

Renacimiento: el Quattrocento (s. XV)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En la **Florecia del s. XV** nace el **Renacimiento**. Artistas y **mecenas** (los **Médici**, los gremios, la Iglesia) quieren **recuperar la Antigüedad** y poner al **ser humano** en el centro: es el **humanismo**. **Brunelleschi** inventa la **perspectiva lineal** y levanta la **cúpula de Santa María del Fiore** (1420–1436); **Alberti** convierte la arquitectura en teoría y proporción. **Donatello** recupera el **desnudo** y la **estatua ecuestre** en bronce, y **Masaccio** aplica la **perspectiva lineal** a la pintura (*La Trinidad*). A finales de siglo, **Botticelli** pinta mitologías **neoplatónicas** para el círculo de **Lorenzo el Magnífico** (*El nacimiento de Venus*).

Cronología



1 Florencia, el humanismo y los mecenas

El Renacimiento nace en **Florencia** a comienzos del s. XV. Es una república rica gracias a la **banca** y al comercio de **lana y seda**, gobernada de hecho por la familia **Médici** desde 1434. Los artistas dejan de verse como artesanos y se presentan como intelectuales que estudian geometría, anatomía y las ruinas de Roma.

- **Humanismo**: los eruditos recuperan los textos griegos y latinos y defienden la dignidad del ser humano (**antropocentrismo**), sin dejar de ser cristianos.
- **Vuelta a la Antigüedad**: órdenes clásicos, arco de medio punto, cúpula, **desnudo**, retrato y temas **mitológicos**. Brunelleschi y Donatello estudian las ruinas de Roma, según sus primeros biógrafos.
- **Racionalidad y proporción**: el edificio y el cuadro se construyen con un **módulo** y con la **perspectiva lineal**; la belleza es **armonía matemática**.
- **Mecenazgo**: encargan arte los **gremios** (Calimala, Lana, Seda), la **Iglesia** y las **familias ricas** (Médici, Rucellai) para ganar prestigio, mostrar piedad y dejar fama. Fuera de Florencia, las **cortes** (Urbino, Mantua) y los **condotieros**.
- **Neoplatonismo**: en tiempos de Lorenzo el Magnífico (1469–1492), **Marsilio Ficino** une Platón y cristianismo: la belleza del cuerpo refleja la belleza divina. Es la clave de Botticelli.

Quattrocento (s. XV)

Primer Renacimiento.

Centro: **Floencia**. Época de experimentos: perspectiva, proporción, desnudo, bronce. Brunelleschi, Alberti, Donatello, Masaccio, Botticelli.

Cinquecento (primeras décadas del s. XVI)

Pleno Renacimiento o

Clasicismo. Centro: la **Roma** de los papas. Leonardo, Bramante, Miguel Ángel, Rafael; en Venecia, Giorgione y Tiziano. Lo ves en el **Tema 12**.

Manierismo (c. 1520–1600)

Crisis del equilibrio clásico: formas alargadas, tensión, artificio. Miguel Ángel tardío, Parmigianino, Giambologna. **Tema 12**.

Fuera de Italia

Desde finales del s. XV las formas italianas viajan al norte: **Durero** en Alemania (lo ves al final de este tema). En España, el **Tema 13**.

Las tres ideas que abren cualquier tema

Antropocentrismo (el ser humano, medida de todas las cosas), **vuelta a la Antigüedad** (Roma como modelo) y **racionalismo** (perspectiva y proporción matemática). Con ellas empiezas un tema de Quattrocento y explicas casi cualquier obra.

2 Brunelleschi y la nueva arquitectura

Filippo Brunelleschi, orfebre de formación, crea la arquitectura renacentista. Toma su lenguaje de Roma y del románico toscano (como el baptisterio, que los florentinos creían un templo romano) y lo ordena con un **módulo**: una medida que se repite y da la proporción a todo el edificio.

- **Elementos**: columnas de fuste liso y capitel **corintio**, **arcos de medio punto**, **pilastras**, entablamentos, bóvedas vaídas y **cúpulas** sobre pechinas.
- **Bicromía**: la **pietra serena** gris marca la estructura sobre el **enlucido blanco**; el espacio se lee como un dibujo geométrico.
- **Espacio unitario y medible**: proporciones simples, techos planos, todo se ve de un vistazo y a escala humana, frente a la verticalidad gótica.
- Inventa la **perspectiva lineal** a comienzos del siglo, con dos tablas hoy perdidas (el baptisterio y la plaza de la Signoria).
- **Plantas**: basilical de cruz latina (San Lorenzo, Santo Spirito) y **central** con cúpula (Sacristía Vieja; la **capilla Pazzi**, que se le atribuye).



Cúpula de Santa María del Fiore

Filippo Brunelleschi · 1420–1436

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Tipo	Cúpula octogonal apuntada de doble cáscara; ladrillo con aparejo en espina de pez, nervios exteriores de mármol blanco y tejas rojas
Dónde está	Catedral de Santa María del Fiore, Florencia

- **Análisis formal:** cubre el **octógono** de unos 45 m de diámetro que la catedral gótica había dejado abierto. Perfil **apuntado** (empuja menos que una semiesfera), **doble cáscara** (una interior gruesa y otra exterior más ligera, con escaleras entre ambas) y **ocho nervios** blancos que convergen en la **linterna**. Se levanta **sin cimbra**: el ladrillo en **espina de pez** traba cada hilada para que se sostenga sola.
- **Contexto:** la Opera del Duomo, dependiente del gremio de la **Lana**, convoca un concurso en **1418**; Brunelleschi dirige la obra desde **1420** (al principio junto a Ghiberti) e inventa grúas para subir los materiales. Se cierra en **1436**.
- **Significado: triunfo técnico y cívico:** Florencia supera a los antiguos. Alberti escribió que su sombra cubría «a todos los pueblos toscanos». La linterna se hizo tras la muerte de Brunelleschi (1446) y la bola de **Verrocchio** se colocó en **1471**.
- **Para reconocerla:** cúpula **roja** de ocho paños con nervios blancos sobre un **tambor octogonal con óculos** y sin columnas, junto al campanile de Giotto. Castilla y León y Murcia la llaman «cúpula de Santa María de las Flores».

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2026), Castilla y León (2025), Comunidad Valenciana (2026), La Rioja (2026), Murcia (2024, 2025) y Navarra (2025).



Basílica de San Lorenzo (Florencia)

Filippo Brunelleschi · Desde 1421

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Tipo	Iglesia de planta de cruz latina con tres naves y capillas; columnas y arcos de <i>pietra serena</i> sobre muro enlucido
Dónde está	Florencia

- **Análisis formal:** planta de **cruz latina** con tres naves y capillas laterales, ordenada con un **módulo** (el cuadrado del crucero) que se repite. Columnas **corintias** de fuste liso con un trozo de entablamento encima (**dado** o cimacio), del que arrancan los **arcos de medio punto**; techo **plano casetonado** en la nave central y **cúpula** en el crucero.
- **Efecto:** la **pietra serena** gris dibuja la estructura sobre el blanco. Todo se ve de una vez, claro y medible: lo contrario del misterio gótico.
- **Función y mecenazgo:** es la **parroquia de los Médici**. Giovanni di Bicci pagó la **Sacristía Vieja** (1419–1428, planta central con cúpula), donde está enterrado, y **Cosimo** financió la iglesia, que terminó su discípulo Antonio Manetti en 1461. La fachada quedó sin hacer: el proyecto de Miguel Ángel nunca se construyó.
- **Para reconocerla:** interior gris y blanco con columnas, arcos y techo plano; muy parecida a **Santo Spirito**. La Rioja la usó como imagen de arquitectura renacentista.

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Comunidad Valenciana (2024) y La Rioja (2025).



Hospital de los Inocentes (Ospedale degli Innocenti)

Filippo Brunelleschi · 1419–1445

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Tipo Pórtico (loggia) de nueve arcos de medio punto sobre columnas corintias de *pietra serena*

Dónde está Piazza della Santissima Annunziata, Florencia

- Para muchos, el **primer edificio del Renacimiento**. Orfanato encargado por el gremio de la **Seda**. Su **logia** de **nueve arcos de medio punto** sobre columnas corintias repite un módulo: la altura de las columnas es igual al intercolumnio y a la profundidad del pórtico. En las enjutas, **medallones** de terracota vidriada con niños en pañales de **Andrea della Robbia** (1487).



Basílica de Santo Spirito

Filippo Brunelleschi · Proyecto de c. 1434–1436 (construida sobre todo después de 1446)

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Tipo Iglesia de planta de cruz latina con columnas de *pietra serena* y capillas semicirculares en todo el perímetro

Dónde está Florencia (barrio de Oltrarno)

- La versión más perfecta de San Lorenzo: la **columnata** y las **capillas semicirculares** rodean todo el edificio, también el transepto y la cabecera, y todo se mide con el mismo **módulo**. Se construyó sobre todo tras la muerte de Brunelleschi, y sus sucesores cambiaron detalles del proyecto.

La fecha de la cúpula

En el examen pon **1420–1436**: es la cúpula. El concurso es de **1418** y la linterna se acabó después de la muerte de Brunelleschi; por eso hay pies de foto con otras fechas (la Comunidad Valenciana puso «1418–1464» en su modelo de 2026). Es la misma obra.

3 Alberti: la arquitectura como teoría

Leon Battista Alberti es humanista y teórico más que constructor: dibuja el proyecto y otros dirigen la obra. Escribe *De pictura* (1435) y un tratado de arquitectura, *De re aedificatoria* (terminado hacia 1452), donde define la **belleza** como la **armonía de las partes**, a la que no se puede quitar ni añadir nada sin empeorarla.

- Aplica a fachadas cristianas los modelos romanos del **arco de triunfo** y del **frontón de templo** (Sant'Andrea de Mantua, Santa Maria Novella).
- **Superpone los órdenes** en una fachada civil, como en el **Coliseo** (Palacio Rucellai).
- Usa grandes **volutas** para unir la nave central, alta, con las laterales, bajas: las retoma Vignola en Il Gesù (**Tema 12**) y de ahí pasan al Barroco.
- Todo se proporciona con figuras y relaciones simples: el **cuadrado**, 1:1, 1:2.



Fachada de Santa Maria Novella

Leon Battista Alberti · c. 1458–1470 (inicio incierto; terminada en 1470)

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Tipo	Fachada de iglesia revestida de mármol blanco y verde oscuro
Dónde está	Basílica de Santa Maria Novella, Florencia

- **Análisis formal:** Alberti tenía que **terminar** una fachada gótica empezada en el s. XIV (arcos con sepulcros, puertas laterales apuntadas, rosetón). Añade una **portada central** de medio punto entre columnas, como un **arco de triunfo**, un **ático** decorado con cuadrados y, arriba, un **frontón de templo**. Dos grandes **volutas** unen el cuerpo alto (nave central) con el bajo (naves laterales).
- **Proporción:** todo se ordena con el **cuadrado**: la fachada cabe en un cuadrado y se divide en cuadrados menores (relaciones 1:2 y 1:4). Es la armonía matemática de su tratado, respetando la tradición florentina del mármol bicolor.
- **Mecenazgo:** la paga el mercader **Giovanni Rucellai**, que pone en el friso su nombre y el año **1470** y su emblema, la **vela** hinchada por el viento.
- **Para reconocerla:** mármol **blanco y verde**, rosetón, frontón triangular y **dos volutas**. Salió en Cantabria (2024), Comunidad Valenciana (2026) y La Rioja (2026).

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024), Comunidad Valenciana (2026) y La Rioja (2026).



Palacio Rucellai

Leon Battista Alberti (proyecto); obra dirigida probablemente por Bernardo Rossellino · c. 1446–1451

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Tipo	Palacio urbano; fachada de piedra con almohadillado liso y pilastras superpuestas
Dónde está	Via della Vigna Nuova, Florencia

- **Análisis formal:** fachada de **tres pisos** separados por **entablamentos**, con **pilastras superpuestas** en cada piso, como en el **Coliseo**: de un orden sencillo abajo a uno **corintio** arriba. Entre ellas, un **almohadillado liso** muy plano, casi dibujado, y **ventanas geminadas** de medio punto; remata una cornisa. En la base, un banco corrido y un zócalo que imita el aparejo romano en red (*opus reticulatum*).
- **Novedad:** es la **primera fachada de palacio con órdenes clásicos**. Frente al Medici-Riccardi, parece menos fortaleza y más tratado de arquitectura.
- **Mecenazgo:** lo encarga **Giovanni Rucellai**, mercader y humanista, que pone su emblema de la vela en el friso junto a los anillos de los Médici: su hijo Bernardo se casó con Nannina, hermana de Lorenzo el Magnífico.
- **Para reconocerlo:** pilastras planas en los tres pisos y fachada **inacabada** a la derecha. En **Navarra** (2026) se comparó con el Wangjing Soho de Zaha Hadid.

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Castilla y León (2024), Comunidad Valenciana (2024) y Navarra (2026).



Sant'Andrea de Mantua

Leon Battista Alberti · Proyecto de 1470; obras desde 1472

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Tipo	Iglesia de nave única con bóveda de cañón casetonada y capillas laterales
Dónde está	Mantua (Italia)

- Encargo de **Ludovico Gonzaga**, marqués de Mantua; se construyó después de la muerte de Alberti. La **fachada** funde un **arco de triunfo** romano con un **frontón de templo**. Dentro, una **nave única** enorme con **bóveda de cañón casetonada** y capillas a los lados, como unas termas romanas: el modelo de las iglesias de la Contrarreforma (Il Gesù, **Tema 12**).

4 El palacio florentino y el mecenazgo de los Médici

El **palacio** (*palazzo*) es la gran novedad civil del siglo: casa, banco y escaparate del poder de una familia. El de los Médici fija un modelo que copiarán los Strozzi, los Pitti y media Europa.

- Exterior:** bloque cúbico de **tres plantas** separadas por impostas, con **almohadillado** que se suaviza al subir (rústico abajo, liso arriba) y una gran **cornisa** clásica volada.
- Ventanas geminadas** (dos vanos bajo un arco de medio punto) y bancos corridos en la base.
- Interior:** un **patio** cuadrado con arcos de medio punto sobre columnas, como un claustro, que da luz y organiza la casa; detrás, un jardín.
- Función:** vivienda, sede de la **banca** familiar, lugar donde se recibe a embajadores y **museo privado**: los Médici reúnen antigüedades, gemas, manuscritos y obras de Donatello, Uccello o Botticelli (**coleccionismo**).
- Mecenazgo como diferenciación social:** el arte da **prestigio**, legitima un poder que no es oficial (los Médici no son príncipes) y muestra **piedad**: Cosimo paga también el convento de **San Marcos** y la iglesia de **San Lorenzo**.



Palacio Medici-Riccardi

Michelozzo di Bartolomeo · Desde 1444 (ampliado por los Riccardi desde 1659)

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Tipo	Palacio urbano de tres plantas con patio; sillería almohadillada que se suaviza al subir y cornisa clásica
Dónde está	Via Cavour (antigua via Larga), Florencia

- Análisis formal:** bloque cúbico de **tres plantas**. El **almohadillado** es **rústico** (bloques toscos y salientes) en la planta baja, **liso con juntas marcadas** en la segunda y **liso** en la tercera, así que el edificio se aligera al subir. Lo corona una gran **cornisa** clásica. Ventanas **geminadas** y, dentro, **patio** porticado: el modelo de palacio renacentista.
- Mecenazgo:** lo encarga **Cosimo de Médici el Viejo** en **1444**. Según Vasari, rechazó antes un proyecto de Brunelleschi por demasiado suntuoso: el poder de la familia debía verse sin despertar envidias en una república.
- Función y coleccionismo:** casa, **banco** y centro político. Guardaba las colecciones de los Médici (el *David* de Donatello estaba en el patio) y tiene la **capilla de los Magos**, con frescos de **Benozzo Gozzoli** (1459) que muestran a la familia en el cortejo.
- Para reconocerlo:** fachada **sin órdenes**, almohadillado que se **suaviza al subir** y ventanas «arrodilladas» en la planta baja (añadidas por Miguel Ángel). En **1659** lo compran los **Riccardi**, que lo alargan.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2025, 2026).

Palacio Medici-Riccardi

Michelozzo, desde 1444

- Sin órdenes en la fachada
- Almohadillado degradado: rústico abajo, liso arriba
- Aspecto de fortaleza noble
- Encargo de Cosimo de Médici

Palacio Rucellai

Alberti, c. 1446–1451

- Pilastras superpuestas en los tres pisos, como el Coliseo
- Almohadillado liso y plano en toda la fachada
- Aspecto de tratado teórico
- Encargo de Giovanni Rucellai

Castilla y León: la pregunta 1 práctica

En Castilla y León la pregunta 1 de la parte práctica es una obra obligatoria con un enfoque fijado, y la única del Renacimiento italiano es el **Palacio Medici-Riccardi** (la otra renacentista, El Escorial, va con el enfoque de función), con el enfoque «mecenazgo y coleccionismo». Salió en las extraordinarias de 2025 y 2026, con la misma foto de la fachada. No hagas un comentario formal sin más: explica quién lo encarga, para qué, qué se colecciona dentro y cómo el edificio expresa el poder de la familia. Tienes la respuesta resuelta al final del tema.

5 La escultura: Ghiberti, Donatello y Verrocchio

La escultura va por delante de la pintura: en las primeras décadas del siglo ya recupera el **bulto redondo**, el **desnudo**, el **contrapposto**, el **retrato** y el **bronce** fundido a la **cera perdida**.

- **1401**: concurso para la puerta norte del baptisterio, con el tema del *Sacrificio de Isaac*. Gana **Ghiberti**; los relieves de los dos finalistas (Ghiberti y Brunelleschi) se conservan en el **Bargello**.
- **Ghiberti** une la elegancia gótica con la perspectiva y el *schacciato* en las **Puertas del Paraíso**.
- **Donatello** es el gran innovador: el *San Jorge* de Orsanmichele (c. 1415–1417), con el primer relieve en *schacciato* en su base; el **David** de bronce; el **Gattamelata**; y la dramática *Magdalena penitente* de madera.
- A finales de siglo, **Verrocchio** (maestro de Leonardo) busca más **movimiento y tensión**, y el taller de los **Della Robbia** populariza la **terracota vidriada**.



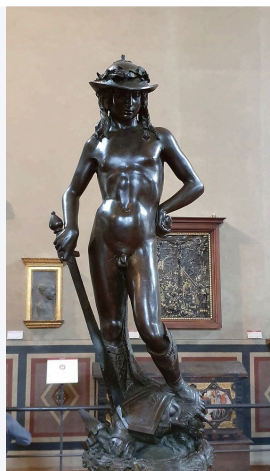
Puertas del Paraíso (baptisterio de Florencia)

Lorenzo Ghiberti · 1425–1452

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Técnica	Relieve en bronce dorado; diez paneles cuadrados
Dónde está	Museo dell'Opera del Duomo, Florencia (originales; en el baptisterio hay una copia)

- **Análisis formal:** diez paneles cuadrados de **bronce dorado**, frente a los cuadrifolios góticos de las puertas anteriores. Ghiberti combina **altorrelieve** en primer plano, figuras cada vez más bajas y **schacciato** al fondo, con arquitecturas y paisajes en **perspectiva**: el relieve funciona como una pintura.
- **Iconografía:** escenas del **Antiguo Testamento**, varias en cada panel (**narración continua**). El **primero** (arriba a la izquierda) cuenta la **creación de Adán y Eva**, el **pecado original** y la **expulsión del Paraíso**: es el panel concreto que pide **Castilla y León** («creación del mundo y expulsión del Paraíso»). En el marco, cabezas de profetas y el **autorretrato** de Ghiberti.
- **Contexto:** las encarga el gremio de **Calimala** (comerciantes de paños), responsable del baptisterio, para la **puerta este**, frente a la catedral. Según Vasari, **Miguel Ángel** dijo que eran dignas de ser las puertas del Paraíso.
- **Para reconocerlas:** paneles cuadrados dorados con mucha profundidad y arquitecturas clásicas. Salió para comentar en **Baleares** (2024 ordinaria).

En la lista oficial de obras de Baleares y Castilla y León y en el currículo de Madrid.



David (Donatello)

Donatello · c. 1440 (datación discutida)

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Técnica	Bronce con restos de dorado, 158 cm de altura
Dónde está	Museo Nazionale del Bargello, Florencia

- **Análisis formal:** primer **desnudo** masculino de **bulto redondo** y casi tamaño natural desde la Antigüedad. Postura en **contrapposto**: el peso descansa en la pierna derecha y el pie izquierdo pisa la cabeza de Goliat. Cuerpo **adolescente**, delgado, de superficie pulida que juega con la luz; lleva **sombrero de pastor** con laurel y botas.
- **Iconografía:** el joven **David** acaba de vencer al gigante **Goliat** con la ayuda de Dios; sostiene la espada y la piedra. Es un símbolo de **Florencia**, pequeña república que vence a enemigos más fuertes.
- **Función y contexto:** se vincula con los **Médici**: en 1469 ya estaba en el **patio de su palacio**, y, tras su expulsión de Florencia (1494), pasó en 1495 al palacio de la Signoria. La fecha (de finales de los años treinta a los cincuenta) y el encargo se discuten.
- **Para reconocerlo:** chico desnudo de bronce con **sombrero** sobre la cabeza de Goliat. Asturias lo comparó con el de Miguel Ángel (2025) y Murcia tiene la comparativa de los tres David.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Castilla-La Mancha (2024), Extremadura (2025, 2026) y La Rioja (2026).



Monumento ecuestre a Gattamelata

Donatello · 1447–1453

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Técnica	Bronce sobre pedestal de piedra
Dónde está	Piazza del Santo, Padua (Italia)

- **Análisis formal:** primera gran **estatua ecuestre** de bronce desde la Antigüedad. El caballo avanza al paso, con una pata delantera levantada apoyada en una **bola**; el jinete, con **armadura** a la antigua y **bastón de mando**, mira al frente **sereno**. Volúmenes compactos, **equilibrio** y **retrato** realista de un hombre maduro y enérgico.
- **Modelo y técnica:** se inspira en el **Marco Aurelio** del Capitolio (**Tema 4**). Fundido en bronce a la **cera perdida**, un reto técnico enorme para la época.
- **Función y contexto:** monumento **conmemorativo y funerario** al **condotiero Erasmo da Narni**, «Gattamelata», que sirvió a **Venecia** y murió en 1443. Se alza junto a la **basílica de San Antonio**. La gloria pública ya no es solo de emperadores y santos: un individuo afirma su **fama**.
- **Para reconocerlo:** jinete **sereno** y caballo pesado con la pata **sobre una bola**. Salió en Asturias (2025).

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025) y Castilla y León (2024).



Monumento ecuestre a Bartolomeo Colleoni

Andrea del Verrocchio (fundido por Alessandro Leopardi) · 1480–1488 (fundido por Alessandro Leopardi; inaugurado en 1496)

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Técnica	Bronce sobre alto pedestal de mármol
Dónde está	Campo Santi Giovanni e Paolo, Venecia

- **Análisis formal:** **estatua ecuestre** con mucho más **movimiento** que el Gattamelata. El caballo levanta una pata **sin apoyo**, con músculos y venas marcados; el jinete se yergue en los estribos, **gira el torso** y frunce el ceño con un gesto **fiero**. Volúmenes tensos y contornos agresivos.
- **Contexto:** **Bartolomeo Colleoni**, condotiero al servicio de Venecia, dejó dinero al morir (1475) para una estatua ante San Marcos; la República la colocó ante la **Scuola di San Marco**, en el campo de Santi Giovanni e Paolo.
- **Técnica:** **Verrocchio** hizo el modelo, pero murió en **1488**; la fundió a la **cera perdida** **Alessandro Leopardi**, que diseñó también el pedestal. Se inauguró en 1496.
- **Para reconocerlo:** jinete **tenso**, de pie en los estribos, y caballo con la pata **al aire**. Salió en Asturias (2026).

Ha salido en el examen de Asturias (2026).

Gattamelata

Donatello, Padua, 1447–1453

- Jinete **sereno**, mirada al frente
- Pata del caballo **apoyada en una bola**
- Volúmenes **compactos** y **equilibrio**
- Modelo directo: el **Marco Aurelio**

Colleoni

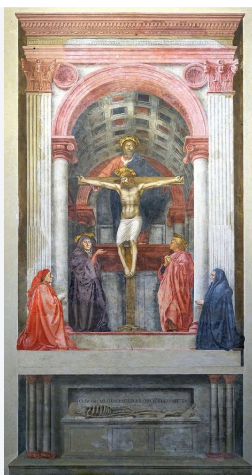
Verrocchio, Venecia, 1480–1496

- Jinete **fiero**, de pie en los estribos y con el torso girado
- Pata del caballo **sin apoyo**
- **Tensión** y movimiento
- Anuncia la fuerza del Cinquecento

6 Masaccio y Fra Angelico: la pintura de la primera mitad del siglo

Masaccio lleva a la pintura lo que Brunelleschi hizo en arquitectura y Donatello en escultura. Muere en Roma hacia 1428, con unos 26 años, pero en unos cinco años de trabajo cambia la pintura europea.

- **Perspectiva lineal** con un solo **punto de fuga** (*La Trinidad*): el muro parece abrirse a una capilla.
- **Volumen y peso**: figuras macizas, herederas de **Giotto (Tema 10)**, modeladas por una **luz** que viene de una dirección, la de la ventana real de la capilla.
- **Perspectiva aérea**: el paisaje se vuelve más claro y difuso al alejarse (*El tributo de la moneda*).
- **Fra Angelico**, fraile dominico, une la luz clara y el oro del **gótico internacional** con la perspectiva. Pinta para su orden, también en el convento de **San Marcos**, reformado por Michelozzo con dinero de Cosimo de Médici.
- **Técnicas**: **fresco** (*buon fresco*) en los muros y **temple** sobre tabla en los retablos. El **óleo** llega de Flandes en la segunda mitad del siglo (**Tema 10**).



La Trinidad

Masaccio · 1425–1426 (datación discutida: hay quien la lleva a 1427–1428)

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Fresco

Dónde está Basílica de Santa Maria Novella, Florencia

- **Análisis formal**: primer ejemplo de **perspectiva lineal** rigurosa en pintura: una capilla con **bóveda de cañón casetonada**, columnas y pilastras de tipo **brunelleschiano**, con un único **punto de fuga** a la altura de los ojos de un espectador de pie. Composición **triangular** y figuras con **volumen** y peso.
- **Iconografía**: **Dios Padre** sostiene la cruz de **Cristo**; entre ambos, la **paloma** del Espíritu Santo. A los lados, la **Virgen**, que mira al espectador y señala a Cristo, y **san Juan**; fuera de la capilla, arrodillados, los dos **donantes**. Abajo, un **esqueleto** sobre un sepulcro con la inscripción «Yo fui lo que vosotros sois, y lo que yo soy vosotros seréis».
- **Significado**: de abajo arriba, de la **muerte** a la **salvación** por la fe y la intercesión. Une el dogma con la nueva ciencia de la perspectiva.
- **Para reconocerla**: Cristo crucificado dentro de una **arquitectura clásica pintada**, con donantes y un esqueleto. Castilla–La Mancha la comparó con el *Cristo crucificado* de Velázquez (2025).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla–La Mancha (2025) y Cataluña (2025).



El tributo de la moneda

Masaccio · c. 1425–1427

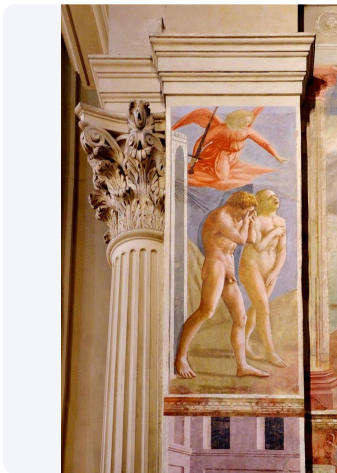
Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Fresco

Dónde está Capilla Brancacci, Santa María del Carmine, Florencia

- **Tema:** episodio del **Evangelio de san Mateo** (17, 24–27): un **recaudador** pide el tributo y **Cristo** manda a **Pedro** sacar una moneda de la boca de un pez.
Narración continua: en el centro, la petición; a la izquierda, Pedro saca la moneda; a la derecha, la entrega.
- **Análisis formal:** figuras **monumentales** y graves, como estatuas, con túnicas de pliegues amplios (herencia de **Giotto**), en semicírculo y con las cabezas a la misma altura (**isocefalia**). La luz entra por la **derecha**, como la ventana real de la capilla, y proyecta **sombras**. Edificio en **perspectiva lineal**, con el punto de fuga en la cabeza de Cristo, y montañas en **perspectiva aérea**.
- **Contexto:** forma parte del ciclo de **san Pedro** encargado, según la tradición, por el mercader **Felice Brancacci**. Se ha relacionado con el nuevo impuesto florentino del *catasto* (1427).
- **Para reconocerlo:** apóstoles en semicírculo en un paisaje, con Pedro **repetido tres veces**. Murcia preguntó su estilo (ejemplo 2026).

En la lista oficial de obras de Cantabria y Murcia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024) y Murcia (2026).



Frescos de la capilla Brancacci

Masolino, Masaccio y Filippino Lippi · c. 1424–1428 (terminados por Filippino Lippi en la década de 1480)

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Fresco (*buon fresco*)

Dónde está Santa María del Carmine, Florencia

- **El conjunto:** capilla de la familia **Brancacci** con un ciclo sobre la **vida de san Pedro** y el **pecado original**. Lo empiezan **Masolino** y el joven **Masaccio**; Masaccio se va a Roma en 1428 y muere allí, y **Filippino Lippi** lo termina medio siglo después.
- **Comparar para entender:** frente a la *Tentación* de Masolino, con figuras elegantes y serenas aún góticas, la **Expulsión del Paraíso** de Masaccio muestra a **Adán y Eva** desnudos y desesperados (Eva grita, Adán se tapa la cara), modelados por una luz única. Otras escenas de Masaccio: *El tributo de la moneda*, *San Pedro curando con su sombra*.
- **Técnica: buen fresco:** se pinta sobre el enlucido aún húmedo, por **jornadas** (*giornate*), y el color queda fijado al secar la cal. Así salió en **Cataluña** (2025 ordinaria). Una restauración en los años ochenta recuperó el color y quitó las hojas que tapaban la desnudez de Adán y Eva.
- **Para reconocerla:** frescos en dos registros; la *Expulsión* es la escena más fácil de identificar.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).



La Anunciación (Museo del Prado)

Fra Angelico · 1425–1426

Estilo	Renacimiento (Quattrocento), con herencia del gótico internacional
Técnica	Temple sobre tabla de chopo, 190,3 × 191,5 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** retablo con **predela**. A la derecha, el arcángel **Gabriel** y la **Virgen** bajo un **pórtico** de columnas finas y arcos de medio punto de tipo **brunelleschiano**, con una **perspectiva** todavía imperfecta. Colores puros y luminosos, mucho **oro** y figuras delicadas: mezcla de **gótico internacional** y Renacimiento.
- **Iconografía:** a la izquierda, un ángel **expulsa a Adán y Eva** del Paraíso: el pecado original que la Encarnación viene a redimir (**caída y salvación**). Desde arriba baja un **rayo de luz** con la **paloma** del Espíritu Santo hacia María. En la predela, escenas de la **vida de la Virgen**.
- **Contexto:** la pintó para el convento dominico de **Santo Domingo de Fiesole**. Se vendió en 1611, pasó por el duque de **Lerma** y las **Descalzas Reales** de Madrid, y está en el Prado desde **1861**.
- **Para reconocerla:** pórtico con techo azul, María a la derecha y **Adán y Eva** saliendo del jardín a la izquierda. Salió en **Castilla-La Mancha** (2026 extraordinaria).

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2026).



La Anunciación (convento de San Marcos de Florencia)

Fra Angelico · c. 1440–1445 (datación discutida)

Estilo	Renacimiento (Quattrocento)
Técnica	Fresco
Dónde está	Museo de San Marcos, Florencia

- Fresco en lo alto de la **escalera del dormitorio** del convento dominico de **San Marcos**. Escena **sobria** y silenciosa: Gabriel y María bajo un pórtico abovedado en **perspectiva**, colores suaves, **sin oro** y **sin Adán y Eva**, pensada para la **meditación** de los frailes. Es la que pide la lista de **Castilla y León**.

En la lista oficial de obras de Castilla y León.

Un solo punto de vista

El pintor imagina que mira la escena con un solo ojo y desde un punto fijo.



La línea del horizonte

Traza una línea horizontal a la altura de los ojos del espectador.



El punto de fuga

Sobre esa línea coloca el **punto de fuga**, normalmente en el centro de la composición (la cabeza de Cristo en el *Tributo*).



Las líneas de fuga

Todas las líneas perpendiculares al cuadro (suelos, techos, cornisas) se dirigen a ese punto.



La disminución

Figuras y objetos se reducen de tamaño en proporción a la distancia: el espacio se vuelve medible.

7 La segunda mitad del siglo: Uccello, Piero, Mantegna y Botticelli

Tras Masaccio, los pintores investigan por caminos distintos: la geometría y la perspectiva (Uccello, Piero), la Antigüedad arqueológica y el escorzo (Mantegna) y la línea y la belleza ideal (Botticelli).

- **Paolo Uccello:** obsesionado con la perspectiva; caballos, armaduras y lanzas convertidos en volúmenes geométricos (*La batalla de San Romano*).
- **Piero della Francesca:** formas geométricas puras, **luz clara** y fría, figuras **inmóviles** y solemnes. Escribe un tratado de perspectiva (*De prospectiva pingendi*). Pinta la *Leyenda de la Vera Cruz* en

Arezzo y trabaja para **Federico de Montefeltro** en Urbino.

- **Andrea Mantegna**: pintor de los **Gonzaga** en Mantua. Figuras duras como estatuas, arqueología romana, **escorzos** extremos y el **trampantojo** de la *Cámara de los Esposos* (1465–1474).
- **Sandro Botticelli**: **línea** ondulante y elegante, colores claros, cuerpos alargados con poco volumen, temas **mitológicos** de sentido **neoplatónico** para los Médici. En la década de 1490, con la predicación de **Savonarola**, su pintura se vuelve religiosa y dramática.
- Otros nombres: **Filippo Lippi**, **Ghirlandaio** (retratos de la burguesía florentina en frescos religiosos) y **Perugino** (maestro de Rafael).



La batalla de San Romano

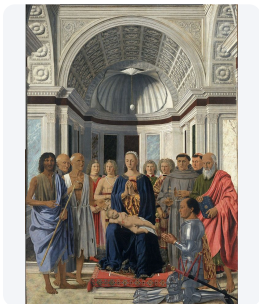
Paolo Uccello · c. 1435–1440

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Temple sobre tabla (serie de tres tablas)

Dónde está National Gallery, Londres; Galería de los Uffizi, Florencia; Museo del Louvre, París

- Tres tablas sobre la victoria de Florencia contra Siena en **1432**, con el condotiero **Niccolò da Tolentino**. Uccello convierte caballos, armaduras y **lanzas** rotas en volúmenes **geométricos** ordenados en **perspectiva**, con **escorzos** forzados: más un ejercicio de geometría que una batalla real. A finales de siglo decoraban una sala del **palacio Médici**.



Pala de Montefeltro

Piero della Francesca · 1472–1474

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Temple sobre tabla, 251 × 172 cm

Dónde está Pinacoteca di Brera, Milán

- *Sacra conversazione*: la **Virgen** con el **Niño** dormido, santos y ángeles ante un ábside clásico en **perspectiva**, del que cuelga un **huevo de avestruz**. A la derecha, arrodillado y con armadura, el duque **Federico de Montefeltro**, mecenas de Urbino. Figuras **inmóviles** y geométricas y luz clara. Llegó a la Brera tras las supresiones napoleónicas, desde San Bernardino de Urbino; el museo la titula *Virgen con el Niño, santos, ángeles y Federico de Montefeltro* (*Pala de San Bernardino*).

La nombra el currículo de Madrid.



Cristo muerto

Andrea Mantegna · c. 1483 (datación discutida)

Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Temple sobre lienzo, 68 × 81 cm

Dónde está Pinacoteca di Brera, Milán

- **Análisis formal:** el cuerpo de Cristo, tendido sobre la **piedra de la unción**, se ve desde los pies en un **escorzo** extremo. Mantegna corrige la perspectiva (agrandando la cabeza y reduce los pies) para que la imagen sea creíble. Colores terrosos casi **monocromos**, dibujo duro y preciso, **paños** que parecen tallados y heridas de los clavos en primer plano.
- **Iconografía: Lamentación** sobre Cristo muerto: a la izquierda lloran la **Virgen**, **san Juan** y, detrás, apenas visible, la **Magdalena**; junto a la cabeza, el vaso de ungüentos. El museo la titula *Cristo muerto en el sepulcro y tres dolientes*.
- **Contexto:** probablemente para la **devoción privada** del pintor: estaba en su taller cuando murió (1506). Pasó a los **Gonzaga** y entró en la Brera en **1824**. El espectador queda a los pies del cadáver, metido en el duelo.
- **Para reconocerlo:** cadáver en **escorzo** visto desde los pies. Sirvió para el término «escorzo» en **Madrid** (2026 extraordinaria; sus criterios la llaman *Lamentación sobre Cristo muerto*) y en **Cataluña** (2025 reserva).

Ha salido en el examen de Cataluña (2025) y Madrid (2026).



La Primavera

Sandro Botticelli · c. 1480

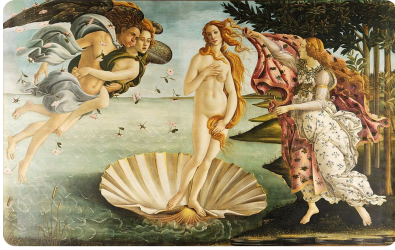
Estilo Renacimiento (Quattrocento)

Técnica Temple graso sobre tabla de álamo, 207 × 319 cm

Dónde está Galería de los Uffizi, Florencia

- Alegoría **mitológica** con **nueve figuras** en un bosque de naranjos y laureles: a la derecha, **Céfiro** atrapa a la ninfa **Cloris**, que se convierte en **Flora**; en el centro, **Venus** vestida, con **Cupido** encima; las **tres Gracias** danzan; **Mercurio** aparta las nubes. Su sentido exacto se discute (amor, primavera, lectura **neoplatónica**). A finales del s. XV estaba en la casa de los herederos de **Lorenzo di Pierfrancesco de Médici**.

La nombra el currículo de Madrid.



El nacimiento de Venus

Sandro Botticelli · c. 1485

Estilo	Renacimiento (Quattrocento), escuela florentina
Técnica	Temple sobre lienzo, 172,5 × 278,5 cm
Dónde está	Galería de los Uffizi, Florencia

- **Análisis formal:** manda la **línea**: contornos nítidos y ondulantes, cabellos y telas en arabescos. Poco **volumen**, **luz** uniforme sin sombras fuertes y colores claros. Paisaje esquemático (olas en forma de V) y composición **simétrica**, con Venus en el eje. Venus en **contrapposto** y con el gesto de la **Venus púdica** antigua, pero alargada e irreal (cuello largo, hombros caídos): belleza **ideal**.
- **Iconografía:** Venus, nacida de la espuma del mar, llega a la costa de **Chipre** sobre una **concha**, empujada por **Céfiro** y quizá **Aura**; caen **rosas**. A la derecha, una **Hora** (o una Gracia) le ofrece un manto con flores.
- **Significado y contexto:** primer gran **desnudo femenino** mitológico desde la Antigüedad, leído en clave **neoplatónica** (Ficino): la belleza del cuerpo eleva a la belleza divina. El tema lo pudo sugerir el poeta **Poliziano**; la encargó probablemente un **Médici** (Vasari la vio en la villa médica de Castello en 1550) y los **naranjos** aluden a la familia.
- **Para reconocerla:** Venus desnuda **sobre una concha**, vientos a la izquierda y mujer con manto a la derecha. Es **lienzo**, no tabla.

En la lista oficial de obras de Cataluña, Murcia y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cataluña (2025), Extremadura (2025), La Rioja (2025, 2026), Murcia (2025, 2026) y País Vasco (2025).

8 Fuera de Italia: Durero

A finales del s. XV las formas italianas empiezan a viajar al norte. **Alberto Durero** visita **Venecia** (1494–1495 y 1505–1507) y une la minuciosidad flamenca y el **grabado** alemán con la proporción y la perspectiva italianas.

- Eleva al **artista** a la categoría de intelectual: se retrata como caballero (1498, Prado) y de frente, con aire solemne, en el *Autorretrato* de 1500 (Múnich).
- Es el gran **grabador** de su tiempo: xilografías del *Apocalipsis* (1498) y grabados en cobre como *Melancolía I* (1514).
- El **Prado** guarda su *Autorretrato* de 1498 y las tablas de *Adán y Eva* (1507).



Autorretrato (1498)

Alberto Durero · 1498

Estilo Renacimiento alemán
Técnica Óleo sobre tabla, 52 × 41 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** retrato de **medio cuerpo** en **tres cuartos**, con los brazos apoyados en un antepecho y una **ventana** abierta a un paisaje de montañas, un esquema de origen **flamenco**. Dibujo minucioso de rizos y tejidos, y dos focos de atención: la **cara** y las **manos** enguantadas.
- **Tema:** Durero, con **26 años**, se presenta como un **caballero** elegante: gorro con borla, ropa fina y **guantes de cabritilla**, signo de alto rango. La inscripción dice: «Lo pinté según mi figura. Tenía veintiséis años. Alberto Durero», con su monograma.
- **Significado:** defiende que la pintura es un **arte liberal**, intelectual, y el pintor un humanista, no un artesano: la **dignidad del artista** del Renacimiento. Ese mismo año publica el *Apocalipsis*.
- **Contexto:** el Ayuntamiento de Núremberg lo regaló a **Carlos I de Inglaterra** (1636); en su almoneda lo compraron para don Luis de Haro, que lo regaló a **Felipe IV** en 1654, y entró en el Prado en 1827. Salió en el modelo de **Madrid** 2026–2027.

Ha salido en el examen de Madrid (2026).

¿Y los flamencos?

Van Eyck y Van der Weyden son del mismo siglo, pero no son Renacimiento italiano: los tienes en el **Tema 10**. El Renacimiento en España (plateresco, Berruguete, El Greco) va en el **Tema 13**.

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Brunelleschi, Donatello, Masaccio y Botticelli	Arquitectura con Brunelleschi y Alberti (2024, temario antiguo); pintura (Masaccio y Botticelli) y escultura (Donatello) en 2025; arquitectura (Brunelleschi y Miguel Ángel) en 2026
Aragón	Sin lista de obras	No ha salido en 2024–2026
Asturias	Escultura del Quattrocento	Teórica de pintura del Quattrocento y el Cinquecento (2024 ext.), Gattamelata (2025 ord.), David de Donatello frente al de Miguel Ángel (2025 ext.), Colleoni (2026 ext.)
Baleares	Puertas del Paraíso en la lista; arquitectura y pintura del Renacimiento	Comentario de las Puertas del Paraíso (2024 ord., formato antiguo); en su vocabulario: perspectiva lineal, tondo, linterna, tambor
Canarias	Pintura renacentista italiana y conceptos	En su lista de conceptos: perspectiva lineal, fresco, humanismo artístico, cúpula
Cantabria	Cúpula, Santa Maria Novella, David, Tributo	Características y periodización del Renacimiento (2025 y 2026 ext.); Tributo y Santa Maria Novella (2024)
Castilla-La Mancha	Masaccio, Fra Angelico, Brunelleschi, Donatello, Botticelli	Trinidad frente a Cristo de Velázquez (2025), cúpulas de Florencia y San Pedro (2026 ord.), Anunciación del Prado y tondo (2026 ext.)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Castilla y León	Cúpula, Medici-Riccardi, Santa Maria Novella, primer panel de las Puertas del Paraíso, David, Trinidad, Anunciación de San Marcos	Medici-Riccardi con enfoque de mecenazgo (2025 y 2026 ext.); cúpula en el Modelo O
Cataluña	David de Donatello y Nacimiento de Venus en la lista	Nacimiento de Venus (2025 ext.); Brancacci para el buen fresco (2025 ord.); Trinidad y Cristo muerto (2025 reserva)
C. Valenciana	Arquitectura del Quattrocento	Cúpula (modelo 2026), tema de Brunelleschi y Alberti (2025 ext.), Santa Maria Novella (2026 ext.)
Extremadura	Escultura y pintura	David de Donatello (modelos 2025 y 2026), Nacimiento de Venus y tema de escultura (2025 ord.)
Galicia	Solo como artículo	Escultura, pintura y arquitectura del Renacimiento en Italia (2025–2026)
La Rioja	Identificación y temas del Quattrocento al Manierismo	Nacimiento de Venus, Santa Maria Novella, cúpula, San Lorenzo, David de Donatello
Madrid	Brunelleschi, Alberti, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Fra Angelico, Piero, Botticelli	Fra Angelico (P3, 2026 ord.), Brunelleschi (P3, modelo 2027), Cristo muerto para «escorzo» (2026 ext.), Autorretrato de Durero (modelo)
Murcia	Cúpula, Tributo, Nacimiento de Venus, David (comparativa de los tres David)	Cúpula (ejemplo 2025), Nacimiento de Venus (2025 ord.), estilo del Tributo (ejemplo 2026)
Navarra	Temas de arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento	Cúpula (2025 ext.), Palacio Rucellai frente a Zaha Hadid (2026 ord.)
País Vasco	Temas de arquitectura, escultura y pintura del Quattrocento	Gestación del Renacimiento (2024 y 2026 ord.), pintura y perspectiva y Nacimiento de Venus (modelo 2025)

Resumen de las listas oficiales y los exámenes de 2024 a 2026 y modelos para 2027. Mira siempre la lista de tu comunidad.

10 Comentarios y tema resueltos

COMENTARIO RESUELTO: EL NACIMIENTO DE VENUS (CATALUÑA)

Cataluña (2025 extraordinaria), ejercicio 2, opción A (4 puntos). Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus* (Floencia, Galería de los Uffizi). a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente [1 punto]. b) Exponga, como mínimo, cinco características formales o compositivas de la obra que determinen su estilo artístico e indique su nombre [1,5 puntos]. c) Explique el tema que se representa en la obra [1 punto]. d) Esta obra se reproduce en muchos souvenirs de museo [...] ¿Cree que este modelo de belleza perdura en la actualidad? Razone brevemente la respuesta [0,5 puntos].

Respuesta modelo

a) Botticelli la pintó hacia **1485**, en el último cuarto del s. XV (**Quattrocento**). Italia está dividida en Estados (Milán, Venecia, Floencia, los Estados Pontificios, Nápoles). Floencia es una república gobernada de hecho por los **Médici**; desde 1469 la dirige **Lorenzo el Magnífico**, mecenas de artistas y humanistas. Es la época del **humanismo**: se recuperan los textos y el arte de la Antigüedad y el ser humano pasa al centro (**antropocentrismo**). En su círculo, **Marsilio Ficino** y el poeta **Poliziano** difunden el **neoplatonismo**. Fuera de Italia, son los años de los **Reyes Católicos**, poco antes de la llegada a **América** (1492).

b) Estilo: **Renacimiento, Quattrocento**, escuela florentina. Características: 1) **temple sobre lienzo**, soporte poco habitual para un cuadro tan grande; 2) **predominio de la línea**: contornos nítidos y ondulantes en cabellos y mantos, herencia gótica; 3) **luz uniforme**, sin sombras marcadas, y colores claros y poco naturales; 4) composición **simétrica**, con Venus en el **eje** y dos grupos que se inclinan hacia ella; 5) Venus en **contrapposto** y con el gesto de la **Venus púdica** antigua, pero con un cuerpo alargado e irreal: **belleza ideal**; 6) paisaje **esquemático** y decorativo.

c) Tema **mitológico**: **Venus**, diosa del amor, nacida de la espuma del mar según Hesíodo, llega a la costa de **Chipre** sobre una **concha**. A la izquierda, **Céfiro**, el viento del oeste, abrazado a **Aura**, la empuja con su soplo, y caen **rosas**. A la derecha, una **Hora** de la primavera la espera con un manto de flores. El sentido es **neoplatónico**: la belleza de Venus es reflejo de la belleza divina y eleva el alma; por eso es casta y espiritual, no sensual. Probablemente la encargó un **Médici**.

d) Sí, en parte: es una imagen de belleza **idealizada** y fácil de reconocer, y el desnudo femenino pasivo se ha convertido en un estereotipo que repite la publicidad. Pero ese modelo es una construcción: responde a un ideal **neoplatónico** del s. XV y a una mirada **masculina**. Hoy convive con cánones más diversos, aunque las redes sociales siguen difundiendo cuerpos idealizados.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de Cataluña. En a) puntúan la fecha (0,20; el criterio da 1482–1486 y admite «último tercio o cuarto del s. XV» o «segunda mitad del s. XV») y cuatro rasgos de contexto (4 × 0,20). En b), cinco rasgos formales (5 × 0,25) y el nombre del estilo (0,25). En c), el tema con sus personajes (0,5) y el sentido neoplatónico con Ficino y Poliziano (0,5). En d), relacionar con el ideal de belleza clásico (0,25) y argumentar con coherencia (0,25).

MECENAZGO RESUELTO: PALACIO MEDICI-RICCARDI (CASTILLA Y LEÓN)

Castilla y León (2025 y 2026 extraordinaria), parte práctica, pregunta 1 (20%): «Análisis del mecenazgo y coleccionismo en la siguiente obra de arte:» (foto de la fachada del Palacio Medici-Riccardi, sin título).

Respuesta modelo

Catalogación. Es el **Palacio Medici**, hoy Medici-Riccardi, en la antigua via Larga de **Floencia**, obra de **Michelozzo** iniciada en **1444**. Renacimiento, **Quattrocento**. Tipología: **palacio urbano** de una familia de banqueros.

Lo que el mecenas quería mostrar. Es un bloque cúbico de **tres plantas** coronado por una gran **cornisa** clásica. El **almohadillado** es rústico en la planta baja, más liso en la segunda y liso en la tercera: transmite solidez, casi de fortaleza, pero con orden y proporción. Las ventanas son **geminadas** de medio punto y dentro hay un **patio** porticado que organiza la casa.

El mecenas. Lo encarga **Cosimo de Médici el Viejo** (1389–1464), uno de los banqueros más ricos de Europa, que gobernaba Floencia sin un cargo oficial. Según Vasari, rechazó un proyecto de Brunelleschi por demasiado suntuoso y prefirió el de Michelozzo: el palacio debía mostrar **poder y prestigio** sin despertar la envidia de una república que desconfiaba de los tiranos. Era a la vez **casa, banco y sede política**, donde se recibía a embajadores y príncipes.

El mecenazgo como diferenciación social. Para los Médici, el arte era una inversión en **fama**, en **piedad** (Cosimo pagó también el convento de San Marcos y la iglesia de San Lorenzo, la parroquia familiar) y en **legitimidad**. El palacio crea un modelo que imitarán otras familias (Rucellai, Pitti, Strozzi) y la imagen del **mecenas humanista**.

Coleccionismo. El palacio fue un **museo privado**: monedas, gemas y esculturas antiguas, manuscritos y obras encargadas a los mejores artistas, como el *David* de bronce de **Donatello** en el patio, *La batalla de San Romano* de **Uccello** y los frescos de la **capilla de los Magos** de **Benozzo Gozzoli** (1459), donde la familia aparece en el cortejo de los Reyes Magos. Lorenzo el Magnífico amplió la colección; parte de ella está hoy en los **Uffizi** y el **Bargello**.

Después. Tras la expulsión de los Médici (1494), sus colecciones se dispersaron en parte. En **1659** el palacio lo compraron los **Riccardi**, que lo ampliaron y encargaron a **Luca Giordano** la *Apoteosis de los Médici* de su galería. Hoy alberga oficinas públicas y se visita como museo.

Por qué puntúa. Castilla y León puntúa la catalogación (estilo, tipología, función, cronología y autor), el vocabulario, los elementos intrínsecos y, sobre todo aquí, los **extrínsecos** (momento histórico y socioeconómico, entorno del artista). El enfoque está fijado: si solo describes la fachada, pierdes la mayor parte de la nota. Un 10% de cada pregunta es expresión y presentación.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO (COMUNIDAD VALENCIANA)

Comunidad Valenciana (2025 extraordinaria), apartado 2 (4 puntos): «Explica las características generales de la arquitectura del Quattrocento, con referencia especial a Brunelleschi y Alberti.»

Respuesta modelo

1. **Contexto** (dos o tres líneas): Florencia, s. XV; banca y gremios; mecenazgo de los Médici; humanismo y estudio de las ruinas de Roma.
2. **Características generales:** recuperación del **lenguaje clásico** (órdenes, arco de medio punto, frontón, bóveda de cañón, cúpula); **proporción** y **módulo**; espacio **unitario**, claro y a escala humana frente a la verticalidad gótica; bicromía de **pietra serena** y enlucido; plantas **basilicales** y **centrales** (la planta central como imagen de la perfección); nuevas tipologías civiles: **hospital** y **palacio** con patio.
3. **Brunelleschi:** cúpula de Santa Maria del Fiore (1420–1436: octogonal, doble cáscara, espina de pez, sin cimbra); Hospital de los Inocentes (logia modular); San Lorenzo y Santo Spirito (cruz latina, columnas corintias con dado, módulo); Sacristía Vieja (planta central).
4. **Alberti:** el teórico de *De re aedificatoria*; la belleza como armonía; Palacio Rucellai (órdenes superpuestos), fachada de Santa Maria Novella (cuadrado, volutas, frontón), Sant'Andrea de Mantua (arco de triunfo y templo; nave única con bóveda de cañón casetonada).
5. **Otros:** Michelozzo y el Palacio Medici (almohadillado degradado, cornisa, patio).
6. **Conclusión:** el Quattrocento crea el lenguaje que el **Cinquecento** (Bramante, Miguel Ángel) llevará a Roma y que se difundirá por Europa (en España, **Tema 13**).

Por qué puntúa. La Comunidad Valenciana valora que identifiques rasgos formales, estilísticos, técnicos y simbólicos y que los demuestres con ejemplos del periodo. El esquema reparte el espacio: primero los rasgos generales y luego cada arquitecto con dos o tres obras bien explicadas y fechadas.

Artistas clave

Filippo Brunelleschi

Floencia, 1377–Floencia, 1446.
Orfebre y escultor (finalista del concurso de 1401) que se pasa a la arquitectura. Inventa la perspectiva lineal y crea el lenguaje renacentista: cúpula de Santa Maria del Fiore, Hospital de los Inocentes, San Lorenzo y su Sacristía Vieja, Santo Spirito.

Leon Battista Alberti

Génova, 1404–Roma, 1472. Humanista y teórico: *De pictura* (1435) y *De re aedificatoria*. Proyecta la fachada de Santa Maria Novella y el Palacio Rucellai en Floencia, y Sant'Andrea en Mantua.

Michelozzo di Bartolomeo

Floencia, 1396–Floencia, 1472.
Arquitecto y escultor de confianza de Cosimo de Médici: Palacio Medici (desde 1444), convento de San Marcos y villas de la familia.

Lorenzo Ghiberti

Pelago (Floencia), c. 1378–Floencia, 1455. Escultor y orfebre. Gana el concurso de 1401 y hace dos puertas de bronce del baptisterio: la norte (1403–1424) y las Puertas del Paraíso (1425–1452). Escribe los *Comentarios*.

Donatello

Floencia, c. 1386–Floencia, 1466. El gran escultor del siglo: inventa el *schacciato* (*San Jorge*), recupera el desnudo (*David*) y la estatua ecuestre (*Gattamelata*) y llega al dramatismo (*Magdalena penitente*).

Andrea del Verrocchio

Floencia, c. 1435–Venecia, 1488.
Escultor, pintor y orfebre; en su taller se forma Leonardo. *David* de bronce (Bargello), bola de la linterna de la catedral (1471) y monumento a *Colleoni*.

Masaccio

San Giovanni Valdarno, 1401–Roma, c. 1428. Lleva a la pintura la perspectiva de Brunelleschi y el volumen de Giotto: *La Trinidad* y la capilla Brancacci (*El tributo de la moneda*, *Expulsión del Paraíso*).

Fra Angelico

Vicchio di Mugello, c. 1395–Roma, 1455. Fraile dominico. Une la luz y el oro del gótico internacional con la perspectiva: *La Anunciación* del Prado y frescos del convento de San Marcos.

Paolo Uccello

Pratovecchio, 1397–Floencia, 1475.
Obsesionado por la perspectiva y el escorzo: *La batalla de San Romano* y el retrato ecuestre pintado de *John Hawkwood* en la catedral (1436).

Piero della Francesca

Sansepolcro, c. 1415–Sansepolcro, 1492. Pintor y matemático: geometría, luz clara, figuras inmóviles. *Leyenda de la Vera Cruz* (Arezzo), *Flagelación* y *Pala de Montefeltro*; tratado *De prospectiva pingendi*.

Andrea Mantegna

Isola di Carturo (Padua), 1431–Mantua, 1506. Pintor de la corte de los Gonzaga en Mantua desde 1460: arqueología romana, escorzos y trampantojos (*Cámara de los Esposos*, *Cristo muerto*).

Sandro Botticelli

Floencia, 1445–Floencia, 1510. Pintor del círculo de Lorenzo el Magnífico: línea, belleza ideal y mitología neoplatónica (*La Primavera*, *El nacimiento de Venus*). Pinta en la Capilla Sixtina (1481–1482). Tras Savonarola, obra religiosa más dramática.

Alberto Durero

Núremberg, 1471–Núremberg, 1528.
Pintor y grabador; viaja a Venecia y lleva el Renacimiento a Alemania. *Autorretratos* (1498, Prado; 1500, Múnich), *Apocalipsis*, *Melancolía I*, *Adán y Eva* (Prado).

Conceptos clave

Humanismo

Movimiento intelectual que recupera los textos y valores de la Antigüedad grecolatina y pone al ser humano en el centro (antropocentrismo). En el arte (**humanismo artístico**, como lo llama Canaries) supone imitar los modelos clásicos, estudiar la naturaleza y las matemáticas y ver al artista como un intelectual.

Perspectiva aérea

Sensación de profundidad conseguida con el color y la luz: lo lejano se ve más claro, azulado y difuso. Aparece en el paisaje de *El tributo de la moneda* y la desarrolla Leonardo (**Tema 12**).

Tondo

Obra pictórica o escultórica en relieve de **forma circular**. Muy de moda en la Florencia del s. XV para casas privadas (Botticelli, *Virgen del Magnífico*); en el s. XVI, el *Tondo Doni* de Miguel Ángel (**Tema 12**).

Coleccionismo

Reunir obras de arte y objetos valiosos (antigüedades, gemas, manuscritos) por gusto y prestigio. Los Médici forman en su palacio una de las primeras grandes colecciones privadas del Renacimiento, origen lejano de los Uffizi.

Neoplatonismo

Filosofía que une las ideas de Platón con el cristianismo, difundida en la Florencia de Lorenzo el Magnífico por **Marsilio Ficino**: la belleza del cuerpo refleja la divina y el amor eleva el alma. Explica las mitologías de Botticelli.

Pietra serena

Piedra arenisca gris de la zona de Florencia que Brunelleschi usa en columnas, arcos y molduras para que la estructura destaque sobre el muro blanco.

Pilastra

Pilar rectangular adosado al muro, con basa, fuste y capitel de un orden clásico. Alberti las superpone en la fachada del Palacio Rucellai.

Perspectiva lineal

Sistema geométrico para representar el espacio en una superficie plana: las líneas paralelas que se alejan convergen en un **punto de fuga** situado en la línea del horizonte, a la altura de los ojos, y los objetos disminuyen según la distancia. La fórmula Brunelleschi, la explica Alberti (*De pictura*, 1435) y la aplica Masaccio en *La Trinidad*.

Schiacciato

(«Aplastado».) Relieve muy plano, de pocos milímetros, que sugiere la profundidad con incisiones finas y perspectiva, como un dibujo en el mármol o el bronce. Lo inventa **Donatello** (relieve de la base del *San Jorge*) y Ghiberti lo usa en los fondos de las Puertas del Paraíso.

Mecenazgo

Protección y financiación de artistas por un particular o una institución (el **mecenas**) a cambio de prestigio, fama, piedad o poder. En el Quattrocento: los Médici, los Rucellai, los gremios, la Iglesia y cortes como Urbino o Mantua.

Quattrocento

Nombre italiano del s. XV («los cuatrocientos», por los años 1400): el Primer Renacimiento, con centro en Florencia.

Módulo

Medida base que se repite en todo el edificio para darle proporción. Brunelleschi y Alberti lo convierten en el principio de la arquitectura.

Almohadillado

Aparejo de sillares con los bordes rebajados, de modo que la cara resalta como una almohadilla. Puede ser **rústico** (tosco y saliente) o **liso**. En el Palacio Medici-Riccardi se suaviza de abajo arriba.

Ventana geminada

Ventana dividida en dos vanos por una columnilla, bajo un arco común. Típica de los palacios florentinos del s. XV.

Cúpula de doble cáscara

Cúpula formada por dos capas separadas por un espacio hueco: la interior sostiene y la exterior protege y da altura, con menos peso. Es la solución de Brunelleschi en Florencia.

Linterna

Torrecilla con ventanas que corona una cúpula, da luz al interior y remata el conjunto. La de Santa María del Fiore la diseñó Brunelleschi y se terminó tras su muerte.

Fresco

Pintura mural con pigmentos disueltos en agua sobre el enlucido de cal aún húmedo: al secarse, el color queda fijado. Se pinta por **jornadas** (*giornate*) y casi no admite correcciones. Ejemplos: capilla Brancacci, *La Trinidad*.

Contrapposto

Postura en la que el peso del cuerpo descansa en una pierna, de modo que caderas y hombros se inclinan en sentidos contrarios y la figura parece viva. Viene de Grecia (**Tema 3**) y lo recupera Donatello en el *David*.

Cera perdida

Técnica de fundición: se modela la figura en cera, se cubre con un molde refractario y se calienta para que la cera salga; el hueco se rellena con bronce fundido. La usan Ghiberti, Donatello y Verrocchio.

Sacra conversazione

Composición en la que la Virgen con el Niño y varios santos comparten un mismo espacio unificado, en lugar de ir en tablas separadas como en el políptico gótico (*Pala de Montefeltro*).

Tambor

Cuerpo cilíndrico o poligonal sobre el que se levanta una cúpula para elevarla y abrir ventanas. El de Florencia es octogonal y tiene óculos.

Escorzo

Representación de un cuerpo u objeto perpendicular u oblicuo al plano del cuadro, acortado según la perspectiva. Ejemplo extremo: *Cristo muerto* de Mantegna.

Temple

Pintura con pigmentos mezclados con un aglutinante como la yema de huevo o la cola; seca rápido y da colores claros y mates. Técnica habitual de las tablas del Quattrocento (*La Anunciación* de Fra Angelico).

Estatua ecuestre

Escultura de un jinete a caballo, símbolo de poder y fama. Tras el *Marco Aurelio* romano, la recuperan Donatello (*Gattamelata*) y Verrocchio (*Colleoni*) para homenajear a condotieros.

Condotiero

Jefe de tropas mercenarias contratado por los Estados italianos del s. XV, como Gattamelata o Colleoni.

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Arquitectura de Brunelleschi

Gris sobre blanco (*pietra serena*), columnas **corintias** con un dado encima, **arcos de medio punto** y techos planos: *San Lorenzo*, *Santo Spirito*, los *Inocentes*.

Arquitectura de Alberti

Fachadas que combinan **arco de triunfo** y **frontón de templo**, **volutas** y **pilastras superpuestas**: *Santa Maria Novella*, *Palacio Rucellai*.

Palacio florentino

Bloque de **tres pisos**, **almohadillado** que se suaviza al subir, gran **cornisa** y patio: *Medici-Riccardi*. En Castilla y León, siempre con el enfoque de **mecenazgo**.

Escultura

Bronce, **desnudo** en **contrapposto**, **estatua ecuestre** de condotiero y relieve en **perspectiva** con *schacciato*: Donatello, Ghiberti, Verrocchio.

Pintura, primera mitad

Perspectiva lineal con un punto de fuga, figuras con **volumen** y luz de una dirección: **Masaccio**. Oro, colores puros y pórticos en perspectiva: **Fra Angelico**.

Pintura, segunda mitad

Geometría y luz clara (**Piero**), escorzo y dureza de estatua (**Mantegna**), **línea** ondulante y mitología (**Botticelli**).

Lo que más sale

Cúpula de Brunelleschi, **David** de Donatello, *El nacimiento de Venus*, *Santa Maria Novella*, *Medici-Riccardi* y *La Trinidad*.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Castilla y León (2025 y 2026 extraordinaria)**: «Análisis del mecenazgo y coleccionismo en la siguiente obra de arte:» (imagen sin título del Palacio Medici-Riccardi).
- **Comunidad Valenciana (2025 extraordinaria)**: «Explica las características generales de la arquitectura del Quattrocento, con referencia especial a Brunelleschi y Alberti.»
- **Andalucía (2025 ordinaria, suplente 1)**: «La pintura italiana del "Quattrocento": Masaccio y Botticelli.»
- **Extremadura (2025 ordinaria)**: «La escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel.»
- **Cataluña (2025 extraordinaria)**: *El nacimiento de Venus* de Botticelli: «Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente» y «Exponga, como mínimo, cinco características formales o compositivas de la obra que determinen su estilo artístico e indique su nombre».
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria)**: «Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS en UNA de las parejas de obras de arte presentadas» (cúpulas de Santa Maria del Fiore y de San Pedro del Vaticano).
- **Asturias (2026 extraordinaria)**: «a) Clasifique esta escultura: título, autor, localización, periodo al que pertenece y cronología aproximada b) Comente las características formales más significativas, el material y la técnica.» (imagen del *Colleoni*).
- **Madrid (modelo 2027)**: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Velázquez, Picasso, Berthe Morisot, Brunelleschi, Salzillo».

No lo confundas

- **Las dos Anunciaciones de Fra Angelico**: la del **Prado** es una **tabla** con oro, predela y **Adán y Eva** expulsados a la izquierda (salió en Castilla-La Mancha); la de **San Marcos** es un **fresco** sobrio, sin oro ni Adán y Eva (la pide Castilla y León).

- **Gattamelata** (Donatello, **Padua**, 1447–1453): jinete sereno y pata del caballo **sobre una bola**. **Colleoni** (Verrocchio, **Venecia**, inaugurado en 1496): jinete tenso de pie en los estribos y pata **al aire**.
- **Tres David**: Donatello (**bronce**, desnudo con sombrero, c. 1440), Miguel Ángel (**mármol**, 1501–1504, antes de la lucha, **Tema 12**) y Bernini (mármol, 1623–1624, en plena acción, **Tema 14**).
- **Medici-Riccardi** (Michelozzo): sin órdenes y almohadillado **que se suaviza** al subir. **Rucellai** (Alberti): **pilastras** en los tres pisos y almohadillado **liso**.
- **Puertas del Paraíso** (puerta este, **diez** paneles cuadrados dorados, Antiguo Testamento, 1425–1452) ≠ **puerta norte** de Ghiberti (cuadrifolios, Nuevo Testamento, 1403–1424) ≠ **puerta sur** de Andrea Pisano (gótica, s. XIV).
- **La Trinidad** está en **Santa Maria Novella**; **El tributo de la moneda**, en la capilla **Brancacci** del **Carmine**. Los dos son frescos de Masaccio de hacia 1425–1427.
- **El nacimiento de Venus** es **temple sobre lienzo** (c. 1485), con Venus desnuda **sobre la concha**; **La Primavera** es **temple sobre tabla** (c. 1480), con Venus **vestida** en el centro de un jardín.
- **Cúpula de Florencia** (octogonal, **apuntada**, con nervios y sin columnas en el tambor, 1420–1436) ≠ **cúpula de San Pedro** (Miguel Ángel, con **columnas pareadas** en el tambor, s. XVI, **Tema 12**).

Ponte a prueba

Identifica la obra: fresco en una iglesia florentina; una capilla pintada con bóveda de cañón casetonada; Dios Padre sostiene la cruz, la Virgen mira al espectador y señala a Cristo, dos donantes rezan arrodillados y abajo hay un esqueleto.

Solución: *La Trinidad*, de **Masaccio**, 1425–1426, fresco, Santa Maria Novella (Florencia). Renacimiento, Quattrocento. Es el primer ejemplo de **perspectiva lineal** rigurosa en pintura, con un único punto de fuga a la altura de los ojos del espectador.

Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria): «Obra pictórica o escultórica en relieve que presenta forma circular.» a) Tondo. b) Mandorla. c) Rosetón.

Solución: a) Tondo. La mandorla es la aureola en forma de almendra que rodea a Cristo en majestad (románico) y el rosetón es la gran ventana circular de las fachadas góticas.

Define *schacciato* y **perspectiva lineal**, con un ejemplo de cada uno.

Solución: *Schiacciato*: relieve muy plano que crea ilusión de profundidad con incisiones finas y perspectiva; lo inventa Donatello (base del *San Jorge*) y aparece en los fondos de las **Puertas del Paraíso**. **Perspectiva lineal**: sistema geométrico en el que las líneas que se alejan convergen en un punto de fuga situado en la línea del horizonte; ejemplo, *La Trinidad* de Masaccio.

Ordena cronológicamente: *El nacimiento de Venus*, Palacio Medici-Riccardi (inicio), *La Trinidad*, *Autorretrato* de Durero, cúpula de Santa Maria del Fiore (inicio), fachada de Santa Maria Novella.

Solución: 1) Cúpula (1420); 2) *La Trinidad* (1425–1426); 3) Palacio Medici-Riccardi (1444); 4) Santa Maria Novella (c. 1458–1470); 5) *El nacimiento de Venus* (c. 1485); 6) *Autorretrato* de Durero (1498).

Compara el *Gattamelata* de Donatello y el *Colleoni* de Verrocchio: semejanzas y diferencias.

Solución: **Semejanzas:** estatuas **ecuestres** de bronce fundidas a la **cera perdida**, sobre altos pedestales en plazas junto a iglesias; homenajan a **condotieros** al servicio de **Venecia**; recuperan el modelo del *Marco Aurelio*; expresan el **individualismo** y la fama del Renacimiento. **Diferencias:** el *Gattamelata* (Padua, 1447–1453) es **sereno** y equilibrado, con el caballo apoyando la pata en una bola; el *Colleoni* (Venecia, inaugurado en 1496) es **tenso** y agresivo: el jinete se yergue en los estribos y gira el torso, y la pata del caballo queda **en el aire**. El primero abre el Quattrocento; el segundo anuncia la energía del Cinquecento.

Cantabria (2025 y 2026 extraordinaria): «Explique las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.» Escribe el esquema.

Solución: **Características:** antropocentrismo y humanismo; vuelta a la Antigüedad grecorromana (órdenes, desnudo, mitología); racionalismo: perspectiva lineal, proporción y módulo; naturalismo idealizado; mecenazgo de familias, gremios, cortes y papas; el artista como intelectual. **Periodización:** **Quattrocento** (s. XV, Florencia: Brunelleschi, Donatello,

Masaccio); **Cinquecento** o Pleno Renacimiento (primeras décadas del s. XVI, Roma: Bramante, Leonardo, Miguel Ángel, Rafael; Venecia: Tiziano); **Manierismo** (c. 1520–1600).

Madrid (pregunta 3): explica en unas diez líneas la época, las características y las obras de Brunelleschi.

Solución: Filippo **Brunelleschi** (Florencia, 1377–1446) es el creador de la arquitectura del **Quattrocento** florentino, en el ambiente humanista y de mecenazgo de los gremios y los Médici. Orfebre de formación, perdió el concurso de 1401 ante Ghiberti y se dedicó a la arquitectura tras estudiar las ruinas de Roma. Inventa la **perspectiva lineal**. Recupera el lenguaje clásico (columnas corintias, arcos de medio punto, pilastras) y lo ordena con un **módulo**, con la bicromía de *pietra serena* y enlucido blanco. Obras: la **cúpula de Santa Maria del Fiore** (1420–1436), octogonal, de doble cáscara y levantada sin cimbra; el **Hospital de los Inocentes** (desde 1419); **San Lorenzo** y su Sacristía Vieja, y **Santo Spirito**.

Mecenas y obras: une cada mecenas con lo que encargó: Cosimo de Médici, Giovanni Rucellai, Ludovico Gonzaga, Federico de Montefeltro y el gremio de Calimala.

Solución: **Cosimo de Médici:** Palacio Medici (Michelozzo) y convento de San Marcos. **Giovanni Rucellai:** su palacio y la fachada de Santa Maria Novella (Alberti). **Ludovico Gonzaga:** Sant'Andrea de Mantua (Alberti) y la *Cámara de los Esposos* (Mantegna). **Federico de Montefeltro:** la *Pala de Montefeltro* (Piero della Francesca). **Calimala:** las Puertas del Paraíso (Ghiberti).

Fuentes

1. [Museo Nacional del Prado, ficha de *La Anunciación* de Fra Angelico](#)
2. [Museo Nacional del Prado, ficha del *Autorretrato* de Dürero](#)
3. [Junta de Castilla y León, Guía de calificación de Historia del Arte, PAU 2026](#)
4. [Generalitat de Catalunya, exámenes y criterios de corrección de Historia del Arte \(2025\)](#)
5. [Generalitat Valenciana, Historia del Arte: criterios generales y Modelo 2026](#)
6. [Gallerie degli Uffizi, ficha de *El nacimiento de Venus*](#)
7. [Gallerie degli Uffizi, ficha de *La Primavera*](#)
8. [Pinacoteca di Brera, ficha de *Cristo muerto* de Mantegna](#)
9. [Opera di Santa Maria del Fiore, «On 30 August 1436 the work on Brunelleschi's dome was completed»](#)
10. [Comune di Firenze \(Firenzecard\), Palazzo Medici Riccardi](#)
11. [Opera per Santa Maria Novella, *La Trinidad* de Masaccio](#)
12. [Opera per Santa Maria Novella, la fachada de Alberti](#)
13. [Opera Medicea Laurenziana, basílica de San Lorenzo](#)
14. [Fondazione MUSE \(Comune di Firenze\), capilla Brancacci](#)
15. [Treccani, *Dizionario Biografico degli Italiani*. Masaccio](#)

Imágenes: Cúpula de Santa Maria del Fiore: sailko (CC BY 2.5, Wikimedia Commons) · Basílica de San Lorenzo (Florencia): Nelson Pérez (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Hospital de los Inocentes (Ospedale degli Innocenti): sailko (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Basílica de Santo Spirito: Lucarelli (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Fachada de Santa Maria Novella: Jebulon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Palacio Rucellai: Francesco Bini (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Sant'Andrea de Mantua: Velvet (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Palacio Medici-Riccardi: Sailko (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Puertas del Paraíso (baptisterio de Florencia): Yair Haklai (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · David (Donatello): Yair Haklai (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Monumento ecuestre a Gattamelata: autor desconocido (dominio público, Wikimedia Commons) · Monumento ecuestre a Bartolomeo Colleoni: Wolfgang Moroder (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · La Trinidad: Masaccio (dominio público, Wikimedia Commons) · El tributo de la moneda: Masaccio (dominio público, Wikimedia Commons) · Frescos de la capilla Brancacci: Paolo Villa (photo and corrections) (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · La Anunciación (Museo del Prado): Fra Angelico (dominio público, Wikimedia Commons) · La Anunciación (convento de San Marcos de Florencia): Fra Angelico (dominio público, Wikimedia Commons) · La batalla de San Romano: Paolo Uccello (dominio público, Wikimedia Commons) · Pala de Montefeltro: Piero della Francesca (dominio público, Wikimedia Commons) · Cristo muerto: Andrea Mantegna (dominio público, Wikimedia Commons) · La Primavera: Sandro Botticelli (dominio público, Wikimedia Commons) · El nacimiento de Venus: Sandro Botticelli (dominio público, Wikimedia Commons) · Autorretrato (1498): Albrecht Dürer (dominio público, Wikimedia Commons)

