

Impresionismo, Postimpresionismo y escultura del XIX (1863–1905)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Entre 1863 y el cambio de siglo, **París** es la capital del arte y allí nace la **pintura moderna**. **Manet** rompe con la Academia (*El almuerzo sobre la hierba*, *Olympia*). Los **impresionistas** (Monet, Renoir, Degas, Morisot, Cassatt) pintan **al aire libre** la **luz** de un instante con **pincelada suelta** y colores puros. Desde 1886 los **postimpresionistas** van más allá: **Seurat** ordena el color con el **puntillismo**, **Cézanne** construye volúmenes y **Van Gogh** y **Gauguin** usan el color para expresar emociones y símbolos. A la vez triunfan el **Simbolismo** (Klimt, Néstor) y la escultura de **Rodin** y **Camille Claudel**; en España, **Sorolla** pinta la luz del Mediterráneo.

Cronología



1 París, capital del arte: la ruptura con la Academia

En la segunda mitad del s. XIX, París se transforma: el barón **Hausmann** abre bulevares, llegan el ferrocarril, la luz de gas y la eléctrica, los cafés-concierto y los espectáculos, y la **burguesía** descubre el **ocio**. Es también la época del pensamiento **positivista** y de los avances técnicos (Galicia y Cataluña piden este contexto en sus criterios). Pero el arte oficial lo controla la **Academia de Bellas Artes**, que decide qué se expone en el **Salón** anual.

- La **Academia** premia la pintura de historia y de mitología, el dibujo preciso y el acabado liso. Quien no entraba en el Salón apenas vendía.
- En **1863** el jurado rechazó tantas obras que Napoleón III autorizó un **Salón de los Rechazados**: allí colgó Manet *El almuerzo sobre la hierba*.
- La **fotografía** libera a la pintura de copiar la realidad y le enseña encuadres nuevos: figuras cortadas, vistas desde arriba, instantes congelados.

- Llegan a París las **estampas japonesas** (*ukiyo-e*): colores planos, sin sombras, composiciones asimétricas. Es el **japonismo** de Degas, Cassatt o Van Gogh.
- Los **tubos de pintura** y los caballetes portátiles permiten pintar **al aire libre**, como ya hacían los paisajistas de **Barbizon** (Tema 19).
- La teoría del color de **Chevreul** (contraste simultáneo) explica que dos **complementarios** juntos se intensifican.
- Nace un **mercado del arte** moderno: los artistas exponen por su cuenta y venden a través de **marchantes** como Paul Durand-Ruel.

El Salón

Exposición oficial y anual, con jurado académico. Da medallas, encargos y fama. Gusto conservador: historia, mitología y desnudos idealizados.

El Salón de los Rechazados (1863)

Muestra de las obras rechazadas ese año. El público fue a reírse, pero se convirtió en el símbolo de la pintura moderna.

Las exposiciones impresionistas (1874–1886)

Ocho muestras independientes, sin jurado, organizadas por los propios artistas. La primera, en 1874, en el antiguo estudio del fotógrafo Nadar; la última, en 1886.

Marchantes y críticos

Durand-Ruel compra y expone a los impresionistas; escritores como Émile Zola defienden a Manet y a sus amigos en la prensa.

¿Manet es impresionista?

Manet **nunca expuso** con los impresionistas y casi todos los manuales lo tratan como **precursor**. Pero los criterios de Asturias clasifican el *Almuerzo* y *Un bar del Folies-Bergère* como Impresionismo, y País Vasco pide «Edouard Manet y la Escuela de Barbizón como referencia» en su tema. Escribe que es el **punto** entre el Realismo y el Impresionismo y no fallarás.

2 Manet, el precursor

Édouard Manet (1832–1883) quería triunfar en el Salón, pero se convirtió en el gran escándalo de su época. Toma temas de los maestros antiguos (Tiziano, Rafael, Velázquez, Goya) y los convierte en escenas de su tiempo. Su pintura es **plana**, de **contrastes bruscos** entre luz y sombra, sin medias tintas, con unos **negros** intensos que los impresionistas eliminarán.

- Admira la pintura española: viajó a Madrid en 1865 y llamó a **Velázquez** «el pintor de los pintores».
- Sus temas son **modernos**: parisinos vestidos a la moda, desnudos que no son diosas, cafés y cabarés.
- Su técnica escandaliza: **manchas** planas de color, sin degradados, fondos abocetados y poca profundidad; la crítica le reprochaba que pintara a manchas, sin acabar.
- En los años setenta aclara la paleta y pinta junto a Monet en Argenteuil, pero **no expuso nunca** en las muestras del grupo.



El almuerzo sobre la hierba

Édouard Manet · 1863

Estilo	Realismo; precursor del Impresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 207 × 265 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Análisis formal:** gran formato, el de la pintura de historia. Grupo central **piramidal** en primer plano, una bañista al fondo y un **bodegón** de ropa, fruta y pan abajo a la izquierda. Luz **frontal y cruda** sobre el desnudo, **sin transición** entre luces y sombras; fondo de bosque **abocetado**, sin perspectiva ni profundidad.
- **Tema e iconografía:** toma el asunto del *Concierto campestre* de Tiziano (entonces atribuido a Giorgione) y el grupo central de un grabado de Marcantonio Raimondi sobre *El juicio de París* de Rafael. Pero quita la excusa mitológica: una **mujer desnuda** entre **hombres vestidos** a la moda, que **mira al espectador**.
- **Contexto:** el jurado del Salón la rechazó y Manet la colgó, como *El baño*, en el **Salón de los Rechazados** de 1863: burlas y escándalo. Asturias (2025) pidió comentar «la presencia de la mujer»: ellas son desnudo u objeto decorativo, ajenas a la charla de los caballeros.
- **Para reconocerla:** merienda en un bosque, dos hombres con levita y una mujer desnuda sentada que te mira.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025).



Olympia

Édouard Manet · 1863 (expuesta en el Salón de 1865)

Estilo	Realismo; precursor del Impresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 130,5 × 191 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Análisis formal:** desnudo tendido sobre sábanas blancas, con una **criada negra** que trae un ramo de flores y un **gato negro** a los pies. Luz plana y frontal que **aplana** el cuerpo, **contorno** marcado, fondo oscuro casi sin profundidad y fuerte contraste de blancos y negros.
- **Tema e iconografía:** reinterpreta la *Venus de Urbino* de Tiziano y *La maja desnuda* de Goya, y el tema de la odalisca con su esclava. Pero la diosa es ahora una **prostituta** parisina, con lazo al cuello, pulsera y chinela, que mira al espectador con frialdad.
- **Contexto:** se expuso en el **Salón de 1865** y escandalizó más que el *Almuerzo*: profanaba el desnudo idealizado, base de la Academia. Zola la defendió y en 1890 Monet abrió una suscripción para regalarla al Estado. Cataluña (2026 extraordinaria) la comparó con la *Venus de Cnido* y la *Venus de Urbino* para hablar de la **mirada masculina** sobre el desnudo.
- **Para reconocerla:** mujer desnuda tumbada que te mira, criada negra con flores y gato negro.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).



La ejecución del emperador Maximiliano

Édouard Manet · 1868–1869 (versión definitiva; la serie, 1867–1869)

Estilo Realismo; precursor del Impresionismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 252 × 305 cm (la mayor de sus versiones)
Dónde está Kunsthalle de Mannheim (Alemania)

- **Tema:** el fusilamiento de Maximiliano de Austria, emperador de México sostenido por Napoleón III, y de sus generales Miramón y Mejía en Querétaro, el 19 de junio de **1867**. Manet pintó varias versiones (1867–1869); la definitiva está en Mannheim.
- **Análisis formal:** cita *El 3 de mayo* de Goya: víctimas a la izquierda, pelotón a la derecha y, detrás, un muro desde el que miran unos curiosos. Pero el tono es frío: el **humo** de los fusiles tapa el disparo, los verdugos **no muestran el rostro** y un soldado carga su arma con indiferencia. El muro gris cierra el fondo como un escenario.
- **Significado:** es una crítica velada a Napoleón III, que había abandonado a Maximiliano. Cataluña (2025 ordinaria) la comparó con Goya (Tema 18) y con *Masacre en Corea* de Picasso: víctimas a un lado y verdugos al otro, protagonismo de los fusiles.
- **Para reconocerla:** pelotón de perfil a la derecha entre humo blanco, tres condenados a la izquierda y cabezas asomadas a una tapia.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).



Un bar del Folies-Bergère

Édouard Manet · 1882

Estilo Realismo; precursor del Impresionismo (última etapa de Manet)
Técnica Óleo sobre lienzo
Dónde está Courtauld Gallery, Londres

- **Análisis formal:** una camarera, **Suzon**, de pie tras la barra, **frontal y centrada**, entre botellas, flores y una frutera que forman un **bodegón** brillante. Detrás, un gran **espejo** refleja la sala, las lámparas, el público del palco y, a la derecha, a la propia camarera hablando con un cliente con sombrero de copa.
- **El juego del espejo:** el reflejo **no coincide** con la escena real: Manet **altera la perspectiva** a propósito y crea una imagen desconcertante del local. Pincelada suelta en el fondo, precisa en el bodegón.
- **Contexto y significado:** es su **última gran obra**, presentada en el **Salón de 1882**, un año antes de morir. El Folies-Bergère era un café-concierto de moda. La expresión **ausente** de Suzon y su lugar entre las mercancías se han leído como la **cosificación** de la mujer y la soledad en medio de la multitud (así lo explican los criterios de Asturias, 2026 extraordinaria).
- **Para reconocerla:** camarera rubia de frente, botellas en la barra y un espejo lleno de gente detrás.

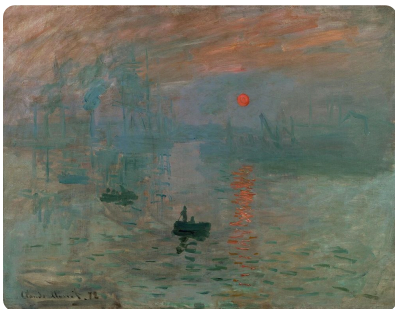
Ha salido en el examen de Asturias (2026).

3 El Impresionismo: Monet, Renoir y Degas

El nombre nació como una burla: en 1874 el crítico **Louis Leroy** tituló su artículo «La exposición de los impresionistas» a partir de *Impresión, sol naciente*. Lo que une al grupo (Monet, **Renoir**, **Pissarro**, **Sisley**, **Degas**, **Morisot** y más tarde **Cassatt**) es pintar lo que el ojo **percibe en un instante**: la luz que cambia, el aire, el movimiento de la ciudad.

- **Pintura al aire libre** (*plein air*): se pinta ante el motivo y de prisa, antes de que cambie la luz.

- **La luz es el tema:** importan los efectos de luz y atmósfera más que los objetos. De ahí las **series**: el mismo motivo a distintas horas.
- **Pincelada suelta** y rápida, en toques o «comas» que se ven de cerca y se funden de lejos: el cuadro parece un boceto.
- **Colores puros** y claros, que a menudo no se mezclan en la paleta: la fusión se produce en la **retina** del espectador (así lo dicen los criterios de Asturias).
- **Sombras coloreadas** (azules y violetas) y desaparición del negro; el **dibujo** y los contornos se disuelven.
- **Temas modernos:** paisajes, ríos, estaciones, bulevares, bailes y cafés, la vida y el ocio de la burguesía; nada de historia ni de mitología.
- **Encuadres** tomados de la fotografía y de la estampa japonesa: figuras cortadas, vistas desde arriba, composiciones descentradas.



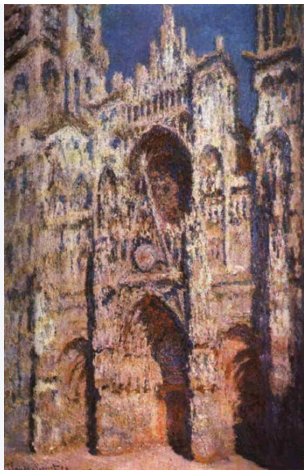
Impresión, sol naciente

Claude Monet · 1872

Estilo	Impresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 50 × 65 cm
Dónde está	Museo Marmottan Monet, París

- **Análisis formal:** vista del **puerto de Le Havre** al amanecer, pintada desde la ventana de un hotel. Grúas, chimeneas y mástiles se disuelven en la **bruma** azul y gris; destaca el **disco naranja** del sol y su reflejo en el agua, hecho con toques horizontales. Las barcas oscuras del primer plano dan profundidad. **Pincelada rapidísima**, sin dibujo ni detalles.
- **Tema:** no es una vista descriptiva de Le Havre, sino una **impresión**: el efecto fugaz de la luz y la niebla en un momento concreto. Monet la pintó en unas pocas horas.
- **Contexto:** la presentó en la **primera exposición del grupo (1874)**, en el antiguo estudio del fotógrafo **Nadar**. El crítico **Louis Leroy** se burló del título en su artículo «La exposición de los impresionistas»: la obra dio **nombre al movimiento**.
- **Para reconocerla:** puerto azul neblinoso, sol naranja y barcas oscuras. Está en el **Marmottan**, no en el Orsay. Es la obra del tema que más sale: Aragón, Castilla-La Mancha, Extremadura, Galicia, La Rioja, País Vasco...

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025, 2026), Castilla-La Mancha (2024, 2026), Extremadura (2025, 2026), Galicia (2025), La Rioja (2025), Murcia (2024) y País Vasco (2026).



La catedral de Ruan (serie)

Claude Monet · 1892–1894 (serie); versión del Orsay *Pleno sol*, 1893

Estilo	Impresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo (versión <i>Pleno sol</i> . Armonía azul y oro: 107 × 73,5 cm)
Dónde está	Varias versiones: cinco en el Museo de Orsay (París), otra en el Museo Marmottan Monet y otras en museos de todo el mundo

- **Análisis formal:** la **portada gótica** de la catedral, vista de cerca, llena el cuadro; casi no hay cielo ni plaza. La piedra se convierte en una **superficie vibrante** de **empastes gruesos** que imitan la textura del muro. En la versión *Pleno sol* dominan el azul y el oro; en otras, los grises, los rosas o los pardos.
- **Tema:** el verdadero tema es la **luz**. Monet pintó la misma fachada a distintas horas y con distinto tiempo (mañana, pleno sol, tiempo gris, atardecer), desde tres puntos de la plaza (dos pisos y una tienda) frente a la catedral, entre febrero y abril de 1892 y de 1893, y retocó los lienzos en su taller.
- **Contexto:** la serie se expuso en la galería **Durand-Ruel** en **1895** y la crítica celebró su audacia. La forma casi desaparece: es un paso hacia la abstracción.
- **Para reconocerla:** portada gótica que ocupa todo el lienzo, sin perfiles nítidos, como hecha de luz coloreada. Galicia la pone en su lista y la ha sacado en 2025 y 2026; Madrid y Navarra también la piden.

En la lista oficial de obras de Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Galicia (2025, 2026).



Baile en el Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir · 1876

Estilo	Impresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 131,5 × 176,5 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Análisis formal:** una multitud baila y charla en el jardín del **Moulin de la Galette**, un local popular de **Montmartre**. La luz se filtra entre los árboles y cae en **manchas** sobre ropas y caras; se mezcla con la de los faroles. Composición organizada por una **diagonal**: el grupo sentado del primer plano y las parejas que bailan detrás. Colores vivos con predominio de **azules y rosas**; contornos disueltos.
- **Tema:** la **alegría** del domingo parisino: jóvenes, artistas y amigos del pintor que posaron para él. Es una escena de **vida moderna** y de ocio, sin anécdota ni drama.
- **Contexto:** se expuso en la **exposición impresionista de 1877**. La crítica censuró sus formas borrosas. Perteneció al pintor Caillebotte, que la legó al Estado (entró en las colecciones en 1896). Es una obra maestra del primer Impresionismo.
- **Para reconocerla:** muchedumbre feliz bajo los árboles con luz moteada. Castilla-La Mancha la comparó (modelo 2027) con *La persistencia de la memoria* de Dalí (Tema 23).

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025) y Castilla-La Mancha (2027).



La clase de baile

Edgar Degas · 1873–1876

Estilo Impresionismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 85,5 × 75 cm
Dónde está Museo de Orsay, París

- Final de una clase en la antigua Ópera de la calle Le Peletier: el maestro **Jules Perrot**, apoyado en su bastón, marca el ritmo mientras las bailarinas, cansadas, se estiran o se arreglan. **Vista desde arriba**, en diagonal, con el suelo como protagonista y figuras **cortadas**, como en una fotografía. Degas pinta en el taller, con dibujo firme.

La nombra el currículo de Madrid.

Monet

El paisaje y la luz

- Pinta al **aire libre**, ante el motivo.
- Paisajes, agua, niebla, fachadas: la **luz** cambiante.
- Color puro en toques sueltos; las formas se disuelven.
- Series** del mismo motivo (Ruan, *Nenúfares*).

Degas

La figura y el movimiento

- Pinta en el **taller**, a partir de apuntes.
- Bailarinas, carreras de caballos, planchadoras: la **figura humana**.
- Dibujo** firme heredado de Ingres; maestro del **pastel**.
- Encuadres **fotográficos** y japoneses: figuras cortadas, vistas desde arriba.

Por qué los impresionistas pintan series

Cantabria lo pregunta casi así. Porque el verdadero tema es la **luz**, que cambia con la hora, el tiempo y la estación: pintar el mismo motivo muchas veces demuestra que lo que vemos nunca es igual. Monet lo hace con la estación de Saint-Lazare, los almiaros, los álamos, la **catedral de Ruan** y los **nenúfares** de su jardín de Giverny (Museo de la Orangerie, París).

4 Las impresionistas: Berthe Morisot y Mary Cassatt

Las mujeres no podían estudiar en la Escuela de Bellas Artes ni dibujar desnudos del natural, y no era bien visto que salieran solas a pintar cafés o cabarés. Aun así, dos pintoras fueron miembros de pleno derecho del grupo: la francesa **Berthe Morisot** y la estadounidense **Mary Cassatt**. Pintan lo que conocen, la **vida doméstica**, las mujeres y los niños, con una mirada propia.

- Morisot** (1841–1895) expuso en casi todas las muestras del grupo, desde la primera (1874), en la que fue la **primera mujer** en exponer con ellos. Se casó con Eugène Manet, hermano del pintor.
- Su pincelada es de las más **sueeltas** del grupo: trazos largos y rápidos, blancos luminosos, escenas de su familia y de mujeres en interiores y jardines.
- Cassatt** (1844–1926) se instaló en París en 1874, se unió a los impresionistas en 1877 y fue la única estadounidense que expuso con ellos. Ayudó a que los coleccionistas de su país los compraran.
- Su gran tema es la **maternidad**; en los años noventa adopta los planos y estampados de la **estampa japonesa** y hace grabados en color.
- Hoy son clave en la **perspectiva de género**: Madrid las nombra en su currículo y Cataluña, La Rioja, Navarra y País Vasco las han sacado en 2024–2026.



La cuna

Berthe Morisot · 1872

Estilo Impresionismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 56 × 46,5 cm
Dónde está Museo de Orsay, París

- **Análisis formal:** formato vertical e **íntimo**. La madre, sentada, contempla al bebé dormido. Una **diagonal** une su mirada, su brazo doblado (que repite el del niño) y la cara del bebé; la cortina del fondo la prolonga. El **velo transparente** de la cuna está hecho con toques blancos y rosados muy ligeros.
- **Tema:** su hermana **Edma** vela el sueño de su hija **Blanche**. Es la **primera maternidad** de Morisot, un tema que repetirá mucho. El gesto de correr el velo entre el espectador y la niña expresa **intimidad** y amor protector.
- **Contexto:** la presentó en la **primera exposición impresionista (1874)**, donde fue la **primera mujer** que expuso con el grupo. No se vendió y quedó en la familia hasta que la compró el Louvre en 1930.
- **Para reconocerla:** madre vestida de oscuro junto a una cuna con tul blanco. La piden Madrid, Navarra y País Vasco, que la ha sacado en 2024, 2025 y 2026.

En la lista oficial de obras de Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Navarra (2025) y País Vasco (2025, 2026).



Un día de verano

Berthe Morisot · c. 1879

Estilo Impresionismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 45,7 × 75,2 cm
Dónde está National Gallery, Londres (legado Lane, compartido con la Hugh Lane Gallery de Dublín, donde está en depósito en 2026–2031)

- **Análisis formal:** dos jóvenes elegantes en una **barca** sobre un lago tranquilo, vistas de cerca, con la orilla de árboles empujada al borde superior. Pincelada **rapidísima**, en trazos sueltos y cruzados que deshacen el agua, los vestidos y la vegetación; un coche de caballos diminuto en la otra orilla sugiere un **instante** captado al vuelo. Colores claros, blancos y azules.
- **Tema y contexto:** es casi seguro el cuadro que expuso como *El lago del Bois de Boulogne* en la **quinta exposición impresionista (1880)**. El Bois de Boulogne, transformado en tiempos de Napoleón III en un bosque «natural» para los parisinos, era lugar de paseo de la burguesía: **ocio moderno** en una naturaleza domesticada. Las dos mujeres quizá eran modelos profesionales.
- **En los exámenes:** la identificación es nuestra. La Rioja (2025 y 2026) pone una obra firmada por Morisot con dos mujeres en una barca, y Cataluña (2026 ordinaria) la usó para reconocer el **Impresionismo** y explicar uno de sus rasgos.
- **Para reconocerla:** dos mujeres en una barca y agua hecha con trazos sueltos.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026) y La Rioja (2025, 2026).



Delante del espejo

Berthe Morisot · 1876 (*El espejo psíquico*; el Decreto de Madrid no precisa la versión)

Estilo Impresionismo

Técnica Óleo sobre lienzo, 65 × 54 cm (*El espejo psíquico*)

Dónde está Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (versión de referencia)

- El Decreto de Madrid no dice qué cuadro es, y Morisot pintó varias mujeres ante el espejo. El de referencia en España es *El espejo psíquico* del **Thyssen**: una joven en camisón blanco se lo ciñe con las manos ante un espejo de cuerpo entero; la luz de dos ventanas crea una rica gama de **blancos**. Se expuso en la tercera exposición impresionista (1877).

La nombra el currículo de Madrid.



El baño del niño

Mary Cassatt · 1893

Estilo Impresionismo

Técnica Óleo sobre lienzo, 101,3 × 67,3 cm

Dónde está Art Institute of Chicago

- Análisis formal:** una mujer sostiene en su regazo a una niña y le lava los pies en una palangana. **Punto de vista alto**, casi desde arriba, que **aplana** el espacio: la alfombra parece levantarse sobre el lienzo. Hay **estampados** por todas partes (vestido a rayas, alfombra, papel pintado). Dibujo firme y colores claros.
- Tema:** el asunto preferido de Cassatt, la **maternidad** y el cuidado de los niños, sin sentimentalismo: un gesto cotidiano y concentrado en el que las dos miran el agua.
- Contexto:** refleja su intensa relación con la **estética japonesa** en los años noventa: planos, motivos decorativos, encuadre alto. Se expuso mucho desde 1893 y fue la primera obra de Cassatt que compró el Art Institute (1910).
- Para reconocerla:** mujer y niña vistas desde arriba, palangana blanca y estampados. Navarra la tiene en su lista como *The Child's Bath* y la sacó en 2025; Madrid pide una «Maternidad» de Cassatt sin precisar: esta es la más conocida.

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Navarra (2025).

Sin imagen libre de derechos.

Niño jugando con gato

Mary Cassatt · Sin precisar (la lista de Murcia no dice qué cuadro es)

Estilo Impresionismo

Técnica Sin precisar (Cassatt trabajó al óleo y al pastel)

Dónde está Sin precisar

- Murcia la incluye en su tema 7 sin decir qué obra es y no la hemos podido identificar con seguridad. Si te sale, reconoce a **Cassatt** por el **mundo infantil y doméstico**, el **dibujo firme**, los colores claros y los encuadres cercanos; clasifícala como **Impresionismo** (finales del s. XIX–principios del XX) y relaciónala con *El baño del niño*.

En la lista oficial de obras de Murcia.

Cuál es cuál

Morisot: escenas de su familia y de mujeres burguesas, pincelada **muy deshecha**, tonos claros y blancos.

Cassatt: **dibujo más firme**, figuras sólidas, puntos de vista altos y planos de color de influencia **japonesa**. Si Madrid te pide a Morisot en la pregunta 3, cuenta su época, estos rasgos y tres obras.

5 El Postimpresionismo (I): Seurat y Cézanne

Hacia 1886, el año de la última exposición impresionista, varios pintores que habían pasado por el Impresionismo lo encuentran **insuficiente**: demasiado espontáneo, sin solidez ni contenido. No forman un grupo ni comparten un estilo; por eso los llamamos **postimpresionistas** (el término lo acuñó el crítico inglés Roger Fry en 1910). Unos buscan **orden y estructura** (Seurat, Cézanne); otros, **expresión y símbolo** (Van Gogh, Gauguin).

- **Seurat** convierte la pincelada en **método**: pequeños **puntos** de color puro, colocados según la teoría de los complementarios, que se mezclan en el ojo (**mezcla óptica**). Es el **puntillismo** o **divisionismo**; con **Signac** forma el **Neoimpresionismo**.
- Sus figuras son **rígidas** y geométricas: quería pintar la vida moderna con la quietud de un **friso griego**.
- **Cézanne** quiso hacer del Impresionismo «algo sólido y duradero, como el arte de los museos»: construye la forma con el **color**, por planos y pinceladas paralelas.
- Reduce la naturaleza a volúmenes simples: «tratar la naturaleza por el cilindro, la esfera y el cono» (carta a Émile Bernard, 1904).
- Rompe la **perspectiva** única: en sus bodegones la mesa se inclina y cada objeto se ve desde un punto distinto. Por eso es el gran **precursor del Cubismo** (Tema 22).
- Sus temas: la montaña **Sainte-Victoire**, bodegones de manzanas, **jugadores de cartas** y **bañistas**.



Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte

Georges Seurat · 1859–1891 (borde pintado en 1888–1889)

Estilo	Neoimpresionismo (puntillismo)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 207,5 × 308,1 cm
Dónde está	Art Institute of Chicago

- **Análisis formal**: paseantes en una isla del Sena, a las afueras de París. Todo está hecho con **pequeños toques y puntos** de colores **complementarios** que, de lejos, se funden en formas luminosas (**mezcla óptica**). Figuras **rígidas e inmóviles**, de perfil o de frente, como recortadas; composición muy calculada de horizontales, verticales y sombras alargadas.
- **Tema**: gente de **todas las edades y clases sociales** en su día libre: una pareja elegante con un mono atado, soldados, niñas, remeros. La quietud contrasta con lo que debería ser un domingo animado.
- **Contexto**: Seurat trabajó dos años, con decenas de bocetos, y la presentó en la **octava y última exposición impresionista (1886)**: fue el manifiesto del **Neoimpresionismo**. Quería pintar la vida moderna con la solemnidad de un **friso griego**. Después le añadió un borde de puntos azules, naranjas y rojos.
- **Para reconocerla**: lienzo enorme de puntitos, con sombrillas y figuras quietas junto al río. La tienen Galicia y Madrid.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid.



Los jugadores de cartas

Paul Cézanne · 1890–1896 (serie de cinco lienzos); versión del Orsay, 1893–1896

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo (versión del Orsay: 47 × 56,5 cm)
Dónde está	Varias versiones; de dos jugadores, la del Museo de Orsay (París) y otra en la Courtauld (Londres)

- **Análisis formal:** dos campesinos juegan a las cartas frente a frente, en **silencio** y concentrados. Una **botella** iluminada de lado marca el **eje central** y divide el cuadro en dos mitades casi **simétricas**. Las figuras son **masas sólidas**, casi geométricas; el color, aplicado en pinceladas **paralelas**, construye los volúmenes.
- **Tema:** un asunto de pintura de género (Cézanne pudo ver en el museo de Aix unos *Jugadores de cartas* atribuidos a los hermanos Le Nain), pero sin anécdota: solo **gravedad y quietud**. Los modelos eran campesinos de la finca familiar del **Jas de Bouffan**; el que fuma en pipa sería el jardinero, «père Alexandre».
- **Contexto:** Cézanne pintó **cinco** lienzos del tema en los años noventa, cada vez con **menos figuras**; el del Orsay es de los más depurados y monumentales. Así da al Impresionismo la solidez que le faltaba.
- **Para reconocerla:** dos hombres con sombrero frente a frente y una botella en medio; ocre, azules y tierras. Asturias y Cantabria la sacaron en 2024 (los criterios de Asturias la fechan en 1890–1892, la fecha de la serie); la piden Cantabria, Castilla y León, Galicia y Madrid.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024).



Manzanas y naranjas

Paul Cézanne · c. 1899

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 74 × 93 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Análisis formal:** manzanas y naranjas sobre una mesa cubierta por un **mantel blanco** de pliegues duros, con un frutero, un plato de loza y una **jarra de flores**; al fondo, un **tapiz** cierra el espacio. La mesa se **inclina** hacia nosotros y cada objeto parece visto desde un punto distinto: **varias perspectivas** a la vez. El color (rojos, amarillos y naranjas sobre blancos y azules) **modela** los volúmenes.
- **Tema y contexto:** es una de las **seis naturalezas muertas** que pintó en su taller de París en **1899** con los mismos objetos y telas; el Orsay la considera su bodegón más importante de finales de los años noventa. El bodegón es su **laboratorio** de la forma.
- **En los exámenes:** Navarra (2025 extraordinaria) la comparó con un **bodegón de Clara Peeters** de 1611 (Prado): frente al detalle ilusionista barroco, Cézanne **construye** con el color y renuncia a la perspectiva única.
- **Para reconocerla:** mantel blanco que cae en pliegues, montón de frutas redondas y jarra de flores. La tienen Madrid, Murcia y Navarra.

En la lista oficial de obras de Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Navarra (2025).



Naturaleza muerta con frutero

Paul Cézanne · 1879–1880

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 46,4 × 54,6 cm
Dónde está	Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- Frutero, copa y manzanas sobre una mesa: espacio **poco profundo** y objetos **compactos**, modelados con pinceladas paralelas. Fue de **Gauguin**, que la llamaba «la niña de mis ojos» y solo la vendió cuando necesitó dinero. Galicia pide una «Naturaleza muerta» de Cézanne sin decir cuál; su imagen orientativa parece esta.

En la lista oficial de obras de Galicia.



Las grandes bañistas

Paul Cézanne · 1900–1906

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 210,5 × 250,8 cm
Dónde está	Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.)

- **Análisis formal:** desnudos femeninos en un paisaje, en **dos grupos** a los lados, unidos por **árboles inclinados** que forman un gran **triángulo**, como el arco de una nave; al fondo, el río y la otra orilla. Cuerpos **simplificados**, casi geométricos, sin detalle ni rostro definido; **azules**, ocre y verdes; zonas sin terminar.
- **Tema:** el desnudo en el paisaje, tema clásico (ninfas, Arcadia) que Cézanne estudió toda la vida. Es el **mayor y el último** de sus bañistas, inacabado a su muerte: una visión serena e intemporal, «como el arte de los museos».
- **Contexto e influencia:** su construcción geométrica y su desnudo nada idealizado inspiraron a los jóvenes pintores; por eso Canarias lo empareja con *Las señoritas de Avignon* de **Picasso** (1907, Tema 22). La pareja 7 ha salido en el modelo 2025, en 2025 extraordinaria, en el modelo 2026 y en 2026 ordinaria.
- **Para reconocerla:** gran lienzo azulado con bañistas bajo árboles que se cierran en triángulo. Fecha: el museo da 1900–1906; algunos manuales, 1898–1905.

En la lista oficial de obras de Canarias. Ha salido en el examen de Canarias (2025, 2026).

Precursores del s. XX (Cantabria)

Cantabria pide las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores. Resúmelo así: **Cézanne** → geometría, planos y varios puntos de vista → **Cubismo**. **Van Gogh** → color y pincelada expresivos → **Expresionismo** y **Fauvismo**. **Gauguin** → color plano y simbólico → **Fauvismo**. **Seurat** → el color como sistema → la abstracción geométrica.

6 El Postimpresionismo (II): Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec

Para **Van Gogh** y **Gauguin** el color ya no tiene que ser el de la naturaleza: sirve para **expresar** emociones o ideas. Son el origen del **Expresionismo** y del **Fauvismo** (Tema 22). **Toulouse-Lautrec**, en cambio, retrata con dibujo incisivo la noche de **Montmartre**.

- **Van Gogh** (1853–1890) pintó apenas diez años. En París (1886–1888) descubre el Impresionismo y la estampa japonesa; en **Arlés** (1888–1889) encuentra el color del sur; tras su crisis pinta en el sanatorio de **Saint-Rémy** (1889–1890) y muere en **Auvers-sur-Oise**.
- Su pincelada es **gruesa** (empastes) y **rítmica**, ondulada o en remolino; usa **complementarios** intensos (azul y naranja, amarillo y violeta) con valor **emocional**.

- **Gauguin** (1848–1903) huye de la civilización: primero a **Pont-Aven** (Bretaña), luego a **Tahití** (1891) y a las islas Marquesas, donde muere. Busca un arte **primitivo** y espiritual.
- Su estilo, el **sintetismo**: **colores planos** y arbitrarios, **contornos** marcados (como las vidrieras), sin perspectiva ni modelado. Pinta ideas, no lo que ve.
- **Toulouse-Lautrec** (1864–1901) pinta cabarés, cafés-concierto y burdeles con **línea** nerviosa y colores ácidos; sus **carteles** litográficos renuevan la publicidad (Tema 27).
- En España puedes ver a varios de ellos en el **Museo Thyssen-Bornemisza**: *Les Vessenots en Auvers* de Van Gogh o *Mata Mua* de Gauguin.



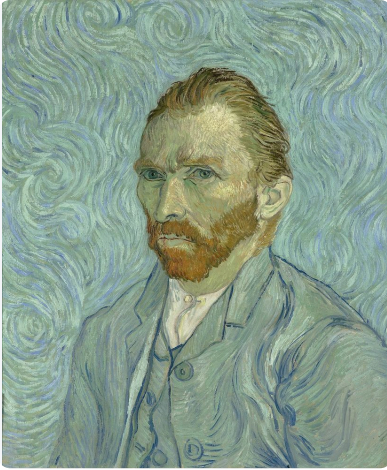
La noche estrellada

Vincent van Gogh · 1889 (junio)

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 73,7 × 92,1 cm
Dónde está	Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- **Análisis formal**: un cielo nocturno **en movimiento** ocupa casi todo el cuadro: **remolinos**, estrellas con halos, Venus y una luna creciente, en **pinceladas gruesas** y curvas. A la izquierda, un **ciprés** oscuro sube como una llama y une la tierra con el cielo; abajo, un pueblo tranquilo con su campanario, de líneas rectas. Dominan los **azules** frente a los **amarillos**.
- **Tema**: la vista desde la ventana del **sanatorio de Saint-Rémy**, donde se internó en 1889–1890, pero **transformada**: el pueblo no se veía desde allí y el ciprés aparece mucho más cerca de lo que estaba. La pintó **de día**, uniendo observación e imaginación.
- **Significado**: no copia la noche, le da un **lenguaje emocional**. El ciprés y el cielo agitado se leen como angustia. Los criterios de Asturias hablan de un «sentido marcadamente expresivista, anticipo del **expresionismo**».
- **Para reconocerla**: cielo en espiral, ciprés negro como una llama, pueblo dormido. Ha salido en Aragón, Asturias, Baleares, Castilla y León, Extremadura, La Rioja, Murcia y País Vasco.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Galicia, Murcia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025), Asturias (2026), Baleares (2025), Castilla y León (2024), Comunidad Valenciana (2024), Extremadura (2025), La Rioja (2026), Murcia (2024, 2026) y País Vasco (2025, 2026).



Autorretrato (1889)

Vincent van Gogh · 1889 (Saint-Rémy)

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 65 × 54,2 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- **Análisis formal:** busto de **tres cuartos**, con chaqueta en lugar de su blusa de trabajo, para que toda la atención vaya a la **cara**: rasgos duros y demacrados, ojos fijos e inquietos. El fondo **azul verdoso** se llena de **arabescos ondulantes**, que se repiten en el pelo y la barba. El **naranja** de la barba y el pelo es el **complementario** del azul dominante.
- **Tema:** Van Gogh se retrató **más de cuarenta veces** en diez años, como Rembrandt o Goya, mirándose en un espejo; buscaba un parecido «más profundo que el del fotógrafo». Es una **introspección** en plena crisis.
- **En los exámenes:** Canarias lo empareja (pareja 8) con el **autorretrato caricaturesco** de Gauguin, del mismo año; su acta aclara que es el del **Orsay, con fondo azul**. País Vasco lo puso sin título en el modelo 2025, y Cataluña (2025 ordinaria) usó un autorretrato de Van Gogh como ejemplo de **óleo**.
- **Para reconocerla:** cara de tres cuartos, barba naranja y fondo azul en remolinos.

En la lista oficial de obras de Canarias y País Vasco. Ha salido en el examen de Cataluña (2025) y País Vasco (2025).



El segador

Vincent van Gogh · 1889 (septiembre)

Estilo	Postimpresionismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 73,2 × 92,7 cm
Dónde está	Museo Van Gogh, Ámsterdam

- También llamado *Campo de trigo con segador*: un campo amarillo cercado por un muro, visto desde su habitación del sanatorio de Saint-Rémy, con un segador pequeño. Van Gogh escribió que el segador era la **imagen de la muerte** y la humanidad, el trigo segado, pero una muerte «casi sonriente», bañada de luz. Madrid lo tiene en su lista.

La nombra el currículo de Madrid.



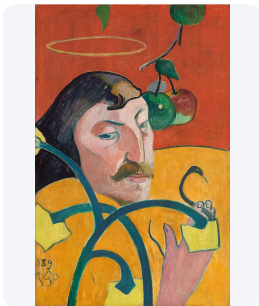
La visión después del sermón

Paul Gauguin · 1888

Estilo	Postimpresionismo (sintetismo, escuela de Pont-Aven)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 72,2 × 91 cm
Dónde está	Galería Nacional de Escocia (National Galleries of Scotland), Edimburgo

- **Análisis formal:** en primer plano, **campesinas bretonas** con cofias blancas, de espaldas y de perfil; arriba, a la derecha, **Jacob lucha con el ángel**. El tronco de un árbol cruza en **diagonal** y separa la realidad de la visión. Fondo **rojo plano**, sin perspectiva ni sombras; formas simplificadas con **contornos** marcados.
- **Tema:** tras el sermón, las mujeres «ven» el episodio del Génesis que acaban de oír. Gauguin escribió a Van Gogh que el paisaje y la lucha solo existen en la **imaginación** de las que rezan: el rojo no es real, es **simbólico**.
- **Contexto:** la pintó en **Pont-Aven** (Bretaña) en el verano de 1888, cuando se alejaba del Impresionismo hacia un estilo **más simple y expresivo**: es el manifiesto del **sintetismo**. La ofreció dos veces a iglesias de la zona, que no la aceptaron.
- **Para reconocerla:** cofias blancas sobre fondo rojo y dos figuras que luchan. Ha salido en Aragón (2026 ordinaria) y en Andalucía (2025, examen suplente).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Aragón (2026) y Comunidad Valenciana (2024).



Autorretrato con halo y serpiente

Paul Gauguin · 1889

Estilo	Postimpresionismo (sintetismo)
Técnica	Óleo sobre tabla, 79,2 × 51,3 cm
Dónde está	National Gallery of Art, Washington

- Canarias lo llama **autorretrato caricaturesco** y lo empareja con el de Van Gogh (1889). Pintado sobre la **puerta de un armario** de la posada de Le Pouldu (Bretaña): su cabeza con **halo** y una mano con una **serpiente** entre los dedos flotan sobre zonas planas **amarillas y rojas**. Entre santo y diablo, Gauguin se presenta con ironía como el héroe de su nuevo arte.

En la lista oficial de obras de Canarias.



Ta matete (El mercado)

Paul Gauguin · 1892

Estilo	Postimpresionismo (etapa de Tahití)
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Kunstmuseum Basel (Basilea, Suiza)

- De su primera estancia en **Tahití**: mujeres tahitianas sentadas en un banco forman un **friso**, de perfil y con gestos rígidos que recuerdan la **pintura egipcia**. Colores **planos** y vivos, sin sombras ni perspectiva; el título está en tahitiano. Gauguin busca un mundo **primitivo** lejos de Europa. Madrid lo tiene en su lista.

La nombra el currículo de Madrid.



En el salón de la rue des Moulins

Henri de Toulouse-Lautrec · 1894

Estilo Postimpresionismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 111 × 132 cm
Dónde está Museo Toulouse-Lautrec, Albi (Francia)

- Síntesis de su serie sobre la **prostitución**, compuesta como un gran cuadro de historia: mujeres sentadas en un diván rojo **esperan**, pasivas, sin mirarse; otra, de pie, se ve de espaldas. Lautrec individualiza las caras como **retratos**. Rosas, malvas y verdes apagados crean un ambiente **pesado** de aburrimiento. Madrid lo tiene en su lista.

La nombra el currículo de Madrid.

Cézanne

La forma

- Construye volúmenes con el color, por planos.
- Varios puntos de vista a la vez.
- Bodegones, Sainte-Victoire, bañistas.
- → **Cubismo**.

Van Gogh

La emoción

- Pincelada gruesa y rítmica, en remolino.
- Complementarios intensos con valor emocional.
- Autorretratos, campos, noches, girasoles.
- → **Expresionismo** y Fauvismo.

Gauguin

El símbolo

- Colores planos y arbitrarios, contornos marcados.
- Sin perspectiva ni modelado.
- Bretaña, Tahití, lo primitivo y lo sagrado.
- → **Fauvismo** y Simbolismo.

7 El Simbolismo: de Rossetti a Klimt y Néstor

Frente al Realismo y al Impresionismo, que pintan lo que se ve, el **Simbolismo** (finales del s. XIX–principios del XX) quiere expresar lo **invisible**: los sueños, el misterio, el amor y la muerte, lo espiritual. Usa **símbolos**, temas literarios y mitológicos y una belleza refinada, a menudo **decadente**. Murcia lo tiene en su vocabulario y Madrid pone en su lista *La Ghirlandata* de Rossetti.

- **Antecedente**: la **Hermandad Prerrafaelita** inglesa (1848: Rossetti, Millais, Hunt), que mira a la pintura anterior a Rafael: color brillante, detalle minucioso, temas medievales y literarios, mujeres de belleza ideal.
- En Francia, **Gustave Moreau** (*La aparición*, 1876) pinta mitos y escenas bíblicas cargadas de joyas y misterio; también Puvis de Chavannes y Odilon Redon.
- En Viena, **Gustav Klimt** (1862–1918) preside la **Secesión** (1897), que rompe con el arte oficial: figuras sensuales, **oro** y ornamento geométrico, cerca del **Art Nouveau**.
- En Canarias, **Néstor Martín-Fernández de la Torre** (Las Palmas de Gran Canaria, 1887–1938) une prerrafaelitas, Whistler, Moreau y Klimt con la naturaleza canaria en sus grandes series, los *Poemas*.
- Gauguin y Van Gogh comparten con el Simbolismo la idea de que el color y la forma expresan **ideas y sentimientos**.



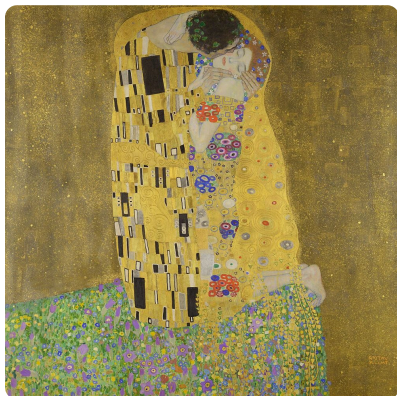
La Ghirlandata

Dante Gabriel Rossetti · 1873

Estilo Prerrafaelismo; Simbolismo
Técnica Óleo sobre lienzo
Dónde está Guildhall Art Gallery, Londres

- Una mujer de larga melena toca un **arpa** entre flores, con dos ángeles asomados detrás: es una de las mujeres músicas que Rossetti pintó entre 1871 y 1874. Las flores tienen sentido simbólico (madreselva y rosas, la atracción amorosa) y la música es metáfora del **amor**. Madrid la pone como ejemplo de **Simbolismo**.

La nombra el currículo de Madrid.

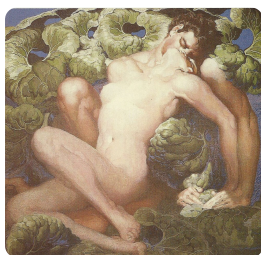


El beso

Gustav Klimt · 1908, terminado en 1909 (empezado probablemente en 1907)

Estilo Simbolismo; Secesión vienesa (período dorado)
Técnica Óleo, pan de oro, plata y platino sobre lienzo, 180 × 180 cm
Dónde está Belvedere, Viena

- Análisis formal:** formato **cuadrado**. Una pareja abrazada, **fundida en una sola forma**, al borde de un prado de flores, sobre un fondo dorado. Solo los **motivos** de los vestidos los distinguen: **rectángulos** negros y blancos para él, **círculos** y flores de colores para ella. Rostros y manos naturalistas frente a ropas **planas y ornamentales**; usa **pan de oro**, plata y platino auténticos.
- Tema:** el **amor** como unión total. La pareja, envuelta en un halo dorado, parece un icono; el oro recuerda los **mosaicos bizantinos** de Rávena (Tema 5).
- Contexto:** cumbre del **período dorado** de Klimt. Lo expuso como *Pareja de enamorados* en la **Kunstschau** de Viena (1908) y el Estado lo compró enseguida para la Galería Moderna, hoy Belvedere; el título *El beso* aparece en 1909.
- Para reconocerla:** pareja dorada abrazada sobre un prado de flores. No lo confundas con *El beso* de **Rodin**.



Poema de la Tierra (serie)

Néstor Martín-Fernández de la Torre · 1928/1930-1938, inacabada (bocetos desde 1928 según la DB~e; el Reina Sofía fecha los lienzos en 1934-1938)

Estilo Simbolismo (modernismo simbolista canario)
Técnica Serie de ocho óleos: *Orto*, *Mediodía*, *Véspero* y *Noche*; *Primavera*, *Verano*, *Otoño* e *Invierno* (tres sin terminar)
Dónde está Museo Néstor (Fundación Museo Néstor), Las Palmas de Gran Canaria

- Parte de su gran proyecto inacabado, el **Poema de los Elementos**, tras el *Poema del Atlántico* (1913-1923). Parejas de cuerpos **andróginos**, musculosos y en posturas acrobáticas, entre la **flora canaria** (cardones, drago): **erotismo**, simbolismo masónico y exaltación de lo canario. Murió en 1938 sin terminarla. Canarias no precisa ninguna obra de la serie.

En la lista oficial de obras de Canarias.

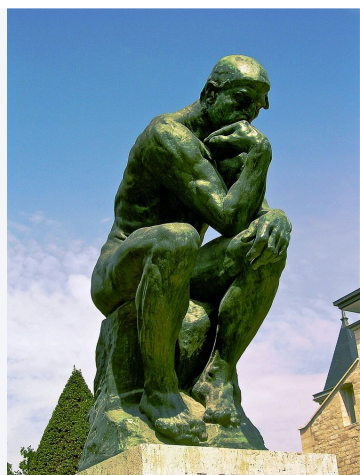
Canarias: estudia a Néstor

La pareja 10 de Canarias es *El Poema de la Tierra* de Néstor con *Retrato de Roma* de Óscar Domínguez (Tema 23), y en el tema de mujeres artistas se exige una canaria. El acta de 2026 aclara que del *Poema* «no se especifica ninguna» obra: aprende la serie (ocho óleos: cuatro momentos del día y cuatro estaciones) y sus rasgos (cuerpos andróginos, flora canaria, erotismo, simbolismo).

8 La escultura: Rodin y Camille Claudel

La escultura del s. XIX era sobre todo **monumento** público y academicismo. **Auguste Rodin** (1840–1917) la renueva: modela la **emoción** y el **movimiento** en superficies que atrapan la luz, deja partes **sin acabar** y trata figuras sueltas como obras completas. **Camille Claudel** (1864–1943), su alumna, colaboradora y amante, crea una obra propia de gran intensidad.

- Rodin **modela** en barro o yeso; otros **funden** el bronce o tallan el mármol. Hace muchas versiones y ampliaciones de una misma figura.
- Superficies **irregulares**, con huellas del modelado, que crean juegos de **luz y sombra**: por eso se le llama escultor **impresionista** (Cataluña admite «impresionista, simbolista» como estilo de *El pensador*).
- El **non finito**: figuras que **emergen** de un bloque sin desbastar, como los *Esclavos* de **Miguel Ángel**, al que estudió en su viaje a Italia de 1875.
- Su gran proyecto, **La puerta del Infierno**, encargado en **1880** para un futuro Museo de Artes Decorativas e inspirado en el *Infierno* de **Dante**, quedó inacabado; de él salen *El pensador* y *El beso*.
- **Camille Claudel** trabajó en el taller de Rodin desde mediados de los años ochenta; desde 1893 se aleja de él y busca un camino propio. En **1913** fue internada en un psiquiátrico, donde murió en 1943: hoy es un símbolo de las artistas olvidadas.



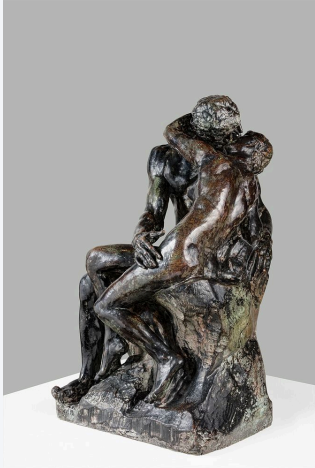
El pensador

Auguste Rodin · 1880 (modelo para *La puerta del Infierno*); versión monumental, 1903–1904

Estilo	Escultura del s. XIX (Rodin: realismo expresivo, entre Impresionismo y Simbolismo)
Técnica	Bronce (fundición de 1904, Alexis Rudier), 189 × 98 × 140 cm
Dónde está	Museo Rodin, París (jardín)

- **Análisis formal:** escultura **exenta** de bronce: un hombre desnudo, sentado en una roca, **inclinado** hacia delante, con la barbilla en la mano derecha y el codo derecho apoyado en la rodilla izquierda. Anatomía **poderosa** y exagerada (manos y pies enormes), músculos en **tensión**: «acción sin movimiento». La superficie **rugosa** atrapa la luz y potencia los volúmenes.
- **Iconografía:** al principio se llamó *El poeta*: era **Dante** meditando sobre su obra en lo alto de **La puerta del Infierno**, el gran encargo de 1880 inspirado en la *Divina comedia*. Separado de la puerta, se convirtió en un símbolo universal del **pensamiento**.
- **Contexto:** se expuso suelto en 1888 y en **1904** Rodin lo **amplió** a tamaño monumental. Ese bronce se instaló ante el **Panteón** de París en **1906** y hoy está en el jardín del Museo Rodin.
- **Para reconocerla:** hombre desnudo sentado con la barbilla en la mano. Madrid la puso en la P4 de sus modelos 2026 y 2027; Cataluña (2026, reserva) pidió compararla con *Los primeros fríos* de Blay.

En la lista oficial de obras de Cataluña y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cataluña (2026) y Madrid (2026).



El beso

Auguste Rodin · Modelo c. 1882; mármol tallado en 1888–1898

Estilo	Escultura del s. XIX (Rodin)
Técnica	Mármol, 181,5 × 112,5 × 117 cm
Dónde está	Museo Rodin, París

- **Análisis formal: grupo escultórico** de mármol blanco: una pareja desnuda, sentada sobre una roca, se abraza a punto de besarse. Los cuerpos, **pulidos** y suaves, se entrelazan en un movimiento **envolvente** y contrastan con la roca **sin desbastar** (*non finito*) de la que parecen nacer. Admite muchos puntos de vista.
- **Iconografía:** son **Paolo y Francesca**, amantes del *Infierno* de Dante: el marido de ella los mató al sorprenderlos en su primer beso. Rodin los hizo para **La puerta del Infierno**, pero los retiró en 1886 porque su felicidad sensual no encajaba allí; el público lo bautizó *El beso*.
- **Contexto:** el **Estado francés** encargó el mármol en **1888** y Rodin tardó casi diez años; lo expuso en 1898 junto a su polémico *Balzac* y lo llamaba con ironía su «gran bibelot».
- **Para reconocerla:** pareja desnuda abrazada en mármol blanco sobre una roca tosca. País Vasco la sacó en 2025 (extraordinaria). No la confundas con *El beso* de Klimt.

En la lista oficial de obras de País Vasco. Ha salido en el examen de País Vasco (2025).



Los burgueses de Calais

Auguste Rodin · 1884–1889 (instalado en Calais en 1895)

Estilo	Escultura del s. XIX (Rodin)
Técnica	Grupo escultórico en bronce de seis figuras
Dónde está	Plaza del Ayuntamiento de Calais (Francia); otro bronce en el Museo Rodin, París

- Encargo de la ciudad de Calais (1884): seis burgueses que en **1347**, en la guerra de los Cien Años, se entregaron al rey de Inglaterra para salvar la ciudad, descalzos y con la soga al cuello. Cada uno expresa una emoción, de la desesperación a la resignación. Rodin quería un pedestal muy alto o ponerlos **a ras del suelo**, «como una cadena viva de sufrimiento».

La nombra el currículo de Madrid.



Sakountala

Camille Claudel · 1886–1888 (yeso); mármol *Vertumno y Pomona*, 1905

Estilo	Escultura del s. XIX (Camille Claudel)
Técnica	Yeso; versiones en mármol y en bronce (<i>El abandono</i> , 1905)
Dónde está	Yeso: museo Bertrand de Châteauroux (Francia); mármol: Museo Rodin, París

- Inspirada en un drama indio de **Kalidasa**: Sakountala se **reencuentra** con su esposo tras una larga separación. Él, arrodillado, la abraza; ella se abandona sobre él. Grupo monumental; el yeso obtuvo una **mención de honor** en el Salón de 1888. Dialoga con *El beso* de Rodin, pero es más tierna y contenida.

La nombra el currículo de Madrid.



La edad madura

Camille Claudel · 1899 (yeso expuesto); bronce, c. 1902

Estilo	Escultura del s. XIX (Camille Claudel)
Técnica	Grupo de bronce en tres partes, 114 × 163 × 72 cm
Dónde está	Museo de Orsay, París

- Un hombre maduro se aleja arrastrado por una **vieja** que lo envuelve (la vejez, el destino) mientras tiende la mano a una joven arrodillada, **La implorante**, que intenta retenerlo. Se lee como la **ruptura** de Claudel con Rodin. **Diagonales** y paños agitados dan movimiento. Galicia la pide en lugar de Rodin.

En la lista oficial de obras de Galicia.

Rodin

Energía y monumento

- Grandes encargos públicos (Calais, Balzac, *La puerta del Infierno*).
- Anatomías poderosas y superficies rugosas.
- *Non finito*: la figura nace de la piedra.
- Temas de Dante, la historia y el pensamiento.

Camille Claudel

Intimidad y drama

- Grupos de escala más íntima.
- Diagonales y paños agitados.
- Temas de la pareja, la edad, el abandono.
- Obra muy autobiográfica (*La edad madura*).

9 España y Cataluña: Sorolla y el arte de fin de siglo

En España la renovación llega con matices. Más que un Impresionismo puro, hay pintores de la **luz** y del aire libre: **Darío de Regoyos**, el más cercano a impresionistas y puntillistas, y sobre todo **Joaquín Sorolla**, con su **luminismo** mediterráneo. En **Barcelona**, el **Modernismo** une pintura, escultura y artes gráficas: Casas, Rusiñol, Blay, Gual (la arquitectura modernista la ves en el Tema 21).

- **Sorolla** (Valencia, 1863–Cercedilla, 1923) empieza con temas sociales (*¡... y aún dicen que el pescado es caro!*, 1894, primera medalla en la Nacional de 1895) y gana el **Grand Prix** de la Exposición Universal de París de **1900**.
- Su **luminismo**: pincelada amplia y rápida, **blancos** llenos de reflejos y **sombras violetas**, escenas de **playa** pintadas al aire libre en Valencia y Jávea.
- En **1909** expone en la **Hispanic Society** de Nueva York con un éxito enorme (casi 160.000 visitantes); su fundador le encargará después una gran decoración sobre las regiones de España.
- Su casa-taller de Madrid es hoy el **Museo Sorolla** (Ministerio de Cultura), que su viuda, Clotilde García del Castillo, donó al Estado.
- **Darío de Regoyos** (Ribadesella, 1857–Barcelona, 1913) se formó en Bruselas y fue miembro del grupo **Les XX**; practicó un tiempo el **puntillismo** y escribió e ilustró *La España negra* (1899) a partir de su viaje por España con el poeta Verhaeren.
- En Cataluña, **Ramon Casas** y **Santiago Rusiñol** traen de Montmartre la pintura moderna; en 1897 abre **Els Quatre Gats**, imitado del *Chat Noir* parisino. El **Modernismo**: inspiración en la **naturaleza**, línea **curva**, **decorativismo**, ideal de **arte total** y arte de la **burguesía** industrial (criterios de Cataluña 2026).



Chicos en la playa

Joaquín Sorolla · 1909 (firmado en 1910)

Estilo Luminismo (pintura española de fin de siglo)
Técnica Óleo sobre lienzo, 118 × 185 cm
Dónde está Museo Nacional del Prado, Madrid

- El Decreto de Madrid lo llama **Niños en la playa**; el Prado, *Chicos en la playa*, firmado en 1910 y pintado en el verano de **1909** en Valencia. Tres muchachos desnudos tumbados en la orilla, sin horizonte; el sol arranca **brillos** de la piel mojada y proyecta **sombras violetas**, y el agua se hace con pinceladas anchas turquesa y malva.

La nombra el currículo de Madrid.



Paseo a la orilla del mar

Joaquín Sorolla · 1909

Estilo Luminismo (pintura española de fin de siglo)
Técnica Óleo sobre lienzo, 205 × 200 cm
Dónde está Museo Sorolla, Madrid

- Análisis formal:** su esposa **Clotilde** y su hija **María**, vestidas de blanco, pasean por la orilla. El agua y la arena, en **largas pinceladas** azules, malvas y turquesa, son un fondo casi **abstracto**. La brisa agita vestidos y velos; los blancos se llenan de reflejos de color.
- Encuadre fotográfico:** el borde corta la pámela de Clotilde y deja abajo una franja vacía de arena: sensación de **instante** fugaz, como en una instantánea.
- Contexto:** pintado en el verano de **1909** en la playa de Valencia, tras su triunfo en Estados Unidos. Pertenece al género del «**paseo elegante**», con burgueses bien vestidos junto al mar, muy distinto de sus escenas de pescadores. Es una de las obras más representativas del pintor y de su museo.
- Para reconocerla:** dos damas de blanco en la orilla, cortadas por el borde, y mar azul y violeta.



Ramon Casas y Pere Romeu en un automóvil

Ramon Casas · 1901

Estilo Modernismo catalán
Técnica Óleo sobre lienzo, 208 × 291 cm
Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- Análisis formal:** el propio Casas conduce un automóvil y **Pere Romeu** va a su lado. Gran formato horizontal; figuras **silueteadas** con contorno grueso, **tintas planas**, esquematismo y fondo casi vacío, como en un **cartel publicitario**: Casas fue uno de los grandes cartelistas modernistas. Las ruedas, sin radios visibles, transmiten **velocidad**.
- Tema y función:** decoraba la cervecería **Els Quatre Gats** de Barcelona; en **1901** sustituyó a otro cuadro de los dos amigos en **tándem** (1897). Pasar de la bicicleta al coche es un elogio de la **modernidad** del nuevo siglo y de la afición de Casas al automovilismo.
- Contexto:** Els Quatre Gats (1897), regentado por Romeu a imitación del *Chat Noir* de París, fue el gran centro del Modernismo: exposiciones, tertulias, sombras chinecas. Casas había vivido en **Montmartre** con Rusiñol.
- Para reconocerla:** dos hombres en un coche descubierto, colores planos y fondo liso. Cataluña la llamó *El automóvil* (2026 ordinaria).

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).



Los primeros fríos

Miquel Blay · 1892

Estilo	Escultura de fin de siglo (realismo social; Modernismo catalán)
Técnica	Mármol tallado, 136,7 × 98 × 71,8 cm
Dónde está	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Análisis formal:** grupo escultórico exento: un **anciano** desnudo, sentado, abraza y protege a una **niña** desnuda que se encoge de frío contra él. Composición **cerrada** y compacta; anatomía muy realista que contrapone el cuerpo envejecido del viejo y el cuerpo tierno de la niña.
- **Tema:** la **vejez** y la **infancia** frente al frío: una alegoría (así la cataloga el MNAC) de la fragilidad y de la protección, con el tono de **realismo social** que gustaba a Blay.
- **Contexto:** Blay, pensionado en París y en Roma, la modeló en Roma con 26 años y con ella ganó el **primer premio** de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid de **1892**; el museo de Barcelona compró el mármol en 1894. Después haría *La canción popular* del **Palau de la Música Catalana**.
- **Similitudes con *El pensador*** (Cataluña 2026, reserva): escultura exenta, hombre de edad avanzada **sentado**, figura **cerrada en sí misma**, desnudo realista y representación de una **sensación** más que de una anécdota.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).



Libro de horas (Llibre d'horas)

Adrià Gual · 1899

Estilo	Modernismo catalán (de tendencia simbolista)
Técnica	Cartel: litografía en color sobre papel, 54,5 × 42,6 cm
Dónde está	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Análisis formal:** una mujer de **perfil**, con manto y capucha, sostiene un **reloj de arena** entre **rosas** de tallos espinosos; detrás, un bosque verde. Todo se resuelve con **línea** de contorno y **tintas planas**, sin sombras; un ancho marco de rosas estilizadas y las letras del título forman parte del diseño.
- **Iconografía:** alegoría (así la clasifica el MNAC) del **paso del tiempo**: el reloj de arena, las rosas (belleza efímera) y la figura recogida, casi religiosa, evocan los libros de horas medievales, los de las oraciones de cada hora del día.
- **Contexto:** **Adrià Gual** (Barcelona, 1872–1943), pintor y sobre todo renovador del **teatro** catalán (en 1898 inauguró su Teatre Íntim), representa el Modernismo **simbolista**. El cartel litográfico es un arte nuevo que lleva la imagen a la calle.
- **Para reconocerla:** perfil de mujer con capucha y reloj de arena entre rosas, marco decorativo y el título en grandes letras. Salió en Cataluña (2026 ordinaria) en la propuesta de exposición del MNAC sobre el Modernismo.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Cataluña 2026: el Modernismo en el MNAC

En el ejercicio 4 se pidió justificar una exposición del MNAC con cuatro obras: muebles de **Gaspar Homar** para la Casa Lleó Morera, *El automóvil* de **Casas**, *Los primeros fríos* de **Blay** y *Libro de horas* de **Gual**. Los criterios valoran: naturaleza, decorativismo, arte total, voluntad de modernidad, línea curva, simbolismo lírico, arte y vida cotidiana y arte burgués; y por qué triunfa en Cataluña (burguesía, industria, ocio).

10 Qué te piden según tu comunidad y cómo se responde

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2027)
Andalucía	Orientaciones: Impresionismo (Monet, Renoir, Degas, Morisot), escultura de Rodin y Camille Claudel, Postimpresionismo (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)	<i>La visión después del sermón</i> como imagen (2025, examen suplente)
Aragón	Sin lista; la lámina 4 va de Goya al Postimpresionismo	<i>Impresión, sol naciente</i> (2025 ord., modelo 2026, 2026 ext.), <i>La noche estrellada</i> (2025 ext.), <i>Visión después del sermón</i> (2026 ord.)
Asturias	Sin lista; comentario de imagen con preguntas concretas	<i>Los jugadores de cartas</i> (2024), <i>Almuerzo y Moulin de la Galette</i> (2025), <i>La noche estrellada</i> y <i>Un bar del Folies-Bergère</i> (2026)
Baleares	<i>La noche estrellada</i> ; tema 15 (impresionismo y postimpresionismo)	<i>La noche estrellada</i> (2025 ext.)
Canarias	Tema «El impresionismo»; parejas 7 (<i>Grandes bañistas/Señoritas de Avignon</i>), 8 (autorretratos de Van Gogh y Gauguin) y 10 (<i>Poema de la Tierra</i>); concepto «pintura al aire libre»	Precusores de las vanguardias (2025 ord.), «El impresionismo» (2026 ext.); pareja 7 cuatro veces; «Pintura al aire libre» (2026 ord.)
Cantabria	Manet, Monet, Renoir, Cézanne y Van Gogh; preguntas cortas del banco oficial	<i>Los jugadores de cartas</i> (2024); obra que da nombre al Impresionismo y por qué series (modelo 2025); tres rasgos del Postimpresionismo (2025 y 2026 ord.)
Castilla-La Mancha	Tema del Impresionismo; test con «puntillismo»	Tema (modelo 2026); <i>Impresión, sol naciente</i> (2026 ord.); <i>Moulin</i> frente a Dalí (modelo 2027); puntillismo (2026 ext. y modelo 2027)
Castilla y León	Impresionismo y su ruptura con la tradición; Posimpresionismo; Manet, Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Gauguin	Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh como precusores (2024 ord.); tema (2025 ord.); <i>La noche estrellada</i> (2024)
Cataluña	Lista: <i>Almuerzo, Impresión, sol naciente, El pensador</i> ; Modernismo catalán en el ejercicio 4	Fusilamientos de Goya, Manet y Picasso (2025 ord.); Morisot y exposición modernista del MNAC (2026 ord.); <i>El pensador</i> y Blay (2026 reserva); <i>Olympia</i> (2026 ext.)
C. Valenciana	Bloque 5: impresionismo y postimpresionismo	Pintura impresionista (2025 ord.), postimpresionista (modelo 2026), Van Gogh y la sociedad de fin de siglo (2026 ext.)
Extremadura	Sin lista publicada	<i>Impresión, sol naciente</i> (modelos 2025 y 2026, 2026 ord.); <i>La noche estrellada</i> (2025 ext.); tema «Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh» (2024 ord. y 2026 ext.)
Galicia	<i>Almuerzo, Impresión, Catedral de Rouen, Naturaleza muerta y Jugadores</i> de Cézanne, <i>La noche estrellada, Grande Jatte, Visión, La edad madura</i>	<i>Impresión, sol naciente</i> (2025 ord.); <i>Catedral de Rouen</i> (2025 ext. y 2026 ord.)
La Rioja	Sin lista cerrada; imágenes que se repiten	Morisot para identificar (2025) y comentar (2026 ord.); <i>La noche estrellada</i> y la función del arte (2026 ord.)
Madrid	21 obras del Decreto: Impresionismo (con Morisot, Cassatt y Sorolla), Neoimpresionismo, Postimpresionismo, Rodin, Claudel y <i>La Ghirlandata</i>	P2 «La Pintura Impresionista» (2026 ord.); P3 Toulouse-Lautrec, Manet, Morisot y Rodin; P4 <i>El pensador</i> (modelos 2026 y 2027)
Murcia	Tema 7 con <i>Niño jugando con gato</i> (Cassatt); láminas <i>Manzanas y naranjas</i> y <i>La noche estrellada</i> ; vocabulario: puntillismo y simbolismo	Tema 7 (2025 ord.); puntillismo (2025 ext.); <i>La noche estrellada</i> (2026 ext.)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2027)
Navarra	Tema 12; <i>Catedral de Rouen</i> , <i>Manzanas y naranjas</i> , <i>La noche estrellada</i> , <i>La cuna</i> , <i>The Child's Bath</i>	<i>La cuna</i> (2025 ord.); <i>Manzanas y naranjas</i> frente a Clara Peeters y <i>The Child's Bath</i> (2025 ext.); tema (2026 ord.)
País Vasco	Sin lista; temas e imágenes que se repiten	Tema impresionista (2025 ext. y 2026 ord.) y postimpresionista (2026 ext.); <i>La cuna</i> (2024, 2025 y 2026), autorretrato de Van Gogh (modelo 2025), <i>La noche estrellada</i> (2025 y 2026), <i>El beso</i> de Rodin (2025), <i>Impresión</i> (2026)

Resumen de las listas oficiales y de los exámenes de 2024 a 2026 y los modelos para 2027. Mira siempre la lista de tu comunidad.

COMENTARIO RESUELTO: IMPRESIÓN, SOL NACIENTE (GALICIA)

Galicia (2025 ordinaria), pregunta 4 (3 puntos): «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1.

Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)». Una de las imágenes es *Impresión, sol naciente*.

Respuesta modelo

1. Identificación. *Impresión, sol naciente*, de **Claude Monet**, pintada en **1872** (último cuarto del s. XIX). Óleo sobre lienzo (50 × 65 cm) conservado en el **Museo Marmottan Monet** de París. Estilo: **Impresionismo**, del que es la obra fundacional.

2. Contexto. Es la Francia de la **Tercera República**, recién salida de la guerra franco-prusiana y de la Comuna (1870–1871). La burguesía domina una sociedad industrial; París se ha modernizado con Haussmann; el positivismo confía en la ciencia y la observación; el ferrocarril permite pintar fuera de la ciudad y la **fotografía** obliga a la pintura a buscar otro camino. El arte oficial lo controlan la Academia y el Salón. En **1874** Monet y sus amigos organizan una exposición independiente en el antiguo estudio de Nadar; el crítico Louis Leroy, burlándose del título de este cuadro, los llamó «impresionistas».

3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. Es una **marina**: el puerto de Le Havre al amanecer, visto desde la ventana de un hotel. La **composición** es muy sencilla: el agua ocupa la mitad inferior; grúas, chimeneas y mástiles se insinúan al fondo entre la bruma; unas barcas oscuras en primer plano dan profundidad y el **sol naranja** con su reflejo vertical en el agua es el centro visual. No hay dibujo ni contornos: la **pincelada** es rapidísima, a toques horizontales que construyen el agua. El **color** se reduce a azules y grises fríos frente al naranja, su **complementario**, que vibra con más intensidad. La **luz** y la atmósfera húmeda son el verdadero tema: no le interesa describir el puerto, sino la **impresión** de un instante que cambia en minutos. Por eso se pintó en pocas horas, ante el motivo, desde la ventana del hotel. Pertenece a la **primera etapa** del Impresionismo; Monet seguiría por ese camino en las **series** (la estación de Saint-Lazare, la *Catedral de Ruan*, los *Nenúfares*). **Valoración:** rompe con el acabado académico y abre la pintura moderna; su libertad lleva, al final, hacia la abstracción.

Por qué puntúa. Sigue los criterios de la CiUG: en la identificación cuentan autor, título, estilo y cronología (Galicia escribe «Século XIX, último cuarto. 1872»); en el contexto, burguesía, cambios en las ciudades, positivismo, conflictos de 1870–1914 y avances técnicos (fotografía, ferrocarril); en el análisis, composición y paisaje, color, luz y expresividad, pincelada, etapa, otras obras asociadas y valoración. Desde 2026 (y en el modelo 2027) la CiUG da 1 punto a la identificación y 2 al contexto y el análisis juntos.

COMENTARIO RESUELTO: LA CUNA (PAÍS VASCO)

País Vasco (2025 ordinaria), pregunta 3 (2,5 puntos por imagen): «EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Análisis de imágenes. Son cuatro imágenes y se deben analizar dos.» Una de ellas es «Berthe Morisot. *La cuna*».

Respuesta modelo

Movimiento y periodo. *La cuna* (1872), de **Berthe Morisot**, Museo de Orsay. Es **Impresionismo**, el movimiento que en el último tercio del s. XIX renueva la pintura francesa con la pintura al aire libre, la pincelada suelta y los temas de la vida moderna. Morisot es una de sus figuras centrales: fue la **primera mujer** que expuso con el grupo, precisamente con este cuadro, en la exposición de **1874**.

Análisis técnico y formal. Óleo sobre lienzo de formato pequeño y vertical. Una mujer vestida de oscuro, sentada, contempla a un bebé dormido en su cuna. Una **diagonal** une la mirada de la madre, su brazo doblado (que repite el del niño) y la cara del bebé. El **velo** transparente de la cuna, en toques blancos y rosados muy ligeros, ocupa casi la mitad del cuadro y contrasta con el vestido negro. La pincelada es suelta pero el dibujo de las figuras es todavía firme; la luz es suave, de interior.

Contexto. En la Francia de la Tercera República, la mujer burguesa vive en el ámbito doméstico; no podía estudiar en la Escuela de Bellas Artes ni pintar con libertad los cafés y bulevares que pintaban sus compañeros. Morisot convierte esa limitación en tema: la **intimidad** familiar. Las modelos son su hermana **Edma** y la hija de esta, **Blanche**.

Antecedentes e influencia. Frente a las Vírgenes con el Niño de la tradición, es una **maternidad laica** y cotidiana, sin alegoría. Abre el camino a otras pintoras del tema, como **Mary Cassatt** (*El baño del niño*, 1893).

Por qué puntúa. Reparto de la UPV/EHU: **0,75** por reconocer el movimiento y el periodo y valorar a la artista; **0,75** por los aspectos técnicos y formales; **0,50** por el contexto cultural y social; **0,25** por antecedentes e influencias; **0,25** por la expresión y el vocabulario.

COMENTARIO RESUELTO: EL PENSADOR (CATALUÑA)

Cataluña (2026, reserva), ejercicio 2, opción B: «François-Auguste Rodin, El pensador (París, Museo Rodin). a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto] b) Exponga, como mínimo, cinco características técnicas o formales de la obra e indique a qué estilo artístico pertenece. [1,5 puntos] c) Analice brevemente la iconografía de la escultura y explique su función y su significado. [1 punto] d) Mencione dos similitudes entre la obra de Rodin y Los primeros fríos, del escultor catalán del modernismo Miquel Blay. [0,5 puntos]»

Respuesta modelo

a) Modelado en **1880** como parte del encargo de *La puerta del Infierno* y ampliado a tamaño monumental en **1903–1904**: últimas décadas del s. XIX. Francia vive la caída del Segundo Imperio y la llegada de la **Tercera República** (1870); Europa conoce las unificaciones de Italia y Alemania, la industrialización, el crecimiento de las ciudades y el ferrocarril. **París** es la capital artística: el Salón oficial y los rechazados, las exposiciones universales, el nacimiento del mercado del arte con marchantes y galerías y el paso del Realismo al Impresionismo.

b) 1) Escultura **exenta**, con múltiples puntos de vista. 2) **Bronce** fundido. 3) Una sola figura, un hombre adulto **desnudo** sentado en una roca. 4) Postura **cerrada en sí misma**: la barbilla sobre el puño derecho y el codo en la rodilla izquierda. 5) **Anatomía** muy estudiada y exagerada (manos y pies enormes), con **tensión** muscular: acción sin movimiento. 6) Superficie **irregular y rugosa** que capta la luz y potencia los volúmenes. 7) **Monumentalidad**. Antecedentes: el *non finito* de los *Esclavos* de Miguel Ángel y Donatello, que Rodin estudió en Italia en 1875. **Estilo**: escultura del s. XIX de Rodin, que se ha llamado **impresionista** por la luz en la superficie y **simbolista** por su contenido.

c) Un hombre que **piensa**. Representaba a un poeta, **Dante**, autor de la *Divina comedia*, meditando en lo alto de *La puerta del Infierno*, un encargo para el Museo de Artes Decorativas de París que quedó inacabado. Separado del conjunto, funciona como obra independiente y se convirtió en el símbolo del **pensamiento** y de la subjetividad propia del fin de siglo.

d) Las dos son **esculturas exentas** con un **hombre de edad avanzada sentado**, en una **figura cerrada en sí misma** y de anatomía realista, y las dos representan más una **sensación** (el pensamiento, el frío) que una historia.

Por qué puntúa. Sigue los criterios de corrección: en a), **0,20** por la fecha (vale «últimas décadas del s. XIX») y **0,80** por cuatro rasgos del contexto; en b), **0,25** por cada característica (hasta cinco) y **0,25** por el estilo; en c), **0,50** por el tema y **0,50** por la función dentro de *La puerta del Infierno*; en d), **0,25** por cada similitud.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA PINTURA IMPRESIONISTA

Madrid (2026 ordinaria), pregunta 2: «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Pintura Impresionista o El Arte Hispanomusulmán». Sirve también para País Vasco, Castilla-La Mancha, C. Valenciana, Canarias y Navarra.

Respuesta modelo

- 1. Definición y cronología.** Movimiento pictórico nacido en Francia; ocho exposiciones independientes entre **1874 y 1886**. El nombre procede de *Impresión, sol naciente* de Monet y del artículo burlón de Louis Leroy.
- 2. Contexto.** París de Haussmann, burguesía y ocio, positivismo, ferrocarril y **fotografía**; crisis del sistema académico (Salón, Salón de los Rechazados de 1863) y nuevo mercado de marchantes (Durand-Ruel).
- 3. Precedentes.** La pintura al aire libre de la escuela de **Barbizon** y de Corot; el Realismo de Courbet; **Manet**, que rompe con la Academia (*El almuerzo sobre la hierba, Olympia*); la estampa japonesa; la teoría del color de Chevreul.
- 4. Características.** Pintura **al aire libre**; la **luz** y la atmósfera como tema; **pincelada suelta**; **colores puros** que se mezclan en el ojo; sombras coloreadas y desaparición del negro; temas de la **vida moderna** y del paisaje; encuadres fotográficos; **series**.
- 5. Artistas y obras.** **Monet:** *Impresión, sol naciente* (1872), *La catedral de Ruan* (1892–1894), *Nenúfares*. **Renoir:** *Baile en el Moulin de la Galette* (1876). **Degas:** *La clase de baile* (1873–1876), bailarinas al pastel. **Pissarro y Sisley:** paisajes. **Morisot:** *La cuna* (1872). **Cassatt:** *El baño del niño* (1893). En España, el luminismo de **Sorolla** (*Chicos en la playa*, 1909).
- 6. Trascendencia.** Libera el color y la pincelada y abre la puerta al **Postimpresionismo** y a las **vanguardias**; su convivencia con la fotografía define el papel de la pintura moderna: no copiar, sino ver.

Por qué puntúa. Un buen tema de desarrollo combina **definición, contexto, características y obras con autor y fecha**. País Vasco pide además, con esas palabras, a Manet y la escuela de Barbizon como referencia y la relación con la fotografía: trátalos en apartados propios.

Artistas clave

Édouard Manet

París, 1832–París, 1883. Puente entre el Realismo y el Impresionismo; admirador de Velázquez y Goya. Escandalizó con temas modernos y una pintura plana de contrastes bruscos. *El almuerzo sobre la hierba* (1863), *Olympia* (1863), *La ejecución del emperador Maximiliano* (1868–1869), *Un bar del Folies-Bergère* (1882). Nunca expuso con los impresionistas.

Claude Monet

París, 1840–Giverny, 1926. El impresionista por excelencia: pintura al aire libre, luz cambiante y series. *Impresión, sol naciente* (1872), *La estación de Saint-Lazare* (1877), *La catedral de Ruan* (1892–1894), los *Nenúfares* de su jardín de Giverny.

Pierre-Auguste Renoir

Limoges, 1841–Cagnes-sur-Mer, 1919. Pintor de la alegría y de la figura humana bajo la luz: bailes, fiestas, retratos y desnudos. *Baile en el Moulin de la Galette* (1876), *El almuerzo de los remeros* (1880–1881). Desde los años ochenta vuelve a un dibujo más firme.

Edgar Degas

París, 1834–París, 1917. Expuso con los impresionistas pero pintaba en el taller, con dibujo firme; le interesan el movimiento y los encuadres de la fotografía y la stampa japonesa. Bailarinas, carreras de caballos, planchadoras; maestro del pastel. *La clase de baile* (1873–1876); *Bailarina basculando* (Thyssen).

Berthe Morisot

Bourges, 1841–París, 1895. Primera mujer que expuso con los impresionistas (1874) y una de las más constantes del grupo. Pincelada muy suelta y blancos luminosos; mujeres, niños e interiores. *La cuna* (1872), *El espejo psíquico* (1876, Thyssen), *Un día de verano* (c. 1879).

Mary Cassatt

Allegheny City (hoy Pittsburgh, EE. UU.), 1844–Le Mesnil-Théribus (Francia), 1926. Se unió a los impresionistas en 1877, única estadounidense del grupo. Pinta la maternidad y la infancia con dibujo firme y, en los noventa, composiciones planas de influencia japonesa. *El baño del niño* (1893).

Georges Seurat

París, 1859–París, 1891. Creador del puntillismo o divisionismo (Neoimpresionismo): puntos de color puro según la teoría de los complementarios. *Bañistas en Asnières* (1884), *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte* (1884–1886). Murió con 31 años.

Paul Cézanne

Aix-en-Provence, 1839–Aix-en-Provence, 1906. Expuso con los impresionistas en 1874 y 1877, pero buscó la solidez de la forma: volúmenes geométricos, varios puntos de vista, color que construye. Precursor del Cubismo. *Los jugadores de cartas* (1890–1896), *Manzanas y naranjas* (c. 1899), *La montaña Sainte-Victoire*, *Las grandes bañistas* (1900–1906).

Vincent van Gogh

Zundert (Países Bajos), 1853–Auvers-sur-Oise (Francia), 1890. Pintó unos diez años: de los tonos oscuros de *Los comedores de patatas* (1885) al color puro de Arlés y Saint-Rémy. Pincelada empastada y rítmica, color expresivo: precursor del Expresionismo y del Fauvismo. *Los girasoles* (1888), *La noche estrellada* (1889), *Autorretrato* (1889).

Paul Gauguin

París, 1848–Atuona (islas Marquesas), 1903. Agente de bolsa convertido en pintor; en Pont-Aven (Bretaña) crea el sintetismo: colores planos, contornos marcados, sentido simbólico. Desde 1891 vive en Tahití y las Marquesas buscando lo primitivo. *La visión después del sermón* (1888), *Ta matete* (1892), *Mata Mua* (1892, Thyssen).

Henri de Toulouse-Lautrec

Albi, 1864–Saint-André-du-Bois (Gironde), 1901. Aristócrata de salud frágil, retrató la noche de Montmartre (Moulin Rouge, cafés-concierto, burdeles) con línea incisiva y color ácido. Renovó el cartel litográfico. *En el salón de la rue des Moulins* (1894).

Auguste Rodin

París, 1840–Meudon, 1917. El gran renovador de la escultura: modelado expresivo, superficies rugosas que atrapan la luz, *non finito*, fragmentos tratados como obras completas. *La puerta del Infierno* (desde 1880), *El pensador*, *El beso*, *Los burgueses de Calais* (1884–1889), *Balzac*.

Camille Claudel

Fère-en-Tardenois, 1864–Montfavet, 1943. Alumna, colaboradora y compañera de Rodin, se alejó de él desde 1893 para buscar su propio estilo. Internada en un psiquiátrico desde 1913 hasta su muerte.

Sakountala (1886–1888), *El vals*, *La edad madura* (1899; bronce de c. 1902).

Joaquín Sorolla

Valencia, 1863–Cercedilla (Madrid), 1923. Maestro del luminismo: luz mediterránea, blancos, sombras coloreadas, escenas de playa pintadas al aire libre. Grand Prix en París (1900) y triunfo en la Hispanic Society de Nueva York (1909). *¡... y aún dicen que el pescado es caro!* (1894), *Chicos en la playa* (1909), *Paseo a la orilla del mar* (1909); su casa es el Museo Sorolla.

Conceptos clave

Pintura al aire libre

Práctica pictórica que consiste en trabajar **directamente ante el motivo** para captar la luz, la atmósfera y el color del momento (así la define el examen de Canarias de 2026). La hicieron posible los tubos de pintura y los caballetes portátiles; la generalizan los impresionistas (*plein air*).

Simbolismo

Movimiento artístico y literario de finales del s. XIX que rechaza la copia de la realidad y expresa **ideas, sueños y emociones** mediante símbolos, mitos y alegorías. Moreau, Redon, Klimt; en Canarias, Néstor (*Poema de la Tierra*).

Pastel

Barrita de **pigmento** en polvo con muy poco aglutinante (Tesauros del Patrimonio Cultural de España) que se aplica en seco sobre papel; da colores luminosos y aterciopelados. Popular en el s. XVIII para retratos, **Degas** lo convirtió en una técnica principal.

Postimpresionismo

Nombre (también *posimpresionismo*) de los pintores que desde c. 1886 parten del Impresionismo para superarlo, cada uno por su camino: la **forma** (Cézanne), el **método** (Seurat), la **expresión** (Van Gogh), el **símbolo** (Gauguin). No es un estilo unitario y abre las vanguardias.

Mezcla óptica

Mezcla de colores que no se hace en la paleta sino en el **ojo** del espectador al ver juntos toques de colores puros. Base del Impresionismo y, de forma sistemática, del puntillismo.

Japonismo

Influencia del arte japonés, sobre todo de las **estampas ukiyo-e** (Hokusai, Hiroshige), en el arte europeo desde los años sesenta del s. XIX: colores planos, contornos, puntos de vista altos, encuadres cortados, asimetría. Degas, Cassatt, Van Gogh, Toulouse-Lautrec.

Salón de los Rechazados

Exposición organizada en **1863** por orden de Napoleón III con las obras rechazadas por el jurado del Salón oficial. Allí se expuso *El almuerzo sobre la hierba* de Manet.

Puntillismo

Técnica pictórica a base de **muchos pequeños puntos de colores** puros yuxtapuestos (definición del test de Castilla-La Mancha), que se mezclan en el ojo del espectador. La crea **Seurat** (*Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*); también se llama divisionismo.

Color complementario

El que resulta de mezclar los otros dos primarios: el **verde** es complementario del rojo; el **naranja**, del azul; el **violeta**, del amarillo. Juntos se **intensifican** (contraste simultáneo): los usan los impresionistas en las sombras, Seurat en sus puntos y Van Gogh para expresar emociones.

Impresionismo

Movimiento pictórico francés (exposiciones de 1874 a 1886) que pinta la **impresión** visual de un instante: luz y atmósfera cambiantes, pintura al aire libre, pincelada suelta, colores puros y temas de la vida moderna. Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley, Morisot, Cassatt.

Neoimpresionismo

Corriente de **Seurat** y **Signac** (desde 1886) que aplica al Impresionismo la teoría científica del color: el divisionismo o puntillismo.

Serie

Conjunto de cuadros del **mismo motivo** pintado a distintas horas, estaciones o condiciones de luz para mostrar cómo cambia lo que vemos. *La catedral de Ruan* y los *Nenúfares* de Monet.

Sintetismo

Estilo de **Gauguin** y la escuela de **Pont-Aven** (1888): sintetiza la forma con **colores planos** y arbitrarios rodeados de **contornos** oscuros (*cloisonismo*, como en las vidrieras o los esmaltes) para expresar ideas y sentimientos. *La visión después del sermón*.

Prerrafaelismo

Hermanidad de pintores ingleses fundada en **1848** (Rossetti, Millais, Hunt) que quería volver a la pintura anterior a Rafael: color brillante, detalle minucioso, temas medievales, literarios y religiosos. Antecedente del Simbolismo (*La Ghirlandata*).

Luminismo

Pintura centrada en los efectos de la **luz** intensa, sobre todo la mediterránea: blancos, reflejos y sombras coloreadas. En España, **Sorolla** y la escuela valenciana.

Grupo escultórico

Representación escultórica de **dos o más figuras** en bulto redondo sobre un mismo soporte, que concurren en una misma acción o están unidas por una situación común (Tesauros del Patrimonio Cultural de España). *Los burgueses de Calais*, *Los primeros fríos*.

Litografía

Procedimiento de estampación en el que se dibuja con lápiz o tinta **grasa** sobre una piedra caliza; la tinta de imprimir solo se fija en lo dibujado (Tesauros del Patrimonio Cultural de España). Con la litografía en color se imprimen los carteles de fin de siglo.

Secesión

Asociación de artistas que se separan del arte oficial y de sus exposiciones. La de **Viena** (1897), presidida por Klimt, une Simbolismo y Art Nouveau.

Non finito

Recurso escultórico que deja partes **sin terminar** o la piedra sin desbastar, de modo que la figura parece surgir del bloque. Viene de Miguel Ángel y lo retoma **Rodin** (*El beso*).

Cartel

Medio de publicidad e información visual, normalmente **impreso** en gran formato para verse a distancia (Tesauros del Patrimonio Cultural de España). A finales del s. XIX se convierte en arte: Toulouse-Lautrec, Casas, Gual (*Libro de horas*).

Modernismo

Versión catalana del **Art Nouveau** (finales del s. XIX–principios del XX): inspiración en la naturaleza, línea curva, decorativismo e ideal de arte total, al servicio de la burguesía industrial (criterios de Cataluña 2026). Casas, Rusiñol, Blay, Gual; en arquitectura, Gaudí y Domènech (Tema 21).

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Manet

Escena moderna con figuras **planas**, contrastes bruscos de luz y **negros** intensos; a menudo un desnudo que te mira (*Almuerzo, Olympia*).

Monet

Paisaje disuelto en luz, toques en «coma», **sin contornos** ni negro: agua, niebla o una fachada gótica que vibra (*Impresión, sol naciente, Catedral de Ruan*).

Renoir y Degas

Renoir: **multitud feliz** con luz moteada entre los árboles. Degas: **bailarinas** vistas desde arriba, figuras **cortadas** como en una foto, a menudo al pastel.

Morisot y Cassatt

Mujeres y niños en la intimidad. Morisot: pincelada muy suelta y blancos (*La cuna*). Cassatt: dibujo firme y estampados **japoneses** (*El baño del niño*).

Seurat y Cézanne

Puntitos de color y figuras rígidas: Seurat. **Volúmenes** geométricos, mesa inclinada, varias perspectivas y pinceladas paralelas: Cézanne.

Van Gogh y Gauguin

Remolinos y empastes, azul contra amarillo o naranja: Van Gogh. **Colores planos** e irreales (fondo rojo), contornos marcados, bretonas o tahitianas: Gauguin.

Rodin y Claudel

Bronce o mármol de **superficie rugosa**, figuras que nacen de la piedra (*non finito*): Rodin. Grupos en **diagonal**, paños agitados y temas íntimos: Claudel.

Simbolismo y España

Oro y ornamento (Klimt), mujeres misteriosas entre flores (Rossetti), cuerpos andróginos en la flora canaria (Néstor); **luz mediterránea** y sombras violetas en la playa (Sorolla).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026 ordinaria):** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Pintura Impresionista o El Arte Hispanomusulmán»
- **País Vasco (2025 extraordinaria y 2026 ordinaria):** «La pintura impresionista: características principales y aportaciones fundamentales. Edouard Manet y la Escuela de Barbizón como referencia. Su convivencia con la difusión de la fotografía.»
- **País Vasco (2026 extraordinaria):** «El Postimpresionismo y las nuevas vías de investigación pictórica: el valor de los elementos esenciales de la pintura. El color como transmisor de emociones y sentimientos y la consolidación de la forma. El neoimpresionismo y su visión analítica y científica de la pintura.»
- **Comunitat Valenciana (2026 extraordinaria):** «Explica la relación entre la pintura postimpresionista y la sociedad fin de siglo a partir de la obra y la personalidad del pintor Vincent van Gogh.»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2026):** «Explica las características generales del Impresionismo y valora su innovación pictórica.»
- **Cantabria (modelo 2025):** «Es muy común que los artistas impresionistas hagan series de cuadros con un mismo tema u objeto artístico. ¿Sabe por qué?»; y en 2025 y 2026 ordinarias: «Indique tres características del Postimpresionismo en la pintura.»
- **Asturias (2025 ordinaria), pregunta 7:** imagen sin título de *El almuerzo sobre la hierba*: «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Cronología. b) Explica sus componentes formales. c) Comenta la presencia de la mujer en la obra y el tratamiento de lo femenino en la producción de este autor.»
- **Cataluña (2026, reserva):** «OPCIÓN B. François-Auguste Rodin, El pensador (París, Museo Rodin). [...] d) Mencione dos similitudes entre la obra de Rodin y Los primeros fríos, del escultor catalán del modernismo Miquel Blay.»

No lo confundas

- **Manet** (*El almuerzo sobre la hierba, Olympia*) no es **Monet** (*Impresión, sol naciente*): Manet es el precursor, de figuras y negros; Monet, el paisajista de la luz.
- *Impresión, sol naciente* está en el **Museo Marmottan Monet**, no en el Orsay (el examen de Aragón de 2026 extraordinaria se equivocó). Se pintó en 1872 y se expuso en 1874.
- *El beso* de **Rodin** (mármol; modelo de c. 1882, tallado en 1888–1898; Museo Rodin) no es *El beso* de **Klimt** (óleo y pan de oro, 1908–1909; Belvedere de Viena).
- **Impresionismo** frente a **puntillismo**: el impresionista mezcla los colores en el ojo de forma intuitiva y rápida; Seurat lo hace con puntos **sistemáticos** y teoría científica, en un trabajo lento y calculado.
- El **Postimpresionismo** no es un estilo: es una etiqueta para pintores muy distintos (Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec) que superan el Impresionismo.
- *Los jugadores de cartas* es una **serie de cinco** lienzos: la versión del **Orsay** (como la de la Courtauld) tiene dos jugadores y una botella en el centro; las mayores (Fundación Barnes, Metropolitan) tienen más figuras.
- Sorolla: el Prado lo llama *Chicos en la playa* (1909, firmado en 1910) y el Decreto de Madrid, *Niños en la playa*. No lo confundas con *Paseo a la orilla del mar* (1909, **Museo Sorolla**), con dos damas de blanco.
- *La edad madura* y *Sakountala* son de **Camille Claudel**, no de Rodin. *Sakountala* es una pareja que se reencuentra (Kalidasa); *El beso* de Rodin, Paolo y Francesca (Dante).

Ponte a prueba

Completa (Murcia, 2025 extraordinaria): «La técnica artística que consiste en hacer una obra de arte mediante el uso de puntos recibe el nombre de...»

Solución: **Puntillismo** (o divisionismo), creado por **Seurat** hacia 1884–1886: puntos de colores puros que se mezclan en el ojo del espectador.

Canarias (2026 ordinaria), concepto «Pintura al aire libre». Elige la definición: A) Técnica de taller basada en la reconstrucción posterior de la percepción visual. B) Práctica pictórica que consiste en trabajar directamente ante el motivo para captar luz, atmósfera y color. C) Método académico de copia de modelos establecidos. D) Procedimiento que prioriza la composición teórica frente a la observación.

Solución: **B.** La A describe lo contrario (pintar en el taller), la C es el método académico que los impresionistas rechazan y la D prima la teoría sobre la observación directa.

Cantabria (2025 y 2026 ordinarias): «Indique tres características del Postimpresionismo en la pintura.»

Solución: 1) Parte del Impresionismo pero busca **superarlo**: más solidez de la forma y más contenido. 2) Cada pintor abre un camino propio: la **estructura geométrica** (Cézanne), el **color científico** en puntos (Seurat), la **expresión** emocional con pincelada y color (Van Gogh) y el **color plano y simbólico** (Gauguin). 3) El color se libera de la imitación de la naturaleza y la pintura se vuelve **personal**, por lo que anuncia las vanguardias del s. XX (Cubismo, Fauvismo, Expresionismo).

Identifica la obra: óleo de 1888. En primer plano, campesinas con cofias blancas, de espaldas; arriba, sobre un fondo rojo plano, dos figuras luchan; el tronco de un árbol cruza en diagonal.

Solución: *La visión después del sermón (Jacob luchando con el ángel)*, de **Paul Gauguin**, 1888, Galería Nacional de Escocia (Edimburgo). Postimpresionismo, **sintetismo** de la escuela de Pont-Aven: colores planos y simbólicos, contornos marcados y separación entre la realidad y la visión imaginada por las bretonas.

Ordena cronológicamente: *La noche estrellada*, *Olympia*, *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*, *El beso* de Klimt, *Impresión, sol naciente*, *Baile en el Moulin de la Galette*.

Solución: *Olympia* (1863) → *Impresión, sol naciente* (1872) → *Baile en el Moulin de la Galette* (1876) → *Grande Jatte* (1884–1886) → *La noche estrellada* (1889) → *El beso* de Klimt (1908–1909).

Madrid (modelo 2027), pregunta 3: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno)». Escribe la de **Berthe Morisot**.

Solución: **Berthe Morisot** (Bourges, 1841–París, 1895), pintora francesa del **Impresionismo**, en el último tercio del s. XIX. Fue la **primera mujer** que expuso con el grupo, en 1874, y participó en casi todas sus exposiciones; estaba casada con Eugène Manet, hermano del pintor. Pinta la

vida de las mujeres burguesas y de los niños, en interiores y jardines, porque no podía moverse con libertad por cafés y cabarés. Su pincelada es de las más **sueñas** del grupo, con trazos largos y rápidos y una paleta clara llena de **blancos**. Obras: *La cuna* (1872, Orsay), *El espejo psíquico* (1876, Thyssen), *Un día de verano* (c. 1879, National Gallery de Londres). Hoy es una figura clave de la recuperación de las **mujeres artistas**.

Compara *Impresión, sol naciente* (Monet) y *La noche estrellada* (Van Gogh).

Solución: Semejanzas: dos paisajes con el cielo y la luz como protagonistas, pincelada visible y contraste de **complementarios** (naranja y azul en Monet; amarillo y azul en Van Gogh).

Diferencias: Monet (1872, Impresionismo) pinta **ante el motivo**, en pocas horas, para captar un **instante** de luz y bruma con toques ligeros; Van Gogh (1889, Postimpresionismo) pinta **de día y de memoria** una noche transformada, con **empastes** y remolinos que expresan su **emoción**. El primero da nombre al Impresionismo; el segundo anuncia el **Expresionismo**.

Fuentes

1. [Museo Nacional del Prado, ficha de *Chicos en la playa* \(Sorolla, P004648\)](#)
2. [Museo Sorolla \(Ministerio de Cultura\), *Paseo a la orilla del mar*](#)
3. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, *El espejo psíquico* de Berthe Morisot](#)
4. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, *Bailarina basculando \(Bailarina verde\)* de Degas](#)
5. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, exposición *Néstor reencontrado \(2025\)* y su dossier](#)
6. [Museo Nacional d'Art de Catalunya, *Ramon Casas y Pere Romeu en un automóvil \(y fichas de *Los primeros fríos* y *Libro de horas*\)*](#)
7. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Joaquín Sorolla Bastida»](#)
8. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Néstor Martín Fernández de la Torre»](#)
9. [Ministerio de Cultura, *Tesoros del Patrimonio Cultural de España \(pastel, cartel, litografía, grupo escultórico\)*](#)
10. [Comunidad de Madrid, Decreto 64/2022 \(BOCM, 26-7-2022\): currículo de Historia del Arte y lista de obras](#)
11. [Gobierno de Canarias, acta de la segunda reunión de coordinación de Historia del Arte, PAU 2026 \(13-3-2026\)](#)
12. [CiUG \(Galicia\), criterios de evaluación de Historia del Arte, PAU 2025 ordinaria](#)
13. [Generalitat de Catalunya, criterios de corrección de Historia del Arte, PAU 2026 \(tribunal de incidencias\)](#)
14. [Museo de Orsay, ficha de *El almuerzo sobre la hierba* \(y fichas de *Olympia*, *La cuna*, *Los jugadores de cartas*, *La edad madura*\)](#)
15. [Museo Marmottan Monet, ficha de *Impresión, sol naciente*](#)

Imágenes: El almuerzo sobre la hierba: Édouard Manet (dominio público, Wikimedia Commons) · Olympia: Édouard Manet (dominio público, Wikimedia Commons) · La ejecución del emperador Maximiliano: Édouard Manet (dominio público, Wikimedia Commons) · Un bar del Folies-Bergère: Édouard Manet (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Impresión, sol naciente: Claude Monet (dominio público, Wikimedia Commons) · La catedral de Ruan (serie): Claude Monet (dominio público, Wikimedia Commons) · Baile en el Moulin de la Galette: Pierre-Auguste Renoir (dominio público, Wikimedia Commons) · La clase de baile: Edgar Degas (dominio público, Wikimedia Commons) · La cuna: Berthe Morisot (dominio público, Wikimedia Commons) · Un día de verano: Berthe Morisot (dominio público, Wikimedia Commons) · Delante del espejo: Berthe Morisot (dominio público, Wikimedia Commons) · El baño del niño: Mary Cassatt (dominio público, Wikimedia Commons) · Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte: Georges Seurat (dominio público, Wikimedia Commons) · Los jugadores de cartas: Paul Cézanne (dominio público, Wikimedia Commons) · Manzanas y naranjas: Paul Cézanne (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Naturaleza muerta con frutero: Paul Cézanne (dominio público, Wikimedia Commons) · Las grandes bañistas: Paul Cézanne (dominio público, Wikimedia Commons) · La noche estrellada: Vincent van Gogh (dominio público, Wikimedia Commons) · Autorretrato (1889): Vincent van Gogh (dominio público, Wikimedia Commons) · El segador: Vincent van Gogh (dominio público, Wikimedia Commons) · La visión después del sermón: Paul Gauguin (dominio público, Wikimedia Commons) · Autorretrato con halo y serpiente: Paul Gauguin (dominio público, Wikimedia Commons) · Ta matete (El mercado): Paul Gauguin (dominio público, Wikimedia Commons) · En el salón de la rue des Moulins: Didier Descouens (dominio público, Wikimedia Commons) · La Ghirlandata: Dante Gabriel Rossetti (dominio público, Wikimedia Commons) · El beso: Gustav Klimt (dominio público, Wikimedia Commons) · Poema de la Tierra (serie): Néstor Martín-Fernández de la Torre (dominio público, Wikimedia Commons) · El pensador: AndrewHorne (talk) (dominio público, Wikimedia Commons) · El beso: Auguste Rodin (dominio público, Wikimedia Commons) · Los burgueses de Calais: Auguste Rodin (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Sakountala: photographed by uploader. Sculpture is by Camille Claudel (dominio público, Wikimedia Commons) · La edad madura: Pierre André (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Chicos en la playa: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons) · Paseo a la orilla del mar: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons) · Ramon Casas y Pere Romeu en un automóvil: Ramon Casas (dominio público, Wikimedia Commons) · Los primeros fríos: Primitivojumento (dominio público, Wikimedia Commons) · Libro de horas (Llibre d'hores): Adrià Gual (1872 – 1943) Born in Barcelona. Died in Barcelona. Details on Google Art Project (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.