

Goya (1746–1828)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746–Burdeos, 1828) vive el paso del **Antiguo Régimen** a la **época contemporánea** y lo pinta todo: la vida alegre de los **cartones para tapices** (*El quitasol*), la verdad sin adornos de los **retratos** (*La familia de Carlos IV*), la sátira ilustrada de los **Caprichos**, el horror de la **Guerra de la Independencia** (*El 3 de mayo*, *Desastres de la guerra*) y las pesadillas de las **Pinturas negras** (*Saturno*). No cabe en un solo estilo: se forma entre el **Rococó** y el **Neoclasicismo**, anuncia el **Romanticismo** y, con su **pincelada suelta** y su **libertad**, abre el camino al **Impresionismo** y al **Expresionismo**.

Cronología



1 Goya, un pintor entre dos siglos

Goya vive **82 años**, del final del reinado de Felipe V al de Fernando VII, y trabaja para cuatro reyes: **Carlos III**, **Carlos IV**, **José I** (durante la guerra) y **Fernando VII**. Empieza como pintor de encargo al gusto de la corte y acaba pintando solo para sí mismo. Por eso las Orientaciones de Andalucía dicen que su vida y su obra «condensan los sentimientos artísticos y los aportes plásticos de la generación que vivió el tránsito entre los siglos XVIII y XIX».

- **Formación:** en Zaragoza, en el taller de **José Luzán**, y después con **Francisco Bayeu**, que sería su cuñado. Viaja a **Italia** por su cuenta (1769–1771) y en 1771 obtiene una mención en el concurso de la Academia de **Parma**.
- **Carrera en la corte:** cartones para la **Real Fábrica de Tapices** desde 1775, académico de **San Fernando** (1780), **pintor del rey** (1786), **pintor de cámara** (1789) y **primer pintor de cámara** (1799), el cargo más alto.
- **La Ilustración:** es amigo de ilustrados como **Jovellanos**, **Moratín** y **Ceán Bermúdez** y comparte su crítica a la superstición, la ignorancia y los privilegios, que se ve en los *Caprichos*.

- **La sordera** (1792–1793) marca un giro: pinta más **por su cuenta**, sin encargo. En enero de 1794 envía a la Academia de San Fernando unos **cuadros de gabinete** pequeños y escribe a Bernardo de Iriarte que en ellos ha podido hacer «observaciones a que regularmente no dan lugar las obras encargadas, y en que el capricho y la invención no tienen ensanches».
- **La guerra** (1808–1814) y la vuelta del **absolutismo** con Fernando VII lo vuelven pesimista: *Desastres de la guerra*, *El 3 de mayo*, *Pinturas negras*. En 1824 se marcha a **Burdeos**, donde vive con **Leocadia Zorrilla** y sus hijos, entre ellos la futura pintora **Rosario Weiss**.

1746–1792 · Formación y cartones

Pintura religiosa en Zaragoza (coreto y cúpula *Regina Martyrum* del **Pilar**, cartuja de **Aula Dei**) y cartones para tapices con escenas alegres de **majos y majas**. Primeros retratos.

1793–1808 · Sordera y madurez

Cuadros de gabinete, **Caprichos** (1799), frescos de **San Antonio de la Florida** (1798), **retratos** de la familia real y la nobleza, las dos **Majas**.

1808–1814 · La guerra

Desastres de la guerra, *El 2 de mayo* y *El 3 de mayo*. Jura fidelidad a José I y retrata a afrancesados, pero también a patriotas como Palafox: vive las contradicciones de los ilustrados.

1815–1824 · Lejos de la corte

Fernando VII prefiere a **Vicente López** y Goya trabaja sobre todo para sí: **Tauromaquia** (1816), **Disparates** y, en la **Quinta del Sordo**, las **Pinturas negras** (1820–1823).

1824–1828 · Burdeos

Retratos de amigos, miniaturas sobre marfil, álbumes de dibujos, **litografías** (*Los toros de Burdeos*, 1825) y *La lechera de Burdeos*: vuelve la luz.

¿Neoclásico, romántico o ninguno de los dos?

Goya no pertenece a un solo estilo y los criterios oficiales lo clasifican de formas distintas: Galicia pone **Neoclasicismo** a *El quitasol*, «Neoclasicismo–Prerromanticismo» a *La carga de los mamelucos* y «Neoclasicismo / Romanticismo» a *Saturno*; Asturias, «Pintura **prerromántica**» al *3 de mayo*; Canarias acepta **neoclásico o romántico** para *La familia de Carlos IV*. Lo más seguro: «pintor **independiente** entre el Neoclasicismo y el Romanticismo, **prerromántico** y precursor del arte contemporáneo», y matizar por etapas: cartones de gusto rococó y composición neoclásica; obra final prerromántica y expresionista.

2 Los cartones para tapices (1775–1792)

Un **cartón** es el modelo a tamaño real que copiaban los tejedores. Goya pinta decenas para la **Real Fábrica de Tapices** de Madrid, fundada por Felipe V en 1721 junto a la puerta de Santa Bárbara; los tapices decoraban las estancias de los palacios reales de **El Pardo** y **El Escorial**. La mayoría de los cartones están hoy en el **Prado**.

- **Técnica:** **óleo sobre lienzo**, no papel. Colores claros, contornos nítidos y pocas figuras, para que los tejedores pudieran traducirlos al tapiz.
- **Temas:** los primeros (1775) son de **caza**, sobre ideas de **Bayeu**; desde 1776, escenas de su propia **invención** con la vida popular de Madrid: meriendas, bailes, juegos y ferias. Protagonistas: **majos y majas** y **petimetres** vestidos a la francesa.
- **Estilo:** gusto **rococó** (escenas amables de ocio, color claro) con composiciones ordenadas a la manera **neoclásica** de **Mengs** (pirámides, equilibrio) y tipos observados del natural, cercanos a los **sainetes** de **Ramón de la Cruz**.

- **Evolución:** de la alegría de *El quitasol* (1777) y *La gallina ciega* (1788) a la ironía de *El pelele* (1791–1792), donde el juego ya tiene una lectura moral. La Rioja comentó *El quitasol* en 2024 (extraordinaria) y Galicia lo ha puesto dos veces.



El quitasol

Francisco de Goya · 1777

Estilo	Cartón para tapiz: gusto rococó con composición neoclásica (Galicia lo clasifica como Neoclasicismo)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 104 × 152 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** composición **piramidal**, herencia del clasicismo de Mengs: la joven sentada es la base y el **majo** de la sombrilla, el vértice. Dos planos separados por un montículo. **Punto de vista bajo:** el tapiz iba colgado en alto (según el Prado, sobre una ventana). Colores vivos: **amarillo** de la falda, **azul** del corpiño y **verde** del quitasol, que equilibra el de los árboles; la luz se filtra por la tela y matiza el rostro.
- **Tema:** escena **costumbrista**: una joven elegante, vestida **a la francesa** y con un perrito en el regazo, mira al espectador mientras un **majo** la protege del sol: moda **francesa** frente a moda **castiza**.
- **Función y contexto:** cartón para el **comedor de los príncipes de Asturias** (los futuros Carlos IV y María Luisa) en **El Pardo**, serie de 1776–1778, ya de **invención** de Goya. Pudo inspirarse en *Vertumno y Pomona* de **Jean Ranc**.
- **Para reconocerla:** pareja bajo una **sombrilla verde**, formato apaisado. Galicia la puso en el modelo 2025 y en 2026 ordinaria; La Rioja, en 2024.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Galicia (2025, 2026).



El pelele

Francisco de Goya · 1791–1792

Estilo	Cartón para tapiz
Técnica	Óleo sobre lienzo, 267 × 160 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- Cuatro jóvenes vestidas de **majas** mantean un muñeco de trapo, el **pelele**, juego de algunas fiestas populares y rito de **despedida de la soltería**. Formato **vertical** y figuras en **corro**. Es de la **última serie** de cartones, para el despacho de **Carlos IV** en **El Escorial**. Según el Prado, simboliza aquí «el **poder de la mujer** sobre el hombre», tema que Goya retoma en los *Caprichos* y los *Disparates*.

Comedor de los príncipes de Asturias, El Pardo (1776–1778)

Diez cartones de asuntos «campestres», ya de invención de Goya: *El quitasol*, *La merienda a orillas del Manzanares*, *El baile a orillas del Manzanares*.

Dormitorio de las infantas, El Pardo (1788)

Solo llegó a pintar el cartón de *La gallina ciega* (1788): ocho jóvenes en corro rodean a un noveno con los ojos vendados, en el mismo paisaje que *El baile a orillas del Manzanares*. La serie se suspendió con la muerte de Carlos III.

Despacho de Carlos IV, El Escorial (1791–1792)

Último encargo de cartones, con asuntos «campestres y jocosos»: *La boda*, *Las mozas del cántaro*, *El pelele*.

3 El retratista: la corte, la nobleza y las Majas

Goya es uno de los grandes retratistas de la historia. Su modelo es **Velázquez**, cuyos cuadros de la colección real copió al aguafuerte en 1778. Busca la **verdad** del retratado: no lo idealiza ni lo adula, y capta su carácter.

- **Rasgos:** fondos **neutros** u oscuros, figura recortada por la luz, **pincelada suelta** que sugiere sedas, gasas, joyas y condecoraciones con pocos toques, y gran **penetración psicológica**.
- **Clientes:** la **familia real**, **Godoy**, la alta nobleza (duques de **Osuna** y de **Alba**) y los ilustrados (*Jovellanos*, 1798). Con los años, también la **burguesía** y sus amigos, en retratos más sobrios.
- **Autorretratos** a lo largo de toda su vida: en *La familia de Carlos IV*, el de 1815 (Prado) o el *Autorretrato con el doctor Arrieta* (1820).
- **Las Majas:** *La maja desnuda* (1795–1800) y *La maja vestida* (1800–1807) eran de **Godoy**; la desnuda colgaba en su **gabinete reservado** junto a la *Venus del espejo* de Velázquez, el otro gran **desnudo femenino** de la pintura española.



La familia de Carlos IV

Francisco de Goya · 1800

Estilo	Retrato colectivo de corte, entre el Neoclasicismo y el Romanticismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 280 × 336 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** **catorce** figuras de tamaño natural en **friso**, ante una pared con dos grandes cuadros. La reina **María Luisa de Parma** es el **eje**, con sus hijos menores; **Carlos IV**, adelantado a la derecha; el príncipe **Fernando**, de azul, a la izquierda. Luz lateral desde la izquierda y **pincelada suelta** que hace brillar sedas, joyas y bandas. Rostros **sin idealizar**.
- **Iconografía:** la familia real (trece figuras) y **Goya**, que se autorretrata en la **penumbra**, ante un gran lienzo, como Velázquez en *Las Meninas*. Según la *Enciclopedia* del Prado, la joven de **perfil perdido** sería probablemente la prometida de Fernando, que aún no había llegado a España.
- **Función y contexto:** retrato de **intención dinástica**: tras la **Revolución Francesa**, los Borbones exhiben su continuidad. Goya hizo **diez estudios del natural** en **Aranjuez** (de mediados de mayo a finales de junio de 1800, según el Prado), poco después de ser nombrado **primer pintor de cámara**.
- **Para reconocerla:** familia en fila con trajes resplandecientes y el pintor al fondo a la izquierda. Es la obra de Goya que **más sale**: comentario en Aragón, Extremadura, C. Valenciana, Castilla-La Mancha, Madrid y Cantabria; pareja con *Las Meninas* en Canarias y Murcia.

En la lista oficial de obras de Canarias, Cantabria, Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025, 2026), Canarias (2025, 2026), Cantabria (2025), Castilla-La Mancha (2026), Comunidad Valenciana (2026), Extremadura (2026), Galicia (2025), Madrid (2025) y Murcia (2026).



La condesa de Chinchón

Francisco de Goya · 1800

Estilo Retrato
Técnica Óleo sobre lienzo, 216 × 144 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- **María Teresa de Borbón y Vallabriga**, prima de Carlos IV y esposa de **Godoy** desde 1797, sentada ante un **fondo oscuro**. Vestido de **gasa blanca** con pequeñas flores, pintado con toques ligeros; en el tocado, **espigas de trigo**, emblema de **fecundidad**: estaba **embarazada**. Una sortija lleva la imagen de su marido. El Prado destaca las carnaciones nacaradas y la **mirada embelesada** con que Goya define su carácter. Está en el Prado desde **2000**.



La maja desnuda

Francisco de Goya · 1795–1800

Estilo Desnudo
Técnica Óleo sobre lienzo, 97,3 × 190,6 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- Mujer **tendida** en un sofá verde, con los **brazos cruzados bajo la cabeza** y la **mirada al espectador**: el modelo de la **Venus** tendida, sin atributos mitológicos. Pareja de *La maja vestida* (1800–1807); estaba en el **gabinete reservado de Godoy**. A finales de 1814 la **Inquisición** reclamó las dos por «oscenas», y en 1815 citó a Goya a declarar. La modelo es **desconocida**: el Prado considera sin fundamento que sea la duquesa de Alba o Pepita Tudó, amante de Godoy.

Las Meninas

Velázquez, 1656 · Barroco (Tema 16)

- Escena **íntima** en el Cuarto del Príncipe del Alcázar: la infanta **Margarita** en el centro, con meninas, enanos y un mastín
- Velázquez se pinta de pie a la **izquierda**, ante un gran lienzo, junto a la infanta
- Los reyes están **fuera** del cuadro: solo se ven reflejados en el **espejo** del fondo
- Espacio **profundo**, perspectiva aérea y varios focos de luz; las figuras se relacionan entre sí
- Defiende la **nobleza de la pintura**

La familia de Carlos IV

Goya, 1800 · entre Neoclasicismo y Romanticismo

- Retrato **oficial**: la familia real (trece figuras) y el pintor, en **friso**
- Goya pinta a la izquierda, **en la penumbra**, tras un gran lienzo
- Los reyes están **dentro** del cuadro y en el **centro**, con la reina como eje
- Espacio **poco profundo**, cerrado por dos cuadros; cada figura posa aislada, sin relacionarse
- Exalta la **dinastía**, pero con una **verdad** sin idealizar

Canarias y Murcia: la pareja Meninas / Carlos IV

En Canarias es la **pareja 5** y salió cinco veces contando modelos (2025–2026); en Murcia es la **pareja 4** (salió en 2026 extraordinaria). Empieza diciendo cuál es la imagen 1 y cuál la 2 y **compara** punto por punto (tema, personajes, autorretrato, espacio, luz, pincelada, función): si haces dos comentarios separados, pierdes nota.

4 El grabador: Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

En el grabado Goya es **más libre** que en la pintura, porque nadie se lo encarga. Usa el **aguafuerte**, que permite dibujar con soltura, y lo combina con el **aguatinta** para crear manchas de gris y negro. La **Calcografía Nacional** (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) conserva **228 láminas de cobre** suyas.

- **Antes de las series**: aguafuertes según cuadros de **Velázquez** de la colección real (1778) y estampas de invención propia como *El agarrotado*.

- **Caprichos** (1799): **80 estampas** de **sátira** contra los vicios de su tiempo: matrimonios de interés, prostitución, mala educación, clero y nobleza ociosos, superstición y brujería. El anuncio de venta decía que «la censura de los errores y vicios humanos [...] puede también ser objeto de la pintura». Los retiró a los pocos días, según la Calcografía Nacional por «un cambio en la situación política, adverso para las libertades», y en 1803 entregó al rey las láminas a cambio de una pensión para su hijo.
- **Desastres de la guerra** (1810–1815): **82 estampas** sobre la violencia de los dos bandos, el **hambre** de Madrid y, al final, los **Caprichos enfáticos** contra el absolutismo. No se publicaron hasta **1863**.
- **Tauromaquia** (1814–1816): **33 estampas** sobre la historia de las corridas, los toreros famosos y las cogidas mortales. La puso a la venta el propio Goya en 1816.
- **Disparates** (1815–1824): **22 estampas**, inacabadas, de figuras deformes y escenas absurdas, de sentido enigmático. La Academia publicó dieciocho en **1864** con el título de *Proverbios*.
- **Litografía**: en Burdeos prueba la técnica nueva en *Los toros de Burdeos* (1825).



El sueño de la razón produce monstruos (Caprichos, n.º 43)

Francisco de Goya · 1797–1799

Estilo	Grabado; Ilustración y Prerromanticismo
Técnica	Aguafuerte y aguatinata, 218 × 152 mm (lámina de cobre)
Dónde está	Lámina de cobre: Calcografía Nacional (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Madrid; estampas en el Prado, la Biblioteca Nacional y otras colecciones

- **Análisis formal**: un hombre, quizá el propio Goya, duerme apoyado en un bloque con plumas y papeles. Del fondo oscuro surgen **búhos** y **murciélagos**; un gato y un **lince** observan. **Aguatinta** en dos tonos, luz centrada en la cabeza del durmiente y el título en letras blancas en el frente del bloque.
- **Significado**: doble lectura. Un comentario manuscrito de la época, en el Prado, dice: «La fantasía abandonada de la razón produce monstruos imposibles: unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas». Sin la **razón** de la **Ilustración** llegan la ignorancia y los miedos; pero la **imaginación** guiada por la razón es la fuente del arte.
- **Contexto**: iba a ser la **portada** de la serie (el dibujo *Sueño I*); quedó en el n.º 43, en la bisagra entre la **sátira** social de la primera parte y el mundo de **brujas** y visiones de la segunda. A la venta en febrero de **1799**.
- **Para reconocerla**: hombre dormido sobre un bloque con el título y aves nocturnas: el Goya **ilustrado** que se asoma al **Romanticismo**.



Los desastres de la guerra

Francisco de Goya · 1810–1815 (publicada en 1863)

Estilo	Grabado; Prerromanticismo
Técnica	Serie de 82 estampas: aguafuerte, con aguada, punta seca, buril y bruñidor (aguatinta en algunas)
Dónde está	Láminas de cobre: Calcografía Nacional (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Madrid; dibujos preparatorios en el Museo del Prado

- Goya la tituló *Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte. Y otros caprichos enfáticos*. Tres partes: la **guerra** (n.º 1–47), el **hambre** de Madrid en 1811–1812 (48–64) y los **Caprichos enfáticos** contra la represión de Fernando VII (65–82). Sin héroes: víctimas y verdugos de **los dos bandos** (*Yo lo vi, ¡Grande hazaña! ¡Con muertos!*). La Academia la publicó en **1863**.

La nombra el currículo de Madrid.



Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid (Tauromaquia, n.º 20)

Francisco de Goya · 1814–1816

Estilo Grabado

Técnica Aguafuerte y aguatinta, 250 × 358 mm (lámina de cobre)

Dónde está Lámina de cobre: Calcografía Nacional (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Madrid

- El torero **Juanito Apiñani** salta por encima del toro colgado de una **garrocha**: Goya congela el **instante**, casi como una fotografía. Toro y torero ocupan el **centro**; el público se **apiña** en la sombra a la izquierda y el resto del tendido queda **vacío** y luminoso: el contraste da movimiento. La serie (33 estampas, a la venta en **1816**) va de la historia del toreo a las cogidas mortales.



Disparate femenino (Disparates, n.º 1)

Francisco de Goya · 1815–1824

Estilo Grabado

Técnica Aguafuerte, aguatinta y punta seca, 247 × 359 mm (lámina de cobre)

Dónde está Lámina de cobre: Calcografía Nacional (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Madrid

- Seis mujeres mantienen a unos **peleles** y a un **burro** sobre un fondo vacío de **aguatinta**. Es el tema de *El pelele* (1791–1792), pero el juego alegre del cartón se ha vuelto **inquietante**: una burla del hombre. Como toda la serie, figuras deformes y sentido **enigmático**; la lectura más aceptada la relaciona con el **carnaval**.

Serie	Años	Estampas	Técnica	Publicación	Tema
<i>Caprichos</i>	1797–1799	80	Aguafuerte y aguatinta	1799, por Goya (la retiró a los pocos días)	Sátira social, superstición, brujería
<i>Desastres de la guerra</i>	1810–1815	82	Aguafuerte con aguada, punta seca, buril y bruñidor	1863, Academia de San Fernando	Guerra, hambre y represión
<i>Tauromaquia</i>	1814–1816	33	Aguafuerte y aguatinta	1816, por Goya	Historia y suertes del toreo
<i>Disparates</i>	1815–1824	22	Aguafuerte y aguatinta	1864, Academia, como <i>Proverbios</i> (18); 4 más en 1877	Visiones absurdas y enigmáticas

Fechas y técnicas de la Calcografía Nacional (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). La historiografía clásica fecha los *Desastres* en 1810–1820 y lleva los *Caprichos enfáticos*, el final de la serie, al Trienio Liberal (1820–1823); la Calcografía propone cerrarlos hacia 1815.

Cómo citar una estampa

Di la **serie**, el **número** y el **título** que aparece en la estampa: «*Caprichos*, n.º 43, *El sueño de la razón produce monstruos*, 1797–1799». Técnica: «**aguafuerte y aguatinta** sobre lámina de cobre». Si no recuerdas el número, basta con la serie y la fecha.

5 La guerra: el 2 y el 3 de mayo de 1808

El **2 de mayo de 1808** el pueblo de Madrid se levantó contra las tropas de Napoleón; esa noche y la madrugada siguiente, los franceses fusilaron a los detenidos. Empezaba la **Guerra de la Independencia**. En **febrero de 1814**, antes de que volviera Fernando VII, Goya se ofreció a la **Regencia** para «perpetuar por medio del pincel las más notables y heroicas acciones o escenas de nuestra gloriosa insurrección contra el tirano de Europa».

- Pinta **dos lienzos del mismo tamaño**, pareja o **díptico**: la lucha del día 2 y la represión del día 3. Encargo de la Regencia continuado por **Fernando VII**: las facturas de los marcos (julio y noviembre de 1814), cargadas al «Quarto del rey», muestran que los pagó el rey para las salas del **Palacio Real**. Entraron en el Prado antes de 1834 (Gautier los vio en sus salas en 1840), pero no figuraron en su catálogo hasta **1872**.
- **Novedad**: no hay un héroe ni una batalla ordenada, como en la pintura de historia **neoclásica**; el protagonista es el **pueblo** anónimo y lo que se ve es la **violencia** y el **miedo** de los dos bandos.
- **Antecedente**: los *Desastres de la guerra*, que estaba grabando entonces y con los que comparten figuras y gestos.
- **Consecuentes**: la pintura romántica de compromiso (Géricault, Delacroix: Tema 19), *La ejecución de Maximiliano* de **Manet** (1867–1869) y *Masacre en Corea* de **Picasso** (1951).
- En 1938, en plena Guerra Civil, el camión que llevaba los dos cuadros sufrió un accidente en **Benicarló**; el Prado los restauró en 2007–2008.



El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos

Francisco de Goya · 1814

Estilo	Pintura de historia; Prerromanticismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 268,5 × 347,5 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal**: composición **abierta** y caótica, llena de **diagonales** y escorzos: jinetes y caballos atrapados por los madrileños, que les cierran el paso por la derecha y por detrás. El centro es un **mameluco** muerto que cae de su caballo blanco mientras un madrileño lo sigue apuñalando. **Pincelada rápida** y manchas de color: el rojo de los uniformes, el blanco del caballo, el cielo de la mañana.
- **Tema**: la **lucha callejera** del pueblo contra la caballería francesa, sobre todo los **mamelucos** de la Guardia Imperial, de origen egipcio. Arriba a la izquierda, una inscripción borrosa: «Madrid / Dos de Mayo». El lugar no se ha identificado; la tradición dice la **Puerta del Sol**.
- **Significado**: no exalta la victoria; muestra el **salvajismo** y el miedo de los dos bandos (los **caballos** miran espantados al espectador). Es la pareja de *El 3 de mayo*.
- **Para reconocerla**: pelea a caballo con jinetes con **turbante**. Madrid y Galicia la llaman *La carga de los mamelucos*; salió en Asturias (2026 extraordinaria) y en Galicia (2024 extraordinaria).

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2026).



El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos

Francisco de Goya · 1814

Estilo Pintura de historia; Prerromanticismo

Técnica Óleo sobre lienzo, 268 × 347 cm

Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** dos bloques **enfrentados** en diagonal. A la derecha, el **pelotón** francés, de espaldas y **sin rostro**, con los fusiles en paralelo: una máquina de matar. A la izquierda, las **víctimas**: muertos ensangrentados en escorzo, los que van a morir y una fila que llega desde la ciudad. Un **farol** en el suelo es el único foco de luz: fuerte **contraste** con la noche.
- **Iconografía:** el centro es un hombre de **camisa blanca** con los **brazos abiertos**, que la crítica relaciona con **Cristo crucificado**: la inocencia del pueblo. Cada condenado vive el miedo a su modo: **rabia** (puños cerrados), **angustia**, **súplica** (manos juntas), terror.
- **Contexto:** la represión de la noche del 2 al 3 de mayo de **1808**. El lugar se discute: la tradición dice la montaña del **Príncipe Pío**, pero el Prado reconoce en el fondo la zona a la salida de la **Puerta de la Vega**, al final de la calle Mayor.
- **Para reconocerla:** fusilamiento nocturno con farol y camisa blanca. Está en las listas de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Madrid, Murcia y Navarra. Extremadura la llamó *Los fusilamientos de la Moncloa*.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2026), Asturias (2025), Baleares (2025, 2026), Castilla-La Mancha (2024), Cataluña (2025), Comunidad Valenciana (2024), Extremadura (2025), La Rioja (2025), Murcia (2024, 2026) y Navarra (2025).

El 2 de mayo

La lucha · de día

- Combate **callejero** contra los **mamelucos** y otros jinetes franceses
- Composición **abierta** y caótica: diagonales, cuerpos y caballos que se cruzan
- Luz de **mañana** y colores cálidos
- El pueblo **ataca** con navajas y puñales

El 3 de mayo

La represión · de noche

- **Fusilamiento** de los detenidos en las afueras de Madrid
- Dos bloques **enfrentados**: víctimas a la izquierda, pelotón a la derecha
- Luz **artificial** de un farol; cielo negro
- El pueblo **muere**: el hombre de camisa blanca abre los brazos

Tres fusilamientos (Cataluña, 2025)

Cataluña preguntó cómo expresan el dolor Goya, **Manet** (*La ejecución de Maximiliano*, 1867–1869) y **Picasso** (*Masacre en Corea*, 1951). Similitudes que daban por buenas los criterios: víctimas a la **izquierda** y verdugos a la **derecha**; contraste exagerado entre **bondad y maldad**; protagonismo de los **fusiles** en horizontal; se ve más el **rostro** de las víctimas que el de los verdugos. En Goya, el dolor está en el gesto del hombre de los brazos en alto, la luz sobre su camisa blanca y los cadáveres ensangrentados en escorzo.

6 La Quinta del Sordo: las Pinturas negras (1820–1823)

En **febrero de 1819** Goya compra una casa de campo junto al **Manzanares**, a las afueras de Madrid: la **Quinta del Sordo**. Ese invierno enferma gravemente. Entre **1820 y 1823**, sin encargo y para sí mismo, cubre las paredes de dos salas, en la planta baja y en la alta, con **catorce** pinturas: las **Pinturas negras**.

- **Técnica:** no son frescos. Pinta con **óleo sobre la pared seca** (el Prado dice «técnica mixta sobre revestimiento mural»), con una paleta reducida de **negros**, pardos, ocre y blancos, y pinceladas

largas y violentas.

- **Temas:** mitología (*Saturno, Átropos o Las Parcas*), Biblia (*Judith y Holofernes*), brujería (*El aquelarre*), multitudes de caras deformes (*La romería de San Isidro*), violencia (*Duelo a garrotazos*), vejez (*Dos viejos comiendo sopa*) y la soledad de *Perro semihundido*. Junto a la entrada, *Una manola: doña Leocadia Zorrilla*.
- **Rasgos:** figuras **deformadas** hasta la caricatura, rostros como máscaras, espacios vacíos sin perspectiva, **pesimismo:** la vejez, la muerte, la locura, la sinrazón. Se discute si siguen un programa; se leen como reflejo de la España de **Fernando VII** y del ánimo de Goya.
- **Historia:** Goya regaló la casa a su nieto en 1823. En 1873 la compró el barón **Émile d'Erlanger**, que encargó al restaurador del Prado **Salvador Martínez Cubells** pasarlas a **lienzo**. Se expusieron en París en **1878** y Erlanger las donó al Estado en **1881**. Hoy están en el **Prado**.
- **Herencia:** su deformación expresiva anticipa el **Expresionismo** (Tema 22) y a pintores como **Solana** o **Francis Bacon**.



Saturno (Saturno devorando a un hijo)

Francisco de Goya · 1820–1823

Estilo	Pinturas negras; Prerromanticismo, precedente del Expresionismo
Técnica	Técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo, 143,5 × 81,4 cm
Dónde está	Museo Nacional del Prado, Madrid

- **Análisis formal:** un gigante surge de un fondo **negro** sin espacio definido. Formato **vertical**, cuerpo **desproporcionado**, ojos desorbitados. Negros, ocre y grises, con el **rojo** de la sangre como única nota intensa. **Pincelada** larga y violenta, casi abstracta.
- **Tema:** el mito de **Saturno** (Cronos), que devoraba a sus hijos para que ninguno lo destronara. Goya elige el instante más brutal: un cuerpo ya sin cabeza y sangre entre los dedos. **Rubens** había pintado el mismo mito (Prado).
- **Interpretación:** Goya no la explicó. Se lee como el **tiempo** que todo lo devora, la **melancolía** y la vejez (Saturno era el dios de la melancolía) o como imagen política: el poder que destruye a su pueblo bajo **Fernando VII**.
- **Contexto:** una de las **catorce** Pinturas negras, en la planta baja de la Quinta del Sordo. La ficha del Prado la titula *Saturno*, como el inventario de mediados del s. XIX; *devorando a un hijo* se añadió en el catálogo del Prado de **1900**.
- **Para reconocerla:** gigante devorando un cuerpo sobre fondo negro. Salió sin título en Baleares (modelo 2025) y en Galicia y Castilla y León (2026 extraordinaria).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Baleares (2025), Castilla y León (2026), Comunidad Valenciana (2024), Galicia (2026) y Murcia (2024).

7 Burdeos y la herencia de Goya

En **1824**, con el absolutismo restaurado y muchos amigos liberales en el exilio, Goya pide permiso al rey para tomar las aguas en Francia y se instala en **Burdeos**, donde también vive **Moratín**. Allí trabaja hasta su muerte, el **16 de abril de 1828**, a los 82 años.

- Pinta **retratos** de amigos (Moratín, Juan Bautista de Muguero), **miniaturas sobre marfil** y llena álbumes de **dibujos** con escenas de la calle, locos y figuras deformadas.
- Se apasiona por una técnica nueva, la **litografía**, y hace *Los toros de Burdeos* (1825), estampados por Cyprien Gaulon.

- Su paleta vuelve a **aclararse**: en *La lechera de Burdeos* la pincelada corta y el color luminoso anuncian el Impresionismo.



La lechera de Burdeos

Francisco de Goya · Hacia 1827

Estilo Última etapa (Burdeos); precedente del Impresionismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 74 × 68 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- Una joven, probablemente montada (el punto de vista bajo lo sugiere), lleva un **cántaro** de leche: escena de oficio que podría ser un retrato. Colores claros (**azules**, verdes, blancos) y **pinceladas cortas** y sueltas que vibran con la luz, sobre todo en el chal: anticipo del **Impresionismo**.
Leocadia Zorrilla se la ofreció en 1829 a Juan Bautista de **Muguero**, cuya familia la legó al Prado.
Se propuso que fuera de Rosario Weiss, pero el Prado la mantiene como de Goya.

La nombra el currículo de Madrid.

Romanticismo (Tema 19)

La libertad del artista, la imaginación, el horror y la pintura de **compromiso** político: Géricault y Delacroix.



Realismo e Impresionismo (Temas 19 y 20)

Manet conoce el 3 de mayo y pinta *La ejecución de Maximiliano*; la **pincelada suelta** y la luz de Burdeos anuncian a los impresionistas.



Expresionismo (Tema 22)

La **deformación** y el color sombrío de las Pinturas negras; en España, **Solana**.



Surrealismo (Tema 23)

El mundo de los **sueños** y lo irracional de los **Caprichos** y los **Disparates**, en los que la Calcografía Nacional ve rasgos fundamentales de «la idea de modernidad».



Picasso

Guernica (1937) y *Masacre en Corea* (1951) retoman la **denuncia de la guerra** de los *Desastres* y del 3 de mayo.

8 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafe 5.1.2 «Francisco de Goya» (tema)	Tema en cinco de los nueve exámenes de 2025–2026, el más repetido
Aragón	Sin lista; Goya es además arte aragonés	Láminas con pie: <i>La familia de Carlos IV</i> (2024 y 2025 ord., modelo 2026) y <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> (2026 ext.)
Asturias	Comentario de pintura (pregunta 6 en 2025–2026; 7 en 2024)	<i>El 3 de mayo</i> (2024 y 2025 ord.) y <i>El 2 de mayo</i> (2026 ext.), con «las aportaciones de este autor»
Baleares	<i>Els afusellaments del 3 de maig</i> en la lista del comentario (P3); tema 13 «Goya» para las preguntas cortas con imagen (P2)	<i>El 3 de mayo</i> sin título en la P2 (2025 y 2026 ord.), <i>Saturno</i> sin título (modelo 2025)
Canarias	Práctica 5 <i>Las Meninas</i> / <i>La familia de Carlos IV</i> ; concepto 33 «Pinturas negras»	La pareja, cinco veces contando modelos (2025–2026); «Pinturas negras», ejemplo de concepto del modelo 2026; «Goya» como concepto-tema en 2024
Cantabria	<i>La familia de Carlos IV</i> y <i>Los fusilamientos</i>	<i>La familia de Carlos IV</i> (2025 ext.)
Castilla-La Mancha	Sin lista oficial: comentario (parte 3) y comparación (parte 4)	<i>La familia de Carlos IV</i> en el comentario (modelo 2026); <i>Los fusilamientos</i> (2024)
Castilla y León	Tema «Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna»; <i>La familia de Carlos IV</i> (crítica sociocultural), <i>Los fusilamientos</i> , <i>Saturno</i>	Tema en el modelo y en 2026 ext.; <i>Saturno</i> (2026 ext.)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Cataluña	<i>3 de maig. Els afusellaments a Madrid</i> en la lista	Tres fusilamientos: Goya, Manet y Picasso (2025 ord.); comentario del <i>3 de mayo</i> (2024, reserva)
C. Valenciana	Comentario y funciones del arte	<i>La familia de Carlos IV</i> (modelo 2026 y junio de 2024, con la evolución y el contexto de Goya); Goya y el marco político (2025 ord.)
Extremadura	Comentario	<i>Los fusilamientos de la Moncloa</i> (2025 ord.), <i>La familia de Carlos IV</i> (2026 ext.)
Galicia	Cinco obras: <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo</i> , <i>El 3 de mayo</i> , <i>Saturno</i>	<i>El quitasol</i> (modelo 2025 y 2026 ord.), <i>Saturno</i> (2026 ext.), <i>La carga de los mamelucos</i> (2024 ext.), <i>La familia de Carlos IV</i> para el concepto «retrato» (2025 ord.)
La Rioja	Comentario e identificación	<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> (comentario, 2025 ord.); <i>El quitasol</i> (comentario, 2024 ext.)
Madrid	Las siete obras del canon, de <i>El quitasol</i> a <i>La lechera de Burdeos</i>	Tema «Francisco de Goya» (2025, examen coincidente); <i>La familia de Carlos IV</i> (2025 ext.)
Murcia	<i>Los fusilamientos</i> en la lista y en el tema 7 (s. XIX); pareja 4 <i>Las Meninas</i> / <i>La familia de Carlos IV</i>	Identificar <i>Los fusilamientos</i> por su título (ejemplo 2026 y 2026 ord.); la pareja (2026 ext.)
Navarra	<i>Fusilamientos 3 de mayo</i> en la lista de 11 obras del comentario y en la de comparaciones	Tema «Características principales de Goya» (2024 y 2025), que ya no está en la lista de 2025–26; <i>Fusilamientos</i> para identificar (2025 ord.) y comparado con <i>Gernika</i> (2024); desde 2026 la imagen del comentario sale sin nombre
País Vasco	Tema de la pintura de Goya	2024 ext. y modelo 2025

Resumen de las listas oficiales y de los exámenes y modelos de 2024 a 2026. Mira siempre la lista de tu comunidad.

9 Comentarios y tema resueltos

COMENTARIO RESUELTO: LA FAMILIA DE CARLOS IV (ARAGÓN)

Aragón (2025 ordinaria), pregunta 4 (2 puntos): «Comentario de imagen. Elija UNA OPCIÓN de entre las dos propuestas (2 puntos).» Lámina n.º 1: «Francisco de Goya. La familia de Carlos IV (1801), Museo del Prado, Madrid.»

Respuesta modelo

Es un **retrato colectivo** de la familia real que **Francisco de Goya** pintó en **1800** (así lo fechan el Prado y la Fundación Goya en Aragón; el pie de la lámina dice 1801), al óleo sobre lienzo y de gran tamaño (280 × 336 cm). Goya, nacido en Fuendetodos, había sido nombrado **primer pintor de cámara** en 1799, la cumbre de su carrera en la corte. Hizo diez **estudios del natural** en **Aranjuez** entre mayo y junio de 1800 y compuso el cuadro en Madrid. Es un retrato de **intención dinástica**: tras la **Revolución Francesa** y la ejecución de Luis XVI (1793), los **Borbones** españoles muestran su continuidad con el rey, la reina, el heredero y los infantes, en los años de **Carlos IV** y de su valido **Godoy**.

Su gran **precedente** es *Las Meninas* de **Velázquez** (1656), pintor al que Goya admiraba y cuyos cuadros había grabado. Como allí, el pintor se **autorretrata** ante un gran lienzo, en una sala de palacio con cuadros en la pared. Pero Goya cambia mucho: los reyes no están en un espejo sino en el **centro**; el espacio es estrecho, como un escenario; los personajes **no se relacionan** entre sí, sino que posan en fila, y el pintor queda en la **penumbra**.

En el **centro**, la reina **María Luisa de Parma** con sus hijos menores, la infanta **María Isabel** y el infante **Francisco de Paula**; a su lado, adelantado, **Carlos IV**, con el Toisón de Oro y las bandas de las órdenes. A la izquierda, el príncipe de Asturias, **Fernando** (futuro Fernando VII), vestido de azul; detrás, su hermano **Carlos María Isidro**, la infanta **María Josefa**, hermana del rey, y una joven de **perfil perdido**, quizá la futura esposa de Fernando. A la derecha, el infante **Antonio Pascual**, hermano del rey; tras él, de perfil, la infanta **Carlota Joaquina**, reina de Portugal; y los príncipes de Parma, **Luis** y **María Luisa**, con su hijo **Carlos Luis** en brazos. Al fondo a la izquierda, **Goya** pintando.

La **composición** es un **friso** de figuras de tamaño natural, con la reina como eje y dos grupos a los lados; la luz entra por la izquierda y se concentra en el grupo central. La **pincelada** es **suelta** y rápida: con manchas de color y toques de luz sugiere las sedas, las gasas de los vestidos a la moda **Imperio**, las joyas y las condecoraciones, que de cerca son solo empastes. Y hay una gran **sinceridad**: Goya no embellece los rostros, retrata a cada uno como es, sin la idealización del retrato cortesano tradicional. Algunos historiadores han visto en ello una **sátira**, pero el cuadro fue un encargo aceptado por los reyes: lo que hay es la **verdad** del retratista.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de los criterios de Aragón (2024 y 2025 ordinaria): 25 % Goya pintor de cámara y contexto de reafirmación borbónica tras la Revolución Francesa; 25 % retrato colectivo con *Las Meninas* como precedente; 25 % los principales personajes, **con el autorretrato**; 25 % pincelada suelta, composición cuidada y sinceridad de los retratos. En Aragón la lámina trae título, autor, fecha y museo: no hay que identificarla, pero sí aprovechar esos datos.

COMENTARIO RESUELTO: EL 3 DE MAYO (ASTURIAS)

Asturias (2025 ordinaria), pregunta 6 (2 puntos), con la imagen de *El 3 de mayo*: «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Cronología aproximada. b) Analiza las características formales de la pintura y valora las aportaciones de este autor a la historia de la pintura.»

Respuesta modelo

a) *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos* (también *Los fusilamientos del 3 de mayo o de la montaña del Príncipe Pío*). **Francisco de Goya. 1814.** Óleo sobre lienzo, Museo del Prado. Pintura de historia prerromántica.

b) Representa la **represión** francesa tras el levantamiento del 2 de mayo de 1808, al comienzo de la **Guerra de la Independencia**. Goya lo pintó en 1814, como pareja de *El 2 de mayo*, por encargo de la Regencia.

Composición en dos bloques enfrentados en **diagonal**: a la derecha, el pelotón francés, de espaldas y **sin rostro**, con los fusiles en paralelo, una máquina anónima de matar; a la izquierda, las víctimas en tres momentos: los muertos en el suelo, ensangrentados y en **escorzo**, los que van a morir y la fila que llega desde la ciudad. Tres planos: los ajusticiados, la ladera de la montaña y la ciudad al fondo, con torres de iglesias.

Luz: un **farol** en el suelo es el único foco; ilumina a las víctimas y deja a los verdugos en sombra. Fuerte **contraste** entre luz y penumbra bajo un cielo negro: **dramatismo**. **Color**: el blanco y el amarillo del protagonista, el rojo de la sangre, los grises y pardos del pelotón. **Pincelada** rápida y suelta, a base de manchas.

El centro es el hombre de **camisa blanca** con los **brazos en alto**, como un **Cristo crucificado**: la inocencia del pueblo. Importa el **gesto**: cada víctima afronta la muerte de una forma (rabia, angustia, súplica, terror).

Aportaciones: Goya convierte la pintura de historia en **denuncia** de la guerra: no hay héroe ni victoria, solo víctimas anónimas. Rompe con el dibujo y el equilibrio del **Neoclasicismo** y abre el camino a la pintura **romántica** comprometida (**Géricault, Delacroix**) y, por su deformación expresiva, al **Expresionismo**. Inspiró a **Manet** (*La ejecución de Maximiliano*) y a **Picasso** (*Masacre en Corea*). Con su **libertad** de pincelada y de temas (*Caprichos, Pinturas negras*) es el gran precursor del **arte contemporáneo**.

Por qué puntúa. Reparto de Asturias: a) 0,5 puntos (título, autor y cronología; el examen resuelto añade el estilo, «Pintura Prerromántica»); b) 1,5 puntos. La respuesta modelo de la Universidad de Oviedo valoraba los tres planos, las diagonales, el foco de luz y su tensión, la pincelada suelta, el gesto, el personaje de blanco como Cristo, el pelotón anónimo y la influencia en Delacroix, Géricault, Manet y Picasso.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: FRANCISCO DE GOYA (ANDALUCÍA)

Andalucía (2026 ordinaria), enunciado 3 (2,50 puntos): «3.– Francisco de Goya.»

Respuesta modelo

a) Vocabulario y expresión (0,25). Usa los términos precisos: cartón para tapiz, pintor de cámara, aguafuerte, aguatina, pincelada suelta, Pinturas negras, prerromántico.

b) Contexto y cronología (0,75). 1746–1828. Paso del **Antiguo Régimen** a la época contemporánea: **Carlos III** y la **Ilustración**; **Carlos IV**, Godoy y la **Revolución Francesa** (1789); **Guerra de la Independencia** (1808–1814), con afrancesados y patriotas; **Fernando VII**, absolutismo, Trienio Liberal (1820–1823), represión y exilio liberal. En arte, del **Rococó** y el **Neoclasicismo** de Mengs al **Romanticismo**.

c) Estilo, obras, antecedentes y consecuentes (1,50). 1. *Formación y cartones* (hasta 1792): Luzán, Bayeu, Italia; frescos del Pilar; cartones para la Real Fábrica de Tapices: *El quitasol* (1777), *La gallina ciega* (1788), *El pelele* (1791–1792). Color claro, escenas populares, majos y petimetres. 2. *Sordera y madurez* (1793–1808): cuadros de gabinete; *Caprichos* (1799), sátira ilustrada (*El sueño de la razón produce monstruos*); frescos de **San Antonio de la Florida** (1798); retratos: *La familia de Carlos IV* (1800), *La condesa de Chinchón* (1800), las *Majas*. Verdad psicológica y pincelada suelta. 3. *Guerra* (1808–1814): *Desastres de la guerra*; *El 2 de mayo* y *El 3 de mayo* (1814): el pueblo como protagonista y la denuncia de la violencia. 4. *Lejos de la corte* (1815–1824): *Tauromaquia* (1816), *Disparates*, **Pinturas negras** (1820–1823: *Saturno*, *El aquelarre*): paleta oscura, deformación, pesimismo. 5. *Burdeos* (1824–1828): litografía (*Los toros de Burdeos*) y *La lechera de Burdeos*, cuya luz y pincelada anuncian el Impresionismo.

Antecedentes: Velázquez (retrato, pincelada; lo grabó en 1778), Tiepolo y Mengs en la corte de Carlos III.

Consecuentes: Romanticismo (Géricault, Delacroix), Manet e Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo, Picasso. **Conclusión:** pintor independiente entre dos épocas y precursor del arte contemporáneo; justo lo que piden las Orientaciones andaluzas: identificar en su obra «los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores».

Por qué puntúa. Reparto de Andalucía: 0,25 vocabulario, expresión y ortografía; 0,75 contexto histórico y social y delimitación cronológica; 1,50 situar el estilo con autores y obras, antecedentes y consecuentes, y el contenido concreto. Goya salió como tema en **cinco de los nueve** exámenes andaluces de 2025–2026. Con este esquema respondes también al tema de Madrid, Castilla y León o País Vasco.

Goya y su entorno

Francisco de Goya y Lucientes

Fuendetodos (Zaragoza), 1746–Burdeos, 1828. Pintor y grabador. Se forma con José Luzán y Francisco Bayeu; cartones para la Real Fábrica de Tapices (1775–1792); pintor de cámara (1789) y primer pintor de cámara (1799). Sordo desde 1793. *El quitasol, Caprichos, La familia de Carlos IV, El 3 de mayo, Desastres de la guerra, Pinturas negras, La lechera de Burdeos.*

Francisco Bayeu y Subías

Zaragoza, 1734–Madrid, 1795. Pintor de cámara (1767) y ayudante de Mengs en los frescos del Palacio Real. Maestro de Goya y su cuñado (Goya se casó con su hermana Josefa en 1773), lo introdujo en la Real Fábrica de Tapices; rompieron en 1781 por la cúpula *Regina Martyrum* del Pilar.

Antonio Rafael Mengs

Aussig (Bohemia), 1728–Roma, 1779. Pintor neoclásico. Carlos III lo llamó a Madrid en 1761 como pintor de cámara y después fue su primer pintor. Marcó el gusto de la corte y de los cartones para tapices; Goya aprendió de él la composición clasicista (Tema 17). En su informe a la Academia (1792), Goya defendió frente a las reglas académicas la libertad en el estudio de la pintura.

Diego Velázquez

Sevilla, 1599–Madrid, 1660. Pintor de cámara de Felipe IV. Goya grabó al aguafuerte sus cuadros de la colección real (1778) y lo tuvo por modelo: *Las Meninas* está detrás de *La familia de Carlos IV*. Lo ves en el Tema 16.

Manuel Godoy

Badajoz, 1767–París, 1851. Valido de Carlos IV y primer secretario de Estado desde 1792. Gran cliente de Goya hacia 1800: el retrato de su esposa, *La condesa de Chinchón*, el suyo tras la Guerra de las Naranjas (1801, Academia de San Fernando) y las dos *Majas* de su gabinete.

María del Pilar Teresa

Cayetana de Silva, duquesa de Alba

Madrid, 1762–Madrid, 1802. XIII duquesa de Alba. Goya la retrató varias veces (la de negro, de 1797, está en la Hispanic Society de Nueva York) y estuvo con ella en Sanlúcar de Barrameda en 1796–1797. La leyenda de sus amores, y la de que fuera la Maja, se basa en indicios débiles.

Juan Agustín Ceán Bermúdez

Gijón, 1749–Madrid, 1829. Historiador del arte ilustrado, autor del *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (1800). Amigo de Goya: recibió de él uno de los tres ejemplares completos de los *Desastres* estampados en vida del pintor y probablemente lo ayudó con los títulos y el orden de la *Tauromaquia*.

Vicente López Portaña

Valencia, 1772–Madrid, 1850. Fernando VII lo llamó a la corte en 1814 y lo convirtió en su retratista oficial, de estilo académico y minucioso: sustituye a Goya en el gusto del rey. Pintó un célebre retrato del anciano Goya (Prado).

Rosario Weiss Zorrilla

Madrid, 1814–Madrid, 1843. Hija de Leocadia Zorrilla, la compañera de Goya en sus últimos años. Goya le enseñó a dibujar en la Quinta del Sordo y en Burdeos. Dibujante y pintora, en 1842 fue nombrada maestra de dibujo de Isabel II y de su hermana.

Conceptos clave

Pinturas negras

Conjunto de **catorce** pinturas murales que Goya pintó directamente sobre las paredes de dos salas de su casa, la **Quinta del Sordo**, entre 1819 y 1823 (las fichas del Prado: 1820–1823), al óleo sobre la pared seca. Tono **sombrío**, pesimista y expresivo, con visiones interiores, angustias y críticas sociales: *Saturno*, *El aquelarre*. Hoy, pasadas a lienzo, están en el Prado.

Cartón para tapiz

Diseño a escala natural, del mismo tamaño que la obra definitiva, que sirve de modelo para tejer un tapiz. Los de Goya son **óleos sobre lienzo** para la Real Fábrica de Tapices (*El quitasol*).

Real Fábrica de Tapices

Manufactura real fundada por Felipe V en Madrid en 1721, junto a la puerta de Santa Bárbara. Tejía tapices para los palacios reales a partir de cartones de pintores de la corte como Bayeu y Goya.

Majo y maja

Tipos populares madrileños del s. XVIII, de vestimenta vistosa y actitud desenvuelta, opuestos a los petimetres afrancesados. Protagonizan los cartones de Goya y también la aristocracia se retrataba vestida de maja.

Costumbrismo

Representación de las costumbres, fiestas, trajes y tipos populares de un lugar y una época. En Goya, las escenas de los cartones para tapices.

Pincelada suelta

Forma de pintar con trazos rápidos y visibles, sin fundir, que sugieren las formas y la luz en vez de dibujarlas con detalle: de cerca parecen manchas y de lejos se recomponen. Velázquez y Goya la llevan muy lejos; luego, los impresionistas.

Grabado calcográfico

Conjunto de técnicas para grabar en hueco sobre láminas de metal, sobre todo de cobre. Pueden ser **directas** (el grabador abre el surco con un instrumento: buril, punta seca) o **indirectas** (lo abre un ácido: aguafuerte, aguatinta).

Quinta del Sordo

Casa de campo junto al río Manzanares, en las afueras de Madrid, que Goya compró en 1819 y donde pintó las **Pinturas negras** en dos salas, una en la planta baja y otra en el primer piso.

Tapiz

Tejido hecho en un telar con hilos de colores que forman motivos o escenas, para colgar en la pared. A menudo se tejía una **serie** para decorar una estancia completa.

Pintor de cámara

Pintor al servicio de la Casa Real, con sueldo fijo, que retrata al rey y a su familia y hace otras obras para palacio. Goya fue pintor de cámara en 1789 y **primer pintor de cámara**, el cargo más alto, en 1799.

Petimetre

Joven, hombre o mujer, que sigue con exageración la **moda francesa**. En los cartones de Goya conviven petimetres y majos (*La gallina ciega*).

Retrato colectivo o de grupo

Retrato de varias personas unidas por un vínculo (familia, corporación) en una misma composición. Ejemplos: *Las Meninas* de Velázquez y *La familia de Carlos IV* de Goya.

Capricho

Para Goya, obra de **invención** libre, sin encargo ni modelo, en la que el artista da rienda suelta a su fantasía. De ahí el título de los *Caprichos* (1799), estampas satíricas sobre los vicios de la sociedad.

Lámina y estampa

La **lámina** (o plancha) es el metal, de cobre en tiempos de Goya, donde se graba la imagen; la **estampa** es cada copia en papel que se obtiene al entintarla y pasarla por la prensa. La Calcografía Nacional conserva 228 láminas de Goya.

Aguafuerte

Técnica indirecta de grabado calcográfico: la lámina se cubre con un barniz protector, el grabador dibuja con una punta que deja el metal al descubierto y después la sumerge en ácido, que muerde las líneas. Da un trazo libre, como el de un dibujo. Es la base de todas las series de Goya.

Punta seca

Técnica directa de grabado calcográfico: se dibuja rayando el metal con una punta de acero. A los lados del surco quedan rebabas (**barbas**) que dan líneas difuminadas y aterciopeladas.

Aguada calcográfica

Técnica indirecta de grabado: se aplica con un **pincel mojado en ácido** directamente sobre la lámina sin proteger, que se muerde suavemente y da tonos parecidos a la tinta diluida. Es la novedad técnica de los *Desastres de la guerra*.

Pintura mural en seco

Pintura sobre una pared **ya seca**, a diferencia del fresco; los pigmentos se fijan con un aglutinante (temple u óleo). Así, al óleo, se hicieron las Pinturas negras.

Prerromanticismo

Sensibilidad de finales del s. XVIII y comienzos del XIX que, todavía dentro del Neoclasicismo, valora ya la imaginación, lo sublime, el horror, los sueños y la emoción individual. Goya es su gran ejemplo en España; el Romanticismo lo ves en el Tema 19.

Aguatinta

Técnica indirecta de grabado calcográfico que cubre la lámina con **resina** en vez de barniz; el ácido no abre líneas sino **superficies de tono**, con semitonos y grises de efecto pictórico. Goya la combina con el aguafuerte en los *Caprichos*.

Buril

Técnica directa de grabado calcográfico que abre surcos en el cobre con el instrumento del mismo nombre; las líneas son estrechas en los extremos y más anchas en el centro.

Litografía

Procedimiento de estampación sobre **piedra caliza**: se dibuja con lápiz o tinta grasos y, como la grasa y el agua se repelen, la tinta solo queda en el dibujo. La estampación es **plana**, sin surcos. Goya la usa en Burdeos (*Los toros de Burdeos*, 1825).

Traslado a lienzo (arranque)

Operación de restauración que separa una pintura mural de la pared y la pasa a un nuevo soporte, como un lienzo. Así se salvaron las Pinturas negras: las trasladó **Salvador Martínez Cubells**, restaurador del Prado, por encargo del barón d'Erlanger, que compró la casa en 1873.

Afrancesado

Español que colaboró con José Bonaparte durante la Guerra de la Independencia, a menudo porque esperaba de él las reformas ilustradas. Goya juró fidelidad a José I y retrató a afrancesados, pero también a patriotas como Palafox.

Siete claves para reconocer a Goya en una lámina

Cartones (1775–1792)

Escenas **alegres** al aire libre, **majos y majas**, colores **claros**, pocas figuras y contornos nítidos; a veces **punto de vista bajo**: *El quitasol*, *La gallina ciega*, *El pelele*.

Retratos

Fondo **neutro**, **pincelada suelta** en sedas, gasas y condecoraciones, rostros **sin idealizar**. Muchas figuras en fila y un pintor al fondo con un lienzo: *La familia de Carlos IV* (1800).

Grabados

Blanco y negro con manchas grises de **aguatinta**, título escrito abajo y **número** en la esquina: sátira (*Caprichos*), guerra (*Desastres*), toros (*Tauromaquia*) o pesadilla (*Disparates*).

La guerra (1814)

Dos lienzos iguales: de día, **mamelucos** a caballo (*El 2 de mayo*); de noche, **farol** y **camisa blanca** (*El 3 de mayo*). El protagonista es el **pueblo**.

Pinturas negras (1820–1823)

Negros, pardos y ocre, figuras **deformes**, caras como máscaras y fondos vacíos: *Saturno*. Concepto oficial en Canarias.

Burdeos (1824–1828)

Vuelve la luz: **pinceladas cortas** y colores claros (*La lechera de Burdeos*), anuncio del **Impresionismo**; y la **litografía**.

Lo que más sale

La familia de Carlos IV (más de una docena de exámenes y modelos), *El 3 de mayo*, *Saturno* y *El quitasol*; en **Andalucía** (cinco de nueve exámenes), Madrid, Castilla y León y País Vasco, el **tema de Goya** completo.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2026 ordinaria), enunciado 3:** «3.– Francisco de Goya.» El mismo epígrafe salió en 2025 (suplente 2 de la ordinaria y suplentes 1 y 2 de la extraordinaria) y en el suplente 2 de 2026: cinco de nueve exámenes.
- **Madrid (2025 ordinaria, examen coincidente), pregunta 2:** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características y obras más representativas: La Escultura Gótica o Francisco de Goya».
- **Castilla y León (2026 extraordinaria), parte teórica, pregunta 2:** «Pintura del siglo XIX: Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna.»
- **Comunidad Valenciana (2025 ordinaria), apartado 3:** «Explica las conexiones entre la pintura de Goya y el marco político de su tiempo.» (con textos de apoyo de Delfín Rodríguez y Giulio Carlo Argan).
- **Asturias (2026 extraordinaria), pregunta 6,** con la imagen de *El 2 de mayo*: «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Cronología aproximada. b) Analiza las características formales de la pintura y valora las aportaciones de este autor a la historia de la pintura.»
- **Cataluña (2025 ordinaria), ejercicio 3,** con *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya, *La ejecución de Maximiliano* de Manet y *Masacre en Corea* de Picasso: «a) Mencione dos similitudes entre las tres obras, sabiendo que Picasso conocía las dos pinturas anteriores y Manet, la de Goya. [1 punto] b) Describa cómo expresa el dolor cada uno de los pintores. [...] [1 punto]»
- **Baleares (modelo 2025), pregunta 2,** imagen 3 sin título (*Saturno*): «Títol de l'obra: Cronologia: Identificau i explica l'etapa pictòrica a la qual pertany i què caracteritza la genialitat de l'autor (màxim 10 línies).» (Identificad y explicad la etapa pictórica a la que pertenece y qué caracteriza la genialidad del autor.)

- **País Vasco (modelo 2025), pregunta 2:** «Entre los siglos XVIII Y XIX: la pintura de Francisco de Goya como compendio de las tendencias imperantes y precursora de movimientos posteriores. Su visión crítica del contexto histórico.» (El mismo tema, sin la última frase, salió en la extraordinaria de 2024.)

No lo confundas

- *El 2 de mayo* es la **lucha**, de **día**, contra los **mamelucos**, con una composición caótica; *El 3 de mayo* es la **represión**, de **noche**, con el **farol** y dos bloques enfrentados. Los dos son de **1814** y casi del mismo tamaño.
- **Títulos:** el Prado escribe *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*; en la PAU verás *Los fusilamientos del 3 de mayo, de la Moncloa* (Extremadura) o *de la montaña del Príncipe Pío* (Asturias). *El 2 de mayo* es *La lucha* o *La carga de los mamelucos*. El título del Prado es *Saturno; devorando a un hijo* o *a su hijo* son añadidos posteriores.
- *La familia de Carlos IV* es de **1800** (Prado y Fundación Goya en Aragón). Algunos exámenes ponen 1801 (Aragón) o 1800–1801: si la lámina trae la fecha, úsala, pero tú escribe 1800.
- Un **cartón** para tapiz es un **óleo sobre lienzo** a tamaño real, no un dibujo sobre cartón: es el modelo que copiaban los tejedores.
- Las **Pinturas negras** no son frescos: Goya pintó al **óleo sobre la pared seca**. Se arrancaron y se pasaron a lienzo después de 1873. No tienen nada que ver con el Pilar (frescos de juventud) ni con Burdeos.
- **Las cuatro series:** *Caprichos* (1799, 80 estampas, sátira), *Desastres* (1810–1815, 82, guerra; publicados en 1863), *Tauromaquia* (1816, 33, toros), *Disparates* (1815–1824, 22; publicados en 1864 como *Proverbios*). Solo los *Caprichos* y la *Tauromaquia* salieron a la venta en vida de Goya.
- *La maja desnuda* (1795–1800) es **anterior** a *La maja vestida* (1800–1807). No hay pruebas de que la modelo sea la duquesa de Alba.
- **Pintor del rey** (1786), **pintor de cámara** (1789) y **primer pintor de cámara** (1799) son tres escalones distintos de su carrera.

Ponte a prueba

Identifica la obra: pintura sobre fondo negro, de formato vertical; un gigante de ojos desorbitados se lleva a la boca un cuerpo humano sin cabeza y tiene sangre entre los dedos.

Solución: *Saturno (Saturno devorando a un hijo)*, de **Goya**, 1820–1823, una de las **Pinturas negras** de la Quinta del Sordo; técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo, Museo del Prado. Mito de Saturno (Cronos), que devoraba a sus hijos; se lee como el tiempo que todo lo devora, la melancolía o el poder que destruye a su pueblo.

Canarias (modelo 2026), ejemplo de la pregunta de conceptos (copia el concepto y la letra correcta): «PINTURAS NEGRAS: a) Las Pinturas Negras fueron una serie de retratos oficiales que Goya pintó para la corte de Fernando VII, en los que usó pigmentos oscuros para dar un aire solemne y majestuoso a los reyes y ministros. b) Se trata de un ciclo de frescos religiosos que decoraban la cúpula de la Basílica del Pilar en Zaragoza, en los que Goya utilizó tonos negros para representar escenas del Apocalipsis. c) Las Pinturas Negras fueron una colección de cuadros de pequeño formato que Goya realizó para vender en Burdeos, con escenas sobre la Guerra de la Independencia. d) Son un conjunto de 14 murales que Francisco de Goya pintó directamente sobre las paredes de su casa, la Quinta del Sordo, entre 1819 y 1823. [...]»

Solución: PINTURAS NEGRAS: d. La a) es falsa: no son retratos ni encargos de la corte. La b) confunde con los frescos del **Pilar** de su juventud (coreto, 1771–1772, y cúpula *Regina Martyrum*, 1780–1781). La c) confunde con la etapa de **Burdeos**. Ojo: la opción oficial dice «entre 1819 y 1823», como la *Enciclopedia* del Prado («hacia 1819–1823»); las fichas del Prado dicen 1820–1823 (la casa la compró en febrero de 1819).

Ordena cronológicamente: *Saturno*, *El quitasol*, *La lechera de Burdeos*, los *Caprichos*, *El 3 de mayo*, *La familia de Carlos IV*, *La gallina ciega*.

Solución: *El quitasol* (1777) → *La gallina ciega* (1788) → *Caprichos* (1799) → *La familia de Carlos IV* (1800) → *El 3 de mayo* (1814) → *Saturno* (1820–1823) → *La lechera de Burdeos* (hacia 1827).

Técnicas: explica en qué se diferencian el **aguafuerte** y el **aguatinta** y di qué serie de Goya las combina en sus estampas desde la primera.

Solución: Las dos son técnicas **indirectas** de grabado calcográfico (el surco lo abre un ácido). En el **aguafuerte** se cubre la lámina con barniz, se dibuja con una punta que deja el metal al aire y el ácido muerde **líneas**: trazo libre, como un dibujo. En el **aguatinta** se cubre con **resina** en grano y el ácido muerde **superficies**: manchas de tono, grises y negros de efecto pictórico. Las combina la serie de los **Caprichos** (80 estampas, 1799); en los *Desastres* predomina el aguafuerte con **aguada**.

Enfoque de Castilla y León (crítica sociocultural): ¿qué visión de la sociedad y de la monarquía se puede leer en *La familia de Carlos IV*?

Solución: Es un retrato **dinástico** encargado por la Corona, en el que la familia real exhibe su continuidad tras la Revolución Francesa: lujo, joyas, órdenes y la reina **María Luisa** en el centro, rodeada de hijos. Pero Goya pinta a los reyes **sin idealizar**, con una verdad que muchos han

leído como sátira: el texto de Argan del examen valenciano de 2025 dice que deja ver en sus rostros «la estupidez y la depravación». La *Enciclopedia* del Prado rechaza esa lectura («No cabe atribuir a Goya una intención caricaturesca en sus retratos»): la ficha del Prado lo llama «cuadro dinástico» y ve en él «el triunfo de la fecunda reina», con tres hijos varones que garantizan la sucesión. Para el Prado, los dos cuadros del fondo (*Hércules y Onfale*, en la penumbra, y un paisaje tormentoso) marcan «el cambio de los tiempos»: los reyes aparecen más terrenales que sus antecesores. Lo que hay es la **verdad** del retratista, en un retrato que muestra la continuidad de la monarquía en vísperas de su crisis. Goya se pinta en la sombra, al servicio de la Corona, pero como testigo.

Compara *El 2 de mayo* y *El 3 de mayo*: dos semejanzas y tres diferencias.

Solución: Semejanzas: mismo año (1814), mismo encargo y casi el mismo tamaño; el pueblo anónimo es el protagonista y no hay héroe; pincelada suelta y denuncia de la violencia.

Diferencias: 1) la **lucha** del día 2 frente a la **represión** del día 3; 2) luz **natural** de mañana frente a luz **artificial** de un farol en la noche; 3) composición **abierta** y caótica de diagonales cruzadas frente a dos bloques **enfrentados** (víctimas y pelotón).

Fuentes

1. [Junta de Andalucía, Directrices y Orientaciones Generales PAU, Historia del Arte, curso 2026-27](#)
2. [Universidad de Zaragoza, PAU 2025 ordinaria, Historia del Arte: examen y criterios específicos de corrección](#)
3. [Universidad de Oviedo, PAU 2025 ordinaria, Historia del Arte: examen resuelto y criterios de corrección](#)
4. [Museo Nacional del Prado, ficha de *La familia de Carlos IV*](#)
5. [Museo Nacional del Prado, ficha de *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*](#)
6. [Museo Nacional del Prado, ficha de *El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos*](#)
7. [Museo Nacional del Prado, ficha de *Saturno y voz «Pinturas negras \[Goya\]» de la Enciclopedia*](#)
8. [Museo Nacional del Prado, ficha de *El quitasol*](#)
9. [Museo Nacional del Prado, ficha de *La lechera de Burdeos*](#)
10. [Fundación Goya en Aragón, catálogo razonado en línea \(fichas de *La familia de Carlos IV*, *El quitasol*, *La gallina ciega*, *El 2 y El 3 de mayo*, *Saturno*, *La Leocadia*, *las Majas*, *La condesa de Chinchón*, *La lechera de Burdeos* y las estampas\)](#)
11. [Fundación Goya en Aragón, «Cronología» de Goya](#)
12. [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, «Francisco de Goya en Calcografía Nacional», en *Calcografía Nacional: catálogo general*, 2004, vol. II, pp. 425-484](#)
13. [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, «Goya en la Calcografía Nacional»: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*](#)
14. [Real Academia de la Historia, DB~e \(Historia Hispánica\): Manuela B. Mena Marqués, «Francisco de Goya y Lucientes»](#)
15. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España: grabado calcográfico, aguafuerte, aguainta, punta seca, buril, aguada calcográfica y litografía](#)

Imágenes: El quitasol: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · El pelele: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · La familia de Carlos IV: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · La condesa de Chinchón: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · La maja desnuda: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · El sueño de la razón produce monstruos (Caprichos, n.º 43): Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · Los desastres de la guerra: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · Lligereza y atrevimiento de Juanito Apañani en la de Madrid (Tauromaquia, n.º 20): Francisco Goya (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Disparate femenino (Disparates, n.º 1): Francisco Goya (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · Saturno (Saturno devorando a un hijo): Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons) · La lechera de Burdeos: Francisco Goya (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escribe a contacto@farmeandopau.com.