

La pintura gótica (s. XIII–XV)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La pintura gótica nace en **Italia** a finales del s. XIII y culmina en **Flandes** en el s. XV. Como las catedrales abren sus muros en vidrieras, en el norte la pintura se refugia en la **tabla** y el **retablo**; en Italia sigue el **fresco**. **Giotto** rompe con la tradición bizantina: **volumen, espacio y emoción** (capilla **Scrovegni**). Siena aporta **línea y oro**, base del **gótico internacional**. En Flandes, **Van Eyck** perfecciona el **óleo** y sus **veladuras**: detalle minucioso, luz y **realismo simbólico** (*El matrimonio Arnolfini*). En España se suceden cuatro estilos: **lineal, italogótico, internacional e hispanoflamenco** (Dalmau, Huguet, Bermejo, Gallego).

Cronología



1 Qué es la pintura gótica: del muro a la tabla

La pintura gótica va de finales del s. XIII a finales del s. XV. Nace en las ciudades italianas, triunfa en las cortes europeas hacia 1400 y culmina en los Países Bajos. Comparte con la arquitectura y la escultura góticas (**Tema 9**) el contexto —ciudades, burguesía, monarquías fuertes y órdenes mendicantes— y el mismo cambio de fondo: **la naturaleza y el ser humano** entran en el arte religioso.

- **Cambian los soportes.** Al abrirse los muros en vidrieras, en el norte la pintura mural pierde terreno y triunfa la pintura sobre **tabla**, sobre todo en **retablos**. En Italia, con muros amplios, sigue mandando el **fresco**.
- **Nuevos clientes.** Además de la Iglesia, encargan pintura los reyes y nobles, los **gremios y cofradías** (los ballesteros de Lovaina en *El Descendimiento*), los gobiernos de las ciudades (los *consellers* de Barcelona) y los **mercaderes** (los Arnolfini).
- **Naturalismo progresivo.** Las figuras ganan **volumen** y peso, el fondo de oro deja paso a **paisajes e interiores** y los personajes expresan **sentimientos**. Andalucía lo resume en el «triunfo del volumen plástico, la realidad del paisaje y la gravedad humana» de Giotto.

- **Nueva religiosidad.** Franciscanos y dominicos predicaban una fe emotiva, centrada en la **Pasión** de Cristo y en la **Virgen**; crece la **devoción privada**, que pide tablas pequeñas y **dípticos** para rezar en casa.
- **Dos focos.** Las orientaciones de Andalucía hablan de una «doble corriente»: la Italia del *Trecento* (s. XIV) y los Países Bajos del s. XV. Entre ambos, hacia 1400, el **gótico internacional** une las dos tradiciones en las cortes europeas.

Fresco

Pigmentos disueltos en agua sobre el **enlucido de cal húmedo**; se pinta por **jornadas**. Es la técnica de los muros italianos: Giotto en Padua.

Temple sobre tabla

Pigmentos con un aglutinante soluble en agua (**huevo**, cola). Seca rápido y da colores mates y planos; suele ir con **fondos de pan de oro**. Domina hasta el s. XV: Duccio, Simone Martini, retablos españoles.

Óleo sobre tabla

Pigmentos con **aceites secantes** (linaza, nuez). Seca despacio, permite corregir y superponer **veladuras** transparentes: brillo, detalle y profundidad. Lo perfeccionan los flamencos del s. XV.

Vidriera y miniatura

Las otras grandes artes del color gótico. La **vidriera** la ves en el **Tema 9**; de ella y de la **miniatura** de los libros toma la primera pintura gótica sus colores planos y sus contornos marcados.

Técnica y soporte: medio punto seguro

Andalucía, Galicia y Madrid puntúan la **técnica y el soporte**. Muro italiano → **fresco**; tabla con fondo de oro y colores mates → **temple**; tabla con brillos, transparencias y detalle minúsculo → **óleo** flamenco.

2 El retablo y sus formatos: díptico, tríptico y políptico

La gran obra de la pintura gótica es el **retablo**: un mueble de culto, pintado, esculpido o mixto, que se coloca **detrás del altar** y cuenta historias sagradas a los fieles. Su nombre viene del latín *retro tabula*: «tabla de detrás» (del altar). El retablo de escultura lo ves en el **Tema 9**; aquí, el pintado.

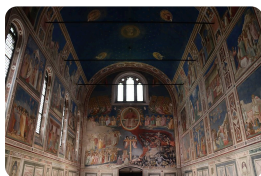
- **Partes:** abajo, el **banco** o **predela**, una franja horizontal con escenas pequeñas o santos; encima, los **cuerpos** (pisos horizontales) y las **calles** (divisiones verticales); arriba, el **ático**, a menudo con el Calvario; alrededor, el **guardapolvo**, un marco inclinado que lo protege del polvo (en Cataluña y Valencia, *polsera*).
- En la **Corona de Aragón** el retablo pintado al **temple**, con **pan de oro** y relieves de **estuco**, es el gran género de los s. XIV y XV: Pere Serra, Borrassà, Huguet.
- En **Flandes** se prefieren los formatos que se abren y se cierran: **díptico**, **tríptico** y **políptico**. Cerrados, sus caras exteriores suelen pintarse en **grisalla**, imitando esculturas; abiertos, muestran todo el color.
- Italia usa además la **tabla de altar** única, de remate triangular o en forma de arco: la *Maestà* o la *Dormición* de Giotto.

Formato	Qué es	Ejemplo del tema
Díptico	Dos tablas iguales unidas con bisagras que se cierran como un libro; muy usado para la devoción privada	<i>Díptico de la Anunciación</i> , Van Eyck (Thyssen)
Tríptico	Tres tablas: las laterales, más estrechas, se cierran sobre la central	<i>El jardín de las delicias</i> , El Bosco (Prado)
Políptico	Más de tres tablas, fijas o articuladas	<i>Políptico de Gante</i> , hermanos Van Eyck
Retablo	Mueble de culto detrás del altar, con banco o predela, cuerpos, calles y ático	Retablos de Huguet (MNAC); la <i>Virgen de los Consellers</i> es la tabla de un retablo

3 Italia en el Trecento: Giotto, Florencia y Siena

En la Italia del s. XIV (*Trecento*), ciudades ricas como **Florencia** y **Siena** rivalizan también en pintura. Parten de la **maniera greca** —la tradición bizantina: fondos de oro, figuras planas, rasgos repetidos— y la transforman en dos direcciones: **volumen** en Florencia, **línea y color** en Siena.

- **Cimabue** (Florencia, finales del s. XIII) suaviza la tradición bizantina; su *Maestà de Santa Trinita* (Uffizi) ya anuncia el naturalismo de su discípulo **Giotto**.
- **Giotto** es el gran renovador: figuras **macizas**, con peso, que ocupan un espacio; **paisajes y arquitecturas** sencillas en lugar del fondo de oro; una **perspectiva intuitiva** (aún sin punto de fuga); **luz** que modela; y **emociones** humanas contadas con pocas figuras y gestos elocuentes.
- Trabaja sobre todo al **fresco** (Padua, Florencia) y también al **temple** sobre tabla con fondo de oro: *Maestà de Ognissanti* (h. 1300–1305, Uffizi), *Dormición* (Berlín). La tradición le atribuye el ciclo de san Francisco de **Asís**, hoy discutido.
- **Siena: Duccio** (*Maestà* de la catedral, 1308–1311) y **Simone Martini** (*Anunciación*, 1333, con Lippo Memmi, Uffizi) prefieren la **línea elegante**, los colores preciosos y el **oro**. Simone trabajó para la corte papal de **Aviñón**, desde donde su estilo se difunde por Europa: es una de las raíces del **gótico internacional**.
- La **peste negra** de 1348 frena la renovación. El camino de Giotto lo retomará **Masaccio** un siglo después (**Tema 11**).



Frescos de la capilla Scrovegni

Giotto di Bondone · 1303–1305

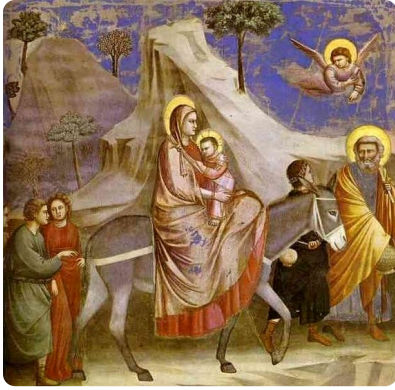
Estilo Gótico italiano (Trecento), escuela florentina

Técnica Fresco

Dónde está Capilla de los Scrovegni (o de la Arena), Padua (Italia)

- Capilla de una nave dedicada a **Santa María de la Caridad** y pagada por **Enrico Scrovegni**. Giotto la pinta entera en dos años: en las paredes, en **registros**, las historias de **Joaquín y Ana**, de la **Virgen** y de **Cristo**; abajo, los **Vicios y las Virtudes**; en la contrafachada, el **Juicio Final**; la bóveda es un cielo **azul estrellado**. Patrimonio Mundial desde 2021. Está en la lista de Cataluña.

En la lista oficial de obras de Cataluña.



La huida a Egipto

Giotto di Bondone · 1303–1305

Estilo	Gótico italiano (Trecento), escuela florentina
Técnica	Fresco
Dónde está	Capilla de los Scrovegni, Padua (Italia)

- **Análisis formal:** pocas figuras, **macizas** y con peso, que avanzan hacia la derecha como en un friso. La **Virgen** con el Niño, sobre el burro, centra la escena, y una **roca triangular** detrás la enmarca y la destaca. El fondo ya no es de oro sino un **cielo azul**, con un **paisaje** esquemático de rocas y árboles. Volumen por **claroscuro**, colores claros y **perspectiva intuitiva**.
- **Iconografía:** el Evangelio de Mateo (2, 13–15): un **ángel** avisa a **José** de que Herodes busca al Niño y la Sagrada Familia huye a Egipto. El ángel, en el cielo, señala el camino; un joven guía el burro, José va delante y otros acompañantes cierran el grupo.
- **Contexto y significado:** es una de las escenas de la **vida de Cristo** de la capilla: una narración clara y grave para que el fiel **comprenda** y **se conmueva**. Aragón (2024) la usó para «explicar la pintura de Giotto».
- **Para reconocerla:** mujer con niño **sobre un burro**, roca en pirámide detrás y fondo azul.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2025) y Extremadura (2025).



Llanto sobre Cristo muerto

Giotto di Bondone · 1303–1305

Estilo	Gótico italiano (Trecento), escuela florentina
Técnica	Fresco
Dónde está	Capilla de los Scrovegni, Padua (Italia)

- La **Virgen** abraza el cuerpo de Cristo; la **Magdalena** sostiene sus pies; **san Juan** se inclina con los brazos echados hacia atrás; dos figuras **de espaldas** en primer plano crean espacio. Una **roca en diagonal** lleva la mirada a las dos cabezas, y en el cielo los ángeles se desesperan. Es la cumbre del **dramatismo** de Giotto. Baleares la tiene en su lista («Lamentació sobre Crist mort»).

En la lista oficial de obras de Baleares.



Dormición de la Virgen

Giotto di Bondone · c. 1310

Estilo	Gótico italiano (Trecento), escuela florentina
Técnica	Temple y oro sobre tabla de álamo, 75,8 × 179,7 cm (remate en piñón)
Dónde está	Gemäldegalerie (Staatliche Museen zu Berlin), Berlín

- **Análisis formal:** tabla apaisada con remate triangular y **fondo de oro**. El **sarcófago**, paralelo al plano del cuadro, ordena la escena; detrás, apóstoles y ángeles se escalonan en filas de figuras **macizas** que crean **profundidad**. Colores claros (rosas, verdes, azules) enlazan el primer plano con el fondo.
- **Iconografía:** la muerte de María según los textos **apócrifos** y la *Leyenda dorada*. En el centro, **Cristo** sostiene el **alma de la Virgen**, como una niña pequeña. Alrededor, el **ritual funerario**: ángeles con cirios, otro que sopla el **incensario**, san Pedro que lee los salmos y san Andrés con el agua bendita.
- **Función:** estaba en un altar lateral de la iglesia florentina de **Ognissanti**, dedicado a los oficios de difuntos, con tumbas delante: la imagen acompañaba la liturgia real.
- **En el examen:** Cataluña (2026 ordinaria, «La muerte o dormición de la Virgen (ca. 1310)») la comparó con Caravaggio. Lo sagrado se ve en el **dorado**, las **aureolas** y **nimbos** y el **alma** de la Virgen.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Floencia

Cimabue y Giotto

- **Volumen** y peso: figuras como estatuas
- Pocas figuras, composición clara y grave
- **Espacio:** paisaje y arquitecturas sencillas
- Emoción contenida y humana
- Sobre todo **fresco**

Siena

Duccio y Simone Martini

- **Línea** curva y elegante, figuras estilizadas
- **Oro**, colores preciosos y decoración
- Espacio más plano, poco interés por el volumen
- Refinamiento y lirismo
- Sobre todo **temple** sobre tabla

Giotto, entre dos épocas

Giotto es **gótico**: s. XIV, temas religiosos, oro en las tablas, perspectiva intuitiva. Pero abre el camino del Renacimiento: por eso Canarias titula su tema «La pintura renacentista: de Giotto a Miguel Ángel». En el examen, clasifícalo como **gótico italiano (Trecento)** y explica qué anuncia.

4 Los primitivos flamencos: el óleo y la realidad

En el s. XV los **Países Bajos** (Flandes, Brabante y Holanda), gobernados por los **duques de Borgoña**, son con el norte de Italia la región más rica de Europa: comercio de **paños**, puertos como **Brujas**, donde negocian la **Hansa** alemana, los italianos y los castellanos, y una **burguesía** que quiere verse retratada. Allí nace una pintura que busca la **verdad visible** del mundo. Se llama a sus maestros «primitivos» en el sentido de **los primeros**, los fundadores de la pintura moderna del norte.

- **El óleo.** Van Eyck no lo inventó, pero lo **perfeccionó**: pigmentos con **aceites secantes** (linaza, nuez) sobre **tablas de roble** bien preparadas. Seca despacio y se aplica en **veladuras**, capas finas y transparentes que dan brillo, profundidad y matices. Andalucía pide explicar «el aceite secante» y «las veladuras».
- **Detallismo:** cada pelo, joya, tela o reflejo se pinta con precisión casi microscópica.
- **Luz** natural que entra por ventanas, se refleja en metales, espejos y cristales y unifica el espacio.

- **Espacio por observación:** interiores burgueses y amplios **paisajes** al fondo, con lejanías azuladas (**perspectiva aérea**), pero sin la perspectiva matemática de los italianos.
- **Realismo simbólico:** los objetos cotidianos esconden significados religiosos o morales (la azucena, la vela, el espejo). Panofsky lo llamó «simbolismo disfrazado».
- **Retrato y donantes:** aparece el retrato en **tres cuartos**, y quienes pagan la obra se hacen pintar **arrodillados** junto a la Virgen o los santos.

La tabla

Varias tablas finas de **roble** bien curado, unidas, encoladas y cubiertas de una preparación blanca y lisa.

El dibujo subyacente

El pintor dibuja la composición sobre la preparación; la reflectografía infrarroja revela que Van Eyck cambió rostros y objetos sobre la marcha (*Arnolfini*).

Las capas de color

Se pinta al óleo de las capas más cubrientes a las más finas; el aceite deja tiempo para fundir los tonos y corregir.

Las veladuras

Al final, capas **transparentes** sobre el color ya seco: sombras profundas, brillos, carnaciones y telas que parecen reales.

Italia, s. XIV

Giotto

- **Fresco y temple**
- Volumen escultórico y pocas figuras
- Cielo azul o fondo de oro; paisaje de rocas esquemático
- Perspectiva intuitiva
- Narración dramática y clara

Flandes, s. XV

Van Eyck

- **Óleo** sobre tabla, con veladuras
- Detalle minucioso de texturas y objetos
- Interiores y paisajes reales, luz que entra por ventanas
- Espacio por observación y perspectiva aérea
- Realismo simbólico y retrato

Italia, s. XV

Masaccio, Piero (Tema 11)

- Fresco y temple; el óleo llega de Flandes
- Belleza **ideal** y proporciones
- **Perspectiva lineal** matemática
- Modelos de la Antigüedad clásica
- El ser humano, medida de todo

No escribas que Van Eyck inventó el óleo

El aceite como aglutinante ya se conocía: **Ferrer Bassa** pintó al óleo la capilla de Pedralbes en 1346, como pedía su contrato. Van Eyck y los flamencos lo **perfeccionaron**, como dicen la definición de Baleares y el guion de Madrid.

5 Jan van Eyck: la realidad pintada al óleo

Jan van Eyck (h. 1390–1441) fue pintor y **ayuda de cámara** del duque **Felipe el Bueno** de Borgoña, que en 1428 lo envió a Portugal a retratar a su futura esposa, Isabel. Desde 1430 vivió en **Brujas**, y entre 1432 y 1439 firmó y fechó la mayoría de sus obras conservadas. Andalucía habla de «los hermanos Van Eyck» porque su hermano mayor, **Hubert**, empezó el *Políptico de Gante*.

- **Luz y detalle:** la luz entra por ventanas y se refleja en metales, espejos y joyas, y todo, lo cercano y lo lejano, se pinta con la misma precisión. Panofsky escribió que su vista era «a la vez un microscopio y un telescopio».
- **Calma:** figuras inmóviles y serenas, casi sin gestos; lo contrario del drama de Van der Weyden.
- **Marcos e inscripciones:** pinta él mismo los marcos, a veces imitando piedra, y escribe en ellos frases del tema, su nombre y la fecha.
- **Donantes y burgueses:** el donante aparece a la misma escala que la Virgen (*Rolin*) y el mercader se retrata en su casa (*Arnolfini*), con objetos cargados de sentido: lo que el Museo Thyssen llama **realismo simbólico**.



Políptico de Gante (*La adoración del Cordero Místico*)

Hubert y Jan van Eyck · Terminado en 1432

Estilo Gótico flamenco (primitivos flamencos)

Técnica Óleo sobre tabla; políptico de doce tablas, ocho de ellas pintadas por las dos caras

Dónde está Catedral de San Bavón, Gante (Bélgica)

- **Análisis formal:** abierto, dos pisos. Arriba, figuras casi de tamaño natural: Cristo (o Dios Padre) entronizado entre la **Virgen** y **san Juan Bautista**, ángeles músicos y, en los extremos, **Adán y Eva** desnudos. Abajo, en un prado florido, la **adoración del Cordero místico** sobre un altar, con la fuente de la vida y procesiones de santos, profetas, mártires, jueces y caballeros. Cerrado: la **Anunciación**, los **donantes** y dos santos en **grisalla**.
- **Autoría:** la inscripción del marco dice que lo empezó **Hubert van Eyck** y lo terminó su hermano **Jan** por encargo de **Joos Vijd**; se instaló en la capilla de Vijd y su esposa, **Elisabeth Borluut**, el **6 de mayo de 1432**. No se sabe con seguridad qué pintó cada uno.
- **Para el examen:** es la obra de «los **hermanos Van Eyck**» que pide Andalucía y el mejor ejemplo de **políptico**. Según la Real Academia de la Historia, influyó en la *Virgen de los Consellers* de Dalmau.



El matrimonio Arnolfini

Jan van Eyck · 1434

Estilo Gótico flamenco (primitivos flamencos)

Técnica Óleo sobre tabla (probablemente de roble), 82,2 × 60 cm

Dónde está National Gallery, Londres

- **Análisis formal:** un interior visto como si faltara una pared. La **luz** entra por la ventana de la izquierda y resbala por telas y metales; el **óleo**, con **veladuras**, permite pintar cada pelo del perro. Composición **simétrica**, con el **espejo convexo** en el eje; espacio por observación, sin un único punto de fuga.
- **Iconografía:** probablemente **Giovanni di Nicolao di Arnolfini**, mercader de Lucca en Brujas, y su esposa en la sala de recibir. Todo proclama riqueza: naranjas, alfombra oriental, lámpara con **una sola vela** encendida. Ella no está embarazada: recoge su falda. El espejo refleja a **dos hombres** que entran; encima, la firma «*Johannes de eyck fuit hic. 1434*» («Jan van Eyck estuvo aquí»).
- **Interpretación:** se leyó como una **boda**; la National Gallery ya no lo cree. Es un **retrato doble** de la **burguesía mercantil** y un ejemplo de **realismo simbólico** (el perro, la fidelidad; el espejo, con escenas de la Pasión en el marco).
- **España:** estuvo en la colección real desde **Felipe II** hasta la guerra de la Independencia.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025, 2026), Extremadura (2025, 2026) y Galicia (2025).



Díptico de la Anunciación

Jan van Eyck · c. 1433–1435

Estilo Gótico flamenco (primitivos flamencos)

Técnica Óleo sobre tabla, en grisalla; ala izquierda 38,8 × 23,2 cm y ala derecha 39 × 24 cm

Dónde está Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

- **Análisis formal:** dos tablas pequeñas en **grisalla** (blanco, grises y negro) que imitan un **grupo escultórico**: el arcángel y la Virgen, como estatuas, sobre peanas hexagonales y en nichos. El fondo negro y pulido **refleja** las figuras como un espejo, y el ala de Gabriel parece salir del cuadro. Los **marcos**, pintados por el propio Van Eyck, son un **trampantojo** de piedra.
- **Iconografía:** la **Anunciación** del Evangelio de Lucas. En los marcos, como si estuvieran grabadas, la primera y la última frase del diálogo: «Salve, llena de gracia...» y «He aquí la sierva del Señor...». El espejo alude a la pureza de María (*speculum sine macula*).
- **Función:** forma parte de un grupo de obras pequeñas que, según el museo, pudieron destinarse a la **oración privada**.
- **En el examen:** Madrid (2026 ordinaria) pidió reconocer el término **díptico** en una imagen que, con toda probabilidad, es esta obra.

Ha salido en el examen de Madrid (2026).



La Virgen del canciller Rolin

Jan van Eyck · c. 1430–1435

Estilo Gótico flamenco (primitivos flamencos)

Técnica Óleo sobre tabla de roble, 66 × 62 cm

Dónde está Museo del Louvre, París

- **Nicolas Rolin**, canciller del duque de Borgoña Felipe el Bueno, reza **arrodillado** ante la **Virgen**, a la que un ángel corona, y el **Niño**, que bendice con un orbe en la mano: el **donante**, a la misma escala que la Virgen. Tras una galería de tres arcos, un **paisaje** con un río y una ciudad. Procede de Autun. Navarra la tiene en su lista.

En la lista oficial de obras de Navarra.

6 Van der Weyden, Van der Goes y El Bosco: emoción, realismo y fantasía

Tras Van Eyck y **Robert Campin**, la pintura flamenca se diversifica. **Rogier van der Weyden** pone el acento en la **emoción**; **Memling**, en la calma y la belleza; **Hugo van der Goes**, en un realismo intenso; y **El Bosco**, a finales de siglo, en una **fantasía** moralizante.

- **Robert Campin** (Maestro de Flémalle), activo en Tournai, crea con Van Eyck la nueva pintura: óleo en capas finas y figuras de fuerte volumen (*Tríptico Mérode*).
- **Rogier van der Weyden**, instalado en **Bruselas** hacia 1435 y pintor oficial de la ciudad, es el pintor del **dolor**: lágrimas, gestos patéticos, composiciones cerradas y figuras como esculturas, a veces sobre **fondo de oro**. Su taller difundió sus modelos, y **Juan II de Castilla** regaló su *Tríptico de Miraflores* a la cartuja burgalesa.
- **Hans Memling**, en **Brujas**, suaviza a Van der Weyden: serenidad, belleza y amplios paisajes (*Arqueta de santa Úrsula*).
- **Hugo van der Goes**, en **Gante**, lleva el realismo al límite. Su *Tríptico Portinari*, encargado por el representante de la banca Médici en Brujas, mostró a Florencia la fuerza del realismo flamenco.

- **El Bosco** (h. 1450–1516), en 's-Hertogenbosch (Bolduque), crea un mundo propio de **pecados**, locura y castigo, con figuras monstruosas y mensaje moral. Gracias a **Felipe II**, sus obras maestras están en el Prado.



El Descendimiento

Rogier van der Weyden · Antes de 1443

Estilo Gótico flamenco (primitivos flamencos)

Técnica Óleo sobre tabla, 204,5 × 259 cm

Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid (depósito de Patrimonio Nacional; procede de El Escorial)

- **Análisis formal:** diez figuras casi de tamaño natural en una **caja dorada**, como un **retablo de escultura policromada**: no hay paisaje. Composición **cerrada**: san Juan y la Magdalena se curvan en los extremos como paréntesis; en el centro, el cuerpo de **Cristo** dibuja una diagonal que **repite** la de la **Virgen desmayada**. Dibujo nítido, colores intensos y **lágrimas** transparentes gracias al óleo.
- **Iconografía:** **José de Arimatea** y **Nicodemo** bajan el cuerpo, ayudados por un joven en la escalera. **San Juan** y una mujer de verde (probablemente **María Salomé**) sujetan a María; a la derecha, la **Magdalena** se retuerce las manos. La **calavera** recuerda que Adán fue enterrado en el Gólgota.
- **Significado y función:** María sufre como su Hijo (**compasión**) e invita al fiel a compartir el dolor. Era de la capilla de los **ballesteros** de Lovaina (hay **ballestas** en las tracerías); pasó a **María de Hungría** (Binche), a **Felipe II** (El Pardo, 1564) y, antes de julio de 1566, a **El Escorial**.
- **Para reconocerla:** fondo de oro y dos cuerpos que se repiten. Navarra la llama «Descenso de la Cruz».

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2026) y Comunidad Valenciana (2026).



La muerte de la Virgen

Hugo van der Goes · c. 1475–1482

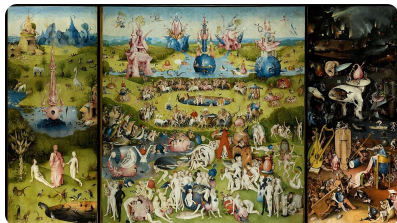
Estilo Gótico flamenco (primitivos flamencos)

Técnica Óleo sobre tabla de roble, 147,8 × 122,5 cm

Dónde está Groeningemuseum (Musea Brugge), Brujas (Bélgica)

- **Análisis formal:** la Virgen, vestida de azul, yace en la cama en el centro y los **doce apóstoles** la rodean, apretados, en una composición que llena todo el cuadro. Arriba, en una **gloria luminosa**, aparece **Cristo** entre ángeles, mostrando las llagas, para recibir el alma de María. Colores intensos (azules, rojos, verdes), suelo de tablas y un **realismo** muy acusado.
- **Expresión:** cada apóstol vive el dolor a su manera: reza, llora, se abate; san Pedro recibe de santo Tomás la **vela de los moribundos**. El museo destaca la conmoción, la desesperación y la **angustia humana** del grupo.
- **Contexto:** obra tardía de Van der Goes (el museo la fecha después de 1475 y antes de 1482), de cuando ya vivía como hermano lego en el **Rood Klooster**, cerca de Bruselas. Se inspira en los evangelios **apócrifos** y la *Leyenda dorada*. Restaurada entre 2018 y 2022.
- **En el examen:** Cataluña (2026 ordinaria) la comparó con la *Dormición* de Giotto y con Caravaggio: según sus criterios, la obra flamenca es **más cercana a Caravaggio** porque el **realismo** es propio del gótico avanzado. Cataluña la fecha «ca. 1480».

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).



El jardín de las delicias

El Bosco · 1490–1500

Estilo Gótico flamenco (final del s. XV)

Técnica Óleo sobre tabla de roble (tríptico; exterior en grisalla); tabla central 185,8 × 172,5 cm y puertas 185,8 × 76,5 cm

Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid (depósito de Patrimonio Nacional; procede de El Escorial)

- **Estructura: tríptico.** Cerrado, en **grisalla**: el tercer día de la **Creación**, con Dios Padre arriba. Abierto, de izquierda a derecha: el **Paraíso** (Dios presenta **Eva** a Adán), el **jardín** de los placeres y el **Infierno**.
- **Análisis formal:** horizonte alto y vista desde arriba para llenar el espacio de cientos de figuras desnudas y pequeñas; colores claros y brillantes en el centro, oscuros y con fuegos en el infierno; formas fantásticas (frutos gigantes, aves, construcciones imposibles) pintadas con minucia al óleo.
- **Iconografía y significado:** la tabla central es un **falso paraíso** dominado por la **lujuria**, con una cabalgata de hombres sobre animales, asociados con los **pecados capitales**, alrededor de un estanque con mujeres; en el «**infierno musical**» se castigan todos los pecados. Mensaje **pesimista** y **moralizante**: el placer pecaminoso es frágil y efímero.
- **Contexto:** según el Prado, lo encargó **Engelberto II de Nassau** para su palacio de Coudenberg, en Bruselas; **Felipe II** lo compró en 1591 y lo envió a **El Escorial** en 1593. Extremadura (2025) pidió comentar solo la **tabla central**.

En la lista oficial de obras de Baleares, Castilla y León, Galicia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Extremadura (2025) y País Vasco (2026).

Van Eyck

Brujas, 1432–1441

- Calma y silencio
- **Luz** que unifica el espacio
- Espacio profundo: interiores y paisajes
- Objetos con sentido oculto

Van der Weyden

Bruselas, desde 1435

- **Dolor** y emoción
- Dibujo nítido y composición cerrada
- Figuras como esculturas, fondo de oro o neutro
- La escena se acerca al espectador

El Bosco

Bolduque, h. 1490–1516

- **Fantasía** y sátira moral
- Cientos de figuras pequeñas
- Horizonte alto y vista desde arriba
- Seres híbridos; el pecado y su castigo

7 La pintura gótica en España: cuatro estilos

En los reinos hispánicos la pintura gótica sigue el ritmo europeo con un sello propio: el gran **retablo** pintado y dorado. Los manuales españoles distinguen **cuatro estilos**, que se suceden sin cortes bruscos y a veces conviven.

- La **Corona de Aragón** (Cataluña, Valencia, Aragón, Mallorca), volcada al Mediterráneo, recibe antes las novedades italianas; **Castilla**, unida a Flandes por el comercio de la **lana**, mira más al norte.
- **Barcelona** y **Valencia** son los grandes centros: retablos para catedrales, parroquias y **gremios**, y encargos de los gobiernos municipales (*Jaime I*, *Virgen de los Consellers*).
- El oro no desaparece con el óleo: los hispanoflamencos **combinan** el realismo flamenco con fondos y brocados dorados y relieves de estuco.

Gótico lineal o francogótico (finales del s. XIII–mediados del XIV)

Influencia de la **miniatura** y la **vidriera** francesas: **dibujo** de contorno, colores **planos** y vivos, figuras sin volumen, escenas en **franjas** con letreros. Pintura mural y frontales de altar. Ejemplo: las pinturas murales de **Toro**.

Italogótico o trecentista (s. XIV)

Llegan el **volumen** de Giotto y la **elegancia** sienesa, a menudo a través de **Aviñón**. **Ferrer Bassa** (capilla de San Miguel de Pedralbes, 1346) y los hermanos **Serra** (Pere Serra, *Virgen de los Ángeles*, h. 1385, MNAC).

Gótico internacional (h. 1400–1450)

Estilo cortesano común a Europa: figuras **estilizadas**, líneas **curvas**, mucho **oro**, colores refinados y detalles anecdóticos. **Lluís Borrassà** (retablo de santa Clara, 1414–1415, Vic), **Bernat Martorell**, **Gonçal Peris** en Valencia; en Salamanca, el florentino **Dello Delli**.

Hispanoflamenco (desde 1443)

Se adoptan el **óleo** y el **realismo** flamencos sin renunciar al oro. Lo inaugura **Lluís Dalmau** (1443–1445); siguen **Jaume Huguet** en Barcelona, **Bartolomé Bermejo** en Aragón y Cataluña y **Fernando Gallego** en Castilla. Con los Reyes Católicos convive con el primer Renacimiento (**Tema 13**).

No clasifiques solo por la fecha

Un retablo valenciano de 1440 puede ser todavía gótico internacional, y uno castellano de 1480, hispanoflamenco. Fíjate en la **técnica** (temple u óleo), en el **oro** (fondo liso o solo brocados) y en el **espacio** (plano o con profundidad).

8 Las obras españolas que te pueden salir

Las listas oficiales recogen poca pintura gótica española, pero la que está, sale. **Madrid** pide las pinturas murales de **Toro**; **Cataluña** usa el gótico catalán y valenciano del **MNAC** y el patrimonio del Pirineo en sus ejercicios 2 y 4.

- **Flandes en España.** Castilla vendía lana a Flandes y compraba arte: **Juan II** regaló a la cartuja de Miraflores un tríptico de Van der Weyden, y **Felipe II** reunió *El Descendimiento*, *El matrimonio Arnolfini* y *El jardín de las delicias*.
- **Jaume Huguet** (Barcelona) une el realismo flamenco con los **fondos dorados** y los relieves de **estuco** de la tradición local: *Consagración de san Agustín* (MNAC), pintada al temple.
- **Bartolomé Bermejo** domina el óleo como un flamenco y lo usa sobre el oro para imitar brocados: *Santo Domingo de Silos* (1474–1477, Prado), del retablo de Daroca.
- **Fernando Gallego** (Salamanca, Zamora) prefiere el **dibujo** y la **expresión**: pliegues rotos y artificiosos, poco oro y paisajes como telón de fondo (*Piedad*, Prado).



Escenas de la vida de Cristo (pinturas murales de Toro)

Atribuidas a Teresa Díez · Primera mitad del s. XIV

Estilo Gótico lineal (francogótico)

Técnica Pintura mural, arrancada del muro y trasladada

Dónde está Iglesia-museo de San Sebastián de los Caballeros, Toro (Zamora)

- Proceden del coro del monasterio de **Santa Clara** de Toro, donde aparecieron bajo el encalado en los años cincuenta del s. XX; se **arrancaron** del muro y se vendieron, y después volvieron a Toro: hoy se exponen en la iglesia de San Sebastián de los Caballeros. Escenas en **franjas** separadas por cenefas, con **letreros** que las identifican: contorno marcado, colores **planos**, sin profundidad. La inscripción «**Teresa Díez me fecit**» del conjunto no aclara si fue la **pintora** o la promotora.

La nombra el currículo de Madrid.



Jaime I el Conquistador

Jaume Mateu y Gonçal Peris · 1427

Estilo Gótico internacional (escuela valenciana)
Técnica Temple sobre tabla de pino, 56,5 × 45,4 cm
Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Análisis formal:** busto del rey en **tres cuartos**, con **corona** de pedrería, melena rubia ondulada y barba partida, sobre un fondo oscuro con **tracerías góticas doradas**. Domina el **dibujo** fino y elegante; modelado suave y colores cálidos y apagados, propios del **temple**.
- **Tema:** no es un retrato del natural: Jaime I había muerto en 1276. Es una **imagen ideal** del rey que conquistó Valencia, pintada siglo y medio después.
- **Función y contexto:** es una de las **cuatro tablas** que se conservan de una serie de **quince retratos de los reyes de Aragón** para la Sala del Consejo de la **Casa de la Ciudad de Valencia**, derribada en 1859. La ciudad honraba así a sus reyes, empezando por el que la conquistó en 1238.
- **En el examen:** Cataluña (2025 extraordinaria) la puso junto a Taüll, la *Majestad Batlló* y la *Virgen de los Consellers* para diseñar una visita al **MNAC**: sirve para explicar el **gótico internacional** y el **retrato de poder**.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).



La Virgen de los Consellers

Lluís Dalmau · 1443–1445

Estilo Gótico hispanoflamenco
Técnica Óleo sobre tabla de roble, 316 × 312,5 cm (medidas máximas)
Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Análisis formal:** la **Virgen con el Niño** en un trono de tracería, dentro de una iglesia pintada de **gótico flamígero**; detrás, ángeles cantores y, por las ventanas, un **paisaje**. **Superposición de planos** y suelo de baldosas para crear **profundidad**; desaparece el fondo de oro. **Óleo** con **veladuras** (carnaciones, velo del Niño) y detallismo flamenco en brocados y libros de coro.
- **Iconografía:** a la izquierda, **santa Eulalia**, patrona medieval de Barcelona, con tres *consellers*; a la derecha, **san Andrés** —en su fiesta, el 30 de noviembre, se elegían los cinco *consellers* del **Consell de Cent**— con otros dos, vestidos con la **gramalla** roja. Retratados del natural, tienen la **misma escala** que la Virgen.
- **Contexto y función:** obra **conmemorativa** y de oración para la capilla de la **Casa de la Ciudad**. **Alfonso V** había enviado a Dalmau a **Flandes** en 1431, donde conoció la pintura de **Van Eyck** (el *Políptico de Gante* influye en esta tabla): es la primera gran pintura **hispanoflamenca**.
- **Ojo:** los criterios de Cataluña (2024) dicen «óleo y temple sobre tabla»; el MNAC, «óleo sobre tabla de roble».

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).

Milagro de san Martín (tabla del retablo de Sant Martí d'Escalarre)

Mestre de Son · Finales del s. XV

Estilo Gótico final (Pirineo catalán)

Técnica Temple y óleo con relieves de estuco y pan de oro sobre tabla, 91 × 75,5 cm

Dónde está Ecomuseu de les Valls d'Àneu (Casa Gassia), Esterri d'Àneu (Lleida)

Sin imagen libre de derechos.

- **Qué es:** una de las **puertas** del **retablo mayor** de la iglesia de **Sant Martí d'Escalarre** (Pallars Sobirà), dedicado a la vida de **san Martín**, patrón de la parroquia; esta tabla muestra uno de sus **milagros**. La pintó el **Mestre de Son**, uno de los pocos pintores documentados en las Valls d'Àneu a finales del s. XV.
- **Técnica:** combina **temple** y **óleo** con **relieves de estuco** dorados con **pan de oro**: la fórmula del retablo catalán del gótico final, que suma el realismo flamenco y el brillo del oro.
- **Historia:** a comienzos del s. XX el retablo se **desmontó y se vendió** por piezas (dos fragmentos acabaron en la Universidad de Harvard). Esta tabla apareció en un anticuario de Barcelona; la **Generalitat** la compró en 2024 y la depositó en el **Ecomuseu** de Esterri d'Àneu, no en la iglesia.
- **En el examen:** Cataluña (modelo 2025) preguntó si debía volver a la **iglesia** o exponerse en el **museo**: es un caso de **expolio** y de **patrimonio** (Tema 28).

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).

Cataluña: argumentar sobre patrimonio

En el ejercicio 4 de Cataluña no te piden fechas, sino **argumentar**: ¿la obra debe volver a su lugar original (*in situ*) o quedarse en un museo? Los criterios valoran que entiendas las ventajas e inconvenientes de cada opción (contexto original, seguridad, conservación, acceso del público), que uses la información del enunciado y que razones con coherencia. Más en el **Tema 28**.

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra de la pintura gótica	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafes 3.3.3 «La pintura italiana del Trecento: Giotto» y 3.3.4 «Los primitivos flamencos del siglo XV: los hermanos Van Eyck»	Tema (2024 suplente, 2025 y 2026 extraordinarias); <i>Arnolfini</i> como imagen (2025 ext. suplente, 2026 ordinaria)
Aragón	Sin lista; Giotto	<i>La Huida a Egipto</i> para explicar a Giotto (2024 ext.); nada en 2025–2026
Asturias	Todo el arte	No ha salido
Baleares	Lista: Giotto (<i>Lamentació sobre Crist mort</i>), <i>Arnolfini</i> , <i>Jardí de les delícies</i> ; términos díptic, tríptic, políptic, retaule, oli, tremp, fresc	Comentario de <i>Arnolfini</i> (2024 ord.); definiciones de «oli» (2024 ext.) y «díptic» (cada año)
Canarias	Concepto «retablo» en el Gótico; Giotto abre el tema de la pintura renacentista	No ha salido pintura gótica (2025–2026)
Cantabria	Lista: <i>Huida a Egipto</i> , <i>Arnolfini</i> , <i>Descendimiento</i> ; pregunta sobre los primitivos flamencos	<i>Huida a Egipto</i> (2025 ext.); «Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos» (2024 ord., 2026 ext.)
Castilla–La Mancha	Pintura gótica y conceptos	<i>El Descendimiento</i> para comentar (2026 ord.); test de «díptico» (2025 ord.)
Castilla y León	«Las aportaciones de la pintura flamenca»: <i>Arnolfini</i> , <i>Descendimiento</i> , <i>Jardín</i>	En la guía; no ha salido en 2025–2026

Comunidad	Qué entra de la pintura gótica	Cómo ha salido (2024–2026)
Cataluña	Lista: capilla Scrovegni y <i>Arnolfini</i> ; gótico catalán en los ejercicios 2 y 4	Dalmau (2024 ord.), V/F sobre Giotto (2025 ord.), visita al MNAC (2025 ext.), Escalarre (modelo 2025), Giotto y Van der Goes frente a Caravaggio (2026 ord.)
C. Valenciana	Currículo, sin lista	<i>El Descendimiento</i> (2026 ord.)
Extremadura	Giotto, Van Eyck y El Bosco	<i>Arnolfini</i> (2024 ord. y modelos), <i>Jardín</i> (2024 ext., 2025 ord.), <i>Huida a Egipto</i> en las cartelas (2025 ext.)
Galicia	Lista: <i>Jardín</i> , <i>Huida a Egipto</i> , <i>Arnolfini</i>	<i>Arnolfini</i> para analizar (2025 ord.)
La Rioja	Sin lista; Giotto y términos	Pregunta breve sobre Giotto (2024 ord.); «temple» en el test (2025 ext.)
Madrid	Decreto 64/2022: Toro, <i>Huida a Egipto</i> , <i>Arnolfini</i> , <i>Descendimiento</i> , <i>Jardín</i>	Tema Primitivos flamencos (2024 ext., 2026 ext.); artistas El Bosco y Van der Weyden (2024), Giotto (2026 ext.); términos políptico, díptico y predela
Murcia	Vocabulario: óleo, políptico, retablo, tríptico	Sin imágenes de pintura gótica
Navarra	Tema 6 «Pintura Gótica. Características principales de la escuela flamenca en el Gótico»; lista: <i>Huida</i> , <i>Rolín</i> , <i>Descenso de la Cruz</i> , <i>Jardín</i>	Tema (2024 y 2025 ordinarias)
País Vasco	El gótico y sus funciones	<i>El jardín de las delicias</i> en «El arte y sus funciones» (2026 ext.)

La pintura gótica española solo entra con nombre propio en Madrid (Toro) y Cataluña (gótico catalán); en el resto, lo que se pregunta es Giotto y, sobre todo, los primitivos flamencos.

10 Comentarios y tema resueltos

COMENTARIO RESUELTO: EL MATRIMONIO ARNOLFINI (GALICIA)

Galicia (2025 ordinaria), pregunta 3 (3 puntos), traducida del gallego: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)». Una de las dos imágenes es *El matrimonio Arnolfini*.

Respuesta modelo

1. **Identificación.** *El matrimonio Arnolfini*, de **Jan van Eyck**, firmado y fechado en **1434**: primera mitad del s. XV. **Gótico flamenco**, obra cumbre de los **primitivos flamencos**. Hoy está en la National Gallery de Londres, pero perteneció a la colección real española desde Felipe II hasta la guerra de la Independencia.

2. **Contexto.** En el s. XV los **Países Bajos**, gobernados por los **duques de Borgoña**, viven un gran **desarrollo urbano y comercial**. Brujas es un puerto internacional donde negocian mercaderes de toda Europa: los alemanes de la **Hansa**, los italianos, los castellanos. La **burguesía mercantil** se enriquece, encarga pinturas para sus capillas y sus casas y quiere verse retratada. Van Eyck, pintor de Felipe el Bueno instalado en Brujas, responde con una pintura que busca la realidad visible del mundo.

3. **Tratamiento formal y estilístico.** Es un **óleo sobre tabla** de roble de pequeño formato (82 × 60 cm). El aceite, aplicado en **veladuras** transparentes, permite un **detallismo** extraordinario: el pelo del perro, el brillo de la lámpara de latón, las cuentas que cuelgan en la pared, las naranjas junto a la ventana. La **composición** es simétrica: los esposos a los lados y, en el eje, la lámpara, el espejo y el perro. La **luz** natural entra por la ventana de la izquierda, modela los volúmenes y unifica el espacio. La **perspectiva** es empírica, no matemática, y el **espejo convexo** del fondo amplía la habitación reflejándola. Colores intensos —el verde del vestido, el rojo de la cama— y una pincelada que no se ve.

Iconografía e iconología. Representa probablemente al mercader de Lucca **Giovanni di Nicolao di Arnolfini** y a su esposa en la sala de recibir de su casa de Brujas. Él levanta la mano en un gesto de saludo; ella apoya su mano en la de él y recoge la falda, a la moda (no está embarazada). Los objetos proclaman **riqueza** y estatus —naranjas, alfombra oriental, pieles, la gran cama— y se han leído también en clave simbólica: el **perro**, la fidelidad; la única **vela** encendida; el marco del espejo, con escenas de la **Pasión**. Sobre el espejo, la firma «*Johannes de eyck fuit hic. 1434*» («Jan van Eyck estuvo aquí»); el espejo refleja a dos hombres que entran, quizá el propio pintor.

Valoración. Durante mucho tiempo se interpretó como una **boda** con testigos; hoy la National Gallery lo considera un **retrato doble** que exhibe la posición de la pareja. Es un ejemplo perfecto del **realismo simbólico** flamenco y uno de los primeros retratos de burgueses en su propia casa.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de la CiUG. En la **clasificación** (0,75), sus criterios piden «Gótico flamenco. Primitivos flamencos. Século XV. Primeira metade. 1434»; en el **contexto** (0,75), el «desenvolvemento urbano e comercial» y «la Hansa e a burguesía mercantil»; y en el **análisis** (1,5), descripción, técnica y soporte, línea, volumen, perspectiva, color, luz, composición, interpretación iconográfica y valoración. Cada uno de esos puntos tiene aquí su frase.

COMENTARIO RESUELTO: LA HUIDA A EGIPTO (ARAGÓN)

Aragón (2024 extraordinaria), pregunta 4 (2 puntos): «Explique la pintura de Giotto desde la lámina nº 1: La Huida a Egipto, en la Capilla Scrovegni de Padua, 1305–1306.»

Respuesta modelo

Giotto y el Trecento. Giotto di Bondone (h. 1267–1337) es el gran renovador de la pintura italiana del **Trecento** (s. XIV). Frente a la **maniera greca** bizantina —fondos de oro, figuras planas, gestos repetidos—, devuelve a la pintura el **volumen**, el **espacio** y la **emoción humana**, en sintonía con la religiosidad cercana de los franciscanos. Hacia 1303–1305 decora al **fresco** la capilla que **Enrico Scrovegni** dedicó en Padua a Santa María de la Caridad, con las historias de la Virgen y de Cristo y el Juicio Final. Por eso se le considera el puente entre la pintura medieval y el **Renacimiento**: Masaccio retomará su camino un siglo después.

La lámina. *La huida a Egipto* es una de las escenas de la vida de Cristo de la capilla. Cuenta el pasaje de san Mateo: avisado por un ángel, José huye con María y el Niño para escapar de Herodes. La escena se lee de izquierda a derecha, como un friso: acompañantes detrás, la **Virgen** con el Niño en brazos sobre el burro, un joven que guía al animal y **san José** delante; un **ángel** vuela en el cielo señalando el camino.

Rasgos de su pintura. Las figuras son **macizas**, de cuerpos rotundos bajo telas amplias, modeladas con **claroscuro**: pesan y se apoyan en el suelo. Una **roca triangular** enmarca a la Virgen y la convierte en el centro de la composición. El fondo ya no es dorado sino un **cielo azul**, y el **paisaje**, aunque esquemático (rocas y unos pocos árboles), sitúa la escena en un espacio real con una **perspectiva intuitiva**. Pocos personajes, gestos claros y una **gravedad** serena que transmite la tensión de la huida: pintura religiosa pensada para narrar con claridad y conmover al fiel.

Por qué puntúa. Los criterios de Aragón dan un 50 % a situar a Giotto en el Trecento y en el paso de la pintura medieval al Renacimiento, y otro 50 % a los rasgos de su pintura: innovación, dominio de la línea, naturalismo, modelado y sombreado frente a la tradición bizantina, expresividad y paisajes de fondo. La respuesta dedica un bloque a cada mitad. La fecha del enunciado (1305–1306) no coincide con la de la web oficial de la capilla (1303–1305): basta con «principios del s. XIV».

TEMA RESUELTO: LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS (MADRID)

Madrid (2026 extraordinaria), pregunta 2: «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: Escultura Griega o La Pintura de los Primitivos Flamencos» (2 puntos: 1 por características principales; 1 por artistas y obras).

Respuesta modelo

Definición y contexto. Llamamos **primitivos flamencos** a los pintores de los Países Bajos del s. XV, los primeros maestros de la pintura moderna del norte. Trabajan en ciudades ricas por el comercio de paños — **Brujas, Gante, Bruselas, Lovaina**— bajo los **duques de Borgoña**, y sus clientes son la corte, la Iglesia y, cada vez más, la **burguesía**, los gremios y las cofradías.

La técnica: el óleo. Jan van Eyck perfecciona la pintura al **óleo** sobre **tabla** de roble: los pigmentos se mezclan con aceites secantes (linaza, nuez), lo que permite corregir, fundir los tonos y superponer **veladuras** transparentes. Resultado: colores brillantes, profundidad y un detalle imposible con el temple.

Características. **Naturalismo** minucioso (telas, joyas, plantas, reflejos); **luz** natural que entra por ventanas y unifica la escena; **interiores** domésticos y **paisajes** amplios con perspectiva aérea, pero sin la perspectiva matemática italiana; **realismo simbólico**, con objetos cotidianos que esconden significados religiosos (la azucena, la vela, el espejo); **retrato** en tres cuartos y **donantes** junto a la Virgen; formatos que se abren y se cierran (**dípticos, trípticos, polípticos**) con grisallas en el exterior.

Artistas y obras. Robert Campin (Maestro de Flémalle) inicia el estilo (*Tríptico Mérode*). Jan van Eyck es su gran maestro: *Políptico de Gante* (1432, con su hermano Hubert), *El matrimonio Arnolfini* (1434), *La Virgen del canciller Rolin*. Rogier van der Weyden aporta el drama: *El Descendimiento* (Prado). Hans Memling pinta la serenidad en Brujas. Hugo van der Goes, con el *Tríptico Portinari*, lleva el realismo flamenco a Florencia. El Bosco cierra el siglo con la fantasía moralizante de *El jardín de las delicias* (Prado).

Legado. Su influencia llega a Italia y a España, donde nace la pintura **hispanoflamenca** (Dalmau, *Virgen de los Consellers*, 1443–1445). Frente a los italianos, que buscan la belleza ideal con la geometría, los flamencos buscan la verdad con la observación directa del mundo y de la luz.

Por qué puntúa. El guion oficial de Madrid (2026) ordena la respuesta igual: origen del término y contexto (Brujas, Gante, Bruselas; la burguesía como mecenas), la revolución del óleo y las veladuras, las características (detallismo, paisaje y luz, simbolismo oculto, retrato de tres cuartos) y los artistas (Campin, Van Eyck, Van der Weyden, Van der Goes, El Bosco). El mismo esquema sirve para Navarra («Características principales de la escuela flamenca en el Gótico»), Cantabria y Andalucía, que centra el tema en los hermanos Van Eyck.

Artistas clave

Cimabue

Florenia, documentado entre 1272 y 1302. El gran maestro florentino anterior a Giotto, que según la tradición fue su discípulo. Aún dentro de la *maniera greca*, suaviza el modelado: *Maestà de Santa Trinita* (h. 1290–1300, Uffizi).

Duccio di Buoninsegna

Siena, activo desde 1278–Siena, antes de agosto de 1319. Fundador de la escuela sienesa: línea elegante, color y oro de tradición bizantina con figuras más humanas. *Madonna Rucellai* (1285, Uffizi) y la *Maestà* de la catedral de Siena (1308–1311), pintada por las dos caras.

Giotto di Bondone

Vespignano (Florenia), h. 1267–Florenia, 1337. Rompe con la *maniera greca*: volumen, espacio, paisaje y emoción. Frescos de la capilla Scrovegni de Padua (1303–1305), *Maestà de Ognissanti* (Uffizi), *Dormición* (Berlín); diseñó el campanile de la catedral de Florenia.

Simone Martini

Siena, h. 1284–Aviñón, 1344. Elegancia lineal, oro y colores preciosos. *Anunciación* (1333, Uffizi, con Lippo Memmi). Trabajó para los Anjou y la corte papal de Aviñón, desde donde su estilo se difunde por Europa.

Robert Campin

¿?, h. 1375–Tournai, 1444. Identificado con el Maestro de Flémalle. Funda con Van Eyck la pintura flamenca: óleo en capas finas y modelado de fuerte volumen. *Tríptico Mérode* (Metropolitan, Nueva York), *Santa Bárbara* (Prado). Maestro de Van der Weyden.

Jan van Eyck

Maaseik, h. 1390–Brujas, 1441. Pintor y ayuda de cámara de Felipe el Bueno, duque de Borgoña. Perfecciona el óleo. *Político de Gante* (1432), *El matrimonio Arnolfini* (1434), *La Virgen del canciller Rolin*, *Díptico de la Anunciación* (Thyssen).

Rogier van der Weyden

Tournai, h. 1399–Bruselas, 1464. Formado con Campin; en Bruselas desde hacia 1435, donde fue pintor oficial de la ciudad. El pintor del dolor y la emoción: *El Descendimiento* (Prado), *Tríptico de Miraflores* (regalado por Juan II de Castilla a la cartuja de Miraflores; hoy en Berlín), *Crucifixión* (El Escorial).

Hugo van der Goes

Gante, h. 1440–Rood Klooster (cerca de Bruselas), 1482. Maestro en Gante en 1467; hacia 1478 entra como hermano lego en el monasterio del Rood Klooster. Realismo intenso y emoción: *Tríptico Portinari* (encargo del representante de los Médici en Brujas) y *La muerte de la Virgen* (Brujas).

El Bosco

's-Hertogenbosch (Bolduque), h. 1450–'s-Hertogenbosch, 1516. Jheronimus van Aken. Imaginación moralizante: pecado, locura y castigo. *El jardín de las delicias* (1490–1500) y otras obras maestras en el Prado gracias a Felipe II.

Jaume Ferrer Bassa

¿Barcelona?, h. 1285–Barcelona, h. 1349. Pintor de Alfonso IV y Pedro IV de Aragón. Introduce el italianismo del Trecento en la Corona de Aragón: capilla de San Miguel del monasterio de Pedralbes (1346), su única obra segura conservada, pintada al óleo como pedía el contrato.

Lluís Dalmau

Valencia, h. 1405–h. 1461. Pintor de Alfonso V el Magnánimo, que lo envió a Flandes en 1431, donde conoció la obra de Van Eyck. Abre la corriente hispanoflamenco: *Virgen de los Consellers* (1443–1445, MNAC), pintada al óleo.

Jaume Huguet

Valls, h. 1412–Barcelona, 1492. Gran maestro del gótico catalán de la segunda mitad del s. XV: realismo flamenco con fondos dorados y relieves de estuco. *Consagración de san Agustín* (MNAC) y el retablo de la Epifanía para el condestable Pedro de Portugal (1464–1465).

Bartolomé Bermejo

Córdoba, primera mitad del s. XV–Barcelona, 1501. Pintor itinerante (Valencia, Daroca, Zaragoza, Barcelona) con un dominio del óleo que hace pensar en una formación flamenca. *Santo Domingo de Silos* (1474–1477, Prado) y la *Piedad* del canónigo Desplà (1490, Barcelona).

Fernando Gallego

¿Salamanca?, h. 1440–Salamanca, h. 1507. El gran hispanoflamenco castellano: dibujo expresivo, pliegues quebrados y poco oro. *Piedad* firmada (h. 1470, Prado), retablo de san Ildefonso (catedral de Zamora) y el «cielo de Salamanca» de la antigua biblioteca universitaria.

Conceptos clave

Díptico

Obra formada por **dos tablas** (o placas de marfil) del mismo tamaño, unidas con bisagras para **cerrarse como un libro**. Muy usada en el s. XV flamenco para la devoción privada. Ejemplo: el *Díptico de la Anunciación* de Van Eyck (Thyssen).

Políptico

Retablo u obra formada por **más de tres tablas**, fijas o articuladas, que a veces pueden plegarse sobre la central. Ejemplo: el *Políptico de Gante* de los Van Eyck.

Predela

Banco o franja inferior de un retablo, horizontal y dividida en compartimentos con escenas pequeñas o santos (a menudo de la Pasión o de la Virgen), pintados o en relieve.

Óleo

Técnica que disuelve los pigmentos en **aceites secantes** (linaza, nuez) y se aplica sobre tabla o lienzo preparados. Seca despacio: permite corregir, fundir colores y superponer **veladuras**. Van Eyck **perfeccionó** la técnica.

Veladura

Capa de color **fin y transparente** que se da sobre otra ya seca para cambiar su luz o su tono. Típica del óleo: sombras profundas, brillos y matices. Andalucía pide explicarla con los Van Eyck.

Pan de oro

Lámina finísima de oro que se pega sobre la superficie para dorarla. Da los **fondos de oro** de las tablas medievales, imagen de lo sagrado y de la luz divina.

Trecento

El s. XIV italiano (los «años trescientos»). En pintura, la época de Giotto, Duccio y Simone Martini, en la que empieza el naturalismo.

Maestà

Imagen de la **Virgen entronizada** como reina, con el Niño y rodeada de ángeles y santos. Ejemplos: Cimabue y Giotto (Uffizi), Duccio (Siena).

Tríptico

Obra de **tres tablas**: la central, más grande, y dos laterales que **se cierran sobre ella**; por fuera suelen pintarse en grisalla. Ejemplo: *El jardín de las delicias* de El Bosco.

Retablo

Obra de pintura, escultura o mixta que se coloca **detrás del altar** para adornarlo y contar historias sagradas (del latín *retro tabula*). Partes: **banco o predela**, **cuerpos** (horizontales), **calles** (verticales), **ático** y **guardapolvo**.

Temple

Técnica que disuelve los pigmentos en **agua** con un aglutinante no graso (**huevo**, cola o goma). Se aplica sobre tabla preparada o muro seco, seca rápido y da colores mates y planos. Es la técnica de las tablas medievales (Giotto, Duccio, los retablos góticos).

Fresco

Pintura mural con pigmentos disueltos en agua sobre el **enlucido de cal aún húmedo**: al fraguar, el color queda fijado. Se pinta por **jornadas** y casi no admite retoques. Ejemplo: la capilla Scrovegni de Giotto.

Grisalla

Pintura en **grises, blanco y negro** que imita el relieve o la escultura. Los flamencos la usan en las caras exteriores de trípticos y polípticos (*El jardín de las delicias*) o en obras enteras (*Díptico de la Anunciación*).

Tabla

Soporte de madera de la pintura medieval y del s. XV, hecho de piezas unidas y preparadas. Los italianos usaron sobre todo álamo; los flamencos, **roble** fino bien curado; en España predomina el pino.

Maniera greca

Nombre italiano de la pintura de tradición **bizantina** que dominaba en Italia antes de Giotto: fondos de oro, figuras planas y rígidas, rasgos repetidos.

Primitivos flamencos

Pintores de los Países Bajos del s. XV: Campin, Van Eyck, Van der Weyden, Memling, Van der Goes, El Bosco. «Primitivos» en el sentido de **primeros** maestros, no de torpes.

Realismo simbólico

Rasgo flamenco: objetos cotidianos pintados con total realismo que esconden un **significado** religioso o moral (la azucena, la pureza; la vela; el espejo). Panofsky lo llamó «simbolismo disfrazado».

Gótico lineal

Primera etapa de la pintura gótica española (finales del s. XIII—mediados del XIV), de influencia francesa: **dibujo** de contorno, colores **planos**, sin volumen, como en la miniatura y la vidriera. Ejemplo: las pinturas murales de Toro.

Gótico internacional

Estilo común a las cortes europeas hacia 1400: figuras estilizadas, líneas curvas, mucho **oro**, colores refinados y detalles anecdóticos. En España: Borrassà, Martorell, Gonçal Peris (*Jaime I*).

Donante

Persona que encarga y paga una obra religiosa y aparece en ella, normalmente **arrodillada** junto a la Virgen o los santos: el canciller Rolin, los *consellers* de Dalmau.

Italogótico

Pintura gótica del s. XIV que sigue a los italianos del Trecento: volumen de Giotto y elegancia de Siena. En España, sobre todo en la Corona de Aragón: Ferrer Bassa (Pedralbes) y los Serra.

Hispanoflamenco

Pintura española de la segunda mitad del s. XV que adopta el **óleo** y el realismo flamencos pero conserva el gusto por el **oro** y los relieves dorados. Ejemplos: Dalmau, Huguet, Bermejo, Fernando Gallego.

Siete claves para reconocerla en una lámina

Giotto

Figuras **macizas** con peso, **cielo azul** y paisaje de **rocas**, pocas figuras y gestos de dolor; al **fresco**. Nimbos dorados y volumen sin perspectiva matemática: **Trecento**.

Siena e internacional

Oro, **línea** curva y elegante, figuras estilizadas y colores preciosos: Duccio, Simone Martini y, hacia 1400, el **gótico internacional**.

Primitivos flamencos

Óleo sobre tabla: brillos, transparencias, **detalle microscópico**, interiores con ventana, **paisajes** al fondo y **donantes**. Todo parece real y cada objeto significa algo: **Flandes, s. XV**.

¿Qué flamenco es?

Van Eyck: calma, luz, espejos y detalle. **Van der Weyden**: dolor y figuras como esculturas sobre **fondo de oro**. **Van der Goes**: realismo y emoción. **El Bosco**: cientos de figuras, monstruos y moral.

Formatos

Díptico (dos tablas), **tríptico** (tres; cerrado, en **grisalla**), **políptico** (más de tres), **retablo** con la **predela** abajo. Madrid los pregunta con una imagen.

Gótico en España

Contorno y colores planos → **lineal** (Toro). Volumen giottesco → **italogótico** (Ferrer Bassa). Oro y elegancia → **internacional** (*Jaime I*). Óleo y realismo → **hispanoflamenco** (*Virgen de los Consellers*).

Las que más salen

El matrimonio Arnolfini

(Andalucía, Baleares, Extremadura, Galicia), *El jardín de las delicias*, *El Descendimiento* y *La huida a Egipto*; como tema, los **primitivos flamencos**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026 extraordinaria), pregunta 2:** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: Escultura Griega o La Pintura de los Primitivos Flamencos»
- **Andalucía (2025 extraordinaria y 2026 extraordinaria), tema:** «Los primitivos flamencos del siglo XV: los hermanos Van Eyck.»
- **Navarra (2025 ordinaria), pregunta 1:** «Pintura Gótica. Características principales de la escuela flamenca en el Gótico.»
- **Cantabria (2026 extraordinaria), pregunta 6 (1 punto):** «Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.»
- **Aragón (2024 extraordinaria), pregunta 4:** «Explique la pintura de Giotto desde la lámina nº 1: La Huida a Egipto, en la Capilla Scrovegni de Padua, 1305-1306. (2 puntos).»
- **Comunitat Valenciana (2026 ordinaria), parte 1:** «Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista: [...] 1.2. Rogier van der Weyden. El descendimiento de Cristo (antes de 1443). Museo del Prado.»
- **Cataluña (2026 ordinaria), ejercicio 2, opción A (Caravaggio, La muerte de la Virgen):** «d) A partir de estas dos pinturas del gótico, señale dos rasgos diferenciadores en la representación de lo sagrado respecto a la obra de Caravaggio. [0,5 puntos]» (imágenes de Giotto y Hugo van der Goes).
- **Baleares (2024 ordinaria), pregunta 3:** «El matrimoni Arnolfini, Jan van Eyck, 1434: inserció en el context històric i estilístic (1 punt), anàlisi tècnica i formal (1 punt), aspectes iconogràfics (2 punts).»

No lo confundas

- *Díptico de la Anunciación* de **Van Eyck** (Thyssen, h. 1433–1435, grisalla al óleo) ≠ *Anunciación* de **Simone Martini** y Lippo Memmi (Uffizi, 1333, temple y oro) ≠ *La Anunciación* de **Fra Angelico** (Prado, Tema 11).
- *Dormición* de **Giotto** (Berlín, h. 1310: oro, nimbos, el alma de la Virgen) ≠ *La muerte de la Virgen* de **Van der Goes** (Brujas, h. 1475–1482: realismo) ≠ *La muerte de la Virgen* de **Caravaggio** (Louvre, Tema 14).
- *El Descendimiento* de **Van der Weyden** (Prado; Navarra lo llama «Descenso de la Cruz») ≠ el *Descendimiento* de **Rubens** (Tema 14). Y el *Llanto sobre Cristo muerto* de **Giotto** (fresco) ≠ el *Cristo muerto* en escorzo de **Mantegna** (Tema 11).
- Capilla Scrovegni: la web oficial la data en **1303–1305**; el examen de Aragón (2024) puso «1305–1306». Si dudas, escribe «**principios del s. XIV**».
- **Van Eyck no inventó el óleo**: lo **perfeccionó**. Ferrer Bassa ya pintó al óleo en Pedralbes en 1346.
- *El matrimonio Arnolfini* **no** muestra una boda según la National Gallery, y ella **no** está embarazada: es un **retrato doble** en una sala de recibir.
- *Jaime I* (Mateu y Peris, **1427, temple, gótico internacional**) ≠ *Virgen de los Consellers* (Dalmau, **1443–1445, óleo, hispanoflamenco**): los separan menos de veinte años y un viaje a Flandes.
- **Predela** = **banco** del retablo (abajo); **ático** = remate (arriba); **calles** = divisiones verticales; **cuerpos** = pisos horizontales.

Ponte a prueba

Identifica la obra: tabla flamenca de mediano tamaño. Un hombre maduro, vestido de brocado, reza arrodillado ante la Virgen con el Niño, a la que un ángel corona; detrás, una galería de tres arcos se abre a un paisaje con un río y una ciudad.

Solución: *La Virgen del canciller Rolin*, de **Jan van Eyck** (h. 1430–1435), óleo sobre tabla de roble, Museo del Louvre. **Gótico flamenco.** El orante es el **donante**, Nicolas Rolin, canciller de Felipe el Bueno de Borgoña, pintado a la misma escala que la Virgen. Está en la lista de Navarra.

La Rioja (2024 ordinaria), pregunta 3.2 (1,5 puntos): «Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina.»

Solución: Frente a la pintura **románica** y a la **maniera greca** bizantina (figuras planas y rígidas, fondos de oro, perspectiva jerárquica, rasgos repetidos), Giotto introduce: 1) **volumen:** figuras macizas, con peso, modeladas con claroscuro; 2) **espacio:** paisajes y arquitecturas que crean una profundidad intuitiva y sustituyen al fondo de oro en sus frescos; 3) **naturalismo:** cuerpos bajo telas amplias, gestos reales; 4) **emoción:** dolor, ternura y dramatismo humanos (*Llanto sobre Cristo muerto*); 5) **narración** clara con pocas figuras. Ejemplo: los frescos de la capilla **Scrovegni** de Padua (1303–1305). En Siena, Duccio y Simone Martini añaden línea elegante y color. Es el punto de partida de Masaccio y del Renacimiento.

Madrid (pregunta tipo): define en no más de cinco líneas: políptico, predela, temple, veladura.

Solución: **Políptico:** retablo u obra de más de tres tablas, fijas o articuladas (*Políptico de Gante*). **Predela:** banco o franja inferior del retablo, con pequeñas escenas o santos. **Temple:** técnica que disuelve los pigmentos en agua con un aglutinante no graso (huevo, cola); colores mates, secado rápido; típica de las tablas medievales. **Veladura:** capa de color fina y transparente sobre otra ya seca, que da brillo y profundidad; típica del óleo flamenco.

Castilla-La Mancha (2025 ordinaria) y La Rioja (2025 extraordinaria), test: a) «Representación pictórica hecha en dos partes u hojas que pueden cerrarse una sobre otra»: Políptico / Tríptico / Díptico. b) «Técnica pictórica que utiliza agua para disolver los colores, y sustancias no oleosas como aglutinante (colas, huevo)»: Fresco / Óleo / Temple / Estofado.

Solución: a) **Díptico** (dos tablas; el tríptico tiene tres y el políptico, más de tres). b) **Temple** (el fresco también usa agua, pero sobre cal húmeda y sin aglutinante; el óleo usa aceite; el estofado es una técnica de policromía de la escultura).

Ordena cronológicamente: *El jardín de las delicias*, *La huida a Egipto*, *Virgen de los Consellers*, *El matrimonio Arnolfini*, *Jaime I el Conquistador*, *La muerte de la Virgen* de Van der Goes, *Dormición* de Giotto.

Solución: 1) *La huida a Egipto* (1303–1305). 2) *Dormición* de Giotto (h. 1310). 3) *Jaime I el Conquistador* (1427). 4) *El matrimonio Arnolfini* (1434). 5) *Virgen de los Consellers* (1443–1445). 6) *La muerte de la Virgen* (h. 1475–1482). 7) *El jardín de las delicias* (1490–1500).

Cataluña (2026 ordinaria), ejercicio 2A d) (0,5 puntos): «A partir de estas dos pinturas del gótico, señale dos rasgos diferenciadores en la representación de lo sagrado respecto a la obra de Caravaggio» (Giotto, *La muerte o dormición de la Virgen*, ca. 1310; Hugo van der Goes, *La muerte o dormición de la Virgen*, ca. 1480).

Solución: 1) En el gótico lo sagrado **se ve**: Giotto usa el **fondo dorado** y pone **aureolas y nimbos** a los santos, y Van der Goes muestra a **Cristo en una gloria** luminosa; Caravaggio reduce lo sobrenatural a casi nada (apenas un fino nimbo) y pinta una muerte humana, con la Virgen como una mujer del pueblo. 2) Giotto representa el **alma de la Virgen** en brazos de Cristo, algo invisible que Caravaggio no muestra. Matiz que valoran los criterios: la tabla flamenca, por su **realismo**, está más cerca de Caravaggio que la de Giotto.

Cataluña (modelo 2025), ejercicio 4A a) (1 punto): «Creieu que aquesta obra gòtica hauria de tornar a la seva ubicació original, a l'església de Sant Martí d'Escalare? O penseu que és millor que s'exhibeixi a l'Ecomuseu d'Esterri d'Àneu? Justifiqueu la vostra resposta.»

Solución: Respuesta argumentada, por ejemplo: a favor de la **iglesia**, la tabla recupera su **contexto original** (era una puerta del retablo mayor, dedicada al patrón) y su sentido devocional, y el pueblo recupera su patrimonio. A favor del **museo**, la tabla es un **fragmento** de un retablo desmontado y vendido, no podría volver a su sitio completo, y el Ecomuseu garantiza **seguridad, conservación** (temperatura, humedad), **explicación** y **acceso** del público; además, está muy cerca de la iglesia. Una solución intermedia: exponerla en el museo con información sobre su origen y una reproducción en la iglesia. Los criterios valoran que veas **ventajas e inconvenientes** de cada opción y razones con coherencia.

Cantabria (2026 extraordinaria), pregunta 6 (1 punto): «Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.»

Solución: Pintura de los Países Bajos del s. XV: 1) **óleo** sobre **tabla**, con **veladuras** que dan brillo y profundidad; 2) **detallismo** minucioso de telas, joyas y objetos; 3) **luz** natural que entra por ventanas y unifica el espacio; 4) **interiores** burgueses y **paisajes** al fondo; 5) **realismo simbólico**; 6) **retrato** y **donantes**; 7) formatos de **díptico, tríptico** y **políptico**. Artistas: Van Eyck (*El matrimonio Arnolfini*), Van der Weyden (*El Descendimiento*), El Bosco (*El jardín de las delicias*).

Fuentes

1. [Museo Nacional del Prado, fichas de *El Descendimiento* \(Rogier van der Weyden\) y del *Tríptico del Jardín de las delicias* \(El Bosco\)](#)
2. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha del *Díptico de la Anunciación* y biografías de Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin, Hans Memling y Duccio](#)
3. [Museu Nacional d'Art de Catalunya, fichas de la *Virgen de los Consellers*, *Jaime I el Conquistador*, la *Virgen de los Ángeles* de Pere Serra y la *Consagración de san Agustín* de Huguet](#)
4. [Real Academia de la Historia, DB~e: biografías de Luis Dalmau, Jaume Huguet, Bartolomé Bermejo, Fernando Gallego, Jaume Ferrer Bassa, Gonçal Peris y Luis Borrassà](#)
5. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España \(díptico, tríptico, políptico, retablo, banco, guardapolvo, temple, pintura al óleo, veladura, grisalla, pan de oro, tabla, fresco\)](#)
6. [Universitat de les Illes Balears, «Lista de termes. Història de l'Art» \(PAU 2026\): díptic, tríptic, políptic, retaule, oli, tremp, fresc](#)
7. [Universidades públicas de Madrid \(UCM\), PAU 2026 extraordinaria de Historia del Arte: examen y guion de respuestas \(predela, Primitivos Flamencos, Giotto\)](#)
8. [Junta de Andalucía, Directrices y orientaciones de Historia del Arte, PAU 2026-27 \(epígrafes 3.3.3 y 3.3.4\)](#)
9. [CiUG, Historia da Arte: exámenes y criterios de avaliación PAU 2025 \(*Matrimonio Arnolfini*\)](#)
10. [Generalitat de Catalunya, Història de l'Art: exámenes y criterios PAU 2024-2026 \(Dalmau, Escalarre, Giotto y Van der Goes\)](#)
11. [Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura: nota de prensa sobre la tabla del retablo de Escalarre \(20-11-2024\)](#)
12. [F. Gutiérrez Baños y otros \(Universidad de Valladolid\), «3D virtual reconstruction of the choir of the Convent of Santa Clara in Toro», *Virtual Archaeology Review* \(2016\)](#)
13. [National Gallery, *The Arnolfini Portrait* \(ficha y entrada del catálogo\)](#)
14. [Museos extranjeros que custodian obras del tema: Louvre \(*La Virgen del canciller Rolin*\), Gemäldegalerie de Berlín \(*Dormición*\), Musea Brugge \(*La muerte de la Virgen*\) y Uffizi \(*Maestà* de Cimabue y Giotto, *Anunciación* de Simone Martini\)](#)
15. [Comune di Padova, Cappella degli Scrovegni: la capilla de Giotto](#)

Imágenes: Frescos de la capilla Scrovegni: FrDr (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · La huida a Egipto: Giotto (original fresco), SimonP (image from PD), Trelawnie (excerpt) (dominio público, Wikimedia Commons) · Llanto sobre Cristo muerto: Giotto (dominio público, Wikimedia Commons) · Dormición de la Virgen: Giotto (dominio público, Wikimedia Commons) · Políptico de Gante (La adoración del Cordero Místico): Jan van Eyck / Presumably Hubert van Eyck (dominio público, Wikimedia Commons) · El matrimonio Arnolfini: Jan van Eyck (dominio público, Wikimedia Commons) · Díptico de la Anunciación: Jan van Eyck (dominio público, Wikimedia Commons) · La Virgen del canciller Rolin: Jan van Eyck (dominio público, Wikimedia Commons) · El Descendimiento: Rogier van der Weyden (dominio público, Wikimedia Commons) · La muerte de la Virgen: Hugo van der Goes (dominio público, Wikimedia Commons) · El jardín de las delicias: Hieronymus Bosch (dominio público, Wikimedia Commons) · Escenas de la vida de Cristo (pinturas murales de Toro): Teresa Díez (dominio público, Wikimedia Commons) · Jaime I el Conquistador: autor desconocido (dominio público, Wikimedia Commons) · La Virgen de los Consellers: Lluís Dalmau (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.