

Romanticismo y Realismo (1800–1870)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Entre 1800 y 1870 Europa vive las **revoluciones liberales** (1820, 1830, 1848) y la **Revolución Industrial**. El **Romanticismo** rompe con la norma neoclásica: antepone el **sentimiento**, la **libertad del artista**, la naturaleza **sublime**, la historia y lo **exótico** (el orientalismo), y en pintura impone el **color** al dibujo (Géricault, Delacroix, Friedrich, Constable, Turner). Hacia **1848** llega el **Realismo**: Courbet, Millet, Daumier y Rosa Bonheur pintan **lo que ven**, sin idealizar, y dan a campesinos y obreros el tamaño de la **pintura de historia**. Frente a los dos resiste el **academicismo** del Salón. En España: retrato, costumbrismo, **pintura de historia** y Fortuny.

Cronología



1 El contexto: revoluciones, industria y un arte nuevo

Entre la caída de Napoleón (1815) y 1870, Europa alterna restauraciones absolutistas y **revoluciones liberales** (1820, 1830, 1848), mientras la **Revolución Industrial** transforma ciudades y paisajes. El artista deja de trabajar solo para la Iglesia y la corte: se ve como un **genio libre** que expresa lo que siente y vende al público burgués que visita el **Salón**. En este tema ves dos respuestas sucesivas a ese mundo: el **Romanticismo** (primera mitad del siglo) y el **Realismo** (en torno a 1848–1870).

- El **Romanticismo** reacciona contra la norma **neoclásica** (Tema 17): frente a la razón, el orden y el dibujo de David e Ingres, defiende el **sentimiento**, la **imaginación** y la **libertad creadora**.
- Sus temas: la **naturaleza** grandiosa y **sublime**, la **historia** nacional y medieval, la **actualidad** dramática (naufragios, revoluciones, la guerra de independencia griega), la **literatura** (Dante, Shakespeare, Byron) y lo **exótico**: Oriente, el norte de África y también **España**.
- En la forma, el **color** se impone al dibujo, la **pincelada se suelta**, las composiciones se abren en **diagonales** y la luz se vuelve dramática. **Goya** es su gran precursor (Tema 18).

- Hacia **1848** llega el **Realismo**: pintar solo lo que se ve, **sin idealizar**, con la vida de campesinos y obreros como tema y, a menudo, con intención de **crítica social**.
- Frente a los dos, la **Academia** sigue mandando: el jurado del **Salón** premia la pintura de historia de dibujo pulido y acabado liso (**academicismo**).

Neoclasicismo (finales del s. XVIII– c. 1820)

Razón, modelos grecorromanos, **dibujo** y contorno nítido, virtud cívica: David, Canova, Ingres (Tema 17).



Romanticismo (c. 1815–1850)

Emoción, libertad, color, movimiento; actualidad, historia, exotismo y paisaje sublime: Géricault, Delacroix, Friedrich, Constable, Turner.



Realismo (c. 1848– 1870)

Observación objetiva del presente, gente corriente a tamaño natural, crítica social, pintura del natural: Courbet, Millet, Daumier, Rosa Bonheur.



Impresionismo (desde 1874)

Hereda del Romanticismo el color y del Realismo la pintura del natural y la vida moderna: Manet, Monet (Tema 20).

Lo que dice un documento oficial

Las orientaciones de la PAU de Andalucía lo resumen así: «Romanticismo y Realismo se convierten en una actitud ante la vida». El primero «reacciona como movimiento cultural y estético a la tradición del Neoclasicismo, primando la expresividad emocional»; el segundo «sobrepasó las fronteras del arte para extender su lucha a la vida política». Úsalo para empezar un tema de desarrollo.

2 Géricault y Delacroix: la pintura romántica francesa

En Francia el Romanticismo es, sobre todo, pintura de **gran formato** sobre la **actualidad** y la historia, presentada en el Salón para causar impacto. Sus dos figuras, **Théodore Géricault** y **Eugène Delacroix**, se formaron en el taller del neoclásico Pierre Guérin y estudiaron a Miguel Ángel, Rubens y los venecianos.

- **Géricault** tuvo una carrera de poco más de diez años: caballos y soldados del Imperio (*Oficial de la Guardia Imperial a caballo*, 1812), *La balsa de la Medusa* (1818–1819) y, al final, una serie de **retratos de enfermos mentales** de enorme fuerza expresiva. Murió en 1824.
- **Delacroix** triunfa en el Salón con *La barca de Dante* (1822) y escandaliza con *Escenas de las matanzas de Quíos* (1824), sobre la guerra de independencia griega; siguen *La muerte de Sardanápalo* (1827) y *La Libertad guiando al pueblo* (1830).
- La **rivalidad Ingres–Delacroix** resume la época: la **línea** clásica frente al **color** y el movimiento. Castilla y León lo preguntó en 2024: «Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix». Ingres lo tienes en el Tema 17.
- En su madurez Delacroix pinta grandes **murales** en París (Palacio Borbón, capilla de los Ángeles de Saint-Sulpice). Su color, de manchas vivas y tonos **complementarios** yuxtapuestos, lo estudiarán los impresionistas (Tema 20).



La balsa de la Medusa

Théodore Géricault · 1818–1819

Estilo	Romanticismo (pintura francesa)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 491 × 716 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- **Tema:** el 2 de julio de 1816 la fragata *Medusa*, camino de Senegal, encalla en el banco de Arguin, frente a la actual Mauritania. Unas **150 personas** suben a una balsa que las chalupas debían remolcar, pero las abandonan. Tras casi dos semanas de hambre y **canibalismo**, el bergantín *Argus* rescata a **15 supervivientes**: un grave **escándalo político**.
- **Análisis formal:** formato de pintura de historia. Composición en **pirámide** atravesada por una **diagonal** que sube desde los cadáveres del primer plano hasta un hombre que agita una tela hacia el *Argus*, diminuto en el horizonte. Anatomías de raíz clásica, luz **dramática** de tradición caravaggista y gama reducida de tonos cálidos.
- **Contexto:** Géricault habló con supervivientes y estudió cadáveres en hospitales. Se expuso en el **Salón de 1819** con un título neutro, *Escena de naufragio*, y entró en las colecciones reales en 1824, tras la muerte del pintor.
- **Para reconocerla:** naufragos amontonados, vela hinchada y un barco minúsculo. Madrid y Cantabria la tienen en su lista.

En la lista oficial de obras de Cantabria y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025), Asturias (2026) y Extremadura (2025, 2026).



La Libertad guiando al pueblo

Eugène Delacroix · 1830

Estilo	Romanticismo (pintura francesa)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 260 × 325 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- **Tema:** la **Revolución de Julio de 1830** (las «Tres Gloriosas»), que derriba a **Carlos X** y da el trono a Luis Felipe de Orleans. El Louvre la titula *El 28 de julio de 1830. La Libertad guiando al pueblo*; Delacroix habló de «un tema moderno, una barricada».
- **Iconografía:** mezcla **hecho real y alegoría**. La Libertad, mujer del pueblo con **gorro frigio**, el pecho descubierto y la **bandera tricolor**, avanza sobre una barricada de cadáveres seguida por un burgués con chistera y fusil, un obrero con sable y un niño con pistolas; al fondo, **Notre-Dame**.
- **Análisis formal:** composición **piramidal** con vértice en la bandera, abierta y en **diagonales**; los rojos, blancos y azules se repiten por el lienzo; pincelada suelta y luz entre el humo. Ecos de *La balsa de la Medusa*.
- **Contexto:** expuesta en el **Salón de 1831** y comprada por el Estado, pasó años en almacenes y no entró en el Louvre hasta 1874. Hoy simboliza la lucha por la libertad; es la obra del tema que más sale.

En la lista oficial de obras de Canarias, Cantabria, Castilla y León y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025, 2026), Baleares (2025), Canarias (2025, 2026), Cantabria (2026), Comunidad Valenciana (2026), La Rioja (2025) y País Vasco (2025).

1830, no 1789

El error más repetido: *La Libertad guiando al pueblo* **no** representa la Revolución francesa de 1789, sino la de **julio de 1830** (lo subraya el propio Louvre). Si te piden el contexto, habla de la Restauración, de Carlos X y de las **revoluciones liberales**.

3 El orientalismo: Delacroix y Fortuny

El **orientalismo** es una **temática**, no un estilo: pintores europeos del s. XIX representan el norte de África y Oriente Próximo (harenes, mercados, batallas, la Alhambra) como un mundo **exótico**, sensual o violento, mezclando observación directa y fantasía. Lo alimentan los viajes y la expansión colonial (Francia ocupa Argel en 1830). Cataluña lo preguntó en 2026 con dos obras de este tema.

- En **1832** Delacroix acompaña a una embajada francesa ante el sultán de **Marruecos**; el viaje, que pasa también por **España y Argelia**, le deja cuadernos de apuntes para toda su vida: *Mujeres de Argel* (1834), *Boda judía en Marruecos* (1839).
- El academicismo también lo cultiva, con un acabado minucioso (Jean-Léon Gérôme); **Ingres** imagina el harén sin haber viajado a Oriente (*El baño turco*, 1862, Tema 17).
- En España el exotismo está en casa: el pasado **andalusí** y la **Alhambra**, que los viajeros románticos convierten en el Oriente de Europa, y la **guerra de África** (1859–1860).
- **Marià Fortuny** viaja a Marruecos en **1860** como cronista de la guerra por encargo de la Diputación de Barcelona (*La batalla de Tetuán*, MNAC) y vuelve en 1862 y 1871; en **Granada** (1870–1872) pinta escenas nazaríes como *La matanza de los Abencerrajes*.



Mujeres de Argel en su aposento

Eugène Delacroix · 1834

Estilo	Romanticismo (orientalismo)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 180 × 229 cm
Dónde está	Museo del Louvre, París

- **Origen:** nace del viaje de **1832**. Según sus contemporáneos, en **Argel** Delacroix pudo entrar en una casa musulmana y dibujar a sus mujeres, algo excepcional para un europeo. Firmado en 1834, lo compró el Estado en el **Salón de 1834**.
- **Análisis formal:** interior en penumbra con **tres mujeres** sentadas sobre alfombras y cojines, un **narguile** en el suelo y una sirvienta negra de pie a la derecha. Composición horizontal y serena; el protagonista es el **color**: rojos, verdes, dorados y azules yuxtapuestos en telas, azulejos y joyas.
- **Significado:** la mirada de un europeo sobre un mundo cerrado y sensual: **exotismo**, lujo y quietud. Su color fascinó a Renoir y a **Picasso**, que le dedicó quince variaciones (1954–1955).
- **Para reconocerla:** harén, narguile y riqueza de color. Cataluña la llama *Mujeres de Argel* y la puso en 2026 con la obra de Fortuny.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).



La matanza de los Abencerrajes

Marià Fortuny · c. 1870

Estilo Orientalismo (pintura española del s. XIX)
Técnica Óleo sobre lienzo, 73,5 × 93,5 cm (inacabado)
Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Tema:** la leyenda granadina según la cual el sultán hizo matar a los caballeros de la familia de los **Abencerrajes** en una sala de la **Alhambra** que lleva su nombre desde el s. XVI; el Patronato de la Alhambra habla de un «poco riguroso escenario» de luchas cortesanas.
- **Análisis formal:** gran sala vacía con arcos, columnas de mármol, **zócalo de azulejos, yeserías** y una fuente en el centro. Los cadáveres yacen en el suelo, en primer plano, y un reguero rojo conduce hacia la fuente; al fondo, figuras junto a las puertas. Pincelada rápida y abocetada: el cuadro quedó **inacabado**, como otros temas nazaríes de su etapa granadina (1870–1872).
- **Significado:** orientalismo **español:** lo exótico es el propio pasado andalusí. Fortuny, rico gracias a su pintura minuciosa (*La vicaría*, 1868–1870), busca en Granada una pintura más libre.
- **Para reconocerla:** interior nazarí casi vacío, suelo claro y cuerpos con manchas rojas. Cataluña la fecha «ca. 1870».

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

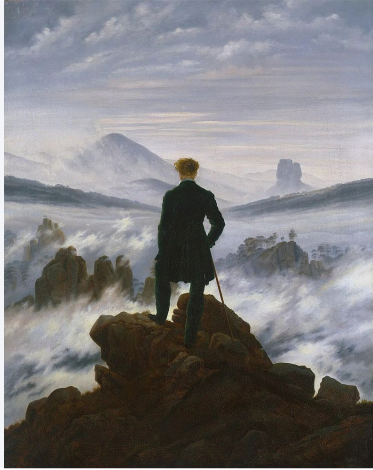
«¿Por qué se llama orientalismo?» (Cataluña, 2026)

Los criterios catalanes daban por buenos estos conceptos: **exotismo, arquitectura islámica, personajes de la cultura islámica, interiores y objetos característicos** y **variedad y riqueza cromática**. Nombra varios y señálalos en las dos imágenes.

4 El paisaje romántico: Friedrich, Constable y Turner

El **paisaje**, el género más bajo para la Academia después del bodegón, se convierte con el Romanticismo en un gran tema: la naturaleza es espejo del alma, fuerza **sublime** o recuerdo de un mundo rural que la industria hace desaparecer. Castilla y León estudia aparte el «**paisajismo inglés**».

- **Friedrich** (romanticismo alemán) carga el paisaje de sentido **simbólico y religioso**: cruces en la montaña, monjes ante el mar, ruinas góticas, lunas y amaneceres. Sus **figuras de espaldas** contemplan la inmensidad y nos hacen mirar con ellas.
- **Constable** pinta el campo de su infancia en Suffolk con fidelidad: hace **bocetos al óleo al aire libre**, estudia cielos y nubes y salpica las hojas de toques blancos de luz. Su éxito en París (1824) influye en los paisajistas franceses.
- **Turner** disuelve la forma en **luz, color y atmósfera**: tormentas, naufragios, incendios, el mar y el tren. Fue profesor de perspectiva de la Royal Academy y es un precursor del **Impresionismo** e incluso de la abstracción.
- En Madrid puedes ver a Friedrich en el **Museo Thyssen-Bornemisza**: *Mañana de Pascua* (c. 1828–1835).



El caminante sobre el mar de nubes

Caspar David Friedrich · c. 1817

Estilo	Romanticismo (paisaje alemán)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 94,8 × 74,8 cm
Dónde está	Kunsthalle de Hamburgo

- **Análisis formal:** un hombre de pie, **de espaldas**, sobre una roca oscura en el **eje central**, contempla un mar de niebla del que asoman crestas rocosas y montañas lejanas. Formato vertical, composición **simétrica** y en planos sucesivos: el primer plano, oscuro y nítido, contrasta con una lejanía clara y difuminada.
- **Tema:** no es un retrato ni una anécdota: es la experiencia de lo **sublime**, el ser humano solo ante la inmensidad de la naturaleza, entre la admiración y el vértigo. Friedrich compone el paisaje en el taller a partir de apuntes del natural.
- **Significado:** para Friedrich el paisaje es el medio para expresar ideas y sentimientos: la naturaleza como camino hacia lo infinito.
- **Para reconocerla:** figura de espaldas en una cumbre y niebla blanca. Murcia la usa como imagen del tema del Romanticismo y la compara con *El taller del pintor*; Cataluña la puso en 2026 para identificar el estilo.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026) y Murcia (2026).



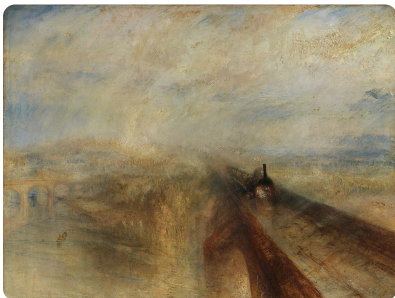
El carro de heno

John Constable · 1821

Estilo	Romanticismo (paisaje inglés)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 130,2 × 185,4 cm
Dónde está	National Gallery, Londres

- Un carro de heno vacío cruza el remanso del molino de **Flatford**, en el río Stour (Suffolk), junto a la casa del granjero Willy Lott. Constable lo pintó en su taller de Londres a partir de **bocetos al aire libre** y de un boceto a tamaño natural. Se expuso en 1821 como *Paisaje: mediodía*; en el **Salón de París de 1824** ganó una **medalla de oro**.

La nombra el currículo de Madrid.



Lluvia, vapor y velocidad

William Turner (J. M. W. Turner) · 1844

Estilo	Romanticismo (paisaje inglés)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 91 × 121,8 cm
Dónde está	National Gallery, Londres

- **Tema:** una locomotora del **Great Western Railway** (el subtítulo es *El gran ferrocarril del Oeste*) avanza hacia nosotros bajo la lluvia sobre el puente de **M Maidenhead**, en el Támesis, terminado en 1838. Un tema moderno: la **velocidad** y la máquina.
- **Análisis formal:** la diagonal del viaducto, en fuerte escorzo, lleva la vista al horizonte; todo lo demás se **disuelve** en manchas de luz dorada, vapor y bruma. **Color** y atmósfera por encima del dibujo, pincelada libre y empastada.
- **Significado:** contrapone el mundo tradicional (una barca, un campesino arando) y la máquina; Turner pintó además una **liebre** delante del tren, hoy casi invisible. Para el historiador John Gage es una alegoría de las fuerzas de la naturaleza.
- **Para reconocerla:** tren oscuro que sale de un torbellino de luz. Castilla y León la estudia como «paisajismo inglés» y Madrid la tiene en su lista.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2024).

Constable

El carro de heno (1821)

- Paisaje **rural** y sereno, sin máquinas
- Observación **del natural**: nubes, árboles, agua
- Forma reconocible y detalle
- Luz clara de mediodía, toques blancos
- Nostalgia del campo de su infancia

Turner

Lluvia, vapor y velocidad (1844)

- Naturaleza **dramática** y modernidad (el tren)
- Imaginación y efectos atmosféricos
- La forma se **disuelve** en luz y color
- Bruma dorada, lluvia, vapor
- Anticipa el Impresionismo y la abstracción

Turner en la lista de Madrid

El Decreto de Madrid coloca *Lluvia, vapor y velocidad* bajo el epígrafe «Realismo». En el examen, clasifica a Turner como **pintor romántico** (paisajismo inglés) y, si quieres lucirte, añade que su interés por la luz y por el tren, un tema de su tiempo, **anticipa** el Impresionismo.

5 La escultura romántica y el academicismo

La escultura cambia menos que la pintura: pesan el mármol y la tradición clásica, y el gran cliente es el **Estado**, que encarga **monumentos conmemorativos**. El Romanticismo le aporta **movimiento**, dramatismo y patriotismo. Mientras, el gusto oficial lo dicta la Academia.

- **François Rude** firma la gran escultura romántica francesa: *La partida de los voluntarios de 1792* o *La Marsellesa*, en el **Arco de Triunfo** de París, que Luis Felipe termina dedicándolo a los ejércitos de la Revolución y del Imperio (inaugurado en **1836**).
- **Antoine-Louis Barye** renueva la escultura **animalista** con fieras en lucha, en bronce.
- El **academicismo** sigue las normas de la Academia de Bellas Artes: **jerarquía de géneros**, dibujo perfecto, acabado liso y temas históricos y mitológicos. Triunfa en el **Salón**: *El nacimiento de Venus* de Alexandre Cabanel (1863) lo compró Napoleón III.
- Románticos y realistas chocan con ese sistema: Courbet monta su propia exposición en 1855 y en 1863 se abre el **Salón de los Rechazados** (Tema 20).
- En España, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y las **Exposiciones Nacionales de Bellas Artes** (desde 1856) premian con medallas la **pintura de historia**.



La partida de los voluntarios de 1792 (La Marsellesa)

François Rude · 1833–1836

Estilo	Romanticismo (escultura)
Técnica	Altorrelieve de piedra, unos 12 m de alto
Dónde está	Arco de Triunfo de la Estrella, París

- Encargado en 1833 por el Gobierno de Luis Felipe para el **Arco de Triunfo**, recuerda a los voluntarios que defendieron la Revolución en 1792. Arriba, el genio alado de la **Patria** (al que muchos llaman la Libertad) grita y señala el camino con la espada; abajo, guerreros de todas las edades, vestidos a la antigua o desnudos, avanzan juntos. **Movimiento**, gritos y patriotismo: la escultura romántica por excelencia.

Académico no es lo mismo que neoclásico

El **Neoclasicismo** es un estilo de finales del s. XVIII y comienzos del XIX (Tema 17). El **academicismo** es el gusto oficial de las academias durante **todo** el s. XIX: mezcla clasicismo, historia y exotismo con acabado impecable. Contra él reaccionan románticos, realistas e impresionistas.

6 El Realismo: Courbet

El **Realismo** nace en Francia en torno a la **Revolución de 1848** y la Segunda República. Sus pintores, muchos de ellos republicanos, quieren representar **su tiempo** tal como es: la vida cotidiana, el trabajo, los pobres, sin héroes, sin idealización ni anécdota. Su gran figura es **Gustave Courbet**.

- Courbet, hijo de terratenientes del **Franco Condado**, llega a París en 1839. En el **Salón de 1850–1851** presenta tres lienzos sobre su tierra: *Los picapedreros* (1849, destruido en Dresde en 1945), *Entierro en Ornans* y *Los campesinos de Flagey*: por primera vez el pueblo llano ocupa el gran formato.
- Cuando el jurado de la **Exposición Universal de 1855** rechaza *El taller del pintor*, expone por su cuenta en el **Pabellón del Realismo** y publica un manifiesto: un arte basado en la **observación** del natural, anticlásico, antirromántico, antiacadémico y social. Se le atribuye la frase «no puedo pintar un ángel porque nunca he visto ninguno».
- Después pinta paisajes, escenas de caza, retratos y desnudos. En **1871** participa en la **Comuna de París**; acusado del derribo de la columna Vendôme, pasa seis meses en la cárcel y en 1873 se exilia en Suiza.
- Su técnica: materia **densa**, aplicada a veces con **espátula**, negros profundos y colores terrosos. Manet y los impresionistas parten de él (Tema 20).



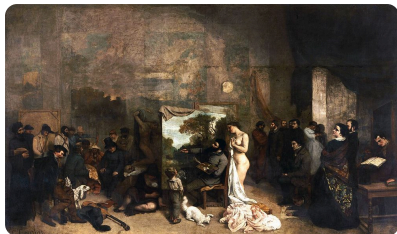
Un entierro en Ornans

Gustave Courbet · 1849–1850

Estilo	Realismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 315 × 668 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Tema:** el entierro de una persona desconocida en **Ornans**, el pueblo de Courbet. Los asistentes son **vecinos reales**: el cura, los monaguillos, el sepulturero arrodillado ante la fosa, dos pertigueros de caras enrojecidas, hombres y mujeres de luto y un perro.
- **Análisis formal:** friso horizontal de figuras a **tamaño natural**, sin un centro heroico; el crucifijo se recorta contra el cielo gris y los peñascos cierran el fondo. Dominan los **negros** del luto; la materia es densa, aplicada con pincel y **espátula**, frente al acabado liso académico.
- **Significado:** da a un hecho cotidiano y anónimo el formato gigantesco de la **pintura de historia**, reservado a héroes y dioses. Por eso escandalizó en el **Salón de 1850–1851**, donde la crítica habló de «fealdad vulgar». Se inspira en los retratos de grupo holandeses y en las estampas populares; el Orsay considera incierta su lectura política.
- **Para reconocerla:** procesión negra alrededor de una fosa. El Orsay lo titula *Un enterrement à Ornans* («Un entierro en Ornans»); muchos manuales dicen *Entierro en Ornans* y Canarias, Cantabria y Castilla y León, *El entierro de Ornans*.

En la lista oficial de obras de Canarias, Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Canarias (2025, 2026), Cantabria (2024) y La Rioja (2025).



El taller del pintor

Gustave Courbet · 1854–1855

Estilo	Realismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 361 × 598 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Título completo:** *El taller del pintor. Alegoría real que determina una fase de siete años de mi vida artística.* Courbet lo describió como el mundo que viene a su taller a hacerse pintar.
- **Composición:** en el **centro**, Courbet pinta un paisaje de su tierra junto a una modelo desnuda (la Verdad o la musa), un niño y un gato. A la **derecha**, sus amigos y defensores: el mecenas **Bruyas**, el filósofo **Proudhon**, el crítico **Champfleury** y **Baudelaire**, que lee. A la **izquierda**, «la vida trivial»: un cura, un comerciante, una mendiga y un cazador en quien se ha visto a **Napoleón III**.
- **Contexto:** **rechazado** en la Exposición Universal de 1855, Courbet lo mostró con el *Entierro* en su **Pabellón del Realismo**. Afirma el **papel social del artista** con el tamaño de la pintura de historia.
- **Para reconocerla:** gran sala en penumbra, el pintor ante el caballete en el centro y un desnudo detrás. Murcia lo compara con *El caminante* de Friedrich.

Ha salido en el examen de Murcia (2026).

Romanticismo

c. 1815–1850

- **Emoción**, imaginación, subjetividad
- Héroes, alegorías y hechos excepcionales
- Historia, literatura, exotismo, naturaleza sublime
- **Color** sobre dibujo, diagonales, dramatismo
- Revoluciones liberales y nacionalismos

Realismo

c. 1848–1870

- **Observación** objetiva, sin idealizar
- Gente corriente: campesinos, obreros, burgueses
- Vida cotidiana y crítica social
- Tamaño natural, colores terrosos, materia densa
- Revolución de 1848, industrialización, socialismo

La clave del escándalo: el tamaño

Lo que irritó en 1850 no fue solo pintar campesinos, sino pintarlos **a tamaño natural** en lienzos de casi siete metros, el formato que la Academia reservaba a la **pintura de historia**. Courbet rompe la **jerarquía de los géneros**: dilo siempre que comentes una obra suya.

7 Millet, Daumier y Rosa Bonheur: el campo y la ciudad

Junto a Courbet, otros realistas miran al campo y a la ciudad. **Millet** y los paisajistas de **Barbizon** pintan la vida rural y el paisaje del natural; **Daumier** caricaturiza a la burguesía y retrata a los humildes del París industrial; **Rosa Bonheur** hace de los animales y el trabajo agrícola su gran tema. País Vasco preguntó en 2026 por «Courbet y Millet».

- **Barbizon** es una aldea junto al bosque de Fontainebleau donde, desde los años treinta y cuarenta, paisajistas como Théodore Rousseau y Daubigny pintan **del natural**; Millet se instala allí en **1849**. Es un antecedente del **Impresionismo**.
- **Millet**, hijo de campesinos normandos, pinta el trabajo del campo con una **dignidad** casi religiosa y figuras monumentales: *El sembrador* (1850), *Las espigadoras* (1857), *El Ángelus* (1857–1859).
- **Daumier** es sobre todo **litógrafo** de prensa (*La Caricature*, *Le Charivari*): su *Gargantúa* (1831), que ridiculiza a Luis Felipe, le lleva a la cárcel. En pintura retrata a los humildes: *La lavandera*, *El vagón de tercera clase*.

- **Rosa Bonheur** estudia los animales en ferias y mataderos (obtuvo un permiso de la policía para vestir pantalones). Rica y famosa en Francia, Inglaterra y Estados Unidos, la emperatriz **Eugenia de Montijo**, granadina, le impuso la Legión de Honor. *La feria de caballos* (1852–1855) está en el Metropolitan.



Las espigadoras

Jean-François Millet · 1857

Estilo	Realismo (escuela de Barbizon)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 83,5 × 110 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Tema:** tres campesinas **espigan**: recogen las espigas que quedan en el campo tras la siega, algo que solo se permitía, de prisa y antes de la puesta de sol, a los más pobres. Según el Orsay, «encarnan el **proletariado rural**».
- **Análisis formal:** en primer plano, de espaldas anchas y mirada al suelo, muestran las tres fases del gesto: agacharse, recoger, incorporarse. La luz baja del atardecer las modela como **esculturas**. Al fondo, la abundancia de la cosecha: almiar, un carro, segadores y un jinete, seguramente un **capataz**, que vigila.
- **Significado:** sin anécdota ni pintoresquismo, Millet da a estas mujeres pobres una **dignidad** monumental; la distancia entre el primer plano y el fondo subraya la **desigualdad social**. Se expuso en el Salón de 1857. Castilla-La Mancha la cita en sus criterios como obra clave del Realismo.



El Ángelus

Jean-François Millet · 1857–1859

Estilo	Realismo (escuela de Barbizon)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 55,5 × 66 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- Al sonar la campana del **Ángelus**, una pareja de campesinos deja de recoger patatas para rezar; la horca, los sacos y la carretilla quedan a sus pies. Pese al **formato pequeño**, las figuras, recortadas contra la luz del atardecer en una llanura vacía, resultan **monumentales**. Millet dijo que nacía de un recuerdo de su abuela. Fascinó a **Dalí**.

La nombra el currículo de Madrid.



Arando en el Nivernais

Rosa Bonheur · 1849

Estilo	Realismo (pintura animalista)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 133 × 260 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- Dos yuntas de **bueyes** charoleses abren la tierra en la **primera labranza** de comienzos del otoño (el «sombreado», dice el Orsay); los boyeros quedan pequeños y los animales son los protagonistas bajo una luz fría y clara. Encargado por el Estado en **1848** y expuesto en el Salón de 1849, es un himno al **trabajo rural**. El Museo del Romanticismo de Madrid lo propone como comentario para 2.º de Bachillerato.

La nombra el currículo de Madrid.



El vagón de tercera clase

Honoré Daumier · 1864

Estilo Realismo

Técnica Óleo sobre lienzo, 65,4 × 90,2 cm (inacabado)

Dónde está Metropolitan Museum of Art, Nueva York

- Viajeros pobres en un vagón de tren: una madre que amamanta, una anciana y un niño dormido, iluminados en primer plano, y detrás una masa de pasajeros. Daumier muestra la **ciudad industrial** y la resignación silenciosa de los humildes. Esta versión está **inacabada** (se ve la cuadrícula de traslado); la terminada está en Ottawa. Castilla-La Mancha la cita entre las obras del Realismo.

Dos Millet que se confunden

Las espigadoras (1857): **tres mujeres agachadas** recogiendo espigas, cuadro mediano. *El Ángelus* (1857–1859): **una pareja de pie**, con la cabeza inclinada, rezando; cuadro pequeño. Los dos están en el Museo de Orsay.

8 Romanticismo y Realismo en España

En España el Romanticismo llega tarde, con el regreso de los liberales exiliados tras la muerte de Fernando VII (1833), y se expresa sobre todo en el **retrato**, el **costumbrismo** y el **paisaje**; en la segunda mitad del siglo triunfa la **pintura de historia**. El **Museo del Romanticismo** de Madrid (Ministerio de Cultura) reúne esta época.

- **Retrato:** **Federico de Madrazo**, pintor de cámara de Isabel II y director del Prado, retrata a la aristocracia con elegancia (*Amalia de Llano, condesa de Vilches*, 1853, Prado). **Antonio María Esquivel** reúne a los escritores de su tiempo en *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor* (1846, Prado): Zorrilla, el duque de Rivas, Mesonero Romanos y Espronceda, ya muerto.
- **Costumbrismo:** tipos y escenas populares. **Leonardo Alenza**, heredero de Goya, se burla de los excesos románticos en *Sátira del suicidio romántico* (c. 1839, Museo del Romanticismo).
- **Paisaje:** del paisaje fantástico y monumental de **Jenaro Pérez Villaamil** al **realismo** de **Carlos de Haes**, catedrático de Paisaje en la Escuela de San Fernando, que llevaba a sus alumnos a pintar al aire libre; en Cataluña, **Ramon Martí Alsina**.
- **Pintura de historia:** las Exposiciones Nacionales premian grandes lienzos sobre la historia de España: **Eduardo Rosales** (*Isabel la Católica dictando su testamento*, 1864) o **Antonio Gisbert** (*Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*, encargado para el Prado por el Gobierno de Sagasta, por Real Decreto de enero de 1886, y terminado en 1888).
- **Marià Fortuny** (Reus, 1838–Roma, 1874) fue uno de los pintores españoles más cotizados de su tiempo en Europa: orientalismo, guerra de África y un **preciosismo** brillante y minucioso (*La vicaría*, 1868–1870, MNAC). Lo ves en la sección del orientalismo; Sorolla y el fin de siglo, en el Tema 20.



Isabel la Católica dictando su testamento

Eduardo Rosales · 1864

Estilo Pintura de historia (realismo español)

Técnica Óleo sobre lienzo, 287 × 398 cm

Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- En el castillo de la Mota, la reina moribunda (1504) dicta su testamento al escribano **Gaspar de Gricio**; a la izquierda, el rey **Fernando**, abatido, y de pie su hija **Juana**; al pie del lecho, el cardenal **Cisneros** y la corte (identificación tradicional). **Primera medalla** de la Exposición Nacional de 1864. Rosales deja el idealismo nazareno por un **realismo sobrio** de raíz **velazqueña**: cumbre de la pintura de historia. La RAH la titula *Doña Isabel...*

Si eres de Cataluña

Cataluña incluye el arte catalán (Campeny, **Fortuny**, Gargallo, Tàpies) entre sus contenidos y en 2026 puso *La matanza de los Abencerrajes* en el examen. Prepara la biografía de Fortuny (Reus, Roma, Marruecos, Granada) y sus dos caras: el **preciosismo** de *La vicaría* y el **orientalismo** de la *Matanza*. El MNAC conserva su mayor colección.

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafe 5.1.3: «La pintura del Romanticismo (Delacroix) y el Realismo (Courbet)»	Ninguna obra del tema como imagen en 2025–2026; prepara a Delacroix y a Courbet para reconocerlos sin título
Aragón	Láminas con pie (no hay que identificarlas)	<i>La Libertad</i> (modelo 2025 y 2026 ord.); <i>La balsa de la Medusa</i> (2025 ext.)
Asturias	Sin lista: entra todo el tema	<i>La balsa de la Medusa</i> (2026 ord., pregunta 6)
Baleares	Tema oficial 14: «La pintura del Romanticismo»	<i>La Libertad</i> , con título (2025 ext., imagen 4)
Canarias	Pareja oficial <i>La Libertad</i> / <i>El entierro de Ornans</i> ; concepto «El Realismo»	La pareja (2025 ord. y 2026 ext.); «Realismo» en el test (2026 ord.)
Cantabria	Lista: <i>Balsa</i> , <i>Libertad</i> , <i>Entierro de Ornans</i> ; preguntas sobre Delacroix y el Realismo	<i>Entierro</i> (2024 ext.); <i>La Libertad</i> (2026 ext.); «¿Cuándo surge el Realismo...?» (2025 y 2026 ord.)
Castilla-La Mancha	Romanticismo y Realismo como tema y en el test	Tema «El Romanticismo y el Realismo» (2024 ext.); compararlos (2026 ext.); test (2024 ord., modelos 2026 y 2027)
Castilla y León	Lista: <i>Libertad</i> , <i>Lluvia</i> , <i>vapor y velocidad</i> , <i>Entierro de Ornans</i> ; tema «Romanticismo, Paisajismo inglés y Realismo»	Turner como imagen y «Romanticismo en Ingres y Delacroix» (2024 ext.); ese tema (2026 ord.)
Cataluña	Comentario con la obra identificada; orientalismo y Fortuny	<i>La Libertad</i> (2024 ord.); Friedrich, identificar el estilo (2026 ord.); orientalismo con Delacroix y Fortuny (2026 ext.)
C. Valenciana	Romanticismo dentro del bloque 5	<i>La Libertad</i> para comentar (2026 ext.)
Extremadura	Láminas y caso práctico (ordenar cuatro obras)	<i>La balsa de la Medusa</i> : lámina (2024 ext.) y caso práctico (2025 y 2026 ord.)
Galicia	No entran Romanticismo ni Realismo; término «cadro de historia»	No ha salido
La Rioja	Identificación de obras	<i>La Libertad</i> (2025 ord.); <i>Entierro en Ornans</i> (guía 2025–26)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Madrid	Lista: <i>Balsa, Libertad, Carro de heno, Lluvia, vapor y velocidad, Arando en el Nivernais, El Ángelus, Entierro en Ornans</i>	Artistas: Constable (2024 ord.), Rosa Bonheur (2024 ext.), Turner (2025 ext.); términos «Romanticismo» (2024 ord.) y «Realismo» (2024 ext.)
Murcia	Tema 7 (Romanticismo, realismo e impresionismo); pareja n.º 7 <i>Caminante / Taller</i>	Tema (2025 ord.; a partir del <i>Caminante</i> en el ejemplo 2026 y en 2026 ext.); comparativa (2026 ord.)
Navarra	No entra	No ha salido
País Vasco	Temas de Romanticismo y Realismo; <i>La Libertad</i>	Tema Romanticismo (2025 ord.); <i>La Libertad</i> (2025 ext.); tema Realismo: Courbet y Millet (2026 ext.)

Resumen de las listas oficiales y de los exámenes de 2024 a 2026 y los modelos para 2027. Mira siempre la lista de tu comunidad.

10 Comentarios y temas resueltos

COMENTARIO RESUELTO: LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO (CATALUÑA)

Cataluña (2024 ordinaria), ejercicio 1, pregunta 2 (4 puntos): «Desarrolle el esquema o el resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix.» La imagen lleva título, autor y museo.

Respuesta modelo

Ficha técnica. *La Libertad guiando al pueblo* (en el Louvre, El 28 de julio de 1830. *La Libertad guiando al pueblo*), de **Eugène Delacroix, 1830**. Óleo sobre lienzo de gran formato (260 × 325 cm). **Romanticismo francés**. Museo del Louvre, París.

Contexto histórico y cultural. Tras la caída de Napoleón, la Restauración devuelve el trono a los Borbones. En julio de 1830, **Carlos X** intenta recortar libertades como la de prensa y París se levanta durante tres días (27, 28 y 29 de julio, las «Tres Gloriosas»): el rey abdica y llega **Luis Felipe de Orleans**, una monarquía constitucional apoyada por la burguesía. Es la Europa de las **revoluciones liberales** (1820, 1830, 1848) y de la primera industrialización, cuando el proletariado empieza a tomar conciencia de clase. En el arte, el **Romanticismo** desplaza al Neoclasicismo: individualismo, pasión, nacionalismo, gusto por lo exótico y lo sublime, igual que en la literatura (Victor Hugo, Byron) y en la música (Beethoven, Chopin). Delacroix, conocido por *La barca de Dante* (1822) y *Escenas de las matanzas de Quíos* (1824), es el jefe de la pintura romántica francesa.

Análisis formal y estilístico. Es **pintura romántica**. Óleo sobre lienzo de gran formato, como un cuadro de historia. La **composición** es abierta y **piramidal**: la base son los cadáveres de la barricada y el vértice, la bandera tricolor; las **diagonales** de cuerpos y brazos dan **dinamismo** y las figuras parecen salir hacia el espectador, al que interpelan. Predomina el **color** sobre el dibujo: el rojo, el blanco y el azul de la bandera se repiten en la ropa del herido y en otros puntos. La **pincelada es suelta**, abocetada en el humo, y la luz que se abre paso entre la humareda ilumina el torso de la Libertad. Hay **gestos expresivos** y, a la vez, **realismo** en la ropa, las armas y el paisaje urbano, con las torres de Notre-Dame al fondo. Recuerda a *La balsa de la Medusa* de Géricault (cuerpos en primer plano, pirámide) y al color de Rubens y los venecianos.

Interpretación. Es una **pintura de historia contemporánea** que combina un **hecho real** y una **alegoría**. La Libertad, con gorro frigio y el pecho descubierto, es a la vez una mujer del pueblo y una diosa antigua; guía a los grupos sociales unidos en la revuelta: el **burgués** de chistera con el fusil, el **obrero** con sable, el **niño** de las pistolas y el herido que la mira desde el suelo. Delacroix la presentó en el **Salón de 1831**; la compró el Estado, pero pasó años sin exponerse y no entró en el Louvre hasta 1874.

Significado. Nació como obra de **compromiso político** con la revolución; hoy es un **símbolo** de la República francesa y de la lucha de los pueblos por la libertad.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de Cataluña 2024: **1 punto** de datación (0,20; se admitía «primera mitad del s. XIX») y contexto (cuatro rasgos × 0,20); **2 puntos** de análisis formal y estilístico (0,25 el estilo y hasta siete rasgos que suman 1,75: óleo, gran formato, composición abierta y piramidal, color sobre dibujo, pincelada suelta, gestos, diagonales, realismo de los detalles, interpelación al espectador, influencias de los venecianos, Rubens y Géricault); **1 punto** de interpretación (0,75 el tema y los personajes; 0,25 el significado). Desde 2025 el comentario catalán reparte 1 + 1,5 + 1 + 0,5 (con una pregunta de relación), pero pide lo mismo.

COMPARATIVA RESUELTA: EL CAMINANTE Y EL TALLER DEL PINTOR (MURCIA)

Murcia (2026, junio), bloque III (2 puntos): «Elige entre la opción A o B (no se pueden mezclar) y compara las dos imágenes de la opción elegida, atendiendo a: Identificación: título, autor, cronología, estilo (0,5 puntos). Relación entre ellas (1,5 puntos).» Una de las opciones enfrenta *El caminante sobre el mar de nubes* y *El taller del pintor* (pareja oficial n.º 7).

Respuesta modelo

Identificación. 1) *El caminante sobre el mar de nubes*, de **Caspar David Friedrich**, c. 1817, **Romanticismo** alemán (Kunsthalle de Hamburgo). 2) *El taller del pintor*, de **Gustave Courbet**, 1854–1855, **Realismo** (Museo de Orsay, París).

Relación entre ellas. Las dos ponen en el centro a una figura que mira el mundo, pero responden a dos actitudes opuestas del s. XIX.

Contexto. Friedrich pinta en la Alemania de después de las guerras napoleónicas, cuando el Romanticismo busca en la naturaleza y el sentimiento una respuesta al racionalismo ilustrado. Courbet pinta tras la Revolución de 1848 y el golpe de Estado de Napoleón III: el Realismo quiere mostrar la sociedad de su tiempo y defiende el compromiso del artista.

Tema. En Friedrich, un hombre solo, de espaldas, ante la **inmensidad sublime** de la naturaleza: importa lo que siente. En Courbet, el pintor trabaja rodeado de la **sociedad entera**: sus amigos (Baudelaire, Proudhon, Champfleury) a la derecha y el mundo de la «vida trivial» a la izquierda, en una «**alegoría real**» de su vida artística.

Forma. Friedrich usa un formato vertical, composición **simétrica**, una sola figura en el eje y un fondo que se disuelve en la niebla. Courbet usa un formato **gigantesco** y horizontal, propio de la pintura de historia, con decenas de figuras **a tamaño natural**, luz de interior y materia densa de tonos oscuros.

Significado. El caminante convierte el paisaje en una experiencia espiritual e individual; el taller afirma el **papel social** del artista y desafía a la Academia (rechazado en la Exposición Universal de 1855, Courbet lo expuso en su Pabellón del Realismo). Del yo romántico frente a la naturaleza pasamos al pintor realista frente a la sociedad.

Por qué puntúa. Murcia da **0,5** por identificar las dos obras (título, autor, cronología y estilo de cada una) y **1,5** por relacionarlas. Organiza la relación por apartados (contexto, tema, forma, significado) y en cada uno di qué comparten y en qué se oponen: el corrector quiere una comparación, no dos comentarios por separado.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA (CASTILLA-LA MANCHA)

Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria), segunda parte (3,5 puntos): «Compara el Romanticismo y el Realismo como movimientos artísticos que responden a contextos históricos distintos.»

Respuesta modelo

1. Introducción. Dos movimientos sucesivos del s. XIX: el Romanticismo (primera mitad del siglo) y el Realismo (c. 1848–1870). Los dos rompen con el Neoclasicismo y con la Academia, pero por caminos opuestos: **emoción** frente a **realidad**.

2. Vinculación con la situación política. Romanticismo: Restauración tras Napoleón, **revoluciones liberales** de 1820 y 1830 y nacionalismos (independencia griega); el artista defiende la libertad y la nación (*La Libertad guiando al pueblo*, 1830). Realismo: **Revolución de 1848**, Segunda República y Segundo Imperio, industrialización, proletariado y socialismo (Proudhon); el artista denuncia la desigualdad (Courbet participa en la Comuna de 1871).

3. Romanticismo. Exalta las pasiones y los sentimientos, también los nacionalistas; libertad creadora; temas de actualidad dramática, historia, literatura, orientalismo y naturaleza sublime; color sobre dibujo, pincelada suelta, diagonales y luz dramática. Obras: Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo*; Géricault, *La balsa de la Medusa*; Friedrich, *El caminante sobre el mar de nubes*; en Inglaterra, Constable y Turner.

4. Realismo. Representa la realidad de forma objetiva, sin idealizar; temas cotidianos y crítica social (campesinos, obreros, la ciudad); gente corriente a tamaño natural en grandes lienzos; colores terrosos y materia densa. Obras: Courbet, *Entierro en Ornans*; Millet, *Las espigadoras*; Daumier, *El vagón de tercera clase*; Rosa Bonheur.

5. Emociones frente a realidad. Imaginación y subjetividad frente a observación; héroes y alegorías frente a gente corriente; lo excepcional (naufragios, revoluciones) frente a lo cotidiano (un entierro, una cosecha). En común: la oposición a la Academia y el interés por el presente.

6. Conclusión. El Romanticismo conquista la libertad del artista moderno; el Realismo la pone al servicio de la verdad y del presente y, con la pintura del natural, prepara el **Impresionismo** (Tema 20).

Por qué puntúa. Sigue los puntos que fijan los criterios de Castilla-La Mancha para este tema: vinculación de cada estilo con la situación política, la oposición **emociones–realidad** y las características, artistas y obras de cada movimiento. Cita las obras que nombran los criterios: Delacroix (*La Libertad guiando al pueblo*), Géricault (*La balsa de la Medusa*), Friedrich (*El caminante sobre el mar de nubes*), Courbet (*El entierro en Ornans*), Millet (*Las espigadoras*) y Daumier (*El vagón de tercera clase*).

Artistas clave

Théodore Géricault

Ruan, 1791–París, 1824. Tras unas breves lecciones con Carle Vernet y Pierre Guérin, se formó casi como autodidacta copiando en el Louvre a los grandes maestros (Miguel Ángel, Rubens). Pintor de caballos y soldados (*Oficial de la Guardia Imperial a caballo*, 1812), de *La balsa de la Medusa* (1818–1819) y de retratos de enfermos mentales. Abre el Romanticismo francés.

Eugène Delacroix

Charenton-Saint-Maurice, 1798–París, 1863. Jefe del Romanticismo francés y defensor del **color** frente a Ingres. *La barca de Dante* (1822), *Escenas de las matanzas de Quíos* (1824), *La muerte de Sardanápalo* (1827), *La Libertad guiando al pueblo* (1830). Tras su viaje a Marruecos, España y Argelia (1832): *Mujeres de Argel* (1834). Murales en Saint-Sulpice.

Caspar David Friedrich

Greifswald, 1774–Dresde, 1840. Gran paisajista del romanticismo alemán: paisajes simbólicos y religiosos, figuras de espaldas, lo **sublime**. *La cruz en la montaña* (1808), *Monje junto al mar* (1808–1810), *El caminante sobre el mar de nubes* (c. 1817), *El mar de hielo* (1823–1824). En Madrid, *Mañana de Pascua* (Thyssen).

John Constable

East Bergholt (Suffolk), 1776–Londres, 1837. Paisajista del campo inglés de su infancia; pinta **bocetos al óleo al aire libre** y estudia cielos y nubes. *El carro de heno* (1821) ganó una medalla de oro en el Salón de París de 1824 e influyó en los paisajistas franceses.

J. M. W. Turner

Londres, 1775–Londres, 1851. Paisajista inglés, profesor de perspectiva de la Royal Academy. Disuelve la forma en **luz, color y atmósfera**: tormentas, naufragios, incendios. *El Temerario* (1839), *Lluvia, vapor y velocidad* (1844). Precursor del Impresionismo.

François Rude

Dijon, 1784–París, 1855. Escultor romántico: *La partida de los voluntarios de 1792*, llamada *La Marsellesa* (1833–1836), altorrelieve del Arco de Triunfo de París.

Gustave Courbet

Ornans, 1819–La Tour-de-Peilz (Suiza), 1877. Jefe del **Realismo**: *Los picapedreros* (1849, destruido en 1945), *Entierro en Ornans* (1849–1850), *El taller del pintor* (1854–1855). Pabellón del Realismo (1855). Participó en la Comuna de París (1871) y murió exiliado en Suiza.

Jean-François Millet

Gréville-Hague (Normandía), 1814–Barbizon, 1875. Hijo de campesinos, desde 1849 vive en **Barbizon**. Pinta el trabajo del campo con dignidad casi religiosa: *El sembrador* (1850), *Las espigadoras* (1857), *El Ángelus* (1857–1859).

Honoré Daumier

Marsella, 1808–Valmondois, 1879. Litógrafo y caricaturista de prensa (*La Caricature*, *Le Charivari*); su *Gargantúa* (1831) contra Luis Felipe le llevó a la cárcel. Pintor de los humildes de la ciudad: *La lavandera*, *El vagón de tercera clase* (1864).

Rosa Bonheur

Burdeos, 1822–Thomery (castillo de By), 1899. Pintora **animalista** realista, rica y famosa en Francia, Inglaterra y Estados Unidos: *Arando en el Nivernais* (1849), *La feria de caballos* (1852–1855, Metropolitan). La emperatriz Eugenia de Montijo le impuso la Legión de Honor.

Marià Fortuny

Reus, 1838–Roma, 1874. Pensionado en Roma, cronista de la guerra de África (1860): *La batalla de Tetuán*. Triunfa con un **preciosismo** brillante y minucioso (*La vicaría*, 1868–1870). En Granada (1870–1872) pinta con más libertad: *La matanza de los Abencerrajes*. El MNAC guarda su mayor colección.

Federico de Madrazo

Roma, 1815–Madrid, 1894. Gran retratista de la corte de Isabel II, primer pintor de cámara desde 1857 y director del Museo del Prado. Une el gusto romántico y la elegancia académica: *Amalia de Llano, condesa de Vilches* (1853, Prado).

Eduardo Rosales

Madrid, 1836–Madrid, 1873. Pintor de historia que abandona el nazarenismo por un **realismo** de raíz velazqueña: *Isabel la Católica dictando su testamento* (1864, primera medalla), *La muerte de Lucrecia* (1871).

Conceptos clave

Romanticismo

Movimiento cultural y artístico de la primera mitad del s. XIX que reacciona contra el Neoclasicismo: exalta las **pasiones y sentimientos**, incluidos los **nacionalistas**, la libertad creadora del artista, la naturaleza **sublime**, el pasado y lo exótico. En pintura domina el **color** sobre el dibujo. Ejemplo: *La Libertad guiando al pueblo*.

Pintura de historia

Cuadro, normalmente de gran formato, que representa un episodio histórico, religioso, mitológico o literario con intención **moralizante o patriótica**; era el género más prestigioso para la Academia. En la España del s. XIX triunfa en las Exposiciones Nacionales. Ejemplo: *Isabel la Católica dictando su testamento*. Galicia lo llama «cadro de historia».

Lo sublime

Categoría estética que el Romanticismo pone en el centro: el sentimiento de grandeza, admiración y temor a la vez ante lo inmenso o lo terrible (tormentas, montañas, abismos, el mar). Ejemplo: *El caminante sobre el mar de nubes*.

Orientalismo

Temática de la pintura europea del s. XIX que representa el norte de África y Oriente Próximo (y, en España, el pasado andalusí) como un mundo **exótico**, sensual o violento: harenes, interiores, arquitectura islámica, riqueza de color. Ejemplos: *Mujeres de Argel*, *La matanza de los Abencerrajes*.

Salón

Exposición oficial de arte de París, nacida en la Academia y celebrada en el Louvre hasta mediados del s. XIX (su nombre viene del Salón Cuadrado del museo); un jurado decidía qué se exponía y daba medallas. En España, el equivalente fueron las **Exposiciones Nacionales de Bellas Artes** (desde 1856).

Escuela de Barbizon

Grupo de paisajistas franceses (Théodore Rousseau, Daubigny, Millet) que desde los años treinta y cuarenta del s. XIX pintan del natural en el bosque de Fontainebleau, junto a la aldea de Barbizon. Antecedente del Impresionismo.

Realismo

Movimiento artístico de mediados del s. XIX (Francia, en torno a 1848) que representa la realidad de forma **objetiva, sin idealización ni selección heroica**, con **temas cotidianos** y, a menudo, **crítica social**: Courbet, Millet, Daumier. Ejemplo: *Entierro en Ornans*.

Pintura al aire libre

Práctica de pintar **directamente ante el motivo**, fuera del taller, para captar la luz, la atmósfera y el color del momento (en francés, *plein air*). La preparan los bocetos de Constable y los paisajistas de Barbizon y la generalizan los impresionistas (Tema 20).

Lo pintoresco

Categoría estética del paisaje de finales del s. XVIII y del XIX: lo variado, irregular y curioso (ruinas, molinos, caminos, tipos populares) que «merece ser pintado». Está a medio camino entre lo bello y lo sublime.

Academicismo

Arte que sigue las normas de las academias de bellas artes: dibujo correcto, acabado liso, jerarquía de géneros y temas históricos y mitológicos. Domina los Salones oficiales del s. XIX (Cabanel, Gérôme) y contra él reaccionan realistas e impresionistas.

Jerarquía de los géneros

Orden de prestigio de la Academia: pintura de historia, retrato, pintura de género (escenas cotidianas), paisaje y bodegón. Courbet la rompe al pintar un entierro de pueblo con el tamaño de un cuadro de historia.

Costumbrismo

Pintura (y literatura) que retrata tipos, fiestas y costumbres populares, a menudo con humor o nostalgia. Muy cultivado en la España romántica: Leonardo Alenza en Madrid, los Bécquer en Sevilla.

Figura de espaldas

Recurso de Friedrich (en alemán, *Rückenfigur*): un personaje visto de espaldas contempla el paisaje y hace que el espectador se ponga en su lugar. Ejemplo: *El caminante sobre el mar de nubes*.

Gorro frigio

Gorro de punta caída hacia delante que desde la Revolución francesa simboliza la **libertad** y la república; lo lleva la Libertad de Delacroix.

Empaste

Capa gruesa de pintura que deja relieve y conserva la huella del pincel o de la espátula. Ejemplos: Courbet y Turner.

Litografía

Procedimiento de estampación sobre una piedra caliza dibujada con lápiz o tinta grasos: la impresión es plana, porque la piedra no se graba (Tesauro del Ministerio de Cultura). Da muchas copias baratas; Daumier la usa para sus caricaturas en la prensa.

Nazarenos

Pintores alemanes de principios del s. XIX que, instalados en Roma, buscaron una pintura religiosa y sencilla a la manera de Rafael y los primitivos; influyen en la pintura de historia española de mediados de siglo, que Rosales supera.

Alegoría

Representación de una idea abstracta mediante una figura o imagen reconocible. Ejemplo: la mujer con gorro frigio y bandera de *La Libertad guiando al pueblo*; Courbet llamó a *El taller del pintor* «alegoría real».

Boceto

Estudio preparatorio, generalmente más pequeño que la obra definitiva, en el que el artista fija la forma y la composición (Tesauro del Ministerio de Cultura). Constable hizo incluso un boceto al óleo a tamaño natural de *El carro de heno*.

Espátula

Paleta de hoja flexible para mezclar colores; Courbet la usa también para aplicar la pintura en capas densas sobre el lienzo.

Altorrelieve

Relieve en el que las figuras sobresalen del fondo más de la mitad de su volumen, sin pasar de las tres cuartas partes (Tesauro del Ministerio de Cultura). Ejemplo: *La Marsellesa* de Rude.

Preciosismo

Pintura de pequeño formato, minuciosa y brillante, con escenas de época o exóticas para coleccionistas; su gran figura es Fortuny (*La vicaría*, 1868–1870).

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Géricault

Balsa con náufragos amontonados en pirámide, cadáveres en primer plano y un hombre que agita una tela hacia un **barco minúsculo**: *La balsa de la Medusa*.

Delacroix

Mujer con **gorro frigio** y **bandera tricolor** sobre una barricada: *La Libertad*. Interior con tres mujeres, **narguile** y mucho color: *Mujeres de Argel*.

Friedrich

Figura de espaldas ante la inmensidad: cumbre, niebla, mar, luna. Paisaje silencioso y simbólico: *El caminante sobre el mar de nubes*.

Constable o Turner

Carro en el agua, casa a la izquierda, nubes y campo inglés: **Constable**. Tren oscuro en un **torbellino de luz** dorada: **Turner**.

Courbet

Lienzo **enorme**, gente corriente a **tamaño natural**, negros y tonos terrosos: entierro alrededor de una fosa (*Ornans*) o el pintor ante el caballete con un desnudo detrás (*El taller*).

Millet y Bonheur

Campesinas **agachadas** espigando o pareja **rezando** al atardecer: Millet. **Bueyes** arando en primer plano: Rosa Bonheur.

Fortuny

Sala **nazarí** casi vacía, azulejos y yeserías, cuerpos en el suelo, factura abocetada: *La matanza de los Abencerrajes*. No la confundas con otras escenas orientalistas: fíjate en la arquitectura nazarí.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Cataluña (2024 ordinaria)**: «Desarrolle el esquema o el resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *La Libertad* guiando al pueblo, de Eugène Delacroix. [4 puntos]»
- **Asturias (2026 ordinaria)**: imagen sin título de *La balsa de la Medusa* (pregunta 6): «a) Clasificación de la obra: Autor. Título. Cronología. Movimiento Artístico. b) Analiza la obra desde el punto de vista formal y explica la temática que se representa.»
- **Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria)**: «Compara el Romanticismo y el Realismo como movimientos artísticos que responden a contextos históricos distintos.»
- **Cantabria (2025 ordinaria; casi igual en 2026 ordinaria)**: «¿Cuándo surge el Realismo y cuáles son sus principales características?»
- **País Vasco (2026 extraordinaria)**: «El Realismo y el contexto político-social en torno a la Revolución de 1848. La función crítica de la pintura realista y su visión naturalista y directa: Courbet y Millet.»
- **Murcia (2026 extraordinaria)**: a partir de una imagen de *El caminante sobre el mar de nubes*: «TEMA B. A partir de esta imagen, señala las características de la corriente romántica a la que pertenece, así como otros movimientos del siglo XIX (realismo e impresionismo)»
- **Cataluña (2026 extraordinaria)**: junto a *Mujeres de Argel* (1834) y *La matanza de los Abencerrajes* (ca. 1870): «El orientalismo es una temática de la pintura europea del siglo XIX. Observe estas dos obras y explique brevemente el porqué de esta denominación. [1 punto]»
- **Madrid (2025 extraordinaria)**: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Mies van der Rohe, Turner, Juan de Herrera, Luisa Roldán, Policleto». En 2024 salieron así Constable (ordinaria) y Rosa Bonheur (extraordinaria).

No lo confundas

- *La Libertad guiando al pueblo* **no** es la Revolución francesa de 1789: es la **Revolución de Julio de 1830**, contra Carlos X.
- La *Medusa* es el nombre de la **fragata** que naufragó en 1816, no el monstruo mitológico. Y no confundas *La balsa de la Medusa* (Géricault, 1818–1819) con *La barca de Dante* (Delacroix, 1822), otra barca con cuerpos retorcidos, pero de tema literario.
- *Las espigadoras* (1857): tres mujeres **agachadas** recogiendo espigas. *El Ángelus* (1857–1859): una pareja **de pie**, rezando. Los dos son de **Millet** y están en el Orsay.
- **Constable** (*El carro de heno*): campo sereno, observado del natural. **Turner** (*Lluvia, vapor y velocidad*): luz, tormenta y máquina; la forma se disuelve. Los dos son **ingleses y románticos**, aunque la lista de Madrid ponga a Turner bajo «Realismo».
- **Realismo** con mayúscula es el movimiento de mediados del s. XIX; «realismo» o «naturalismo» con minúscula es una cualidad que hay en muchas épocas (la pintura barroca española, el retrato romano).
- **Ingres** no es romántico aunque pinte harenes y escenas medievales: es el gran **neoclásico y académico**, rival de Delacroix (línea frente a color). Castilla y León los juntó en 2024 para que los compares; Ingres está en el Tema 17.
- De **Courbet**: *Entierro en Ornans* (1849–1850, entierro al aire libre) ≠ *El taller del pintor* (1854–1855, interior con el pintor y una modelo desnuda) ≠ *Los picapedreros* (1849, destruido en 1945).
- *La Marsellesa* de **Rude** (escultura, 1833–1836, Arco de Triunfo) y *La Libertad* de **Delacroix** (pintura, 1830, Louvre) son dos alegorías románticas de la libertad; no mezcles autor, técnica ni fecha.

Ponte a prueba

Castilla-La Mancha (test de 2024 ordinaria y modelos de 2026 y 2027): a) «Representantes del Realismo en pintura»: Millet, Daumier y Courbet / Delacroix, Turner y Friedrich / Las respuestas a y b, son correctas. b) «En el Romanticismo se exaltan...»: El mundo de los sueños y la irracionalidad / Las pasiones y sentimientos, incluidos los nacionalistas / Los temas cotidianos y la crítica social. c) «El Realismo en pintura...»: Trata tipos y temas cotidianos y crítica social / Deforma la realidad y los colores / Recupera la antigüedad clásica.

Solución: a) **Millet, Daumier y Courbet** (Delacroix, Turner y Friedrich son románticos). b) **Las pasiones y sentimientos, incluidos los nacionalistas** (los sueños y lo irracional son del Surrealismo; lo cotidiano y la crítica social, del Realismo). c) **Trata tipos y temas cotidianos y crítica social** (deformar la realidad y los colores es propio del Expresionismo y el Fauvismo; recuperar la Antigüedad, del Neoclasicismo).

Canarias (2026 ordinaria), conceptos: «Realismo»: A) Tendencia que idealiza la realidad con finalidad moralizante. B) Corriente que representa la realidad de forma objetiva, sin idealización ni selección heroica. C) Estilo centrado en la representación simbólica de lo histórico. D) Movimiento que tiende a la abstracción formal. «Pintura al aire libre»: A) Técnica de taller basada en la reconstrucción posterior de la percepción visual. B) Práctica pictórica que consiste en trabajar directamente ante el motivo para captar luz, atmósfera y color. C) Método académico de copia de modelos establecidos. D) Procedimiento que prioriza la composición teórica frente a la observación.

Solución: Realismo: B. La A describe más bien el academicismo moralizante; la C, la pintura de historia o el simbolismo; la D, la abstracción. **Pintura al aire libre: B.** Las demás describen justo lo contrario: el trabajo de taller y la copia académica.

Asturias (2026 ordinaria), pregunta 6 (2 puntos), imagen de *La balsa de la Medusa*: a)

Clasificación de la obra: autor, título, cronología, movimiento artístico. b) Analiza la obra desde el punto de vista formal y explica la temática que se representa.

Solución: a) **Théodore Géricault, *La balsa de la Medusa*, 1818–1819, Romanticismo** (Museo del Louvre). (0,5) b) Óleo sobre lienzo de enorme formato (491 × 716 cm). Composición compleja y asimétrica, **en aspa**, con un fuerte **eje diagonal** que sube desde los cadáveres del primer plano hasta el hombre que agita una tela; predominan las líneas rectas e inclinadas del mástil, la vela y los cuerpos. **Pincelada suelta** y **color** sobre el dibujo, con una gama reducida de tonos cálidos; luz **dramática**, de influencia caravaggista, en el cielo y sobre los cuerpos; **dinamismo**, gestos de gran emotividad y un cuidado estudio anatómico. Tema: el naufragio de la fragata *Medusa* (1816), que llevaba marineros, soldados y pasajeros civiles a Senegal. Unas 150 personas quedaron abandonadas en una balsa; tras días de hambre, enfermedad y canibalismo, solo 15 fueron rescatadas por el *Argus*, que aparece diminuto en el horizonte. Fue un escándalo político, y Géricault lo convierte en una tragedia moderna: el ser humano frente a su destino, entre la desesperación y la esperanza. (1,5)

Identifica la obra: lienzo pequeño; en una llanura vacía, al atardecer, un hombre y una mujer de pie, con la cabeza inclinada, han dejado de recoger patatas; a sus pies, una horca, una carretilla y unos sacos; a lo lejos, el campanario de una iglesia.

Solución: *El Ángelus*, de **Jean-François Millet** (1857–1859), Museo de Orsay. **Realismo**, escuela de Barbizon. La pareja reza al oír la campana del Ángelus: Millet da a los campesinos una dignidad monumental y casi religiosa. Está en la lista de Madrid.

Ordena cronológicamente (como en el caso práctico de Extremadura) y di el estilo de cada una: *Entierro en Ornans*, *La balsa de la Medusa*, *Lluvia, vapor y velocidad*, *La Libertad guiando al pueblo*, *El carro de heno*, *El caminante sobre el mar de nubes*.

Solución: 1) *El caminante sobre el mar de nubes* (c. 1817, Romanticismo). 2) *La balsa de la Medusa* (1818–1819, Romanticismo). 3) *El carro de heno* (1821, Romanticismo, paisaje inglés). 4) *La Libertad guiando al pueblo* (1830, Romanticismo). 5) *Lluvia, vapor y velocidad* (1844, Romanticismo, paisaje inglés). 6) *Entierro en Ornans* (1849–1850, Realismo).

Cantabria (2025 ordinaria; casi igual en 2026 ordinaria), 1 punto: «¿Cuándo surge el Realismo y cuáles son sus principales características?»

Solución: El Realismo surge en **Francia** a mediados del s. XIX, en torno a la **Revolución de 1848**, en una sociedad industrial con un proletariado creciente y nuevas ideas socialistas; su nombre se consagra con el **Pabellón del Realismo** de Courbet (1855). Características: representa la realidad **objetivamente, sin idealizar**; rechaza los temas mitológicos, literarios e históricos de la Academia y los sustituye por la **vida cotidiana** y el **trabajo** de campesinos y obreros; tiene a menudo intención de **crítica social**; da a la gente corriente el **gran formato** de la pintura de historia, con figuras a tamaño natural; usa colores terrosos y una materia densa. Artistas: **Courbet** (*Entierro en Ornans*), **Millet** (*Las espigadoras*), **Daumier** (*El vagón de tercera clase*) y **Rosa Bonheur**.

Madrid (P3 de 2025 extraordinaria): explica en no más de diez líneas la época, las características y las obras más significativas de **Turner**.

Solución: **Joseph Mallord William Turner** (Londres, 1775–1851) es, con Constable, el gran paisajista del **Romanticismo inglés**, en la primera mitad del s. XIX, la época de la Revolución Industrial. Profesor de perspectiva en la Royal Academy, viajó por Europa y pintó el mar, las tormentas, los naufragios y los incendios. Su estilo evoluciona hacia la **disolución de la forma en luz, color y atmósfera**, con pincelada libre y empastada: le interesa lo **sublime** y también la modernidad (el vapor, el tren). Obras: *El Temerario* (1839) y *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), donde un tren cruza el puente de Maidenhead entre la lluvia y la bruma. Es precursor del **Impresionismo**.

Fuentes

1. [Universidad de Castilla-La Mancha, criterios de corrección de Historia del Arte, PAU 2026 extraordinaria \(tema «Compara el Romanticismo y el Realismo...»\)](#)
2. [Generalitat de Catalunya, exámenes y criterios de Història de l'Art \(2024 ordinaria: comentario de *La Libertad guiando al pueblo*\)](#)
3. [Generalitat de Catalunya, criterios de Història de l'Art, PAU 2026 extraordinaria \(orientalismo: Delacroix y Fortuny.\)](#)
4. [Universidad de Zaragoza, examen y criterios de Historia del Arte, PAU 2025 extraordinaria \(*La balsa de la Medusa*\)](#)
5. [Universidad de Oviedo, examen resuelto y criterios de Historia del Arte, PAU 2026 ordinaria \(*La balsa de la Medusa*\)](#)
6. [Junta de Andalucía, *Directrices y orientaciones generales de la PAU: Historia del Arte* \(curso 2026–27\), epígrafe 5.1.3](#)
7. [Ministerio de Cultura, Museo del Romanticismo: Aula Romántica de Historia del Arte \(ficha didáctica de Rosa Bonheur y *Arando en el Nivernais*\) y, en CERES, fichas de Alenza y Esquivel](#)
8. [Museo Nacional del Prado, ficha de *Isabel la Católica dictando su testamento* \(Rosales\)](#)
9. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, biografías de Courbet, Delacroix, Friedrich y Géricault, y ficha de *Mañana de Pascua*](#)
10. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Mariano Fortuny Marsal» \(Santiago Alcolea Blanch\); en el mismo diccionario, Madrazo, Rosales, Esquivel, Alenza, Pérez Villamil y Haes](#)
11. [Museu Nacional d'Art de Catalunya, ficha de *La matanza de los Abencerrajes*; Patronato de la Alhambra, «Sala de los Abencerrajes»](#)
12. [Musée du Louvre, fichas de *La balsa de la Medusa*, *La Libertad guiando al pueblo* y *Mujeres de Argel*, y recorrido en español «Romanticismo, actualidad y sensualidad»](#)
13. [Musée d'Orsay \(versión en español\), fichas de *Entierro en Ornans*, *El taller del pintor*, *Las espigadoras*, *El Ángelus* y *Arando en el Nivernais*](#)
14. [The National Gallery, fichas de *El carro de heno* y *Lluvia, vapor y velocidad*; Hamburger Kunsthalle, colección del s. XIX \(*El caminante*\)](#)
15. [The Metropolitan Museum of Art, *El vagón de tercera clase*; Centre des monuments nationaux, historia del Arco de Triunfo \(Rude\)](#)

Imágenes: La balsa de la Medusa: Théodore Géricault (dominio público, Wikimedia Commons) · La Libertad guiando al pueblo: Eugène Delacroix (dominio público, Wikimedia Commons) · Mujeres de Argel en su aposento: Eugène Delacroix (dominio público, Wikimedia Commons) · La matanza de los Abencerrajes: Mariano Fortuny Marsal (dominio público, Wikimedia Commons) · El caminante sobre el mar de nubes: Caspar David Friedrich (dominio público, Wikimedia Commons) · El carro de heno: John Constable (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Lluvia, vapor y velocidad: J. M. W. Turner (dominio público, Wikimedia Commons) · La partida de los voluntarios de 1792 (La Marsellesa): Zairon (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Un entierro en Ornans: Gustave Courbet (dominio público, Wikimedia Commons) · El taller del pintor: Gustave Courbet (dominio público, Wikimedia Commons) · Las espigadoras: Jean-François Millet (dominio público, Wikimedia Commons) · El Ángelus: Jean-François Millet (dominio público, Wikimedia Commons) · Arando en el Nivernais: Rosa Bonheur (dominio público, Wikimedia Commons) · El vagón de tercera clase: Honoré Daumier (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Isabel la Católica dictando su testamento: Eduardo Rosales (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.