Normalización II: cortes, secciones y roturas

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 22 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Un **corte** enseña el interior de una pieza: se quita la parte que queda entre tú y el **plano de corte**, se **raya** a 45° con línea fina lo que el plano toca de material y se dibujan en grueso las aristas de detrás. La **sección** es solo la superficie cortada; las **roturas** acortan piezas largas o abren un corte local. Manda la **UNE-EN ISO 128-3:2022**. Se pregunta en **32 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **11 comunidades**, con una media de 0,32 puntos por examen.

1 Qué es un corte y para qué sirve

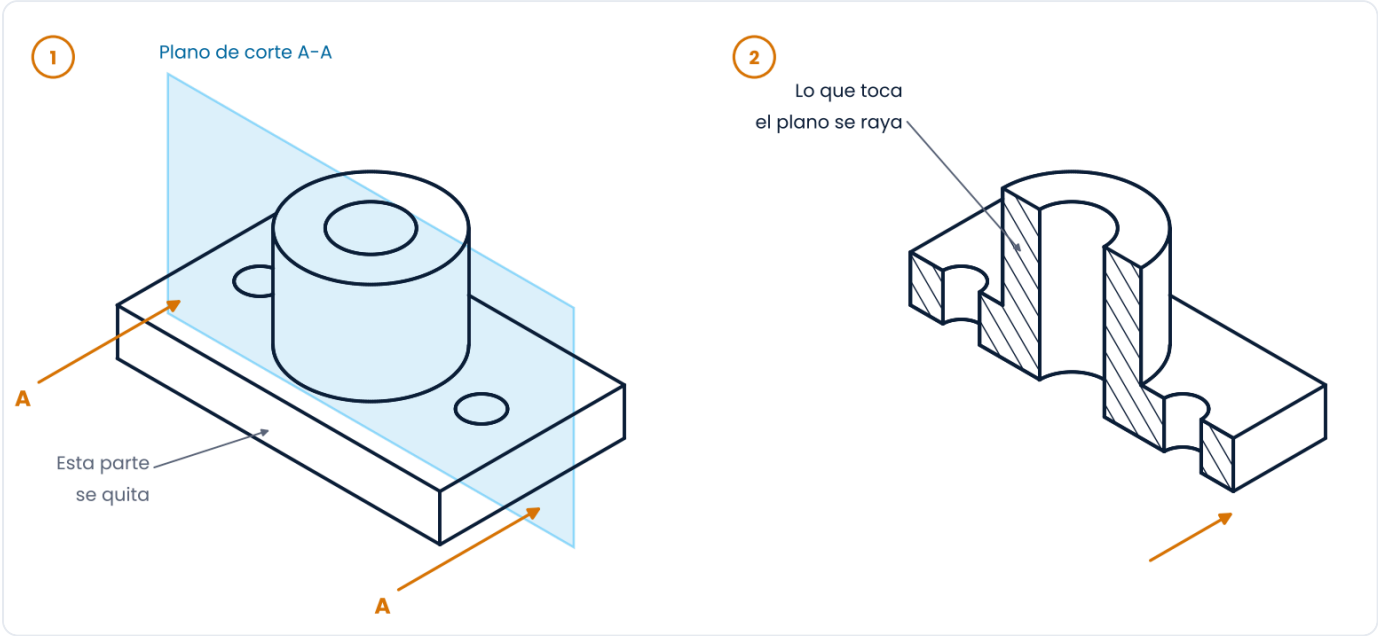
Cuando una pieza tiene taladros, vaciados o alojamientos, sus vistas se llenan de líneas ocultas y se vuelven difíciles de leer. Un **corte** resuelve el problema: imaginas la pieza partida por un plano, quitas la parte que te tapa y dibujas lo que queda, con la superficie cortada **rayada**. Es el contenido del RD 243/2022 que el bloque de normalización de Dibujo Técnico II llama «Cortes, secciones y roturas».

- **El plano de corte** es un plano imaginario que atraviesa la pieza, casi siempre por su plano de simetría o por los ejes de los taladros, para que todo lo interesante quede a la vista.
- **Qué se quita.** Se elimina, solo en esa vista, la parte de la pieza que queda **entre el observador y el plano**. El resto de vistas se dibuja entera: en la planta la pieza sigue completa y solo se marca por dónde pasa el plano.
- **Qué se dibuja.** Dos cosas: lo que el plano toca de material (la **sección**, que se raya) y lo que queda **detrás** del plano y se ve (bordes de taladros, escalones, cantos), en línea continua gruesa como cualquier arista vista.
- **Sin ocultas.** El corte existe para no necesitarlas: por regla general, en una vista cortada no se dibujan aristas ocultas. Si alguna fuera imprescindible, es señal de que hace falta otro corte. Aragón lo dice en sus criterios de 2025: «No utilizar líneas ocultas en las vistas no debe ser penalizado si hace cortes». Ojo: la regla es para la vista cortada. Si el enunciado pide ocultas en las vistas sin cortar, dibújalas allí; Castilla y León lo hace a menudo («Dibuje la línea oculta donde proceda», 2025 extraordinaria; «Dibujad las aristas ocultas solo en la planta superior», 2026 extraordinaria).
- **La norma.** Las reglas de cortes y secciones están hoy en la **UNE-EN ISO 128-3:2022**, *Documentación técnica de productos (TPD). Principios generales de representación. Parte 3: Vistas, secciones y cortes*, ratificada por la Asociación Española de Normalización en octubre de 2022 (BOE del 12 de noviembre de 2022). Sustituye a la UNE-EN ISO 128-3:2020, de la que es una revisión menor, y a la ISO 128-43:2015 (proyecciones en dibujos de construcción). La de 2020 reunió las antiguas ISO 128-30, 128-34, 128-40, 128-44 y 128-50 (de 2001) y la ISO 128-33:2018. Los tipos de línea están en la UNE-EN ISO 128-2:2022 (Tema 20).
- **Por qué importa.** Castilla-La Mancha lo pone por escrito en sus Directrices 2026/2027: sus enunciados de cortes llevarán «una frase similar a esta»: «La representación debe realizarse en proyección diédrica

(sistema europeo) aplicando estrictamente las normas de dibujo técnico para cortes y secciones (UNE-EN ISO 128-3)».

Corte = sección + lo de detrás

La **sección** es solo la superficie que toca el plano. El **corte** es la sección **más** todo lo que se ve detrás del plano. Casi todo lo que cae en la PAU son cortes.



El corte en el espacio. ① La pieza con el plano de corte A-A (por su plano de simetría) y las flechas que dicen hacia dónde se mira. ② Se quita la parte de delante y la superficie que tocaba el plano se raya. Lo que se dibuja en el corte es ② visto en el sentido de las flechas.

2 El plano de corte y su designación (A-A)

El plano de corte se marca en **otra vista**, normalmente en la que se ve de canto, con su **traza**, dos **flechas** y dos **letras**. La vista cortada lleva el nombre del corte. Así cualquiera sabe por dónde se ha cortado y desde dónde se mira.

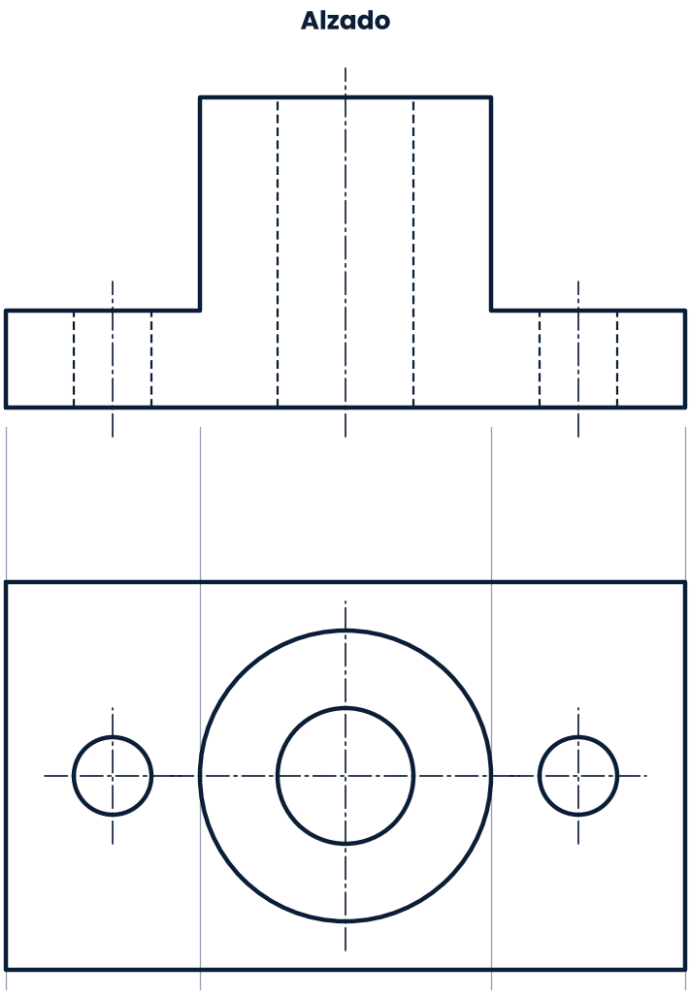
- **La traza** se dibuja con línea fina de **trazo largo y punto** (tipo 04.1 de la UNE-EN ISO 128-2), **gruesa en los extremos** y en cada **cambio de dirección**. Por dentro de la pieza basta la línea fina, que muchas veces coincide con un eje.
- **Las flechas** van en los extremos, perpendiculares a la traza, y apuntan **hacia donde se mira**: hacia la parte de la pieza que se conserva. La parte que se quita es la del otro lado.
- **Las letras**, mayúsculas, junto a las flechas (A, B…). La vista cortada se rotula **A-A** encima. En los exámenes verás también AA′ (Castilla-La Mancha) o A-A′ (Canarias): significan lo mismo.
- **Dónde va el corte.** Ocupa el sitio de la vista que corresponde a esa dirección de mirada (método europeo, Tema 20). Si las flechas de la planta apuntan hacia el fondo, miras como en el alzado y el corte va **en el lugar del alzado**. Si esa vista ya viene dibujada en el enunciado o no hay sitio, no dibujes encima: pon el corte en un espacio libre, rotulado (A-A). Castilla-La Mancha lo exige desde sus Directrices 2026/2027.
- **Cuándo se puede omitir.** Si el plano es el de simetría y no hay duda de por dónde pasa, la norma permite no dibujar la traza ni la designación; es lo habitual en el medio corte. En el examen, si el enunciado la dibuja, respétala. Si te dice «los cortes que se considere necesarios» (Madrid 2026 ordinaria), decides tú: **marca la traza y la designación** siempre que el plano no sea evidente (un corte que no va por el plano de simetría, varios cortes, un corte quebrado). Si es un corte total o un medio

corte por el plano de simetría, puedes omitirlas: la solución oficial de Madrid 2026 resuelve con un medio corte en el alzado, sin traza ni letras en la planta.

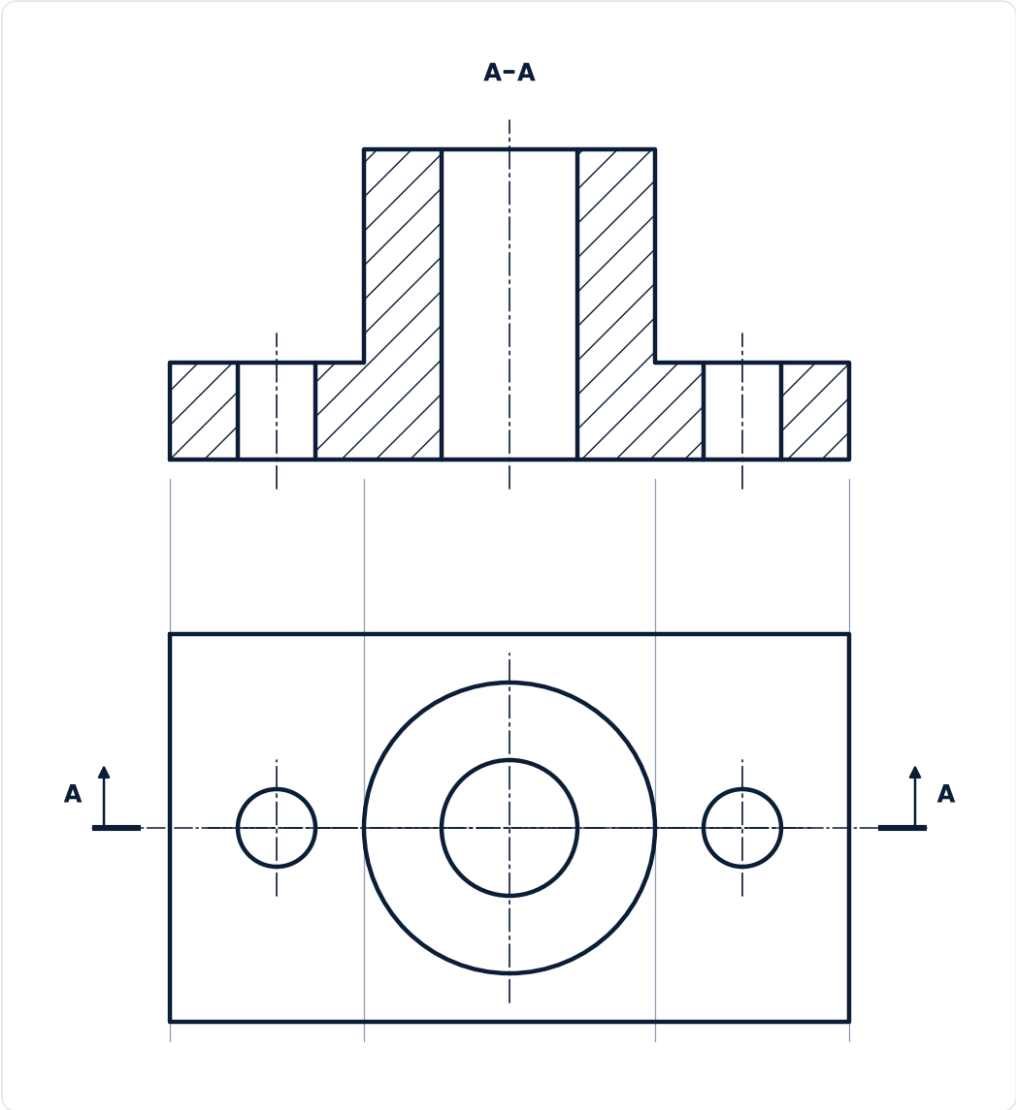
- **Varios cortes en una pieza.** Cada uno con su traza, sus letras y su vista: A-A, B-B… Castilla y León 2026 pide «las dos vistas con los cortes totales indicados» de una biela.

Las flechas mandan

Si dibujas lo que verías mirando al revés, el corte sale como su imagen especular y no casa con las demás vistas. Antes de dibujar, sigue la flecha con el dedo: esa es la dirección de tu mirada.



Sin cortar. El alzado del soporte necesita seis líneas ocultas para enseñar los tres taladros.



Corte A-A. La traza en la planta (gruesa en los extremos, flechas hacia el fondo) y el corte en el sitio del alzado, rayado y sin ocultas. Las líneas de arriba y abajo de cada taladro son aristas vistas detrás del plano.

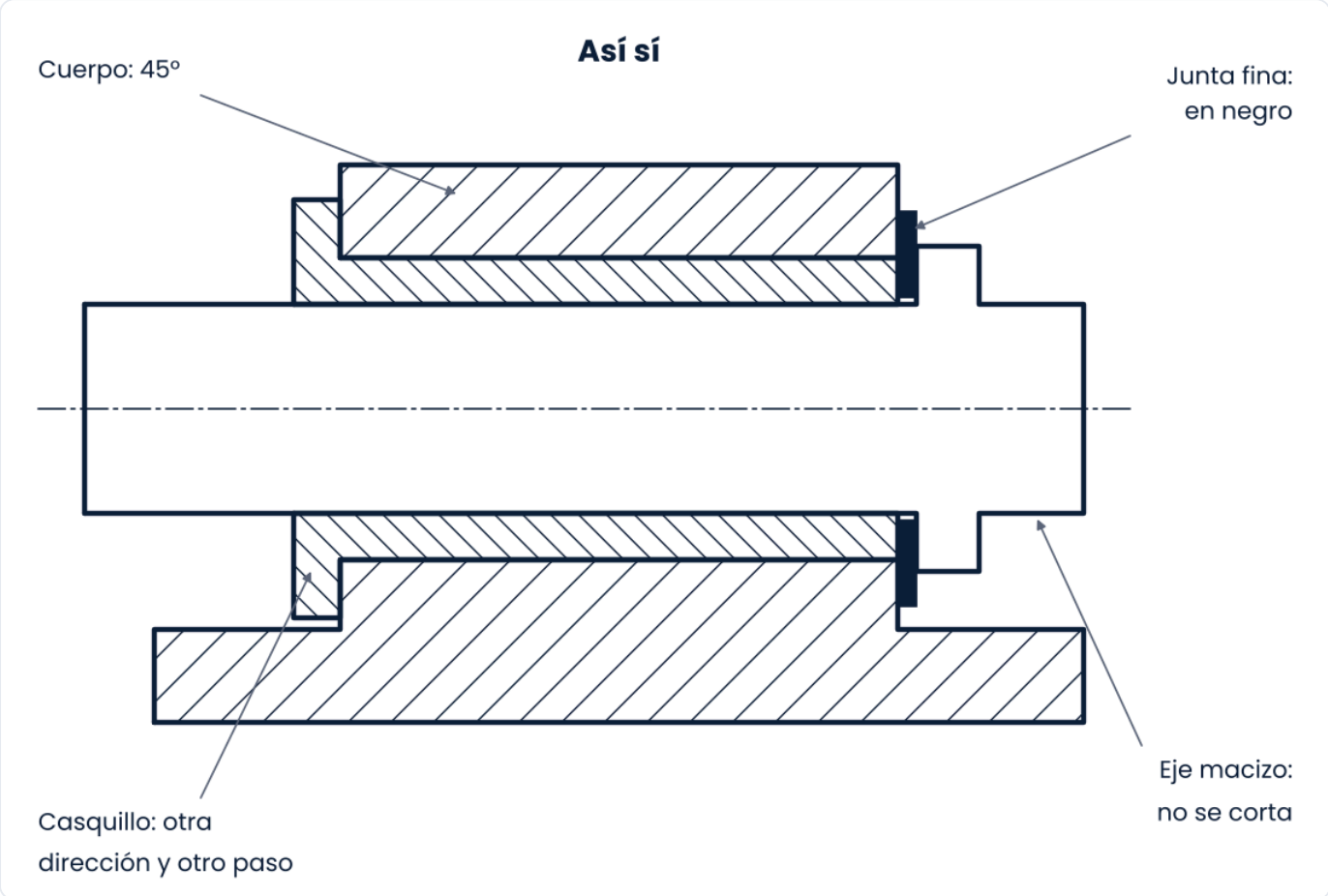
3 El rayado (UNE-EN ISO 128-3)

El rayado dice al que lee el plano «aquí hay material cortado». Por eso tiene reglas fijas: dónde va, cómo es y cómo se distinguen las piezas. Es lo primero que mira el corrector y casi todas las comunidades lo puntúan aparte.

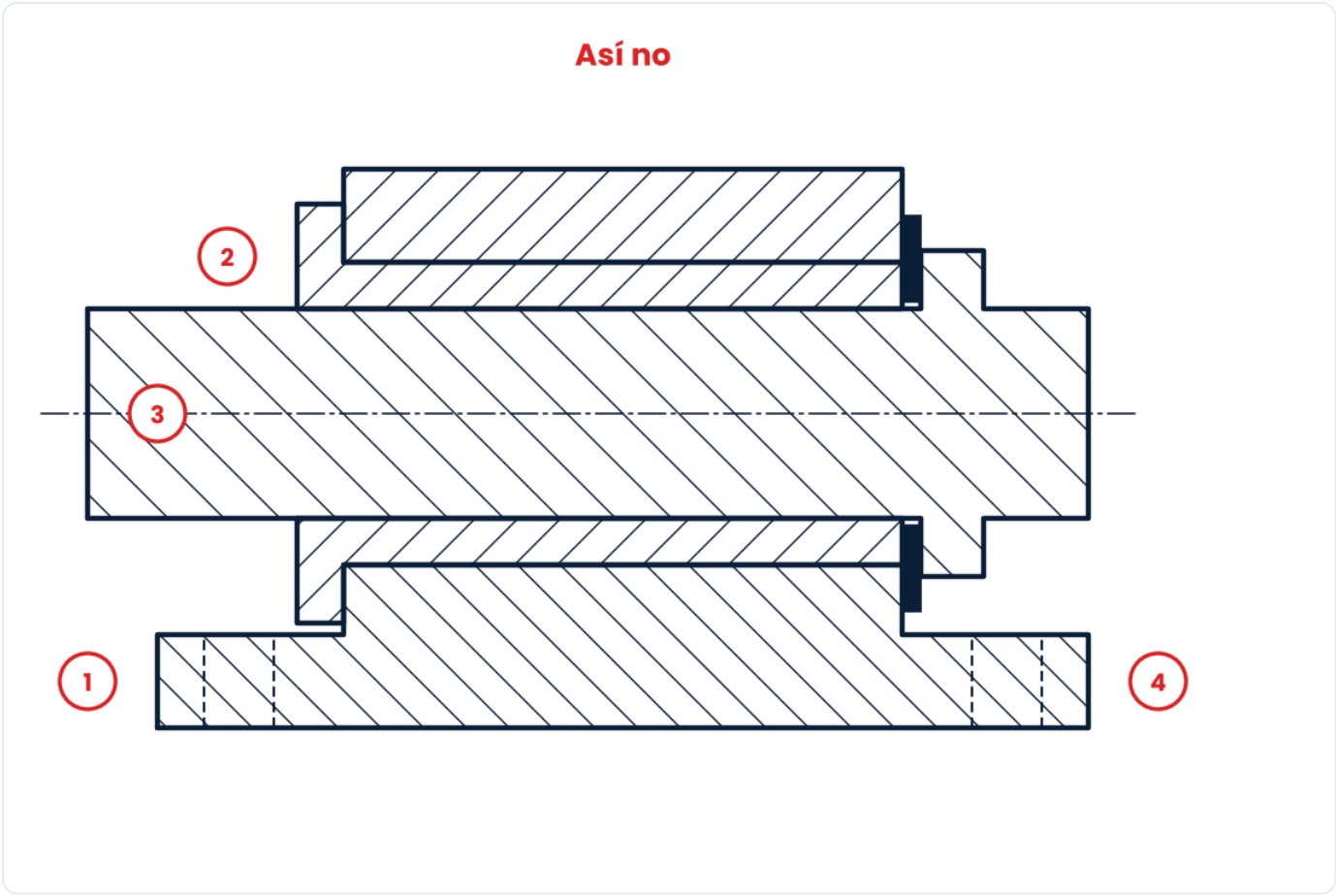
- **Solo el material.** Los huecos, taladros y vaciados que el plano atraviesa quedan **en blanco**. Castilla-La Mancha da 0,5 puntos a quien «aplica el rayado exclusivamente en las superficies donde el plano de corte interseca con el material de la pieza, dejando los huecos y vaciados completamente en blanco».
- **Fino, paralelo y a 45°.** Otro 0,5 de Castilla-La Mancha es la «realización del rayado mediante líneas finas continuas, espaciadas de forma uniforme y con la inclinación reglamentaria (preferiblemente a 45°)»; añade que «una ligera falta de paralelismo por las prisas no invalidará este apartado si la intención es clara».
- **A mano alzada también se raya.** Asturias lo recuerda en el enunciado («raya la sección que produce el corte») y Canarias pide la sección A-A′ a mano alzada: rayas finas, paralelas y a ojo, pero rayas.
- **El orden.** Primero el contorno grueso de la sección, después el rayado. Así no te salen rayas que se pasan del borde ni que no llegan.

Regla	Cómo se hace
Tipo de línea	Continua **fina** (01.1), mucho más fina que el contorno.
Ángulo	**45°** respecto al contorno principal o a los ejes de simetría de la pieza: es el ángulo preferente de la norma, y las Directrices de Castilla-La Mancha lo dicen así: «La inclinación estándar es de 45° respecto a los contornos principales o líneas de simetría de la pieza». Si una arista importante va ya a 45°, se suele rayar a otro ángulo (30° o 60° es lo habitual en los libros) para que las rayas no se confundan con ella.
Separación	Uniforme y proporcionada al tamaño de la zona; en la lámina de la PAU, unos 2-3 mm.
Una misma pieza	Mismo ángulo y misma separación en **todas** sus zonas cortadas, aunque estén separadas por un hueco, y en todos sus cortes.
Piezas distintas en contacto	Rayado en **otra dirección** (o con otra separación) para que se vea dónde acaba cada una.
Zonas muy grandes	Se puede rayar solo una franja junto al contorno.
Secciones finas	Chapas, juntas, perfiles delgados: **en negro**; si hay varias juntas, con una pequeña separación en blanco entre ellas.
Cotas y textos	El rayado se interrumpe alrededor de la cifra; nunca se escribe encima de las rayas.

Dentro de una zona rayada no hay aristas: ni líneas gruesas (la pieza es maciza) ni ocultas. Los ejes de los taladros sí pueden cruzarla.



Así sí. Cuerpo, casquillo y eje de un cojinete cortados por el eje. Las dos zonas del cuerpo, rayadas igual (45°); el casquillo, en otra dirección y con otro paso; la junta fina, en negro; el eje macizo no se corta.



Así no. ① Las dos zonas del cuerpo, con direcciones distintas. ② El casquillo, rayado igual que el cuerpo: no se ve dónde acaba cada pieza. ③ El eje macizo, rayado. ④ Líneas ocultas dentro del corte.

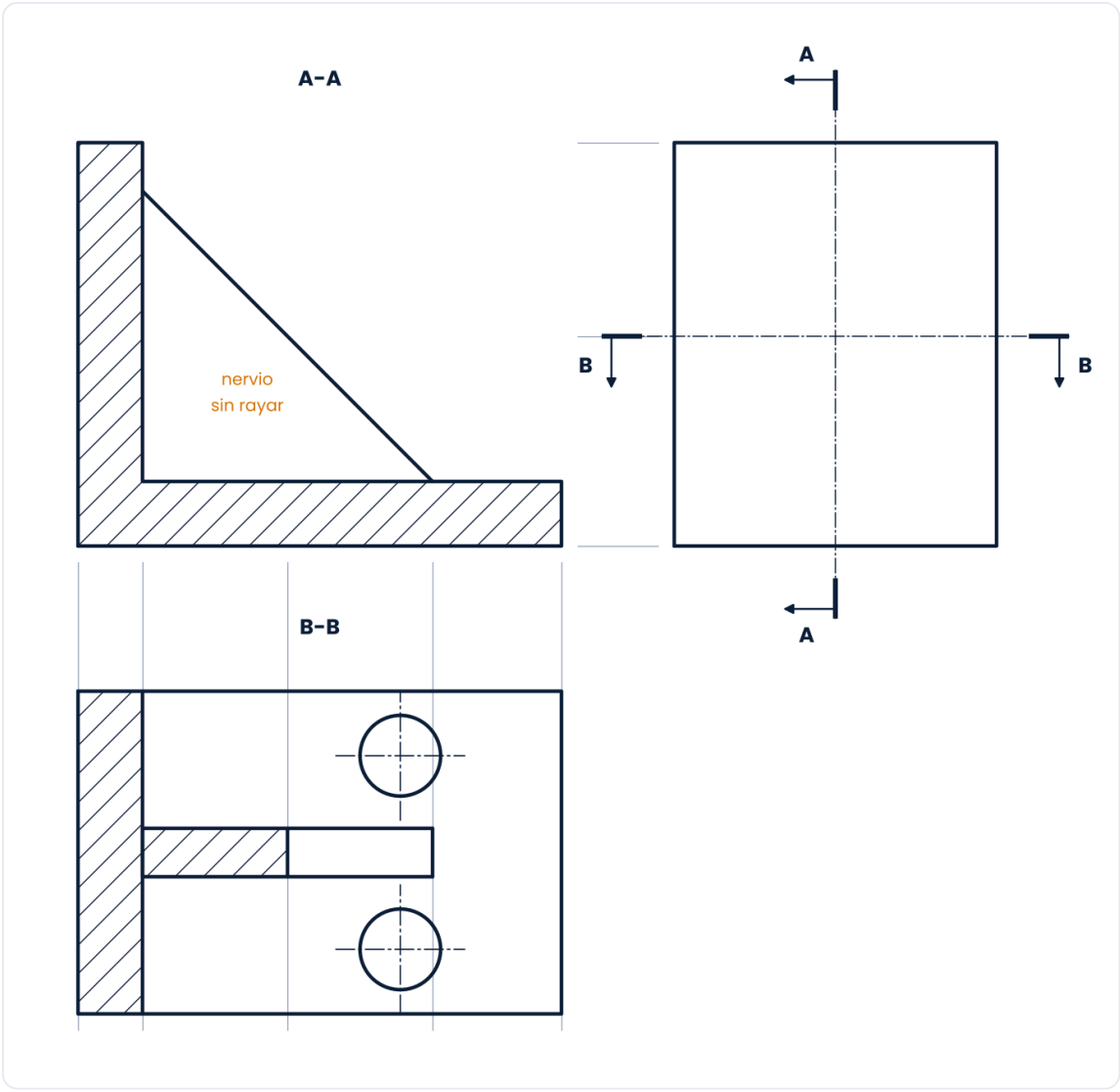
4 Lo que no se raya: nervios, ejes y piezas macizas

Hay elementos que, aunque el plano los atraviese, **no se rayan** cuando se cortan a lo largo, porque el rayado haría creer que la pieza es un bloque macizo. Es una convención del dibujo industrial, y Murcia la puntúa expresamente.

- **Nervios** (refuerzos, aletas, cartelas): si el plano los corta **por su plano medio**, a lo largo, se dibujan **sin rayar**, solo con su contorno, y el rayado de la pieza se detiene en la línea donde empieza el nervio.
- **Cortados de través** (el plano perpendicular al nervio) **sí se rayan**: su sección es un rectángulo estrecho, rayado como el resto de la pieza.
- **Elementos macizos** cortados a lo largo: ejes, pasadores, tornillos, tuercas, remaches, chavetas, bolas y radios de ruedas se dibujan en vista, sin rayar. Si el plano los corta de través, sí se rayan.
- **Por qué.** Con el nervio rayado, el corte de una escuadra parecería un bloque triangular macizo: un error de lectura en el taller. Sin rayar, se entiende que es una lámina delgada.
- **Elementos repetidos.** En piezas de revolución con taladros o nervios repartidos de forma regular (una brida con cuatro taladros), es práctica habitual girarlos hasta el plano de corte para que aparezcan en verdadera magnitud, aunque el plano no pase exactamente por ellos.
- **En la PAU.** Murcia 2025 dio 0,5 puntos al «detalle de la unión del nervio con el resto de la figura», y su solución oficial deja sin rayar los dos nervios inclinados del corte.

A lo largo, no; de través, sí

Nervios, ejes, tornillos, chavetas y radios **no se rayan** si el plano los corta a lo largo. Si los corta perpendicularmente, **sí**.



El mismo nervio, cortado de dos maneras. A-A pasa por el plano medio del nervio: base y placa rayadas, nervio sin rayar. B-B lo corta de través (plano horizontal): la sección del nervio se raya como la placa. Las dos trazas están en la vista lateral.

5 Tipos de corte

El plano de corte se elige para enseñar todo lo oculto con el menor número de vistas. Según la pieza, conviene un plano, medio plano, varios planos paralelos, dos planos que se cortan o solo una zona.

Corte total

Un solo plano que atraviesa la pieza entera, casi siempre el de simetría. Es el más pedido: Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla y León, La Rioja, Navarra y País Vasco (que lo llama corte «completo»).

Medio corte (corte al cuarto)

Para piezas simétricas: media vista exterior y medio corte, separados por el **eje** (trazo y punto, nunca una línea gruesa). En la media vista no se dibujan ocultas. Madrid lo llama «corte a un cuarto» (y «media sección» en su modelo 2025); Asturias, «semicorte»; País Vasco, «al cuarto».

Corte quebrado

Varios planos **paralelos** unidos por tramos perpendiculares, para pasar por elementos que no están alineados. En el corte **no** se dibuja ninguna línea donde cambia el plano.

Por planos concurrentes

Dos planos que se cortan en un eje: uno se gira hasta ser paralelo al de proyección y se dibuja en verdadera magnitud. Castilla y León lo pidió en 2024: «un corte con giro por los centros de A, B y C».

Corte local

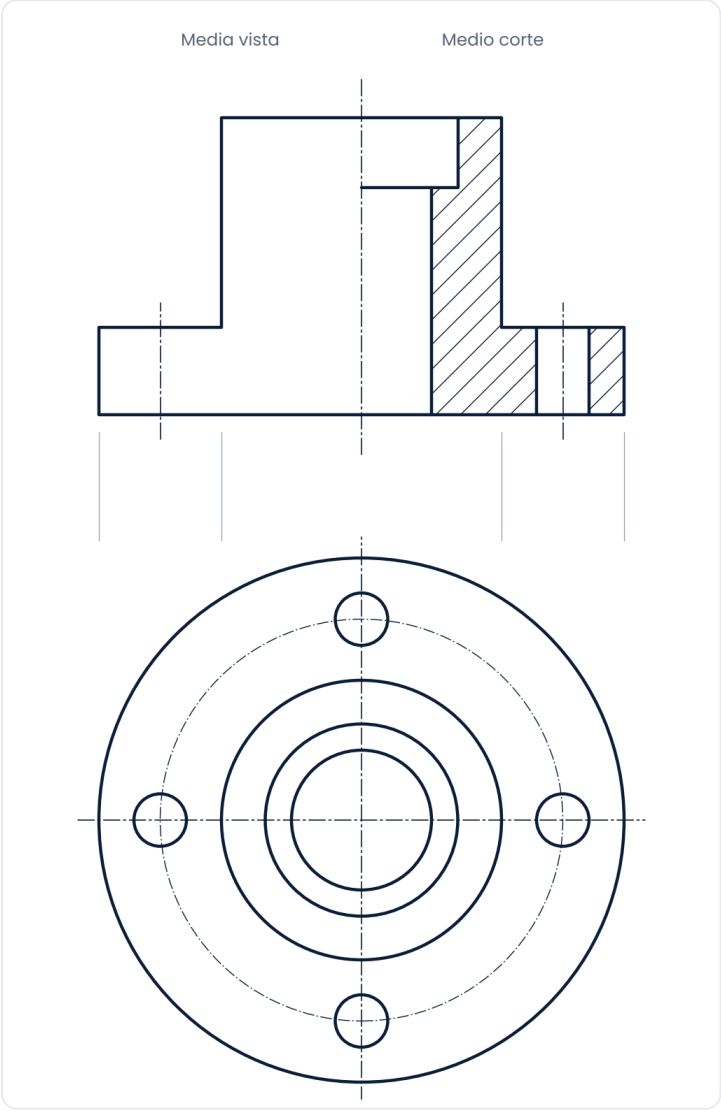
Solo una zona de la vista, limitada por una línea fina a mano alzada o en zigzag. Sirve para un taladro ciego o un chavetero. Murcia lo llama «mordedura».

Varios cortes

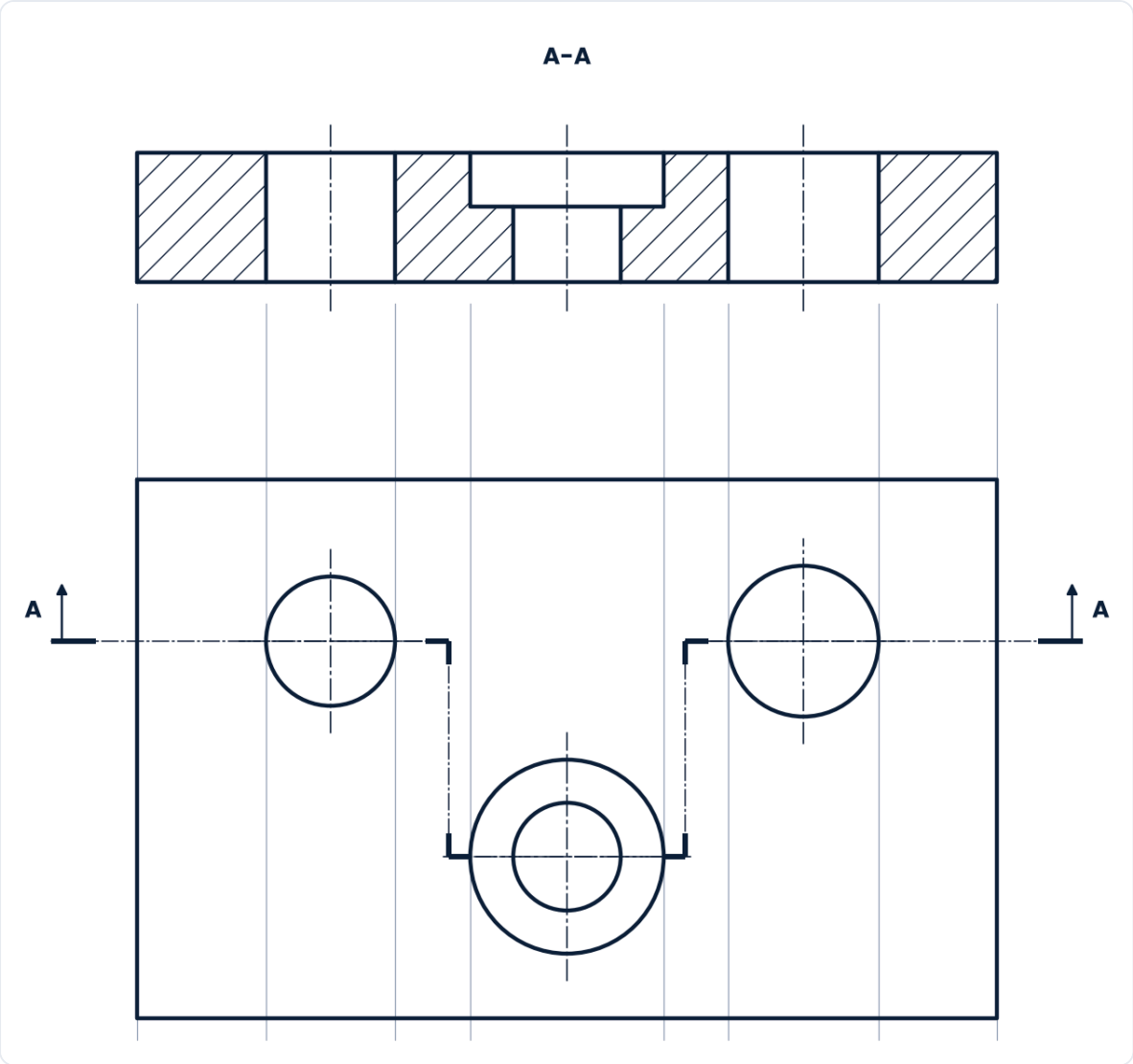
Si un solo plano no lo enseña todo, se hacen dos o más (A-A, B-B), cada uno en su vista. Castilla y León 2026: dos vistas, cada una con su corte total.

Qué tipos caen

Castilla-La Mancha lo limita: «Se podrá pedir un único plano de corte o corte al cuarto». En el resto, lo que más cae es el corte total por el plano de simetría y, después, el medio corte (Madrid, Asturias, País Vasco). El quebrado, los concurrentes y el local tienes que conocerlos para elegir bien cuando el enunciado diga «los cortes necesarios».



Medio corte de una brida. A la izquierda del eje, media vista sin ocultas; a la derecha, medio corte con el taladro de la valona y el alojamiento del buje. Abajo, la planta: el plano no hace falta marcarlo.



Corte quebrado A-A. La traza pasa por los tres taladros con dos cambios de dirección, gruesos. En el corte, los tres taladros salen cortados y no hay ninguna línea donde cambia el plano.

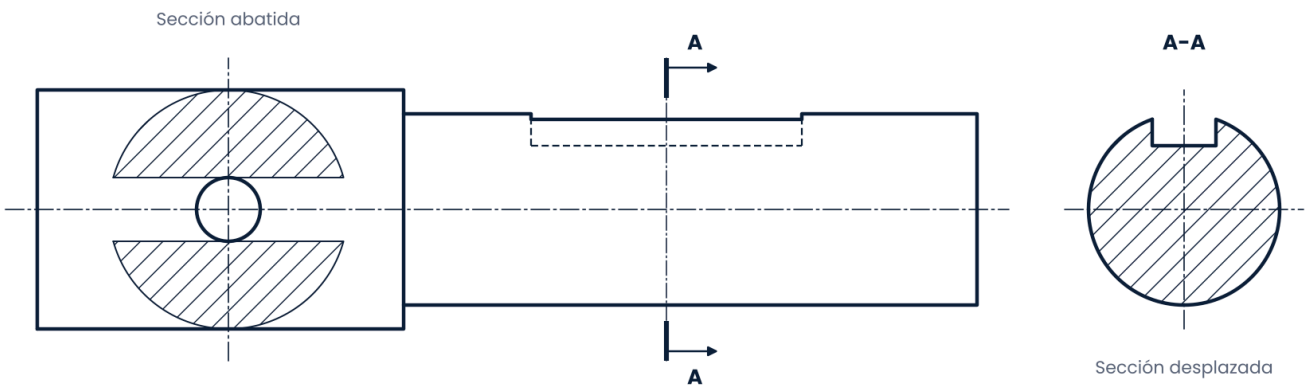
6 Secciones: abatidas y desplazadas

Una **sección** dibuja **solo** la superficie que toca el plano, sin nada de lo que hay detrás. Es la herramienta para enseñar la forma de un brazo, un nervio, un perfil o un eje en un punto concreto sin dibujar otra vista entera.

- **Sección abatida** (girada sobre la vista): se gira 90° alrededor de su traza y se dibuja **encima de la vista**, con **contorno fino**. No necesita designación.
- **Sección desplazada:** se dibuja **fuera de la vista**, con **contorno grueso**. Si se pone junto a la traza, unida a ella por una línea de trazo y punto, no necesita letras; si se lleva a otro sitio, lleva traza, flechas y designación (A-A).
- **Secciones sucesivas:** varias secciones a lo largo de una pieza que cambia de forma (un gancho, un brazo que se estrecha), cada una con su designación.
- **Lo que las distingue del corte:** en una sección no se dibuja ninguna arista de detrás del plano. En la sección A-A del eje de la figura, el chavetero sale como una muesca y nada más.
- **En la PAU.** Canarias pide siempre «la Sección A-A'» a mano alzada; su solución oficial dibuja la superficie cortada rayada en verdadera magnitud y, en línea fina, el resto de la pieza como referencia. Castilla-La Mancha, al revés: «En la prueba se pedirán solo cortes y no secciones».
- **Es la misma idea que en diédrico.** La sección plana de un prisma o una pirámide y su verdadera magnitud (Tema 15) es una sección en el sentido de la norma: el polígono que el plano corta al sólido.

¿Sección o corte? Lee la palabra

Si el enunciado dice **corte**, dibuja también lo de detrás del plano. Si dice **sección**, solo la superficie cortada. Ante la duda (o si el enunciado no lo aclara), el corte es la respuesta más completa: Castilla-La Mancha, por ejemplo, solo pide cortes.

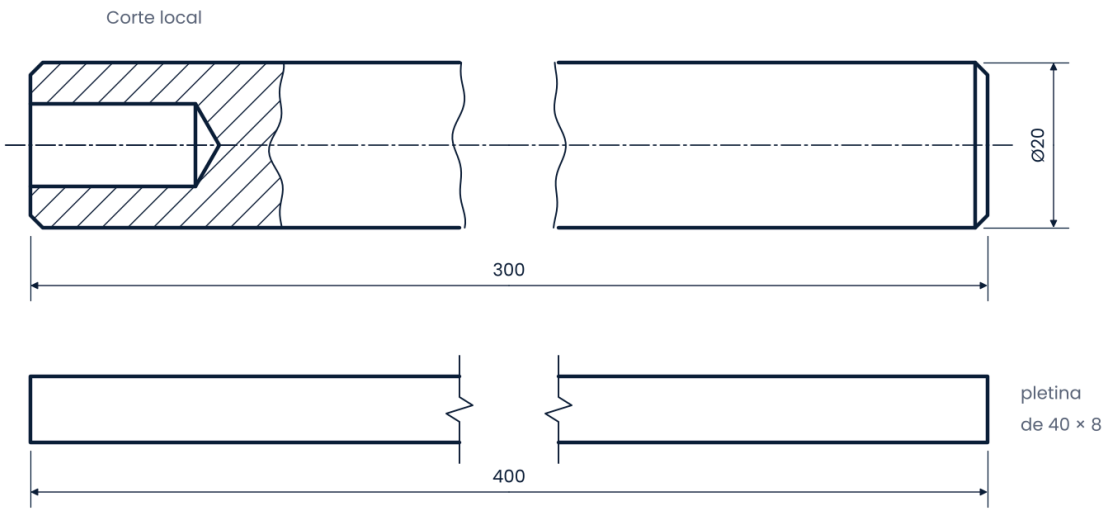


Secciones de un eje. A la izquierda, sección abatida sobre la vista por el taladro transversal Ø8 (contorno fino): el taladro, que va de delante atrás, es la circunferencia de la vista y la franja en blanco de la sección. A la derecha, sección desplazada A-A por el chavetero (contorno grueso, con su traza y su designación). En la vista, las líneas de trazos son el fondo y los extremos del chavetero.

7 Roturas, vistas interrumpidas y cortes locales

Las **roturas** son dos recursos distintos con la misma línea: acortar una pieza larga para que quepa (vista interrumpida) y abrir una ventana en una vista para ver un detalle interior (corte local).

- **Vista interrumpida.** Una pieza larga de sección constante (eje, barra, perfil, tubo) se dibuja quitando un tramo central y acercando los extremos. Los bordes de la rotura se marcan con **línea continua fina a mano alzada** o **en zigzag** (UNE-EN ISO 128-2).
- **La cota da la medida real.** Aunque el dibujo sea más corto, la cota de la longitud es la de la pieza: 300 en la figura, aunque el eje dibujado sea mucho más corto.
- **Corte local** (corte parcial o rotura local): se «rompe» solo una zona de la vista para enseñar un taladro ciego, un chavetero o un alojamiento. La zona cortada se raya y se limita con la misma línea fina a mano alzada; no lleva traza ni designación.
- **Mejor hasta el borde.** Conviene que el corte local llegue hasta el contorno de la pieza o empiece en un eje: una ventana flotando en mitad de la vista se lee mal. Es una recomendación de los manuales («A ser posible se hacen hasta el final de la pieza», UPM), no una regla de la norma.
- **Sustituyen vistas.** Cantabria lo admite en sus criterios de croquis de 2025: «Son necesarias 3 vistas para poder acotar una de las aristas horizontales (en ocultas en la otras vista). Se puede hacer si no con 2 vistas y una sección o una rotura.» Y Murcia resta 0,5 si no usas «sección o mordedura para evitar el trazado de la tercera vista».
- **Símbolos antiguos.** En libros más antiguos verás un dibujo especial para la rotura de barras redondas; hoy basta la línea a mano alzada o en zigzag de la norma de líneas.



Roturas. Arriba, un eje de 300 mm en vista interrumpida (línea fina a mano alzada) con un corte local que enseña un agujero ciego Ø10 de 20 mm con punta de 120°. Abajo, una pletina de 40 × 8 y 400 mm de largo, interrumpida con línea en zigzag. Las cotas (300, 400 y Ø20) dan las medidas reales.

8 Cómo se dibuja un corte, paso a paso

El método es siempre el mismo, sea el corte de una pieza dada por sus vistas (Andalucía, Castilla-La Mancha) o desde una perspectiva (Navarra, País Vasco, La Rioja). Los tres ejercicios resueltos del final lo siguen.

① Lee la traza

Por dónde pasa el plano, hacia dónde miran las flechas y, por tanto, en qué vista va el corte. Si eliges tú el corte, elige el plano de simetría o el que pase por los ejes de los taladros.

② Entiende la pieza

Con las vistas o la perspectiva, identifica cada volumen y cada hueco. Para cada taladro y cada vaciado, pregúntate: ¿lo atraviesa el plano?

③ Contorno

Dibuja la silueta exterior de la vista; casi siempre es la misma que la de la vista sin cortar. Usa líneas de referencia desde las otras vistas.

④ Sección

Separa lo que el plano corta de material (se rayará) de lo que corta en hueco (quedará en blanco). Repasa en grueso el contorno de cada zona de material.

⑤ Lo de detrás

Añade en continua gruesa las aristas que se ven al otro lado del plano: los bordes de arriba y de abajo de cada taladro, el escalón de un abocardado o un avellanado, los cantos de los vaciados.

⑥ Raya

Líneas finas, paralelas, a 45° y a la misma separación, solo sobre el material. Nervios y ejes cortados a lo largo, sin rayar.

⑦ Designa y repasa

Rotula A-A sobre el corte y comprueba: ninguna oculta, ninguna línea gruesa dentro del rayado, la misma dirección de rayado en toda la pieza.

En un corte…	Línea
Contorno de la sección y aristas vistas detrás del plano	Continua gruesa
Rayado	Continua fina, a 45°
Ejes de taladros y de piezas de revolución	Fina de trazo largo y punto

En un corte…	Línea
Traza del plano de corte	Fina de trazo largo y punto, gruesa en los extremos y en los cambios de dirección
Aristas ocultas	No se dibujan (salvo que sean imprescindibles)
Límite de un corte local o de una rotura	Continua fina a mano alzada o en zigzag

Los grosores y los tipos de línea son los de la UNE-EN ISO 128-2 (Tema 20).

La línea que todos olvidan

En un taladro **abocardado** (con alojamiento para la cabeza de un tornillo), el corte enseña el fondo del alojamiento como una línea gruesa **de lado a lado del agujero**, no solo en el material. Es un «error muy común en los exámenes», según los apuntes de Expresión Gráfica de la Universidad Politécnica de Madrid. Lo mismo vale para los bordes superior e inferior de cualquier taladro cortado.

9 Qué te piden en tu comunidad

Los cortes se preguntan en **32 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025 y 2026, en **11 comunidades**, casi siempre dentro del ejercicio obligatorio de normalización y junto con la acotación (Tema 22). La tabla resume lo que ha caído; que no haya caído en tu comunidad no quiere decir que no vaya a caer.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	Ejercicio 4 (obligatorio): «Dibujar el corte A-A a escala 1:2» de una pieza dada por planta y perfil (o alzado y planta), a menudo de revolución, y «Acotar según normas» (1,25 + 1,25). Cayó en las ordinarias de 2025 y 2026, en la extraordinaria de 2025 y en las reservas 1 de 2025 y 1 y 2 de 2026; en la extraordinaria de 2026 y en las demás reservas (2, 3 y 4 de 2025; 3 y 4 de 2026) se pidieron vistas y acotación desde una isométrica (Tema 20). Las orientaciones 2026-27 dicen «Cortes y secciones a partir de las vistas necesarias de un objeto».	2,5	Entra
Aragón	Ejercicio de normalización: «Trazar las vistas y cortes necesarios» desde una caballera o una isométrica a escala 1:2, con acotación (1B, a elegir, en 2025 ordinaria y extraordinaria). En 2026 se pidió «sin realizar ningún corte»; el modelo 2027 vuelve a pedir «el alzado cortado por el plano de simetría indicado».	3,5 (2025); 2,25 (ej. 4)	Entra
Asturias	Ejercicio 5, opción B (se hacen 4 de 5 ejercicios): las dos vistas que mejor definen la pieza, a mano alzada, con un corte por su plano medio (2025 ordinaria y extraordinaria; 2026 extraordinaria) o el alzado con un «SEMICORTE» y la planta (2026 ordinaria). Publica solución gráfica.	2,5	Entra
Baleares	No ha caído en 2025-2026: la pregunta 5 es siempre un croquis acotado de alzado, planta y perfil.	2 (pregunta 5)	En parte: la pregunta 5 es un croquis acotado de alzado, planta y perfil (concreciones C.1-C.3)
Canarias	Ejercicio 4 (obligatorio): vistas necesarias a mano alzada y acotadas y, además, «Dibujar a mano alzada (proporcionada) la Sección A-A'» de la pieza dada en isométrica. En todas las convocatorias de 2025 y 2026, con solución gráfica oficial.	2	Entra
Cantabria	No ha caído en 2025-2026. P5 o P6 (a elegir) son croquis acotados de piezas reales; sus criterios de 2025 aceptan «2 vistas y una sección o una rotura» en lugar de una tercera vista.	2,5	Entra

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Castilla-La Mancha	Pregunta 4 (obligatoria): «Dadas las vistas ordenadas según método europeo representa el corte AA′ marcado en las vistas» a escala 1:1 (2026 ordinaria; modelos 2026 y 2027). Directrices 2026/2027 (modificadas el 16-oct-2026): «En la prueba se pedirán solo cortes y no secciones», «Se podrá pedir un único plano de corte o corte al cuarto» y el corte se dibuja aparte, «evitando usar las vistas dadas para dibujar sobre ellas». El enunciado bloqueará la perspectiva (en 2026 se aceptaba una «perspectiva volumétrica cortada»).	2,5	Entra («se pedirán solo cortes y no secciones»; un único plano de corte o corte al cuarto, Directrices 2026/2027)
Castilla y León	Pregunta D (obligatoria), siempre a croquis: la planta inferior y «el corte total AA» (2025 extraordinaria), dos vistas con los cortes totales A-A y B-B de una biela (2026 ordinaria) y el alzado con corte total, planta y perfil, acotados (2026 extraordinaria).	2,5	Entra
Cataluña	No ha caído en 2025-2026: el examen tiene tres dibujos y ninguno es de normalización. En la reserva de 2026 (dibujo 1A) se pidió marcar en la planta por dónde cortar para ver de perfil la tribuna de un circuito.	—	En parte: el examen tiene tres dibujos y no hay ejercicio de normalización, aunque ningún documento lo excluye
C. Valenciana	No ha caído en 2025-2026: la pregunta 4 (obligatoria) es de croquis, vistas y acotación. El bloque de normalización entra entero.	2,5	Entra
Extremadura	No ha caído en 2025-2026 como ejercicio propio. Desde 2027, el bloque 3 es obligatorio: «Vistas (cortes y secciones) y acotación».	2 (2,5 en 2027)	Entra
Galicia	No ha caído en 2025-2026. La guía incluye «cortes e/ou seccións» al elaborar las vistas de piezas dadas en axonometría (bloque 3).	2,25	Entra
La Rioja	Apartado D, pregunta 2 (a elegir entre D1 y D2): una vista con corte total por el plano de simetría, ejes y cotas sin cifras, a partir de las vistas acotadas o de un isométrico con corte de cuadrante (2025 y 2026, ordinaria y extraordinaria).	2,5	Entra
Madrid	Pregunta 4 (obligatoria desde 2026): vistas diédricas «incluyendo los cortes que se considere necesarios» y acotación para fabricar la pieza (2026 ordinaria: la solución oficial hace un medio corte en el alzado); añadir el alzado a una planta dada «con los cortes o secciones que se consideren necesarios» (2026 extraordinaria: los criterios puntúan el «alzado con un corte 'a un cuarto'»); «la vista cortada por el plano AA» (2025 extraordinaria, 4.2). Los modelos 2026 y 2027: completar una vasija dada «con un corte a un cuarto». Publica solución gráfica.	2,5	Entra
Murcia	Ejercicio 3 (obligatorio; desde 2026 pesa el 20 % de la nota, y el acta de 17-9-2026 lo mantiene para 2027): croquis a mano alzada del número mínimo de vistas y acotación sin cifras. En 2025 ordinaria se restaban 0,5 si no se resolvía «mediante sección o mordedura» (corte local) para evitar la tercera vista, y la unión del nervio valía 0,5.	2 (20 %; un tercio en 2025)	Entra
Navarra	Ejercicio 4 (obligatorio en 2026): «el corte total correspondiente a la vista de alzado a escala 1:1» (en mayúsculas en el examen) de una pieza dada en isométrica (manguito, soporte de revolución) y acotarlo (2026 ordinaria y extraordinaria; 2025 extraordinaria, a elegir 2 de 3).	2 (3 en 2025)	Entra
País Vasco	Bloque C (a elegir 1 de 2): plano de fabricación con alzado y perfil «cortada 'al cuarto'» (2025 ordinaria), alzado en corte completo de una pieza de revolución (2025 extraordinaria) o alzado y perfil con el corte A-A por el plano de simetría (2026), con acotación UNE y escala. Publica solución gráfica.	3	Entra

Puntos: los del ejercicio en que cae, sobre 10. «Entra» = el tema está en el programa oficial de la comunidad (estados de Farmeando PAU a

partir de los documentos 2026-27). Las vistas están en el Tema 20 y la acotación, en el Tema 22.

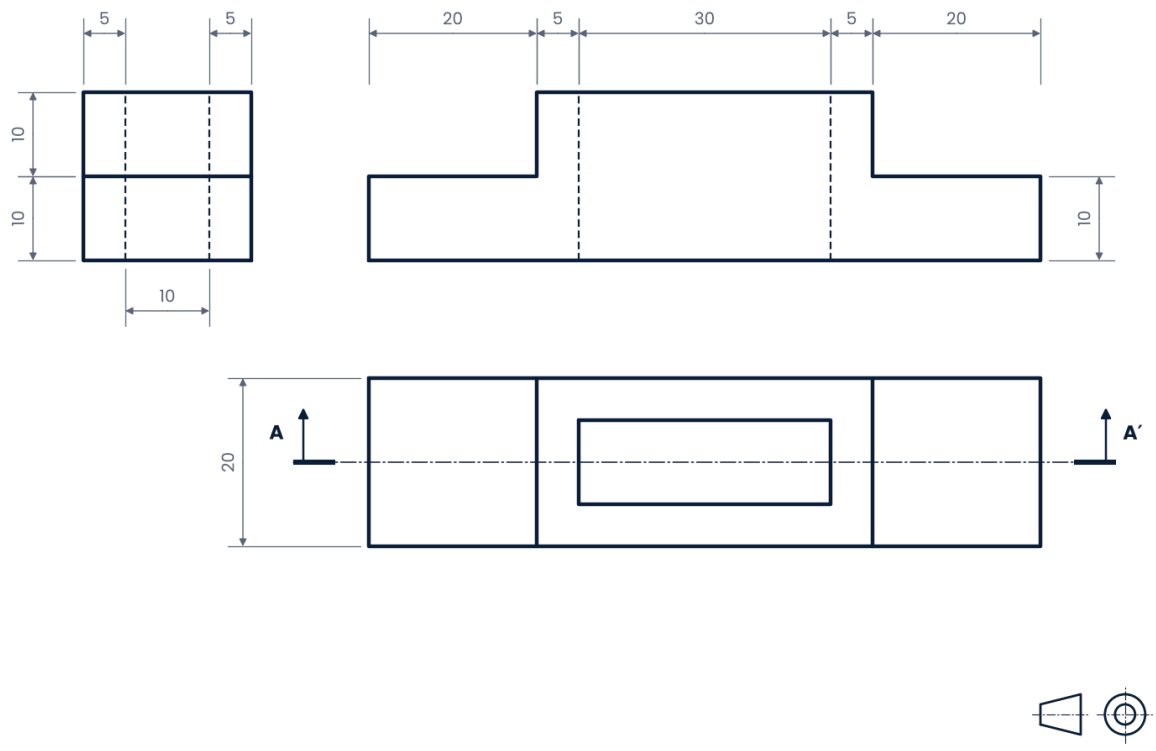
10 Ejercicio resuelto: corte total AA′ de una pieza con vaciado (Castilla-La Mancha 2026)

PAU CASTILLA-LA MANCHA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 4 (OBLIGATORIA; 2,5 PUNTOS)

«Dadas las vistas ordenadas según método europeo representa el corte AA´ marcado en las vistas. Representa el corte a escala 1:1. Las cotas están en milímetros.»

Datos (redibujados del examen con sus cotas): una base de 80 × 20 × 10 mm con un bloque encima, de x = 20 a 60 y de 10 mm de alto (altura total 20). Un vaciado rectangular pasante de 30 × 10 mm (de x = 25 a 55 y a 5 mm de las caras delantera y trasera) atraviesa el bloque y la base de arriba abajo: en el alzado y en la vista lateral sale como dos ocultas. La traza AA′ está en la planta, por el plano medio (a 10 mm de las caras), con las flechas hacia el fondo.

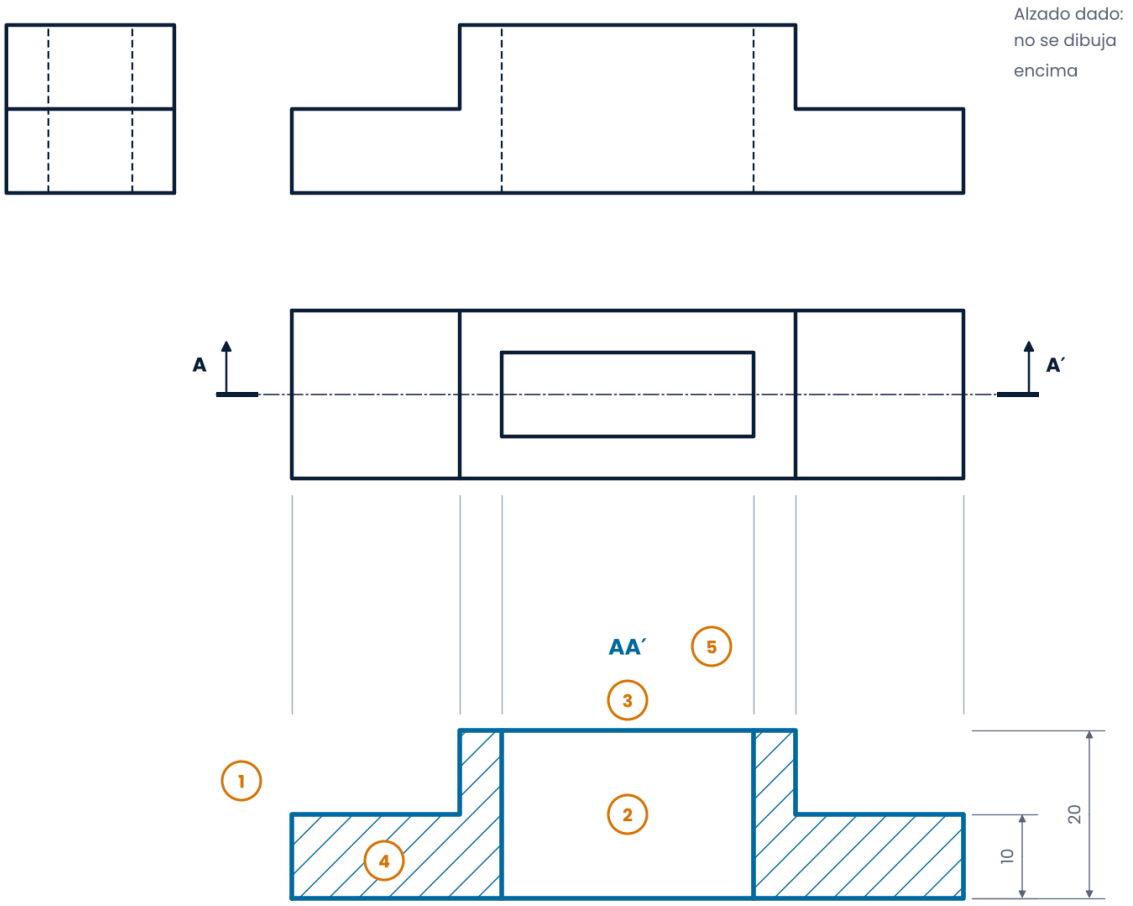
a) Representa el corte AA′ marcado en las vistas, a escala 1:1. (2,5 puntos)



Datos del ejercicio, redibujados con las cotas del examen: vista lateral derecha, alzado y planta con la traza AA′.

Apartado a)

1. **Idea.** Las flechas de la planta miran hacia el fondo: el corte AA′ es lo que se ve **en la dirección del alzado**. El plano pasa a 10 mm de la cara trasera, dentro del vaciado (que va de 5 a 15 mm). **Dónde se dibuja.** El alzado ya viene impreso en la hoja, así que el corte se dibuja **aparte**, en un espacio libre (aquí, debajo de la planta y alineado con ella, para llevar las anchuras con líneas de referencia), rotulado AA′ y **sin dibujar encima del alzado dado**. Es lo que piden las Directrices UCLM 2026/2027 (modificadas el 16-oct-2026): «evitando usar las vistas dadas para dibujar sobre ellas» y, si no hay espacio en el sitio de la vista, «en cualquier lugar libre del plano, siempre y cuando esté perfectamente identificada con el título correspondiente (ej. A-A)». En la convocatoria de 2026 las instrucciones del examen decían aún «Las soluciones y trazados auxiliares te pueden quedar por encima de los enunciados», así que entonces también valía dibujarlo sobre el alzado.
2. **Paso 1** ①. **Contorno.** Es el mismo del alzado: la base de 80 × 10 y el bloque de 40 × 10 encima. Las anchuras (x = 0, 20, 25, 55, 60 y 80) se bajan de la planta con líneas de referencia; las alturas (10 y 20), de las cotas del alzado o de la vista lateral.
3. **Paso 2** ②. **Hueco.** El plano atraviesa el vaciado en toda su altura: entre x = 25 y x = 55, de z = 0 a z = 20, no hay material y queda **en blanco**. La sección son dos zonas en L: de x = 0 a 25 y de x = 55 a 80.
4. **Paso 3** ③. **Lo de detrás.** Al mirar a través del hueco se ve la pared del fondo del vaciado; sus bordes superior e inferior son aristas vistas: dos líneas gruesas horizontales, a z = 20 y a z = 0, de x = 25 a 55. Con ellas el contorno queda cerrado y las ocultas del alzado desaparecen.
5. **Paso 4** ④. **Rayado.** Líneas finas a 45°, con la misma separación (unos 2,5 mm) y **la misma dirección en las dos zonas**, porque son la misma pieza. Nada de rayas en el hueco.
6. **Paso 5** ⑤. **Designación.** Rótulo AA′ encima del corte. El alzado, la planta y la vista lateral dadas se quedan como estaban.
7. **Cómo se pediría en 2027.** El enunciado sería el mismo con la frase que anuncian las Directrices UCLM 2026/2027: «La representación debe realizarse en proyección diédrica (sistema europeo) aplicando estrictamente las normas de dibujo técnico para cortes y secciones (UNE-EN ISO 128-3)». La solución no cambia. Lo que deja de valer es la perspectiva cortada que aceptaban los criterios de 2026 y dibujar el corte encima de las vistas dadas; basta una vista, la «más representativa». Ojo: las instrucciones del modelo 2027 (publicado el 24-sep-2026) repiten que las soluciones pueden quedar encima de los enunciados, pero las Directrices, posteriores y específicas para los cortes, lo excluyen.



Solución. Las vistas dadas, sin tocar, y el corte AA' (en azul) dibujado aparte, debajo de la planta y alineado con ella, como piden las Directrices UCLM 2026/2027. Las cotas grises solo recuerdan de dónde salen las alturas. Los pasos ①-⑤ son los del texto.

SOLUCIÓN Corte de 80 × 20 con dos zonas rayadas en L (área rayada 600 mm²: 800 de la base más 400 del bloque menos 600 del vaciado) y el hueco central de 30 × 20 en blanco, cerrado por las aristas de arriba y de abajo del vaciado. Se dibuja aparte de las vistas dadas, rotulado AA'. No hay solución gráfica oficial.

Lo que puntúa. Criterios oficiales (ordinaria 2026): «Representa correctamente la silueta exterior del corte, manteniendo la escala y las proporciones adecuadas» 1,0; «Trazado correcto como aristas vistas (línea continua gruesa) de los elementos internos que el plano de corte pone al descubierto» 0,5; «Aplica el rayado exclusivamente en las superficies donde el plano de corte interseca con el material de la pieza, dejando los huecos y vaciados completamente en blanco» 0,5; «Realización del rayado mediante líneas finas continuas, espaciadas de forma uniforme y con la inclinación reglamentaria (preferiblemente a 45°)» 0,5. Además: «Se valorará positivamente el ejercicio tanto si el alumno dibuja únicamente la vista en corte, como si representa todas las vistas de la pieza o una perspectiva volumétrica cortada, siempre que la sección geométrica sea correcta». Ese «tanto si… como si…» es el criterio de 2026. Las Directrices UCLM 2026/2027 (modificadas el 16-oct-2026) lo cambian: «El alumnado deberá representar el corte en su totalidad, evitando usar las vistas dadas para dibujar sobre ellas. Solo es necesario representar una vista de este corte, que debe ser la más representativa», y los enunciados se redactarán «para bloquear la representación en perspectiva». Desde 2027, el corte va en diédrico y aparte.

Error típico que te quita puntos. Rayar también el vaciado (el plano no corta material ahí) o dejar las ocultas del alzado dentro del corte. Y olvidar las dos líneas de arriba y abajo del hueco: son el 0,5 de las «aristas vistas». Y, desde las Directrices 2026/2027, dibujar el corte encima del alzado dado o en perspectiva.

11 Ejercicio resuelto: corte A-A y acotación de una pieza de revolución (Andalucía 2026)

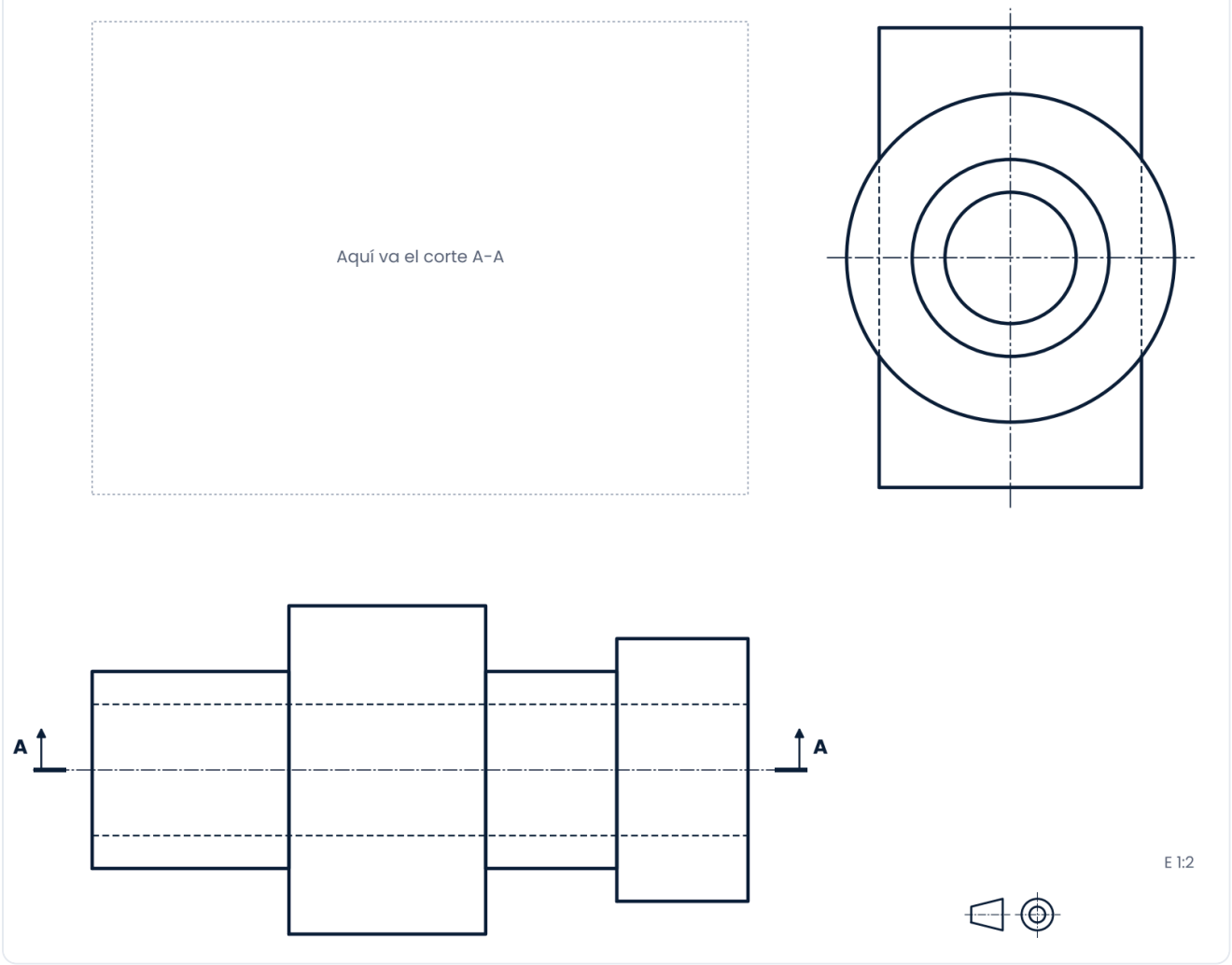
PAU ANDALUCÍA, CEUTA Y MELILLA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · EJERCICIO 4, NORMALIZACIÓN (OBLIGATORIO; 2,5 PUNTOS)

«Dados planta y perfil de una pieza a escala 1:2, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide: 1. Dibujar el corte A-A a escala 1:2. 2. Acotar según normas.»

Datos (redibujados del examen, medidos en la geometría vectorial del PDF; dibujo a escala 1:2, medidas reales = 2 × medida del dibujo): de izquierda a derecha, un cilindro Ø60 de 60 mm de largo, un disco Ø100 de 60 mm, un cilindro Ø60 de 40 mm y un prisma de 40 mm de largo, 80 mm de fondo y 140 mm de alto; un taladro pasante Ø40 recorre todo el eje (ocultas en la planta). El perfil (vista lateral izquierda) enseña las circunferencias Ø100, Ø60 y Ø40 y el rectángulo del prisma, con sus aristas verticales ocultas detrás del disco. La traza A-A está en la planta, por el eje, con las flechas hacia el fondo.

1) Dibujar el corte A-A a escala 1:2. (1,25 puntos)

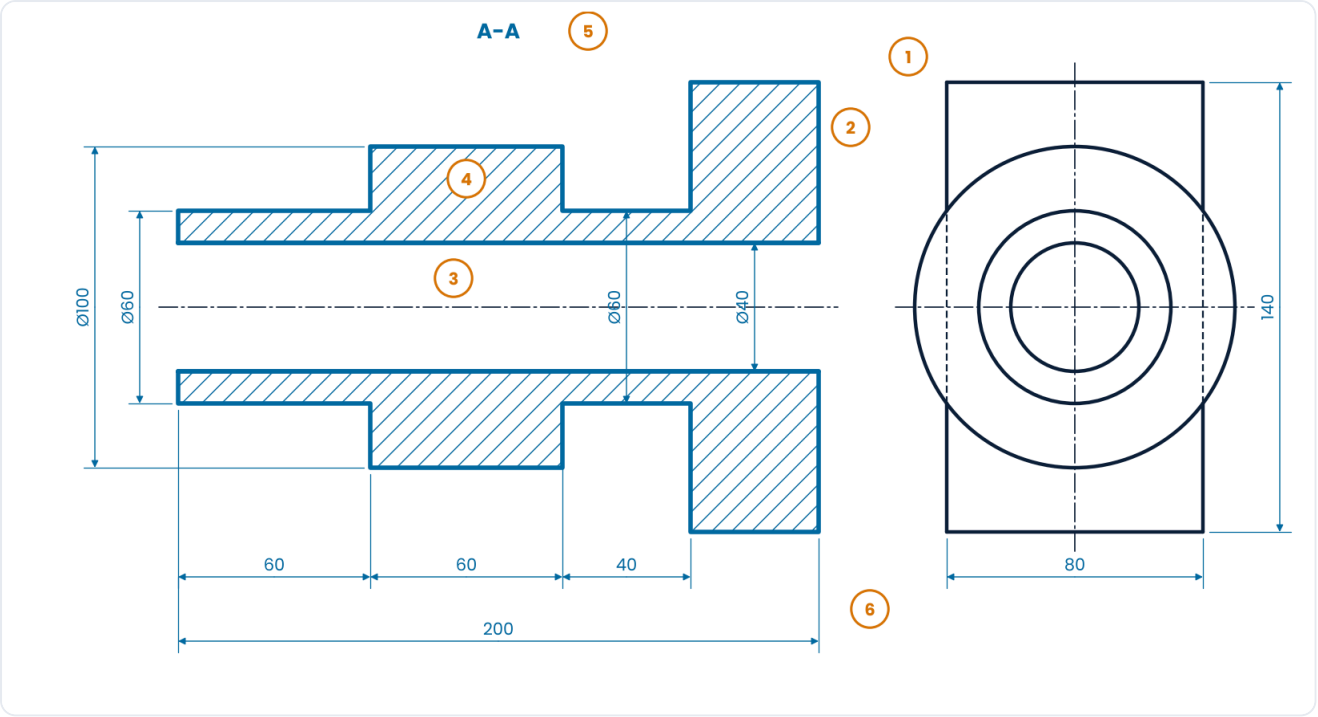
2) Acotar según normas. (1,25 puntos)



Datos del ejercicio, redibujados a escala 1:2: planta con la traza A-A y perfil. El rectángulo de trazos marca dónde va el corte (el sitio del alzado).

Apartado 1)

1. **Idea.** Las flechas miran hacia el fondo, así que el corte A-A va en el lugar del **alzado**, encima de la planta y a la izquierda del perfil. El plano pasa por el eje: corta todos los cilindros por su diámetro y el taladro en toda su longitud.
2. **Paso 1** ①. **Lee la pieza.** Cruza planta y perfil: los tramos de la planta de 30 y 50 mm de ancho (en el papel) son, en el perfil, las circunferencias de Ø30 y Ø50 (Ø60 y Ø100 reales): cilindros. El de 40 mm es el rectángulo de 40 × 70 (80 × 140 reales): un prisma. El taladro, Ø20 en el papel (Ø40 real), es pasante.
3. **Paso 2** ②. **Contorno.** Con las referencias de la planta (longitudes) y del perfil (alturas): el cilindro de 30 mm de alto en el dibujo, el disco de 50, el cilindro de 30 y el prisma de 70, todos centrados en el eje.
4. **Paso 3** ③. **Taladro.** Entre z = -10 y z = +10 (dibujo) no hay material en toda la longitud: una franja en blanco. Sus bordes son aristas vistas (la mitad de atrás del taladro): dos líneas gruesas de lado a lado.
5. **Paso 4** ④. **Rayado.** Las dos zonas (encima y debajo del taladro) son la misma pieza: líneas finas a 45° con la misma dirección y separación en las dos.
6. **Paso 5** ⑤. **Designación** A-A encima del corte.



Solución. Corte A-A (en azul) y acotación con las cifras reales; a la derecha, el perfil de los datos. Los pasos ①-⑥ son los del texto.

SOLUCIÓN Corte escalonado de 100 mm de largo en el dibujo (200 reales), con dos zonas rayadas simétricas y la franja del taladro Ø40 en blanco cerrada por dos aristas vistas.

Apartado 2)

1. **Paso 6 ⑥. Cotas con la medida real.** El dibujo está a 1:2, pero las cifras son las de la pieza: el doble de lo que mides. Diámetros con el símbolo Ø, en el corte, donde se ven sus generatrices: Ø60 y Ø100 a la izquierda; Ø60 del cilindro central y Ø40 del taladro dentro de la franja blanca, para no cruzar el rayado con la cifra.
2. **Longitudes:** cadena de 60, 60 y 40 bajo el corte y la longitud total 200 debajo. El último tramo (40 del prisma) **no** se acota: con la total quedaría una cota repetida.
3. **El prisma** se acota donde se ve su forma, en el perfil: 140 de alto y 80 de fondo. En total, 10 cotas.

SOLUCIÓN Cotas: Ø60, Ø100, Ø60, Ø40, 60, 60, 40, 200, 140 y 80 (sin cotas repetidas). No hay solución gráfica oficial.

Lo que puntúa. Andalucía no publica reparto dentro de cada apartado: el enunciado da 1,25 puntos al corte y 1,25 a la acotación, y los criterios generales reparten cada ejercicio en «Resolución correcta del ejercicio por métodos idóneos y correcta aplicación de las normas. Hasta 2,00 puntos», «Trazado correcto de puntos, ejes y demás elementos necesarios. Hasta 0,25 puntos» y «Presentación y trazado (si se tiene al menos el 70% de la solución). Hasta 0,25 puntos». Valoran «la correcta utilización de las Normas de Dibujo».

Error típico que te quita puntos. Acotar con las medidas del dibujo (30, 50…) en lugar de las reales (60, 100…), o dibujar el corte en el sitio del perfil: las flechas miran hacia el fondo y el corte sustituye al alzado.

12 Ejercicio resuelto: completar una vasija con corte a un cuarto y acotarla (Madrid, modelo 2027)

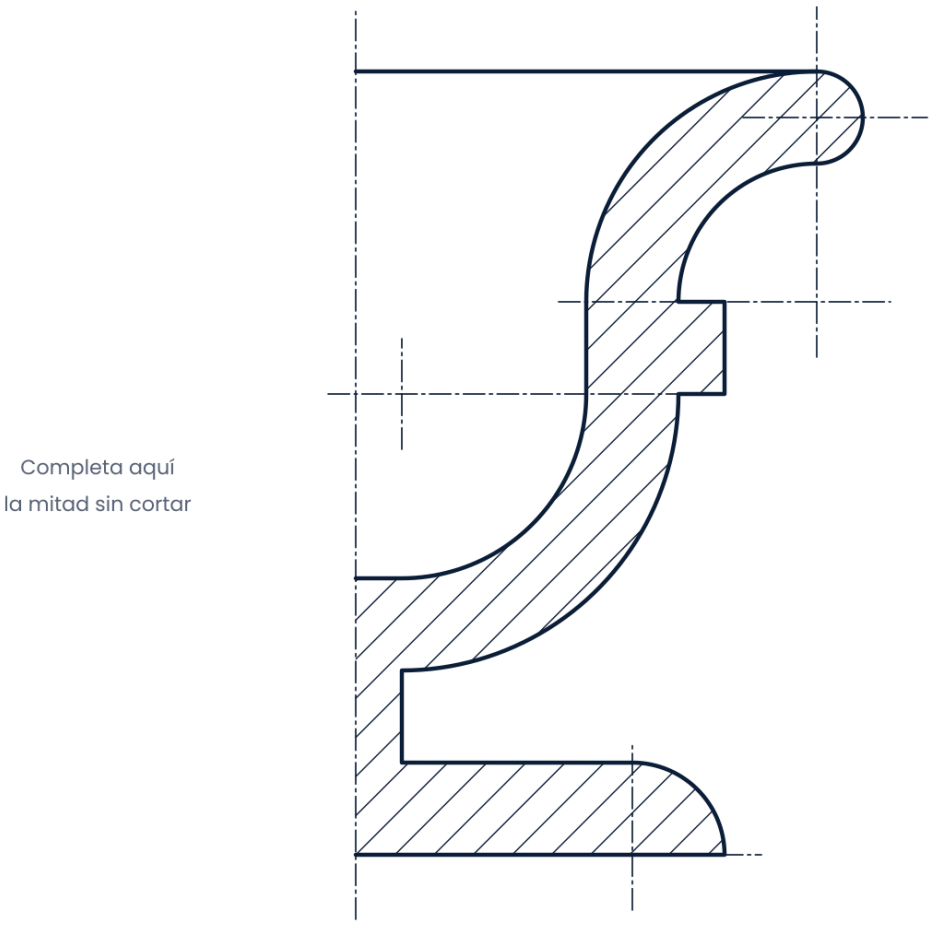
PAU COMUNIDAD DE MADRID · MODELO 2027 · PREGUNTA 4 (OBLIGATORIA; 2,5 PUNTOS)

«En unas excavaciones arqueológicas se ha encontrado una vasija que se corresponde con un cuerpo de revolución. a) Completar la figura dada, que corresponde a la representación de dicha vasija con un corte a un cuarto añadiendo, sin seccionar, la parte que falta a la izquierda. b) Acótese según normativa para su correcta definición dimensional.»

Datos (redibujados a escala 1:1; el PDF es una imagen y se ha medido a 300 ppp, con las cotas de la solución oficial): se da la mitad derecha, cortada y rayada, y el eje. Perfil exterior, de arriba abajo: labio R5 con el centro a 50 mm del eje y a 80 de la base; curva cóncava R15 (centro a 50 mm del eje y 60 de altura); anillo de Ø80 y 10 mm de alto (entre z = 50 y 60); panza R30 (centro a 5 mm del eje y 50 de altura); vástago Ø10 entre z = 10 y 20; pie: cara superior a z = 10 y canto R10 hasta Ø80 en la base. Interior: fondo plano a z = 30, R20 y R25 (concéntricos con R30 y R15), pared vertical a 25 mm del eje. Altura total 85.

a) Completar la figura añadiendo, sin seccionar, la parte que falta a la izquierda. (1 punto)

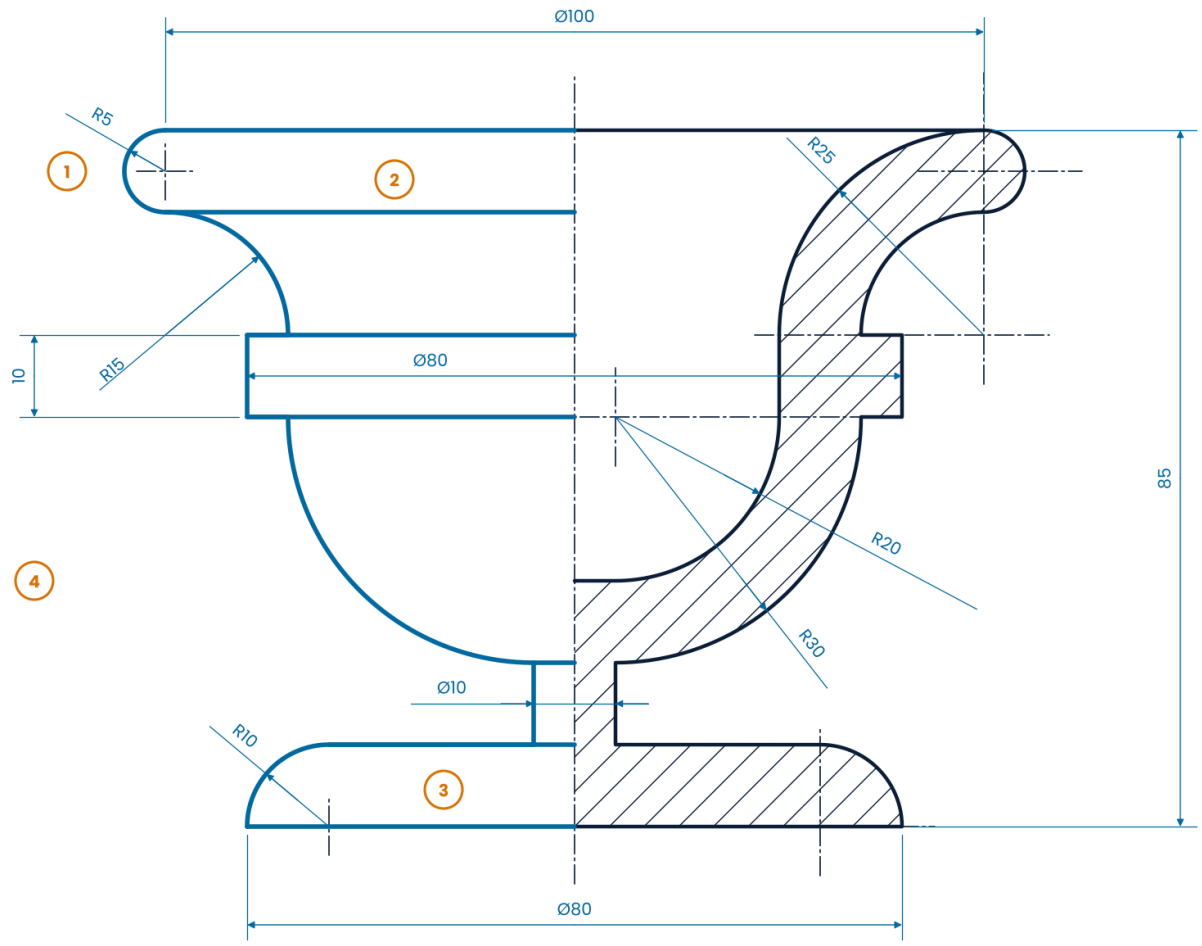
b) Acotar según normativa para su correcta definición dimensional. (1 (más 0,5 de trazado y ejecución, común a los dos apartados) puntos)



Datos del ejercicio, redibujados: la mitad derecha de la vasija con corte a un cuarto y el eje. La mitad izquierda es la que hay que completar.

Apartado a)

1. **Idea.** En un corte a un cuarto (medio corte), la mitad que falta es la **vista exterior**: el contorno de la vasija visto desde fuera, simétrico respecto al eje, **sin rayado y sin ocultas**. Lo de dentro ya lo enseña la mitad cortada.
2. **Paso 1 ①. Contorno por simetría.** Lleva al otro lado del eje el perfil **exterior** de la mitad derecha (no el interior): labio R5, cóncava R15, anillo, panza R30, vástago, pie con R10. Cada centro se lleva a la misma distancia del eje.
3. **Paso 2 ②. Las líneas horizontales.** En una pieza de revolución vista de lado, cada circunferencia que es arista o contorno sale como una recta horizontal desde el contorno hasta el eje: z = 85 (borde superior del labio), z = 75 (borde inferior del labio), z = 60 y z = 50 (caras del anillo), z = 20 (fondo de la panza contra el vástago), z = 10 (cara superior del pie) y la base, z = 0.
4. **Paso 3 ③. Sin rayado, sin ocultas.** El interior (fondo a z = 30, pared R20-R25) no se dibuja en la media vista. El eje de trazo y punto separa las dos mitades: entre ellas no va ninguna línea gruesa.



Solución. En azul, la mitad izquierda en vista (sin rayar) y las doce cotas. Los pasos ①-④ son los del texto.

SOLUCIÓN Media vista con el contorno exterior simétrico y siete rectas horizontales (z = 85, 75, 60, 50, 20, 10 y 0). **Coincide con la solución gráfica oficial.**

Apartado b)

1. **Paso 4 ④. Las doce cotas de la solución oficial.** Tamaños generales: **Ø100** (entre los centros del labio) y la altura **85**. Labio: **R5**. Curva bajo el labio: **R15**. Anillo: **Ø80** y espesor **10**. Pared: **R25** por dentro arriba, **R20** por dentro abajo y **R30** por fuera abajo. Vástago: **Ø10**. Pie: **R10** y **Ø80**.
2. **Dónde.** Los radios se acotan con la línea de cota hacia el centro y una sola flecha en el arco; los diámetros de revolución, con Ø sobre la vista (la pieza es de revolución: no hace falta planta). Las cotas que miden el interior (R20, R25) van en la mitad cortada, donde se ve.
3. **Las posiciones de los centros** salen de las cotas: el centro de R15 y R25 está en el plano del anillo y en la vertical del labio (Ø100); el de R20 y R30, en la cara inferior del anillo y en la vertical del vástago (Ø10). Por eso doce cotas bastan.

SOLUCIÓN Ø100, 85, R5, R15, 10, Ø80, R25, R20, R30, Ø10, R10 y Ø80: las doce cotas de la solución oficial.

Lo que puntúa. El examen no reparte los puntos por apartado; los criterios oficiales del modelo 2027 («calificación orientativa») dan: «Correcta representación de la parte de la pieza no cortada en la planta 1,00» (así en el original, aunque es el alzado), «Correcta elección y disposición de las cotas 1,00» y «Valoración del trazado y la ejecución 0,50». El comentario oficial pide «la correcta disposición de las aristas, así como de las doce cotas necesarias para su definición dimensional, con sus correspondientes símbolos de diámetro o radio cuando proceda».

Error típico que te quita puntos. Copiar en la media vista el perfil interior (o rayarla), o dejar sin dibujar las rectas horizontales del labio, del anillo y del pie: sin ellas, la vista no dice dónde cambia la superficie.

COMPARATIVA FINAL

Corte, sección y rotura: qué dibujas en cada caso

	Corte	Sección	Corte local (rotura local)
Qué se representa	La superficie cortada y lo que se ve detrás del plano	Solo la superficie cortada	Una zona de la vista abierta para ver el interior
Rayado	Sí, en el material cortado	Sí (en negro si es muy fina)	Sí, solo dentro de la zona rota
Aristas de detrás	Sí, en continua gruesa	No	Sí, dentro de la zona rota
Límite	El contorno de la pieza	Su propio contorno: fino si está abatida, grueso si está desplazada	Línea fina a mano alzada o en zigzag
Traza y designación	Traza con flechas y A-A (se omite si el plano es evidente)	Solo la desplazada lejos de su traza (A-A)	No lleva
Dónde va	En el lugar de la vista correspondiente (o aparte, rotulado, si no cabe o esa vista ya está dada)	Sobre la vista o fuera de ella	Dentro de la propia vista
En la PAU	Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla y León, La Rioja, Madrid, Navarra, País Vasco…	Canarias («Sección A-A'»)	Murcia («mordedura»); Cantabria la admite

El corte es lo que más cae. Si el enunciado no dice otra cosa, cuando te pidan «los cortes necesarios» elige un corte total o un medio corte por el plano de simetría. La otra rotura, la de la **vista interrumpida**, no se raya ni enseña el interior: solo quita un tramo de una pieza larga; su límite es la misma línea fina y la cota sigue dando la longitud real.

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

- ✗ Dejar en el corte aristas de la parte que se ha quitado (por ejemplo, el borde delantero de un taladro).
- ✓ La parte entre tú y el plano no existe en esa vista: solo se dibuja lo cortado y lo que queda detrás.

Apartado 1: Qué es un corte y para qué sirve

- ✗ Dibujar el corte mirando al revés de las flechas, o colocarlo en el sitio de otra vista.
- ✓ Las flechas dan la dirección de la mirada; el corte va en el lugar de la vista que se ve en esa dirección (flechas hacia el fondo → alzado).

Apartado 2: El plano de corte y su designación (A-A)

- ✗ Rayar con dos direcciones las zonas de una misma pieza, o rayar los huecos.
- ✓ Misma dirección y separación en toda la pieza; huecos en blanco. Castilla-La Mancha da 0,5 puntos a cada una de estas dos cosas.

Apartado 3: El rayado (UNE-EN ISO 128-3)

- ✗ Rayar un nervio cortado por su plano medio, o un eje macizo cortado a lo largo.
- ✓ A lo largo no se rayan: se dibujan con su contorno. Cortados de través, sí.

Apartado 4: Lo que no se raya: nervios, ejes y piezas macizas

- ✗ En un medio corte, dibujar ocultas en la media vista o una línea gruesa en el eje.
- ✓ Media vista sin ocultas y separación por el eje de trazo y punto.

Apartado 5: Tipos de corte

- ✗ En un corte quebrado, dibujar una línea donde cambia el plano.
- ✓ El corte se dibuja como si fuera un solo plano: la quiebra solo se ve en la traza, gruesa en los cambios de dirección.

Apartado 5: Tipos de corte

- ✗ Dibujar lo de detrás del plano cuando piden una sección, o hacer la sección abatida con contorno grueso.
- ✓ Sección = solo la superficie cortada. Abatida: contorno fino, encima de la vista; desplazada: contorno grueso, fuera.

Apartado 6: Secciones: abatidas y desplazadas

- ✗ Olvidar los bordes de los taladros y el fondo de los abocardados detrás del plano.
- ✓ Son aristas vistas: continua gruesa de lado a lado del hueco. Castilla-La Mancha las puntúa con 0,5.

Apartado 8: Cómo se dibuja un corte, paso a paso

Conceptos clave

Corte
Representación de una pieza partida por un plano: se quita la parte entre el observador y el plano, se raya lo cortado y se dibuja lo que se ve detrás.

Sección
Solo la superficie que el plano toca de material, sin nada de lo que hay detrás.

Plano de corte
Plano imaginario que parte la pieza; suele ser el de simetría o el que pasa por los ejes de los taladros.

Traza del plano de corte
Línea fina de trazo largo y punto, gruesa en los extremos y en los cambios de dirección, que marca el plano en otra vista.

Designación (A-A)
Letras mayúsculas junto a las flechas de la traza; la vista cortada se rotula con ellas (A-A, AA', A-A').

Rayado
Líneas finas paralelas, normalmente a 45°, sobre la superficie de material cortada; igual en toda una pieza y distinto en piezas contiguas.

Corte total

Corte por un único plano que atraviesa toda la pieza.

Medio corte (corte al cuarto)

En piezas simétricas, media vista exterior y medio corte separados por el eje. También se llama semicorte.

Corte quebrado

Corte por varios planos paralelos unidos por tramos perpendiculares; no se dibuja línea en los cambios de plano.

Corte por planos concurrentes

Corte por dos planos que se cortan; uno se gira hasta el plano de proyección («corte con giro»).

Corte local

Corte de una sola zona de la vista, limitado por una línea fina a mano alzada o en zigzag (la «mordedura» de Murcia).

Sección abatida

Sección girada 90° sobre su traza y dibujada encima de la vista, con contorno fino.

Sección desplazada

Sección dibujada fuera de la vista, con contorno grueso, junto a su traza o en otro sitio con su designación.

Vista interrumpida

Vista de una pieza larga a la que se quita un tramo central; la cota sigue dando la longitud real.

Nervio

Lámina delgada de refuerzo; cortada por su plano medio no se raya, cortada de través sí.

Sección fina

Sección de una chapa, junta o perfil delgado, que se rellena en negro en lugar de rayarla.

MODO PAU

Nueve claves que valen puntos

Sigue las flechas

El corte es lo que ves mirando **en el sentido de las flechas**, y va en el sitio de esa vista (flechas hacia el fondo → sitio del **alzado**). Si esa vista ya está dibujada, va aparte, rotulado.

Contorno primero

La silueta del corte suele ser la de la vista sin cortar. Castilla-La Mancha la puntúa con **1 punto** de 2,5.

Huecos en blanco

Se raya **solo el material** que toca el plano; taladros y vaciados, en blanco.

Lo de detrás

Bordes de taladros, fondo de abocardados, cantos de vaciados: **continua gruesa**. Es la línea que más se olvida.

Rayado UNE

Fino, paralelo, a 45° y uniforme; **igual** en todas las zonas de una pieza y distinto en la pieza de al lado.

Sin ocultas

En el corte **no** se dibujan ocultas (en las otras vistas, solo si el enunciado las pide), y dentro del rayado no hay ninguna línea gruesa.

Nervios y ejes

Cortados **a lo largo**, sin rayar; cortados **de través**, rayados.

Designación

Traza gruesa en los extremos, flechas, letras y **A-A** sobre la vista cortada.

Medio corte

Media vista sin ocultas, medio corte rayado, y entre las dos el **eje**, nunca una línea gruesa.

Cómo te lo pueden preguntar

- Corte total por el plano de simetría de una pieza dada por sus vistas (Andalucía, Castilla-La Mancha) o en perspectiva (Navarra, La Rioja, Castilla y León, País Vasco), casi siempre con acotación (Tema 22): el tema se pregunta en 32 de las 68 convocatorias de 2025 y 2026, en 11 comunidades.

- Medio corte o corte a un cuarto: completar la media vista y acotar una pieza de revolución (Madrid, modelos 2026 y 2027), el alzado con «SEMICORTE» (Asturias 2026) o el plano de fabricación «cortada 'al cuarto'» (País Vasco 2025).
- Vistas con «los cortes que se considere necesarios», eligiendo tú el plano y la designación (Madrid 2026 ordinaria; en la extraordinaria, «los cortes o secciones que se consideren necesarios»; Aragón 2025).
- Dos cortes de la misma pieza, A-A y B-B, a croquis (Castilla y León 2026).
- Sección A-A' a mano alzada junto a las vistas acotadas (Canarias, todas las convocatorias de 2025 y 2026).
- Resolver el interior con una sección o un corte local («mordedura») en lugar de una tercera vista (Murcia 2025; Cantabria lo admite en sus criterios).
- Roturas y vistas interrumpidas, secciones abatidas y cortes quebrados o por planos concurrentes: no han caído como ejercicio en 2025-2026, pero están en el RD 243/2022 («Cortes, secciones y roturas») y Castilla y León pidió en 2024 «un corte con giro por los centros de A, B y C».

No lo confundas

- **Corte con sección.** El corte dibuja la superficie cortada **y** lo que se ve detrás; la sección, solo la superficie cortada. Castilla-La Mancha solo pide cortes; Canarias pide «Sección A-A'».
- **Medio corte con corte local.** El medio corte divide la pieza simétrica por su eje (media vista, medio corte); el corte local abre solo una zona, limitada por una línea a mano alzada.
- **Sección abatida con sección desplazada.** La abatida va encima de la vista con contorno fino; la desplazada, fuera, con contorno grueso y, si se aleja de la traza, con su designación.
- **Rotura con corte local.** La línea es la misma (fina a mano alzada), pero la rotura acorta la pieza y el corte local enseña el interior: solo este último se raya.
- **Traza con eje.** Las dos son de trazo largo y punto, pero la traza del plano de corte lleva los extremos gruesos, flechas y letras.
- **Sección de normalización con sección plana del diédrico.** Es la misma idea (lo que un plano corta a un sólido), pero en diédrico (Tema 15) buscas sus proyecciones y su verdadera magnitud, y en normalización la dibujas rayada en una vista.

Ponte a prueba

PAU Asturias 2026 (ordinaria), Ejercicio 5, opción B (2,5 puntos; se hacen 4 de 5 ejercicios). «Dada la siguiente pieza, dibuja a mano alzada las 2 vistas siguientes: a. El alzado, con un SEMICORTE (raya la sección que produce el corte). b. La planta, donde se vean todas las circunferencias.» [Datos redibujados: pieza en perspectiva sin cotas, para croquizar en proporción. Una placa rectangular (casi el doble de larga que de ancha) atravesada en su centro por un buje cilíndrico vertical que sobresale por arriba y por abajo, de diámetro algo menor que el ancho de la placa; el buje tiene un agujero escalonado: más ancho arriba y más estrecho abajo. En cada extremo de la placa, un taladro pequeño con alojamiento para la cabeza de un tornillo. El dibujo ya enseña el cuarto delantero cortado y rayado.] PDF oficial

Solución: Alzado con medio corte: a un lado del eje, la media vista exterior (placa y buje, sin ocultas); al otro, el medio corte con el agujero escalonado del buje en blanco, el escalón como línea gruesa de lado a lado del agujero y la pared del buje y la placa rayadas a 45°; el taladro abocardado de ese lado sale cortado, con su escalón. La separación entre las dos mitades es el eje. Planta: el contorno de la placa, las circunferencias del buje (exterior, escalón y agujero) y las dos de cada abocardado, con sus ejes. La solución oficial (a mano alzada) dibuja exactamente eso; los criterios dan «Dibujo correcto del alzado con el corte 1,00 punto», «Dibujo correcto de la planta 1,00 punto» y «Precisión del trazado 0,50 puntos».

PAU Canarias 2026 (ordinaria), Ejercicio 4 (obligatorio; 2 puntos). «Dibujar las vistas necesarias (proporcionadas) a mano alzada de la pieza dada y acotarlas. Dibujar a mano alzada (proporcionada) la Sección A-A' de la pieza dada.» [Datos redibujados: pieza en isométrica con los ejes X, Y y Z marcados con divisiones iguales (módulos), sin cifras. Caja envolvente de 8 × 8 × 8 módulos: una base de 3 módulos de alto y, encima, un bloque trasero que llega a 8 módulos con una cara inclinada, un pilar que llega a 6 y un semicilindro de radio 2,5 módulos que llega a 5. El plano A-A' es paralelo al plano YZ y la isométrica ya enseña su sección rayada.] PDF oficial

Solución: La sección es el polígono rayado de la isométrica dibujado en verdadera magnitud: un rectángulo de 8 × 3 módulos (la base) con dos salientes encima: el pilar, de 2 módulos de ancho, hasta 6 módulos de alto, y el corte del semicilindro, que el plano corta a 1 módulo de su eje: un rectángulo de unos 4,6 módulos de ancho ($2\cdot\sqrt{(2{,}5^2 - 1^2)}$) y 2 de alto (hasta 5). Entre el pilar y el semicilindro queda una ranura sin material. En la solución oficial la «SECCIÓN A-A'» va rayada con su contorno grueso y, en línea fina, el resto de la pieza como referencia; las vistas se acotan en módulos (3, 3, 2 de ancho; 3, 2, 1, 2 de alto; la cadena 2, 1, 2, 1, 2 en la planta; R2,5). Los criterios valoran la «Solución correcta» y el «Trazado del proceso constructivo a lápiz y el resultado final destacado».

PAU País Vasco 2025 (ordinaria), Ejercicio 2-C (a elegir; 3 puntos). «Se define, mediante una vista axonométrica 'isométrica', una pieza limitada con caras planas y cilíndricas, y que tiene una doble simetría planar. Se pide, dibujando a escala en la hoja siguiente, las vistas de alzado y de perfil de la pieza, supuesta ésta cortada 'al cuarto' (ver figura derecha); es decir, representar en el alzado, media vista exterior (a la izquierda del eje de simetría) y medio corte por el plano frontal de simetría (en la parte derecha); y en el perfil se dibujará el medio corte por el plano de perfil de simetría (en la parte izquierda) y la media vista exterior (en la parte derecha). Sobre las tres vistas diédricas acotar, según norma, todas las dimensiones de la pieza necesarias para su fabricación.» [Datos redibujados (con las medidas de la solución oficial): bloque de 50 × 30 × 16 con chaflanes de 5 × 45° en las cuatro aristas verticales, una ranura de 10 × 3 en el centro de las caras delantera y trasera, una ranura de 10 de ancho y 6 de alto por debajo, de lado a lado, y encima un buje Ø18 hasta 26 de altura total, con un taladro pasante Ø7. La perspectiva da las cotas Ø18, 16 y 50.] PDF oficial

Solución: Primero la escala: la perspectiva mide de largo lo que corresponde a 50 a la escala del dibujo; la solución oficial dibuja las vistas a **E = 3/2**. En el alzado, a la izquierda del eje, media vista (con las aristas del chaflán y de la ranura delantera); a la derecha, medio corte por el plano frontal de simetría: el buje y el bloque rayados, el taladro Ø7 en blanco de arriba abajo y la ranura inferior en blanco. En el perfil, al revés: medio corte a la izquierda (corta la ranura delantera de 10 × 3) y media vista a la derecha. Como el enunciado pide acotar «sobre las tres vistas diédricas», la solución oficial añade la **planta** (debajo del alzado, con las ocultas de la ranura inferior). Cotas oficiales: Ø7, 26 y 16 en el alzado; 6 y 10 (ranura inferior) en el perfil; 5 × 45°, 50, 30, 3, 10 (ranura delantera) y Ø18 en la planta. Puntuación: «escala diédrica: 0,5 p.; alzado y perfil: 1,5 p.; acotación: 1 p.».

PAU Región de Murcia 2025 (ordinaria), Ejercicio 3 (obligatorio). «Dada la perspectiva representada de una pieza mecánica, croquizar el número mínimo de vistas necesarias para definirla seleccionando el alzado más conveniente. Posteriormente acotar sin cifras las vistas realizadas. Cuídese la proporción y correspondencia. ES OBLIGATORIO TRABAJAR A MANO ALZADA» [Datos redibujados: perspectiva sin cotas de una horquilla: una columna de sección cuadrada con una valona cilíndrica arriba y un agujero

vertical; por debajo, una ranura de fondo redondeado la divide en dos brazos que acaban en ojos cilíndricos de eje horizontal, con un taladro cada uno; dos nervios inclinados unen la columna con los ojos por los lados. Proporción aproximada: el alto total es 1,5 veces el ancho de los ojos.] PDF oficial

Solución: Bastan **dos vistas** si el alzado se dibuja en **corte** por el plano de simetría que pasa por los ejes de los ojos: se ven a la vez el agujero vertical, la ranura y los taladros de los ojos (en blanco), con las paredes rayadas; los dos **nervios inclinados quedan sin rayar**, como triángulos con su contorno, porque el plano los corta a lo largo. La segunda vista es el perfil, con el ojo como dos circunferencias. Es lo que hace la solución oficial. Criterios: «Si no se resuelve mediante sección o mordedura para evitar el trazado de la tercera vista se restará 0.5 puntos», «El detalle de la unión del nervio con el resto de la figura se puntuará con 0.5 puntos», «Cada cota omitida restará 0,3» y, si hay líneas hechas con regla, se restan 2 puntos.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (enseñanzas mínimas del Bachillerato), saberes y criterios de Dibujo Técnico I y II (BOE-A-2022-5521)
2. Real Decreto 534/2024, de 11 de junio (requisitos de acceso a la universidad y PAU) (BOE-A-2024-11858)
3. Resolución de 2 de noviembre de 2022 (normas europeas ratificadas como normas UNE en octubre de 2022): UNE-EN ISO 128-3:2022, «Documentación técnica de productos (TPD). Principios generales de representación. Parte 3: Vistas, secciones y cortes», que anula la UNE-EN ISO 128-3:2020 (BOE-A-2022-18578)
4. ISO 128-3:2022, Technical product documentation (TPD). General principles of representation. Part 3: Views, sections and cuts (2.ª edición; anula la ISO 128-3:2020, de la que es una revisión menor, y la ISO 128-43:2015)
5. ISO 128-3:2020 (1.ª edición, anulada por la ISO 128-3:2022): sustituyó a las ISO 128-30, 128-33, 128-34, 128-40, 128-44 y 128-50
6. AENOR, ficha de la ISO 128-3:2020 («Anulada»; «Es anulada por ISO 128-3:2022»)
7. ISO 128-2:2022, Technical product documentation (TPD). General principles of representation. Part 2: Basic conventions for lines (UNE-EN ISO 128-2:2022)
8. F. Meseguer Garrido, «Representación Normalizada» (guion de Normalización de Expresión Gráfica, Universidad Politécnica de Madrid)
9. J. Martín Gutiérrez, «4. Cortes y secciones» (OpenCourseWare, Universidad de La Laguna)
10. UCLM: Directrices y orientaciones generales para la Prueba de Acceso a la Universidad. Dibujo Técnico II. Curso 2026/2027
11. Castilla-La Mancha: PAU 2026, Dibujo Técnico II, criterios de corrección de la convocatoria ordinaria
12. Castilla-La Mancha: PAU 2026, Dibujo Técnico II, examen de la convocatoria ordinaria
13. Andalucía: PAU 2026, Dibujo Técnico II, examen de la convocatoria ordinaria
14. Andalucía: PAU 2026, Dibujo Técnico II, criterios específicos de corrección (convocatoria ordinaria)
15. Andalucía: Directrices y Orientaciones Generales para la PAU, curso 2026-27, Dibujo Técnico II
16. Comunidad de Madrid: PAU, modelo 2027, Dibujo Técnico II, examen, criterios específicos de corrección y soluciones
17. Región de Murcia: PAU 2025, Dibujo Técnico II, examen, criterios y soluciones de junio
18. Exámenes y criterios oficiales de Dibujo Técnico II de las 17 comunidades, 2025-2027 (archivo de Farmeando PAU)

Imágenes: figuras de elaboración propia de Farmeando PAU (Python y matplotlib).

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 22 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios (las imágenes, con su propia licencia). ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.