

Nietzsche (1844–1900)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Nietzsche hace una crítica radical de la cultura occidental. Desde **Sócrates** y **Platón**, y luego con el **cristianismo**, Occidente ha inventado un «mundo verdadero» más allá de este y ha despreciado la vida, los sentidos y el cuerpo. Filosofando «con el martillo», ataca la **metafísica**, la idea de **verdad** y la **moral de esclavos**, y anuncia que **Dios ha muerto**: llega el **nihilismo**. Su respuesta es la **transvaloración** de todos los valores: decir sí a la vida (lo **dionisiaco**), querer el **eterno retorno** y crear valores propios, como hace el **superhombre**, expresión de la **voluntad de poder**. Frente a una verdad única, defiende el **perspectivismo**.

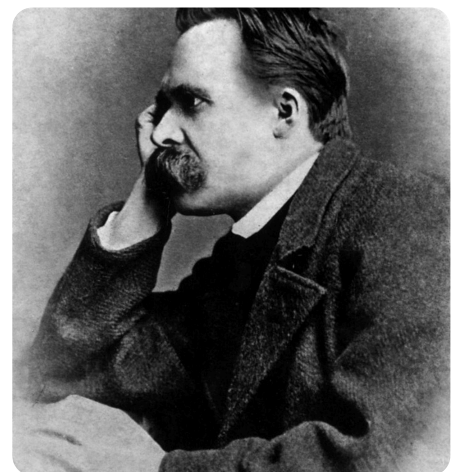
Cronología



1 Contexto: un filósofo a contracorriente

Nietzsche vive la segunda mitad del siglo XIX: la **unificación alemana** (1871), la fe en la **ciencia** y el **progreso** (positivismo), **Darwin** y una moral burguesa y cristiana. Él se opone a casi todo eso.

- Nace en **Röcken** (Sajonia prusiana) en 1844, hijo de un pastor luterano que muere cuando él tiene cuatro años.
- Estudia **filología clásica** en Bonn y Leipzig y, con solo **24 años**, es catedrático en **Basilea** (Suiza). Le marcan la lectura de **Schopenhauer** y su amistad con el músico **Richard Wagner**, con quien acabará rompiendo.
- Enfermo, deja la cátedra en 1879 y vive como un errante: veranos en **Sils-Maria** (Suiza) e inviernos en Génova, Niza o Turín. Escribe en **aforismos** y con imágenes poéticas.
- En enero de **1889** se derrumba mentalmente en **Turín**. Pasa sus últimos once años incapacitado, cuidado por su madre y su hermana, y muere en **Weimar** en 1900.
- Su hermana **Elisabeth**, casada con un conocido antisemita, controló su obra, publicó como libro (*La voluntad de poder*) una selección de sus apuntes y acercó su imagen al nacionalismo



Friedrich Nietzsche en 1882, fotografiado por Gustav Schultze en Naumburgo.

alemán y, más tarde, al nazismo. Nietzsche despreciaba el **antisemitismo** y el nacionalismo alemán.

- Obras: *El nacimiento de la tragedia* (1872), *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (escrita en 1873; no se publicó hasta 1896, cuando él ya estaba enfermo), *La gaya ciencia* (1882), *Así habló Zaratustra* (1883–1885), *Más allá del bien y del mal* (1886), *La genealogía de la moral* (1887) y *Crepúsculo de los ídolos* (1889).

2 Lo apolíneo y lo dionisiaco

En *El nacimiento de la tragedia* (1872), Nietzsche explica la cultura griega con dos fuerzas, simbolizadas por dos dioses:

- La **tragedia griega** (Esquilo, Sófocles) unía las dos fuerzas: miraba de frente el dolor de la vida y aun así la afirmaba.
- Con **Sócrates** (y el teatro de Eurípides) triunfa la razón sobre el instinto. Para Nietzsche es el comienzo de la **decadencia** de Occidente: se empieza a preferir el concepto a la vida.

Apolo

lo apolíneo

- **Orden**, medida, forma, claridad
- El **sueño**, la bella apariencia y el individuo
- Las artes de la forma: la **escultura**

Dioniso

lo dionisiaco

- **Embriaguez**, instinto, pasión
- La **vida** desbordante, también con su dolor
- La **música**

3 La crítica a la cultura occidental

Nietzsche filosofa «con el **martillo**» (*Crepúsculo de los ídolos*, 1889): golpea los ídolos de Occidente para comprobar que suenan a hueco.

La metafísica

Los filósofos, con Platón a la cabeza, inventaron un «**mundo verdadero**» (las Ideas, el más allá) y convirtieron este en apariencia. Sus conceptos de **ser**, **sustancia** o **unidad** son «**momias conceptuales**» que desprecian los sentidos y el devenir (*Crepúsculo*, «La “razón” en la filosofía»).

La religión

El cristianismo es «**platonismo para el “pueblo”**» (*Más allá del bien y del mal*, prólogo): pone el valor de la vida en otro mundo y enseña a despreciar el cuerpo y esta tierra.

La moral

La moral cristiana es una **moral de esclavos**, nacida del **resentimiento** de los débiles contra los fuertes. Es **antinatural**: va contra los instintos de la vida (*La genealogía de la moral*, 1887; *Crepúsculo*, «La moral como contranaturaleza»).

Moral de señores

nobles, fuertes

- **Crean** sus valores desde la afirmación de sí mismos
- «Bueno» es lo noble y fuerte; «malo», lo vulgar
- Orgullo, salud, fuerza

Moral de esclavos

débiles, resentidos

- **Reaccionan**: primero dicen «no» al fuerte
- Llamen «malvado» al fuerte y «bueno» al débil
- Humildad, obediencia, compasión

4 Cómo el «mundo verdadero» acabó convirtiéndose en una fábula

En *Crepúsculo de los ídolos* resume la «historia de un error» en seis pasos:



5 Verdad, lenguaje y perspectivismo

En *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873), el intelecto es solo un instrumento para sobrevivir. Por necesidad de vivir en sociedad, los seres humanos fijan una forma común de nombrar las cosas y la llaman «verdad».

- Las palabras no reflejan las cosas: son **metáforas**. Un estímulo nervioso se convierte en una imagen, y la imagen, en un sonido.
- Los **conceptos** nacen de **igualar lo no igual**: ninguna hoja es igual a otra, pero el concepto «hoja» olvida las diferencias.
- «¿Qué es, pues, la verdad? Un ejército móvil de **metáforas**, metonimias, antropomorfismos [...]; las verdades son **ilusiones** de las que se ha olvidado que lo son».
- Perspectivismo**: no hay un conocimiento absoluto, desde ningún sitio. Todo conocer es **interpretar** desde una perspectiva y al servicio de la vida. «No, precisamente no hay hechos, solo **interpretaciones**» (fragmento póstumo de 1886–1887). Y añade: «“Todo es subjetivo”, decís vosotros: pero ya eso es una interpretación».

6 La muerte de Dios y el nihilismo

En *La gaya ciencia* (§ 125, «El hombre loco»), un loco busca a Dios con una linterna en pleno día y grita: «¡Dios ha muerto! ¡Dios sigue muerto! ¡Y nosotros lo hemos matado!».

- No es solo decir que Dios no existe: es un **diagnóstico** de la cultura. Occidente ha dejado de creer en el fundamento de sus valores (Dios, la verdad absoluta, el más allá), aunque todavía no se ha dado cuenta.
- Llega el **nihilismo**: los valores supremos pierden su valor y nada parece tener sentido. Ya era nihilista despreciar esta vida por otra inventada.

Nihilismo pasivo

- **Resignación:** como nada vale, nada se hace
- El «**último hombre**» del *Zaratustra*: solo busca comodidad

Nihilismo activo

- **Destruye** los viejos valores con el martillo
- Prepara la creación de **valores nuevos**

7 La transvaloración y el superhombre

Frente al nihilismo, Nietzsche propone la **transvaloración** de todos los valores: sustituir los que niegan la vida por valores que la **afirman**.

- **Superhombre** (*Übermensch*): «Yo os enseño el superhombre. El hombre es algo que debe ser superado» (*Zaratustra*, prólogo, 3). Es quien crea sus propios valores y permanece «**fiel a la tierra**».
- **Voluntad de poder:** «En todos los lugares donde encontré seres vivos encontré voluntad de poder» (*Zaratustra* II, «De la superación de sí mismo»). Es la fuerza con la que la vida quiere crecer y **superarse a sí misma**.
- **Eterno retorno:** ¿y si tuvieras que vivir esta misma vida infinitas veces, con cada dolor y cada alegría? (*La gaya ciencia*, § 341). Quien pueda quererlo ama la vida tal como es: **amor fati** (*La gaya ciencia*, § 276).
- Lo explica con las **tres transformaciones** del espíritu (*Así habló Zaratustra*, I):

Camello

Obedece y carga con el peso de los valores heredados (el «**tú debes**»).



León

Se enfrenta al dragón del «**tú debes**» y conquista su libertad: «**yo quiero**». Destruye, pero aún no crea.



Niño

Inocencia, olvido, juego y nuevo comienzo: un «**santo decir sí**». **Crea** valores nuevos.



Casa de **Sils-Maria** (Suiza) donde Nietzsche pasó siete veranos entre 1881 y 1888, hoy un museo. Paseando junto al lago de Silvaplana, en agosto de 1881, se le ocurrió la idea del **eterno retorno**.

8 Compáralo y tráelo al presente

- **Actualidad:** la crisis de sentido y el **nihilismo** en la sociedad de consumo (el «último hombre» que solo busca comodidad), la **posverdad** (el perspectivismo no significa que todo valga: las interpretaciones se juzgan por si refuerzan o debilitan la vida), la presión del grupo frente a la creación de valores propios y los debates sobre **mejorar al ser humano** con la tecnología (aunque el superhombre de Nietzsche no es una mejora técnica ni biológica, sino una forma de vivir y crear valores).
- **Legado:** influye en el existencialismo, Heidegger, Foucault y la literatura y el arte del siglo XX, y anticipa ideas de Freud (el inconsciente, la represión), aunque Freud decía no haberlo leído.



Friedrich Nietzsche, de **Edvard Munch** (1906), pintado seis años después de su muerte.

Platón

Nietzsche lo **invierte**: lo verdadero no es el mundo de las Ideas, sino este mundo de los sentidos y el devenir. Platón es el origen del error que hay que superar.

Descartes y Kant

Critica el «yo pienso»: un pensamiento viene cuando «él» quiere, no cuando «yo» quiero (*Más allá del bien y del mal*, § 17). Y para él, la moral del deber de Kant es otra forma de negar la vida.

Marx y Freud

Con ellos forma los «**maestros de la sospecha**» (Ricoeur): los tres enseñan a desconfiar de lo que la conciencia y la cultura dicen de sí mismas.

Ortega y Gasset

Recoge el **perspectivismo** («la doctrina del punto de vista») y el valor de la **vida**, pero los une a la razón: el **raciovitalismo**.

Conceptos clave

Vitalismo

Filosofía que pone la vida (instinto, cuerpo, devenir) como valor supremo y criterio para juzgar todo lo demás.

Apolíneo y dionisiaco

Las dos fuerzas de la cultura griega: lo apolíneo (orden, medida, forma) y lo dionisiaco (embriaguez, instinto, afirmación de la vida).

Nihilismo

Pérdida de valor de los valores supremos: nada parece tener sentido. Puede ser pasivo (resignación) o activo (destruir para crear).

Muerte de Dios

Diagnóstico cultural: Occidente ha dejado de creer en el fundamento absoluto de sus valores y se abre el nihilismo.

Moral de esclavos

Moral nacida del resentimiento de los débiles, que llaman bueno a lo humilde y compasivo y malvado a lo fuerte. Frente a ella, la moral de señores.

Resentimiento

Renor de los débiles hacia los fuertes, que les lleva a invertir los valores y a crear una moral que condena la fuerza.

Perspectivismo

No hay conocimiento absoluto ni verdades en sí: todo conocer es interpretar desde una perspectiva, al servicio de la vida.

Transvaloración

Inversión de todos los valores: sustituir los que niegan la vida por otros que la afirman.

Superhombre

Ideal de quien supera al ser humano actual: crea sus propios valores, acepta el eterno retorno y es fiel a la tierra.

Voluntad de poder

Fuerza básica de todo lo vivo: querer crecer, superarse a sí mismo e imponer formas e interpretaciones.

Eterno retorno

Pensamiento de que todo se repite infinitas veces. Quien lo quiere así afirma la vida tal como es (amor fati).

Ocho conceptos que valen puntos

Apolíneo y dionisiaco

Orden frente a vida: **Sócrates** empieza la decadencia

Crítica a la metafísica

El «**mundo verdadero**» de Platón es una fábula

Crítica a la moral

Moral de esclavos y resentimiento

Muerte de Dios

Llega el **nihilismo**

Perspectivismo

La verdad, metáforas: no hay hechos, solo **interpretaciones**

Superhombre

Transvaloración: crear valores propios

Voluntad de poder

La vida quiere **superarse** a sí misma

Eterno retorno

Querer la vida tal como es: **amor fati**

Cómo te lo pueden preguntar

- **Comentario de texto**: depende mucho de tu comunidad. Lo que más se repite es ***Crepúsculo de los ídolos*** («La “razón” en la filosofía» y, a veces, «Cómo el “mundo verdadero” acabó convirtiéndose en una fábula»), ***La gaya ciencia*** (§ 125 y otros, como el § 341 o el § 343) y ***Sobre verdad y mentira en sentido extramoral***. En algunas entran también ***Así habló Zaratustra*** o ***La genealogía de la moral***.
- **Relación con otro autor**: con **Platón** (casi siempre), con **Descartes** o **Kant**, con **Marx** o con **Ortega**.
- **Actualidad**: la posverdad, el nihilismo y la crisis de sentido, o la presión del grupo frente a crear tus propios valores.
- **Desarrollo**: la crítica a la cultura occidental, la muerte de Dios y el nihilismo, o el superhombre. Los autores y textos exactos cambian según la comunidad.

No lo confundas

- El **superhombre** no es una raza superior ni un tirano: es quien crea sus propios valores. Los nazis se apropiaron de él con frases sacadas de contexto, ayudados por su hermana.
- **Nihilismo pasivo** (resignarse) ≠ **nihilismo activo** (destruir para crear). Nietzsche diagnostica el nihilismo para **superarlo**.
- «Dios ha muerto» no es un simple «Dios no existe»: es el fin de la fe de Occidente en sus valores absolutos.
- Para la moral de señores lo contrario de «bueno» es «**malo**» (vulgar); para la de esclavos, «**malvado**» (el fuerte).
- Lo **dionisiaco** no es solo fiesta: es aceptar la vida entera, también el dolor.

Ponte a prueba

Explica las tres transformaciones del espíritu.

Solución: El camello obedece y carga con los valores heredados (el «tú debes»). El león lucha contra el dragón del «tú debes» y conquista la libertad («yo quiero»), pero no crea. El niño, inocente y sin peso, dice sí a la vida y crea valores nuevos: es la imagen del superhombre.

¿Por qué dice Nietzsche que la verdad es «un ejército móvil de metáforas»?

Solución: Porque las palabras no copian las cosas: transforman estímulos en imágenes y sonidos, y los conceptos igualan lo que es distinto. Por costumbre olvidamos que son invenciones humanas y las tomamos por verdades.

¿Qué quiere decir que el cristianismo es «platonismo para el “pueblo”»?

Solución: Que, como Platón, divide la realidad en dos mundos y pone el valor en el otro (el cielo, como las Ideas), despreciando este mundo, el cuerpo y los sentidos. Para Nietzsche, los dos niegan la vida.

Imágenes: Nietzsche: Gustav Schultze (dominio público, Wikimedia Commons) · Casa de Nietzsche en Sils-Maria: foto de Nettuno16 (dominio público, Wikimedia Commons) · Nietzsche por Munch: Edvard Munch (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.