

El Barroco español: arquitectura y escultura (s. XVII–XVIII)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El Barroco español (s. XVII–mediados del XVIII) nace en una monarquía en **crisis** y al servicio de la **Contrarreforma**. En arquitectura, la sobriedad heredada de El Escorial (**Plaza Mayor** de Madrid) deja paso al **churrigueresco**, que llena portadas y retablos de **estípites** y columnas salomónicas, y acaba en el clasicismo cortesano del **Palacio Real**. Pero su gran aportación es la **imaginería**: escultura religiosa en **madera policromada**, realista y emotiva, para retablos y **pasos procesionales**. Hay escuela **castellana** (Gregorio Fernández), **andaluza** (Montañés, Cano, Mena, **Luisa Roldán**) y, en el s. XVIII, **murciana** (Salzillo).

Cronología

1603 Martínez Montañés contrata el <i>Cristo de la Clemencia</i> (Sevilla)	1611–1616 Se construye el Real Monasterio de la Encarnación (Madrid)	1616 Gregorio Fernández talla la <i>Piedad</i> del paso de la Sexta Angustia (Valladolid)	1617 Juan Gómez de Mora empieza a regularizar la Plaza Mayor de Madrid	1655 Alonso Cano talla la <i>Inmaculada</i> del facistol de la catedral de Granada
1692 Churriguera contrata el retablo de San Esteban ; Luisa Roldán firma el <i>San Miguel</i> y es nombrada escultora de cámara	1721–1732 Narciso Tomé hace el Transparente de la catedral de Toledo	1738 Primera piedra del Palacio Real de Madrid; Casas Novoa empieza el Obradoiro	1754 Salzillo talla <i>La oración en el huerto</i> para la cofradía de Jesús (Murcia)	

1 El Barroco en España: contexto y claves

El Barroco español ocupa el s. XVII y la primera mitad del XVIII. Nace en un país en **crisis** (guerras, epidemias, bancarrotas) gobernado por los **Austrias menores** (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) y, desde 1700, por los **Borbones**. El gran cliente del arte es la **Iglesia de la Contrarreforma**: tras el Concilio de Trento (1545–1563), las imágenes tienen que **enseñar** la doctrina y **conmover** al fiel.

- **Arquitectura**: se construye poco y con materiales **modestos** (ladrillo, mampostería, yeso); la riqueza se concentra en **portadas, retablos** y capillas.
- **Escultura = imaginería**: casi toda es **religiosa**, en **madera policromada** y de un **realismo** extremo. Apenas hay escultura mitológica en mármol, y el retrato real en bronce lo hacen italianos (Pietro Tacca).
- Los clientes son **órdenes religiosos, parroquias, cabildos** y **cofradías** de Semana Santa; el rey y la nobleza encargan menos que en Italia o Francia.

- **Escuelas regionales:** en el s. XVII, **Castilla** (Valladolid) y **Andalucía** (Sevilla y Granada); en el XVIII destacan la **corte** de Madrid y **Murcia** (Salzillo).
- En el s. XVIII conviven el barroco decorativo **castizo** (los Churriguera, Pedro de Ribera, Narciso Tomé) y el barroco **cortesano** de los Borbones, de gusto italiano y francés (Palacio Real), que prepara el Neoclasicismo (lo ves en el Tema 17).
- **Arte virreinal:** en la América española, el barroco hispano (retablos dorados, estípites, imaginería) se mezcla con tradiciones indígenas; Montañés ya enviaba retablos e imágenes a Lima a comienzos del s. XVII.

1600–1650: el clasicismo de los Austrias

Herencia de **El Escorial**: volúmenes sobrios, ladrillo y granito, torres con chapiteles de pizarra. **Juan Gómez de Mora** y fray Alberto de la Madre de Dios: Plaza Mayor de Madrid, la Encarnación, la Clerecía de Salamanca.

1650–1700: crece la decoración

Molduras quebradas, placas y **columna salomónica** en los retablos. **Alonso Cano** (fachada de la catedral de Granada) y **José Benito de Churriguera** (retablo de San Esteban).

1700–1750: el pleno barroco decorativo

Estípites, portadas-retablo y efectos de luz: los **Churriguera**, **Pedro de Ribera** en Madrid, **Narciso Tomé** en Toledo, **Casas Novoa** en Santiago, **Jaime Bort** en Murcia.

Desde 1735: el barroco cortesano

Arquitectos italianos al servicio de los Borbones (**Juvarra**, **Sacchetti**): Palacio Real de Madrid y fachada de La Granja. Su clasicismo abre paso al **Neoclasicismo**.

Lo que mira el corrector

Relaciona siempre la obra con su **función**: la imaginería no es decoración, es una herramienta de la Contrarreforma para **enseñar y conmover**. Y nombra la técnica con su vocabulario: talla, policromía, **estofado**, **encarnación**, postizos.

2 La arquitectura del s. XVII: el Barroco de los Austrias

Durante el s. XVII la arquitectura de la corte sigue la estela severa de **El Escorial** (lo ves en el Tema 13). La monarquía no tiene dinero para grandes palacios y se construyen sobre todo **conventos**, **iglesias** y obras urbanas. Lo barroco se nota en la **escala urbana** y en una decoración que crece a lo largo del siglo.

- **Juan Gómez de Mora**, maestro mayor del rey y de la villa de Madrid, regulariza la **Plaza Mayor** (desde 1617) y traza la **Clerecía** de Salamanca para los jesuitas (comenzada hacia 1615).
- La **plaza mayor** es la gran aportación española al **urbanismo** barroco: un espacio regular y cerrado, con soportales, para el mercado, las fiestas y los actos del poder (Valladolid, Madrid, Córdoba y, ya en el s. XVIII, Salamanca).
- Las iglesias conventuales repiten el **modelo carmelitano** de fachada: un rectángulo de piedra con **frontón**, escudo y **pórtico de tres arcos** (la Encarnación de Madrid).
- A mediados de siglo, **Alonso Cano** aplica su mirada de pintor y escultor a la arquitectura: la fachada de la catedral de **Granada** es un gran **arco de triunfo** de fuertes claroscuros.
- El **retablo** es la obra más barroca del siglo: en la segunda mitad triunfa la **columna salomónica**, de fuste en espiral (la ves explicada en el Tema 14).



Plaza Mayor de Madrid

Juan Gómez de Mora · 1617–1619 (reconstruida por Juan de Villanueva tras el incendio de 1790)

Estilo	Barroco (arquitectura de los Austrias)
Tipo	Plaza porticada de planta rectangular cerrada, con soportales y viviendas de varios pisos con balcones
Dónde está	Madrid

- **Análisis formal:** gran **rectángulo cerrado** de edificios **uniformes**: **soportales** en la planta baja y viviendas con **balcones** que servían de palcos. La **Casa de la Panadería** (Diego Sillero, c. 1590) es el modelo que copian las demás fachadas.
- **Función:** Gómez de Mora la regulariza desde **1617** sobre la antigua plaza del Arrabal, el mercado de la villa. Es plaza de **mercado** y escenario de **fiestas**, corridas de toros, beatificaciones, coronaciones y algún **auto de fe**: la gran «sala» de la corte.
- **Historia:** tras el incendio de **1790**, **Juan de Villanueva** la rehízo: rebajó dos pisos, **cerró las esquinas** y abrió **nueve arcos** de acceso (el de Cuchilleros, con escalinata). La estatua ecuestre de **Felipe III** (Giambologna y Pietro Tacca, 1616) se colocó en el centro en **1848**.
- **Para reconocerla:** plaza **porticada** rectangular, fachadas iguales con balcones y la Panadería con pinturas murales. Castilla y León, Madrid y Navarra la tienen en su lista.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid.



Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

Fray Alberto de la Madre de Dios (con Juan Gómez de Mora) · 1611–1616

Estilo	Barroco clasicista (arquitectura de los Austrias)
Tipo	Iglesia conventual con fachada de piedra de tipo carmelitano: rectángulo con frontón, pilastras y pórtico de tres arcos
Dónde está	Madrid (Patrimonio Nacional)

- Fundada en **1611** por la reina **Margarita de Austria** para agustinas recoletas y unida al Alcázar por un pasadizo. Su fachada fija el **modelo carmelitano**: alto rectángulo de piedra con **frontón**, dos pilastras y **pórtico de tres arcos** que da a un nártex. Patrimonio Nacional reparte la autoría entre Francisco de Mora, **Juan Gómez de Mora** y **fray Alberto**; el interior lo redecoró Ventura Rodríguez (1755–1775).

La nombra el currículo de Madrid.



Fachada de la catedral de Granada

Alonso Cano · 1667 (traza); terminada a finales del s. XVII

Estilo	Barroco (escuela granadina)
Tipo	Fachada de piedra en forma de arco de triunfo con tres grandes arcos
Dónde está	Catedral de Granada

- Cano la traza en **1667**, en los cuatro meses en que fue maestro mayor, poco antes de morir. Es un **arco de triunfo** de **tres arcos** muy altos separados por pilastras-contrafuerte, con medallones y altorrelieves; los vanos profundos crean fuertes **claroscuros**. La levantó José Granados y en 1692 Melchor de Aguirre cambió las estatuas previstas para el remate por pináculos.

La nombra el currículo de Madrid.

Dos plazas mayores

No confundas la **Plaza Mayor de Madrid** (Gómez de Mora, 1617–1619) con la **de Salamanca** (Alberto Churriguera, comenzada en 1729). Y si te preguntan el concepto «Plaza Mayor» (Canarias), define la **tipología urbana**, no solo el monumento.

3 El s. XVIII: del churrigueresco al palacio de los Borbones

En la primera mitad del s. XVIII la decoración invade portadas, retablos y capillas. Los ilustrados llamaron con desprecio **churrigueresco** a este barroco castizo, recargado y lleno de **estípites**. A la vez, los Borbones traen arquitectos italianos y un barroco más **clasicista** y europeo.

- Los **Churriguera** (José Benito y sus hermanos Joaquín y Alberto) trabajan en Madrid y Salamanca: retablo de **San Esteban** (1692–1694), el poblado de **Nuevo Baztán** (1709–1720) y la Plaza Mayor de **Salamanca** (Alberto, desde 1729).
- **Pedro de Ribera**, maestro mayor de Madrid, crea la **portada-retablo** madrileña (Hospicio de San Fernando) y hace el **punto de Toledo** y el **cuartel del Conde Duque**.
- **Narciso Tomé** funde arquitectura, escultura, pintura y **luz natural** en el **Transparente** de Toledo (1721–1732).
- En la periferia, las catedrales estrenan **fachadas-retablo** monumentales: el **Obradoiro** de Santiago (Casas Novoa, desde 1738) y el **imafronte** de Murcia (Jaime Bort, 1737–1751).
- Felipe V llama a **Juvarra** y, a su muerte, **Sacchetti** levanta el **Palacio Real** de Madrid (desde 1738): un barroco **clasicista** e internacional que prepara el Neoclasicismo.



Retablo mayor de San Esteban

José Benito de Churriguera · 1692–1694

Estilo	Barroco (churrigueresco)
Tipo	Retablo de madera tallada y dorada, de cerca de 30 m de altura
Dónde está	Iglesia del convento de San Esteban, Salamanca

- Contratado en **1692** y montado en dos años. **Seis columnas salomónicas** gigantes (tres pares) enmarcan un gran **tabernáculo** eucarístico; en el ático, el *Martirio de san Esteban*, última obra de Claudio Coello. Lo pagó fray Pedro Matilla, confesor de Carlos II. Su éxito creó un modelo que se copió por toda España: de ahí el término **churrigueresco**.

La nombra el currículum de Madrid.



Portada del Hospicio de San Fernando

Pedro de Ribera · 1721–1726

Estilo	Barroco (churrigueresco madrileño)
Tipo	Portada-retablo de granito y dolomía, en dos cuerpos con hornacina central
Dónde está	Madrid (hoy Museo de Historia de Madrid)

- Portada concebida como un **retablo de piedra** de dos cuerpos que rebasa el tejado: **estípites**, cortinajes de piedra recogidos como un telón de teatro y un gran **bocel mixtilíneo** que enmarca la puerta; en la hornacina, **san Fernando** (1726). Toda la decoración se concentra en la entrada de una fachada de ladrillo: es el modelo de portada madrileña de Ribera.

La nombra el currículum de Madrid.



El Transparente

Narciso Tomé · 1721–1732

Estilo	Barroco (pleno Barroco del s. XVIII)
Tipo	Retablo de mármoles, jaspes, bronce y estuco, con lucernario abierto en la bóveda de la girola y pinturas al fresco
Dónde está	Girola de la catedral de Toledo

- **Análisis formal:** Tomé **perfora la bóveda gótica** de la girola y abre un lucernario; la luz cae sobre el retablo y, por un **óculo** rodeado de rayos, llega al **sagrario** que está detrás del altar mayor. Es una **obra de arte total**: arquitectura, escultura de mármol y bronce, pintura al fresco y luz natural forman un torbellino de **nubes, rayos y ángeles**.
- **Iconografía: exaltación de la Eucaristía** (Apoteosis del Santísimo Sacramento). Alrededor del óculo, los arcángeles; abajo, la Virgen con el Niño; en el segundo cuerpo, santa Leocadia y santa Casilda y, sobre ellas, la **Santa Cena**; más arriba, **san Eugenio y san Ildefonso**, y en lo alto, las **Virtudes teologales**.
- **Contexto:** lo paga el arzobispo **Diego de Astorga**, enterrado delante. Tomé presenta la traza en **1721** y se inaugura en **junio de 1732**; el deán se opuso a romper la bóveda por miedo a la ruina.
- **Para reconocerlo:** retablo de mármol que **parece moverse**, con un **hueco oval** entre rayos y un lucernario abierto en la bóveda.



Fachada del Obradoiro

Fernando de Casas Novoa · 1738–1750

Estilo	Barroco compostelano (s. XVIII)
Tipo	Fachada de granito entre dos torres, con un gran cuerpo central de ventanales (el «espejo»)
Dónde está	Catedral de Santiago de Compostela

- En **1738** Casas Novoa derriba la vieja fachada occidental y levanta un gran **telón de granito** por delante del **Pórtico de la Gloria**, que queda dentro. Iguala las torres de las Campanas y de la Carraca y abre en el centro enormes **ventanales** que inundan de luz la nave. Funciona como un **arco de triunfo** vertical, presidido por **Santiago peregrino**. Galicia lo pide en su tema de arquitectura barroca española.

La nombra el currículo de Madrid.



Imafronte de la catedral de Murcia

Jaime Bort · 1737–1751

Estilo	Barroco tardío (s. XVIII)
Tipo	Fachada-retablo de piedra, de 54 m de altura, con la calle central curvada en exedra
Dónde está	Catedral de Murcia

- **Análisis formal:** fachada-retablo de **dos cuerpos y tres calles**, una por cada nave y puerta, con **órdenes superpuestos** cuyas columnas y entablamentos avanzan y retroceden en varios planos. La calle central **se curva hacia dentro** como una gigantesca **exedra** y dirige la mirada a la **puerta del Perdón**. Mide **54 m** y lleva más de **20 esculturas**.
- **Iconografía:** un **teatro de piedra** dedicado a **Santa María**: misterios de la Virgen, tres arcángeles, un ángel de la guarda y **santos de la diócesis de Cartagena**; remata el **jarrón de azucenas**, emblema del cabildo. Representa la **Jerusalén celeste**.
- **Contexto:** el valenciano Bort, arquitecto, escultor e ingeniero, recibe el encargo en **1736** y dirige canteros y escultores casi diez años; en **1748** el cabildo le obliga a suprimir el tercer cuerpo y él se marcha a Madrid. El cabildo la data en **1737–1751**; otros textos alargan la obra hasta 1754.
- **Para reconocerla:** fachada **altísima** con el centro **cóncavo**, junto a la gran torre de la catedral.

En la lista oficial de obras de Murcia. Ha salido en el examen de Murcia (2024).



Palacio Real de Madrid

Filippo Juvarra (proyecto) y Giovanni Battista Sacchetti · 1738–1751 (lo habita Carlos III desde 1764)

Estilo	Barroco clasicista cortesano (tardobarroco italiano)
Tipo	Palacio de planta cuadrada en torno a un patio, de granito y piedra caliza blanca, cubierto con bóvedas sin madera
Dónde está	Madrid (Patrimonio Nacional)

- **Contexto:** el **Alcázar** de los Austrias ardió en la **Nochebuena de 1734**. Felipe V llamó a **Filippo Juvarra**, que proyectó un palacio inmenso en otro solar, pero murió en **1736**. Su discípulo **Sacchetti** adaptó la idea al **solar del Alcázar**; la primera piedra se puso en **1738**. **Carlos III** fue el primer rey que lo habitó (**1764**).
- **Análisis formal:** bloque de **planta cuadrada** alrededor de un **patio**, con cuerpos salientes en las esquinas. Sobre un alto **zócalo almohadillado** se eleva un **orden gigante** de pilastras y medias columnas que abarca dos pisos; remata una **balaustrada** pensada para estatuas de reyes. Todo se cubrió con **bóvedas**, sin madera, para evitar otro incendio.
- **Significado:** palacio de modelo **europeo** (Juvarra tuvo en cuenta el proyecto de Bernini para el Louvre) al servicio del **absolutismo** borbónico; su obra formó a arquitectos españoles como Ventura Rodríguez.
- **Para reconocerlo:** enorme bloque blanco y horizontal con **columnas gigantes** y balaustrada. Navarra lo incluye en su lista de Barroco.

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Navarra (2025).

Barroco castizo

Churriguera, Ribera, Tomé, Casas Novoa, Bort

- Arquitectos y retablistas **españoles**
- Decoración **concentrada** en portadas, retablos y capillas
- **Estípites**, columnas salomónicas, molduras quebradas, cortinajes de piedra
- Clientes: Iglesia, cabildos, municipios y nobleza
- Despreciado después por **ilustrados** y académicos

Barroco cortesano

Juvarra y Sacchetti (después, Sabatini)

- Arquitectos **italianos** llamados por los Borbones
- Volúmenes **grandes y regulares**, orden gigante, balaustradas
- Decoración **contenida**, de tradición clásica romana
- Cliente: la **monarquía absoluta**
- Prepara el **Neoclasicismo** y la Academia de San Fernando

Si estudias en Galicia

Tu tema 9 («El Barroco en España. Arquitectura») pide citar a **Juan Gómez de Mora, José B. Churriguera, Pedro de Ribera y Fernando de Casas y Novoa**, con alguna obra de cada uno. Salió como artículo en 2026 extraordinaria: tienes uno resuelto al final del tema.

4 La imaginería: qué es y cómo se hace

La **imaginería** es la escultura religiosa de culto, casi siempre en **madera policromada**, que vive en la España del s. XVII su edad de oro. Busca la verdad física y emocional para que el fiel **se identifique** con el dolor de Cristo y de María y rece ante ella.

- **Material:** madera (en Andalucía, a menudo **cedro**) tallada y **policromada**; **barro cocido** para piezas pequeñas (Luisa Roldán, Salzillo); casi nada de mármol o bronce.
- **Realismo** extremo: anatomías verdaderas, heridas, lágrimas y sudor; **postizos** de vidrio, marfil, asta o corcho, y a veces ropas de tela (**imágenes de vestir**).
- **Policromía:** el escultor talla y otro maestro dora y pinta: **dorado, estofado** en los vestidos y **encarnación** en la piel. Gregorio Fernández pide **encarnaciones mates** y colores lisos, sin oro.
- **Tipos:** imágenes de **altar** (para retablos y camarines), **pasos procesionales** de Semana Santa (en Castilla, grandes grupos narrativos) e imágenes de devoción **doméstica**.
- **Temas:** la **Pasión** (Cristo yacente, crucificado, atado a la columna, Ecce Homo, Nazareno), la **Virgen** (Piedad, Dolorosa, **Inmaculada**) y los santos penitentes (Magdalena).
- **Función:** enseñar la doctrina de Trento, mover a la **piedad** y a la penitencia y dar identidad a cofradías y ciudades.

Contrato

El cliente (cofradía, convento, cabildo) firma un **contrato** con el tema, las medidas, el plazo y el precio; a veces exige que el maestro la talle «por su mano», sin ayudantes.



Talla

Se ensamblan bloques de madera y se tallan con **gubias**: primero se **desbasta** (se saca la forma general) y luego se afinan el rostro y las manos.



Preparación y dorado

Se cubre la talla con capas de **yeso y cola** y se aplica **pan de oro** en las zonas de los vestidos.



Estofado y encarnación

Sobre el oro se pinta y se **raspa** (o se pinta a punta de pincel): es el **estofado**. La piel se pinta aparte: **encarnación** a pulimento (brillante) o **mate**.



Postizos y montaje

Se añaden **ojos de vidrio**, dientes, uñas de asta y corcho en las llagas; en los pasos, las figuras se montan sobre andas.

Escuela castellana

Valladolid: Gregorio Fernández

- **Realismo** intenso y dramático
- Grandes **pasos** procesionales de varias figuras
- Paños **duros y quebrados**
- Policromía **mate**, sin oro; muchos **postizos**
- Temas de dolor: yacentes, Piedades, Cristo atado a la columna

Escuela andaluza

Sevilla y Granada: Montañés, Mesa, Cano, Mena, Roldán

- Realismo **más sereno**; en Granada, **belleza idealizada**
- Muchas imágenes **aisladas**, de altar y de paso
- Paños más **blandos** y naturales
- Policromía rica, con **estofados** de oro
- Sevilla: crucificados y nazarenos; Granada: Inmaculadas, Dolorosas y bustos

Escultura no es lo mismo que imagen

Andalucía lo plantea en sus orientaciones: no es igual un retrato ecuestre de Felipe IV (bronce, imagen del poder) que un **crucificado** procesional de Gregorio Fernández o Martínez Montañés (madera policromada, **imagen de culto** para la devoción).

5 La escuela castellana: Gregorio Fernández

Valladolid, que fue corte entre 1601 y 1606, heredó la tradición de **Alonso Berruguete** y **Juan de Juni** (Tema 13). Allí se instala el gallego **Gregorio Fernández**, el máximo representante de la escuela castellana, que surte de imágenes a medio país.

- Evoluciona desde la **elegancia manierista** de sus primeras obras hacia un **naturalismo** cada vez más intenso.
- Talla **anatomías** muy estudiadas frente a **paños rígidos** de pliegues angulosos, que un crítico comparó con papel u hojalata: crean fuertes claroscuros.
- Usa **postizos**: ojos de cristal, dientes y uñas, corcho para la sangre coagulada, resina para lágrimas y sudor.
- Pide a sus policromadores **colores naturales y mates**, sin oro, para que nada distraiga al fiel.
- Crea **tipos iconográficos** que se copiaron durante siglos: **Cristo yacente**, **Cristo atado a la columna**, la **Inmaculada** castellana (cilíndrica, manos juntas, manto trapezoidal) y la **Piedad**.
- Sus **pasos** de Valladolid (*Descendimiento*, *Sexta Angustia*) son escenas casi **teatrales** con figuras de tamaño natural.



Piedad (paso de la Sexta Angustia)

Gregorio Fernández · 1616 (policromía de Marcelo Martínez, 1617)

Estilo	Barroco (escuela castellana)
Técnica	Madera tallada y policromada, con ojos de vidrio; 175 × 218 × 140 cm
Dónde está	Museo Nacional de Escultura, Valladolid

- **Análisis formal:** composición en **diagonal**. La Virgen, sentada, **levanta el brazo derecho** y mira al cielo con un gesto de dolor y reproche, mientras sujeta con la izquierda a **Cristo, que resbala de su regazo** sobre una peña. Contraste entre el **desnudo naturalista** de Cristo y los **pliegues duros y angulosos** de los paños, sello del escultor; **ojos de vidrio** postizos.
- **Iconografía:** la **sexta angustia** de María, recibir a su Hijo muerto: no está en los Evangelios, nace de la devoción mística. La Virgen con los brazos alzados deriva de la Piedad de Gaspar Becerra (Astorga).
- **Función:** es la figura central de un **paso procesional** que Fernández entregó en 1617 a la **cofradía de las Angustias** de Valladolid, con los dos ladrones (también en el museo), la Magdalena y san Juan (aún en la iglesia).
- **Para reconocerla:** Virgen con el **brazo alzado**, Cristo en **diagonal** y paños de **aristas quebradas**. Navarra la compara con la *Piedad* de Miguel Ángel.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2025), La Rioja (2025) y Navarra (2025).



Cristo yacente

Gregorio Fernández · c. 1627

Estilo	Barroco (escuela castellana)
Técnica	Madera tallada y policromada con postizos (ojos de vidrio, dientes de hueso, uñas de asta, corcho en las llagas); 43 × 190 × 73 cm
Dónde está	Museo Nacional de Escultura, Valladolid (depósito del Museo del Prado)

- Cristo muerto, tendido sobre una **sábana** con el torso algo incorporado en dos almohadas y la cabeza ladeada hacia el fiel, dejando ver la **llaga del costado**. **Estudio anatómico** del desnudo con **postizos**, pero sin recrearse en la sangre: domina el **decoro**. Fernández hizo una serie (el primero, para los capuchinos de **El Pardo**, 1614); **Canarias** pide este de Valladolid, de 1627.

En la lista oficial de obras de Canarias.

Así lo preguntan

Castilla y León pone la *Piedad* como ejemplo de la escuela castellana (salió en 2025 ordinaria); **La Rioja** la dio para identificar (2025); **Navarra** la compara con la *Piedad del Vaticano*, y **Canarias** compara el *Cristo yacente* con *Apolo y Dafne* de Bernini. Practica las comparaciones en los ejercicios.

6 La escuela andaluza: Sevilla y Granada

Andalucía tiene dos focos. En **Sevilla**, puerta de América, **Juan Martínez Montañés** crea un estilo **clasicista** y sereno que su discípulo **Juan de Mesa** hace más dramático. En **Granada**, **Alonso Cano** y **Pedro de Mena** buscan la **belleza ideal** en imágenes pequeñas, delicadas y de intensa vida interior.

- **Montañés**, «el dios de la madera», trabaja en Sevilla durante más de medio siglo: crucificados (*Cristo de la Clemencia*), Inmaculadas (*la Ciegucecita*, catedral de Sevilla, 1628–1631) y grandes **retablos** (San Isidoro del Campo, Santiponce, 1609–1613). También modeló la cabeza de **Felipe IV** para la estatua ecuestre de Pietro Tacca.
- **Juan de Mesa** (Córdoba, 1583–Sevilla, 1627) talla crucificados de intenso dramatismo y *Jesús del Gran Poder* (1620).

- **Alonso Cano**, pintor, escultor y arquitecto formado con Francisco Pacheco en Sevilla, crea en Granada una **Inmaculada** pequeña y **fusiforme** (en forma de huso) que imitaron sus seguidores, incluso Salzillo en el s. XVIII.
- **Pedro de Mena**, discípulo y colaborador de Cano, se instala en **Málaga** (sillería del coro de la catedral, 1658–1662) y se especializa en **Dolorosas**, bustos de **Ecce Homo** y santos penitentes.
- La policromía andaluza es rica, con **estofados** de oro; el pintor **Francisco Pacheco**, maestro y suegro de Velázquez, policromó obras de Montañés.



Cristo de la Clemencia

Juan Martínez Montañés (policromía de Francisco Pacheco) · 1603–1606
(contratado en 1603)

Estilo	Barroco temprano (escuela sevillana, de raíz clasicista)
Técnica	Madera tallada y policromada
Dónde está	Catedral de Sevilla (capilla de San Andrés)

- **Análisis formal:** Cristo **vivo** en la cruz, clavado con **cuatro clavos** (los pies uno junto al otro, sin cruzar), con la cabeza inclinada hacia abajo, hacia el **fiel** que reza a sus pies. Anatomía **armoniosa** y comedida, sin violencia: **equilibrio** entre el idealismo clásico y el naturalismo.
- **Iconografía y función:** Cristo antes de morir, que dialoga con quien lo mira; una imagen para la **oración** ante un altar, no un paso.
- **Contexto:** lo contrató en **1603** el canónigo sevillano **Mateo Vázquez de Leca**; Montañés prometió que sería mucho mejor que el que acababa de hacer para Perú. Lo policromó **Francisco Pacheco**. Fija el **modelo de crucificado de cuatro clavos** que pintarán Pacheco, Velázquez, Cano o Zurbarán. Llegó a la catedral en el s. XIX, con la desamortización.
- **Para reconocerlo:** crucificado **sereno**, de cuatro clavos, que mira hacia abajo y apenas muestra sangre.



Inmaculada del facistol

Alonso Cano · 1655

Estilo	Barroco (escuela granadina)
Técnica	Madera de cedro tallada y policromada; 55 cm con la base de nubes
Dónde está	Sacristía de la catedral de Granada

- **Análisis formal:** figura pequeña de silueta **fusiforme**, ancha en el centro y estrecha arriba y abajo, con las **manos juntas** que apenas se rozan. El **manto** se recoge en diagonal y crea un ritmo suave alrededor del eje vertical. Rostro de **belleza ideal**: ojos grandes, nariz fina, boca pequeña y melena oscura.
- **Iconografía:** la **Inmaculada Concepción** (María concebida sin pecado original), devoción que la monarquía de Felipe IV defendía en Roma; está sobre una base de **nubes con querubines**.
- **Contexto y función:** Cano, racionero de la catedral, la talló en **1655** para el templete que remataba el **facistol** del coro, diseñado por él. Aún en vida de Cano, el cabildo la trasladó a la **sacristía**, donde se expone en una urna. En el s. XVIII un barniz alteró su policromía (túnica verdosa y manto azul oscurecido).
- **Para reconocerla:** **silueta de huso**, tamaño mínimo y serenidad clásica, sin dramatismo. Cantabria y Madrid la tienen en su lista.

En la lista oficial de obras de Cantabria y en el currículo de Madrid.



Magdalena penitente

Pedro de Mena · 1664

Estilo	Barroco (escuela granadina)
Técnica	Madera tallada y policromada; figura de 165 cm
Dónde está	Museo Nacional de Escultura, Valladolid (depósito del Museo del Prado)

- **Análisis formal:** figura de pie, de **tamaño natural**, muy **sencilla y vertical**: el cuerpo se envuelve en una rígida **estera de palma** y toda la expresión se concentra en el **rostro**, demacrado por la penitencia, y en las **manos**. Sostiene un **crucifijo** en la izquierda y se lleva la derecha al pecho. Policromía **naturalista** de gran calidad.
- **Iconografía:** **María Magdalena penitente**, símbolo del **arrepentimiento** y del amor místico, tema más propio de la pintura: dialoga en silencio con Cristo crucificado.
- **Contexto:** se la encargaron en **1663** en Madrid para la **Casa Profesa de los jesuitas**; Mena la talló en **Málaga** y la firmó en la peana en **1664** («Granatensis, Malace»). Se inspira en una Magdalena de las Descalzas Reales relacionada con Gregorio Fernández: une la escuela granadina y la castellana.
- **Para reconocerla:** mujer **delgada** con **estera** de palma, crucifijo en una mano y la otra en el pecho. La piden Castilla y León y Madrid.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.

Si estudias en Andalucía

Tu temario pide **Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Luisa Roldán**, y conocer las **diferencias entre las escuelas castellana y andaluza**; entre los géneros, el **retablo** y el **paso procesional**. La arquitectura barroca española no entra.

7 Luisa Roldán, la Roldana: escultora de cámara

Luisa Roldán (Sevilla, 1652–Madrid, 1706) fue la primera mujer que obtuvo en España el título de **escultora de cámara**. Andalucía, Madrid y Castilla-La Mancha la preguntan como artista propia y como ejemplo de **mujer artista** que se abrió paso en un oficio de hombres.

- **Formación:** en el taller de su padre, **Pedro Roldán**, uno de los más importantes de Sevilla. De él toma los rostros ovalados, los ojos rasgados y el modelado del cabello.
- **Estrategias para trabajar:** en 1671 se casa con el escultor **Luis Antonio de los Arcos**. Como una mujer casada no podía firmar contratos, **los firmaba él**; en el *San Miguel*, él desbastó la madera y ella esculpió.
- **Etapas sevillana y gaditana:** **realismo dramático** heredado de su padre: *Ecce Homo* de la catedral de Cádiz (1684) y los patronos de la ciudad, **san Servando y san Germán** (1687).
- **Madrid (desde 1689):** en **1692** es nombrada escultora de cámara de **Carlos II**, y después de **Felipe V**. El título fue al principio solo honorífico y pasó apuros económicos.
- **Adaptación a la clientela:** además de tallas grandes, modela pequeños **grupos de barro cocido policromado** para la devoción doméstica (Nacimientos, Vírgenes con el Niño), de tono tierno y amable, cercano a Murillo.
- **Reconocimiento:** la **Academia de San Lucas** de Roma la nombró académica de mérito el **10 de enero de 1706**, el mismo día de su muerte.



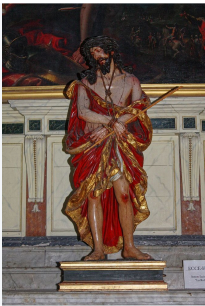
El arcángel san Miguel venciendo al demonio

Luisa Roldán, la Roldana (policromía de Tomás de los Arcos) · 1692

Estilo	Barroco (tardobarroco; escuela sevillana en la corte)
Técnica	Madera de cedro tallada, policromada y estofada; 264 × 137 × 170 cm
Dónde está	Galería de las Colecciones Reales, Madrid (hecha para El Escorial)

- **Análisis formal:** **bulto redondo** algo mayor que el natural. San Miguel, **frontal y erguido**, vestido a la romana, con **casco de plumas** y la **espada en alto**, pisa al **demonio**, desnudo y retorcido entre llamas. Fuerte **vertical** de la espada a la cabeza del diablo y **movimiento arremolinado** en paños y alas; contraste entre la **serenidad** del ángel y la **desesperación** del demonio; colores suaves y estofados.
- **Iconografía:** el arcángel vence a Satanás (Apocalipsis 12): triunfo del **Bien** y de la Iglesia. En el pecho, su lema: «QVIS SICVT DEVS» («¿Quién como Dios?»).
- **Contexto:** encargo de **Carlos II** para **El Escorial**. En los grilletes del demonio se lee «EN MADRID AÑO 1692 MAIO 19», y la artista firmó como **escultora de cámara** en un pie y en la peana. Restaurada en 2023, hoy está en la **Galería de las Colecciones Reales**.
- **Para reconocerla:** ángel con casco emplumado y espada alzada sobre un diablo que se retuerce. Es la imagen más repetida en Andalucía.

Ha salido en el examen de Andalucía (2025, 2026).



Ecce Homo

Luisa Roldán (con Luis Antonio de los Arcos) · 1684

Estilo	Barroco (escuela sevillana)
Técnica	Madera tallada y policromada
Dónde está	Capilla de San Sebastián, catedral de Cádiz

- Es su **primera obra documentada**: en la restauración de **1984** apareció dentro de la talla un **papel** en el que la artista reconoce su autoría (hoy en el Museo Catedral). Muestra a Cristo **flagelado y coronado de espinas**, como Pilato lo presentó al pueblo («He aquí el hombre», Jn 19,5), con el **realismo dramático** de su etapa andaluza. Está en la lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.

Dos tópicos que debes manejar con cuidado

El *San Miguel* ya no está en El Escorial: desde 2023 se expone en la **Galería de las Colecciones Reales** de Madrid (muchos manuales aún la sitúan en El Escorial). Y que el demonio tenga la cara de su marido es una **teoría** sin documentar: si la citas, preséntala así.

8 El s. XVIII: Salzillo y la escuela murciana

En el s. XVIII la imaginaria se vuelve más **amable**, colorista y elegante, con ecos del **Rococó**. Su gran figura es el murciano **Francisco Salzillo**, hijo de un escultor napolitano, que trabajó siempre en el antiguo **Reino de Murcia**, entonces en plena prosperidad.

- Se forma en el **taller de su padre**, Nicolás Salzillo, y aprende también pintura: su **policromía**, de azules, rojos y verdes combinados con oros y estofados, es lo más brillante de su obra.
- Entre **1752 y 1777** talla los **pasos** de la **cofradía de Nuestro Padre Jesús**, que desfilan la **mañana de Viernes Santo**: *La Caída* (el primero), *La oración en el huerto* (1754), *La Dolorosa*, *San Juan* y *La Verónica* (1755–1756), *La Última Cena* (1761), *El Prendimiento* (1763) y *La Flagelación* (1776–1777).
- Desde **1776** trabaja en el **Belén** encargado por Jesualdo **Riquelme**, de más de 500 piezas, que terminaron su discípulo Roque López y el taller; hoy está en el Museo Salzillo.

- Une la **tradición** española (madera policromada, realismo, pasos) con la **gracia** italiana y francesa: figuras elegantes, rostros dulces, ángeles de belleza delicada.
- Al mismo tiempo, **Jaime Bort** levanta el **imafronte** de la catedral (1737–1751), que ya has visto en este tema.



La oración en el huerto

Francisco Salzillo · 1754

Estilo Barroco tardío, con rasgos rococó (escuela murciana)
Técnica Paso procesional de madera tallada y policromada; el Cristo es una imagen de vestir
Dónde está Museo Salzillo (iglesia de Jesús), Murcia

- **Análisis formal:** grupo procesional pensado para verse en movimiento. **Cristo**, arrodillado y hundido, con el rostro amoratado y la mirada suplicante; a su lado, un **ángel** sereno y rosado que acaba de posarse, con las **alas desplegadas**, le muestra el **cáliz** y le sostiene. Detrás, **tres apóstoles dormidos**. Salzillo ordena planos y atmósferas y, sobre todo, el **color**: todo conduce a la figura luminosa del ángel.
- **Iconografía:** **Getsemaní**: Cristo, angustiado, es confortado por un ángel (Lc 22,43). Según la tradición, los apóstoles son las edades: **Juan** duerme profundamente, **Santiago** con sosiego y **Pedro**, el más viejo, casi en vela y con la **espada**. En procesión, el cáliz se coloca sobre una **palmera** con dátiles, frente a una rama de olivo.
- **Función:** uno de los pasos que Salzillo hizo para la **cofradía de Jesús**; traslada a tres dimensiones un tema que la pintura resolvía en el lienzo.
- **Para reconocerla:** **ángel de pie con alas abiertas** junto a un Cristo de rodillas. Murcia la dio en julio de 2026, fotografiada en procesión.

En la lista oficial de obras de Murcia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Murcia (2026).

Si estudias en Murcia

Tu lista incluye el *Imafronte de la catedral de Murcia* (21) y *La oración del Huerto* (23). En 2024 hubo un tema «El barroco en Murcia: Francisco Salzillo». Y en el vocabulario entran **imaginería**, **encarnación**, **estofado**, **retablo** y **columna salomónica**.

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Solo escultura: Gregorio Fernández, Montañés, Cano y Luisa Roldán (retablo y paso procesional)	<i>San Miguel</i> de la Roldana como imagen en 5 de 9 exámenes de 2025–2026
Aragón	Sin lista de obras	No ha salido
Asturias	Sin lista: entra todo el tema	No ha salido
Baleares	Ninguna obra; términos sueltos	Vocabulario: <i>estípit</i> (2026 extraordinaria)
Canarias	<i>Cristo yacente</i> de Valladolid (pareja con <i>Apolo y Dafne</i>) y el concepto «Plaza Mayor»	Tema de escultura barroca (2025 ord.); «Plaza Mayor» (2026 ext.)
Cantabria	<i>Inmaculada del facistol</i> ; imaginería del s. XVII y sus técnicas	No ha salido

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Castilla-La Mancha	Imaginería y Luisa Roldán; conceptos	Tema de imaginería y la Roldana (2026 ord.); test: estofado, carnación, churrigueresco
Castilla y León	Plaza Mayor de Madrid, <i>Piedad</i> , <i>Magdalena penitente</i> ; urbanismo barroco	<i>Piedad</i> para comentar (2025 ord.)
Cataluña	Ninguna obra del tema en la lista	Salzillo en un ejercicio de orden cronológico (2024 ext.)
C. Valenciana	Imaginería española como tema	«Explica las características generales de la imaginería española» (2026 ext.)
Extremadura	Sin obras del tema en 2024–2026	No ha salido
Galicia	Temas 9 (arquitectura) y 11 (escultura) del Barroco en España	Artículo sobre arquitectura barroca española (2026 ext.)
La Rioja	Imaginería; <i>Piedad</i>	Imaginería castellana frente a andaluza (2024 ord.); <i>Piedad</i> (2025 ord.); estofado (2024 y 2026)
Madrid	12 obras: Plaza Mayor, Encarnación, Granada, San Esteban, Hospicio, Obradoiro, Palacio Real, <i>Piedad</i> , <i>Inmaculada</i> , <i>Magdalena</i> , <i>Oración</i> , <i>Ecce Homo</i>	P3: Alonso Cano (2025 ord.), Luisa Roldán (2025 ext. y 2026 ord.), Gregorio Fernández (2026 ord., examen coincidente), Salzillo (modelos 2026 y 2027); estofado (2024 ord.)
Murcia	<i>Imafronte</i> y <i>La oración en el huerto</i> ; vocabulario de imaginería	Tema sobre Salzillo (2024 ord.); <i>La oración</i> como lámina (julio de 2026)
Navarra	Plaza Mayor, Palacio Real y <i>Piedad</i> ; temas de arquitectura y escultura barrocas	<i>Piedad</i> frente a la de Miguel Ángel y Palacio Real para identificar (2025 ord.)
País Vasco	Sin obras del tema	No ha salido

Resumen de las listas oficiales y de los exámenes de 2024 a 2026 y los modelos para 2027. Mira siempre la lista de tu comunidad.

10 Comentarios y temas resueltos

COMENTARIO RESUELTO: EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL (ANDALUCÍA)

Andalucía (2026 ordinaria), imagen C (2,50 puntos): «C. Analice y comente la imagen.» Es una fotografía sin título del *San Miguel* de Luisa Roldán. Las instrucciones piden primero la identificación y clasificación de la obra y después el análisis y comentario.

Respuesta modelo

Identificación y clasificación. Es *El arcángel san Miguel venciendo al demonio*, de **Luisa Roldán**, la Roldana, fechado en **1692** en Madrid. Escultura exenta (**bulto redondo**) de **madera de cedro tallada, policromada y estofada**, de 2,64 m de alto. **Barroco** español, imaginería de la escuela sevillana llevada a la corte. La encargó **Carlos II** para el monasterio de **El Escorial**; hoy se expone en la **Galería de las Colecciones Reales** de Madrid.

Contexto. Son los años finales del reinado de **Carlos II**, el último Austria: crisis económica y política, pero una corte que sigue encargando arte religioso. La Iglesia de la **Contrarreforma** usa las imágenes para enseñar y conmovir. La autora, hija del escultor sevillano **Pedro Roldán**, se formó en su taller; casada con el escultor Luis Antonio de los Arcos, que firmaba los contratos porque una mujer casada no podía hacerlo, triunfó en Sevilla y en Cádiz y en 1689 se trasladó a Madrid. En 1692 fue nombrada **escultora de cámara**, la primera mujer en lograrlo.

Análisis. San Miguel aparece **frontal y erguido**, vestido a la romana, con **casco de plumas** y la espada en alto, a punto de dar el golpe final. Pisa al **demonio**, desnudo, que se **retuerce** entre llamas para escapar. La composición sigue una fuerte **vertical**, de la espada a la cabeza del diablo, animada por el **movimiento arremolinado** de los paños y las alas. El centro de la obra es el contraste psicológico: **serenidad** en el rostro del ángel, **desesperación** en el del demonio. La policromía, de **colores suaves** con **estofados** dorados, es de su cuñado Tomás de los Arcos; su marido **desbastó** la madera. En el pecho lleva su lema, «QVIS SICVT DEVS» («¿Quién como Dios?»), y en los grilletes del demonio, el lugar y la fecha: Madrid, 19 de mayo de 1692.

Iconografía y función. Es el arcángel que vence a Satanás (Apocalipsis 12): el triunfo del **Bien** y de la Iglesia, un tema muy grato a una monarquía que se presentaba como defensora de la fe. Era una imagen de devoción para un monasterio real.

Estilo y valoración. Une el **realismo dramático** sevillano heredado de Pedro Roldán con una elegancia y un color que anuncian el **Rococó** del s. XVIII, como luego Salzillo. Frente al dolor contenido de Gregorio Fernández o la serenidad clásica de Montañés, la Roldana busca **movimiento y gracia**. Su firma orgullosa como «escultora de cámara» es excepcional en una época en que las mujeres apenas podían ejercer el oficio: por eso es hoy una figura clave entre las **mujeres artistas** del Barroco.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de Andalucía. **1 punto** de identificación y clasificación: denominación, técnica, tipología, autoría, cronología, marco geográfico y estilo. **1,50** de análisis y comentario: **0,20** por el vocabulario y la expresión; **0,30** por el contexto histórico, cultural y artístico; y **1** por el comentario de características y funciones, la situación del estilo con otros autores (antecedentes y consecuentes) y el análisis de la técnica y la iconografía.

COMENTARIO RESUELTO: LA ORACIÓN EN EL HUERTO (MURCIA)

Murcia (2026 extraordinaria, julio), bloque II (1,5 puntos por lámina): «Elige DOS de las tres, atendiendo a: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo (0,25 puntos); b) Relación con el contexto histórico-artístico (0,5); c) Tratamiento formal y estilístico (0,75 puntos).» Una de las láminas es *La oración en el huerto* de Salzillo, fotografiada en procesión.

Respuesta modelo

- a) *La oración en el huerto*, de **Francisco Salzillo, 1754**. Barroco tardío con rasgos **rococó**, escuela murciana. Paso procesional de madera policromada (Museo Salzillo, Murcia).
- b) Es la Murcia próspera de mediados del s. XVIII, bajo los **Borbones**. Mientras la corte se abre al gusto italiano y francés, la imaginería religiosa sigue viva gracias a las **cofradías**. Salzillo, hijo de un escultor napolitano, renovó entre **1752 y 1777** los pasos de la **cofradía de Nuestro Padre Jesús**, que salen la mañana de **Viernes Santo**. Es heredero de los grandes pasos del s. XVII, como los de Gregorio Fernández en Valladolid, pero con una sensibilidad nueva, más amable. A la vez, Jaime Bort levantaba el imafronte de la catedral.
- c) Es un **grupo escultórico** pensado para verse **en movimiento** por la calle. **Cristo**, arrodillado y abatido, es una **imagen de vestir** (solo se tallan las partes visibles); su rostro amoratado expresa angustia. A su lado, un **ángel** de pie, con las **alas desplegadas** como si acabara de posarse, le muestra el **cáliz**, que en la procesión va sobre una **palmera**, y le sostiene. Detrás duermen **Pedro**, con la espada, **Santiago** y **Juan**. Salzillo organiza la escena en **planos** y la une por el **color**: los tonos oscuros y violáceos de Cristo contrastan con la figura **luminosa y rosada** del ángel, que es el centro visual. La belleza idealizada y el gesto elegante del ángel son lo más **rococó** de la obra; la anatomía y los pliegues muestran su dominio técnico.

Por qué puntúa. Murcia da poco peso a la identificación (**0,25**): basta título, autor, fecha y estilo. El contexto (**0,5**) debe unir la obra con su momento (s. XVIII, Borbones, cofradías) y con otras obras. El grueso (**0,75**) es el análisis formal: composición, material y técnica (madera policromada, imagen de vestir), color y expresión.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA (CASTILLA-LA MANCHA)

Castilla-La Mancha (2026 ordinaria), segunda parte (3,5 puntos): «Valora la imaginería española como expresión singular del Barroco. La irrupción de Luisa Roldán, “La Roldana”». Los criterios piden: características generales de la escultura barroca española; escuelas castellana y andaluza; Murcia; Luisa Roldán (formación en el taller paterno, escultora de corte, ejemplos).

Respuesta modelo

- 1. Por qué es singular.** En la España de la Contrarreforma la escultura es casi solo **religiosa** y se hace en **madera policromada**: es la **imaginería**, muy distinta de la escultura en mármol y bronce de Italia (Bernini). Su fin es **enseñar y conmover** al fiel.
- 2. Características generales.** Realismo extremo y dramatismo; madera tallada, **dorada, estofada y encarnada**; **postizos** (ojos de cristal, dientes, uñas, corcho); imágenes de vestir. Dos géneros: **retablo e imagen de altar**, y **paso procesional**. Temas de la Pasión, la Virgen y los santos. Clientes: órdenes religiosas, parroquias y **cofradías**.
- 3. Escuela castellana (Valladolid).** **Gregorio Fernández**: naturalismo, paños quebrados, policromía mate; *Piedad de la Sexta Angustia* (1616), *Cristo yacente* (c. 1627), pasos de Semana Santa.
- 4. Escuela andaluza.** Sevilla: **Martínez Montañés**, clasicismo sereno (*Cristo de la Clemencia*, 1603–1606), y **Juan de Mesa** (*Jesús del Gran Poder*, 1620). Granada: **Alonso Cano**, belleza ideal (*Inmaculada del facistol*, 1655), y **Pedro de Mena** (*Magdalena penitente*, 1664).
- 5. Murcia (s. XVIII).** **Francisco Salzillo**: pasos de la cofradía de Jesús (*La oración en el huerto*, 1754), color y gracia rococó; el Belén de Riquelme.
- 6. Luisa Roldán. Formación** en el taller de su padre, Pedro Roldán, en Sevilla; casada con Luis Antonio de los Arcos, que firmaba los contratos. Etapa andaluza: *Ecce Homo* de Cádiz (1684), patronos de Cádiz (1687). **Escultora de cámara** de Carlos II (1692) y de Felipe V, la primera mujer con ese título: *San Miguel* para El Escorial (1692); grupos de **barro cocido** para la devoción doméstica. Académica de San Lucas de Roma (1706).
- 7. Valoración.** La imaginería es la aportación más **original** del Barroco español, y su presencia en la Semana Santa actual demuestra su función social. La Roldana prueba que hubo mujeres profesionales en los talleres familiares, aunque la historiografía tardó siglos en reconocerlas.

Por qué puntúa. Sigue punto por punto el guion de los criterios de Castilla-La Mancha (características, escuelas castellana y andaluza, Murcia, Luisa Roldán: formación, corte, ejemplos). Cada bloque necesita **autores con obras y fechas**, y la valoración final responde al verbo del enunciado («Valora»).

ARTÍCULO RESUELTO: EL BARROCO EN ESPAÑA, ARQUITECTURA (GALICIA)

Galicia (2026 extraordinaria), pregunta 2 (2 puntos): artículo divulgativo de 400 palabras como máximo para la web de un museo sobre «El Barroco en España. Arquitectura». Los criterios esperan periodización; contexto (monarquía de los Austrias menores, crisis económica, reforma católica); características generales (materiales, elementos arquitectónicos); autores y obras: Juan Gómez de Mora, José B. Churriguera, Pedro de Ribera y Fernando de Casas y Novoa.

Respuesta modelo

Piedra que se mueve: la arquitectura barroca en España

El Barroco español ocupa el s. XVII y la primera mitad del XVIII. Nace en una monarquía en **crisis**: los Austrias menores (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) gobiernan un imperio arruinado por las guerras, mientras la Iglesia de la **reforma católica** necesita templos que conmuevan y enseñen. Por eso se construye con materiales modestos (**ladrillo**, mampostería, yeso) y la riqueza se concentra en **portadas, retablos y capillas**.

En la **primera mitad del s. XVII** domina la sobriedad heredada de El Escorial. **Juan Gómez de Mora**, arquitecto del rey, regulariza desde 1617 la **Plaza Mayor de Madrid**, ejemplo de una aportación muy española al urbanismo: la plaza cerrada y porticada para el mercado, las fiestas y los actos del poder.

En la **segunda mitad del siglo** crece la decoración: molduras quebradas, placas y la **columna salomónica**. **José Benito de Churriguera** levanta en Salamanca el retablo mayor de **San Esteban** (1692–1694), con seis enormes salomónicas; su éxito dio nombre al **churrigueresco**, el barroco más recargado.

En la **primera mitad del s. XVIII** la decoración invade las fachadas. **Pedro de Ribera**, maestro mayor de Madrid, convierte la portada del **Hospicio de San Fernando** (1721–1726) en un retablo de piedra con **estípites**, soportes en forma de pirámide invertida. En Galicia, **Fernando de Casas y Novoa** proyecta en 1738 la fachada del **Obradoiro** de la catedral de Santiago: un gran arco de triunfo de **granito** entre dos torres, con ventanales que iluminan el templo y dejan dentro el Pórtico de la Gloria.

A la vez, los Borbones traen un barroco **cortesano** de arquitectos italianos, como el Palacio Real de Madrid (Juvarrá y Sacchetti, desde 1738), más clasicista, que prepara el Neoclasicismo.

Los ilustrados despreciaron esta arquitectura por «extravagante», pero hoy valoramos su **teatralidad**, su unión de las artes y su papel en la ciudad: plazas, fachadas y retablos que aún dan forma a Madrid, Salamanca o Santiago.

Por qué puntúa. Los criterios de la CiUG puntúan **1,5** la solidez de las ideas (periodización, contexto, características y los cuatro arquitectos de la lista oficial, con obras) y **0,5** la comunicación escrita. Respeta el límite de **400 palabras** y escribe para un público general: titular, párrafos cortos y términos técnicos explicados («estípite»).

Artistas clave

Gregorio Fernández

Sarria (Lugo), 1576–Valladolid, 1636. Máximo representante de la escuela castellana: naturalismo, paños quebrados, policromía mate y postizos. Crea los tipos del Cristo yacente, el Cristo atado a la columna y la Inmaculada castellana. *Piedad* de la Sexta Angustia (1616), *Cristo yacente* (c. 1627), *Descendimiento*.

Juan Martínez Montañés

Alcalá la Real (Jaén), 1568–Sevilla, 1649. «El dios de la madera», cabeza de la escuela sevillana, de clasicismo sereno. *Cristo de la Clemencia* (1603–1606), retablo de San Isidoro del Campo (1609–1613), Inmaculada *la Cieguecita* (1628–1631).

Alonso Cano

Granada, 1601–Granada, 1667. Pintor, escultor y arquitecto; formado con Pacheco en Sevilla, pintor en la corte de Madrid (al servicio del conde-duque de Olivares) y racionero de la catedral de Granada. *Inmaculada del facistol* (1655) y traza de la fachada de la catedral (1667).

Pedro de Mena

Granada, 1628–Málaga, 1688. Discípulo y colaborador de Cano; desde 1658 en Málaga (sillería del coro de la catedral). Realismo contenido y ascético: *Magdalena penitente* (1664), *San Francisco* de la catedral de Toledo, Dolorosas y Ecce Homo.

Luisa Roldán, la Roldana

Sevilla, 1652–Madrid, 1706. Hija de Pedro Roldán; escultora de cámara de Carlos II (1692) y de Felipe V, la primera mujer con ese título. *Ecce Homo* de Cádiz (1684), *El arcángel san Miguel* (1692) y grupos de barro cocido.

Francisco Salzillo

Murcia, 1707–Murcia, 1783. Hijo del escultor napolitano Nicolás Salzillo. Pasos de la cofradía de Jesús (1752–1777), entre ellos *La oración en el huerto* (1754), y el Belén de Riquelme; tardobarroco con gracia rococó.

Juan Gómez de Mora

Cuenca, 1586–Madrid, 1648. Sobrino de Francisco de Mora; maestro mayor del rey y de la villa de Madrid. Plaza Mayor de Madrid (1617–1619), Clerecía de Salamanca, reforma de la Cárcel de Corte.

José Benito de Churriguera

Madrid, 1665–Madrid, 1725. Retablista, arquitecto y escultor de una familia de origen barcelonés; da nombre al churrigueresco. Retablo mayor de San Esteban de Salamanca (1692–1694), Nuevo Baztán (1709–1720).

Pedro de Ribera

Madrid, 1683–Madrid, 1742. Maestro mayor de Madrid y creador de la portada-retablo madrileña: Hospicio de San Fernando (portada, 1721–1726), puente de Toledo, cuartel del Conde Duque.

Narciso Tomé

Toro (Zamora), 1694–Toledo, 1742. Escultor y arquitecto, maestro mayor de la catedral de Toledo. *El Transparente* (1721–1732), obra de arte total hecha con sus hermanos.

Fernando de Casas Novoa

Santiago de Compostela, finales del s. XVII–Santiago de Compostela, 1749. Maestro de obras de la catedral de Santiago, heredero de Domingo de Andrade. Fachada del Obradoiro (desde 1738), capilla del Pilar de la catedral, claustro de la catedral de Lugo.

Jaime Bort

Cuevas de Vinromá (Castellón), 1693–Madrid, 1754. Arquitecto, escultor e ingeniero: imafrente de la catedral de Murcia (1737–1751) y Puente Viejo de Murcia; en Madrid, puentes sobre el Manzanares.

Filippo Juvarra

Mesina, 1678–Madrid, 1736. El arquitecto más famoso de su tiempo (basílica de Superga, Turín). Felipe V lo llamó en 1735 para el nuevo Palacio Real, pero murió a los pocos meses; dejó la fachada del jardín de La Granja.

Giovanni Battista Sacchetti

Turín, 1690–Madrid, 1764. Discípulo de Juvarra: adaptó su proyecto al solar del Alcázar y dirigió la construcción del Palacio Real de Madrid desde 1738.

Conceptos clave

Imaginería

Escultura religiosa de culto, normalmente de **madera tallada y policromada**, que representa a Cristo, la Virgen y los santos para la devoción; es la gran especialidad del Barroco español. Ejemplo: la *Piedad* de Gregorio Fernández.

Imagen de vestir

Imagen en la que solo se tallan la cabeza, las manos y los pies; el resto es un armazón de madera que se cubre con ropas de tela, y a veces es articulada. Ejemplo: el Cristo de *La oración en el huerto*.

Encarnación o carnación

Policromía de las partes **desnudas** de una figura (rostro, manos, cuerpo) para imitar la piel; puede ser **a pulimento** (brillante) o **mate**. Castilla-La Mancha la define como «tratamiento pictórico de las carnes en las representaciones humanas escultóricas hechas en madera».

Escultor o escultora de cámara

Título de la Casa Real para el escultor al servicio del rey. **Luisa Roldán** fue la primera mujer que lo obtuvo (Carlos II, 1692).

Camarín

Pequeña capilla situada en alto detrás del altar para mostrar una imagen, de modo que se vea desde las naves (Tesauro del Ministerio de Cultura). Es muy propio del Barroco español.

Fachada-retablo

Fachada o portada concebida como un **retablo de piedra**, con cuerpos, calles, hornacinas con esculturas y la decoración concentrada en el centro. Ejemplos: el Hospicio de San Fernando y el imafronte de Murcia.

Churrigueresco

Nombre del barroco español más **recargado**, de finales del s. XVII y la primera mitad del XVIII, por la familia **Churriguera** (retablo de San Esteban). Castilla-La Mancha lo define como «estilo arquitectónico del barroco español caracterizado por su exagerado recargamiento». Nació como término despectivo de los ilustrados.

Paso procesional

Imagen o grupo escultórico que representa un episodio de la **Pasión de Cristo** y se saca en procesión por la calle (Tesauro del Ministerio de Cultura). Ejemplo: *La oración en el huerto* de Salzilla.

Postizos

Piezas de otros materiales añadidas a una talla para hacerla más real: ojos de vidrio, dientes de marfil o hueso, uñas de asta, corcho en las heridas, pelo natural. Los usa mucho Gregorio Fernández (*Cristo yacente*).

Estofado

Técnica de policromía que pinta sobre la madera **dorada** y luego **raspa** la pintura (o pinta a punta de pincel) para que asome el oro formando dibujos que imitan tejidos ricos. La Rioja lo define como «técnica de policromía en las tallas en madera que utiliza base de oro que se pinta con colores y, a continuación, se raspa para que salgan a la luz las irisaciones del dorado».

Barro cocido policromado

Arcilla modelada, cocida al horno y pintada; se usa para figuras pequeñas de devoción doméstica y belenes. Ejemplo: los grupos de Luisa Roldán. A la obra de barro cocido se la llama también **terracota**.

Transparente

En la arquitectura barroca española, abertura detrás del altar mayor que deja pasar la luz hasta el sagrario o el camarín y lo hace visible desde la girola. Ejemplo: el de **Narciso Tomé** en la catedral de Toledo (1721–1732).

Imafronte

Fachada de los pies de una iglesia, opuesta a la cabecera, que suele ser la principal (Tesauro del Ministerio de Cultura). Ejemplo: el imafronte de la catedral de Murcia, de Jaime Bort.

Estípite

Pilastra en forma de **pirámide truncada invertida** (más estrecha abajo), a menudo con otros cuerpos geométricos o figurativos encima; su función es más decorativa que de soporte (Tesauro del Ministerio de Cultura). Ejemplo: la portada del Hospicio de San Fernando. Baleares lo pide como *estípit* y añade que a veces es **antropomorfo**.

Orden gigante

Columnas o pilastras que abarcan **dos o más pisos** de una fachada y le dan monumentalidad. Ejemplo: el Palacio Real de Madrid.

Plaza Mayor

Espacio urbano abierto, de traza y edificación **regulares**, con soportales, que es el centro de la vida de la ciudad: mercado, fiestas y actos públicos. Se desarrolla en el urbanismo hispánico de los s. XVI y XVII (Tesauro del Ministerio de Cultura). Ejemplo: la Plaza Mayor de Madrid. Canarias la define como «espacio urbano central destinado a actividades públicas, comerciales y representativas».

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Madera pintada

Si ves **madera policromada**, sangre, lágrimas y **ojos de cristal**, es imaginería española, no Bernini (que trabaja el **mármol**).

Gregorio Fernández

Paños de **pliegues duros y quebrados**, anatomía realista, colores mates: *Piedad* con el **brazo alzado**, *Cristo yacente* tendido sobre una sábana.

Montañés y Cano

Serenidad clásica: crucificado de **cuatro clavos** que mira al fiel (*Clemencia*); Inmaculada pequeña con silueta de **huso** (Cano).

Pedro de Mena

Ascetismo: Magdalena con **estera de palma** y crucifijo en la mano.

Luisa Roldán

Movimiento y gracia: arcángel con **casco de plumas** y espada alzada sobre un demonio retorcido. La imagen que más sale en Andalucía.

Salzillo

Paso con un **ángel de alas desplegadas** y colores luminosos junto a Cristo de rodillas y apóstoles dormidos: *La oración en el huerto*.

Arquitectura

Plaza porticada rectangular (Plaza Mayor), **portada-retablo** con estípites (Hospicio), **seis salomónicas** gigantes (San Esteban), **granito** y ventanales entre torres (Obradoiro), centro **cóncavo** (Murcia), bloque con **orden gigante** (Palacio Real).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2026 ordinaria)**: imagen C sin título del *San Miguel* de Luisa Roldán: «C. Analice y comente la imagen.» La misma imagen había salido en tres exámenes suplentes de 2025 y salió también en el suplente 2 de 2026.
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria)**: «Valora la imaginería española como expresión singular del Barroco. La irrupción de Luisa Roldán, "La Roldana"»
- **Madrid (2026 ordinaria)**: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Luisa Roldán, Andy Warhol, Fra Angelico, Francesco Borromini, Frank Lloyd Wright»
- **La Rioja (2024 ordinaria)**: «Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.»
- **Comunitat Valenciana (2026 extraordinaria)**: «Explica las características generales de la imaginería española.»
- **Galicia (2026 extraordinaria)**: artículo divulgativo de 400 palabras como máximo; uno de los dos temas que se ofrecen es «El Barroco en España. Arquitectura».
- **Castilla y León (2025 ordinaria)**: «Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas» (la imagen 3B es la *Piedad* de Gregorio Fernández, sin título).
- **Murcia (2024 ordinaria)**: tema «El barroco en Murcia: Francisco Salzillo»; en julio de 2026, *La oración del Huerto* como lámina para comentar.

No lo confundas

- **Imagen de altar y paso procesional**: el *Cristo de la Clemencia* se hizo para rezar ante un altar; la *Piedad* de Gregorio Fernández y *La oración en el huerto* de Salzillo son **pasos** de Semana Santa.

- *San Miguel* de la Roldana: se hizo para **El Escorial** (1692), pero desde 2023 está en la **Galería de las Colecciones Reales** de Madrid. Si escribes «El Escorial», añade el traslado.
- **Estofado** (oro raspado en los **vestidos**) ≠ **encarnación** (pintura de la **piel**). **Carnación** es lo mismo que encarnación: Castilla-La Mancha usa esa palabra.
- **Churrigueresco** no es un estilo distinto del Barroco: es el nombre del barroco español más recargado. Y el **estípite** (pirámide invertida) no es la **columna salomónica** (fuste en espiral).
- **Plaza Mayor de Madrid** (Gómez de Mora, 1617–1619) ≠ **Plaza Mayor de Salamanca** (Alberto Churriguera, desde 1729). La de Madrid que ves hoy es, en buena parte, la reconstrucción de **Villanueva** tras el incendio de 1790.
- Gregorio Fernández hizo varios *Cristos yacentes*: el primero, el de **El Pardo** (1614); el del Museo Nacional de Escultura, el que pide Canarias, es de hacia **1627**.
- **Casas Novoa** hizo la **fachada barroca del Obradoiro** (desde 1738), no la catedral románica: un examen de reserva valenciano de 2026 le atribuyó por error la planta románica.
- **Palacio Real**: el proyecto inicial es de **Juvarra**, pero el edificio construido es de **Sacchetti**, que lo adaptó al solar del Alcázar. Navarra lo pone en el **Barroco**; otros manuales lo tratan como transición al Neoclasicismo (Tema 17).

Ponte a prueba

Castilla-La Mancha (tests de 2024 a 2026): a) «Técnica usada en la imaginería española»: Plateresco / Churrigueresco / Estofado. b) «Tratamiento pictórico de las carnes en las representaciones humanas escultóricas hechas en madera»: Carnación / Escorzo / Sfumato. c) «Estilo arquitectónico del barroco español caracterizado por su exagerado recargamiento»: Churrigueresco / Flamígero / Isabelino.

Solución: a) **Estofado** (el plateresco es un estilo del s. XVI y el churrigueresco, un estilo arquitectónico). b) **Carnación** o encarnación. c) **Churrigueresco** (el flamígero y el isabelino son estilos del gótico final).

Identifica la obra: figura de mujer de tamaño natural, de pie, envuelta en una estera de hojas de palma, con un crucifijo en la mano izquierda y la derecha sobre el pecho; madera policromada firmada en Málaga en 1664.

Solución: *Magdalena penitente*, de **Pedro de Mena** (1664), Museo Nacional de Escultura de Valladolid (depósito del Prado). Barroco, escuela granadina. Encargada para la Casa Profesa de los jesuitas de Madrid, expresa el arrepentimiento con un realismo contenido.

Navarra (2025 ordinaria), pregunta 3, pareja B: compara la *Piedad del Vaticano* de Miguel Ángel y la *Piedad* de Gregorio Fernández.

Solución: Identificación: Miguel Ángel, *Piedad*, 1498–1499, mármol, San Pedro del Vaticano (Renacimiento, Tema 12); Gregorio Fernández, *Piedad* del paso de la Sexta Angustia, 1616, madera policromada, Museo Nacional de Escultura de Valladolid (Barroco, escuela castellana).

Semejanzas: el mismo tema (la Virgen con Cristo muerto en el regazo) y la finalidad devocional. **Diferencias:** el **mármol** blanco y pulido de Miguel Ángel busca la **belleza ideal** y la serenidad (Virgen joven, composición **piramidal** cerrada, dolor contenido); la **madera policromada** de Fernández busca la **verdad** y la emoción (Virgen madura que alza el brazo, Cristo que resbala en **diagonal**, paños angulosos, ojos de vidrio). La primera es una escultura para un altar; la segunda, el centro de un **paso** que recorría las calles. Renacimiento: idealización; Barroco: realismo y teatralidad.

Canarias (lista de parejas 2026): compara *Apolo y Dafne* de Bernini con el *Cristo yacente* de Gregorio Fernández.

Solución: Ambas son del Barroco y casi contemporáneas (Bernini, 1622–1625; Fernández, c. 1627), y las dos buscan un **realismo** que se pueda casi tocar y tienen un **punto de vista** preferente. Pero *Apolo y Dafne* es un tema **mitológico** profano, en **mármol** blanco, que congela un **instante** de máximo movimiento (la metamorfosis), para la villa de un cardenal; el *Cristo yacente* es una imagen **religiosa** en **madera policromada** con postizos, que muestra la **quietud** de la muerte para mover a la piedad. Virtuosismo y asombro en Roma; verdad y devoción en Castilla.

Cataluña (2024 extraordinaria): «Ordene cronológicamente, de más antigua (1) a más moderna (4), las siguientes obras» (de Miguel Ángel, Bernini, Giambologna y Salzillo) y escriba el estilo de cada una.

¿Qué lugar y qué estilo corresponden a la de Salzillo?

Solución: La de **Salzillo** es la **más moderna (4)**, del s. XVIII. Los criterios aceptaron **tardobarroca** o **rococó**; las otras eran renacentista (Miguel Ángel), manierista (Giambologna) y barroca (Bernini).

Ordena cronológicamente: *La oración en el huerto* (Salzillo), *Cristo de la Clemencia* (Montañés), *El arcángel san Miguel* (Roldán), *Magdalena penitente* (Mena), *Piedad* (Gregorio Fernández), *Inmaculada del facistol* (Cano) y *El Transparente* (Tomé).

Solución: 1) *Cristo de la Clemencia*, 1603–1606; 2) *Piedad*, 1616; 3) *Inmaculada del facistol*, 1655; 4) *Magdalena penitente*, 1664; 5) *El arcángel san Miguel*, 1692; 6) *El Transparente*, 1721–1732; 7) *La oración en el huerto*, 1754. Del clasicismo sereno de principios del s. XVII se pasa al realismo dramático y, en el XVIII, a la teatralidad y la gracia rococó.

Fuentes

1. Junta de Andalucía, *Directrices y orientaciones generales de la PAU: Historia del Arte* (curso 2026–27).
2. Patrimonio Nacional, Galería de las Colecciones Reales: ficha de *El arcángel san Miguel venciendo al demonio*
3. Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid (historia)
4. Museo Nacional de Escultura (CER.ES, Ministerio de Cultura): *Paso de la Sexta Angustia*
5. Museo Nacional de Escultura (CER.ES): *Magdalena penitente* de Pedro de Mena
6. Museo Salzillo: *La Oración en el Huerto*
7. Catedral de Granada: esculturas (*la Inmaculada* de Alonso Cano)
8. Catedral de Sevilla: escultura (*Crucificado de la Clemencia*)
9. Catedral de Toledo: *El Transparente*
10. Catedral de Murcia: arquitectura (*imafronte*)
11. Catedral de Santiago: la catedral (*fachada del Obradoiro*)
12. Ayuntamiento de Madrid (esMadrid): Museo de Historia, antiguo Hospicio de San Fernando
13. Ministerio de Cultura, *Tesoros del Patrimonio Cultural de España* (estípite, estofado, encarnación, plaza mayor, paso procesional, imagen de vestir, camarín, imafronte)
14. Real Academia de la Historia, DB~e: «Luisa Ignacia Roldán» (Álvaro Pascual Chene)
15. Real Academia de la Historia, DB~e: «Gregorio Fernández» (y, en el mismo diccionario, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro de Mena, Salzillo, Gómez de Mora, J. B. Churriguera, Pedro de Ribera, Casas Novoa, Narciso Tomé, Jaime Bort, Juvarrá y Sacchetti)

Imágenes: Plaza Mayor de Madrid: Draceane (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación: Zarateman (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Fachada de la catedral de Granada: José Luis Filpo Cabana (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Retablo mayor de San Esteban: José Luis Filpo Cabana (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Portada del Hospicio de San Fernando: Fred Romero from Paris, France (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · El Transparente: Tim giddings (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Fachada del Obradoiro: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Imafronte de la catedral de Murcia: Pedro J Pacheco (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Palacio Real de Madrid: Basilio (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Piedad (paso de la Sexta Angustia): Rodelar (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Cristo yacente: No machine-readable author provided. Xauxa assumed (based on copyright claims). (CC BY 2.5, Wikimedia Commons) · Cristo de la Clemencia: Bartolome Carmelo (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Inmaculada del facistol: JI FilpoC (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Magdalena penitente: Nicolás Pérez (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · El arcángel san Miguel venciendo al demonio: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Ecce Homo: Luisa Roldán (dominio público, Wikimedia Commons) · La oración en el huerto: Gregorico (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.