

El siglo XVIII: Rococó y Neoclasicismo (s. XVIII–principios del XIX)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El s. XVIII empieza con el **Rococó**, un arte **íntimo, amable y decorativo** nacido en Francia: cuadros pequeños, colores claros, curvas y **fiestas galantes** (Watteau, Boucher, Fragonard) y retratos como los de **Élisabeth Vigée Le Brun**. Desde mediados de siglo, la **Ilustración**, las **academias** y las excavaciones de **Herculano y Pompeya** impulsan el **Neoclasicismo**: volver a Grecia y Roma con **razón, orden y sencillez**. Lo ves en la arquitectura (Panteón de París; en Madrid, **Sabatini** y **Villanueva**), en el mármol de **Canova** y en la pintura moral y política de **David**, que pone el arte al servicio de la virtud cívica.

Cronología

1717

Watteau entrega a la Academia *Peregrinación a la isla de Citera*: nace la **fiesta galante**

1738–1748

Carlos de Borbón, rey de Nápoles y futuro Carlos III, inicia las excavaciones de **Herculano** (1738) y **Pompeya** (1748)

1752

Se constituye en Madrid la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**

1767

Fragonard pinta *El columpio*, emblema del Rococó

1778

Se inaugura la **Puerta de Alcalá** de Sabatini

1783

Vigée Le Brun entra en la Real Academia de París; su *María Antonieta con vestido de muselina* escandaliza en el Salón

1784–1785

David pinta *El juramento de los Horacios*, éxito del Salón de 1785

1785

Villanueva proyecta el edificio del **Museo del Prado** (Gabinete de Historia Natural)

1793

David pinta *La muerte de Marat*; Canova termina *Eros y Psique*

1819

El edificio de Villanueva abre como **Museo del Prado**

1 El siglo XVIII: del Rococó al Neoclasicismo

El s. XVIII es el siglo de la **Ilustración**: la razón, la ciencia y la crítica al poder absoluto. En arte conviven dos lenguajes. Primero triunfa el **Rococó** (c. 1715–1760), el gusto de una aristocracia que busca placer e intimidad. Desde mediados de siglo se impone el **Neoclasicismo** (c. 1760–1830), que quiere un arte serio, racional y útil, inspirado en Grecia y Roma.

- **Rococó**: nace en **Francia** tras la muerte de Luis XIV (1715) y se extiende por Europa; según el Museo Thyssen, alcanza su mayor esplendor fuera de Francia, en **Austria y Alemania**, y afecta sobre todo a la **decoración de interiores**.
- Su adorno típico es la **rocalla**, un motivo **asimétrico** de rocas y conchas que da nombre al estilo.
- **Neoclasicismo**: Castilla-La Mancha lo define en su examen como el «estilo artístico que recupera las formas del arte griego y romano»; Aragón, como «corriente académica de recuperación del clasicismo en la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX».

- Causas: la **Ilustración** y la *Enciclopedia*; el rechazo del Barroco y del Rococó, vistos como excesivos; las excavaciones de **Herculano (1738) y Pompeya (1748)**; y las ideas de **Winckelmann y Mengs**, que proponen imitar a los griegos.
- Las **academias** enseñan y controlan el arte: dibujo del natural y de las estatuas antiguas, premios, pensiones para estudiar en **Roma** y una jerarquía de géneros con la **pintura de historia** en lo más alto. En Madrid, la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (1752).
- El Neoclasicismo sirve al **poder**: a Carlos III en Madrid, a la **Revolución francesa** y después a **Napoleón**. El currículo de Madrid lo resume como «el clasicismo al servicio del poder político».

Roma, capital artística

Artistas y viajeros del **Grand Tour** estudian sus ruinas y estatuas; Piranesi las graba; Winckelmann y Mengs escriben allí. Canova, David, Kauffmann, Villanueva o Campenry se forman o trabajan en Roma.

Herculano y Pompeya

Carlos de Borbón, rey de Nápoles y desde 1759 **Carlos III** de España, organizó las excavaciones. Según la Real Academia de la Historia, aquellas antigüedades se convirtieron en «el modelo neoclásico de la cultura artística europea del siglo XVIII».

Winckelmann y Mengs

Johann Joachim **Winckelmann** (1717–1768) defendió que la belleza ideal está en el arte griego, de «**noble sencillez y serena grandeza**». Su amigo, el pintor **Mengs**, llevó esas ideas a la corte de Madrid, adonde llegó en 1761.

El Madrid ilustrado

Carlos III y su ministro **Floridablanca** convierten el Paseo del Prado en un eje de la ciencia: Jardín Botánico, Gabinete de Historia Natural (hoy Museo del Prado) y Observatorio. En 2021 la UNESCO lo declaró Patrimonio Mundial como «Paisaje de las Artes y las Ciencias».

Cantabria lo pregunta así

Entre sus preguntas tipo oficiales, Cantabria propone: «¿Qué descubrimiento arqueológico en el siglo XVIII contribuyó al surgimiento del Arte Neoclásico y qué rey lo apoyó?». Respuesta: las excavaciones de **Herculano (1738) y Pompeya (1748)**, impulsadas por **Carlos de Borbón**, rey de Nápoles y luego **Carlos III** de España.

2 El Rococó: la pintura de la fiesta galante

La pintura rococó abandona los grandes temas religiosos y heroicos del Barroco. Prefiere **cuadros pequeños** para salones privados, **colores claros** (rosas, azules, verdes), **pincelada suelta** y escenas de **amor, juego y ocio** en jardines. Sus clientes ya no son sobre todo la Iglesia y el rey, sino nobles y ricos burgueses.

- **Antoine Watteau** crea la **fiesta galante**: parejas elegantes en un parque, entre la realidad y el sueño, con un punto de **melancolía**. El Prado conserva su *Fiesta en un parque* (1712–1713), que fue de Isabel de Farnesio.
- **François Boucher**, primer pintor de Luis XV, pinta mitologías amorosas y escenas íntimas. El Museo Thyssen lo considera, «junto a Fragonard, el pintor más representativo del rococó francés». Mira allí *La toilette* (1742): una dama se ata la liga entre telas revueltas y un biombo chino, mientras un gato juega con el ovillo.
- Para el Thyssen, los rasgos del Rococó son «gracia, alegría, ligereza, intimidad, picardía y sensualidad», con gusto por los temas intrascendentes.
- **Jean-Honoré Fragonard**, alumno de Boucher, lleva el estilo a su punto más pícaro con *El columpio* (1767).

- La técnica de moda para el retrato es el **pastel**, de colores delicados, que según los Tesoros del Ministerio de Cultura «se adaptaba muy bien al gusto rococó».
- En España el gusto rococó llega a la decoración de los palacios de los Borbones: **Giambattista Tiepolo** llega a Madrid en 1762 para pintar al fresco el salón del Trono del Palacio Real (el palacio lo ves en el Tema 15).



Peregrinación a la isla de Citera

Antoine Watteau · 1717

Estilo Rococó (fiesta galante)
Técnica Óleo sobre lienzo, 129 × 194 cm
Dónde está Museo del Louvre, París

- Fue su **obra de ingreso** en la Real Academia de Pintura y Escultura (1717), que la registró como «fiesta galante», un género nuevo. Parejas de peregrinos del amor, junto a una estatua de **Venus**, bajan en **zigzag** hacia una barca rodeada de amorcillos, en un paisaje vaporoso de colores suaves. También se llama *Embarque para Citera*: Citera es la isla de Venus. El currículo de Madrid la pone como ejemplo de Rococó.

La nombra el currículo de Madrid.



El columpio

Jean-Honoré Fragonard · 1767

Estilo Rococó
Técnica Óleo sobre lienzo, 81 × 64,2 cm
Dónde está Wallace Collection, Londres

- **Análisis formal:** composición en **diagonal** que une al hombre mayor de la derecha, en sombra, con la joven del columpio, en el centro y bajo la luz, y con el amante tumbado entre los rosales de la izquierda. Colores **pastel** (el rosa del vestido, los verdes azulados del follaje), pincelada suelta y un jardín frondoso que envuelve la escena.
- **Tema:** un juego de **amor galante** con picardía: la joven lanza al aire su **zapatilla** y el amante mira bajo su falda. A la izquierda, una estatua del **Amor amenazante** de Falconet pide silencio con un dedo en los labios.
- **Contexto:** según el diario de Charles Collé (octubre de 1767, cuando Fragonard ya trabajaba en él), un caballero de la corte lo encargó primero al pintor Doyen, que se negó: quería que un obispo empujara el columpio. Fragonard cambió la idea y el hombre mayor ya no es un clérigo. Es pintura **privada** para coleccionistas, lejos de la pintura de historia de la Academia.
- **Para reconocerlo:** zapato volando, vestido rosa y jardín de cuento.

Rococó no es Barroco

El Rococó hereda del Barroco la curva y el color, pero cambia la **escala** y el **tono**: del drama religioso y el poder (Rubens, Bernini) pasa a la **intimidad**, el juego y el erotismo amable. Si ves una escena galante, pequeña y clara del s. XVIII, di **Rococó**. Ojo: el currículo de Madrid incluye el Rococó dentro del bloque del Barroco europeo.

3 Dos pintoras en la Academia: Vigée Le Brun y Angelica Kauffmann

En el s. XVIII las mujeres apenas podían formarse en las academias ni estudiar el **desnudo**, la base de la pintura de historia. Aun así, dos pintoras lograron fama europea. **Élisabeth Vigée Le Brun** es la que más sale en la PAU: Madrid la ha puesto en la pregunta de artistas en el modelo de 2025, en la ordinaria de 2025 y en la extraordinaria de 2026.

- **Vigée Le Brun** (París, 1755–1842) se formó con su padre, el pintor Louis Vigée. Fue la **retratista de María Antonieta** y entró en la **Real Academia de Pintura y Escultura** de París en **1783**: fue una de las poquísimas mujeres admitidas en el s. XVIII.
- Su estilo: retratos **elegantes y naturales**, piel luminosa y gran dominio de sedas, encajes y muselinas. El guion oficial de Madrid destaca que se alejó de «las pelucas empolvadas y los corsés excesivos» para dar a sus modelos un aire más fresco, «a la griega».
- Con la **Revolución** huyó de Francia en **1789**: trabajó en Roma, Nápoles, Viena y San Petersburgo y volvió a París en **1802**. Escribió unas memorias muy leídas (*Souvenirs*). El Prado guarda un pequeño retrato suyo, *Carolina, reina de Nápoles* (hacia 1790).
- **Angelica Kauffmann** (Coira, Suiza, 1741–Roma, 1807), a la que también verás escrita Kauffman, se formó en Italia, retrató a **Winckelmann** en Roma y en **1768** participó en la fundación de la **Royal Academy** de Londres.
- Kauffmann se atrevió con la **pintura de historia**, el género más prestigioso, y fue famosa por sus **retratos alegóricos**, que visten al retratado de figura de la Antigüedad. En Madrid, el Museo Thyssen conserva su *Retrato de una mujer como una Vestal* y el Prado, *Anna Escher von Muralt* (1800).



María Antonieta con vestido de muselina

Élisabeth Vigée Le Brun · 1783

Estilo	Rococó (retrato de corte)
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Hessische Hausstiftung, Kronberg (Alemania)

- La reina aparece con un vestido suelto de **muselina blanca** ceñido por un fajín, **sombrero de paja** y una rosa en la mano: una moda informal que parecía ropa interior. Expuesto en el **Salón de 1783**, causó escándalo y se retiró; la pintora lo sustituyó por *María Antonieta con una rosa*, con la misma postura pero vestida de seda. El currículo de Madrid lo cita como «Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco».

La nombra el currículo de Madrid.



Autorretrato con su hija Julie

Élisabeth Vigée Le Brun · 1786

Estilo	Final del Rococó, con rasgos neoclásicos
Técnica	Óleo sobre tabla, 105 × 84 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- **Análisis formal**: la pintora, sentada, sostiene en el regazo a su hija **Julie** (nacida en 1780) y la abraza inclinando la cabeza hacia ella. Las dos figuras forman una composición **piramidal**, cerrada y estable; luz suave, colores claros y un tratamiento delicado de la piel y de las telas.
- **Tema**: es a la vez autorretrato y **retrato de maternidad**: la artista no se presenta con pinceles, sino como **madre**, un ideal de afecto natural muy valorado a finales del s. XVIII.
- **Contexto**: lo pintó en plena fama como retratista de María Antonieta. El Louvre tiene una segunda versión de **1789**, con madre e hija vestidas «a la griega». El guion oficial de respuestas de Madrid (2026) lo cita entre sus obras más significativas.
- **Para reconocerlo**: mujer joven que abraza a su niña, sin atributos de pintora; no lo confundas con una Virgen con el Niño, porque la ropa y el peinado son del s. XVIII.



Retrato de una mujer como una Vestal

Angelica Kauffmann · Década de 1780 (datación propuesta)

Estilo Neoclasicismo (retrato alegórico)

Técnica Óleo sobre lienzo, 60 × 41 cm

Dónde está Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

- **Análisis formal:** una dama vestida a la antigua arroja una ofrenda en una pira decorada con una guirnalda y una serpiente. El fondo (muros y jardín) está pintado con pincelada diluida y **abocetada**; la figura, sobre todo el rostro y el peinado, con un acabado mucho más cuidado.
- **Tema:** es un **retrato alegórico**: la retratada aparece como sacerdotisa (las vestales eran las sacerdotisas romanas de Vesta) que ofrece un sacrificio a **Minerva**, diosa de la sabiduría, cuya estatua, con casco y escudo, está al fondo; la serpiente es otro de sus símbolos.
- **Contexto:** según el Museo Thyssen, sigue una fórmula de éxito en el retrato de la época y se inspira en un cuadro de su amigo Joshua Reynolds, *Lady Sarah Bunbury ofreciendo un sacrificio a las Gracias* (1765). El museo no da una fecha cerrada: recoge la opinión de C. F. Foerster, que la sitúa en la **década de 1780**.

La pregunta de artistas de Madrid

Diez líneas como máximo con tres partes: **época** (finales del s. XVIII, entre Rococó y Neoclasicismo, corte de María Antonieta, exilio en 1789), **características** (retrato elegante y natural, luz, texturas, moda «a la griega») y **obras** (*María Antonieta con vestido de muselina y con una rosa*, 1783; *Autorretrato con su hija Julie*, 1786; *María Antonieta y sus hijos*, 1787). El guion oficial de respuestas de 2026 cita *con una rosa*, el *Autorretrato con su hija Julie*, *María Antonieta y sus hijos* y el *Retrato de la condesa Golovina* (1797–1800).

4 La arquitectura neoclásica en Europa

La arquitectura neoclásica vuelve al **templo clásico**: columnas con los órdenes antiguos, **frontones**, **cúpulas** y volúmenes geométricos claros, sin las curvas y contracurvas del Barroco. Busca además la **utilidad pública**: no solo levanta iglesias, sino también museos, observatorios, puertas de ciudad y monumentos conmemorativos.

- Modelos: los templos griegos y romanos y el **Panteón de Roma**, conocidos por los viajes a Italia, los grabados de Piranesi y las excavaciones.
- Rasgos: **pórtico** con columnas y **frontón**, columnas exentas que de verdad sostienen, muros lisos, **simetría**, proporciones calculadas y decoración escasa.
- Tipologías que vuelven: el **templo**, el **arco de triunfo** (Puerta de Alcalá; Arco de Triunfo de la Estrella, de Chalgrin, 1806–1836) y el edificio dedicado a la **ciencia** (museo, observatorio).
- Napoleón usa el estilo como propaganda: convierte la iglesia de la **Madeleine** en un «templo de la Gloria» para su ejército.



Panteón de París (antigua iglesia de Santa Genoveva)

Jacques-Germain Soufflot (terminado por Maximilien Brébion y Jean-Baptiste Rondelet) · 1764–1790

Estilo	Neoclasicismo
Tipo	Iglesia de planta de cruz griega con pórtico de columnas corintias y frontón, y cúpula triple sobre tambor con columnata; piedra
Dónde está	Montaña de Santa Genoveva, París

- **Análisis formal:** planta de **cruz griega** cubierta en el centro por una gran **cúpula triple** sobre un **tambor** rodeado de columnas; con ella Soufflot quería rivalizar con San Pedro de Roma y San Pablo de Londres. En la fachada, un gran **pórtico** de columnas corintias con **frontón** triangular, como un templo romano.
- **Función:** Luis XV prometió reconstruir la iglesia de **Santa Genoveva**, patrona de París, tras curarse de una grave enfermedad en 1744. Él mismo puso la primera piedra en **1764**; Soufflot murió antes del final y la obra la acabaron sus colaboradores en **1790**. Algunos manuales dan 1757 como fecha de inicio.
- **Significado:** en **1791**, a la muerte de **Mirabeau**, el primero en entrar, la Revolución la convirtió en **Panteón** de los grandes hombres; después llegaron Voltaire (1791) y Rousseau (1794). Es el paso del templo cristiano al **templo cívico**. En el s. XIX alternó entre iglesia y panteón; desde el entierro de Víctor Hugo (1885) es panteón para siempre.
- **Para reconocerlo:** cúpula sobre columnata y pórtico corintio con la inscripción *Aux grands hommes la patrie reconnaissante*.

En la lista oficial de obras de Cantabria y en el currículo de Madrid.



Iglesia de la Madeleine (la Magdalena de París)

Pierre-Alexandre Vignon · 1806–1842

Estilo	Neoclasicismo
Tipo	Templo corintio rodeado de 52 columnas de 20 m (períptero); piedra
Dónde está	París

- Empezada como iglesia en 1764, quedó parada con la Revolución. En **1806** Napoleón decidió convertirla en «**templo de la Gloria**» de su ejército, y **Vignon** le dio forma de **templo clásico** rodeado de **52 columnas corintias** de 20 m. Se consagró como iglesia en **1842**; por eso no tiene cruz ni campanario. En el frontón, un gran relieve del Juicio Final.

La nombra el currículo de Madrid.

Dos panteones

El **Panteón de Roma** es un templo romano del s. II de planta circular (Tema 4). El **Panteón de París** es una iglesia del s. XVIII de planta de cruz griega que en 1791 pasó a ser el lugar de enterramiento de los grandes hombres de Francia.

5 Arquitectura neoclásica en España: Sabatini y Villanueva

En España, los Borbones y la **Academia de San Fernando** imponen el clasicismo frente al barroco castizo (Tema 15). Tras la transición de **Ventura Rodríguez**, destacan el italiano **Francesco Sabatini**, arquitecto de Carlos III, y el madrileño **Juan de Villanueva**, para la Biblioteca Nacional «el mejor representante del estilo neoclásico en la arquitectura española de la Ilustración».

- **Sabatini** llegó en **1760** con Carlos III desde Nápoles, donde había trabajado con Vanvitelli en el palacio de Caserta. Arquitecto e ingeniero militar, mezcla el clasicismo con una elegancia todavía barroca:

Real Casa de la Aduana (1761), Puerta de San Vicente (1775) y, sobre todo, la **Puerta de Alcalá** (1769–1778).

- **Villanueva** estudió en la Academia y pasó casi seis años en Roma (1759–1764). Trabajó para Carlos III, Carlos IV y **Floridablanca**: Casitas del Príncipe de El Escorial y de El Pardo, Casa del Labrador de Aranjuez y, en Madrid, el **Museo del Prado** y el **Observatorio**.
- Villanueva parte del **lugar**: adapta cada edificio al terreno (la ladera del Prado, la colina del Observatorio) y da a cada parte su propia entrada y su propio orden clásico.
- Son edificios **útiles** de la Ilustración: el Prado nació como **Gabinete de Historia Natural** y el Observatorio, para la astronomía. Los dos forman parte del «Paisaje de la Luz», Patrimonio Mundial desde 2021.



Puerta de Alcalá

Francesco Sabatini · 1769–1778

Estilo	Neoclasicismo (con recuerdos barrocos)
Tipo	Puerta monumental en forma de arco de triunfo de cinco vanos; granito y piedra caliza
Dónde está	Plaza de la Independencia, Madrid

- **Análisis formal: arco de triunfo de cinco vanos**: tres arcos de medio punto iguales en el centro y dos puertas **adinteladas** en los extremos, una solución nueva en un arco triunfal. Sabatini adelanta y retrasa los cuerpos para crear luces y sombras; los capiteles siguen un diseño de Miguel Ángel para el Capitolio. Contraste entre el **granito** gris y la **caliza** blanca de capiteles, basas, trofeos y escudos.
- **Decoración**: la cara exterior (este), la que veía quien entraba en Madrid, lleva el **escudo real** y cuatro niños que representan las **virtudes cardinales** (Prudencia, Justicia, Templanza y Fortaleza); la interior, trofeos militares y cabezas de león. Esculturas de **Roberto Michel** y **Francisco Gutiérrez**; inscripción *Rege Carolo III. Anno MDCCLXXVIII*.
- **Función y contexto**: **Carlos III** la encargó en 1769, tras un concurso con Ventura Rodríguez y Hermosilla, como nueva entrada principal a Madrid por el camino de Alcalá de Henares, dentro de su plan para **dignificar la capital**. Se inauguró en **1778**: es arquitectura al servicio del rey.
- **Para reconocerla**: granito gris, cinco huecos (tres en arco) y escudo real en lo alto.

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Madrid (2024).



Museo del Prado (edificio Villanueva)

Juan de Villanueva · 1785–1819

Estilo	Neoclasicismo
Tipo	Edificio alargado de cuerpos unidos por galerías, con pórticos de orden dórico, jónico y corintio; ladrillo y granito
Dónde está	Paseo del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** un largo edificio paralelo al paseo, formado por cuerpos distintos unidos por galerías. En el centro, un **pórtico dórico** (hoy puerta de Velázquez) daba paso a un salón de juntas de planta **basilical** con ábside; al norte, la entrada al museo–galería, de **orden jónico** y con una **rotonda**, a la que se subía por una rampa (puerta de Goya); al sur, la de la Academia de Ciencias, de **orden corintio**, frente al Jardín Botánico (puerta de Murillo). Muros de **ladrillo y granito**.
- **Función:** lo proyectó en **1785** por encargo de **Carlos III** y de Floridablanca para un programa científico: **Gabinete de Historia Natural** (el Prado dice «de Ciencias Naturales»), Academia de Ciencias y salón de juntas. Villanueva aprovechó la **pendiente** del solar para dar a cada uso su propia entrada, a distinto nivel.
- **Contexto:** las tropas francesas lo ocuparon en 1808 y quedó muy dañado; lo restauró su discípulo Antonio López Aguado y, por decisión de **Fernando VII**, abrió en **noviembre de 1819** como museo de pintura.
- **Para reconocerlo:** fachada larguísima de ladrillo y granito con un pórtico central de columnas dóricas.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Observatorio Astronómico de Madrid

Juan de Villanueva · Desde 1790

Estilo	Neoclasicismo
Tipo	Edificio de composición piramidal con pórtico corintio, rematado por un templete circular de columnas jónicas
Dónde está	Cerrillo de San Blas, parque del Retiro, Madrid

- Encargado por **Floridablanca**, se empezó en **1790** en el cerrillo de San Blas, dentro del programa científico del Paseo del Prado. Villanueva modela la colina como una plataforma y levanta un edificio de composición **piramidal** con **pórtico corintio**, coronado por un **templete circular de columnas jónicas** que recuerda el templo de Vesta de Tívoli. En 1808, con la ocupación francesa, se destruyó su gran telescopio de Herschel.

La nombra el currículo de Madrid.

Sabatini

Palermo, 1721–Madrid, 1797 · formado en Roma y Nápoles

- Clasicismo con elegancia **barroca**, aprendido de Vanvitelli
- Cuerpos adelantados y retrasados que crean claroscuro
- Arquitecto e **ingeniero militar** del rey
- Obra clave: **Puerta de Alcalá** (1769–1778)

Villanueva

Madrid, 1739–1811 · formado en la Academia y en Roma

- Neoclasicismo **pleno**, sobrio y racional
- Cuerpos independientes unidos (pórticos, rotondas, galerías) y adaptados al terreno
- Arquitecto de los edificios de **ciencia** de la Ilustración
- Obras clave: **Museo del Prado** (1785) y **Observatorio** (1790)

Villanueva en la PAU

Madrid lo puso en la pregunta de artistas (2024 extraordinaria). En Castilla y León el contenido oficial es «El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva», con el **Museo del Prado** como obra de lista, y Andalucía articula la arquitectura neoclásica en torno a su obra.

6 La escultura neoclásica: Canova y Campeny

La escultura neoclásica imita la estatuaria griega y romana: **mármol blanco** muy pulido, figuras **idealizadas**, gestos contenidos y temas mitológicos, alegóricos y funerarios. Su gran maestro es el italiano **Antonio Canova**; en España destaca el catalán **Damià Campeny**.

- **Belleza ideal y serenidad**: hasta el amor o la muerte se expresan con moderación, como pedía Winckelmann.
- Predominio del **contorno** y de las líneas puras; superficies lisas que reciben bien la luz; obras de **bulto redondo** pensadas para verse desde varios puntos.
- El método de Canova, según el Museo Canova de Possagno: dibujo, **boceto** de barro, modelo de barro a tamaño real, molde y **modelo de yeso** con clavitos de bronce para tomar medidas; los ayudantes desbastaban el mármol con el **sacado de puntos** y él daba la «última mano», el pulido final.
- Géneros: mitología (*Eros y Psique*), **retrato idealizado** de personajes vivos como dioses (*Paulina Bonaparte como Venus vencedora*) y **monumentos funerarios** (los de los papas Clemente XIV y Clemente XIII; el de María Cristina de Austria en Viena).
- **Campeny** (Mataró, 1771–Sant Gervasi, Barcelona, 1855), pensionado por la Junta de Comercio de Barcelona, vivió en Roma de 1797 a 1815 y trató a Canova, que en 1809 intercedió para sacarlo de la cárcel. Su obra maestra es *Lucrecia muerta*.



Eros y Psique

Antonio Canova · 1787–1793

Estilo Neoclasicismo

Técnica Grupo escultórico de bulto redondo; mármol (con elementos de metal), 155 × 168 × 101 cm

Dónde está Museo del Louvre, París

- **Análisis formal**: grupo de **bulto redondo** en **mármol blanco** muy pulido. Psique, recostada, levanta los brazos hacia Eros, que la sostiene y se inclina para besarla: los brazos de ella y las **alas** abiertas de él forman una **X**, dos diagonales que se cruzan en las cabezas, casi unidas. Contraste entre la piel lisa y las texturas de alas, paño y roca.
- **Tema**: la fábula de **Apuleyo**: Psique cae en un sueño de muerte y **Eros (el Amor) la reanima con un beso**. El Louvre la cataloga como *L'Amour et Psyché à demi couchée*; también se conoce como *Psique reanimada por el beso del Amor*.
- **Contexto**: la encargó en Roma el coronel británico **John Campbell** (1787), pero no llegó a entregarse; la compró Murat y en **1808** pasó a **Napoleón**, que la llevó al Louvre en 1809. Es el ideal de Winckelmann: emoción **contenida** y belleza ideal.
- **Para reconocerla**: dos jóvenes desnudos, ella tumbada y él con alas, entrelazados en aspa. Madrid la puso en la P4 (modelo 2025) y Extremadura en tres ejercicios de cartelas.

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Extremadura (2025, 2026) y Madrid (2025).



Paulina Bonaparte como Venus vencedora

Antonio Canova · 1804–1808

Estilo	Neoclasicismo
Técnica	Mármol de Carrara
Dónde está	Galería Borghese, Roma

- La hermana de Napoleón, esposa del príncipe **Camillo Borghese** (que la encargó en 1804), posa semidesnuda como **Venus** recostada en un lecho, con la **manzana** que la diosa ganó en el juicio de París: un **retrato idealizado** con forma de diosa. El colchón parece hundirse bajo su peso. Canova pulió él mismo el mármol para darle un brillo de **piel**, que se apreciaba a la luz de las velas.

La nombra el currículo de Madrid.



Monumento funerario a Canova

Discípulos de Canova (A. Bosa, B. Ferrari, G. Fabris, J. De Martini, L. Zandomeneghi y R. Rinaldi), sobre un diseño de Canova · c. 1827

Estilo	Neoclasicismo
Técnica	Monumento funerario en forma de pirámide con grupo escultórico; mármol
Dónde está	Basílica de Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venecia

- Análisis formal:** una gran **pirámide** de mármol con una **puerta entreabierta** hacia la que avanza un **cortejo** de figuras de bulto redondo. A la izquierda, un genio que descansa y un león alado; a la derecha, la **Escultura**, velada, lleva la urna, seguida de la **Pintura** y la **Arquitectura**, que lloran, y de unos niños. Arriba, un medallón con el retrato de Canova.
- Origen:** es el **monumento a Tiziano** que Canova había diseñado y nunca se hizo. Tras su muerte (1822), la Academia de Venecia, con Leopoldo Cicognara al frente, reunió suscripciones de toda Europa y sus discípulos lo esculpieron. Repite la pirámide que Canova ya había usado en el monumento a María Cristina de Austria (Viena).
- Significado:** la muerte como **tránsito sereno**: no hay esqueletos ni dramatismo barroco, sino un cortejo fúnebre ordenado, de gestos medidos, como en los relieves antiguos. Las artes lloran a su maestro.
- En la PAU:** Cataluña (2025) pidió comparar sus figuras femeninas con las mujeres de los *Horacios*: dolor **contenido y codificado**, ropas clásicas y reconstrucción **arqueológica**.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).



Lucretia muerta

Damià Campeny · 1803 (modelo en yeso, Roma); versión en mármol posterior a 1825

Estilo Neoclasicismo

Técnica Escultura de bulto redondo; modelo en yeso hecho en Roma y pasado después al mármol (el bronce del MNAC mide 131,4 × 66,7 × 130,6 cm)

Dónde está Casa Llotja de Mar, Barcelona (mármol); el MNAC expone un bronce fundido en 1934 a partir del yeso

- **Análisis formal:** figura femenina **sentada** en un sillón, ya **muerta**: la cabeza cae sobre el hombro, un brazo cuelga sin vida y el cuerpo se desploma en diagonal. **Túnica** a la antigua de pliegues finos que dejan ver la anatomía. Superficie lisa y serena: el dramatismo se contiene.
- **Tema:** **Lucretia**, matrona romana, se quitó la vida tras ser violada por Sexto Tarquinio, hijo del último rey de Roma; según Tito Livio, su muerte provocó la caída de la monarquía y el nacimiento de la **República**. Es un ejemplo de **virtud** romana, como los *Horacios* de David.
- **Contexto:** Campeny la modeló en **Roma**, pensionado por la Junta de Comercio, y el yeso llegó a Barcelona en **1804**. Los académicos discutieron si era original o copia de la *Agripina* de los Museos Capitolinos: un debate muy neoclásico sobre **originalidad e imitación**. Por un contrato de 1825 con la Junta de Comercio, la pasó después al **mármol**.
- **En la PAU:** Cataluña (2026 ordinaria) la mostró (el MNAC la cataloga como *Lucretia*) con el rótulo «Damià Campeny» para que dijeras el estilo: **Neoclasicismo**.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Quién talló el monumento de los Frari

No lo talló Canova, que ya había muerto: lo hicieron sus **discípulos** con un diseño suyo pensado para Tiziano. En la misma iglesia hay un monumento a Tiziano, distinto, obra de Luigi, Pietro y Andrea Zandomeneghi.

7 La pintura neoclásica: David e Ingres

La pintura neoclásica responde al Rococó con un arte **moral**: la **pintura de historia**, con ejemplos de virtud (*exemplum virtutis*) sacados sobre todo de Roma. Los criterios de Aragón resumen sus rasgos: «predominio del dibujo, composición clara, luz fría, idealismo anatómico, contención en la expresión y preocupación arqueológica».

- **Dibujo sobre color:** contornos nítidos, pincelada lisa que no se nota y colores planos.
- **Composición** clara, a menudo como un **friso** o un relieve antiguo, en un espacio poco profundo con fondo de arquitectura.
- **Luz** uniforme y fría que modela los cuerpos como si fueran esculturas.
- Temas: historia de Grecia y Roma, mitología, **alegoría** y **retrato**; con la Revolución y el Imperio, también la historia del presente (Marat, Napoleón).
- **Jacques-Louis David** es el gran pintor del estilo y de la política: obras **prerrevolucionarias** (*Horacios*, 1784), pintor y diputado de la **Revolución** (*Marat*, 1793) y después pintor de **Napoleón** (*La consagración*, 1805–1807). Los criterios de Cataluña recuerdan su influencia en España: José de Madrazo y José Aparicio.
- **Ingres**, alumno de David, prolonga el **academicismo** en pleno s. XIX: dibujo perfecto, desnudos femeninos alargados y temas **orientalistas** (*La gran odalisca*, 1814; *El baño turco*, 1862). El currículo de



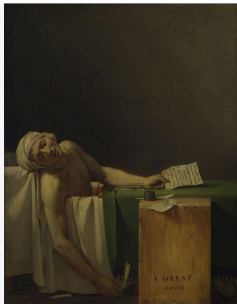
El juramento de los Horacios

Jacques-Louis David · 1784

Estilo Neoclasicismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 330 × 425 cm
Dónde está Museo del Louvre, París

- **Análisis formal:** tres grupos, cada uno bajo un arco de un **pórtico de columnas dóricas**: a la izquierda, los tres hermanos, unidos en un bloque, extienden el brazo; en el centro, el padre alza las **tres espadas**; a la derecha, las mujeres se derrumban junto a los niños. Escena como un **friso** en un espacio poco profundo, **perspectiva** lineal, luz desde la izquierda, **dibujo** nítido y pincelada invisible. Rectas tensas en los hombres, curvas abatidas en las mujeres.
- **Tema:** sale de la historia de Roma de **Tito Livio**, a través de la tragedia *Horacio* de Corneille. Para decidir la guerra entre Roma y Alba Longa, los tres **Horacios** juran luchar a muerte contra los tres **Curiacios**, aunque las familias están unidas por matrimonio: el **deber patriótico** pesa más que los sentimientos.
- **Función y significado:** lo encargó **Luis XVI** (1781–1782). David lo pintó en **Roma**, lo firmó en 1784, lo terminó en 1785 y triunfó en el **Salón de 1785**. Es un *exemplum virtutis* que se leyó como llamada a la virtud cívica.
- **Para reconocerlo:** tres brazos hacia tres espadas y tres arcos al fondo.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Cataluña y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025) y Cataluña (2025).



La muerte de Marat

Jacques-Louis David · 1793

Estilo Neoclasicismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 165 × 128 cm
Dónde está Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas

- **Marat**, diputado jacobino y periodista, fue asesinado en su **bañera** por **Charlotte Corday** el 13 de julio de 1793. David, compañero suyo en la Convención, lo pinta como un **mártir** laico: el cuerpo desplomado recuerda a un Cristo muerto, con la carta de la asesina en una mano y la pluma en la otra. Mitad superior **vacía**, luz lateral y una caja de madera con la dedicatoria *A Marat, David, l'an deux*.

En la lista oficial de obras de Castilla y León.



El baño turco

Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1862

Estilo Neoclasicismo tardío (academicismo y orientalismo)
Técnica Óleo sobre lienzo pegado sobre tabla; tondo de 108 cm
Dónde está Museo del Louvre, París

- Un **tondo** (formato circular) lleno de **desnudos femeninos** en un harén: mujeres que se bañan, conversan, bailan o tocan música. Dibujo de contornos perfectos, cuerpos **alargados** y colores lisos; el formato redondo hace mirar como por una mirilla. Ingres lo pintó rectangular en 1859, lo convirtió en tondo y lo firmó en 1862 «a los 82 años». Es **orientalismo** visto desde el **academicismo**.

La nombra el currículo de Madrid.

Rococó

c. 1715–1760 · Watteau, Boucher, Fragonard

- Placer, amor y juego: arte **privado**
- Formato pequeño y colores **pastel**
- Curva, **asimetría** y movimiento ligero
- Pincelada suelta y vaporosa
- Clientes: nobleza y burguesía rica

Neoclasicismo

c. 1760–1830 · David, Canova, Villanueva

- Virtud, deber y patria: arte **público** y moral
- Gran formato en la pintura de historia
- Línea recta, **simetría** y orden
- Dibujo nítido y pincelada lisa
- Clientes: academias, Estado, Revolución y Napoleón

8 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafe 5.1.1: «Neoclasicismo: arquitectura (Juan de Villanueva), escultura (Canova) y pintura (David)». El Rococó no entra	Tema «La pintura del Neoclasicismo: David» (2024 ext.); imagen de <i>La muerte de Marat</i> (suplente 4 de 2024) y de los <i>Horacios</i> (suplente 1 de 2025)
Aragón	Sin lista de obras	«La pintura neoclásica: definición y principales características» (2024 ord.)
Asturias	Sin lista: entra todo el tema	No ha salido
Baleares	No entra	—
Canarias	Solo como rótulo: la lista agrupa bajo «Neoclasicismo» dos términos del s. XIX (historicismo, eclecticismo)	No ha salido como tal
Cantabria	<i>Panteón de París</i> y <i>El juramento de los Horacios</i> ; surgimiento y características del Neoclasicismo; pregunta tipo sobre Herculano y Pompeya	No ha salido en los exámenes revisados
Castilla-La Mancha	Conceptos de test	«Arte neoclásico» en el test (modelo 2025 y 2026 ord.)
Castilla y León	Bloque B.12: contexto, academias, Villanueva y el <i>Museo del Prado</i> ; David (<i>Horacios</i> y <i>Marat</i>)	Tema «El arte neoclásico. El contexto histórico y características generales» (2025 ext.)
Cataluña	<i>El juramento de los Horacios</i> en la lista; David, Canova y Campeny en los criterios	<i>Horacios</i> y monumento a Canova (2025 ord.); Campeny para clasificar (2026 ord.); ordenar estilos con el Neoclasicismo (2026 ext.)
C. Valenciana	En el currículo (Neoclasicismo y academias)	No ha salido
Extremadura	<i>Eros</i> y <i>Psique</i>	Orden cronológico y cartelas (modelo 2025, 2025 ext. y modelo 2026)
Galicia	No hay obras rococó ni neoclásicas en la lista	—
La Rioja	Sin obras del s. XVIII	No ha salido
Madrid	11 obras del Decreto 64/2022: Watteau, Vigée Le Brun, Sabatini, Soufflot, Vignon, Villanueva (2), Canova (2), David e Ingres	P3: Vigée Le Brun (modelo 2025, 2025 ord. y 2026 ext.) y Juan de Villanueva (2024 ext., pregunta B.4); P4: <i>Eros</i> y <i>Psique</i> (modelo 2025); lámina de la Puerta de Alcalá (2024 ext.)
Murcia	No entra: su s. XVIII es barroco (Salzillo, Tema 15)	—
Navarra	No entra: solo el Palacio Real, dentro del Barroco (Tema 15)	—
País Vasco	En el currículo (función política del arte neoclásico)	No ha salido

Madrid concentra casi todas las obras del tema; Cataluña, Extremadura y Castilla y León son las otras comunidades donde más pesa.

9 Comentarios y tema resueltos

COMENTARIO RESUELTO: EL JURAMENTO DE LOS HORACIOS (CATALUÑA)

Cataluña (2025 ordinaria), opción B (4 puntos): «Jacques-Louis David, El juramento de los Horacios (París, Museo del Louvre)». a) Datar la obra y situarla en su contexto histórico y cultural (1 punto). b) Exponer al menos cinco características formales o compositivas e indicar el estilo (1,5 puntos). c) Explicar el tema y su significación en la época (1 punto). d) Comparar las mujeres de la pintura con las esculturas femeninas del lado derecho del mausoleo de Canova en los Frari, hecho por sus discípulos (0,5 puntos).

Respuesta modelo

a) Datación y contexto. *El juramento de los Horacios* está fechado en **1784** (firmado en Roma) y se expuso en el **Salón de 1785**: último cuarto del s. XVIII. Es la Francia de **Luis XVI**, en vísperas de la **Revolución** (1789). La **Ilustración** y la *Enciclopedia* critican el Antiguo Régimen; las excavaciones de **Herculano y Pompeya** y las teorías de **Winckelmann** y **Mengs** ponen de moda la Antigüedad; **Roma** y **París** son las dos capitales del arte, y las **academias** difunden por Europa un clasicismo que rechaza el Barroco y el Rococó.

b) Características formales y estilo. 1) Óleo sobre lienzo de **gran formato** (3,30 × 4,25 m). 2) Interior construido con **perspectiva lineal**, poco profundo, como un relieve. 3) Composición en **tres grupos** (hijos, padre, mujeres), cada uno bajo un arco de un pórtico de columnas **dóricas**, con ambientación **arqueológica** en arquitectura, cascos y ropas. 4) **Predominio de la línea**: contornos nítidos y pincelada **imperceptible**. 5) **Luz** clara que entra por la izquierda y modela los cuerpos como esculturas. 6) Gestos **teatrales**, como de actores, y contraste entre las rectas tensas de los hombres y las curvas abatidas de las mujeres. Estilo: **Neoclasicismo**.

c) Tema y significado. Procede de la tragedia *Horacio* de Corneille, basada en la historia de Roma de **Tito Livio**: los tres hermanos Horacios juran ante su padre combatir hasta la muerte contra los tres Curiacios de Alba Longa para decidir la guerra, aunque las dos familias están unidas por matrimonio; por eso las mujeres lloran: perderán a un hermano, un esposo o un prometido. El mensaje es la **prioridad del deber patriótico sobre la familia y los sentimientos**. Encargado por el rey, fue un **éxito clamoroso** en el Salón de 1785 y se leyó como un ejemplo de virtud cívica (*exemplum virtutis*): el arte podía **regenerar la sociedad**. David sería después el pintor de la Revolución y de Napoleón.

d) Comparación. Las mujeres de David y las figuras femeninas del monumento a Canova comparten un **dolor contenido y codificado** (cabezas inclinadas, gestos medidos), **ropas de inspiración clásica** y una voluntad de **reconstrucción arqueológica**. En los dos casos representan el mundo de las **emociones**, frente al deber o la acción de los hombres: una oposición muy propia del Neoclasicismo.

Por qué puntúa. Sigue el reparto oficial de Cataluña (2025). a) **0,20** por la fecha (vale 1784 o 1785, o «último cuarto del s. XVIII») y **0,20** por cada uno de cuatro rasgos del contexto. b) **0,25** por cada una de cinco características y **0,25** por el estilo. c) **0,50** por el tema (Corneille y Livio, el juramento, el deber sobre la familia) y **0,50** por el significado (Salón de 1785, obra prerrevolucionaria, arte que regenera la sociedad, propaganda). d) **0,50**: gesto afligido y codificado, ropas clásicas, reconstrucción arqueológica y contraste emocional entre mujeres y hombres.

COMENTARIO RESUELTO: EROS Y PSIQUE (MADRID)

Madrid (modelo 2025), pregunta 4 (3 puntos): imagen de *Eros y Psique*. «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)».

Respuesta modelo

a) Identificación. *Eros y Psique* (el Louvre la titula *El Amor y Psique*; también se conoce como *Psique reanimada por el beso del Amor*), de **Antonio Canova**. Se esculpió en Roma entre **1787 y 1793** y hoy está en el **Museo del Louvre** de París. **Neoclasicismo**, finales del s. XVIII.

b) Comentario formal y estilístico. Es un grupo escultórico de **bulto redondo** en **mármol blanco**, de técnica impecable: Canova partía de un modelo de yeso, sus ayudantes desbastaban el bloque con el **sacado de puntos** y él daba la **última mano**, un pulido que hace que la piel parezca suave y luminosa y que contrasta con la textura de las alas, el paño y la roca. La **composición** se basa en dos **diagonales que se cruzan en aspa**: la de las alas abiertas de Eros y la del cuerpo y los brazos alzados de Psique, que rodean la cabeza del dios. El centro es el hueco entre los dos rostros, a punto de besarse, donde se concentra la tensión. Es una escultura para **rodear**: desde cada punto de vista aparecen nuevas líneas y huecos, y la luz resbala por las superficies lisas.

El tema procede de la fábula de **Apuleyo**: Psique cae en un sueño de muerte y Eros, el Amor, la **reanima con un beso**. Canova elige el instante culminante, pero sin dramatismo: gestos **contenidos** y cuerpos de **belleza ideal**, inspirados en la estatuaría griega, como pedía **Winckelmann**. Si lo comparas con el *Apolo y Dafne* de Bernini (Tema 14), el movimiento barroco se ha convertido en un **equilibrio** sereno. La encargó un coleccionista británico, el coronel John Campbell (1787), y acabó en manos de Murat y de **Napoleón**: muestra la fama europea de Canova, el gran escultor del Neoclasicismo.

Por qué puntúa. Reparto de Madrid: **1 punto** por la identificación (título, autor, cronología y estilo; según los criterios no hace falta la fecha exacta, pero sí el periodo y el siglo) y **2 puntos** por el comentario formal y estilístico. Se premian «la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada»: bulto redondo, mármol, composición en aspa, puntos de vista, idealización.

PREGUNTA DE ARTISTA RESUELTA: VIGÉE LE BRUN (MADRID)

Madrid (2026 extraordinaria), pregunta 3: explicar la época, las características y las obras más significativas de Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun, en no más de diez líneas (1 punto).

Respuesta modelo

Época. Pintora francesa (París, 1755–1842) que trabaja a finales del s. XVIII, en la **transición del Rococó al Neoclasicismo**. Fue la retratista preferida de **María Antonieta** y entró en la **Real Academia de Pintura y Escultura** en 1783, algo excepcional para una mujer. Con la **Revolución** huyó de Francia (1789) y trabajó en Roma, Nápoles, Viena y San Petersburgo hasta volver a París en 1802.

Características. Retratos **elegantes y naturales**, sobre todo femeninos, que suavizan la rigidez del retrato oficial; luz clara, piel luminosa y gran dominio de las **texturas** (sedas, muselinas, encajes); vestidos sencillos «a la griega» que anuncian el Neoclasicismo; temas de **ternura maternal**.

Obras. *María Antonieta con vestido de muselina* (1783), retirado del Salón por escandaloso, y *María Antonieta con una rosa* (1783); *Autorretrato con su hija Julie* (1786, Louvre); *María Antonieta y sus hijos* (1787, Versalles). También el *Retrato de la condesa Golovina* (1797–1800).

Por qué puntúa. Vale **1 punto**, y el corrector busca las tres cosas que pide el enunciado: época, características y obras. Es lo mismo que recoge el guion oficial de respuestas de esa convocatoria.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: EL ARTE NEOCLÁSICO (CASTILLA Y LEÓN)

Castilla y León (2025 extraordinaria), teoría, pregunta 2: «El arte neoclásico. El contexto histórico y características generales.»

Respuesta modelo

- 1. Definición y cronología.** Estilo que recupera las formas del arte griego y romano (c. 1760–1830), como reacción contra el Barroco y el Rococó.
- 2. Contexto histórico. Ilustración** (razón, ciencia, *Enciclopedia*); crisis del Antiguo Régimen, **Revolución francesa** (1789) e **Imperio napoleónico**; en España, el reformismo de **Carlos III** y Floridablanca. Arte y revolución: el arte como **educación moral** y como **propaganda**.
- 3. Causas culturales.** Excavaciones de **Herculano (1738)** y **Pompeya (1748)**; teoría de **Winckelmann** («noble sencillez y serena grandeza») y de **Mengs**; el **Grand Tour** y Roma como capital artística; las **academias** (San Fernando, 1752) y el **coleccionismo** difunden el gusto clásico.
- 4. Arquitectura.** Órdenes clásicos, pórticos con frontón, cúpulas, volúmenes puros y edificios útiles: **Panteón de París** (Soufflot), **Madeleine** (Vignon); en España, **Sabatini** (Puerta de Alcalá) y **Juan de Villanueva** (Museo del Prado, Observatorio).
- 5. Escultura.** Mármol blanco pulido, belleza ideal y serenidad: **Canova** (*Eros y Psique*, *Paulina Bonaparte*); en España, **Campen** (*Lucrecia muerta*).
- 6. Pintura.** Dibujo sobre color, composición clara, luz fría, historia y virtud: **David** (*El juramento de los Horacios*, 1784; *La muerte de Marat*, 1793) e **Ingres**.
- 7. Conclusión.** El Neoclasicismo une **razón y Antigüedad** y pone el arte al servicio de la **virtud cívica** y del Estado; en España lo ves en el Madrid de Carlos III. Su rigidez académica provocará la reacción del **Romanticismo** (Tema 19), y Goya, formado en este ambiente, lo superará (Tema 18).

Por qué puntúa. En Castilla y León cada pregunta se califica de 0 a 10 y vale el 20 % de la nota. El contenido oficial (bloque B.12) nombra «el cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte», «arte y revolución», «el papel de las academias y el coleccionismo», la recuperación del lenguaje clasicista y «el neoclasicismo en España: Juan de Villanueva»: si tocas todo eso, cubres lo que mira el corrector.

Artistas clave

Antoine Watteau

Valenciennes, 1684–Nogent-sur-Marne, 1721. Creador de la **fiesta galante** y primer gran pintor del Rococó: escenas de amor elegantes y melancólicas en parques soñados. *Peregrinación a la isla de Citera* (1717, Louvre), *Fiesta en un parque* (1712–1713, Prado).

François Boucher

París, 1703–París, 1770. Primer pintor de Luis XV y retratista de Madame de Pompadour. Mitologías amorosas, desnudos y escenas íntimas de colores claros; maestro de Fragonard. *La toilette* (1742, Museo Thyssen).

Jean-Honoré Fragonard

Grasse, 1732–París, 1806. Alumno de Chardin y de Boucher; Premio de Roma (1752) y estancia en Italia (1756–1761). A finales de la década de 1760 deja la carrera académica y pinta cuadros pequeños para coleccionistas: *El columpio* (1767, Wallace Collection).

Élisabeth Vigée Le Brun

París, 1755–París, 1842. Retratista de **María Antonieta** y académica desde 1783. Exiliada en 1789, trabajó en Roma, Nápoles, Viena y San Petersburgo y volvió a París en 1802. *María Antonieta con vestido de muselina y con una rosa* (1783), *Autorretrato con su hija Julie* (1786), *María Antonieta y sus hijos* (1787).

Angelica Kauffmann (o Kauffman)

Coira (Suiza), 1741–Roma, 1807. Formada en Italia, en Roma desde 1763 (retrató a Winckelmann) y en Londres de 1766 a 1781, donde participó en la fundación de la **Royal Academy** (1768). Pintura de historia y **retratos alegóricos**: *Retrato de una mujer como una Vestal* (década de 1780, Museo Thyssen).

Anton Raphael Mengs

Aussig (Bohemia), 1728–Roma, 1779. Pintor y teórico del Neoclasicismo, amigo de Winckelmann desde 1755. Carlos III lo llamó a Madrid en 1761 como pintor de cámara; marcó el gusto académico de la corte (lo ves también en el Tema 18).

Jacques-Germain Soufflot

Irancy, 1713–París, 1780. Arquitecto de Luis XV. Proyectó la iglesia de Santa Genoveva, el futuro **Panteón** de París (primera piedra en 1764), con la que quiso rivalizar con San Pedro de Roma y San Pablo de Londres; murió antes de terminarla.

Francesco Sabatini

Palermo, 1721–Madrid, 1797. Formado en Roma y con Vanvitelli en Nápoles, llegó a España con Carlos III en 1760. Arquitecto e ingeniero militar del rey: Real Casa de la Aduana (1761), Puerta de San Vicente (1775) y **Puerta de Alcalá** (1769–1778).

Juan de Villanueva

Madrid, 1739–Madrid, 1811. El gran arquitecto neoclásico español. Alumno de la Academia de San Fernando y pensionado en Roma (1759–1764); arquitecto de Carlos III, Carlos IV y Floridablanca. Casitas del Príncipe (El Escorial y El Pardo), **Museo del Prado** (1785), **Observatorio Astronómico** (1790) y reconstrucción de la Plaza Mayor tras el incendio de 1790.

Antonio Canova

Possagno, 1757–Venecia, 1822. El gran escultor del Neoclasicismo. En Roma desde 1781; trabajó para papas, Napoleón y cortes europeas, y en 1815 fue a París a recuperar obras de arte llevadas por los franceses. *Teseo y el Minotauro*, *Eros y Psique* (1787–1793), *Paulina Bonaparte* (1804–1808), *Las tres Gracias* (terminadas en 1816) y monumentos funerarios.

Damià Campeny

Mataró, 1771–Sant Gervasi (Barcelona), 1855. El principal escultor neoclásico catalán. Pensionado en Roma por la Junta de Comercio (1797–1815), donde trató a Canova; después, profesor en la Escuela de la Llotja de Barcelona. *Lucrecia muerta* (yeso, Roma, 1803; después, en mármol), *Cleopatra*.

Jacques-Louis David

París, 1748–Bruselas, 1825. Jefe de la pintura neoclásica. Obras prerrevolucionarias (*El juramento de los Horacios*, 1784), pintor y diputado de la Revolución (*La muerte de Marat*, 1793) y después pintor de Napoleón (*La consagración*, 1805–1807). Murió exiliado en Bruselas.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Montauban, 1780–París, 1867. Alumno de David y defensor del **dibujo** frente al color de los románticos. Retratos, desnudos femeninos y temas orientales: *La gran odalisca* (1814), *El baño turco* (1862).

Conceptos clave

Neoclasicismo

Estilo artístico que **recupera las formas del arte griego y romano** (así lo define el examen de Castilla-La Mancha), entre mediados del s. XVIII y el primer tercio del XIX. Busca la razón, el orden, la sencillez y la virtud cívica: Panteón de París, Canova, David.

Rocalla

Motivo decorativo **asimétrico** que imita contornos de **rocas y conchas**; a principios del s. XVIII pasó a la arquitectura, a menudo en estuco, y se convirtió en el elemento característico del Rococó (Tesauros del Patrimonio Cultural de España).

Academia

Institución oficial que **enseña y regula** las bellas artes: dibujo del natural y de las estatuas antiguas, premios y pensiones en Roma. En Madrid, la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (1752). También se llama «academia» al estudio de un desnudo tomado del natural.

Pintura de historia

Género que representa episodios de la historia, la mitología, la religión o la literatura con un sentido moral; para las academias era el **género más alto**. Ejemplo: *El juramento de los Horacios*.

Grand Tour

Viaje de formación por Europa, con meta en **Italia** (Roma, Nápoles), que hacían en el s. XVIII jóvenes aristócratas, sobre todo británicos; difundió el gusto por las antigüedades y el Neoclasicismo.

Pastel

Técnica de dibujo y pintura con **barritas** de pigmento en polvo; da colores delicados y frágiles, que se protegen con un cristal. Se difundió mucho en el s. XVIII porque su gama suave «se adaptaba muy bien al gusto rococó» (Tesauros).

Pórtico

Galería cubierta con columnas o pilares adosada a la fachada, que da monumentalidad a la entrada; en Europa suele rematarse con un frontón (Tesauros). Panteón de París, Museo del Prado.

Rococó

Estilo de origen francés (c. 1715–1760) de carácter **íntimo, amable y decorativo**: formatos pequeños, colores claros, curvas asimétricas y temas galantes. Su nombre viene de la **rocalla**. Watteau, Boucher, Fragonard.

Fiesta galante

Género creado por **Watteau**: damas y caballeros elegantes que conversan, cortejan o hacen música en un parque idealizado. Con ese nombre registró la Academia francesa su *Peregrinación a la isla de Citera* (1717).

Academicismo

Arte que sigue las normas de las academias: primacía del **dibujo**, modelos clásicos, acabado perfecto y jerarquía de géneros. Ingres lo prolonga en pleno s. XIX (*El baño turco*).

Exemplum virtutis

Expresión latina, «ejemplo de virtud»: episodio de la Antigüedad que muestra una conducta heroica para que el público la imite. Los *Horacios* (el deber patriótico) o *Lucrecia muerta* (el honor).

Retrato alegórico

Retrato en el que la persona aparece como una figura mitológica o simbólica (diosa, sacerdotisa, virtud): *Paulina Bonaparte como Venus vencedora* de Canova o el *Retrato de una mujer como una Vestal* de Kauffmann.

Frontón

Remate triangular de una fachada o de un vano, limitado por la cornisa del entablamento y las dos cornisas inclinadas de la cubierta a dos aguas; el espacio interior es el **tímpano** (Tesauros). El Neoclasicismo lo recupera: Panteón de París.

Panteón

En origen, templo dedicado a todos los dioses (el **Panteón** de Roma, Tema 4); después, edificio para enterrar a reyes, familias o personajes ilustres (Tesauros). El de París es desde 1791 el panteón de los grandes hombres de Francia.

Planta de cruz griega

Planta formada por **dos brazos iguales** que se cruzan en su punto medio. Es la del Panteón de París. Madrid la pidió como término con imagen en la P1 (2026 extraordinaria).

Arco de triunfo

Construcción **conmemorativa** típicamente romana, de uno, dos o tres vanos, con pilares, bóveda de cañón y un ático con inscripción, decorada con columnas, relieves y estatuas (Tesauros). El Neoclasicismo la recupera: Puerta de Alcalá, de cinco vanos.

Templete

Pequeña construcción a modo de **templo**, a menudo de planta circular, con columnas y cúpula, que imita la *tholos* griega (Tesauros). Uno de columnas jónicas corona el Observatorio de Madrid.

Cenotafio

Monumento funerario dedicado a la memoria de un difunto cuyos restos **no están en él** (Tesauros). La basílica de los Frari llama así al monumento de Canova.

Orientalismo

Gusto europeo, sobre todo del s. XIX, por los temas de Oriente (harenes, baños, odaliscas) vistos de forma exótica e idealizada: Ingres, Delacroix.

Tambor

Muro **cilíndrico** o prismático, a menudo con ventanas, sobre el que se apoya una cúpula (Tesauros). En el Panteón de París está rodeado por una columnata.

Templo períptero

Templo rodeado en todo su perímetro por una **columnata** (Tesauros). La Madeleine de París es un gran templo corintio de este tipo.

Sacado de puntos

Técnica para **trasladar las medidas** de un modelo al bloque de mármol tomando sus puntos más salientes con compases, plomadas o bastidores (Tesauros). Canova marcaba el modelo de yeso con clavitos de bronce.

Tondo

Obra de **formato circular**, pintada o en relieve (los Tesauros lo definen como relieve circular rehundido en un muro). *El baño turco* de Ingres es un tondo pintado.

Odalisca

Esclava o concubina de un harén turco; en pintura, desnudo femenino de ambiente oriental: *La gran odalisca* de Ingres (1814).

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Rococó

Cuadro **pequeño**, colores **pastel**, parejas en un jardín: barca y estatua de Venus (*Citera*, Watteau); joven en un columpio con un **zapato volando** (*El columpio*, Fragonard).

Vigée Le Brun

Retrato femenino amable y luminoso: reina con **muselina blanca** y sombrero de paja; **madre que abraza a su hija** (*Autorretrato con su hija Julie*). Madrid la pregunta en la P3.

Arquitectura en Europa

Cúpula sobre columnata y pórtico corintio con frontón (Panteón de París); **templo corintio** sin cruz ni campanario (Madeleine).

Arquitectura en Madrid

Granito y **cinco vanos** con escudo real (Puerta de Alcalá); fachada larguísima de **ladrillo** con pórtico **dórico** central (Prado); **templete jónico** circular en lo alto de una colina (Observatorio).

Canova

Mármol blanco pulido: pareja con alas en **aspa** (*Eros y Psique*); mujer recostada con una **manzana** (*Paulina*); **pirámide** con puerta y cortejo fúnebre (Frari, de sus discípulos).

David e Ingres

Tres brazos y tres espadas bajo tres arcos (*Horacios*); hombre muerto en una **bañera** con carta y pluma (*Marat*); **tondo** con desnudos en un harén (*El baño turco*).

Fechas para ordenar

1717 Citera · 1767 Columpio · 1778 Puerta de Alcalá · 1784 Horacios · 1785 Prado · 1787–1793 Eros y Psique · 1793 Marat · 1804–1808 Paulina · 1862 Baño turco.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026 extraordinaria):** «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Giotto, Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun, Rodin, Le Corbusier, Juan de Juni». Vigée Lebrun ya había salido en el modelo de 2025 y en la ordinaria de 2025.
- **Madrid (modelo 2025):** «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)», con *Eros y Psique* de Canova como una de las dos imágenes.
- **Cataluña (2025 ordinaria), opción B:** «Jacques-Louis David, El juramento de los Horacios (París, Museo del Louvre). a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [...] d) Compare las mujeres representadas en la pintura de David de la página 7 con el grupo de esculturas femeninas que hay en el lado derecho del mausoleo de Antonio Canova, realizado por sus discípulos. ¿Qué tienen en común desde el punto de vista formal y expresivo?»
- **Cataluña (2026 ordinaria):** «Identifique a qué estilo o lenguaje artístico pertenecen las cinco obras siguientes», con una imagen rotulada «Damià Campeny» (*Lucrecia muerta*) junto a obras de Braque, Friedrich, Berthe Morisot y Bill Viola.
- **Extremadura (2025 extraordinaria):** caso práctico de museo: «a) Ordenar cronológicamente las piezas, asignando a cada una de ellas un valor numérico en función de su estilo y cronología [...] b) Relacionar cada obra con la cartela que se propone», con la cartela «A. Canova, Eros y Psique» junto a Giotto, la Torre Eiffel y Matisse.
- **Castilla y León (2025 extraordinaria):** «El arte neoclásico. El contexto histórico y características generales.»

- **Castilla-La Mancha (modelo 2025 y 2026 ordinaria):** «Estilo artístico que recupera las formas del arte griego y romano. a) Arte romántico. b) Arte neoclásico. c) Arte barroco.»
- **Andalucía (2025 ordinaria, examen suplente 1):** imagen C sin título de *El juramento de los Horacios*: «C. Analice y comente la imagen.»

No lo confundas

- **Panteón de París** (Soufflot, 1764–1790, cruz griega, Neoclasicismo) ≠ **Panteón de Roma** (s. II, planta circular, Tema 4).
- **Rococó ≠ Barroco:** comparten la curva, pero el Rococó es **íntimo, ligero y profano** (salones, fiestas galantes) y el Barroco, **grandioso y dramático** (iglesias, poder).
- *María Antonieta con vestido de muselina* (1783, retirado del Salón) ≠ *María Antonieta con una rosa* (1783, el que lo sustituyó, vestida de seda) ≠ *María Antonieta y sus hijos* (1787, Versalles).
- Vigée Le Brun tiene dos *Autorretratos con su hija* en el Louvre: el de **1786** (la niña en el regazo) y el de **1789** (madre e hija «a la griega»).
- **Eros = Amor = Cupido:** el Louvre llama al grupo de Canova *El Amor y Psique*; en la PAU lo verás como *Eros y Psique*.
- Una fecha tardía no cambia el estilo: *El baño turco* es de **1862**, pero Ingres es **neoclásico y academicista** (dibujo, contorno), no romántico.
- **Puerta de Alcalá** (Sabatini, 1778): **cinco vanos**; las puertas de Toledo y de San Vicente tienen tres.
- El monumento a Canova de los **Frari** lo hicieron sus **discípulos** con un diseño suyo pensado para Tiziano; no lo talló Canova.

Ponte a prueba

Tipo test (Castilla-La Mancha): «Estilo artístico que recupera las formas del arte griego y romano»: a) Arte romántico. b) Arte neoclásico. c) Arte barroco.

Solución: b) Arte neoclásico. El Romanticismo reacciona contra él, con libertad y emoción, y el Barroco busca el movimiento y el efecto, no la imitación de la Antigüedad.

Ordena cronológicamente (tipo Extremadura): *El baño turco*, *Peregrinación a la isla de Citera*, *Eros y Psique*, *El columpio*, *El juramento de los Horacios*.

Solución: 1) *Peregrinación a la isla de Citera*, Watteau, **1717** (Rococó). 2) *El columpio*, Fragonard, **1767** (Rococó). 3) *El juramento de los Horacios*, David, **1784** (Neoclasicismo). 4) *Eros y Psique*, Canova, **1787–1793** (Neoclasicismo). 5) *El baño turco*, Ingres, **1862** (academicismo neoclásico).

Identifica la obra: puerta monumental de granito con cinco vanos —tres arcos de medio punto y dos huecos adintelados—, escudo real en lo alto, niños que simbolizan virtudes y una inscripción con la fecha 1778.

Solución: Puerta de Alcalá, de **Francesco Sabatini** (1769–1778), Madrid. Neoclasicismo con recuerdos barrocos. Arco de triunfo encargado por **Carlos III** como nueva entrada a Madrid; granito y caliza, esculturas de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.

Identifica la obra: un hombre muerto en una bañera, con una carta en una mano y una pluma en la otra; la mitad superior del cuadro está vacía y en una caja de madera se lee una dedicatoria.

Solución: *La muerte de Marat*, de **Jacques-Louis David** (1793), Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica (Bruselas). Neoclasicismo puesto al servicio de la Revolución: el diputado jacobino asesinado por Charlotte Corday aparece como un mártir laico.

Cantabria (pregunta tipo oficial): ¿Qué descubrimiento arqueológico en el siglo XVIII contribuyó al surgimiento del Arte Neoclásico y qué rey lo apoyó?

Solución: Las excavaciones de **Herculano** (desde 1738) y **Pompeya** (desde 1748), las ciudades sepultadas por el Vesubio en el año 79 d. C. Las impulsó **Carlos de Borbón**, rey de Nápoles y desde 1759 **Carlos III** de España. Sus hallazgos difundieron por Europa el gusto por la Antigüedad.

Compara *El columpio* de Fragonard y *El juramento de los Horacios* de David: cuatro diferencias.

Solución: 1) **Tema:** amor galante y picardía frente a **deber patriótico** y sacrificio. 2) **Forma:** diagonales, curvas y asimetría frente a **simetría**, rectas y tres grupos ordenados. 3) **Técnica:** pincelada suelta y colores pastel frente a **dibujo** nítido, pincelada invisible y colores sobrios. 4) **Función:** cuadro pequeño para un coleccionista privado frente a gran **pintura de historia** encargada por el rey y vista como mensaje cívico.

Aragón (2024 ordinaria): «La pintura neoclásica: definición y principales características.» Esquema de respuesta.

Solución: Definición (25 % según los criterios): corriente académica de recuperación del clasicismo en la segunda mitad del s. XVIII y comienzos del XIX. **Características formales:** predominio del dibujo, composición clara, luz fría, idealismo anatómico, contención en la expresión y preocupación arqueológica. **Temas** (25 %): la Antigüedad clásica, la pintura de historia y las alegorías. **Ejemplos** que suben nota: David (*El juramento de los Horacios*, *El rapto de las sabinas*, *La muerte de Marat*).

Define con imagen (tipo Madrid, P1, cinco líneas): a) rocalla; b) fiesta galante; c) sacado de puntos.

Solución: a) **Rocalla:** adorno asimétrico que imita rocas y conchas, típico del Rococó, al que da nombre. b) **Fiesta galante:** escena de damas y caballeros elegantes que se divierten o cortejan en un parque idealizado; la crea Watteau (*Peregrinación a la isla de Citera*, 1717). c) **Sacado de puntos:** técnica para pasar al mármol las medidas de un modelo de yeso marcando sus puntos salientes; la usaban los ayudantes de Canova.

Fuentes

1. [Comunidad de Madrid, Decreto 64/2022, currículo del Bachillerato \(BOCM n.º 176, 26-7-2022\), Historia del Arte, p. 209](#)
2. [Generalitat de Catalunya, PAU 2025 ordinaria, Història de l'Art: criteris de correcció \(*El jurament dels Horacis*\)](#)
3. [Museo Nacional del Prado, «Historia del museo» \(edificio de Villanueva\); fichas de *Fiesta en un parque* \(Watteau\) y *Carolina, reina de Nápoles* \(Vigée Le Brun\)](#)
4. [Real Academia de la Historia, DB~e: Juan de Villanueva y de Montes \(Pedro Moleón Gavilanes\)](#)
5. [Real Academia de la Historia, DB~e: Francesco Sabatini \(Concepción Díez-Pastor Iribas\)](#)
6. [Real Academia de la Historia, DB~e: Damià Campeny Estrany \(Anna Riera Mora\)](#)
7. [Real Academia de la Historia, DB~e: Carlos III \(excavaciones de Herculano y Pompeya\)](#)
8. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha de *Retrato de una mujer como una Vestal* \(Angelica Kauffmann\)](#)
9. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha de *La toilette* \(François Boucher\)](#)
10. [Museu Nacional d'Art de Catalunya, ficha de *Lucrecia* \(Damià Campeny\)](#)
11. [Biblioteca Nacional de España, *Juan de Villanueva, del Museo al Observatorio* \(folleto de la exposición, 2011\)](#)
12. [Instituto Geográfico Nacional, Real Observatorio de Madrid](#)
13. [Ayuntamiento de Madrid, Turismo de Madrid \(esMadrid\): Puerta de Alcalá](#)
14. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España \(rocalla, frontón, pórtico, pastel, sacado de puntos...\)](#)
15. [Museo Gypsotheca Antonio Canova \(Possagno\), cómo trabajaba Canova](#)

Imágenes: Peregrinación a la isla de Citera: Jean-Antoine Watteau (dominio público, Wikimedia Commons) · El columpio: Jean-Honoré Fragonard (dominio público, Wikimedia Commons) · María Antonieta con vestido de muselina: Élisabeth Louise Vigée Le Brun (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Autorretrato con su hija Julie: Élisabeth Louise Vigée Le Brun (dominio público, Wikimedia Commons) · Retrato de una mujer como una Vestal: Angelica Kauffmann (dominio público, Wikimedia Commons) · Panteón de París (antigua iglesia de Santa Genoveva): Camille Gévaudan (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Iglesia de la Madeleine (la Magdalena de París): Callaway Kosine – de Suzannet (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Puerta de Alcalá: Fernando Pascual (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Museo del Prado (edificio Villanueva): Emilio J. Rodríguez Posada (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Observatorio Astronómico de Madrid: Emilio J. Rodríguez Posada (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Eros y Psique: Jean-Pol GRANDMONT (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Paulina Bonaparte como Venus vencedora: Sonse (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Monumento funerario a Canova: Didier Descouens (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Lucrecia muerta: Damià Campeny i Estrany (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · El juramento de los Horacios: Jacques-Louis David (dominio público, Wikimedia Commons) · La muerte de Marat: Jacques-Louis David (dominio público, Wikimedia Commons) · El baño turco: Jean-Auguste-Dominique Ingres (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.