

Renacimiento: el Cinquecento y el Manierismo (s. XVI)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En el **s. XVI** el Renacimiento llega a su plenitud (**Cinquecento** o Pleno Renacimiento) y el centro pasa a la **Roma de los papas**. **Bramante** proyecta el nuevo **San Pedro**; **Leonardo** perfecciona el *sfumato*; **Miguel Ángel** esculpe el *David* y pinta la **Capilla Sixtina**, y **Rafael**, *La escuela de Atenas*: **equilibrio**, **belleza ideal** y monumentalidad. En **Venecia**, **Giorgione** y **Tiziano** construyen la pintura con el **color**. Tras el **Saco de Roma** (1527) se impone el **Manierismo**: figuras alargadas, **línea serpentinata** y espacios irreales (Parmigianino, Giambologna). Y una mujer, **Sofonisba Anguissola**, llega a la corte de **Felipe II**.

Cronología

1495–1498

Leonardo pinta *La Última Cena* en Santa Maria delle Grazie (Milán)

1502

Empieza la parte alta del **Templete** de Bramante en San Pietro in Montorio, pagado por los **Reyes Católicos**

1504

El *David* de **Miguel Ángel** se coloca ante el Palazzo Vecchio de Florencia

1506

Julio II pone la primera piedra del nuevo **San Pedro** del Vaticano (proyecto de Bramante)

1508–1512

Miguel Ángel pinta la **bóveda de la Sixtina**; **Rafael**, la **Estancia de la Signatura** (1508–1511)

1527

Saco de Roma por las tropas de Carlos V: crisis del clasicismo y avance del **Manierismo**

1536–1541

Miguel Ángel pinta el **Juicio Final**

1545–1563

Concilio de Trento: la Contrarreforma fija las normas del arte religioso

1548

Tiziano pinta en Augsburgo *Carlos V en la batalla de Mühlberg* (Prado)

1588–1590

Giacomo della Porta y **Domenico Fontana** cierran la **cúpula de San Pedro** proyectada por **Miguel Ángel**

1 Roma, los papas y el fin del equilibrio

El **Cinquecento** (s. XVI) es la etapa de plenitud del Renacimiento. El centro artístico pasa de Florencia a la **Roma de los papas**, sobre todo con **Julio II** (1503–1513) y **León X** (1513–1521), que quieren devolver a la ciudad la grandeza de la Roma imperial. Allí coinciden Bramante, Miguel Ángel y Rafael; Leonardo trabaja sobre todo en Milán y Florencia, y **Venecia** desarrolla una escuela propia basada en el color.

- **Pleno Renacimiento o Clasicismo** (c. 1500–1520): se alcanza el **equilibrio**. Los artistas ya dominan la perspectiva y la anatomía y buscan la **síntesis**: armonía, proporción, **belleza ideal** y **monumentalidad**.
- **El artista genio**: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael tratan con papas y príncipes como intelectuales, no como artesanos. En 1550 **Vasari** publica sus *Vidas* de artistas, que fijan esa imagen.
- **Mecenazgo papal**: el nuevo **San Pedro**, la **Capilla Sixtina**, las **Estancias** del Vaticano y la **tumba de Julio II** son los grandes encargos.
- **Crisis**: la **Reforma** de Lutero (1517) y el **Saco de Roma** (1527) por las tropas de Carlos V rompen la confianza humanista. Desde c. 1520 se extiende el **Manierismo**.

- **Contrarreforma:** el **Concilio de Trento** (1545–1563) defiende las imágenes, pero exige que sean claras y decorosas y que muevan a la devoción: en 1564 se cubren desnudos del *Juicio Final* y se levantan iglesias como **Il Gesù**.
- **Venecia**, república rica y abierta al comercio con Oriente, prefiere el **color**, la luz y el **paisaje**, y pinta al **óleo sobre lienzo**: Giorgione, Tiziano, Tintoretto y Veronés.

Pleno Renacimiento (c. 1500–1520)

Centro: **Roma** (también Florencia y Milán).
Bramante, Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
 Equilibrio, belleza ideal, composición **piramidal**.

Escuela veneciana (todo el siglo)

Giorgione, Tiziano, Tintoretto y Veronés: el **color** construye la forma.
 En arquitectura, **Palladio** en el Véneto.

Manierismo (c. 1520–1600)

Miguel Ángel tardío, **Parmigianino**, Bronzino, **Giambologna, Vignola**.
 Figuras alargadas, **línea serpentinata**, espacios irreales, artificio.

Y en España

Plateresco, Palacio de Carlos V, El Escorial, Berruguete y **El Greco**: **Tema 13**. Carlos V y Felipe II fueron grandes clientes de **Tiziano**: por eso el **Prado** guarda decenas de cuadros suyos.

Cinquecento no es lo mismo que Manierismo

En el examen distingue **dos momentos** del s. XVI: el **Pleno Renacimiento** (equilibrio, hasta c. 1520: *David, La escuela de Atenas, La Gioconda*) y el **Manierismo** (tensión y artificio, desde c. 1520: *Juicio Final, La Virgen del cuello largo, El rapto de las sabinas*). Miguel Ángel, que vive casi todo el siglo, pasa de uno a otro. **Cantabria** pregunta las etapas del Renacimiento italiano y «tres características propias del Manierismo».

2 La arquitectura: Bramante, San Pedro y Miguel Ángel arquitecto

Bramante lleva a Roma la arquitectura más pura del Renacimiento: la **planta central**, la **cúpula** y los **órdenes** usados con la gravedad de las ruinas romanas. Su gran proyecto, el nuevo **San Pedro del Vaticano**, tardará más de un siglo y pasará por manos de Rafael, Sangallo y **Miguel Ángel**, cuya arquitectura, cada vez más expresiva, abre el camino al Manierismo.

- **Planta central** (círculo, cuadrado, cruz griega): para los humanistas es la forma perfecta, imagen de Dios. Bramante y Miguel Ángel la eligen para San Pedro.
- **Monumentalidad romana**: muros con volumen, pilares macizos y **cúpulas sobre tambor**, inspirados en el **Panteón** y las termas.
- **Órdenes clásicos** usados primero con rigor (dórico en el Templete) y luego con libertad: Miguel Ángel usa el **orden gigante** y las **columnas pareadas**.
- **Miguel Ángel arquitecto**: en Florencia, la **Sacristía Nueva** y la **Biblioteca Laurenciana**; en Roma, la **plaza del Capitolio** y la **cúpula de San Pedro**. Rompe las reglas: columnas metidas en el muro, ménsulas sin función, tensión y contrastes de luz.
- **Andalucía** pregunta «La arquitectura renacentista en Italia: Brunelleschi y Miguel Ángel» (2026 extraordinaria); **Galicia** (con Bramante, Miguel Ángel, Vignola y Palladio) y **La Rioja**, su evolución del Quattrocento al Manierismo.



Templo de San Pietro in Montorio

Donato Bramante · c. 1502 (fechas discutidas)

Estilo	Renacimiento (Cinquecento o Pleno Renacimiento)
Tipo	Templo de planta circular, períptero, de 16 columnas de orden dórico (toscano), con cripta, tambor y cúpula
Dónde está	Patio del convento de San Pietro in Montorio (Real Academia de España en Roma), Roma

- **Análisis formal:** pequeño edificio de **planta central** circular sobre una **cripta**. Un **peristilo de 16 columnas** dóricas (toscanas), con friso de triglifos y metopas, sostiene una **balaustrada**; detrás, el cuerpo cilíndrico sube en un **tambor** con hornacinas y se cubre con una **cúpula**. Recrea el templo circular antiguo (*tholos*).
- **Función y significado:** marca el lugar donde, según la tradición, fue **crucificado san Pedro**: es un **martyrium**. El templo redondo y el orden dórico, propios de los héroes, presentan a Pedro como **héroe cristiano**; la cripta alude a su martirio y la cúpula, a la Iglesia triunfante.
- **Contexto:** lo pagan los **Reyes Católicos**, con el cardenal **Bernardino López de Carvajal** como enlace con Bramante. La parte alta se levanta desde **1502**, aunque las fechas se discuten. Desde 1881 el convento es la sede de la **Real Academia de España en Roma**.
- **Para reconocerlo:** edificio redondo y pequeño con columnas, balaustrada y cúpula, en un patio. Salió en Baleares (2026), Castilla y León (2025), Navarra (2025) y Asturias (2024).

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Baleares (2026), Castilla-La Mancha (2024), Castilla y León (2025), La Rioja (2025) y Navarra (2025).



Cúpula de San Pedro del Vaticano

Miguel Ángel (terminada por Giacomo della Porta y Domenico Fontana) · 1546–1590 (cerrada en 1588–1590)

Estilo	Renacimiento (Cinquecento), con rasgos manieristas
Tipo	Cúpula de doble casquete con 16 nervios y linterna, sobre tambor con columnas pareadas
Dónde está	Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano

- **Análisis formal:** se alza sobre el **crucero**, encima de un **tambor** con ventanas y **columnas pareadas** que actúan como contrafuertes. Es de **doble casquete** (dos cáscaras con un espacio entre ellas) y **16 nervios** la dividen hasta la **linterna**; la cruz de lo alto pasa de los **133 m**.
- **Proyecto:** **Miguel Ángel**, arquitecto de San Pedro desde **1546**, vuelve a la **planta central** de Bramante y diseña la cabecera y la cúpula; a su muerte (1564) la obra llegaba al **tambor**. **Giacomo della Porta** y **Domenico Fontana** la cierran en solo **22 meses** (1588–1590), con un perfil **más apuntado** que el previsto.
- **Significado:** corona la **tumba de san Pedro**, en el centro de la basílica: es el símbolo del papado y el modelo de muchas cúpulas posteriores.
- **Para reconocerla:** gran cúpula con nervios y columnas pareadas en el tambor. **Castilla y León** pide además la planta de Miguel Ángel y **Madrid**, la cabecera; **Castilla-La Mancha** la comparó con la de Brunelleschi (2026).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2026), Castilla y León (2025) y La Rioja (2025).



Vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana

Miguel Ángel (escalera ejecutada por Bartolomeo Ammannati) · 1524–1534 (escalera, 1559)

Estilo Manierismo

Tipo Vestíbulo de muros altos con columnas pareadas metidas en el muro, ménsulas de volutas y ventanas con frontón; escalera de *pietra serena*

Dónde está Biblioteca Medicea Laurenziana, junto a San Lorenzo, Florencia

- La encarga el papa Médici **Clemente VII**. El **vestíbulo** es un manifiesto **manierista**: muros muy altos con **columnas pareadas metidas en el muro**, **ménsulas** de volutas, ventanas con frontón y pilastras que **se estrechan hacia abajo**. La **escalera** de tres tramos, con peldaños curvos, la hizo **Ammannati** en 1559 con un modelo de Miguel Ángel. Es un espacio oscuro que prepara la luz de la sala de lectura.

Bramante (1506)

Julio II pone la primera piedra el **18 de abril de 1506**. Bramante proyecta una **planta central** de **cruz griega** con una gran cúpula sobre tambor en el centro, sobre la tumba de san Pedro.



Rafael y Sangallo (1514–1546)

Tras la muerte de Bramante (1514), **Rafael** y luego **Antonio da Sangallo el Joven** plantean alargar la iglesia en **cruz latina**, más útil para el culto. La obra avanza poco.



Miguel Ángel (desde 1546)

Vuelve a la **planta central** de Bramante, simplificada, engrosa los pilares, construye la **cabecera** y el **tambor** y diseña la **cúpula**. Muere en 1564.



Della Porta y Fontana (1588–1590)

Cierran la cúpula en **22 meses**, con un perfil **más apuntado** que el previsto.



Maderno y Bernini (s. XVII)

Carlo Maderno alarga la nave (cruz latina) y hace la **fachada** (1608–1612). **Bernini** diseña el baldaquino y la plaza (**Tema 14**).

3 Leonardo da Vinci: el sfumato y la pintura como ciencia

Leonardo (1452–1519) es pintor, ingeniero, anatomista e inventor. Para él la pintura es una **ciencia** basada en la observación: estudia la luz, el aire, el cuerpo humano y los «movimientos del alma». Pintó pocas obras y dejó muchas sin terminar, pero fijó el modelo del Pleno Renacimiento.

- Sfumato**: contornos difuminados con capas finísimas de óleo; las figuras se funden con la atmósfera, sin líneas duras (*La Gioconda*).
- Perspectiva aérea**: lo lejano se vuelve azulado y borroso. Leonardo la explica en sus apuntes, que su discípulo Francesco Melzi reunió tras su muerte en el *Tratado de la pintura*.
- Composición piramidal**, cerrada y estable (*La Virgen de las rocas*, *Santa Ana*), y **claroscuro** suave que modela los volúmenes.
- Expresión**: los gestos y los rostros muestran lo que sienten los personajes (*La Última Cena*).
- Experimentación técnica**: en *La Última Cena* renuncia al fresco para poder corregir, y la pintura empezó a estropearse muy pronto.
- Etapas**: formación con **Verrocchio** en Florencia (**Tema 11**); **Milán**, al servicio de Ludovico Sforza (c. 1482–1499); **Florencia** desde 1500, donde coincide con Miguel Ángel y el joven Rafael; de nuevo Milán, Roma y, desde 1516, **Francia**, con Francisco I.



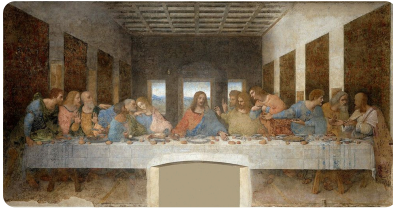
La Virgen de las rocas

Leonardo da Vinci · c. 1483–1494 (versión del Louvre)

Estilo Renacimiento (transición al Pleno Renacimiento)
 Técnica Óleo sobre tabla trasladado a lienzo, 199,5 × 122 cm
 Dónde está Museo del Louvre, París

- **Composición piramidal:** la **Virgen** acoge a **san Juan niño**, que reza ante **Jesús**, y un **ángel** señala a san Juan y mira al espectador. La escena sucede en una **gruta** de rocas y plantas estudiadas del natural, en penumbra y con **sfumato**. Es la primera versión; la segunda está en la **National Gallery** de Londres. **Madrid** la pide sin decir cuál.

La nombra el currículo de Madrid.



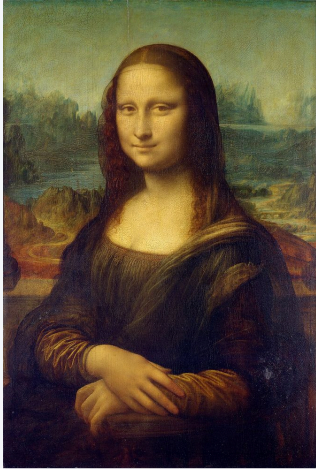
La Última Cena

Leonardo da Vinci · 1495–1498

Estilo Renacimiento (Pleno Renacimiento)
 Técnica Pintura mural al seco (no es un fresco), 460 × 880 cm
 Dónde está Refectorio del convento de Santa Maria delle Grazie, Milán

- **Análisis formal:** mesa paralela al plano y los doce apóstoles en **cuatro grupos de tres** a los lados de **Cristo**, aislado en una silueta **triangular** ante la ventana. La **perspectiva lineal** lleva al **punto de fuga**, en la sien de Cristo, y prolonga el refectorio real; la luz entra por la izquierda, como por las ventanas de la sala. Al fondo, montañas azuladas: **perspectiva aérea**.
- **Iconografía:** el instante en que Jesús anuncia que uno de ellos lo traicionará: cada apóstol reacciona con un gesto, los «movimientos del alma». **Judas**, ya no aislado al otro lado de la mesa, se echa hacia atrás con la **bolsa de las monedas**; **Pedro** empuña un cuchillo.
- **Contexto y técnica:** la pinta para el refectorio de los dominicos, en el Milán de **Ludovico Sforza, el Moro**. No usó el **fresco** para poder trabajar despacio y corregir, y la pintura se deterioró muy pronto. Es Patrimonio Mundial desde 1980.
- **Para reconocerla:** mesa larga, Cristo ante una ventana y apóstoles agitados en grupos. Salió en **Cantabria (2026)** y **Castilla y León (2025)**.

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2026) y Castilla y León (2025).



La Gioconda

Leonardo da Vinci · 1503–1519

Estilo	Renacimiento (Pleno Renacimiento)
Técnica	Óleo sobre tabla de álamo, 79,4 × 53,4 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- **Análisis formal:** retrato de **medio cuerpo** en **tres cuartos**, con las **manos cruzadas** sobre el brazo del sillón: una composición **piramidal** y estable. El **sfumato**, con capas finísimas de óleo, difumina los contornos de la boca y los ojos: de ahí la ambigüedad de la **sonrisa**. Detrás, un **paisaje** imaginario con caminos, un puente y montañas azuladas en **perspectiva aérea**.
- **Tema:** según Vasari y el Louvre, es **Lisa Gherardini**, esposa del comerciante de seda florentino **Francesco del Giocondo** (de ahí *Gioconda*; *Monna Lisa* significa «señora Lisa»). Una nota de Agostino Vespucci prueba que en **octubre de 1503** ya estaba empezada.
- **Contexto:** Leonardo la siguió pintando hasta su muerte; muy probablemente la compró **Francisco I** de Francia en 1518. El **Prado** conserva una copia del **taller de Leonardo** (1507–1516), pintada a la vez que el original.
- **Para reconocerla:** mujer sonriente de tres cuartos, con las manos cruzadas y un paisaje brumoso. Salió en **Baleares** (2025, como *Monna Lisa*), y **Canarias** la emparejó con *L.H.O.O.Q.* de Duchamp (**Tema 23**).

En la lista oficial de obras de Baleares, Castilla y León, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Baleares (2025), Canarias (2025), Murcia (2024) y País Vasco (2025).



Santa Ana, la Virgen y el Niño con un cordero

Leonardo da Vinci · c. 1503–1519

Estilo	Renacimiento (Pleno Renacimiento)
Técnica	Óleo sobre tabla de álamo, 168 × 113 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- **Análisis formal:** **composición piramidal** muy trabada: **santa Ana** sostiene en su regazo a la **Virgen**, que se inclina para coger al **Niño**, y este se abraza a un **cordero**. Las figuras se encadenan en diagonal, con giros suaves. **Sfumato** en los rostros y, al fondo, montañas y lagos en **perspectiva aérea**; algunas zonas quedaron sin terminar.
- **Iconografía:** tres generaciones: abuela, madre e hijo. El **cordero**, animal del sacrificio, anuncia la **Pasión**: la Virgen parece querer apartar al Niño de él y santa Ana, retenerla, como la Iglesia, que no quiere impedir la Pasión. Así lo explicaba en 1501 un fraile que vio un primer cartón.
- **Contexto:** Leonardo la concibe en **Florenia** a comienzos del s. XVI; en **1503** ya estaba empezada y la siguió pintando hasta su muerte, como *La Gioconda*. Muy probablemente la compró **Francisco I** en 1518.
- **Para reconocerla:** dos mujeres superpuestas, un niño y un cordero ante un paisaje de rocas y montañas. Es, probablemente, la obra de Leonardo que **Cataluña** puso en 2025 (reserva) para el concepto de *sfumato*.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).

La Última Cena no es un fresco

Es un error frecuente. Leonardo pintó sobre el muro **seco** (el museo la define como «pintura mural al seco») para poder trabajar despacio y corregir, cosa que el fresco no permite. Precisamente por eso se deterioró tan pronto. En cambio, *La escuela de Atenas*, la bóveda de la Sixtina y el *Juicio Final* sí son **frescos**.

4 Miguel Ángel: escultor y pintor

Miguel Ángel Buonarroti (1475–1564) se consideraba ante todo **escultor**. Para él, esculpir era quitar mármol hasta liberar la figura que estaba dentro del bloque. Su obra, que ocupa casi todo el siglo, va del clasicismo juvenil a la tensión y la **terribilità** que anuncian el Manierismo.

- Se forma en Florencia con el pintor **Ghirlandaio** y en el jardín de esculturas antiguas de los **Médici**, en contacto con el humanismo neoplatónico.
- **Anatomía** poderosa, casi sobrehumana: estudia el cuerpo y la escultura helenística (el *Laocoonte*, hallado en Roma en 1506).
- Prefiere el **mármol** y la talla directa. Muchas obras quedan **non finito**, sin terminar, como los *Prisioneros* para la tumba de Julio II (Galleria dell'Accademia).
- **Pinta como esculpe**: figuras rotundas, **escorzos** atrevidos y colores intensos (*Tondo Doni*, Sixtina).
- **Evolución**: **clasicismo** (*Piedad*, *David*) → **tensión** y **terribilità** (*Moisés*) → **Manierismo** (*Tumbas mediceas*, *Juicio Final*) → espiritualidad final (la *Piedad Rondanini*, inacabada al morir).



Piedad del Vaticano

Miguel Ángel · 1498–1499

Estilo	Renacimiento (Pleno Renacimiento)
Técnica	Mármol de Carrara (un solo bloque)
Dónde está	Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano

- **Análisis formal**: grupo de **bulto redondo** en **composición piramidal**: la Virgen, sentada, sostiene en su regazo a Cristo muerto, tendido en diagonal. El amplio manto de María, de **pliegues profundos**, sirve de base. Superficie muy **pulida** y anatomía exacta y serena: no hay huellas de la flagelación ni de la corona de espinas.
- **Iconografía**: María es **más joven que su Hijo** porque es inmaculada, sin pecado, y porque es a la vez madre e hija de Dios, como dice Dante («Virgen madre, hija de tu Hijo»). Con la mano izquierda invita a contemplar el cuerpo de Cristo.
- **Contexto**: la encarga el cardenal francés **Jean de Bilhères Lagrault** para su tumba en la antigua basílica de San Pedro. Miguel Ángel tenía **23 años**. Es la **única obra que firmó**: su nombre está grabado en la cinta que cruza el pecho de la Virgen.
- **Para reconocerla**: Virgen joven con Cristo muerto en el regazo, en mármol pulido. **Navarra** la comparó con la *Piedad* de Gregorio Fernández (**Tema 15**); salió en **Castilla y León** (2026).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2026) y Navarra (2025).



David (Miguel Ángel)

Miguel Ángel · 1501–1504

Estilo	Renacimiento (Pleno Renacimiento)
Técnica	Mármol, 517 cm de altura con la base
Dónde está	Galleria dell'Accademia, Florencia

- **Análisis formal:** desnudo colosal de **bulto redondo** en **contrapposto**: el peso descansa en la pierna derecha, la izquierda se adelanta, y caderas y hombros se inclinan en sentidos contrarios. Anatomía **atlética** y tensa, con venas y músculos marcados; cabeza y manos grandes. El ceño fruncido muestra el momento **antes del combate: tensión contenida**.
- **Iconografía:** el joven pastor **David**, que vencerá al gigante **Goliat** con la honda que lleva al hombro. El modelo es el **desnudo heroico** clásico.
- **Contexto:** lo encargan los **obreros de la catedral** de Florencia el **16 de agosto de 1501**, en un bloque que **Agostino di Duccio** y **Antonio Rossellino** habían empezado y abandonado. En enero de **1504** una comisión de artistas (con **Leonardo** y **Botticelli**) decidió ponerlo ante el **Palazzo Vecchio**, como símbolo de la fuerza y la independencia de la **República** florentina; se mostró el **8 de septiembre**.
- **Para reconocerlo:** joven desnudo gigante con la honda al hombro. Sale en casi todas las comunidades; lo comparan con el de Donatello (**Tema 11**) y con el de Bernini (**Tema 14**).

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025, 2026), Asturias (2025), Castilla-La Mancha (2026, 2027), La Rioja (2025), Madrid (2025), Navarra (2025) y País Vasco (2025).



Moisés

Miguel Ángel · c. 1513–1515

Estilo	Renacimiento (Cinquecento)
Técnica	Mármol
Dónde está	Tumba de Julio II, basílica de San Pietro in Vincoli, Roma

- **Análisis formal:** figura **sedente**, mayor que el natural, en el centro del sepulcro. **Torsión:** cuerpo de frente, cabeza girada hacia su izquierda y una pierna retrasada, como si fuera a levantarse. Brazos poderosos y larga **barba**; bajo el brazo, las **Tablas de la Ley**. Es el mejor ejemplo de **terribilità**: fuerza contenida y mirada furiosa.
- **Iconografía:** Moisés, el legislador de Israel. Los **cuernos** vienen de una mala traducción del Éxodo: en hebreo, las palabras para «rayos» (de la luz de su rostro) y «cuernos» son casi iguales.
- **Contexto:** iba a ser una de las muchas estatuas de la gigantesca **tumba de Julio II**, pensada para San Pedro. Lo esculpe hacia **1513**, el año en que muere el papa; el proyecto se redujo varias veces y el monumento, con **Lía** y **Raquel**, se montó en **1545** en San Pietro in Vincoli.
- **Para reconocerlo:** anciano barbudo sentado, con cuernos y las tablas. Salió en Castilla y León y Castilla-La Mancha (2025), en **Navarra** frente al **Laocoonte** (2026) y en el País Vasco.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2025), Castilla y León (2025), La Rioja (2026), Navarra (2026) y País Vasco (2025, 2026).



Tumbas mediceas (Sacristía Nueva de San Lorenzo)

Miguel Ángel · 1519–1534

Estilo Manierismo

Técnica Mármol

Dónde está Sacristía Nueva de San Lorenzo (Museo de las Capillas Mediceas), Florencia

- En la **Sacristía Nueva**, que diseñó él mismo para los papas Médici **León X** y **Clemente VII**, Miguel Ángel une arquitectura y escultura. Los sepulcros de **Lorenzo**, duque de Urbino (pensativo, con la *Aurora* y el *Crepúsculo*), y de **Giuliano**, duque de Nemours (con la *Noche* y el *Día*), ponen sus **retratos ideales** sobre **alegorías del tiempo**: desnudos poderosos en posturas inestables, algunos sin terminar (*non finito*).

La nombra el currículo de Madrid.



Tondo Doni (Sagrada Familia)

Miguel Ángel · 1505–1506

Estilo Renacimiento (Pleno Renacimiento)

Técnica Temple graso sobre tabla, 120 cm de diámetro

Dónde está Galería de los Uffizi, Florencia

- Su **única pintura sobre tabla** segura, para el mercader florentino **Agnolo Doni**. La **Sagrada Familia** forma un bloque **piramidal** y **escultórico**: el Niño pasa de san José a la Virgen con **torsiones** encadenadas. Tras un murete, **san Juanito** y unos **desnudos** que citan el *Apolo de Belvedere* y el *Laocoonte* (hallado en 1506), por lo que los Uffizi no descartan 1507. Es el **tondo** que citamos en el Tema 11.



Bóveda de la Capilla Sixtina

Miguel Ángel · 1508–1512

Estilo Renacimiento (Pleno Renacimiento)

Técnica Fresco

Dónde está Capilla Sixtina, Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano

- Análisis formal**: una potente **arquitectura pintada** ordena la bóveda. En el centro, **nueve historias del Génesis**; a sus lados, jóvenes **desnudos** (*ignudi*) con medallones; en la base, **doce videntes** (**profetas y sibilas**) en tronos monumentales; en lunetos y enjutas, los **antepasados de Cristo**, y en las cuatro pechinas, la salvación de Israel. Figuras **escultóricas**, de anatomía poderosa, con **escorzos** y colores intensos.
- Iconografía**: de la Creación (*Separación de la luz y las tinieblas*, **La creación de Adán**, *Creación de Eva*) al *Pecado original* y la historia de **Noé**: la humanidad espera la salvación que anuncian profetas y sibilas.
- Contexto**: **Julio II** la manda redecorar tras abrirse una grieta. El contrato del **8 de mayo de 1508** pedía doce apóstoles y motivos decorativos, pero Miguel Ángel lo vio «cosa pobre» y recibió libertad para un programa nuevo. El **1 de noviembre de 1512** el papa celebró misa en la capilla terminada.
- Para reconocerla**: los dedos de Dios y de Adán casi tocándose; techo lleno de escenas y desnudos. Salió en **Baleares (2026)** y **Extremadura (2025)**.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León y Cataluña y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Baleares (2026) y Extremadura (2025).



El Juicio Final (Capilla Sixtina)

Miguel Ángel · 1536–1541

Estilo Manierismo

Técnica Fresco

Dónde está Capilla Sixtina (muro del altar), Ciudad del Vaticano

- **Análisis formal:** una sola escena, sin marcos ni arquitecturas, con cientos de figuras en un amplio **movimiento giratorio**: los resucitados suben por la izquierda y los condenados caen por la derecha, alrededor de **Cristo juez**. Cuerpos **hercúleos** desnudos, **escorzos** violentos y fondo azul liso: un **espacio irreal**, ya **manierista**.
- **Iconografía:** Cristo, con un gesto imperioso, va a dictar sentencia (Mt 25); la **Virgen** gira la cabeza, resignada, porque ya no puede interceder. Santos con sus atributos: Pedro con las llaves y **Bartolomé** con su piel, en la que se suele ver el **autorretrato** de Miguel Ángel. Arriba, ángeles con los símbolos de la Pasión; abajo, **Caronte** y **Minos**, del *Infierno* de Dante.
- **Contexto:** lo pinta bajo el papa **Pablo III**, tras el **Saco de Roma** y en plena crisis religiosa. Sus desnudos escandalizaron, y en **1564**, tras **Trento**, **Daniele da Volterra**, el «Braghettone», cubrió algunos con paños.
- **Para reconocerlo:** pared azul llena de cuerpos desnudos que suben y caen en torno a Cristo. Es la imagen del tema de **Murcia** de 2026.

En la lista oficial de obras de Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de La Rioja (2025) y Murcia (2026).

Bóveda de la Sixtina

1508–1512, Julio II

- **Pleno Renacimiento:** orden y equilibrio
- Una **arquitectura pintada** divide las escenas
- **Génesis:** Creación, Pecado, Noé
- Cuerpos bellos e **idealizados**; optimismo humanista

Juicio Final

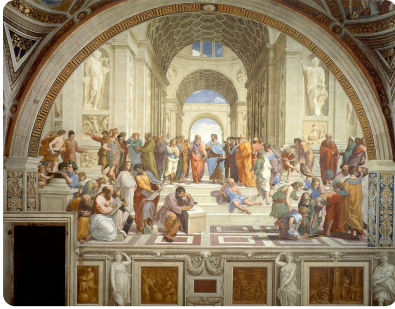
1536–1541, Pablo III

- **Manierismo:** tensión y angustia
- **Una sola escena** sin marcos y fondo azul liso
- **Fin de los tiempos:** salvación y condena
- Cuerpos **hercúleos** y **escorzos** violentos; tras el Saco de Roma

5 Rafael: la armonía

Rafael Sanzio (1483–1520) es el pintor del **equilibrio**. Aprende con **Perugino**, asimila en Florencia la composición de Leonardo y la fuerza de Miguel Ángel y en Roma se convierte en el pintor favorito de **Julio II** y **León X**. Muere con solo 37 años.

- **Belleza ideal** y serena: figuras elegantes y naturales, sin tensión ni exageración.
- **Composición** clara y **simétrica**, a menudo **piramidal** en sus Vírgenes con el Niño (*La Virgen del jilguero*, *La bella jardinera*).
- **Espacio** amplio y ordenado con **perspectiva lineal** y arquitecturas monumentales al modo de Bramante.
- **Estancias del Vaticano** (desde 1508): en la de la Signatura pinta *La disputa del Sacramento*, *La escuela de Atenas* y *El Parnaso*.
- Dirige un gran **taller** (Giulio Romano, Giovanni da Udine, Perin del Vaga) para las **Logias**, los cartones de los tapices de la Sixtina y, desde 1514, la obra de **San Pedro**.
- Gran **retratista**: *Baltasar de Castiglione* (Louvre) y *El cardenal* (Museo del Prado).



La escuela de Atenas

Rafael · 1508–1511 (frescos de la Estancia de la Signatura)

Estilo	Renacimiento (Pleno Renacimiento)
Técnica	Fresco
Dónde está	Estancia de la Signatura, Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano

- **Análisis formal:** composición **simétrica** bajo **bóvedas de cañón casetonadas** inspiradas en el San Pedro de **Bramante**. **Perspectiva lineal** con el **punto de fuga** entre **Platón** y **Aristóteles**, que avanzan por el eje. Grupos equilibrados en dos niveles, luz clara y uniforme y estatuas de **Apolo** y **Atenea** en las hornacinas.
- **Iconografía:** la **Filosofía** o verdad racional, frente a la *Disputa del Sacramento* (la verdad revelada) de la pared de enfrente. Platón señala al cielo con el *Timeo*; Aristóteles, con la *Ética*, extiende la mano hacia la tierra. Abajo, **Pitágoras**, **Diógenes** y **Heráclito**, con los rasgos de **Miguel Ángel**; a la derecha, **Euclides** (según Vasari, retrato de Bramante) y el **autorretrato** de Rafael.
- **Contexto:** la Estancia era la **biblioteca** y estudio de **Julio II**; los Museos Vaticanos fechan sus frescos en **1508–1511**. Es el manifiesto del **humanismo**: la Antigüedad y el cristianismo, reconciliados.
- **Para reconocerla:** gran arco con dos sabios en el centro y decenas de filósofos. Ha salido en siete comunidades entre 2024 y 2026.

En la lista oficial de obras de Baleares, Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2026), Castilla-La Mancha (2025), Extremadura (2026), La Rioja (2025, 2026), Madrid (2026) y Navarra (2025).



Logias de Rafael (Vaticano)

Rafael y su taller (grutescos y estucos de Giovanni da Udine) · 1517–1519

Estilo	Renacimiento (Cinquecento)
Técnica	Fresco y estuco
Dónde está	Palacio Apostólico, Ciudad del Vaticano

- **Qué son:** una **logia** (galería abierta) del segundo piso del Palacio Apostólico, sobre el patio de San Dámaso, de unos **65 m** de largo y **trece tramos** cubiertos con bovedillas. La diseñó **Rafael** y la decoraron sus discípulos entre **1517 y 1519** para el papa **León X**.
- **Iconografía:** en cada bovedilla, **cuatro escenas** bíblicas, del Antiguo al Nuevo Testamento: 52 en total, la llamada «Biblia de Rafael». Las pintaron **Giulio Romano**, Perin del Vaga y otros.
- **Los grutescos:** pilastras y muros se cubren de **grutescos** pintados y en **estuco** de **Giovanni da Udine**: guirnaldas, animales, seres fantásticos, máscaras y pequeños paisajes entrelazados, a imitación de las pinturas romanas halladas a finales del s. XV en las ruinas de la **Domus Aurea** de Nerón, que parecían «grutas» (de ahí el nombre).
- **Para el examen:** es el gran modelo del **grutesco**, que llegará al plateresco español (**Tema 13**). Es, probablemente, la imagen que usó **Madrid** en 2025 (examen coincidente) para el término «grutescos».

Ha salido en el examen de Madrid (2025).

Leonardo, Miguel Ángel y Rafael en una frase

Leonardo: la atmósfera y el misterio (*sfumato*). **Miguel Ángel:** la fuerza del cuerpo (*terribilità*). **Rafael:** la armonía y la belleza serena. Con esta trilogía empiezas cualquier tema de pintura del Cinquecento, como el de **Murcia** («Miguel Ángel, Rafael y Leonardo. Mecenazgo y pintura») o el epígrafe de **Andalucía** «La pintura italiana del “Cinquecento”: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel».

6 Venecia: el triunfo del color

Venecia, república de comerciantes abierta a Oriente, crea su propia escuela. Frente al **dibujo** (*disegno*) de Florencia y Roma, los venecianos construyen la forma con el **color** (*colorito*) y la luz, pintan al **óleo sobre lienzo** y dan protagonismo al **paisaje** y a la sensualidad.

- **Giorgione** (c. 1477–1510): paisajes poéticos y temas misteriosos para coleccionistas cultos (*La tempestad*).
- **Tiziano** (c. 1490–1576): el gran maestro. Retratos de aparato, cuadros religiosos, desnudos (*Venus de Urbino*) y mitologías, las **poesie**, para Felipe II. Su pincelada se vuelve cada vez más **suelta**, a base de manchas.
- **Tintoretto** (1518–1594): dramatismo, **diagonales**, perspectivas forzadas y luces violentas, ya **manierista** (*El lavatorio*; la Scuola Grande di San Rocco).
- **Veronés** (1528–1588): grandes **banquetes** con arquitecturas clásicas, colores claros y lujo (*Las bodas de Caná*).
- El **lienzo** es ligero y permite grandes formatos; en el clima húmedo de Venecia el fresco se conserva mal.
- **España y Venecia:** Carlos V y Felipe II fueron grandes clientes de Tiziano. El **Prado** guarda, entre otras, *Carlos V en la batalla de Mühlberg*, la *Dánae* y *Venus y Adonis* (1554), una de las **poesie**.



La tempestad

Giorgione · c. 1504–1508 (sin documentar: las propuestas van de 1503 a 1509)

Estilo	Renacimiento (escuela veneciana)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 82 × 73 cm
Dónde está	Gallerie dell'Accademia, Venecia

- **Análisis formal:** el **paisaje** es el protagonista: una ciudad, un río con un puente y un cielo de tormenta abierto por un **rayo**. A la izquierda, un **joven soldado** con una lanza; a la derecha, una **mujer desnuda** que amamanta a su hijo. Las figuras no se relacionan. Todo se construye con **color** y **luz** atmosférica, sin un dibujo marcado.
- **Tema:** es un **enigma**: no hay acuerdo sobre su significado. La lectura que el museo considera más convincente lo relaciona con un poema de la familia Vendramin: el soldado sería **Silvio**, hijo de Eneas, y la mujer, su madre, **Lavinia**, que lo dio a luz en el bosque.
- **Contexto:** es pintura de **caballete** para un coleccionista culto: en 1530 **Marcantonio Michiel** la describe en la casa de **Gabriele Vendramin**, que probablemente fue quien la encargó.
- **Para reconocerla:** paisaje tormentoso con un rayo, un joven a la izquierda y una mujer desnuda con un niño a la derecha. La piden Madrid y Castilla y León, que la fechan hacia 1506–1508.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Venus de Urbino

Tiziano · 1538

Estilo Renacimiento (escuela veneciana)
Técnica Óleo sobre lienzo, 119 × 165 cm
Dónde está Galería de los Uffizi, Florencia

- **Análisis formal:** desnudo **tumbado** en diagonal sobre sábanas arrugadas, en **primer plano**. El fondo se divide en dos: una cortina oscura y, a la derecha, una habitación en **perspectiva** con dos criadas. Manda el **color**: la carne cálida contrasta con el blanco, el rojo y el verde.
- **Iconografía:** la joven **mira al espectador**, se cubre el pubis con el gesto de la **Venus púdica** y sostiene **rosas**, flor de Venus. El **perrito** dormido alude a la **fidelidad** conyugal y el **mirto**, a la constancia en el amor; una criada saca del **arcón** el vestido de boda. Para los Uffizi, es una joven esposa a la que preparan para la boda.
- **Contexto:** la compra en **1538 Guidobaldo II della Rovere** (de ahí *de Urbino*). Toma el modelo de la *Venus dormida* de Giorgione, pero aquí la mujer está despierta y en un interior: una belleza moderna y carnal.
- **Para reconocerla:** desnudo tumbado que mira al espectador, con un perrito a sus pies. Fue modelo de la *Olympia* de Manet (**Tema 20**); **Cataluña** las relacionó en 2026.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cataluña (2026).



Carlos V en la batalla de Mühlberg

Tiziano · 1548

Estilo Renacimiento (escuela veneciana)
Técnica Óleo sobre lienzo, 335 × 283 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** gran **retrato ecuestre**: el emperador, con **armadura** y media pica, avanza a galope corto por un paisaje con luz **crepuscular**. El brillo del acero, el **carmesí** de la banda y el cielo encendido crean la atmósfera: manda el **color**. Rostro serio y digno, sin gesto heroico.
- **Tema:** conmemora la victoria de **Carlos V** sobre la **Liga de Smalkalda** (príncipes protestantes) en **Mühlberg**, el **24 de abril de 1547**. No hay escena de batalla ni vencidos: según el Prado, se rechazó la propuesta de **Pietro Aretino** de poner al vencido bajo las patas del caballo, porque la corte no quería un vencedor arrogante de sus propios súbditos, sino un emperador que gobierna. La armadura, de **Desiderius Helmschmid**, se conserva en la **Real Armería**.
- **Significado:** según **Panofsky**, une al heredero de los **césares** y al **caballero cristiano** (*miles christianus*); la lanza evoca a Longinos y a san Jorge. Lo pinta en **Augsburgo** en 1548 y fue de **María de Hungría**, hermana del emperador. Según el Prado, no tuvo consecuencias inmediatas: el retrato ecuestre no ocupó un lugar de honor en el arte cortesano hasta **Rubens**, a comienzos del s. XVII.
- **Para reconocerlo:** jinete con armadura y lanza en un paisaje al atardecer. Salíó en **Castilla y León** (2024) y está en la lista de **Madrid**.

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2024).



Dánae recibiendo la lluvia de oro

Tiziano · 1560–1565

Estilo	Renacimiento (escuela veneciana)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 129,8 × 181,2 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- Mitología del tipo de las **poesíe**: **Júpiter** posee a la princesa **Dánae** convertido en **lluvia de oro**, y una **anciana celadora** intenta recoger las monedas: juventud frente a vejez, belleza frente a fealdad, desnudo frente a vestido. Pincelada **suelta**. La versión que recibió **Felipe II** en 1553 está hoy en Londres (colección Wellington); la del Prado es una versión posterior (1560–1565), que trajo a España **Velázquez**: se la vendió al rey en 1634 para el Buen Retiro.

En la lista oficial de obras de Cataluña.



El lavatorio

Tintoretto · 1548–1549

Estilo	Renacimiento tardío (escuela veneciana), con rasgos manieristas
Técnica	Óleo sobre lienzo, 210 × 533 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal**: lienzo muy apaisado. De frente, los apóstoles parecen repartidos al azar, con huecos entre ellos; pero visto **desde la derecha** los vacíos desaparecen y la escena se ordena en una **diagonal** que va de Cristo a la mesa y termina en un arco al fondo. Suelo en **perspectiva** y arquitecturas tomadas del tratado de **Serlio** (1545); figuras en **escorzo**.
- **Tema**: **Cristo**, a la derecha, lava los pies a **san Pedro** antes de la Última Cena (Jn 13): una lección de **humildad**; en la cofradía del Santísimo Sacramento, el guardián imitaba el gesto de Jesús al ofrecer agua bendita a los cofrades (Prado).
- **Contexto**: lo encarga en 1547 la **Scuola del Santísimo Sacramento** de **San Marcuola** (Venecia), junto con una *Última Cena*, para verse de lado, desde donde estaban los fieles. Tras pasar por la colección de **Carlos I de Inglaterra**, llegó a **Felipe IV**, y **Velázquez** lo colocó en la sacristía de **El Escorial**, donde podía verse de lado.
- **Para reconocerlo**: banquete alargado, suelo en perspectiva y arquitecturas al fondo. Lo piden Madrid y Castilla y León.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Las bodas de Caná

Paolo Veronés · 1562–1563

Estilo	Renacimiento tardío (escuela veneciana)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 677 × 994 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- Enorme lienzo para el **refectorio** de los benedictinos de **San Giorgio Maggiore** (Venecia). El milagro de Cristo, que convierte el agua en vino, se vuelve un **banquete veneciano** de lujo, con decenas de invitados vestidos de seda, músicos y criados, entre **arquitecturas clásicas** y colores claros. Las tropas francesas se lo llevaron en **1797**; está en el Louvre desde 1798. **Madrid** lo tiene en su lista.

La nombra el currículo de Madrid.

Floencia y Roma

Leonardo, Miguel Ángel, Rafael

- Primacía del **dibujo** (*disegno*)
- Contornos definidos y composición pensada
- **Fresco** y tabla; temas religiosos y humanistas
- Belleza ideal, escultórica

Venecia

Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Veronés

- Primacía del **color** (*colorito*)
- Formas que se funden con la luz; pincelada visible
- **Óleo sobre lienzo**; paisaje, retrato y mitología
- Sensualidad, lujo y atmósfera

7 El Manierismo y la arquitectura de fin de siglo

Desde c. 1520, y sobre todo tras el **Saco de Roma** (1527), muchos artistas abandonan el equilibrio clásico. Admiran a Rafael y a Miguel Ángel y trabajan «a la manera» de los grandes maestros (de ahí *maniera* y Manierismo), pero buscan lo **artificioso**, lo **elegante** y lo **inquietante**. Es un arte refinado para cortes y entendidos que, en arquitectura, convive con el clasicismo riguroso de **Palladio**.

- **Figuras alargadas**, de proporciones irreales (cuellos, dedos), en posturas forzadas y retorcidas: la **línea serpentinata**.
- **Espacio irracional** o ambiguo: escalas que no encajan, figuras amontonadas junto a vacíos inesperados.
- **Colores fríos, ácidos o tornasolados** e iluminación artificial.
- Temas complejos y alegorías para entendidos; gusto por lo **extraño** y por el **virtuosismo**.
- Pintores: **Pontormo**, Rosso Fiorentino, **Bronzino** y **Parmigianino**; escultores: **Benvenuto Cellini** (*Perseo*, en la Loggia dei Lanzi) y **Giambologna**. En España, **El Greco** (**Tema 13**).
- Arquitectura: el **Miguel Ángel** de la Laurenciana, **Giulio Romano** (Palacio del Te, Mantua) y **Vignola** (Il Gesù). **Palladio** vuelve a un clasicismo riguroso, basado en Vitruvio y en las ruinas romanas, que será modelo durante siglos.



La Virgen del cuello largo

Parmigianino · 1534–1540 (inacabada)

Estilo Manierismo
Técnica Óleo sobre tabla, 216,5 × 132,5 cm
Dónde está Galería de los Uffizi, Florencia

- Retablo encargado en 1534 para Santa Maria dei Servi de **Parma** que quedó **inacabado** al morir el pintor (1540). La Virgen, de **cuello**, manos y cuerpo **alargados**, contempla al Niño dormido, anuncio de su muerte; a la izquierda se amontonan ángeles y a la derecha se abre un espacio con una **columna** y un san Jerónimo diminuto. **Escalas irreales**, elegancia y sensualidad: puro **Manierismo**.

La nombra el currículo de Madrid.



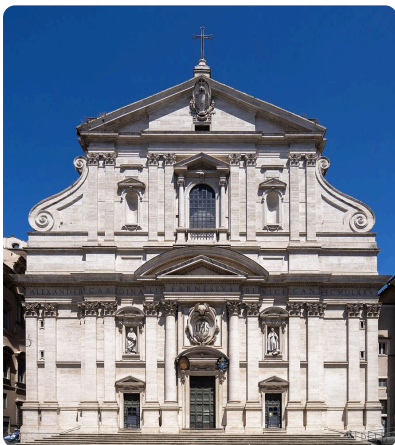
El rapto de las sabinas

Giambologna · 1579–1583

Estilo	Manierismo
Técnica	Mármol (un solo bloque), unos 4 m de altura
Dónde está	Loggia dei Lanzi, Florencia

- **Análisis formal:** tres figuras talladas en un solo bloque que suben en **espiral**: un **anciano** agachado, un **joven** de pie y una **mujer** que se retuerce en lo alto. Es la **línea serpentinata** llevada al extremo: el grupo no tiene un punto de vista principal y obliga a **rodearlo** (escultura de **múltiples puntos de vista**). Gran virtuosismo técnico.
- **Tema:** Giambologna hizo el modelo **sin encargo** ni tema fijado, para demostrar su habilidad con tres figuras en movimiento. El erudito **Vincenzo Borghini** propuso el título, tomado de la historia de Roma: los romanos raptan a las mujeres sabinas. También se ha leído como las **tres edades** del hombre.
- **Contexto:** el gran duque **Francisco I de Médici** lo colocó en la **Loggia dei Lanzi**, como pareja del *Perseo* de **Cellini**. El **modelo** de tierra cruda a tamaño natural (1579–1580) se conserva en la Galleria dell'Accademia; el mármol se terminó en **1583**.
- **Para reconocerlo:** tres desnudos enroscados hacia arriba. **La Rioja** lo ha puesto cuatro veces en 2025–2026, y está en la lista de **Madrid**.

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de La Rioja (2025, 2026).



Iglesia del Gesù

Vignola (planta) y Giacomo della Porta (fachada) · 1568–1584

Estilo	Manierismo (transición al Barroco)
Tipo	Iglesia de planta de cruz latina con nave única, capillas laterales, transepto corto y cúpula en el crucero; fachada de dos cuerpos
Dónde está	Roma

- **Planta y espacio:** nave única muy ancha con **bóveda de cañón**, **capillas** laterales, un **transepto** que apenas sobresale y una **cúpula** en el crucero que ilumina el altar. Sin naves laterales, todos los fieles ven el altar y oyen la predicación. Modelo: Sant'Andrea de Mantua, de Alberti (**Tema 11**).
- **Fachada:** de **Giacomo della Porta**, que el cardenal Farnese prefirió a la de Vignola: **dos cuerpos**, el inferior ancho y el superior estrecho, unidos por **volutas**, con **pilastras pareadas** y un **frontón** triangular arriba. Sus volúmenes y sus juegos de luz y sombra **anuncian el Barroco**.
- **Contexto:** es la iglesia madre de la **Compañía de Jesús**. El cardenal **Alessandro Farnese** la paga desde **1561**; la obra empieza en **1568**, Della Porta la termina en 1575, tras la muerte de Vignola, y se dedica en **1584**. Será modelo de la **Contrarreforma**.
- **Para reconocerla:** fachada de dos pisos con volutas y frontón. **La Rioja** la usa en el tema de arquitectura renacentista. La bóveda pintada por el **Baciccio** es barroca (**Tema 14**).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de La Rioja (2025).



Villa Capra (La Rotonda)

Andrea Palladio (terminada por Vincenzo Scamozzi) · Desde 1566 (habitable en 1569; la termina Scamozzi después de 1580)

Estilo	Renacimiento tardío (clasicismo de Palladio)
Tipo	Villa de planta central: bloque cúbico con salón circular cubierto por cúpula y cuatro pórticos jónicos de seis columnas con frontón
Dónde está	Vicenza (Italia)

- **Planta y alzado:** planta **central** y **simétrica**: un cuadrado con un **salón circular** en el centro, cubierto por una **cúpula**, y cuatro fachadas iguales, cada una con escalinata y un **pórtico de templo** de seis columnas **jónicas** con **frontón**. Se lee como un volumen puro, **cubo y esfera**, con las esquinas orientadas a los cuatro puntos cardinales.
- **Función:** Palladio la proyecta en **1566** para el canónigo **Paolo Almerico**, que vende su palacio para vivir en una colina a las afueras de Vicenza. No es una villa agrícola, sino una residencia **suburbana**, y Palladio la publicó entre los palacios. En **1591** la compran los hermanos **Capra**, que la terminan con **Scamozzi**.
- **Significado:** es una **villa-templo**: aplica a una casa el lenguaje del templo antiguo, imagen de un orden superior (Palladio Museum). Su estilo, el **palladianismo**, se extendió por Inglaterra y Norteamérica (UNESCO).
- **Para reconocerla:** bloque cúbico con cúpula y un pórtico de templo en cada lado. Salió en **Castilla y León** (2026) y en **Cataluña**, comparada con la *Casa de la Cascada* (2025).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2026) y Cataluña (2025).

Cantabria: «Cite tres características propias del Manierismo»

Es una pregunta corta de 1 punto que salió en la extraordinaria de 2025 y de 2026. Responde en 6–10 líneas con **tres rasgos** bien explicados y un ejemplo de cada uno: 1) **figuras alargadas** y posturas forzadas (*La Virgen del cuello largo*); 2) **línea serpentinata** y varios puntos de vista (*El rapto de las sabinas*); 3) **espacio irreal**, colores ácidos y composición tensa (*Juicio Final*). Abre con una frase de cronología: Italia, c. 1520–1600, tras el Saco de Roma.

8 Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana

En el s. XVI una mujer no podía formarse en un taller como un aprendiz ni estudiar el desnudo del natural. Aun así, dos italianas alcanzan fama europea: **Sofonisba Anguissola**, noble de Cremona que llega a la corte de **Felipe II**, y **Lavinia Fontana**, hija de pintor, que abre taller propio en Bolonia. El Prado les dedicó la exposición *Historia de dos pintoras* (2019–2020).

- **Sofonisba** (Cremona, c. 1535–Palermo, 1625): en **1546** su padre la envía con su hermana Elena al taller de **Bernardino Campi**, «hecho entonces inaudito» según la Real Academia de la Historia; después aprende con **Bernardino Gatti**.
- Se especializa en el **retrato**, cercano e íntimo: escenas familiares como *La partida de ajedrez* (1555, Poznań) y numerosos **autorretratos**, tocando la espineta o pintando.
- **Miguel Ángel** se interesa por su talento: en 1557 le envía dibujos suyos para que los copie.
- En **1559** Felipe II la llama como **dama** y maestra de pintura de la reina **Isabel de Valois**. Retrata a la familia real, pero sus retratos de corte no van firmados y se le paga con telas y joyas, no como pintora (Prado). Sus retratos de **Felipe II** e **Isabel de Valois** están en el **Tema 13**.

- **Lavinia Fontana** (Bologna, 1552–Roma, 1614), hija del pintor Prospero Fontana: retratista preferida de las damas de Bologna, autora de cuadros religiosos y de mitologías con desnudos; acaba su carrera en Roma.
- La **mujer artista** es contenido del currículo y sale en **Cataluña, Andalucía, Madrid, La Rioja, Navarra y el País Vasco**. Lo amplías en el **Tema 26**.



Autorretrato ante el caballete

Sofonisba Anguissola · 1554–1556

Estilo	Renacimiento (Cinquecento)
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Museo-Castillo de Łańcut (Polonia)

- **Análisis formal:** retrato de **medio cuerpo** en **tres cuartos** sobre un fondo verde oscuro liso. La pintora, de unos veinte años, **mira al espectador**; con una mano pinta y con la otra sujeta el **tiento**, la vara para apoyar la mano. En el caballete, una **Virgen con el Niño**. Vestido oscuro y sencillo con cuello y puños de encaje blanco.
- **Significado:** se presenta **trabajando**, como pintora profesional, algo excepcional para una mujer. A la vez, su ropa modesta y el tema religioso transmiten las virtudes de una **dama**: discreción y modestia. Según el Prado, hasta entonces ninguna mujer había pintado tantos autorretratos, y su padre los usó como «cartas de presentación» ante las cortes.
- **Contexto:** el museo de Łańcut lo fecha en 1554–1556; la Real Academia de la Historia, después de 1555, y el Prado, en su exposición de 2019, hacia 1556–1557. El **Prado** lo expuso en *Historia de dos pintoras* (2019–2020).
- **Para reconocerla:** joven vestida de oscuro pintando una Virgen con el Niño. Salíó en **Andalucía** (dos veces en 2025), **La Rioja y Cataluña**, frente a *Las meninas* (**Tema 16**); **Madrid y Navarra** piden un «Autorretrato» sin decir cuál.

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Cataluña (2025, 2026) y La Rioja (2025).



Retrato de la familia Anguissola

Sofonisba Anguissola · c. 1559

Estilo	Renacimiento (Cinquecento)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 157 × 122 cm
Dónde está	Nivaagaards Malerisamling, Nivå (Dinamarca)

- Su padre, **Amílcar**, con su hermano **Asdrúbal** y su hermana **Minerva**: un retrato de grupo **íntimo**, en el que el padre muestra con orgullo al hijo varón. La postura del padre sale del *Giuliano de Médici* de las tumbas mediceas, que conocía por dibujos de **Miguel Ángel** (RAH). Quedó **inacabado** abajo a la izquierda: en 1559 se marchó a la corte de **Felipe II**.

La nombra el currículo de Madrid.



Autorretrato en el estudio

Lavinia Fontana · 1579

Estilo Manierismo (Bologna)
Técnica Óleo sobre cobre
Dónde está Galería de los Uffizi, Florencia

- Pequeño óleo sobre cobre en el que la pintora boloñesa se retrata en su **estudio** con pequeñas esculturas antiguas: se presenta como una artista **culta**, que estudia los modelos clásicos, y no solo como una dama. Según el Prado, Lavinia fue la primera mujer que abrió **taller propio** y la primera que pintó **mitologías**, con el **desnudo** que entonces se vedaba a las mujeres. **Navarra** la incluye en su lista.

En la lista oficial de obras de Navarra.

¿Qué autorretrato de Sofonisba?

Pintó muchos. **Madrid** y **Navarra** piden «Autorretrato» sin precisar: estudia el **Autorretrato ante el caballete** (Łañcut), el que ha salido en Andalucía, Cataluña y La Rioja. Si te ponen otro (tocando la espineta, leyendo), los rasgos son los mismos: medio cuerpo, ropa oscura y sencilla, mirada directa y una actividad culta que la presenta como dama y como artista.

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafes de arquitectura (Brunelleschi y Miguel Ángel), escultura (Donatello y Miguel Ángel) y pintura del Cinquecento (Leonardo, Rafael y Miguel Ángel); Sofonisba	«La escultura renacentista en Italia: Miguel Ángel» (2025 ord., 2026 ord.), arquitectura con Miguel Ángel (2026 ext.); <i>Autorretrato</i> de Sofonisba (dos veces en 2025); <i>Piedad del Vaticano</i> (2024 ord. y ext.)
Aragón	Escultura de Miguel Ángel	<i>David</i> (2024 ord., 2025 ord. y modelo 2026); <i>Moisés</i> (2024 ext.)
Asturias	Comentarios de imagen	<i>David</i> frente al de Donatello (2025 ext.), <i>La escuela de Atenas</i> (2026 ord.), <i>Templete</i> (2024 ord.); tema de pintura del Quattrocento y del Cinquecento (2024 ext.)
Baleares	Templete, <i>David</i> , <i>Monna Lisa</i> , <i>Escuela de Atenas</i> y Sixtina; términos	<i>Monna Lisa</i> en la pregunta 3 (2025 ord.); Templete (2026 ord.) y Sixtina (2026 ext.); «grutesco» en todas las convocatorias
Canarias	Tema «Pintura renacentista italiana»; conceptos (<i>sfumato</i> , <i>contrapposto</i> , fresco, cúpula)	<i>Gioconda</i> frente a <i>L.H.O.O.Q.</i> (modelo 2025); tema de pintura renacentista (2026 ord.)
Cantabria	Templete, Villa Rotonda, <i>David</i> , <i>Última Cena</i> , bóveda de la Sixtina; preguntas cortas	<i>Última Cena</i> (2026 ord.); «tres características propias del Manierismo» y el Renacimiento y su periodización (2025 y 2026 ext.)
Castilla-La Mancha	Leonardo, Miguel Ángel, Rafael y escuela veneciana	Tema de pintura del s. XVI y escuela veneciana (2025 ord., modelo 2027); <i>Moisés</i> y <i>Escuela de Atenas</i> frente a la <i>Vocación</i> (2025 ext.); las dos cúpulas (2026 ord.); el <i>David</i> frente al de Bernini (modelos 2026 y 2027); test de «serpentinata»
Castilla y León	Templete, cúpula, Il Gesù, Villa Rotonda, <i>Piedad</i> , <i>David</i> , <i>Moisés</i> , Leonardo, Rafael, Sixtina, Giorgione, Tiziano, Tintoretto	Templete (modelo y 2025 ord.), <i>Última Cena</i> (2025 ord.), cúpula y <i>Moisés</i> (2025 ext.), Villa Rotonda (2026 ord.), <i>Piedad</i> (2026 ext.)
Cataluña	Templete, Villa Capra, <i>Escuela de Atenas</i> , bóveda de la Sixtina, <i>Dánae</i> ; Sofonisba en el ejercicio 3	Villa Capra frente a la <i>Casa de la Cascada</i> (2025 ext.), Sofonisba y Velázquez (modelo 2025, 2026 reserva), <i>Venus de Urbino</i> (2026 ext.), <i>sfumato</i> (2025 reserva); <i>Escuela de Atenas</i> y <i>Dánae</i> (2024 reserva)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
C. Valenciana	Pintura del Cinquecento y Miguel Ángel	«Explica las características generales de la pintura del Cinquecento y la obra de Miguel Ángel» (2025 reserva)
Extremadura	Tema de pintura del Cinquecento y el Manierismo (con El Greco)	Tema (2024 ext. y 2026 ord.), tema de escultura del Renacimiento con Miguel Ángel (2025 ord.), <i>Piedad del Vaticano</i> (2024 ext.), bóveda de la Sixtina (2025 ext.), <i>Escuela de Atenas</i> (2026 ext.)
Galicia	Artículos de arquitectura (Bramante, Miguel Ángel, Vignola, Palladio), pintura (Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Tiziano) y escultura (Miguel Ángel, Cellini); términos	Artículos de escultura (2025 ord., 2026 ord.) y de pintura (2025 ext.) del Renacimiento en Italia
La Rioja	Identificación y temas del Quattrocento al Manierismo	<i>El rapto de las sabinas</i> (4 veces), <i>David</i> , cúpula, <i>Escuela de Atenas</i> , Sofonisba, <i>Gioconda</i> (2024 ext.); temas de arquitectura, pintura y escultura y el <i>David</i> frente al de Bernini
Madrid	Casi todas las obras del tema (lista del Decreto 64/2022)	«grutesco» y «Manierismo» (términos, 2024 ord.), «Cinquecento» (término, 2024 reserva), Leonardo (artistas, 2024 ext.), grutescos (P1, 2025 coincidente), Miguel Ángel (P3, 2025 ord.), <i>Escuela de Atenas</i> (P4, 2026 coincidente), tema «La Pintura del Cinquecento» (modelo 2027)
Murcia	Tema 5 «Miguel Ángel, Rafael y Leonardo. Mecenazgo y pintura»; comparativa de los tres <i>David</i> ; términos	Tema 5 con la imagen del <i>Juicio Final</i> (2026 ord.)
Navarra	Templete, cúpula, Il Gesù, Villa Rotonda, <i>Piedad</i> , <i>David</i> , <i>Moisés</i> , <i>Gioconda</i> , <i>Escuela de Atenas</i> , <i>Juicio Final</i> , <i>Venus de Urbino</i> , Sofonisba y Lavinia Fontana	Templete (2025 ord.); <i>Escuela de Atenas</i> (identificación, 2025 ord.); los dos <i>David</i> , de Miguel Ángel y de Bernini (2024 ext.); <i>Piedad</i> frente a la de Gregorio Fernández y <i>David</i> frente a Oteiza (2025 ord.); Templete frente a San Carlo (2025 ext.); <i>Moisés</i> frente al <i>Laocoonte</i> (2026 ord.)
País Vasco	Imágenes de la pregunta 1	<i>Moisés</i> (modelo 2025 y 2026 ext.), <i>David</i> (2025 ord.), <i>Gioconda</i> (2025 ext.)

Resumen de las listas oficiales, de los exámenes de 2024 a 2026 y de los modelos para 2027. El Greco, que Extremadura mete en este tema, lo tienes en el **Tema 13**. Mira siempre la lista de tu comunidad.

10 Comentarios y tema resueltos

COMENTARIO RESUELTO: EL DAVID DE MIGUEL ÁNGEL (ARAGÓN)

Aragón (2025 ordinaria), pregunta 3 (2 puntos): «Describe las características y la evolución de la escultura de Miguel Ángel Buonarroti a través de esta obra (2 puntos).» Pie de la imagen: «Miguel Ángel Buonarroti. David (1501–1504), Galería de la Academia, Florencia.»

Respuesta modelo

Miguel Ángel Buonarroti (Caprese, 1475–Roma, 1564) es, con Leonardo y Rafael, el gran maestro del **Pleno Renacimiento** o Cinquecento. Se formó en Florencia, con Ghirlandaio y en el jardín de esculturas antiguas de los **Médici**, en contacto con el humanismo neoplatónico, y trabajó para la República florentina, los Médici y los papas, de Julio II a Pablo III. Aunque pintó la Sixtina y fue arquitecto de San Pedro, se consideraba ante todo **escultor**.

Su material es el **mármol**, que trabaja por **talla directa**: esculpir era para él quitar piedra hasta liberar la figura encerrada en el bloque. Sus figuras son **compactas** y muchas quedan **non finito**, con las huellas del cincel. Para el *David* aprovechó un enorme bloque que Agostino di Duccio y Antonio Rossellino habían empezado y abandonado.

Su trayectoria recorre todo el siglo. En la juventud, el **clasicismo**: la *Piedad del Vaticano* (1498–1499), serena y pulida, y el *David* (1501–1504). En la madurez, la **tensión** y la **terribilità**: el *Moisés* (c. 1513–1515) y los *Prisioneros* para la tumba de Julio II, en Roma, y las **Tumbas mediceas** de la Sacristía Nueva de Florencia (1519–1534), con alegorías en posturas inestables, ya **manieristas**. En la vejez, la *Piedad Rondanini*, de figuras alargadas y espirituales, inacabada.

El *David* muestra su interés por la **escultura grecolatina**: es un **desnudo heroico** colosal (517 cm con la base) en **contrapposto**, con el peso en la pierna derecha y caderas y hombros en sentidos opuestos, como los atletas de Policleto. Pero no es una copia: la **anatomía** tensa, con venas y músculos marcados, y el ceño fruncido muestran el instante **antes del combate**, una energía contenida. Por eso, en 1504, Florencia lo colocó ante el **Palazzo Vecchio** como símbolo de la **República**, pequeña pero capaz de vencer a gigantes.

Por qué puntúa. Aragón reparte la nota en cuatro partes del 25 %: presentación del autor y su vínculo con el Renacimiento italiano; la forma de trabajar la escultura, en concreto el mármol; la trayectoria a través de obras de Florencia y Roma, como el *David*; y el interés por la escultura grecolatina, el *contrapposto* y el desnudo. Comentar otras obras del artista «tendrán un valor complementario» y puede subir la nota.

COMENTARIO RESUELTO: LA ESCUELA DE ATENAS (ASTURIAS)

Asturias (2026 ordinaria), pregunta 4 (2 puntos), imagen sin título: «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento Artístico. Cronología. b) Analiza las características formales de la pintura y valora las aportaciones de este autor a la historia de la pintura.»

Respuesta modelo

a) *La escuela de Atenas*, de **Rafael Sanzio. Renacimiento, Cinquecento** (Pleno Renacimiento). Fresco de la Estancia de la Signatura del Vaticano, pintada en **1508–1511** por encargo del papa **Julio II**.

b) Es una **pintura mural al fresco**. La composición es **simétrica** y cerrada: una gran arquitectura de bóvedas de cañón casetonadas, inspirada en el proyecto de Bramante para San Pedro, enmarca la escena como un arco de triunfo. La **perspectiva lineal** conduce la mirada a un **punto de fuga** central, entre las cabezas de **Platón y Aristóteles**, que avanzan por el **eje** de la composición: el primero señala al cielo, al mundo de las Ideas; el segundo extiende la mano hacia la tierra. A su alrededor, decenas de filósofos y sabios se reparten en grupos equilibrados en dos niveles (Pitágoras, Diógenes, Heráclito con los rasgos de Miguel Ángel, Euclides y el autorretrato del propio Rafael). Predomina la **línea** sobre el color; la **luz** es clara y uniforme, sin contrastes fuertes, y los colores cálidos y fríos se reparten con armonía. Las figuras tienen **volumen** y gestos naturales y variados. El tema es la **Filosofía**, la búsqueda racional de la verdad, en diálogo con la *Disputa del Sacramento*, la verdad revelada, en la pared de enfrente: es el ideal **humanista** que reconcilia la Antigüedad y el cristianismo.

Aportaciones de Rafael: fue el pintor de la **armonía** y la **belleza ideal**. Supo unir la composición y la expresión de **Leonardo** con la monumentalidad de **Miguel Ángel** en un lenguaje claro y sereno. Creó modelos de **Virgen con el Niño** de composición piramidal (*La Virgen del jilguero*) y de **retrato** psicológico (*Baltasar de Castiglione*; *El cardenal*, en el Prado), y organizó un gran **taller** que difundió su estilo (Logias, tapices). Tras su muerte, su obra fue durante siglos el **modelo de las academias**.

Por qué puntúa. Asturias da **0,5** a la clasificación y **1,5** al análisis y a las aportaciones. Su examen resuelto data el fresco en «1508–1513» y destaca la técnica del fresco, la escena de filósofos ante la arquitectura clásica, la composición simétrica con el eje entre Platón y Aristóteles, la perspectiva lineal con el punto de fuga central, el predominio de la línea, la luz equilibrada y a Rafael como «el más claro representante de la perfección y el equilibrio». La fecha de los Museos Vaticanos (1508–1511) también es correcta.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA PINTURA DEL CINQUECENTO Y EL MANIERISMO (EXTREMADURA)

Extremadura (2026 ordinaria), 4.ª pregunta (3 puntos): «La pintura del Cinquecento y el Manierismo: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Tiziano y El Greco.»

Respuesta modelo

1. **Cronología y contexto:** Italia, s. XVI. Roma de los papas mecenas (Julio II, León X); Venecia, república comercial; guerras de Italia entre Francia y España; Reforma (1517), **Saco de Roma** (1527) y **Concilio de Trento** (1545–1563). Mecenas: papas, príncipes y los Habsburgo (Carlos V, Felipe II).
2. **Características:** el **Pleno Renacimiento** (c. 1500–1520) busca equilibrio, belleza ideal, composición **piramidal**, monumentalidad, perspectiva y anatomía dominadas; técnicas: fresco y óleo. El **Manierismo** (c. 1520–1600) rompe ese equilibrio: figuras alargadas, **línea serpentinata**, espacios irreales, colores ácidos, artificio.
3. **Leonardo:** *sfumato*, perspectiva aérea, composición piramidal, expresión de los sentimientos: *La Virgen de las rocas* (c. 1483–1494), *La Última Cena* (1495–1498), *La Gioconda* (1503–1519).
4. **Rafael:** armonía y belleza serena; Vírgenes con el Niño; *La escuela de Atenas* (1508–1511) en las Estancias del Vaticano.
5. **Miguel Ángel:** pintura escultórica, anatomía poderosa y escorzos: *Tondo Doni*; bóveda de la **Sixtina** (1508–1512); *Juicio Final* (1536–1541), ya manierista.
6. **Tiziano** y Venecia: el **color** sobre el dibujo, óleo sobre lienzo, paisaje y pincelada cada vez más suelta: *Venus de Urbino* (1538), *Carlos V en la batalla de Mühlberg* (1548), las *poesie* para Felipe II. Con él, Giorgione (*La tempestad*), Tintoretto (*El lavatorio*) y Veronés (*Las bodas de Caná*).
7. **Manierismo y El Greco:** Parmigianino (*La Virgen del cuello largo*). El Greco se forma en Venecia y Roma y en Toledo une el color veneciano, las figuras alargadas manieristas y una intensa espiritualidad (*El entierro del señor de Orgaz*; lo tienes en el **Tema 13**).
8. **Significado e interpretación:** la pintura se convierte en arte liberal y el pintor, en genio; las obras expresan el poder de papas y monarcas (*Carlos V*), el ideal humanista (*La escuela de Atenas*) y la crisis religiosa (*Juicio Final*). Su lenguaje será el punto de partida del Barroco.

Por qué puntúa. Extremadura puntúa **0,25** la cronología y el contexto histórico, **2 puntos** las características generales del estilo con sus obras y artistas y **0,75** el significado e interpretación de las obras. Nombra a los cinco pintores del enunciado con al menos dos obras fechadas cada uno y no te quedes en la lista: explica qué aporta cada uno.

Artistas clave

Donato Bramante

Fermignano (Urbino), 1444–Roma, 1514. Arquitecto formado en Urbino; trabaja en Milán para Ludovico el Moro y en 1499 se instala en Roma. Templete de San Pietro in Montorio y primer proyecto del nuevo San Pedro (1506), de planta central, para Julio II.

Rafael Sanzio

Urbino, 1483–Roma, 1520. Discípulo de Perugino; pintor de la armonía y la belleza ideal. Vírgenes con el Niño, retratos (*El cardenal*, Prado), Estancias del Vaticano (*La escuela de Atenas*) y Logias; arquitecto de San Pedro desde 1514.

Tintoretto (Jacopo Robusti)

Venecia, 1518–Venecia, 1594. Dramatismo, diagonales, perspectivas forzadas y luces violentas: *El lavatorio* (Prado) y el ciclo de la Scuola Grande di San Rocco.

Giambologna (Jean de Boulogne)

Douai, 1529–Firencia, 1608. Escultor flamenco al servicio de los Médici: línea serpentinata y múltiples puntos de vista (*El rapto de las sabinas*).

Sofonisba Anguissola

Cremona, c. 1535–Palermo, 1625. Noble lombarda formada con Bernardino Campi y Bernardino Gatti; retratista, autora de escenas familiares (*La partida de ajedrez*) y de muchos autorretratos. Dama de Isabel de Valois en la corte de Felipe II desde 1559 (**Tema 13**).

Leonardo da Vinci

Vinci, 1452–Amboise, 1519. Pintor, ingeniero y anatomista formado con Verrocchio. *Sfumato*, perspectiva aérea y composición piramidal: *La Virgen de las rocas*, *La Última Cena*, *La Gioconda*, *Santa Ana*. Muere en Francia, al servicio de Francisco I.

Giorgione

Castelfranco Veneto, 1476/1477–Venecia, 1510. Paisajes poéticos y temas enigmáticos para coleccionistas cultos (*La tempestad*). Con él trabajó el joven Tiziano.

Paolo Veronés (Paolo Caliari)

Verona, 1528–Venecia, 1588. Grandes banquetes con arquitecturas clásicas, colores claros y lujo: *Las bodas de Caná* (Louvre).

Vignola (Jacopo Barozzi)

Vignola (Módena), 1507–Roma, 1573. Arquitecto del cardenal Alessandro Farnese; proyecta Il Gesù, modelo de iglesia de la Contrarreforma, y trabaja en San Pedro tras Miguel Ángel.

Lavinia Fontana

Bolonia, 1552–Roma, 1614. Hija del pintor Prospero Fontana; según el Prado, la primera mujer que abrió taller propio y la primera que pintó mitologías. Retratista de las damas de Bolonia; acaba su carrera en Roma.

Miguel Ángel Buonarroti

Caprese, 1475–Roma, 1564. Escultor, pintor y arquitecto. *Piedad*, *David*, *Moisés*, Tumbas mediceas; bóveda y *Juicio Final* de la Sixtina; Biblioteca Laurenciana y cúpula de San Pedro. Pasa del clasicismo a la *terribilità* y al Manierismo.

Tiziano Vecellio

Pieve di Cadore, c. 1490–Venecia, 1576. Formado con los Bellini, es el gran maestro veneciano del color y de la pincelada suelta. Pintor de Carlos V, que lo nombró conde palatino (1533), y de Felipe II: *Venus de Urbino*, *Carlos V en la batalla de Mühlberg*, *Dánae*.

Parmigianino (Francesco Mazzola)

Parma, 1503–Casalmaggiore, 1540. Formado junto a Correggio y en Roma con el estudio de Miguel Ángel y Rafael; cabeza del Manierismo emiliano: elegancia y figuras alargadas (*La Virgen del cuello largo*).

Andrea Palladio

Padua, 1508–Maser (Treviso), 1580. Arquitecto del Véneto: villas (Villa Rotonda), palacios e iglesias en Vicenza y Venecia, con un clasicismo basado en Vitruvio y las ruinas romanas. Publica *Los cuatro libros de arquitectura* (1570), base del palladianismo.

Conceptos clave

Grutesco

Decoración pintada o esculpida de **seres fantásticos**, figuras humanas, animales y elementos **vegetales** entrelazados formando un todo; es característica del Renacimiento (así lo definen Baleares y el Tesoro del Ministerio de Cultura). Imita las pinturas romanas halladas en las «grutas» de la *Domus Aurea*. Ejemplo: Logias de Rafael; en España, el plateresco (**Tema 13**).

Perspectiva aérea

Forma de dar profundidad representando la **atmósfera**: lo lejano se pinta con contornos difuminados y colores más pálidos y **azulados**. Leonardo la explica en su *Tratado de la pintura* y la usa en *La Última Cena* y *La Gioconda*.

Cinquecento

El s. XVI italiano (los «quinientos»). Su primer cuarto es el **Pleno Renacimiento** o Clasicismo (Bramante, Leonardo, Miguel Ángel, Rafael); después llega el **Manierismo**, y en Venecia triunfa la escuela del color.

Terribilità

Fuerza interior, tensión y grandeza sobrehumana de las figuras de Miguel Ángel, que impresionaban y casi daban miedo a sus contemporáneos. Ejemplo: el *Moisés*.

Composición piramidal

Las figuras se agrupan dentro de un **triángulo**, con la cabeza principal en el vértice, lo que da estabilidad y equilibrio. Típica del Pleno Renacimiento: *Piedad del Vaticano*, *La Virgen de las rocas*, *La Gioconda*.

Martyrium

Edificio levantado sobre el lugar del martirio o la tumba de un santo, a menudo de **planta central**. El Templo de Bramante es un *martyrium* sobre el lugar donde, según la tradición, fue crucificado san Pedro.

Línea serpentinata

Composición en la que la figura o el grupo **gira en espiral sobre sí mismo**, como una llama o una serpiente, y obliga a rodear la obra. Castilla-La Mancha la define como «composición en forma de giro violento sobre sí mismo». Ejemplo: *El rapto de las sabinas* de Giambologna.

Sfumato o esfumado

Técnica pictórica de **contornos imprecisos**, con un degradado muy suave entre luces y sombras logrado con capas finísimas de color (Tesoro del Ministerio de Cultura). Cataluña usó la definición del DRAE: «acción y efecto de rebajar los tonos de una composición o parte de ella, y principalmente los contornos, logrando cierto aspecto de vaguedad y lejanía». Su gran maestro es Leonardo (*La Gioconda*).

Manierismo

Estilo que se extiende por Italia desde c. 1520 hasta finales del s. XVI. Trabaja «a la manera» de los grandes maestros, pero rompe el equilibrio clásico con **figuras alargadas**, **línea serpentinata**, espacios irreales y colores ácidos. Ejemplos: Parmigianino, Giambologna, el *Juicio Final*.

Non finito

Obra que el escultor deja **sin terminar**, con las huellas del cincel, de modo que la figura parece salir del bloque. Frecuente en Miguel Ángel: los *Prisioneros* y algunas alegorías de las Tumbas mediceas.

Planta central

Planta organizada alrededor de un **punto central** (círculo, cuadrado, cruz griega), imagen de la perfección para los humanistas. Ejemplos: Templo de San Pietro in Montorio, proyectos de Bramante y Miguel Ángel para San Pedro, Villa Rotonda.

Templo

Pequeño edificio a modo de templo, de planta circular, cuadrada o poligonal, cubierto con cúpula y a menudo rodeado de columnas; muchos imitan el *tholos* griego y los *martyria* (Tesoro del Ministerio de Cultura). Ejemplo: Templo de San Pietro in Montorio.

Columnas pareadas

Dos columnas juntas que funcionan como un solo soporte; el Tesauro las cita en Miguel Ángel, Palladio y Serlio. Dan monumentalidad: tambor de la cúpula de San Pedro, vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana.

Logia

Galería exterior techada y abierta al menos por un lado, formada por una columnata o una arcada (Tesauro del Ministerio de Cultura). Ejemplos: las Logias de Rafael en el Vaticano y la Loggia dei Lanzi de Florencia.

Disegno y colorito

Debate del s. XVI: en Florencia y Roma manda el **dibujo** (*disegno*), que define formas y contornos; en Venecia, el **color** (*colorito*), que construye las formas con la luz y la pincelada. Tiziano es el gran colorista.

Retrato ecuestre

Retrato de un personaje a caballo, imagen de poder heredada de la estatua ecuestre (*Marco Aurelio*, **Tema 4**; *Gattamelata*, **Tema 11**). Tiziano lo lleva a la gran pintura con *Carlos V en la batalla de Mühlberg* (1548).

Fresco y pintura al seco

Fresco: pigmentos disueltos en agua sobre el enlucido de cal aún húmedo; seca rápido y casi no admite correcciones (bóveda de la Sixtina, *La escuela de Atenas*). **Al seco**: se pinta sobre el muro ya seco; permite trabajar despacio, pero se conserva peor (*La Última Cena*).

Escorzo

Representación de una figura colocada perpendicular u oblicua al plano del cuadro, acortada según la perspectiva. Miguel Ángel los multiplica en la bóveda de la Sixtina y en el *Juicio Final*.

Orden gigante

Orden de columnas o pilastras que abarca **varios pisos** de altura y unifica la fachada. Lo usa Miguel Ángel en el exterior de San Pedro y lo repetirá el Barroco.

Villa

En el Renacimiento, residencia en el campo o en las afueras de la ciudad para el descanso y el estudio de una familia rica, a veces ligada a una explotación agrícola. Palladio crea su modelo clásico en el Véneto (Villa Rotonda).

Poesie

Nombre que se da a las pinturas mitológicas que Tiziano hizo para Felipe II, con desnudos y temas de amores de los dioses: la primera *Dánae* (enviada en 1553, hoy en Londres) y *Venus y Adonis* (1554, Prado) fueron las primeras; la *Dánae* del Prado es una versión posterior.

Autorretrato

Retrato que un artista hace de sí mismo. Sofonisba Anguissola pintó más que ninguna mujer antes que ella, y le sirvieron de «cartas de presentación» (Prado); Miguel Ángel se retrata en la piel de san Bartolomé del *Juicio Final*.

Contrapposto

Postura en la que el peso del cuerpo descansa en una pierna, de modo que caderas y hombros se inclinan en sentidos contrarios y la figura parece viva. Viene de Grecia (**Tema 3**); ejemplo del Cinquecento: el *David* de Miguel Ángel.

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Pleno Renacimiento

Composición **piramidal**, simetría, belleza ideal, perspectiva lineal y luz clara: *La escuela de Atenas*, *La Gioconda*, *Piedad del Vaticano*.

Leonardo

Sfumato (contornos difuminados), **perspectiva aérea** (fondos azulados) y figuras en penumbra: *La Gioconda*, *Santa Ana*, *La Virgen de las rocas*. *La Última Cena*: mesa larga y Cristo en triángulo.

Miguel Ángel

Anatomía **hercúlea**, torsión y **terribilità**, mármol pulido o *non finito*: *David*, *Moisés*. En pintura, cuerpos escultóricos y **escorzos**: la Sixtina.

Venecia

Manda el **color** sobre el dibujo: **óleo sobre lienzo**, paisaje, desnudos tumbados, retratos de aparato y banquetes. Giorgione, **Tiziano**, Tintoretto, Veronés.

Manierismo

Figuras alargadas, **línea serpentinata**, escalas y espacios irreales, colores fríos: *La Virgen del cuello largo*, *El rapto de las sabinas*, *Juicio Final*.

Arquitectura

Planta central y **cúpula** sobre tambor (Templete, San Pedro); **fachada de dos cuerpos con volutas** (Il Gesù); **pórtico de templo** en una villa (Villa Rotonda).

Lo que más sale

David, *La escuela de Atenas*, el Templete, el *Moisés*, la **cúpula** de San Pedro, *La Gioconda* y el *Autorretrato* de Sofonisba.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Extremadura (2026 ordinaria), 4.ª pregunta:** «La pintura del Cinquecento y el Manierismo: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Tiziano y El Greco.»
- **Andalucía (2025 ordinaria y 2026 ordinaria):** «La escultura renacentista en Italia: Miguel Ángel.»
- **Cantabria (2025 y 2026 extraordinaria):** «Cite tres características propias del Manierismo.»
- **Madrid (modelo 2027):** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Arquitectura de la Roma Antigua o La Pintura del Cinquecento.»
- **Castilla-La Mancha (2025 ordinaria):** «Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana.»
- **La Rioja (2026 ordinaria):** «Compara la escultura renacentista con la barroca a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.»
- **Murcia (2026 ordinaria), tema B:** «A partir de esta imagen, desarrolla este tema relacionado con "El Renacimiento: Miguel Ángel, Rafael y Leonardo. mecenazgo y pintura".» (la imagen es *El Juicio Final*).
- **Baleares (2026 ordinaria), pregunta 2:** imagen de *San Pietro in Montorio* con estas preguntas: «1. Autor 2. Estil 3. Cronologia 4. Aspectes singulars d'aquesta obra (almenys, n'heu d'esmentar tres) 5. Característiques generals de l'estil arquitectònic al qual pertany (almenys, heu d'apuntar cinc característiques)».

No lo confundas

- *La Última Cena* de Leonardo **no es un fresco**: es pintura mural **al seco** (por eso se deterioró). Sí son frescos la bóveda de la Sixtina, el *Juicio Final* y *La escuela de Atenas*.
- **Bóveda de la Sixtina** (1508–1512, Julio II, Génesis, arquitectura pintada, Pleno Renacimiento) ≠ **Juicio Final** (1536–1541, Pablo III, muro del altar, una sola escena, Manierismo). Están en la misma capilla.

- **Piedad del Vaticano** (1498–1499, Virgen joven, mármol pulido, firmada) ≠ **Piedad Rondanini** (Miguel Ángel anciano, inacabada) ≠ **Piedad** de **Gregorio Fernández** (madera policromada, Barroco, **Tema 15**).
- Hay dos *Virgen de las rocas*: la del **Louvre** (c. 1483–1494, la primera) y la de la **National Gallery** de Londres (posterior). Si no te dicen cuál, describe la del Louvre.
- *Carlos V en la batalla de Mühlberg* es el título actual del **Prado**; en catálogos antiguos aparece como *El emperador Carlos V a caballo en Mühlberg*, y la lista de **Madrid** lo llama *Carlos V en Mühlberg*. Es un **óleo de Tiziano**; la estatua *Carlos V y el Furor* es de **Leone Leoni** (**Tema 13**).
- **Templete** (Bramante, c. 1502, dórico, círculo perfecto) ≠ **San Carlo alle Quattro Fontane** (Borromini, Barroco, planta ovalada y muros ondulantes, **Tema 14**): Navarra los comparó en 2025.
- **Sfumato** (contornos difuminados) ≠ **perspectiva aérea** (lo lejano, azulado y borroso) ≠ **claroscuro** (contraste de luces y sombras para modelar el volumen).
- Fechas que cambian según el examen: Aragón (2024) fechó el *Moisés* en «1509» (es c. 1513–1515); Asturias da el Templete en 1503 y *La escuela de Atenas* en 1508–1513; Cataluña (2026) da 1532 como nacimiento de Sofonisba (la RAH, 1535). Si dudas, da el intervalo o «c.».

Ponte a prueba

Identifica la obra: pequeño edificio de planta circular con 16 columnas dóricas, balaustrada, tambor y cúpula, en el patio de un convento romano pagado por los Reyes Católicos.

Solución: **Templo de San Pietro in Montorio**, de **Donato Bramante**, c. 1502 (fechas discutidas), Roma. **Pleno Renacimiento**. Es un *martyrium* de **planta central** que marca el lugar donde, según la tradición, fue crucificado san Pedro; imita el *tholos* antiguo y hoy está en la sede de la Real Academia de España en Roma.

Define (como en Baleares, Galicia o Murcia): grutesco, *sfumato*, línea serpentinata y perspectiva aérea.

Solución: **Grutesco:** decoración pintada o esculpida de seres fantásticos, figuras humanas, animales y vegetales entrelazados formando un todo; propia del Renacimiento (Logias de Rafael). **Sfumato:** técnica de contornos imprecisos, con un paso muy suave de la luz a la sombra (*La Gioconda*). **Línea serpentinata:** composición que gira en espiral sobre sí misma y obliga a rodear la obra (*El rapto de las sabinas*). **Perspectiva aérea:** profundidad lograda pintando el aire: lo lejano, más azulado y borroso (fondo de *La Última Cena*).

Ordena cronológicamente (de más antigua a más moderna) y di el estilo de cada una: *El rapto de las sabinas*, *La escuela de Atenas*, *Piedad del Vaticano*, *Carlos V en la batalla de Mühlberg*, *Juicio Final*.

Solución: 1) *Piedad del Vaticano* (1498–1499, Pleno Renacimiento); 2) *La escuela de Atenas* (1508–1511, Pleno Renacimiento); 3) *Juicio Final* (1536–1541, Manierismo); 4) *Carlos V en la batalla de Mühlberg* (1548, escuela veneciana); 5) *El rapto de las sabinas* (1579–1583, Manierismo).

Madrid (2025 ordinaria), pregunta 3: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno)». Resuelve el de **Miguel Ángel**.

Solución: **Miguel Ángel Buonarroti** (Caprese, 1475–Roma, 1564), escultor, pintor y arquitecto del **Cinquecento**, trabajó para la República florentina, los Médici y los papas. Se consideraba **escultor**: tallaba el **mármol** directamente, con anatomías poderosas y, a menudo, **non finito**. Su obra va del **clasicismo** (*Piedad del Vaticano*, 1498–1499; *David*, 1501–1504) a la **terribilità** (*Moisés*, c. 1513–1515) y al **Manierismo** (Tumbas mediceas, 1519–1534). Pinta como esculpe: bóveda de la **Sixtina** (1508–1512) y *Juicio Final* (1536–1541), con cuerpos hercúleos y escorzos. Como arquitecto, Biblioteca Laurenciana y **cúpula de San Pedro**, terminada por Della Porta (1590).

Castilla-La Mancha (2026 ordinaria): «Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS» entre la cúpula de Santa María del Fiore y la de San Pedro del Vaticano.

Solución: **Identificación:** cúpula de **Santa María del Fiore** (Brunelleschi, 1420–1436, Quattrocento, Florencia; **Tema 11**) y cúpula de **San Pedro** (Miguel Ángel, desde 1546; cerrada por Della Porta y Fontana en 1588–1590; Cinquecento, Vaticano). **Semejanzas:** las dos son de

doble casquete (más ligeras y más altas), se dividen con **nervios** que suben hasta una **linterna**, se levantan sobre un **tambor** y son símbolos de su ciudad y de su comitente.

Diferencias: la de Florencia es **octogonal**, apuntada, sin columnas en el tambor y se levanta sin cimbra; la de San Pedro es **circular**, de 16 nervios, con **columnas pareadas** en el tambor que actúan como contrafuertes, y corona una iglesia proyectada de **planta central** (Maderno la alargó después en cruz latina); su perfil, que Miguel Ángel quería semiesférico, lo hizo **más apuntado** Della Porta.

Cataluña (2026 reserva), ejercicio 3: a partir del *Autorretrato ante el caballete* de Sofonisba Anguissola y *Las meninas* de Velázquez: a) «Explique qué razones llevaban a un artista a autorretratarse en esos siglos.» b) «¿Piensa que Sofonisba Anguissola y Diego Velázquez han tenido la misma consideración como artistas tanto en su tiempo como a lo largo de la historia?»

Solución: a) Los dos pintan para la **corte**, lo que daba seguridad económica y contacto con el poder. Autorretratarse servía para **dejar memoria** y para **reivindicar su oficio**: los dos se pintan con los útiles de pintor, en un momento en que se luchaba por que la pintura fuera un **arte intelectual** y no un trabajo manual. Sofonisba, además, usaba sus autorretratos como «cartas de presentación». b) **No**. Velázquez fue el pintor de cámara favorito de Felipe IV y tuvo grandes privilegios; Sofonisba entró en la corte como **dama** de la reina, no como pintora, y no firmaba sus retratos. Las mujeres estaban excluidas del aprendizaje reglado (gremios y talleres), de las academias y del estudio del desnudo, y por eso se las olvidó. Hoy se reivindica a las pintoras del pasado (exposición del Prado de 2019, estudios de género) y las mujeres acceden a la formación artística como los hombres.

Fuentes

1. [Museo Nacional del Prado, ficha de *Carlos V en la batalla de Mühlberg* \(Tiziano\)](#)
2. [Museo Nacional del Prado, ficha de *Dánae recibiendo la lluvia de oro* \(Tiziano\)](#)
3. [Museo Nacional del Prado, ficha de *El lavatorio* \(Tintoretto\)](#)
4. [Museo Nacional del Prado, exposición *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* \(2019–2020\)](#)
5. [Museo Nacional del Prado, ficha de *Mona Lisa* \(taller de Leonardo, 1507–1516\)](#)
6. [Real Academia de la Historia, DB~e, «Sofonisba Anguissola»](#)
7. [Real Academia de España en Roma, «El Templete de Bramante»](#)
8. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España: «Grutesco»](#)
9. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España: «Esfumado»](#)
10. [Universidad de Extremadura, criterios específicos de Historia del Arte, PAU junio 2026](#)
11. [Universidad de Zaragoza, examen y criterios de Historia del Arte, PAU ordinaria 2025](#)
12. [Universidad de Castilla-La Mancha, criterios de corrección de Historia del Arte, PAU extraordinaria 2025](#)
13. [Museos Vaticanos, «La bóveda» de la Capilla Sixtina](#)
14. [Basilica di San Pietro \(Fabbrica di San Pietro\), «La Cupola»](#)
15. [Musée du Louvre, ficha de *La Gioconda* \(*Portrait de Lisa Gherardini*\)](#)

Imágenes: Templete de San Pietro in Montorio: Labicanense (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Cúpula de San Pedro del Vaticano: Staselnik (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana: Sailko (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · La Virgen de las rocas: Leonardo da Vinci (dominio público, Wikimedia Commons) · La Última Cena: Leonardo da Vinci (dominio público, Wikimedia Commons) · La Gioconda: Leonardo da Vinci (dominio público, Wikimedia Commons) · Santa Ana, la Virgen y el Niño con un cordero: Leonardo da Vinci (dominio público, Wikimedia Commons) · Piedad del Vaticano: Michelangelo (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · David (Miguel Ángel): Jörg Bittner Unna (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Moisés: Livioandronico2013 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Tumbas mediceas (Sacristía Nueva de San Lorenzo): Repro from the Hallwyl Museum, Sv (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Tondo Doni (Sagrada Familia): Michelangelo (dominio público, Wikimedia Commons) · Bóveda de la Capilla Sixtina: Michelangelo (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · El Juicio Final (Capilla Sixtina): Michelangelo (dominio público, Wikimedia Commons) · La escuela de Atenas: Raphael (dominio público, Wikimedia Commons) · Logias de Rafael (Vaticano): Perrone, Justinus, artist; Raphael, 1483–1520, artist (dominio público, Wikimedia Commons) · La tempestad: Giorgione (dominio público, Wikimedia Commons) · Venus de Urbino: Titian (dominio público, Wikimedia Commons) · Carlos V en la batalla de Mühlberg: Titian (dominio público, Wikimedia Commons) · Dánae recibiendo la lluvia de oro: Titian (dominio público, Wikimedia Commons) · El lavatorio: Jacopo Tintoretto (dominio público, Wikimedia Commons) · Las bodas de Caná: Paolo Veronese (dominio público, Wikimedia Commons) · La Virgen del cuello largo: Parmigianino (dominio público, Wikimedia Commons)

Commons) · El rapto de las sabinas: Ricardo André Frantz (User:Tetraktys) (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Iglesia del Gesù: Rione Colonna (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Villa Capra (La Rotonda): Quinok (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Autorretrato ante el caballete: Sofonisba Anguissola (dominio público, Wikimedia Commons) · Retrato de la familia Anguissola: Sofonisba Anguissola (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Autorretrato en el estudio: Lavinia Fontana (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escribenos a contacto@farmeandopau.com.