

El Renacimiento en España (s. XV–XVI)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El Renacimiento llega a España **tarde y mezclado con el gótico**. En arquitectura hay **tres etapas**: el **plateresco**, de decoración menuda (fachada de la **Universidad de Salamanca**); el **purismo**, con el lenguaje clásico bien aplicado (**Palacio de Carlos V**), y el **estilo herreriano**, austero y geométrico (**El Escorial**). La escultura es sobre todo **religiosa y en madera policromada**, muy expresiva en **Berruguete** y **Juni**. La pintura va de la devoción (**Juanes, Morales**) al **retrato de corte** (**Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola**) y culmina en **El Greco**, el gran manierista de Toledo.

Cronología

1491–1499 Pedro Berruguete pinta para Santo Tomás de Ávila (<i>Santo Domingo y los albigenses</i>)	c. 1519–1529 Se labra la fachada de la Universidad de Salamanca , cumbre del plateresco	1526–1532 Alonso Berruguete hace el retablo de San Benito el Real de Valladolid	1527 Comienza el Palacio de Carlos V en la Alhambra (Pedro Machuca)	1541–1544 Juan de Juni talla el <i>Santo Entierro</i>
1559 Sofonisba Anguissola llega a la corte de Felipe II	1563 Primera piedra de El Escorial ; la última se pone en 1584	1577 El Greco, en Toledo: <i>El Expolio</i> y <i>Santo Domingo el Antiguo</i>	1586–1588 El Greco pinta <i>El entierro del señor de Orgaz</i>	1614 Muere El Greco en Toledo

1 Un Renacimiento a la española

El Renacimiento entra en España a finales del s. XV y durante buena parte del s. XVI **convive con el gótico**: primero llegan los adornos italianos y después las proporciones y los órdenes clásicos. Castilla y León lo resume así en su matriz: «la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico». Lo traen españoles formados en Italia (Pedro y Alonso Berruguete, Machuca, Siloé, Ordóñez, Juan Bautista de Toledo), extranjeros que trabajan aquí (Juni, los Leoni, El Greco) y los grabados que circulan por Europa.

- **Clientes**: la Corona (Reyes Católicos, **Carlos V, Felipe II**), la Iglesia, la nobleza y las universidades. El arte sirve a la **religión** y al **poder**.
- **Arte religioso** casi siempre: pocos temas mitológicos y casi ningún desnudo. Desde el **Concilio de Trento** (1545–1563), la **Contrarreforma** pide imágenes claras, decorosas y que muevan a devoción.
- **Dos influencias**: **Italia** (formas clásicas, perspectiva, anatomía) y **Flandes** (detalle, retrato, minuciosidad).
- **Focos**: Castilla (Burgos, Valladolid, Salamanca, Toledo), Andalucía (Granada, Úbeda, Jaén), Valencia y, desde que Felipe II fija la corte en Madrid (1561), la corte y **El Escorial**.
- Hacia el final del siglo triunfa el **Manierismo**: figuras alargadas y forzadas, emoción intensa, espacios irreales. Su gran nombre en España es **El Greco**.

Plateresco (primer tercio del s. XVI)

Estructuras todavía góticas o muy simples cubiertas de **decoración renacentista menuda**, como de platero. *Fachada de la Universidad de Salamanca*, San Marcos de León.

Purismo (segundo tercio)

Se aplican con rigor los **órdenes** y las proporciones italianas y se contiene la decoración. *Palacio de Carlos V*, catedral de Granada (Siloé), Vandelvira en Úbeda y Jaén.

Herreriano (último tercio)

Clasicismo **severo y geométrico**, casi sin adornos, al servicio de Felipe II. *El Escorial* (Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera). Andalucía lo llama «Clasicismo herreriano».

Si eres de Castilla y León, este tema es tuyo

Tu matriz tiene la concreción B.10.3: «El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco». Mucho de lo que piden está en tu comunidad: la **Universidad de Salamanca**, **San Marcos de León** y el **Museo Nacional de Escultura** de Valladolid (Berruguete y Juni).

2 Arquitectura (I): el plateresco

El nombre viene de **platero**: la piedra se trabaja con el detalle de un orfebre. La estructura sigue siendo gótica o muy simple; lo nuevo es la **decoración «a lo romano»**, que se concentra en **fachadas** y portadas organizadas como un retablo.

- **Fachada-retablo**: cuerpos y calles separados por pilastras y frisos, con la superficie llena de relieve (*horror vacui*).
- Repertorio italiano: **grutescos**, *candelieri*, **medallones** con bustos, veneras, escudos y **cresterías** de remate.
- La decoración apenas depende de la estructura y todavía no hay órdenes clásicos ni proporciones correctas: por eso es un estilo de **transición**.
- **San Marcos de León**, convento-hospital de la Orden de Santiago (hoy Parador): larguísima fachada de dos cuerpos rematada por crestería, con **medallones** de personajes grecolatinos y de la historia de España; Juan de Juni trabajó en sus relieves desde 1533.
- Otros nombres: **Rodrigo Gil de Hontañón** (fachada de la Universidad de Alcalá, palacio de Monterrey en Salamanca e iglesias de **planta de salón**) y **Diego de Siloé** (Escalera Dorada de la catedral de Burgos).



Fachada de la Universidad de Salamanca (Escuelas Mayores)

Anónimo · c. 1519–1529

Estilo Renacimiento español: plateresco
 Tipo Fachada-retablo labrada en relieve en piedra arenisca de Villamayor
 Dónde está Edificio de las Escuelas Mayores, Universidad de Salamanca

- **Análisis formal: fachada-retablo** aplicada al muro de un edificio gótico: **tres cuerpos** divididos en calles por pilastras con *candelieri*, rematados por una **crestería** y abiertos abajo en dos puertas gemelas. Todo se cubre de relieve menudo (**grutescos, medallones, escudos**), como obra de platero, que **crece de abajo arriba** porque se pensó para verse de cerca, desde una calle estrecha.
- **Iconografía:** abajo, el medallón de los **Reyes Católicos** con una inscripción en **griego** («Los reyes a la Universidad y esta a los reyes»); en el centro, el **escudo de Carlos V**; arriba, un **papa con cardenales** entre **Venus y Hércules**. En una pilastra, la **rana sobre una calavera**.
- **Función y contexto:** proclama a los protectores del Estudio, **monarquía y papado**. Obra cumbre del **plateresco**, de autor desconocido; la Junta de Castilla y León la data en 1529 y el Ayuntamiento de Salamanca, en 1519–1528.
- **Para reconocerla:** piedra dorada y «tapiz» de relieves con el medallón de los reyes. Salió en Madrid (2026 ordinaria) y en Castilla y León (2026 extraordinaria).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2026) y Madrid (2026).

3 Arquitectura (II): el purismo

Hacia 1530 algunos arquitectos dejan el adorno menudo y aplican el **lenguaje clásico con corrección**: órdenes bien proporcionados, simetría, planta pensada como un todo. La decoración no desaparece, pero se ordena y se subordina a la arquitectura. Su gran foco es **Andalucía**.

- **Pedro Machuca:** el **Palacio de Carlos V** en la Alhambra, el edificio más italiano de su tiempo en España.
- **Diego de Siloé:** desde finales de la década de 1520 dirige en Granada la **catedral**, uno de los grandes templos renacentistas de España.
- **Andrés de Vandelvira:** la capilla de **El Salvador de Úbeda** (diseñada por Siloé, obra suya desde 1536) y la **catedral de Jaén**, de la que fue maestro mayor; Úbeda y Baeza son hoy Patrimonio Mundial por este conjunto renacentista.



Palacio de Carlos V en la Alhambra

Pedro Machuca (continuado por su hijo Luis Machuca) · Desde 1527 (abandonado en 1637; completado en el s. XX)

Estilo	Renacimiento español: purismo (el currículo de Madrid lo clasifica como manierismo)
Tipo	Palacio de planta cuadrada con patio circular; sillería de piedra, almohadillada en el cuerpo bajo
Dónde está	Recinto de la Alhambra, Granada

- **Análisis formal: planta cuadrada con un patio circular** inscrito, la geometría perfecta del Renacimiento. Fachadas de **dos cuerpos**: el bajo, **toscano**, de sillares **almohadillados** a la rústica; el alto, **jónico** y más ligero. La portada sur tiene aire de **arco de triunfo**. El patio tiene dos galerías de columnas, **toscanas** abajo y **jónicas** arriba, con entablamento recto.
- **Función y espacios**: palacio de corte para Carlos V, que lo decidió tras visitar Granada después de su boda con Isabel de Portugal (1526). Se unía a los palacios nazaríes, conservados para la vida privada, y tiene una **capilla octogonal**.
- **Contexto y significado**: arquitectura «a lo romano», según el Patronato de la Alhambra. **Machuca**, formado en la Roma de Rafael, dirigió las obras de 1533 a 1550 y su hijo Luis hizo el patio; se abandonó en 1637 sin cubrir y se completó en el s. XX. Simbolizaba el triunfo de la cristiandad sobre el islam.
- **Para reconocerlo**: patio circular y almohadillado, que en Madrid (2025, examen coincidente) salió muy probablemente como imagen para definir el término.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Madrid (2025).

4 Arquitectura (III): El Escorial y el estilo herreriano

Felipe II quería un edificio que fuera a la vez **monasterio, panteón, palacio y templo**. Lo trazó **Juan Bautista de Toledo**, que había trabajado en Roma junto a Miguel Ángel y en Nápoles, y lo terminó **Juan de Herrera**, que depuró el proyecto hasta crear un clasicismo **desnudo y geométrico**: el estilo herreriano, que se imitará en España durante décadas.

- **Materiales**: sillería de **granito** en los muros y **pizarra** en las cubiertas y chapiteles, a la flamenca.
- **Volúmenes puros**: grandes masas prismáticas, muros lisos, ventanas en serie, horizontalidad.
- **Órdenes clásicos** (dórico y jónico) y adornos reducidos a **bolas y pirámides**.
- **Simetría** y orden matemático: Herrera era también matemático e impulsó la Academia de Matemáticas de Madrid.
- Herrera dio también las trazas de la **Lonja de Sevilla** (hoy Archivo General de Indias) y de la **catedral de Valladolid**, que quedó inacabada; su estilo pasa a la arquitectura del s. XVII (Tema 15).



Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera · 1563–1584

Estilo	Renacimiento español: clasicismo herreriano
Tipo	Monasterio–palacio de planta rectangular (207 × 162 m) en torno a una basílica de planta central; sillería de granito y cubiertas de pizarra
Dónde está	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

- **Análisis formal:** enorme rectángulo de **granito** con **torres** en las esquinas rematadas por **chapiteles** de pizarra, **fachadas lisas** con hileras de ventanas y casi ningún adorno. La «traza universal» de Toledo (1561) es una planta en **parrilla**. En el centro, la **basílica: cruz griega** inscrita en un cuadrado de 50 m, con **cúpula sobre tambor**.
- **Función y espacios (lo que pide Castilla y León):** **monasterio** de jerónimos, **basílica**, **panteón** de Carlos V, Isabel de Portugal, Felipe II y sus sucesores (el Panteón de Reyes se acabó con Felipe IV), **palacio** del rey, **colegio**, seminario y **biblioteca**. Dedicado a san Lorenzo por la victoria de **San Quintín** (10 de agosto de 1557).
- **Contexto y significado:** primera piedra en **1563**, última en **1584**; basílica consagrada en 1595. Muerto Toledo (1567), **Herrera** acabó la obra uniendo clasicismo italiano y cubiertas empizarradas flamencas: el **estilo herreriano**, imagen de Felipe II y de la **Contrarreforma**.
- **Para reconocerlo:** granito gris, horizontalidad, cuatro torres con chapitel. Castilla y León, Madrid y Navarra lo dan como obra de **Juan de Herrera**: nombra a los dos.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid.

Plateresco

Universidad de Salamanca

- Decoración **menuda y abundante**
- Estructura gótica o simple
- Fachada–retablo, *horror vacui*
- Piedra blanda que se talla bien (arenisca)

Purismo

Palacio de Carlos V

- **Órdenes correctos** y proporción
- Planta pensada en conjunto (cuadrado y círculo)
- Decoración **contenida**
- Lenguaje de la Roma de Bramante y Rafael

Herreriano

El Escorial

- **Casi sin decoración:** bolas y pirámides
- Volúmenes geométricos, muros lisos
- Granito y pizarra
- Austeridad al servicio de Felipe II

Castilla y León: prepara la función de El Escorial

El Escorial está en el Bloque A de tu matriz con el enfoque «análisis de la función», así que puede salir en la **Pregunta 1 práctica** («Analiza la función de la siguiente obra de arte»). Explica para qué sirve cada parte (monasterio, basílica, panteón real, palacio, biblioteca, colegio) y qué significa: propaganda de la monarquía y defensa de la fe católica.

5 La escultura: del mármol italiano a la madera castellana

La escultura del Renacimiento español es sobre todo **religiosa** y se hace en **madera policromada** para **retablos** y sillerías de coro. Junto a ella hay sepulcros de mármol a la italiana y, en la corte, retratos en bronce. A mediados de siglo se impone en Castilla una línea **expresiva y dramática**, la de Berruguete y Juni, que prepara la imaginaria barroca.

- **Bartolomé Ordóñez** y **Diego de Siloé**, burgaleses que trabajaron juntos en Nápoles, traen el **mármol** y el clasicismo italiano: Ordóñez hizo el trascoro de la catedral de Barcelona y contrató los sepulcros de

Juana I y Felipe el Hermoso (Capilla Real de Granada) y del cardenal Cisneros.

- **Alonso Berruguete**: figuras **nerviosas**, alargadas y retorcidas, que expresan angustia; la emoción importa más que la belleza. Hizo con Felipe Bigarny la sillería alta del coro de la catedral de Toledo.
- **Juan de Juni**: figuras **macizas y monumentales**, gestos teatrales, ropas pesadas; una emoción escenográfica.
- **Técnica**: talla en madera, preparación, **dorado**, **estofado** en las ropas y **encarnación** en la piel.
- **Leone y Pompeo Leoni**: escultores italianos en **bronce** al servicio de Carlos V y Felipe II. Pompeo hizo las esculturas del **retablo mayor de El Escorial** (diseñado por Herrera) y los grupos funerarios de Carlos V y Felipe II que miran al altar.



Sacrificio de Isaac (retablo de San Benito el Real)

Alonso Berruguete · 1526–1532

Estilo	Renacimiento español: escultura castellana (manierismo)
Técnica	Madera tallada y policromada, 89 × 46 × 32 cm
Dónde está	Museo Nacional de Escultura, Valladolid

- **Análisis formal**: grupo entre el **relieve** y el **bulto redondo**, poco profundo y sin acabar por detrás porque iba en una **hornacina**. **Abraham**, de pie, alza la mirada al cielo con un gesto de lamento; **Isaac**, arrodillado y con los brazos atados a la espalda, espera el golpe. Manda la **diagonal**; cuerpos alargados y tensos, talla nerviosa, **policromía** con oro.
- **Tema e iconografía**: Dios pide a Abraham que sacrifique a su hijo (Génesis 22) y un ángel lo detiene: **prefiguración** del sacrificio de Cristo.
- **Función y contexto**: estaba en el segundo cuerpo del **retablo mayor de San Benito el Real** de Valladolid, que Berruguete hizo con su taller en 1526–1532 y que hoy se expone desmontado. El *pathos* viene del *Laocoonte* y de **Miguel Ángel**, que conoció en Italia: es el **manierismo** expresivo castellano.
- **Para reconocerlo**: Abraham mirando al cielo e Isaac atado, en madera dorada y policromada. Cantabria y Castilla y León piden esta escena; Madrid, el retablo entero (su Decreto pone «Alonso Cano» por error).

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid.



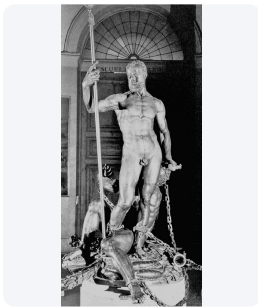
Santo Entierro

Juan de Juni · 1541–1544

Estilo	Renacimiento español: escultura castellana (manierismo)
Técnica	Grupo de siete figuras en madera tallada y policromada, algo mayores que el natural
Dónde está	Museo Nacional de Escultura, Valladolid

- **Análisis formal:** composición **simétrica** y **frontal** en torno a **Cristo muerto**, de cabeza poderosa inspirada en el *Laocoonte*. Figuras por parejas: en el centro, la **Virgen** y **san Juan**; a los lados, **María Salomé** y **María Magdalena**; en los extremos, **Nicodemo** y **José de Arimatea**. Cuerpos **macizos**, ropas de pliegues gruesos, rostros de dolor y **policromía** con **estofado**.
- **Tema e iconografía:** el llanto ante Cristo antes de sepultarlo. Solo **José de Arimatea** mira al espectador y le muestra una **espin**a de la corona para moverlo a compasión.
- **Función y contexto:** lo encargó fray **Antonio de Guevara**, cronista de Carlos V y obispo de Mondoñedo, para su **capilla funeraria** en San Francisco de Valladolid, dentro de un retablo de yeso, como **teatro sacro**. Consagró a Juni y anuncia la imaginería de Gregorio Fernández (Tema 15).
- **Para reconocerlo:** figuras pesadas y teatrales en torno a un Cristo yacente; el Museo lo cataloga como *Entierro de Cristo*. Madrid ha pedido a Juni como artista (2025, examen coincidente, y 2026 extraordinaria).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Carlos V y el Furor

Leone y Pompeo Leoni · 1551–1555 (terminado en 1564)

Estilo	Renacimiento (escultura cortesana italiana)
Técnica	Bronce fundido, 251 cm de alto; armadura desmontable
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** el emperador, como **héroe clásico desnudo**, domina al **Furor**, encadenado a sus pies: alegoría de la virtud del César que vence al desorden y a la rebelión. La **armadura** se pone y se quita con tornillos. Carlos V lo encargó en **1549** a Leone Leoni, que lo fundió por partes en Milán; se dio por terminado en Madrid en 1564.

Alonso Berruguete

Sacrificio de Isaac (1526–1532)

- Figuras **alargadas** y tensas
- Talla **nerviosa**, a veces poco acabada
- Emoción **angustiada**
- Recuerdo del *Laocoonte* y de Miguel Ángel

Juan de Juni

Santo Entierro (1541–1544)

- Figuras **macizas** y monumentales
- Pliegues gruesos y movidos
- Dramatismo **teatral**, composición simétrica
- Anuncia a Gregorio Fernández

El Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Guarda las piezas del **retablo de San Benito** de Berruguete y el **Santo Entierro** de Juni, además de la gran colección de imaginería barroca castellana del Tema 15. Su sede es el Colegio de San Gregorio, fundado a finales del s. XV y, según el propio museo, «magnífico exponente de la arquitectura tardogótica hispana»: su fachada es gótica (estilo isabelino), no plateresca.

6 La pintura religiosa: entre Flandes e Italia

La pintura cambia más despacio que la arquitectura. Al principio domina el gusto **hispanoflamenco**; poco a poco llegan la **perspectiva** y los modelos de **Rafael** y **Leonardo**, y a mediados de siglo aparece una pintura devocional muy personal. Madrid lo resume como «elementos italianos y flamencos».

- **Pedro Berruguete** (Castilla): tras su estancia en Italia (probablemente es el «Pedro español» citado en Urbino en 1477), mezcla el detalle flamenco y los fondos de oro con espacios en perspectiva. Es la **transición** al Renacimiento.
- **Juan de Juanes** (Valencia): modelos de **Rafael**, colores limpios y figuras idealizadas; temas eucarísticos como *La Última Cena* o el *Salvador*.
- **Luis de Morales**, «el Divino» (Extremadura): cuadros para la **devoción**, de figuras quietas, delicadas y melancólicas, con temas como la *Piedad*, el *Ecce Homo* o la *Virgen con el Niño*; su gran mecenas fue el obispo de Badajoz Juan de Ribera.
- En **El Escorial** trabajan pintores italianos (Pellegrino Tibaldi, Federico Zuccaro) y españoles como **Juan Fernández de Navarrete**, el **Mudo**, que pintó para los altares de la basílica.



Santo Domingo y los albigenses (La prueba del fuego)

Pedro Berruguete · 1491–1499

Estilo	Transición del hispanoflamenco al Renacimiento
Técnica	Óleo sobre tabla, 122 × 83 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** en una **prueba del fuego**, el libro de santo Domingo se eleva sobre las llamas y arde el de los herejes albigenses. Detalle **flamenco** y espacio en **perspectiva** a la italiana. Procede del convento de **Santo Tomás de Ávila**, donde Torquemada dio al ciclo un sentido inquisitorial. Madrid la titula *La prueba del fuego*, como otra tabla menor del Prado con la misma escena; su fecha (h. 1493–1499) es la de esta.

La nombra el currículo de Madrid.



La Última Cena

Juan de Juanes · 1555–1562

Estilo	Renacimiento (escuela valenciana)
Técnica	Óleo sobre tabla, 116 × 191 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** Cristo, sereno, **consagra la Hostia**: es la institución de la **Eucaristía**. Los apóstoles llevan su nombre en el nimbo, salvo **Judas**, pelirrojo y de amarillo (color de la envidia), que esconde la bolsa y tiene el nombre escrito en el banco. El cáliz copia el **Santo Cáliz** de la catedral de Valencia. Espacio y expresividad de **Leonardo** y modelos de **Rafael**. Era el banco del retablo mayor de San Esteban de Valencia. Madrid la llama *La Santa Cena*.

La nombra el currículo de Madrid.



La Virgen de la leche

Luis de Morales · c. 1565

Estilo	Renacimiento (pintura devocional)
Técnica	Óleo sobre tabla, 84 × 64 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** cuadro de **devoción** íntima con dos figuras: el Niño, de espaldas e inquieto, busca el pecho y levanta el fino velo de su madre; la Virgen, absorta, inclina la cabeza y lo protege con sus grandes manos. Modelado suave, de raíz **leonardesca**. Madrid pide una «Virgen con Niño» de Morales sin decir cuál: aquí va la del Prado.

La nombra el currículo de Madrid.

7 El retrato de corte: Sánchez Coello y Sofonisba Anguissola

Carlos V y Felipe II necesitan **imágenes del poder** para regalar, para las galerías de palacio y para negociar bodas. Sobre los modelos de **Tiziano** y **Antonio Moro** se fija el **retrato de corte** español: figuras serenas y distantes, fondo neutro, traje negro y atributos que dicen quién es el retratado.

- **Alonso Sánchez Coello**, «pintor del rey» desde 1562: precisión de Moro en rostros y joyas, color de Tiziano; pintó retratos dobles de las infantas y parejas de santos para la basílica de El Escorial.
- **Sofonisba Anguissola**, pintora de Cremona, llega a la corte a finales de **1559** como dama y profesora de pintura de la reina **Isabel de Valois** y retrata a la familia real. Varias de sus obras se atribuyeron durante siglos a pintores varones de la corte.
- Rasgos: **cuerpo entero** o tres cuartos, **negro** dominante, gesto contenido, **Toisón de Oro**, mesa, silla, columna o cortina como únicos accesorios.
- Esta tradición llega hasta **Velázquez** (Tema 16).



Felipe II

Sofonisba Anguissola · 1573

Estilo	Retrato de corte (Renacimiento)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 88 × 72 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** retrato de **tres cuartos**, sentado en un **sillón frailer**. Domina el **negro** del traje, del que destacan rostro, manos, gorguera y **Toisón de Oro**. Dibujo preciso y superficie pulida. La radiografía muestra **arrepentimientos**: hacia 1573 la pintora transformó un retrato anterior del rey (c. 1565), que llevaba un voluminoso bohemio (capa corta), cambiado por una ligera capa de seda, y la mano derecha estaba sobre el pecho, señalando el Toisón.
- **Tema e iconografía:** sostiene un **rosario**, «la nota más original» según el Prado: se presenta como **defensor de la fe**, en relación con la fiesta que Gregorio XIII instituyó por **Lepanto**. Ciñe espada.
- **Función y contexto:** pareja del retrato de su cuarta esposa, **Ana de Austria** (1573). Sofonisba había llegado a la corte en 1559 como dama y profesora de pintura de **Isabel de Valois**. Los inventarios de 1794 y 1857 lo daban a **Pantoja de la Cruz**; hoy el Prado lo asigna a Sofonisba.
- **Para reconocerlo:** rey de negro, sentado, con rosario. País Vasco lo ha sacado como *Retrato de Felipe II* en 2024, en el modelo de 2025 y en 2025 extraordinaria.

En la lista oficial de obras de País Vasco. Ha salido en el examen de País Vasco (2025).



Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II

Sofonisba Anguissola · 1561-1565

Estilo	Retrato de corte (Renacimiento)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 206 × 123 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** retrato de Estado de **cuerpo entero** de la tercera esposa de Felipe II: saya negra, joyas de diamantes, rubíes y perlas y una **miniatura de su marido** en la mano; al lado, una **columna** de jaspe, alusión al linaje. Se atribuyó mucho tiempo a **Sánchez Coello**; la técnica (preparación de blanco de plomo) ha llevado al Prado a darla a Sofonisba. Está en la lista de Murcia.

En la lista oficial de obras de Murcia.



La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz

Alonso Sánchez Coello · 1585–1588

Estilo Retrato de corte (Renacimiento)
Técnica Óleo sobre lienzo, 207 × 129 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** la hija mayor de Felipe II, de pie, con traje de seda blanca bordado en oro, muestra un **camafeo con el retrato de su padre**. A su lado, arrodillada, **Magdalena Ruiz**, criada de la familia, con dos monos. El camafeo refuerza la majestad de la infanta, y la anciana criada, la continuidad de la familia. Sigue el modelo de retrato femenino de los Austrias que fijaron **Tiziano y Antonio Moro**; según el Prado, el vestido y el dosel del fondo pueden ser del taller.

Sofonisba, mujer artista

Andalucía la estudia para mostrar que «siempre ha habido mujeres dedicadas a la práctica artística» aunque la historiografía no se fijó en ellas hasta las últimas décadas del s. XX; Cataluña compara su autorretrato con *Las Meninas* (modelo 2025 y reserva 2026); País Vasco y Murcia tienen sus retratos reales en la lista. Sus autorretratos están en el Tema 12 y su figura, en el Tema 26.

8 El Greco

Doménikos Theotokópoulos (Candía, Creta, 1541–Toledo, 1614) une tres mundos: el **icono bizantino**, el **color veneciano** y el **Manierismo** romano. En Toledo, ciudad de la Contrarreforma, crea un estilo inconfundible al servicio de la devoción. Su principal cliente fue la Iglesia toledana.

- **Figuras alargadas**, como llamas, con cabezas pequeñas y manos expresivas.
- **Color frío y brillante** (amarillos, verdes, azules, carmines), aplicado con pincelada suelta.
- **Luz irreal**, que parece salir de las figuras; nubes sólidas, **espacio sin profundidad** y *horror vacui*.
- Composiciones en **dos registros** (tierra y cielo) unidos por un eje vertical.
- **Temas religiosos** de la Contrarreforma (Pasión, santos penitentes, Apostolados) y **retratos** de gran hondura psicológica; muy pocos paisajes y un solo tema mitológico, el *Laocoonte*.
- Trabaja con un **taller** grande en Toledo, al que se une su hijo **Jorge Manuel** (desde 1597 al menos): hay muchas réplicas.



El Expolio

El Greco · 1577–1579

Estilo Manierismo; El Greco, primeros años en España
Técnica Óleo sobre lienzo
Dónde está Sacristía de la catedral de Toledo

- **Clave:** Cristo, de **túnica roja**, mira al cielo rodeado por una masa apretada de sayones y soldados (*horror vacui*); abajo, las **Marías**. En la tasación de 1579 los peritos del cabildo pidieron quitar «tres o cuatro cabezas que están encima de la del Cristo» y las Marías, que no aparecen en el Evangelio; el cuadro quedó como estaba. Fue, con los retablos de Santo Domingo el Antiguo, uno de sus primeros encargos en Toledo (1577).

En la lista oficial de obras de Castilla y León.



La adoración del nombre de Jesús

El Greco · 1577–1579

Estilo	Manierismo; El Greco, primeros años en España
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Galería de las Colecciones Reales (Patrimonio Nacional), Madrid; procede de El Escorial

- Clave:** alegoría de la adoración universal del anagrama **IHS**: arriba, ángeles; abajo a la izquierda, de rodillas, los aliados de la **Liga Santa** que venció en **Lepanto** (1571): **Felipe II** de negro, el papa Pío V y el dux de Venecia; a la derecha, las fauces del **Leviatán** (el infierno). Colores venecianos y ecos de Tintoretto. No se sabe quién la encargó; estaba en El Escorial desde hacia 1656. También se llama *El sueño de Felipe II*.

La nombra el currículo de Madrid.



El martirio de san Mauricio y la legión tebana

El Greco · 1580–1582

Estilo	Manierismo; El Greco, primeros años en España
Técnica	Óleo sobre lienzo, 448 × 301 cm
Dónde está	Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (salas capitulares), Patrimonio Nacional; en 2026 se restaura y se expone un tiempo en la Galería de las Colecciones Reales (Madrid)

- Análisis formal:** composición rompedora. En **primer plano**, san Mauricio **exhorta** a sus oficiales a seguir fieles a Cristo; el **martirio** queda en **segundo término**, en pequeño; arriba, un **rompimiento de gloria** lleno de ángeles. Figuras alargadas, azules y amarillos fríos y brillantes, **escorzos** y espacio irreal.
- Tema e iconografía:** la **legión tebana**, de soldados cristianos, prefiere morir antes que sacrificar a los dioses de Roma.
- Función y contexto:** Felipe II lo encargó en **1580** para un altar de la basílica de El Escorial; El Greco lo entregó a finales de **1582**. Al rey **no le gustó**: le habían pedido claridad y decoro y el martirio quedaba apartado. Se tasó en **800 ducados**, pero en el altar se puso una versión de **Rómulo Cincinato**. Para fray José de Sigüenza (1605), El Greco era «de mucho arte», pero contentaba «a pocos».
- Para reconocerlo:** soldados con corazas delante y gloria de ángeles arriba. Salió en la C. Valenciana (2025 ordinaria); Galicia lo cita en «El Greco y San Lorenzo de El Escorial».

Ha salido en el examen de Comunidad Valenciana (2025).



El caballero de la mano en el pecho

El Greco · c. 1580

Estilo	Retrato; El Greco, primeros años en España
Técnica	Óleo sobre lienzo, 81,8 × 66,1 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- Clave:** busto de un caballero de unos treinta años, con jubón negro, **gorguera** blanca y espada de empuñadura dorada, que se lleva la mano derecha al pecho en un gesto solemne de **juramento**; fondo gris liso. Para el Prado, la identificación más convincente es **Juan de Silva**, tercer marqués de Montemayor, alcaide del Alcázar de Toledo y notario mayor del reino, cargo que explicaría el gesto de jurar. Aragón lo cita en sus criterios sobre El Greco.



El entierro del señor de Orgaz

El Greco · 1586–1588

Estilo	Manierismo; El Greco, etapa toledana
Técnica	Óleo sobre lienzo, unos 5 × 3,5 m
Dónde está	Iglesia de Santo Tomé, Toledo

- **Análisis formal:** dos registros. Abajo, la **tierra**: un friso de caballeros de negro con gorgueras blancas, **retratos** de nobles toledanos alumbrados solo por antorchas, y los dorados de **san Esteban** y **san Agustín**. Arriba, el **cielo**: figuras más **alargadas**, nubes sólidas, **luz** que irradia de Cristo, azules, rojos y verdes. Un ángel sube el **alma**, como una crisálida, entre las nubes. Sin profundidad: *horror vacui*.
- **Tema e iconografía:** milagro de **1323**: los dos santos bajan a enterrar a **Gonzalo Ruiz de Toledo**, señor de Orgaz y benefactor de la parroquia. Arriba, **Cristo** juez, con la **Virgen** y **san Juan Bautista** como intercesores, y **san Pedro**. El niño de la izquierda es **Jorge Manuel**, hijo del pintor.
- **Función y contexto:** lo encargó el párroco **Andrés Núñez** (contrato del 15 de marzo de 1586) para la capilla del sepulcro; se entregó en 1588. Ilustra la doctrina de **Trento**: las **buenas obras** se premian y los santos interceden.
- **Para reconocerlo:** caballeros de negro bajo un cielo de nubes. En las listas de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Madrid y Navarra; salió en Castilla y León (2026 ordinaria).

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2026).



Vista de Toledo

El Greco · c. 1599–1600

Estilo	Manierismo; El Greco, etapa final
Técnica	Óleo sobre lienzo, 121,3 × 108,6 cm
Dónde está	Metropolitan Museum of Art, Nueva York

- **Clave:** es su **paisaje** más célebre: Toledo sobre su colina bajo un **cielo de tormenta**, con verdes intensos y edificios en sombra. No es una vista exacta: el pintor **cambia de sitio la catedral** para darle protagonismo, junto al **Alcázar**. Es una visión emocional de la ciudad en la que vivió casi cuarenta años.

La nombra el currículo de Madrid.



Adoración de los pastores

El Greco · 1612–1614

Estilo	Manierismo; El Greco, etapa final
Técnica	Óleo sobre lienzo, 319 × 180 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Clave:** escena nocturna en un espacio estrecho, como una gruta: el **Niño**, desnudo en el regazo de María, es la **f fuente de luz** que ilumina a la Virgen, a san José y a tres pastores; arriba, ángeles con la filacteria «Gloria in excelsis». Figuras muy alargadas y grupo cerrado. Es su **gran obra final**, pensada para el enterramiento de su familia en **Santo Domingo el Antiguo** de Toledo.

Creta (hasta 1567)

Pintor de iconos posbizantinos; en 1563 ya es «maestro pintor» en Candía.



Venecia (1567–1570)

Aprende el **óleo** sobre lienzo, el **color** y la pincelada suelta de **Tiziano** y **Tintoretto**; en Roma lo presentarán como «discípulo del Tiziano».



Roma (1570–h. 1576)

Vive en el palacio del cardenal Alessandro Farnese y en 1572 entra en la Academia de San Lucas. Conoce la obra de **Miguel Ángel** y el Manierismo.



Toledo, primeros encargos (1577–1582)

Documentado en Toledo en **1577**: *El Expolio* para la catedral y los retablos de **Santo Domingo el Antiguo**. Busca el favor de Felipe II con *El martirio de san Mauricio*, que no gusta al rey.



Madurez y final en Toledo (1586–1614)

Trabaja para iglesias, conventos y particulares: *El entierro del señor de Orgaz*, retratos, *Vista de Toledo*. Al final, figuras cada vez más **alargadas** y luces más irreales (*La Adoración de los pastores*). Muere el **7 de abril de 1614**.

¿Dónde lo estudias?

Aquí lo tratamos como cierre del Renacimiento en España, igual que Castilla y León, Andalucía, Galicia y Madrid; Extremadura lo mete en el tema «La pintura del Cinquecento y el Manierismo». En el comentario, clasifícalo siempre como **manierista** y explica su síntesis de Creta, Venecia, Roma y Toledo. Aragón da el 50 % a su origen, formación y llegada a Toledo y el otro 50 % a sus temas, su estilo y sus obras; la C. Valenciana, 2 puntos a características y contexto y 2 a trayectoria y ejemplos.

9 Comentarios resueltos

COMENTARIO RESUELTO: EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ

Al modo de Baleares (pregunta 3, 4 puntos), con una obra de su lista: «Redactad un comentario de la imagen siguiente, analizando cuestiones formales, iconográficas y estilísticas» (traducido del catalán). *El entierro del señor de Orgaz*, El Greco (1586–1588): inserción en el contexto histórico y estilístico (1 punto), análisis técnico y formal (2 puntos), aspectos iconográficos (1 punto). En Castilla y León salió sin título en 2026 (ordinaria): allí tendrías que reconocerla primero.

Respuesta modelo

Contexto histórico y estilístico (1 punto). Es *El entierro del señor de Orgaz*, de **El Greco** (Doménikos Theotokópoulos), pintado entre **1586 y 1588** para la iglesia de **Santo Tomé de Toledo**, donde sigue. Pertenece al **Manierismo** de finales del s. XVI y a la etapa toledana del pintor, que llegó a España en 1577 tras formarse en Creta, Venecia y Roma. Después del fracaso de *El martirio de san Mauricio* ante Felipe II, El Greco trabajó para la clientela eclesiástica y noble de Toledo. Es la España de la **Contrarreforma**: el Concilio de Trento (1545–1563) había defendido, frente a los protestantes, el valor de las buenas obras, la intercesión de los santos y el uso de las imágenes para mover a la devoción, y este cuadro lo pone en pintura.

Análisis técnico y formal (2 puntos). Es un **óleo sobre lienzo** de gran formato (unos 5 × 3,5 m), rematado en medio punto. La composición se divide en **dos registros**. Abajo, el **terrenal**: un friso horizontal y cerrado de caballeros vestidos de negro, con gorgueras blancas, que son **retratos** de rostros alargados y graves, en una penumbra que solo rompen las antorchas. En el centro, san Agustín y san Esteban, con ricas vestiduras doradas, se inclinan para levantar el cuerpo con armadura y forman una curva que enlaza con el cielo. Arriba, la **Gloria**: figuras aún más **alargadas**, nubes que parecen sólidas, una **luz irreal** que irradia de Cristo y una gama de azules, rojos y verdes. Entre los dos mundos, un ángel sube el alma por un estrecho paso entre las nubes: es el **eje vertical** que ordena el cuadro. No hay paisaje ni profundidad; todo el espacio está lleno (*horror vacui*). La pincelada suelta, de raíz veneciana, se nota en la dalmática de san Esteban.

Iconografía (1 punto). Narra un milagro de 1323: al enterrar a **Gonzalo Ruiz de Toledo**, señor de Orgaz, que había dejado mandas a la parroquia, **san Agustín** y **san Esteban** bajaron del cielo para depositarlo en la tumba; en la dalmática de san Esteban se ve su martirio. A la izquierda, un niño señala la escena: es **Jorge Manuel**, hijo del pintor. El párroco **Andrés Núñez** encargó la obra en 1586 para la capilla del sepulcro. Arriba, **Cristo** juez recibe el alma, con la **Virgen** y **san Juan Bautista** intercediendo a sus lados, y **san Pedro** espera para abrirle el cielo. El mensaje es doctrinal: las **buenas obras** reciben premio y los **santos** intervienen a favor de los fieles.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: en Baleares el análisis pesa el 60 %, la cronología y el marco histórico el 20 %, la identificación del estilo el 10 % y la terminología el 10 %. Por eso el bloque formal es el más largo y va lleno de vocabulario (registros, friso, eje, *horror vacui*). La iconografía nombra a cada personaje y explica el sentido contrarreformista. En Castilla y León, donde no hay reparto por pasos, esta misma respuesta cubre catalogación, vocabulario, elementos intrínsecos y extrínsecos.

COMENTARIO RESUELTO: FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Madrid (2026 ordinaria): «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)». Imagen 2: fachada de la Universidad de Salamanca.

Respuesta modelo

a) Identificación (1 punto). Fachada de las **Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca**, de autor **anónimo**, labrada en la década de 1520 y terminada hacia **1529**, en el reinado de Carlos V. Es la obra cumbre del **plateresco**, primera etapa del **Renacimiento español**.

b) Comentario formal y estilístico (2 puntos). Es una **fachada-retablo**: no forma parte de la estructura del edificio, que es gótico, sino que se aplica a su muro como un gran tapiz de piedra. Está labrada en **arenisca de Villamayor**, blanda y fácil de tallar, que con el tiempo toma un tono dorado. Se organiza como un retablo, en **tres cuerpos** horizontales separados por frisos y en calles verticales separadas por pilastras decoradas con *candelieri*; la remata una **crestería**. Abajo se abren dos puertas gemelas.

Toda la superficie se cubre de **relieve menudo**: **grutescos**, **medallones**, escudos, figuras y roleos, en un *horror vacui* que recuerda el trabajo de los **plateros**, de donde viene el nombre del estilo. El relieve gana volumen de abajo arriba porque la fachada se pensó para verse de cerca, desde una calle estrecha. Los motivos ya son **renacentistas** («a lo romano»), pero la concepción sigue siendo tardogótica: la decoración no depende de la estructura y no hay órdenes clásicos ni proporciones correctas. Por eso el plateresco es un estilo de **transición**.

El programa exalta a los protectores de la Universidad: en el primer cuerpo, el medallón de los **Reyes Católicos** con una inscripción en griego; en el segundo, el **escudo imperial de Carlos V**; en el tercero, un **papa con cardenales** entre Venus y Hércules. En una pilastra está la famosa **rana sobre una calavera**. Su decoración la emparenta con **San Marcos de León** o la fachada de la Universidad de Alcalá, y contrasta con la sobriedad posterior del **Palacio de Carlos V** y de **El Escorial**.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: Madrid da 1 punto entero a la identificación, así que título, «anónimo», fecha aproximada y «plateresco» van al principio y sin dudar. El comentario formal suma con vocabulario técnico (fachada-retablo, cuerpos, calles, *candelieri*, grutescos, medallones, crestería) y con la explicación de por qué es un estilo de transición. El guion oficial de Madrid destacó los tres cuerpos, el medallón de los Reyes Católicos, la mezcla de motivos heráldicos, mitológicos y religiosos, y la rana.

ESQUEMA DE TEMA RESUELTO

Madrid (modelo 2025): «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Escultura Griega o La Pintura Renacentista Española» (2 puntos: 1 por características principales; 1 por artistas y obras).

Respuesta modelo

1. Características (1 punto).

- Pintura casi siempre **religiosa** (retablos y devoción privada); pocos temas mitológicos y casi ningún desnudo, por el peso de la Iglesia y, desde Trento (1545–1563), de la **Contrarreforma**. – Llega **tarde** y mezcla tradiciones: el detalle **flamenco** y la perspectiva y los modelos **italianos** (Rafael, Leonardo, Venecia).
- Gran importancia del **retrato de corte**, sobrio y distante, al servicio de Carlos V y Felipe II. – Evoluciona del clasicismo de mediados de siglo al **Manierismo**, que culmina en El Greco.

2. Artistas y obras (1 punto).

- **Pedro Berruguete**: transición del hispanoflamenco al Renacimiento; *Santo Domingo y los albigenses* (1491–1499). – **Juan de Juanes** (Valencia): modelos de Rafael y Leonardo; *La Última Cena* (1555–1562). – **Luis de Morales**, «el Divino»: devoción íntima; *La Virgen de la leche* (h. 1565), *Piedad*, *Ecce Homo*. – **Retrato de corte**: **Alonso Sánchez Coello** (*La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz*, 1585–1588) y **Sofonisba Anguissola** (*Felipe II*, 1573; *Isabel de Valois*, 1561–1565). – **El Escorial**: pintores italianos (Tibaldi, Zuccaro) y **Navarrete el Mudo**. – **El Greco** (en Toledo desde 1577): *El Expolio*, *El martirio de san Mauricio*, *El entierro del señor de Orgaz*, *El caballero de la mano en el pecho*.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: el reparto es 1 + 1, así que separa con claridad las dos partes. Cada artista lleva una idea de estilo y al menos una obra con fecha; El Greco, como figura final, puede llevar algo más de espacio.

10 Qué entra en tu comunidad

Comunidad	Qué entra de este tema	Cómo sale
Castilla y León	Todo: plateresco, purismo, herreriano, Berruguete, Juni y El Greco. Lista: Salamanca, Palacio de Carlos V, El Escorial, <i>Sacrificio de Isaac</i> , <i>Santo Entierro</i> , <i>El Expolio</i> , <i>Orgaz</i>	Imagen sin título para comentar (<i>Orgaz</i> , 2026 ord.; Salamanca, 2026 ext.); El Escorial en el Bloque A (función); «Características del Renacimiento español» como tema posible
Madrid	Decreto 64/2022: Salamanca, Palacio de Carlos V, El Escorial, retablo de San Benito, <i>Santo Entierro</i> , Pedro Berruguete, Juanes, Morales y tres Greco (<i>Adoración del nombre de Jesús</i> , <i>Orgaz</i> , <i>Vista de Toledo</i>)	Lámina (Salamanca, 2026 ord.); artistas en 10 líneas (Juni, 2025 coincidente y 2026 ext.; Herrera, 2025 ext.); tema «La Pintura Renacentista Española» (modelo 2025); términos con imagen
Cantabria	El Escorial, <i>Sacrificio de Isaac</i> y <i>Orgaz</i>	Imagen sin título: autor y título 0,2; estilo 0,3; cronología 0,2; análisis 1; contexto 0,3
Navarra	Salamanca, Palacio de Carlos V, El Escorial y <i>Orgaz</i> , en la lista de comparaciones	Comparación de dos obras (unas 10 líneas)
Baleares	<i>Orgaz</i> , en la lista de 35 obras	Comentario de la pregunta 3
Galicia	Tema 4 (Renacimiento en España: Gil de Hontañón, Machuca, Vandelvira, Juni, Berruguete, Sánchez Coello, Morales, Juanes y Sofonisba) y tema 5 (El Greco y El Escorial)	Artículo divulgativo de 400 palabras (El Greco y El Escorial, 2026 ext.)
Aragón	El Greco	Pregunta teórica de 2 puntos (modelo 2025, 2025 ext. y 2026 ext.)
C. Valenciana	El Greco	Comentario de <i>El martirio de san Mauricio</i> (2025 ord.) y tema sobre su pintura (julio de 2026)

Comunidad	Qué entra de este tema	Cómo sale
Andalucía	Epígrafes 4.1.5 (del Plateresco a El Escorial) y 4.1.6 (El Greco y Sofonisba Anguissola); no se cita la escultura	Tema de desarrollo
Extremadura	El Greco, dentro del Cinquecento y el Manierismo	Tema (2026 ord.)
País Vasco	<i>Felipe II</i> de Sofonisba Anguissola	Imagen de la pregunta 3 (2024 ord., modelo 2025 y 2025 ext.)
Murcia	<i>Isabel de Valois</i> de Sofonisba Anguissola	Lámina de la lista de 40 imágenes
Cataluña	Solo Sofonisba Anguissola	Ejercicio 3: su autorretrato frente a <i>Las Meninas</i> (modelo 2025 y reserva 2026)
Asturias, Castilla-La Mancha, La Rioja	Sin lista cerrada: entra	No ha salido en 2025–2026 (en La Rioja, solo el autorretrato de Sofonisba, del Tema 12)
Canarias	No entra	—

Según las guías, listas, currículos y exámenes oficiales de cada comunidad (curso 2026–27 o, si no hay documento nuevo, 2025–26).

Artistas clave

Pedro Berruguete

Paredes de Nava (Palencia), h. 1450–¿Madrid?, 1503. Pintor. Estuvo en Italia hacia 1473–1483 (un documento de 1477 cita en Urbino a un «Pedro español») y trabajó mucho para los dominicos de Santo Tomás de Ávila (*Santo Domingo y los albigenses*). Une el detalle flamenco y la perspectiva italiana. Padre de Alonso.

Alonso Berruguete

Paredes de Nava (Palencia), h. 1486–Toledo, 1561. Escultor y pintor, hijo de Pedro. Se formó en Roma y Florencia en la órbita de Miguel Ángel. Retablo de San Benito el Real de Valladolid (1526–1532), sillería alta del coro de la catedral de Toledo y sepulcro del cardenal Tavera. Figuras nerviosas y angustiadas.

Bartolomé Ordóñez

Burgos, s. XV–Carrara (Italia), 1520. Escultor en mármol formado en Italia, donde trabajó en Nápoles con Diego de Siloé. Trascoro de la catedral de Barcelona y sepulcros de Juana I y Felipe el Hermoso y del cardenal Cisneros, que dejó sin acabar al morir. El más clásico de su generación.

Diego de Siloé

Burgos, h. 1490–Granada, 1563. Escultor y arquitecto, hijo de Gil de Siloé. Tras trabajar en Nápoles hizo la Escalera Dorada de la catedral de Burgos; después dirigió la catedral de Granada y trazó El Salvador de Úbeda. Pasa del plateresco al purismo.

Juan de Juni

Joigny (Francia), h. 1507–Valladolid, 1577. Escultor francés; trabajó en León (relieves de San Marcos, desde 1533) y desde la década de 1540 en Valladolid. Figuras macizas y teatrales: *Santo Entierro* (1541–1544), retablo de Santa María la Antigua (hoy en la catedral de Valladolid), *Virgen de las Angustias*.

Leone y Pompeo Leoni

Arezzo, 1509–Milán, 1590 (Leone); Milán, h. 1530–Madrid, 1608 (Pompeo). Escultores italianos en bronce, padre e hijo, al servicio de Carlos V y Felipe II: *Carlos V y el Furor* (1551–1555); Pompeo hizo las esculturas del retablo mayor de El Escorial y los grupos funerarios reales de la basílica.

Pedro Machuca

Toledo, h. 1490–Granada, 1550. Pintor y arquitecto formado en la Roma de Rafael. Dirigió el Palacio de Carlos V en la Alhambra hasta su muerte, la obra más clasicista del Renacimiento español; lo continuó su hijo Luis.

Juan Bautista de Toledo

Lugar desconocido, h. 1515–Madrid, 1567. Arquitecto. Trabajó en San Pedro de Roma con Miguel Ángel y en Nápoles para Carlos V. Felipe II lo nombró arquitecto real y en 1561 presentó la «traza universal» de El Escorial.

Juan de Herrera

Movellán (Cantabria), 1530–Madrid, 1597. Arquitecto y matemático. Terminó El Escorial tras la muerte de Toledo y creó el estilo herreriano; trazas de la Lonja de Sevilla (1572) y de la catedral de Valladolid (1580). Madrid lo pidió como artista en 2024 y 2025.

Juan de Juanes

¿Valencia?, h. 1505–1510–Bocairent (Valencia), 1579. Joan Macip, hijo del pintor Vicente Macip y figura central de la pintura valenciana, con modelos de Rafael: *La Última Cena* (1555–1562), *Salvador eucarístico*, *Lapidación de san Esteban*.

Luis de Morales

Badajoz, h. 1515–1519–1586. Llamado «el Divino»; salvo algunos retratos, solo pintó temas religiosos. Cuadros de devoción con figuras delicadas y melancólicas: *La Virgen de la leche*, *Piedad*, *Ecce Homo*. Su gran mecenas fue Juan de Ribera, obispo de Badajoz.

Alonso Sánchez Coello

Benifairó de les Valls (Valencia), 1531/1532–Madrid, 1588. Formado en el círculo de Antonio Moro, «pintor del rey» desde 1562. Fija el retrato de corte español: *El príncipe don Carlos*, *La infanta Isabel Clara Eugenia* y *Magdalena Ruiz*; parejas de santos para la basílica de El Escorial.

Sofonisba Anguissola

Cremona, 1535–Palermo, 1625. Pintora italiana formada con Bernardino Campi. Llegó a la corte en 1559 como dama y profesora de pintura de Isabel de Valois y retrató a la familia real: *Felipe II* (1573) e *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II*. Van Dyck la visitó en Palermo en 1624. Sus autorretratos, en el Tema 12.

El Greco

Candía (Creta), 1541–Toledo, 1614. Doménikos Theotokópoulos. Pintor de iconos en Creta, aprende el color en Venecia (1567–1570) y el Manierismo en Roma; desde 1577, en Toledo. *El Expolio*, *El martirio de san Mauricio*, *El entierro del señor de Orgaz*, *El caballero de la mano en el pecho*, *Vista de Toledo*.

Conceptos clave

Plateresco

Primera etapa de la arquitectura renacentista española (primer tercio del s. XVI): estructuras todavía góticas o simples cubiertas de decoración renacentista menuda, como de platero. Ejemplo: fachada de la Universidad de Salamanca.

Estilo herreriano

Clasicismo severo del último tercio del s. XVI, fijado por Juan de Herrera en El Escorial: volúmenes geométricos, muros lisos, órdenes clásicos, cubiertas de pizarra y casi ningún adorno salvo bolas y pirámides.

Fachada-retablo

Fachada o portada concebida como un retablo de piedra, con cuerpos y calles llenos de relieves, aplicada sobre el muro sin relación con la estructura. Típica del plateresco (Universidad de Salamanca).

Candelieri

Decoración vertical de pilastras y frisos con motivos superpuestos de forma simétrica (jarrones, grutescos, hojas) que recuerda la forma de un candelabro. Muy usada en el plateresco.

Almohadillado

Revestimiento del muro en el que el borde de cada sillar está rehundido con aristas achaflanadas o redondeadas, de modo que la piedra resalta como una almohadilla y da sensación de solidez (Tesauros). Ejemplo: cuerpo bajo del Palacio de Carlos V.

Claustro

Galería con arcadas que rodea el patio principal de un monasterio o una catedral y comunica sus dependencias (Tesauros). Ejemplo: el Patio de los Evangelistas de El Escorial, trazado por Juan Bautista de Toledo y modificado por Herrera, autor del templete central.

Planta de salón

Planta de iglesia con varias naves de la misma o casi la misma altura, que forman un espacio único y diáfano. Rodrigo Gil de Hontañón la usó en el s. XVI (San Martín de Mota del Marqués, Valladolid).

Purismo

Etapa central de la arquitectura renacentista española (segundo tercio del s. XVI) que aplica con rigor los órdenes y las proporciones italianas y contiene la decoración. Ejemplo: Palacio de Carlos V.

Manierismo

Fase final del Renacimiento (s. XVI) que rompe el equilibrio clásico: figuras alargadas y retorcidas, colores ácidos, espacios irreales y emoción intensa. Ejemplos: Alonso Berruguete, El Greco.

Grutesco

Adorno pintado o esculpido que combina elementos animales, vegetales y humanos entrelazados en figuras fantásticas (Tesauros del Ministerio de Cultura). Se inspira en las pinturas antiguas halladas en las «grutas» de la Domus Aurea de Roma y cubre las fachadas platerescas.

Medallón

Elemento circular o elíptico usado como adorno arquitectónico, a menudo con una cabeza o un busto de perfil, como en las monedas antiguas. Ejemplo: medallón de los Reyes Católicos en la fachada de la Universidad de Salamanca.

Artesonado

Techo de madera decorado con artesones o casetones, piezas con forma de artesa invertida; a menudo forma lazos geométricos, característicos del mudéjar (Tesauros). Se sigue usando en los edificios españoles del s. XVI.

Coro

Parte de la iglesia destinada al canto y la oración del clero; en las catedrales españolas, desde finales del gótico, ocupa la nave central, cerrado por el trascoro y con una sillería de madera tallada. Ejemplo: coro de la catedral de Toledo, con sillería alta de Berruguete y Bigarny.

Retablo

Mueble de culto situado detrás del altar con representaciones religiosas pintadas o esculpidas (Tesauros), organizado en banco o predela, cuerpos, calles y ático. Ejemplo: retablo de San Benito el Real (Alonso Berruguete).

Imaginería

Escultura religiosa de culto, normalmente en madera tallada y policromada, que representa a Cristo, la Virgen y los santos para mover a la devoción; Madrid sitúa sus inicios en el Renacimiento (Berruguete, Juni).

Encarnación o carnación

Técnica de policromía que pinta las partes desnudas de una figura (rostro, manos, cuerpo) para imitar la piel; puede ser a pulimento (brillante) o mate (Tesauros).

Bulto redondo

Escultura exenta que puede verse desde varios lados; las hechas para una hornacina pueden quedar acabadas solo por delante y por los lados (Tesauros). Ejemplo: el *Sacrificio de Isaac* de Berruguete, entre el relieve y el bulto redondo.

Rompimiento de gloria

Apertura del cielo en la parte alta de un cuadro, con nubes, luz y ángeles, que muestra lo sobrenatural sobre la escena terrenal. Ejemplos: *El martirio de san Mauricio* y *El entierro del señor de Orgaz*.

Contrarreforma

Respuesta de la Iglesia católica a la Reforma protestante, fijada en el Concilio de Trento (1545–1563). Pide imágenes claras y decorosas que enseñen la doctrina y muevan a devoción.

Policromía

Técnica que da color a esculturas y muebles; en la imaginería se combina con el dorado, el estofado y el esgrafiado (Tesauros).

Estofado

Técnica de policromía que pinta sobre una superficie dorada y luego descubre el oro, raspando o con punta de pincel, para formar dibujos que imitan tejidos ricos (Tesauros). Ejemplo: ropas del *Santo Entierro* de Juni.

Chapitel

Remate piramidal o apuntado de una torre, normalmente de armadura de madera cubierta de pizarra o plomo; los Austrias lo trajeron de Flandes (Tesauros). Ejemplo: torres de El Escorial.

Retrato de corte

Retrato oficial de reyes y nobles, de cuerpo entero o tres cuartos, con fondo neutro, gesto contenido y atributos de rango (Toisón de Oro, espada, columna). En España lo fijan Tiziano, Antonio Moro y Sánchez Coello.

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Plateresco

Fachada como un **tapiz de piedra** con relieve menudo (grutescos, medallones, escudos). Piedra dorada y medallón de los reyes sobre dos puertas: **Universidad de Salamanca**.

Purismo

Órdenes clásicos correctos y poca decoración. **Patio circular dentro de un cuadrado y almohadillado: Palacio de Carlos V**.

Herreriano

Granito, muros lisos, torres con chapitel de pizarra, bolas y pirámides como único adorno: **El Escorial**. En Castilla y León, prepara su **función**.

Escultura castellana

Madera policromada con oro. **Berruguete**: figuras nerviosas y tensas. **Juni**: figuras macizas, teatrales, de pliegues gruesos.

Retrato de corte

Fondo neutro, traje **negro**, gesto contenido, **Toisón de Oro**. Rey sentado con rosario: *Felipe II de Sofonisba* (1573).

El Greco

Figuras **alargadas** como llamas, colores **fríos y brillantes**, luz irreal, nubes sólidas, espacio sin profundidad y división **tierra / cielo**.

Lo que más sale

Orgaz (cinco listas; Castilla y León 2026), **Salamanca** (Madrid y Castilla y León 2026), **San Mauricio** (C. Valenciana 2025), *Felipe II de Sofonisba* (País Vasco), **El Greco** como tema (Aragón, C. Valenciana, Galicia, Extremadura) y **Juni** como artista (Madrid).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Castilla y León (2026 ordinaria)**: «Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas»: imagen sin título de *El entierro del señor de Orgaz* (con *Apolo y Dafne* y la Bauhaus). En la extraordinaria de 2026, la fachada de la Universidad de Salamanca en la misma pregunta.
- **Madrid (2026 ordinaria)**: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)» (imágenes: *Laocoonte* y fachada de la Universidad de Salamanca).
- **Madrid (2026 extraordinaria)**: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Giotto, Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun, Rodin, Le Corbusier, Juan de Juni» (Juni salió también en el examen coincidente de 2025, y Juan de Herrera en la extraordinaria de 2025).
- **Andalucía (2024, reserva)**: pregunta de desarrollo «Arquitectura renacentista en España: del Plateresco a El Escorial».
- **Aragón (2026 extraordinaria)**: «Explique la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)» (en la extraordinaria de 2025: «Describa las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas (2 puntos).»)
- **C. Valenciana (2025 ordinaria)**: «Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista: [...] 1.2. El martirio de san Mauricio, de El Greco (imagen 2).» En julio de 2026: «Explica las características generales de la pintura de El Greco.»
- **Galicia (2026 extraordinaria)**: artículo divulgativo de 400 palabras como máximo: «[...] han decidido que los temas a tratar en la próxima edición de la página son El Greco y San Lorenzo del Escorial o El Barroco

en España. Arquitectura.»

- **País Vasco (2025 extraordinaria):** *Retrato de Felipe II* de Sofonisba Anguissola entre las imágenes de la pregunta 3 («Análisis de imágenes. Son cuatro imágenes y se deben analizar dos.»).

No lo confundas

- **Pedro Berruguete** (pintor, h. 1450–1503) es el padre; **Alonso Berruguete** (escultor, h. 1486–1561), el hijo. El retablo de San Benito es de **Alonso Berruguete**: el Decreto de Madrid pone «Alonso Cano» por error.
- **Gil de Siloé** (gótico, retablo de Miraflores: Tema 9) es el padre de **Diego de Siloé** (Renacimiento: Escalera Dorada de Burgos, catedral de Granada).
- **Plateresco** no es **isabelino**: el isabelino (Colegio de San Gregorio de Valladolid) es gótico final con heráldica de los Reyes Católicos; el plateresco ya usa motivos renacentistas (grutescos, medallones, *candelieri*).
- **Purismo** y **herreriano** usan los órdenes clásicos, pero el purismo admite una decoración contenida y el herreriano la elimina casi del todo.
- Es el **señor** de Orgaz: Gonzalo Ruiz de Toledo fue señor, no conde, y así lo llaman la parroquia de Santo Tomé y casi todas las listas de la PAU (Castilla y León, Madrid, Cantabria, Navarra, Baleares). Aunque leas «conde» en algún criterio oficial (Aragón 2025, Galicia) o en manuales, es el mismo cuadro: escribe *El entierro del señor de Orgaz*.
- *La adoración del nombre de Jesús* (1577–1579, Felipe II arrodillado; hoy en la Galería de las Colecciones Reales) no es *La Adoración de los pastores* (Prado, 1612–1614, nocturno con el Niño como foco de luz).
- *Vista de Toledo* (Met, Nueva York: la ciudad bajo la tormenta) no es *Vista y plano de Toledo* (Museo del Greco, Toledo: con un joven que muestra el plano de la ciudad).
- *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II* se atribuyó a **Sánchez Coello** y el *Felipe II* de 1573 figuraba en inventarios como obra de Pantoja: hoy el Prado los da a **Sofonisba Anguissola**.

Ponte a prueba

Identifica la obra: palacio de planta cuadrada con un gran patio circular de dos pisos de columnas (toscanas abajo, jónicas arriba); en las fachadas, el cuerpo bajo es almohadillado y el alto, jónico. Está junto a unos palacios islámicos.

Solución: *Palacio de Carlos V* en la Alhambra de Granada, de **Pedro Machuca**, comenzado en **1527**, abandonado sin cubrir en 1637 y completado en el s. XX. Estilo **purista** (clasicismo «a lo romano»; el currículo de Madrid lo clasifica como manierismo). El círculo inscrito en el cuadrado, los órdenes correctos y el almohadillado lo relacionan con la Roma de Bramante y Rafael.

Define brevemente cada uno (como en la pregunta 1 de Madrid, que pide «una breve definición»): almohadillado, grutesco, estofado y retablo.

Solución: Almohadillado: revestimiento del muro en el que el borde de cada sillar está rehundido, de modo que la piedra resalta como una almohadilla (Palacio de Carlos V).

Grutesco: adorno de elementos humanos, animales y vegetales entrelazados en figuras fantásticas, inspirado en las pinturas antiguas de Roma; típico del plateresco. **Estofado:** se dora la talla, se pinta encima y se descubre el oro raspando o con punta de pincel para imitar telas ricas (*Santo Entierro* de Juni). **Retablo:** mueble de culto detrás del altar con pinturas o esculturas en cuerpos y calles, con banco abajo y ático arriba (retablo de San Benito de Berruguete).

Compara el *Sacrificio de Isaac* de Alonso Berruguete y el *Santo Entierro* de Juan de Juni.

Solución: Semejanzas: escultura castellana del Renacimiento (manierismo), madera tallada y policromada, temas religiosos, influencia del *Laocoonte* y de Miguel Ángel, hoy en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid; las dos buscan conmover. **Diferencias:** Berruguete (1526–1532) hace figuras **alargadas, nerviosas y tensas**, de talla rápida y emoción angustiada, en una escena de dos personajes para la hornacina de un retablo; Juni (1541–1544) hace figuras **macizas y monumentales**, de pliegues gruesos, en un grupo simétrico de siete personajes, como teatro sacro, para una capilla funeraria. Juni anuncia más directamente la imaginería barroca.

Ordena de más antiguo a más reciente: *El entierro del señor de Orgaz* · primera piedra de El Escorial · retablo de San Benito · *El Expolio* · *Santo Entierro* de Juni · *Santo Domingo y los albigenses*.

Solución: *Santo Domingo y los albigenses* (1491–1499) → retablo de San Benito (1526–1532) → *Santo Entierro* de Juni (1541–1544) → primera piedra de El Escorial (1563) → *El Expolio* (1577–1579) → *El entierro del señor de Orgaz* (1586–1588).

Aragón (2026 extraordinaria): «Explique la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)»

Solución: Origen y formación (50 %): Doménikos Theotokópoulos nació en Candía (Creta) en 1541 y empezó como pintor de iconos; en **Venecia** (1567–1570) aprendió el color y la pincelada de Tiziano y Tintoretto, y en **Roma** conoció a Miguel Ángel y el Manierismo. En 1577 llegó a

Toledo, donde vivió hasta su muerte en 1614. **Temas, estilo y obras (50 %)**: pintura sobre todo **religiosa**, al servicio de la **Contrarreforma**, y retratos. Estilo **manierista** muy personal: figuras **alargadas**, colores brillantes, luz irreal, escorzos, espacio sin profundidad y composición en dos registros. Obras: *El Expolio* (1577–1579), *El martirio de san Mauricio* (1580–1582), que no gustó a Felipe II, *El entierro del señor de Orgaz* (1586–1588), *El caballero de la mano en el pecho* (h. 1580), *Vista de Toledo* y *La Adoración de los pastores* (1612–1614).

Al modo de la Pregunta 1 práctica de Castilla y León: «Analiza la función de la siguiente obra de arte»: El Escorial.

Solución: El Escorial (1563–1584), de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, tiene varias funciones a la vez. **Religiosa**: monasterio de monjes jerónimos y basílica, donde los frailes rezan sin cesar por la familia real, en plena Contrarreforma. **Funeraria**: Felipe II lo fundó como panteón de su padre, Carlos V, de Isabel de Portugal, de sí mismo y de sus sucesores (el Panteón de Reyes se acabó en el reinado de Felipe IV). **Conmemorativa y propagandística**: está dedicado a san Lorenzo por la victoria de San Quintín (10 de agosto de 1557) y presenta a la monarquía como defensora de la fe. **Residencial y política**: palacio del rey, patrono de la fundación, y de su séquito. **Cultural**: colegio, seminario y biblioteca. Su austeridad herreriana expresa ese mensaje de orden, poder y fe.

Madrid, pregunta 3 (diez líneas): Juan de Juni.

Solución: Juan de Juni (Joigny, h. 1507–Valladolid, 1577), escultor francés, trabajó primero en **León** (relieves de San Marcos, desde 1533) y desde la década de 1540 en **Valladolid**, en pleno Renacimiento manierista. Sus figuras son **macizas y monumentales**, con ropas de pliegues gruesos, gestos teatrales y composiciones escenográficas; usa la madera policromada con ricos **estofados**. Busca conmover al fiel y anuncia la imaginería barroca. Obras: *Santo Entierro* (1541–1544, Museo Nacional de Escultura), retablo de Santa María la Antigua (hoy en la catedral de Valladolid) y *Virgen de las Angustias* (Valladolid).

Fuentes

1. [Junta de Castilla y León, *Guía de calificación. Historia del Arte*, PAU 2026 \(matriz, concreción B.10.3\)](#)
2. [Comunidad de Madrid, Decreto 64/2022 \(BOCM n.º 176, 26-7-2022\): currículo de Historia del Arte, «La originalidad de la estética renacentista en España»](#)
3. [Junta de Andalucía, *Directrices y orientaciones generales PAU: Historia del Arte* \(curso 2026-27\), epígrafes 4.1.5 y 4.1.6](#)
4. [Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial \(historia y espacios\)](#)
5. [Patrimonio Nacional, guía «De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial» \(los arquitectos, 207 x 162 m, retablo mayor\)](#)
6. [Patrimonio Nacional, «Patrimonio Nacional emprende la restauración de la obra maestra de El Greco El Martirio de San Mauricio» \(2026\)](#)
7. [Galería de las Colecciones Reales \(Patrimonio Nacional\), ficha de *La adoración del nombre de Jesús*](#)
8. [Patronato de la Alhambra y Generalife, Palacio de Carlos V](#)
9. [Museo Nacional de Escultura \(CERES, Ministerio de Cultura\), fichas del *Sacrificio de Isaac* y del *Entierro de Cristo* de Juni](#)
10. [Parroquia de Santo Tomás \(Toledo\), *El entierro del señor de Orgaz*](#)
11. [Junta de Castilla y León \(Turismo\), Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca](#)
12. [Ayuntamiento de Salamanca \(Turismo\), Edificio histórico de la Universidad de Salamanca \(Fachada Rica, 1519–1528\)](#)
13. [Museo Nacional del Prado, fichas de *Felipe II* y de las demás obras del Prado de este tema](#)
14. [Real Academia de la Historia, DB-e: «Domenicos Theotocopoulos» \(José Álvarez Lopera\), y biografías de Machuca, Juni, Alonso y Pedro Berruguete, Herrera, Sofonisba Anguissola y Sánchez Coello](#)
15. [Ministerio de Cultura, *Tesoros del Patrimonio Cultural de España* \(almohadillado, grutesco, retablo, estofado, encarnación, chapitel...\)](#)
16. [The Metropolitan Museum of Art, *View of Toledo* \(El Greco\)](#)

Imágenes: Fachada de la Universidad de Salamanca (Escuelas Mayores): Zarateman (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Palacio de Carlos V en la Alhambra: Superchilum (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: Zvonimir Stamenov (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Sacrificio de Isaac (retablo de San Benito el Real): José-Manuel Benito Álvarez (España) —> Locutus Borg (dominio público, Wikimedia Commons) · Santo Entierro: Rodelar (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Carlos V y el Furor: Leone Leoni (dominio público, Wikimedia Commons) · Santo Domingo y los albigenses (La prueba del fuego): Pedro Berruguete (dominio público, Wikimedia Commons) · La Última Cena: Juan de Juanes (dominio público, Wikimedia Commons) · La Virgen de la leche: Luis de Morales (dominio público, Wikimedia Commons) · Felipe II: Sofonisba Anguissola (dominio público, Wikimedia Commons) · Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II: Sofonisba Anguissola (dominio público, Wikimedia Commons) · La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruíz: Alonso Sánchez Coello (dominio público, Wikimedia Commons) · El Expolio: El Greco (dominio público, Wikimedia Commons) · La adoración del nombre de Jesús: El Greco (dominio público, Wikimedia Commons) · El martirio de san Mauricio y la legión tebana: El Greco (dominio público, Wikimedia Commons) · El caballero de la mano en el pecho: El Greco (dominio público, Wikimedia Commons) · El entierro del señor de Orgaz: El Greco (dominio público, Wikimedia Commons) · Vista de Toledo: El Greco (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Adoración de los pastores: El Greco (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.