

Las vanguardias (I): Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo

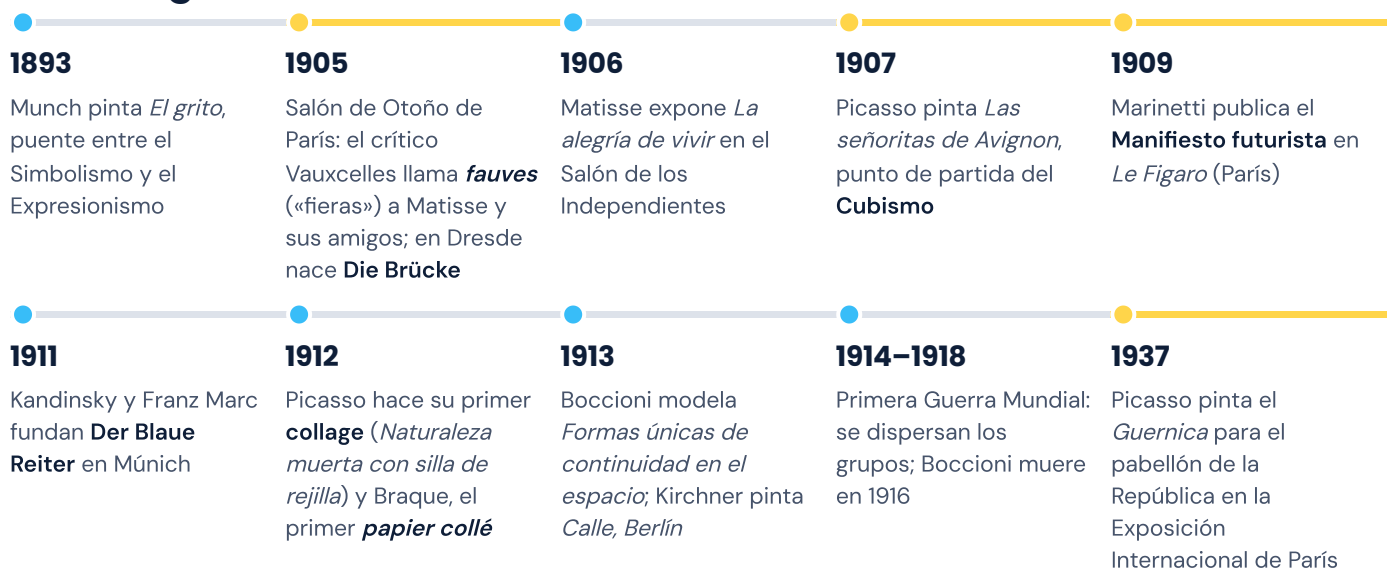
(1905–1918)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Entre 1905 y la Primera Guerra Mundial, las **vanguardias** rompen con la imitación de la realidad y la perspectiva heredadas del Renacimiento. El **Fauvismo** de **Matisse** libera el **color**; el **Expresionismo** (Munch, *Die Brücke*, *Der Blaue Reiter*) deforma para expresar la **angustia**; el **Cubismo** de **Picasso** y **Braque** descompone la forma en planos, muestra el objeto desde **varios puntos de vista** e inventa el **collage**; el **Futurismo** de **Boccioni** canta la **velocidad** y la máquina. La escultura incorpora el **vacío** y el hierro (Gargallo, Julio González, Brancusi), y el *Guernica* (1937) lleva ese lenguaje a la denuncia de la guerra.

Cronología



1 Las vanguardias: qué son y por qué rompen

Entre 1905 y la Primera Guerra Mundial, jóvenes artistas de París, Dresde, Múnich o Milán rompen con las reglas que venían del Renacimiento: imitar la realidad, la perspectiva y el modelado. Son las **vanguardias históricas** o primeras vanguardias: movimientos breves, en grupo, que se presentan con **manifiestos**, exposiciones y escándalo. Aquí estudias las cuatro primeras y la escultura de vanguardia; la Abstracción, Dadá y el Surrealismo los ves en el Tema 23.

- **Vanguardia** es un término militar: la tropa que va delante. El artista se ve como un explorador que abre camino al resto de la sociedad.
- **Contexto**: segunda revolución industrial, electricidad, automóvil, cine y **fotografía** (que libera a la pintura de copiar), grandes ciudades, nuevas ideas (Freud, Einstein) y las tensiones que estallan en la

Primera Guerra Mundial (1914–1918).

- **Precursores** (Tema 20): **Cézanne** (geometría y varios puntos de vista: Cubismo), **Van Gogh** y **Gauguin** (color expresivo y simbólico: Fauvismo y Expresionismo), Seurat (color puro); y **Munch**, que ves en este tema.
- **Primitivismo**: interés por el arte africano, oceánico, ibérico y popular, que se siente más auténtico y expresivo que el académico.
- **Nuevo sistema del arte**: salones al margen de la Academia (Salón de Otoño, Salón de los Independientes), **marchantes** (Ambroise Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler) y coleccionistas (los Stein en París, Shchukin y Morózov en Moscú).
- Rasgos comunes: **autonomía** de la obra (el cuadro es una superficie con sus propias leyes), libertad del color y de la forma, **ruptura de la perspectiva**, nuevos materiales y deseo de provocar.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA



La noche estrellada
Vincent van Gogh ·
Tema 20



La visión después del sermón
Paul Gauguin · Tema 20

Fauvismo (París, 1905–1908)

Manda el **color** puro y arbitrario, que expresa emociones. Matisse, Derain, Vlaminck.

Expresionismo (Alemania, 1905–años 20)

Deformación y color violento para expresar angustia y criticar la sociedad. Munch (precursor), Die Brücke (Kirchner), Der Blaue Reiter (Marc, Kandinsky).

Cubismo (París, 1907–1914)

Manda la **forma**: el objeto se descompone en planos y se ve desde varios puntos de vista. Picasso, Braque, Gris, Blanchard; el Orfismo de los Delaunay.

Futurismo (Italia, 1909–1916)

Movimiento y velocidad: exalta la máquina, la ciudad y la guerra. Marinetti, Boccioni, Balla.

Para el tema de desarrollo

País Vasco, Castilla y León, Andalucía, Extremadura o la Comunitat Valenciana preguntan las vanguardias como tema. Define **vanguardia**, da el contexto en tres líneas y, para cada «ismo», di **fecha y lugar**, **idea central**, **rasgos formales**, **artistas** y **dos obras**.

2 El Fauvismo: Matisse y la libertad del color

En el **Salón de Otoño de 1905**, en París, una sala con cuadros de Matisse, Derain, Vlaminck y otros escandalizó por sus colores; el crítico **Louis Vauxcelles** los llamó **fauves** («fieras»). No fue un grupo organizado ni tuvo manifiesto, y duró poco (1905–1908), pero liberó el color para siempre.

- **Color puro y arbitrario**, sin mezclar: una cara puede ser verde y un árbol, rosa. El color no imita la realidad: **expresa** y construye el espacio.
- **Planos amplios** de color, **contornos** marcados y pincelada visible; desaparecen el modelado y el claroscuro.
- Composición **plana** y decorativa, con una línea ondulante en **arabesco**.
- Temas amables: paisajes, retratos, desnudos en la naturaleza, interiores. Matisse quería un arte de equilibrio y serenidad.

- **Henri Matisse** es la figura central. **André Derain** pintó en Londres vistas del Támesis con colores puros (*El puente de Waterloo*, 1906, Museo Thyssen); también Vlaminck, Marquet, Van Dongen, Dufy y, un tiempo, Braque.
- Matisse siguió simplificando: en **La danza** (1910, Museo del Hermitage), encargada por el coleccionista ruso Serguéi Shchukin, el corro de *La alegría de vivir* se reduce a cinco figuras rojas sobre un fondo azul y verde.

La alegría de vivir

Henri Matisse · 1905–1906

Estilo	Fauvismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 176,5 × 240,7 cm
Dónde está	Barnes Foundation, Filadelfia

- **Análisis formal:** grandes zonas de **color plano e irreal** (árboles y prados rosas, amarillos, naranjas y verdes), sin modelado ni sombras. Una **línea en arabesco** recorre la composición y envuelve los cuerpos. Las escalas no encajan y la perspectiva es libre: parece un **mural**, con la pintura tan fina que en zonas se ve la preparación blanca.
- **Tema:** una **Arcadia** o edad de oro: dieciséis figuras desnudas descansan, se abrazan, tocan la flauta y bailan en corro en un claro del bosque. Es un tema clásico pintado con un lenguaje nuevo.
- **Contexto:** Matisse la presentó en el **Salón de los Independientes de 1906** y escandalizó. La compraron Leo y Gertrude Stein; en su casa la vio **Picasso**, que respondió con *Las señoritas de Avignon*. El corro del fondo anuncia *La danza* (1910).
- **Para reconocerla:** paisaje de colores irreales, desnudos de contorno ondulante y **corro de bailarines** al fondo. Ha salido en lámina en Madrid (2026 extr.) y Extremadura (2025 extr. y 2026 ord.).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Extremadura (2025, 2026) y Madrid (2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

La raya verde (Retrato de Madame Matisse)

Henri Matisse · 1905

Estilo	Fauvismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 40,5 × 32,5 cm
Dónde está	Statens Museum for Kunst (SMK), Copenhague

- **Análisis formal:** una **franja verde** divide el rostro de la frente a la barbilla: la mitad izquierda es amarillenta y la derecha, rosada. El fondo se reparte en **planos de color puro** (rosa violáceo y naranja a un lado, verde turquesa al otro) y el pelo es azul oscuro. **Colores complementarios** enfrentados, pincelada visible, contorno marcado y casi ningún volumen.
- **Tema:** retrato de **Amélie Matisse**, la mujer del pintor. No busca el parecido ni la luz natural: el color construye el rostro y crea la luz y el espacio.
- **Contexto:** es de **1905**, el año del escándalo *fauve*, y rompe con siglos de retrato modelado con luces y sombras.
- **Para reconocerla:** cara partida por una raya verde y fondo en bloques de color. Asturias (modelo 2025) la compara con el *Inocencio X* de Velázquez para hablar de la evolución del retrato; La Rioja (2026 extr.) la puso para reconocer el Fauvismo.

Ha salido en el examen de Asturias (2025) y La Rioja (2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

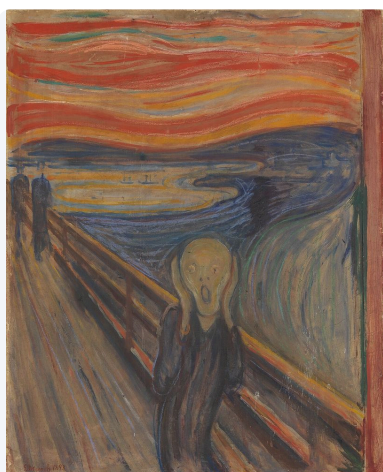
No es Impresionismo

Los impresionistas buscan la luz **real** de un momento (Tema 20); los **fauves inventan** el color para expresar. Si en una lámina el color es puro, plano e imposible, piensa en Matisse.

3 El Expresionismo: Munch, Die Brücke y Der Blaue Reiter

El Expresionismo, sobre todo **alemán**, deforma la realidad para expresar el **mundo interior** del artista (angustia, miedo, soledad) y criticar la sociedad. Sus raíces están en Van Gogh, Gauguin, el belga Ensor y el noruego **Edvard Munch**.

- **Colores violentos** y antinaturales, a menudo ácidos y enfrentados.
- **Deformación** de las figuras y del espacio: líneas quebradas y angulosas, perspectivas forzadas.
- Pincelada gruesa y nerviosa; influencia del **grabado en madera** (xilografía) y del arte primitivo.
- Temas: la gran ciudad, la prostitución, la marginación, el sexo, la muerte y la guerra.
- **Die Brücke** («El Puente»), Dresde, **1905**: Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff y Bleyl; después, Nolde, Pechstein y Mueller. En 1911 se trasladan a Berlín; el grupo se disuelve en 1913.
- **Der Blaue Reiter** («El Jinete Azul»), Múnich, **1911**: Kandinsky, Franz Marc y Macke. Más espiritual: el color tiene valor simbólico (para Marc, el azul es lo masculino y espiritual; el amarillo, lo femenino). Publicó un almanaque en 1912. De aquí sale la abstracción de Kandinsky (Tema 23).
- Los nazis lo persiguieron como «**arte degenerado**» y en 1937 lo retiraron de los museos alemanes.



El grito

Edvard Munch · 1893

Estilo	Simbolismo; precursor del Expresionismo
Técnica	Temple y lápiz graso sobre cartón, 91 × 73,5 cm
Dónde está	Museo Nacional (Nasjonalmuseet), Oslo

- **Análisis formal:** en primer plano, una figura sin pelo, con cabeza de **calavera**, se tapa los oídos y abre la boca. El paisaje se convierte en **líneas ondulantes** (fiordo azul oscuro, cielo rojo y naranja) que parecen vibrar con el grito, frente a la **diagonal** rígida de la barandilla. **Colores irreales** y factura rápida, casi sin detalle.
- **Tema:** Munch escribió que, paseando con dos amigos al atardecer, el cielo se volvió rojo sangre y sintió «un gran grito infinito que atravesaba la naturaleza». Es el fiordo de Kristiania (Oslo) visto desde Ekeberg; al fondo, los dos amigos.
- **Significado:** imagen universal de la **angustia** y la soledad del hombre moderno. Según el museo, marca el paso del **Simbolismo** al **Expresionismo**. Forma parte del ciclo *El friso de la vida*.
- **Para reconocerla:** hay dos versiones pintadas (esta y otra del Museo Munch, de hacia 1910), dos al pastel y una litografía (1895). Ha salido en Castilla-La Mancha (2026, con *Impresión, sol naciente*), La Rioja y País Vasco.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Galicia, Murcia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2026), La Rioja (2025, 2026) y País Vasco (2026).



Calle, Berlín

Ernst Ludwig Kirchner · 1913

Estilo Expresionismo alemán (Die Brücke)
Técnica Óleo sobre lienzo, 120,6 × 91,1 cm
Dónde está Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- **Análisis formal:** figuras **alargadas y angulosas**, como afiladas, apretadas en un espacio estrecho y empinado. La acera es **rosa**; los abrigos, violeta, azul y negro. Pincelada rápida en trazos quebrados, **colores ácidos** y perspectiva inclinada que transmite agobio.
- **Tema:** dos mujeres con grandes sombreros de plumas y cuellos de piel (prostitutas que buscan clientes) pasean entre hombres de abrigo negro y sombrero. La gran ciudad como lugar de deseo, dinero y **soledad entre la multitud**.
- **Contexto:** Kirchner cofundó **Die Brücke** en Dresde (1905). El grupo se trasladó a Berlín en 1911 y se disolvió en 1913, el año de esta serie de escenas callejeras (Museo Thyssen). En 1937 los nazis la sacaron de la Nationalgalerie de Berlín como «arte degenerado»; el MoMA la compró en 1939.
- **Para reconocerla:** Galicia y Madrid la piden como «La calle» (la imagen orientativa de Galicia es esta; Madrid no precisa cuál). Kirchner pintó más calles, como *Calle con prostituta de rojo* (1914–1925, Museo Thyssen): si te ponen otra, comenta el mismo lenguaje.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Primera acuarela abstracta (Sin título)

Vasili Kandinsky · Tema 23

Fauvismo

Francia, 1905–1908

- Color puro para expresar **alegría** y armonía
- Temas amables: paisaje, desnudo, interior
- Formas serenas y decorativas, arabesco
- Matisse, Derain

Expresionismo

Alemania (Dresde, Berlín, Múnich), 1905–años 20

- Color y deformación para expresar **angustia** y crítica
- Ciudad, prostitución, soledad, guerra
- Formas angulosas, perspectivas forzadas
- Munch (precursor), Kirchner, Marc

Kandinsky en Andalucía

El documento de Andalucía pone a **Kandinsky** como ejemplo de «Expresionismo alemán». Si sale una obra suya, sitúala en **Der Blaue Reiter** (Múnich, 1911) y explica su paso a la abstracción, que ves en el Tema 23.

4 El Cubismo: Picasso, Braque y la ruptura del espacio

El Cubismo es la revolución más profunda de las vanguardias: rompe con la **perspectiva** que mandaba desde el Renacimiento. Lo crean **Pablo Picasso** y **Georges Braque** en París entre 1907 y 1914. El nombre viene otra vez de Vauxcelles, que en 1908 habló de los «cubos» de unos paisajes de Braque.

- Parte de **Cézanne**, que quería tratar la naturaleza con formas geométricas (cilindro, esfera y cono).
- **Perspectiva múltiple:** el objeto se ve a la vez desde varios puntos de vista (de frente y de perfil, desde arriba y de lado), como lo conoce la mente y no como lo ve el ojo en un instante.

- Las formas se **descomponen en planos** geométricos; figura y fondo se funden y el espacio es **plano**, sin profundidad.
- **Color reducido** (ocres, grises, verdes) para que mande la forma; luz sin foco único.
- Temas cercanos: **bodegones** con guitarras, botellas, pipas y periódicos, retratos y figuras.
- Nuevos materiales: **collage**, **papier collé**, letras y números pintados o pegados.

Las señoritas de Avignon

Pablo Picasso · 1907

Estilo Protocubismo (inicio del Cubismo)
Técnica Óleo sobre lienzo, 243,9 × 233,7 cm
Dónde está Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** cinco desnudos femeninos contruidos con **planos angulosos**, sin modelado; el fondo de telas azules y ocres se quiebra como las figuras y desaparece la **perspectiva**. Algunas combinan vistas distintas: la de abajo a la derecha está sentada de espaldas y gira la cara hacia nosotros. Abajo, un bodegón de frutas sobre una mesa en punta.
- **Fuentes:** Cézanne, Ingres, la escultura **ibérica** (rostros del centro) y las **máscaras africanas** y de Oceanía (las dos figuras de la derecha), que Picasso estudió en el museo etnográfico de París.
- **Tema y título:** un burdel. El título, puesto hacia 1916, alude a la **calle d'Avinyó de Barcelona**.
- **Significado:** pintada en París en junio y julio de **1907**, tras cientos de estudios, no se expuso en público hasta 1916. Su marchante, Kahnweiler, la consideró el **comienzo del Cubismo**: rompe con el desnudo ideal y con el espacio ilusionista. Canarias la compara con *Las grandes bañistas* de Cézanne.

En la lista oficial de obras de Canarias, Castilla y León, Galicia y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025, 2026), Aragón (2025, 2026), Asturias (2025), Canarias (2025, 2026), Castilla y León (2026), La Rioja (2026), Murcia (2024) y País Vasco (2025).

Muchacha con mandolina (Fanny Tellier)

Pablo Picasso · 1910

Estilo Cubismo analítico
Técnica Óleo sobre lienzo, 100,3 × 73,6 cm
Dónde está Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** la joven, sentada, toca una mandolina. Picasso la divide en **planos angulosos y planos**, en una gama reducida de **grises, cremas y ocres**. La cara es un plano beige sin nariz ni boca y el ojo, una forma de abanico; aun así la figura se lee: cabeza, brazos, instrumento. El fondo se rompe en facetas que se funden con ella.
- **Tema:** retrato de **Fanny Tellier**, cantante y actriz que posó varias veces para Picasso en la primavera de 1910 en París.
- **Contexto:** ejemplo temprano del **Cubismo analítico**: Picasso parte siempre de lo que ve, no de la abstracción.
- **Para reconocerla:** Murcia la llama *La joven de la mandolina* y la empareja con *La mesa del músico* de Juan Gris para comparar el Cubismo **analítico** y el **sintético**.

Ha salido en el examen de Murcia (2025).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Retrato de Ambroise Vollard

Pablo Picasso · 1910

Estilo	Cubismo analítico
Técnica	Óleo sobre lienzo, 92 × 65,5 cm
Dónde está	Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin, Moscú

- **Análisis formal:** figura y fondo se fragmentan en una red de **pequeñas facetas** pardas, grises y ocre, como «astillas de un espejo roto» (Museo Pushkin). No hay un foco de luz: cada faceta tiene su propia sombra. Se distinguen la gran cabeza calva, la frente, la nariz, el bigote y los ojos bajos.
- **Tema:** **Ambroise Vollard**, marchante parisino, editor y coleccionista, el primero que se fijó en el joven Picasso. Pese a la fragmentación, quienes lo conocían lo encontraban muy parecido.
- **Contexto:** es la cumbre del **Cubismo analítico** de 1910, cuando el objeto casi se disuelve en el espacio. Lo compró el coleccionista ruso Iván Morózov; está en el Pushkin desde 1948. Galicia y Madrid lo tienen en su lista.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Hombre con guitarra

Georges Braque · 1911–1912

Estilo	Cubismo analítico
Técnica	Óleo sobre lienzo, 116,2 × 80,9 cm
Dónde está	Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- **Análisis formal:** el guitarrista se rompe en **facetas** y se funde con el fondo en una gama austera de **marrones, verdes y grises**; el espacio no tiene profundidad. Solo se reconocen detalles sueltos: un perfil, un codo, la **boca de la guitarra**. Arriba a la izquierda, un **clavo y una cuerda** pintados de forma realista, con su sombra: un guiño que recuerda que el cuadro es una superficie.
- **Contexto:** lo pintó en **Céret** (Pirineo francés) entre el verano de 1911 y principios de 1912, en plena colaboración con Picasso; Braque dijo que eran como dos alpinistas atados a la misma cuerda. Para borrar la autoría individual, los dos firmaban por detrás.
- **Para reconocerla:** Cataluña (2026 ord.) la puso, sin título, como obra de Braque para identificar el estilo (se reconoce por el clavo y la cuerda). Se parece a *Hombre con clarinete* de Picasso (1911–1912, Museo Thyssen): composición piramidal y gama de ocre y grises.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Naturaleza muerta con silla de rejilla

Pablo Picasso · 1912 (primavera)

Estilo Cubismo sintético (collage)

Técnica Óleo y hule sobre lienzo, enmarcado con cuerda, 29 × 37 cm

Dónde está Museo Nacional Picasso-París

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** cuadro pequeño y **ovalado**. Picasso pega un trozo de **hule** industrial estampado con el dibujo de la rejilla de una silla y rodea el lienzo con una **cuerda** real como marco. Encima pinta, con planos cubistas, los signos de una pipa, un vaso y un cuchillo, y las letras **JOU** (de *journal*, periódico).
- **Significado:** es el **primer collage** de Picasso (DB~e de la RAH). Mete **materiales reales** en la pintura y juega con lo verdadero y lo falso: el hule imita una rejilla pero es real; la cuerda recuerda el cordón de un velador. Picasso lo llamaba un «engaño del espíritu». Pone en duda la representación tradicional.
- **Contexto:** abre el **Cubismo sintético**: el cuadro ya no descompone el objeto, lo construye con fragmentos y signos. Ese año Braque inventa el **papier collé**. Galicia y Madrid (que la llama «... con silla de rejilla de caña») la tienen en su lista; Cataluña (2026, reserva) lo puso para relacionarlo con el **collage**.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Las grandes bañistas

Paul Cézanne · Tema 20

Protocubismo (1907–1909)

Geometría de Cézanne y arte africano e ibérico: *Las señoritas de Avignon*; paisajes de Braque en L'Estaque y de Picasso en Horta de Ebro.

Cubismo analítico (1909–1912)

El objeto se **analiza**: muchas facetas pequeñas, gama casi monocroma; a veces cuesta reconocer el tema (*Retrato de Ambroise Vollard, Hombre con guitarra*).

Cubismo sintético (1912–1914 y después)

El objeto se **sintetiza** con pocos planos grandes de colores más vivos y elementos pegados: collage y *papier collé*. Juan Gris lo lleva a su máxima claridad.

Difusión

Gris, Léger, Gleizes y Metzinger (*Du cubisme*, 1912), María Blanchard, el Orfismo de los Delaunay; la escultura de Lipchitz, Archipenko y Laurens. Apollinaire lo defiende en *Los pintores cubistas* (1913).

Cubismo analítico

1909–1912 · *Muchacha con mandolina*

- Descompone el objeto en **muchas facetas** pequeñas
- Gama casi **monocroma**: grises, ocre, cremas
- Figura y fondo se confunden; cuesta leer el tema
- Solo pintura al óleo

Cubismo sintético

1912–1914 y después · *La mesa del músico*

- Construye el objeto con **pocos planos** grandes y recortados
- Colores **más vivos** y planos
- Objetos fáciles de reconocer
- **Collage**, *papier collé*, letras y texturas

5 Picasso, del Cubismo al Guernica

Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881–Mougins, 1973) es el artista más influyente del siglo XX. Se formó con su padre, profesor de dibujo, en La Coruña y Barcelona, y en **1904** se instaló en París, en el Bateau-Lavoir de Montmartre. Cambió de estilo muchas veces, pero nunca abandonó la figura.

- En noviembre de 1936 la República lo nombró **director honorífico del Museo del Prado**.
- En **enero de 1937** el Gobierno republicano le encargó una obra para el pabellón español de la **Exposición Internacional de París**. Tras el **bombardeo de Guernica** (26 de abril de 1937) pintó el mural entre el 1 de mayo y el 4 de junio; Dora Maar fotografió el proceso.
- Su precedente directo es el aguafuerte **Minotauromaquia** (1935): toro, caballo y mujer con una luz.
- Tras 1945 sigue denunciando la guerra (*Masacre en Corea*, 1951); en 1944 se había afiliado al Partido Comunista francés.
- También fue **escultor** y ceramista; desde 1928 hizo esculturas de hierro soldado con la ayuda técnica de **Julio González**.

Guernica

Pablo Picasso · 1937 (1 de mayo–4 de junio)

Estilo	Lenguaje cubista tardío con rasgos expresionistas y surrealistas
Técnica	Óleo sobre lienzo, 349,3 × 776,6 cm
Dónde está	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

- **Análisis formal:** lienzo enorme y **apaisado**, en **grisalla** (blancos, negros y grises), que recuerda la fotografía de prensa y el cine. **Composición piramidal**, con un triángulo de luz en el centro y dos grupos verticales a los lados. Figuras deformadas en planos cubistas, ojos y bocas desencajados; espacio ambiguo, entre interior y exterior.
- **Iconografía:** a la izquierda, el **toro** y la **madre con el hijo muerto**; en el centro, el **caballo herido** y, a sus pies, el **soldado muerto** con una espada rota; arriba, una lámpara en forma de ojo; a la derecha, la mujer que se asoma a la ventana con un **quinqué**, la que entra corriendo y la que alza los brazos ante una **casa en llamas**. Al fondo, a la izquierda, un pájaro.
- **Función:** encargo de la **Segunda República** para el pabellón español de la **Exposición Internacional de París** de 1937. Responde al **bombardeo de Guernica** por la aviación alemana (Legión Cóndor), pero no narra el hecho: es un **alegato universal contra la guerra**.
- **Historia:** el Estado lo adquirió en 1937. Con la Segunda Guerra Mundial quedó en el MoMA; Picasso dispuso que no volviera hasta que España recuperara las libertades: llegó en **1981**, al **Casón del Buen Retiro**, y en **1992** pasó al Reina Sofía. Navarra lo escribe **Gernika**.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025, 2026), Asturias (2026), Baleares (2026), Cantabria (2025), Extremadura (2026), Murcia (2025, 2026) y Navarra (2025).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Masacre en Corea

Pablo Picasso · 1951 (18 de enero)

Estilo Picasso de posguerra (pintura de historia contemporánea)

Técnica Óleo sobre contrachapado, 110 × 210 cm

Dónde está Museo Nacional Picasso-París

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** composición **horizontal** en dos grupos enfrentados. A la izquierda, mujeres desnudas, algunas embarazadas, y niños, de un **gris cadavérico**; a la derecha, soldados como **robots**, con cascos de armadura medieval, apuntan sus fusiles, y uno levanta una espada. Colores apagados y dibujo esquemático.
- **Tema:** la **guerra de Corea** (1950–1953), uno de los primeros conflictos de la Guerra Fría. Las víctimas son civiles indefensos; los verdugos, máquinas sin rostro.
- **Significado:** cita la composición de *El 3 de mayo de 1808* de Goya y de *La ejecución de Maximiliano* de Manet: como ellos, Picasso pinta la guerra de su tiempo. Militante comunista, se aleja aun así del realismo socialista que pedía el partido (Museo Picasso).
- **Para reconocerla:** Cataluña (2025 ord.) la puso junto a Goya y Manet: «Estas tres pinturas tienen en común un fusilamiento...». La web del museo dice «óleo sobre lienzo», pero su catálogo da **contrachapado**, pintado en Vallauris.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos

Francisco de Goya · Tema 18

La ejecución del emperador Maximiliano

Édouard Manet · Tema 20

Etapas	Fechas	Rasgos	Obra de ejemplo
Época azul	1901–1904	Tonos fríos, pobreza y soledad	<i>La vida</i> (1903)
Época rosa	1905–1906	Circo, saltimbanquis y arlequines; rosas y grises	<i>Familia de saltimbanquis</i> (1905)
Época negra y protocubismo	1906–1908	Arte ibérico, románico y africano	<i>Las señoritas de Avignon</i> (1907)
Cubismo analítico y sintético	1908–1916	Planos, perspectiva múltiple, collage	<i>Retrato de Ambroise Vollard</i> (1910), <i>Silla de rejilla</i> (1912)
Clasicismo (alterna con el Cubismo)	Desde 1917	Mujeres monumentales de aire grecolatino	<i>Tres mujeres en la fuente</i> (1921)
Guerra y posguerra	1936–1973	Drama bélico; versiones de los maestros	<i>Guernica</i> (1937), <i>Masacre en Corea</i> (1951), <i>Las Meninas</i> (1957)

Fechas orientativas, según la biografía de Picasso en la DB-e de la Real Academia de la Historia.

El Guernica no es de 1907

El *Guernica* usa un **lenguaje cubista**, pero es de **1937** y mezcla la descomposición cubista con la deformación expresionista y rasgos surrealistas (el Reina Sofía lo llama «tardocubista y surrealista»). No lo confundas con el Cubismo de 1907–1914.

6 Juan Gris, María Blanchard y el Orfismo de Sonia Delaunay

Al Cubismo de París se suman dos españoles, **Juan Gris** y **María Blanchard**, y el **Orfismo** de Robert y **Sonia Delaunay**, que devuelve el color al Cubismo y lo acerca a la abstracción.

- **Juan Gris** (José Victoriano González Pérez; Madrid, 1887–Boulogne–Billancourt, 1927) llegó a París en 1906 y vivió en el Bateau-Lavoir, junto a Picasso. Es el maestro del **Cubismo sintético**: composiciones claras, ordenadas por una geometría rigurosa, y colores planos.
- **María Blanchard** (María Gutiérrez–Cueto Blanchard; Santander, 1881–París, 1932) fue cubista entre 1913 y 1922. En 1915 expuso en Madrid con los «**pintores íntegros**», la exposición de Ramón Gómez de la Serna con la que el público español vio por primera vez obras cubistas; poco después se instaló para siempre en París. La vuelves a ver en el Tema 26.
- El **Orfismo** (nombre que le dio Apollinaire) o **simultaneísmo**: Robert y Sonia Delaunay usan el **contraste simultáneo** de colores para crear luz y movimiento solo con el color: discos, círculos y «ventanas».
- **Sonia Delaunay** llevó el simultaneísmo a tejidos, vestidos, libros y decorados: borra la frontera entre arte y diseño.



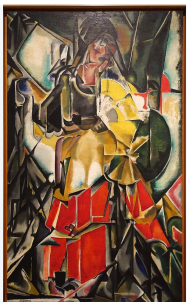
La mesa del músico

Juan Gris · 1926 (enero–marzo)

Estilo	Cubismo sintético (última etapa)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 81 × 100 cm
Dónde está	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

- **Análisis formal**: bodegón de **planos de color lisos**, superpuestos y bien recortados, sobre un fondo rojo oscuro: una **guitarra**, una **lira**, un **busto clásico de yeso**, una jarra transparente, una partitura y una pipa sobre una mesa; abajo a la derecha, el respaldo de una silla. Todo se reconoce; la geometría y el contorno ordenan la composición, sin perspectiva única ni claroscuro.
- **Tema**: la **música** y las artes. El Reina Sofía lo relaciona con la tradición de las alegorías de los sentidos y de las artes y con las *vanitas* holandesas con instrumentos.
- **Contexto**: Gris lo pintó un año antes de morir, en su etapa más serena y clásica. Es **Cubismo sintético**: parte de formas geométricas planas y llega al objeto. Lleva la firma «Juan Gris 26».
- **Para reconocerla**: Murcia la pide en la comparativa con *La joven de la mandolina* de Picasso (Cubismo analítico frente a sintético).

Ha salido en el examen de Murcia (2025).



Mujer con abanico

María Blanchard · 1913–1915

Estilo	Cubismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 161 × 97 cm
Dónde está	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

- Una mujer, probablemente una **bailarina**, con un abanico amarillo y falda roja, descompuesta en **planos simultáneos** que sugieren movimiento (el museo lo compara con el Futurismo y con Duchamp). El tema enlaza con la tradición española. Según el museo, es de la producción que mostró en Madrid en **1915**, en la muestra de los «pintores íntegros». Está en la lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Contrastes simultáneos

Sonia Delaunay · 1913

Estilo Orfismo (simultaneísmo)

Técnica Óleo sobre lienzo, 46 × 55 cm

Dónde está Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

- Composición **abstracta** de círculos y arcos de colores puros que se cortan. Sonia Delaunay usa **colores complementarios** y contrastes disonantes (azul y rojo) para crear **movimiento**: el color es a la vez forma y contenido (Museo Thyssen). Es horizontal, aunque la firma está colocada en vertical. Está en la lista de Navarra.

En la lista oficial de obras de Navarra.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Prismas eléctricos

Sonia Delaunay · 1914

Estilo Orfismo (simultaneísmo)

Técnica Óleo sobre lienzo, 250 × 250 cm

Dónde está Centre Pompidou (Musée National d'Art Moderne), París

- Gran lienzo cuadrado de **discos y anillos** con todos los colores del prisma, inspirado en la **luz eléctrica** de los bulevares de París; la vibración del color anula la perspectiva. Una cartela alude a la *Prosa del Transiberiano* de Blaise Cendrars, que Sonia ilustró. Se expuso en el Salón de los Independientes de 1914. Lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.

La aportación española

Castilla y León pregunta «La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.». En este tema tienes a **Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Pablo Gargallo y Julio González**; Dalí y Miró, en el Tema 23.

7 El Futurismo: velocidad y máquina

El Futurismo nace en Italia con un texto: el **Manifiesto futurista** del poeta **Filippo Tommaso Marinetti**, publicado en *Le Figaro* (París) el **20 de febrero de 1909**. Exalta la velocidad, la máquina, la ciudad moderna, la violencia y la guerra, y desprecia el pasado, los museos y las academias.

- Marinetti escribió que un automóvil de carreras es más bello que la **Victoria de Samotracia**: el pasado clásico frente a la máquina.
- Siguieron manifiestos de los **pintores futuristas** (1910: Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini) y el **Manifiesto técnico de la escultura futurista** de Boccioni (1912).
- Quieren pintar el **dinamismo** y la **simultaneidad**: **repetición** de formas como en la fotografía de exposición múltiple, **líneas de fuerza**, planos que se interpenetran, colores divididos y la fragmentación del Cubismo.
- Muchos futuristas pidieron la entrada de Italia en la guerra; **Boccioni murió en 1916** y con él acabó el primer Futurismo. Marinetti se acercó después al fascismo.
- Influyó en el Constructivismo ruso (Tema 23), en el cine y en el diseño gráfico.



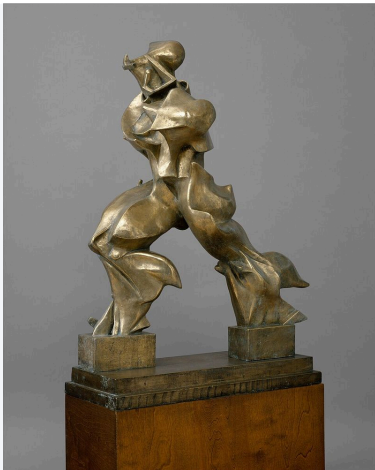
La ciudad que emerge

Umberto Boccioni · 1910

Estilo Futurismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 199,3 × 301 cm
Dónde está Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- Un enorme **caballo rojo** y unos obreros que tiran de él con esfuerzo, entre los andamios de una ciudad en construcción. Las figuras se disuelven en **pinceladas divididas** y líneas de fuerza: todo es energía, trabajo y **velocidad**. Es la primera gran obra futurista de Boccioni, un himno a la ciudad industrial. Lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.



Formas únicas de continuidad en el espacio

Umberto Boccioni · 1913 (yeso original; bronce póstumos)

Estilo Futurismo
Técnica Bronce, 111,2 × 88,5 × 40 cm (vaciado de 1931 o 1934)
Dónde está Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; otro vaciado en la Tate Modern, Londres

- Análisis formal:** figura humana que **camina a grandes zancadas**, sin brazos, con el cuerpo abierto en **formas curvas y aerodinámicas**, como arrastradas por el aire. No tiene un contorno cerrado: el volumen se prolonga en el **espacio**. La superficie pulida evoca la máquina; se apoya en dos bloques bajo los pies.
- Idea:** representar el **movimiento** y la velocidad, no una figura quieta. Boccioni pedía «abrir la figura» para que incorpore lo que la rodea (*Manifiesto técnico de la escultura futurista*, 1912).
- Contexto:** el original es un **yeso de 1913**; Boccioni murió en 1916 sin verlo en bronce. El vaciado del MoMA lo encargó Marinetti (1931 o 1934); el de la Tate es de 1972. La figura sin brazos y en marcha recuerda a la *Victoria de Samotracia*, que el Futurismo despreciaba.
- Para reconocerla:** sale mucho: Castilla y León, Cataluña (2025, reserva: compárala con la *Victoria de Samotracia*), La Rioja y País Vasco.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Cataluña y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2024), Cataluña (2025), La Rioja (2025) y País Vasco (2025, 2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Dinamismo de un perro con correa

Giacomo Balla · 1912

Estilo Futurismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 89,9 × 109,9 cm
Dónde está Buffalo AKG Art Museum, Búfalo (Nueva York)

- Un perro salchicha y los pies de su dueña, vistos de cerca. Balla **repite** muchas veces las patas, la cola, la correa y los pies, como en una fotografía de exposición múltiple, para pintar el **movimiento** en el tiempo. Es el ejemplo más claro del dinamismo futurista y sirve para reconocer el estilo en cualquier lámina.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Victoria de Samotracia

Anónimo · Tema 3

Victoria de Samotracia

Helenismo, c. 200–175 a. C., mármol, Louvre

- Diosa alada que se posa en la proa de un barco
- Movimiento del viento en los paños mojados y las alas
- Belleza idealizada; conmemora una victoria naval
- Mármol tallado; volumen cerrado

Formas únicas de continuidad en el espacio

Futurismo, 1913, bronce

- Figura humana anónima que avanza
- El cuerpo se abre y se funde con el aire: **velocidad**
- Exalta la máquina y niega el pasado
- Yeso modelado y bronce pulido; volumen **abierto**

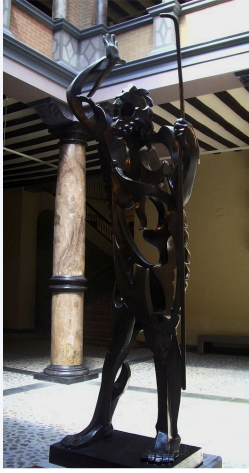
Semejanzas para la comparación

Las dos figuras **avanzan** hacia delante, **sin brazos**, sobre una base, y expresan el **movimiento** con formas que el aire parece arrastrar. La diferencia está en el sentido: la *Victoria* celebra lo divino y lo clásico; Boccioni, la modernidad que quería destruir ese pasado.

8 La escultura de vanguardia: Gargallo, Julio González y Brancusi

La escultura también rompe con la tradición: abandona el bloque macizo, incorpora el **vacío** y usa **materiales industriales** (chapa, hierro soldado). Dos españoles son protagonistas, **Pablo Gargallo** y **Julio González**; con ellos, el rumano **Constantin Brancusi**.

- **Pablo Gargallo** (Maella, Zaragoza, 1881–Reus, 1934) trabajó a la vez una escultura clásica, maciza, y otra de **chapa metálica recortada** desde su *Pequeña máscara con mechón* (hacia 1907). Su gran aportación: el **vacío** como volumen; la forma cóncava sugiere la convexa.
- **Julio González** (Barcelona, 1876–París, 1942), hijo de un orfebre del metal, aprendió la **soldadura autógena** en una fábrica en 1918 y desde 1928 trabajó con Picasso en esculturas de hierro. Convierte el **hierro forjado y soldado** en lenguaje escultórico: «**dibujar en el espacio**». Obras: *Mujer peinándose I* (1931), *La Montserrat* (1936–1937) y *Mujer ante el espejo*.
- **Constantin Brancusi** (Hobița, Rumanía, 1876–París, 1957) simplifica las formas hasta la **esencia**: óvalos pulidos y superficies que reflejan la luz.
- Madrid llama a este grupo «escultura independiente», con Henry Moore, que ves en el Tema 25.



El profeta (*Gran profeta*)

Pablo Gargallo · 1933 (yeso); bronce fundido en 1936

Estilo	Escultura de vanguardia (cubista y expresionista)
Técnica	Bronce fundido a la arena, 233 × 75 × 54 cm (ejemplar de Zaragoza)
Dónde está	Museo Pablo Gargallo, Zaragoza (prueba de artista 1/3); otro ejemplar en el Museo Reina Sofía, Madrid (7/7)

- **Análisis formal:** figura masculina **de pie**, mayor que el natural, con el **brazo derecho levantado**, la boca abierta y un bastón en la mano izquierda. Está hecha con superficies curvas, como **planchas recortadas**, que dejan grandes **huecos**: el **vacío** forma parte del volumen y la luz atraviesa la figura. Juego de **llenos y vacíos**, de formas cóncavas y convexas, y varios puntos de vista a la vez.
- **Tema:** un profeta que clama en el desierto, identificado con **san Juan Bautista** por la piel de cordero. Es una metáfora de la **fuerza de la palabra** (criterios de Cataluña, 2025).
- **Contexto:** Gargallo lo pensó desde 1904 (dibujos de san Juan Bautista) y ensayó una *Cabeza de profeta* en chapa de cobre (1926). Modeló el yeso en **1933**, no logró pagar la fundición y el bronce se hizo tras su muerte, en **1936**. Hay siete ejemplares, tres pruebas de artista y uno fuera de comercio.
- **Para reconocerla:** ha salido en Aragón (2026 ord.), Castilla y León y Cataluña (2025 extr.); en Aragón cuenta como **arte aragonés**.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Cataluña y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2026), Castilla y León (2024, 2025) y Cataluña (2025).



Mujer ante el espejo

Julio González · 1936–1937

Estilo	Escultura de vanguardia en hierro
Técnica	Hierro forjado y soldado, 203,8 × 60 × 46 cm
Dónde está	IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia

- Figura de **tamaño natural** en **hierro forjado y soldado**, casi abstracta: líneas, planos y vacío, lo que González llamaba «**dibujar en el espacio**». Se expuso en París en 1937 (IVAM). El Decreto de Madrid dice «Mujer peinándose en el espejo», sin fecha ni museo: lo más probable es que sea esta; si sale *Mujer peinándose I* (1931, Centre Pompidou), comenta el mismo lenguaje.

La nombra el currículo de Madrid.

Mademoiselle Pogany I

Constantin Brancusi · 1913 (a partir de un mármol de 1912)

Estilo	Escultura de vanguardia (simplificación de la forma)
Técnica	Bronce con pátina negra, 43,8 × 21,5 × 31,7 cm, sobre base de piedra caliza
Dónde está	Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** cabeza **ovalada** muy pulida, inclinada sobre las manos, que se juntan junto a la mejilla; enormes **ojos almendrados**; el pelo, de pátina negra, cubre la cabeza y acaba en un moño en la nuca. Volúmenes **simplificados** al máximo, superficies lisas que reflejan la luz y curvas continuas.
- **Tema:** retrato de **Margit Pogany**, pintora húngara que posó para Brancusi en 1910 y 1911. Él talló de memoria un mármol (1912) y de su molde sacó varios bronce: este es la **versión I** (1913).
- **Significado:** Brancusi no busca el parecido sino la **esencia** de la forma: reduce el retrato a un óvalo casi abstracto, camino que seguirá la escultura abstracta.
- **Para reconocerla:** Castilla y León y Madrid la tienen en su lista.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.

Pablo Gargallo

El profeta

- Bronce fundido o **chapa recortada** y doblada
- El **vacío** sugiere el volumen: lo cóncavo por lo convexo
- Figura reconocible y expresiva

Julio González

Mujer ante el espejo

- **Hierro forjado y soldado**
- Líneas y planos en el aire: «dibujar en el espacio»
- Figura casi abstracta

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra de este tema	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Cubismo (Picasso) y «Expresionismo alemán» (con Kandinsky); no aparecen Fauvismo ni Futurismo	Tema «Las vanguardias históricas: Cubismo» (2025 ord.; modelo 2027); <i>Señoritas</i> en imagen (2025, suplente; 2026 ord.)
Aragón	Sin lista (láminas con pie: autor, título, fecha y museo); Gargallo cuenta como arte aragonés	<i>Guernica</i> (2025 ord.; modelo 2026), <i>Señoritas</i> (modelo 2025; 2026 extr.), <i>El profeta</i> (2026 ord.)
Asturias	Todo el arte	<i>La alegría de vivir</i> y <i>La raya verde</i> (modelo 2025), <i>Señoritas</i> (2025 ord.), <i>Guernica</i> (2026 extr.)
Baleares	Tema de vanguardias históricas; <i>Guernica</i> en la lista; vocabulario (collage)	<i>Guernica</i> (2026 extr.); «collage» (2025 ord.)
Canarias	Tema «Las vanguardias históricas: expresionismo y cubismo»; conceptos fauvismo y manifiesto; sin Futurismo	Pareja <i>Las grandes bañistas</i> / <i>Señoritas</i> (modelos 2025 y 2026, 2025 extr., 2026 ord.)
Cantabria	Fauvismo, Expresionismo y Cubismo; lista con <i>El grito</i> , <i>Guernica</i> y <i>El profeta</i> ; sin Futurismo	<i>Guernica</i> (modelo); «Señale tres características del Cubismo» (2025 ord.); vanguardia (2026 ord.)
Castilla-La Mancha	Expresionismo (<i>El grito</i>) y Cubismo	<i>Impresión, sol naciente</i> frente a <i>El grito</i> (2026 ord.); cubismo en el test (2025 ord.)
Castilla y León	Los cuatro «ismos»; lista con Matisse, <i>Señoritas</i> , <i>Guernica</i> , Boccioni, Brancusi, Gargallo	Tema «La aportación española a las vanguardias» (2025 ord. y extr., 2026 extr.); <i>El profeta</i> (2024 ord.; modelos), Boccioni (2024 extr.), <i>Señoritas</i> (2026 ord.)

Comunidad	Qué entra de este tema	Cómo ha salido (2024–2026)
Cataluña	Lista: Boccioni, <i>El profeta</i> , <i>Guernica</i>	Boccioni (modelo 2025; 2025 reserva), <i>Masacre en Corea</i> (2025 ord.), <i>El profeta</i> (2025 extr.), Braque (2026 ord.), collage (2026 reserva)
C. Valenciana	Primeras vanguardias (el examen no pasa de aquí)	Fauvismo y Matisse (2025 extr.); cubismo y Picasso (2026 ord.)
Extremadura	Matisse y Picasso	Tema «El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso» (2025 ord. y modelos); <i>La alegría de vivir</i> (2025 extr., 2026 ord.); <i>Guernica</i> (2026 ord.)
Galicia	Lista: <i>El grito</i> , <i>La calle</i> , <i>La alegría de vivir</i> , <i>Señoritas</i> , <i>Vollard</i> , <i>Silla de rejilla</i> , <i>Guernica</i> ; sin Futurismo	Comentario de obras de la lista
La Rioja	Vanguardias a partir de imágenes	<i>El grito</i> (2025 y 2026 ord.), Boccioni (2025), <i>La raya verde</i> y <i>Señoritas</i> (2026 extr.)
Madrid	Lista amplia: Matisse, Munch, Kirchner, Picasso, Blanchard, S. Delaunay, Boccioni, Brancusi, Gargallo, J. González	Tema «Cubismo» (2026); <i>La alegría de vivir</i> (2026 extr.); Expresionismo en vocabulario (2024); collage (2026 ord.); Matisse (2024) y Picasso (modelo 2027) como artistas
Murcia	Tema de vanguardias; lista con <i>Guernica</i> y <i>El grito</i> ; comparativa <i>La joven de la mandolina</i> / <i>La mesa del músico</i> ; vocabulario	<i>Guernica</i> (2025 ord.; ejemplo 2026); comparativa de Picasso y Gris (2025 extr.; ejemplo 2025)
Navarra	Pintura de vanguardias «sin cubismo» (Expresionismo); <i>Gernika</i> en la lista de comentario; Sonia Delaunay	<i>Gernika</i> (2024 extr. y 2025 extr.; con los <i>Fusilamientos</i> en 2024 ord.)
País Vasco	Tema de las vanguardias (Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo)	Tema (2026 ord.); <i>Señoritas</i> (2025 ord.), Boccioni (2025 extr., 2026 ord.), <i>El grito</i> (2026 ord.)

Resumen de las listas oficiales y de los exámenes de 2024–2026 de cada comunidad. Lo que no está en tu lista puede salir como tema o como ejemplo.

10 Comentarios y temas resueltos

COMENTARIO RESUELTO: GUERNICA (PICASSO)

Aragón (2025 ordinaria), pregunta 5: «Comentario de imagen. Elija UNA OPCIÓN de entre las dos propuestas (2 puntos). Lámina n.º 1. Pablo Picasso. Guernica (1937), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.»

Respuesta modelo

Contexto. *Guernica* es un óleo sobre lienzo de **Pablo Picasso**, pintado en París entre el **1 de mayo y el 4 de junio de 1937**. En enero de ese año el Gobierno de la **Segunda República** le había encargado una gran obra para el **pabellón español de la Exposición Internacional de París**: en plena **Guerra Civil**, la República quería mostrar su causa al mundo. El **26 de abril de 1937** la aviación alemana de la **Legión Cóndor**, con apoyo de la aviación italiana, bombardeó y arrasó la villa vasca de Guernica. Picasso conoció la noticia por las fotografías de la prensa francesa y cambió el tema. Pero el cuadro no narra el suceso: no hay aviones ni bombas. Con un lenguaje de **símbolos** convierte un hecho concreto en un **alegato universal contra la barbarie de la guerra** y anuncia el horror de la Segunda Guerra Mundial.

Picasso y descripción de la obra. Picasso (Málaga, 1881–Mougins, 1973) es el gran impulsor de las vanguardias: con Braque creó el **Cubismo** a partir de *Las señoritas de Avignon* (1907). Aquí usa ese lenguaje con libertad, con figuras descompuestas en planos, deformación expresionista y algún elemento de tono surrealista. Es un lienzo **monumental** (349,3 × 776,6 cm), apaisado como una pantalla, pintado en **grisalla** (blancos, negros y grises), lo que le da aire de fotografía de prensa y aumenta el dramatismo. La **composición** es **piramidal**, con un triángulo de luz en el centro y dos grupos verticales a los lados, como en la pintura de historia. A la izquierda, un **toro** y una **madre que grita con su hijo muerto**; en el centro, un **caballo herido** y, a sus pies, un **soldado muerto** con una espada rota; arriba, una lámpara en forma de ojo; a la derecha, una mujer que se asoma a una ventana con un quinqué, otra que entra corriendo y otra que alza los brazos ante una **casa en llamas**. Su precedente es el aguafuerte *Minotauromaquia* (1935), y el Reina Sofía señala ecos de Rubens, Delacroix, David y Goya.

Emplazamientos. El Estado español lo adquirió en 1937. Con la Segunda Guerra Mundial quedó en el MoMA de Nueva York, y Picasso decidió que no volviera a España hasta que se restablecieran las libertades democráticas: llegó en **1981**, se instaló en el **Casón del Buen Retiro**, que dependía del Prado, y desde **1992** está en el **Museo Reina Sofía**.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de los criterios de Aragón: la mitad de la nota es el **contexto** (bombardeo, Guerra Civil, pabellón de la República en París y símbolo universal contra la guerra); la otra mitad, **Picasso como impulsor de las vanguardias** y una descripción breve (tamaño, reducción cromática, composición y elementos). La llegada a España y los emplazamientos suben nota, pero no son imprescindibles.

COMENTARIO RESUELTO: EL PROFETA (GARGALLO)

Cataluña (2025 extraordinaria), opción B: «Pablo Gargallo, El profeta (Zaragoza, Museo Gargallo). a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto] b) Exponga, como mínimo, cinco características formales de la obra que determinen el estilo artístico al cual pertenece e indique su nombre. [1,5 puntos] c) Explique el tema que se representa y su interpretación. [1 punto] d) Mencione dos obras de arte de época contemporánea (s. xix-xxi) en las que haya una voluntad de denuncia ante la guerra, la brutalidad o la injusticia. [0,5 puntos]»

Respuesta modelo

a) El yeso es de **1933** y el bronce se fundió en **1936**, después de la muerte de Gargallo (1934): primer tercio del s. XX, antes de la Guerra Civil. Es la Europa de **entreguerras**: crisis de 1929, nazismo en Alemania, fascismo en Italia y estalinismo en la URSS. En España, la **Segunda República** y la Generación del 27. En el arte, las **vanguardias históricas**: Gargallo vivía en París y trataba a Picasso, Juan Gris y Julio González.

b) 1) Escultura **exenta**, de bulto redondo y gran tamaño (más de dos metros). 2) **Bronce** fundido con aspecto de **planchas recortadas** y curvadas. 3) Figura masculina de pie construida con la curvatura de esas superficies. 4) Integración del **vacío** en el volumen: juego de **llenos y vacíos**, de formas cóncavas y convexas; la luz atraviesa la figura. 5) Varios planos de visión en un solo punto de vista, por influencia del **Cubismo** pictórico. 6) **Expresividad** del gesto y del rostro (boca abierta, brazo alzado) y recuerdos del arte llamado primitivo. **Estilo**: escultura de vanguardia, **cubista y expresionista**.

c) El título remite a un **profeta** bíblico; la piel de cordero permite identificarlo con **san Juan Bautista**, que predica en el desierto. Es una metáfora de la **fuerza de la palabra**: una figura firme y convencida que llama a seguirla. A la vez, Gargallo moderniza la estatuaria en bronce, también la religiosa.

d) El *Guernica* de Picasso (1937) y *El 3 de mayo de 1808 en Madrid* de Goya (1814).

Por qué puntúa. Sigue los criterios oficiales catalanes: en a), la fecha (1933–1936; se admite «primer tercio o mitad del s. XX») vale 0,2 y cada rasgo de contexto, 0,2 (cuatro); en b), cinco características a 0,25 y el estilo, 0,25; en c), la identificación del tema (0,5) y la interpretación (0,5); en d), dos obras a 0,25.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

País Vasco (2026 ordinaria): «La primera mitad del siglo XX y su contexto convulso y acelerado: las vanguardias históricas. Definición del concepto de vanguardia. Parámetros fundamentales del Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo.»

Respuesta modelo

- 1. Contexto.** Segunda revolución industrial, electricidad, automóvil, fotografía y cine; grandes ciudades; nuevas ideas (Freud, Einstein); tensiones imperialistas que estallan en la **Primera Guerra Mundial** (1914–1918). Todo se acelera y el arte quiere expresar ese mundo nuevo.
- 2. Concepto de vanguardia.** Término militar: los que van delante. Grupos de artistas que rompen con la tradición académica (imitación, perspectiva, modelado), se presentan con **manifiestos** y buscan lo nuevo. Rasgos: autonomía de la obra, libertad de color y forma, primitivismo, nuevos materiales y sucesión rápida de «ismos». Precursores: Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Munch.
- 3. Fauvismo** (París, Salón de Otoño de 1905): **color** puro y arbitrario en planos, contorno marcado, arabesco, temas amables. Matisse (*La raya verde*, *La alegría de vivir*), Derain.
- 4. Expresionismo** (Alemania): **deformación** y color violento para expresar angustia y crítica social. Precursor: Munch (*El grito*, 1893). **Die Brücke** (Dresde, 1905): Kirchner (*Calle, Berlín*). **Der Blaue Reiter** (Múnich, 1911): Kandinsky, Marc.
- 5. Cubismo** (París, 1907–1914): **perspectiva múltiple**, descomposición en planos, color reducido; fase analítica y sintética, con collage. Picasso (*Las señoritas de Avignon*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla*), Braque, Gris.
- 6. Futurismo** (Italia, manifiesto de Marinetti, 1909): **velocidad**, máquina, dinamismo y simultaneidad. Boccioni (*Formas únicas de continuidad en el espacio*), Balla.
- 7. Valoración.** En menos de diez años cambian las reglas del arte occidental; de aquí salen la Abstracción, Dadá y el Surrealismo.

Por qué puntúa. Contesta a las tres partes del enunciado (contexto, definición de vanguardia y parámetros de cada «ismo»), en orden y con una o dos obras por movimiento. Un esquema así, redactado en párrafos, cabe en el tiempo del examen.

Artistas clave

Henri Matisse

Le Cateau-Cambrésis (Francia), 1869–Niza, 1954. Cabeza de los *fauves*: *La raya verde* (1905), *La alegría de vivir* (1905–1906), *La danza* (1910). Después, interiores decorativos y, al final de su vida, papeles recortados.

Edvard Munch

Løten (Noruega), 1863–Oslo, 1944. Simbolista y precursor del Expresionismo: pinta la angustia, el amor y la muerte en el ciclo *El friso de la vida* (*El grito*, 1893).

Ernst Ludwig Kirchner

Aschaffenburg (Alemania), 1880–Frauenkirch (Davos, Suiza), 1938. Cofundador de Die Brücke (Dresde, 1905); en Berlín pinta escenas de calle (*Calle, Berlín*, 1913). Los nazis lo declararon «degenerado».

Pablo Picasso

Málaga, 1881–Mougins (Francia), 1973. Épocas azul y rosa; creador del Cubismo con Braque (*Las señoritas de Avignon*, 1907) y del collage (1912); *Guernica* (1937), *Masacre en Corea* (1951). Pintor, escultor, grabador y ceramista.

Georges Braque

Argenteuil (Francia), 1882–París, 1963. Pasó del Fauvismo al Cubismo, que creó con Picasso; inventor del *papier collé* (1912). *Hombre con guitarra* (1911–1912).

Juan Gris

Madrid, 1887–Boulogne-Billancourt (Francia), 1927. José Victoriano González Pérez. En París desde 1906, vecino de Picasso en el Bateau-Lavoir; maestro del Cubismo sintético (*La mesa del músico*, 1926). Su marchante fue Kahnweiler.

María Blanchard

Santander, 1881–París, 1932. María Gutiérrez-Cueto Blanchard. Cubista entre 1913 y 1922 (*Mujer con abanico*); expuso con los «pintores íntegros» en Madrid (1915) y desde 1916 vivió en París.

Sonia Delaunay

Imperio ruso (hoy Ucrania), 1885–París, 1979. Con su marido, Robert Delaunay, creó el Orfismo o simultaneísmo (*Contrastes simultáneos*, 1913; *Prismas eléctricos*, 1914) y lo llevó a tejidos, moda y libros.

Umberto Boccioni

Reggio Calabria, 1882–Verona, 1916. Pintor, escultor y teórico del Futurismo (*Manifiesto técnico de la escultura futurista*, 1912); *La ciudad que emerge* (1910), *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913). Murió durante la Primera Guerra Mundial.

Giacomo Balla

Turín, 1871–Roma, 1958. Firmó el manifiesto de los pintores futuristas (1910); estudia el movimiento repitiendo las formas (*Dinamismo de un perro con correa*, 1912).

Pablo Gargallo

Maella (Zaragoza), 1881–Reus, 1934. Escultor entre Barcelona y París; pionero de la escultura en chapa metálica y del vacío como volumen. *El profeta* (1933). Museo propio en Zaragoza.

Julio González

Barcelona, 1876–París, 1942. Hijo de un orfebre; aprendió la soldadura autógena (1918) y trabajó el hierro con Picasso desde 1928. Padre de la escultura en hierro soldado: *Mujer ante el espejo* y *La Montserrat* (1936–1937). El IVAM le dedica una sala permanente.

Constantin Brancusi

Hobița (Rumanía), 1876–París, 1957. Escultor de formas esenciales, pulidas y casi abstractas (*Mademoiselle Pogany*, 1912–1913).

Conceptos clave

Vanguardia

Movimiento artístico que rompe con la tradición y propone un lenguaje nuevo; el término es militar (la tropa que va delante). Las **vanguardias históricas** son los «ismos» de principios del s. XX: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Abstracción, Dadá y Surrealismo.

Fauvismo

Movimiento pictórico francés (1905–1908), encabezado por Matisse, que usa el color puro y arbitrario, en planos, para expresar emociones. El nombre viene de *fauves* («fieras»), como llamó el crítico Vauxcelles a estos pintores en el Salón de Otoño de 1905.

Cubismo

Movimiento creado por Picasso y Braque en París (1907–1914) que descompone los objetos en planos geométricos y los representa desde varios puntos de vista a la vez, rompiendo con la perspectiva renacentista. Tiene una fase analítica y otra sintética.

Cubismo sintético

Fase del Cubismo (desde 1912) que construye el objeto con pocos planos grandes de color y añade materiales pegados y letras. Ejemplo: *La mesa del músico* de Juan Gris.

Papier collé

Variante del collage hecha solo con papeles recortados y pegados (papel pintado, periódico) que forman los planos de la composición; lo inventa Braque en 1912.

Primitivismo

Interés de las vanguardias por el arte africano, oceánico, ibérico o popular, considerado más auténtico y expresivo que el académico. Ejemplo: las máscaras de *Las señoritas de Avignon*.

Der Blaue Reiter

«El Jinete Azul»: grupo fundado en Múnich en 1911 por Kandinsky y Franz Marc. Expresionismo de tono espiritual en el que el color tiene valor simbólico; abre el camino a la abstracción.

Manifiesto

Texto público en el que un grupo de artistas declara sus ideas y su programa, a menudo con tono provocador. Ejemplo: el *Manifiesto futurista* de Marinetti (*Le Figaro*, 1909).

Expresionismo

Tendencia, sobre todo alemana (Die Brücke, Der Blaue Reiter), que deforma la realidad y usa colores violentos para expresar el mundo interior del artista y criticar la sociedad. Precursor: Munch (*El grito*).

Cubismo analítico

Fase del Cubismo (1909–1912) en la que el objeto se descompone en muchas facetas pequeñas, con una gama casi monocroma de grises y ocre. Ejemplo: *Retrato de Ambroise Vollard*.

Collage

Técnica que consiste en pegar sobre un fondo recortes de papel (de periódico, impreso, coloreado), fotografías, telas u otros materiales (Tesauros del Patrimonio Cultural de España). Nace con el Cubismo: *Naturaleza muerta con silla de rejilla* de Picasso (1912).

Perspectiva múltiple

Representación de un objeto desde varios puntos de vista a la vez en un mismo plano (de frente y de perfil, desde arriba y de lado). Es la base del Cubismo.

Die Brücke

«El Puente»: grupo expresionista fundado en Dresde en 1905 por Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff y Bleyl. Colores violentos, formas angulosas, temas urbanos y desnudos; se disolvió en Berlín en 1913.

Orfismo

Tendencia derivada del Cubismo, llamada también **simultaneísmo**, de Robert y Sonia Delaunay: crea luz, ritmo y movimiento con contrastes simultáneos de color en discos y círculos. Ejemplo: *Prismas eléctricos*.

Futurismo

Movimiento italiano nacido con el manifiesto de Marinetti (1909) que exalta la velocidad, la máquina, la ciudad y la guerra y rechaza el pasado. Representa el movimiento con repeticiones y líneas de fuerza. Ejemplo: Boccioni.

Arabesco

Línea ondulante y continua que recorre una composición y le da ritmo. Matisse la usa para envolver las figuras en *La alegría de vivir*.

Hierro forjado y soldado

Técnica escultórica que trabaja barras y planchas de hierro a golpe de martillo y las une con soldadura, sin molde. Julio González la convierte en lenguaje («dibujar en el espacio») y la enseña a Picasso.

Líneas de fuerza

Líneas y formas repetidas con las que los futuristas expresan la energía y la dirección del movimiento de los cuerpos y los objetos.

Grisalla

Pintura hecha solo con blancos, negros y grises, que imita el relieve o, en el s. XX, la fotografía de prensa. Ejemplo: *Guernica*.

Arte degenerado

Nombre (*entartete Kunst*) con que los nazis condenaron el arte moderno; en 1937 retiraron de los museos alemanes obras expresionistas y de vanguardia, como *Calle, Berlín* de Kirchner.

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Fauvismo (Matisse)

Colores puros e irreales en grandes planos (una raya verde en la cara, árboles rosas), contorno marcado, sin sombras; temas amables: retrato, desnudos en la naturaleza, corro de bailarines.

Munch

Figura con cabeza de **calavera** que grita, paisaje de **líneas ondulantes** y cielo rojo, barandilla en diagonal: *El grito* (1893).

Expresionismo alemán

Figuras **alargadas y angulosas**, colores ácidos (rosa, violeta, verde), perspectiva inclinada; la ciudad y sus prostitutas (Kirchner).

Cubismo analítico

Figura y fondo **rotos en facetas**, gama casi monocroma de **grises y ocres**; quedan detalles sueltos (un ojo, un clavo, la boca de una guitarra).

Cubismo sintético

Planos **grandes y recortados**, colores más vivos, **letras** y materiales pegados (hule, papel, cuerda); bodegones con guitarras, pipas y periódicos (Picasso, Gris).

Guernica

Mural apaisado en **grisalla**: toro, caballo herido, madre con hijo muerto, soldado con espada rota, lámpara-ojo, casa en llamas. Picasso, **1937**, Reina Sofía.

Futurismo

Movimiento por repetición de formas y líneas de fuerza: figura que avanza abierta al aire (Boccioni), patas multiplicadas (Balla), caballo rojo entre andamios.

Escultura

El **vacío** como volumen: profeta de bronce con el brazo alzado (Gargallo); figura casi abstracta de **hierro soldado** (Julio González); cabeza ovalada y pulida de ojos almendrados (Brancusi).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2025 ordinaria; modelo 2027):** «Las vanguardias históricas: Cubismo.»
- **País Vasco (2026 ordinaria):** «La primera mitad del siglo XX y su contexto convulso y acelerado: las vanguardias históricas. Definición del concepto de vanguardia. Parámetros fundamentales del Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo.»
- **Comunitat Valenciana (2025 extraordinaria):** «Explica las características generales del fauvismo, con referencia especial a Matisse.» En 2026 ordinaria: «Explica las características generales del cubismo y de la obra de Pablo Picasso.»
- **Extremadura (2025 ordinaria y modelos 2025 y 2026):** «El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso.»
- **Castilla y León (2025 ordinaria, 2025 extraordinaria y 2026 extraordinaria):** «La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.»
- **Asturias (2026 extraordinaria), imagen del *Guernica*:** «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología. b) Explica las características de la obra y a que fase creativa del autor corresponde.»
- **Cataluña (2025 reserva):** «OPCIÓN B. Umberto Boccioni, Formas únicas de continuidad en el espacio (Londres, Tate Modern). [...] c) Compare la obra de Boccioni con la Victoria de Samotracia y explique tanto las semejanzas como las diferencias que identifique.»
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria):** «Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS en UNA de las parejas de obras de arte presentadas» (opción B: *Impresión, sol naciente* y *El grito*).

No lo confundas

- **Fauvismo** (Francia; color puro para expresar alegría y armonía: Matisse) ≠ **Expresionismo** (Alemania; color y deformación para expresar angustia: Kirchner). *El grito* (1893) no es Fauvismo ni del s. XX: es Simbolismo y anuncia el Expresionismo.

- **Cubismo analítico** (1909–1912: muchas facetas, casi monocromo: *Muchacha con mandolina*) ≠ **Cubismo sintético** (desde 1912: pocos planos de color y collage: *La mesa del músico*).
- **Collage** (pegar materiales diversos: hule, cuerda, telas; Picasso, 1912) ≠ ***papier collé*** (solo papeles recortados; Braque, 1912) ≠ **fotomontaje** y ***ready-made*** (Dadá, Tema 23).
- *Las señoritas de Avignon* toma el nombre de la **calle d'Avinyó de Barcelona**, no de la ciudad francesa, y es de **1907**. El *Guernica* es de **1937**: lenguaje cubista, pero no es una obra del Cubismo de 1907–1914.
- **Guernica** la villa (*Gernika*, como escribe Navarra) ≠ *Guernica* el cuadro. El bombardeo fue el **26 de abril de 1937**; el cuadro se pintó del 1 de mayo al 4 de junio.
- **Gargallo** (bronce fundido y chapa recortada; el vacío sugiere el volumen: *El profeta*) ≠ **Julio González** (hierro forjado y soldado, «dibujar en el espacio»: *Mujer ante el espejo*).
- *Formas únicas de continuidad en el espacio* se modeló en **yesso en 1913**; los bronce son **póstumos** (MoMA, 1931 o 1934; Tate, 1972). Por eso Cataluña cita la Tate Modern y otros manuales, el MoMA.
- Datos que cambian según la fuente: *Mujer con abanico* de Blanchard (Reina Sofía: **1913–1915**; DB~e de la RAH: 1915–1916); *Masacre en Corea* (catálogo del Museo Picasso: óleo sobre **contrachapado**; su web, «sobre lienzo»).

Ponte a prueba

Identifica la obra: lienzo de 1913; dos mujeres con sombreros de plumas y cuellos de piel avanzan entre hombres de abrigo negro por una acera rosa; figuras alargadas y angulosas, colores ácidos y perspectiva inclinada.

Solución: *Calle, Berlín*, de **Ernst Ludwig Kirchner** (1913), MoMA de Nueva York. **Expresionismo alemán** (grupo Die Brücke). Rasgos: deformación de las figuras, color antinatural y agresivo, pincelada nerviosa y espacio agobiante; tema de la gran ciudad, la prostitución y la soledad entre la multitud. Los nazis la retiraron como «arte degenerado» en 1937.

Define brevemente: vanguardia, manifiesto, fauvismo, expresionismo, cubismo y collage (vocabulario de Canarias, Murcia, Baleares, Madrid y Cantabria).

Solución: **Vanguardia:** movimiento que rompe con la tradición y propone un lenguaje nuevo; término militar (los que van delante). **Manifiesto:** texto público con las ideas y el programa de un grupo de artistas (Marinetti, 1909). **Fauvismo:** pintura francesa de 1905–1908 de color puro y arbitrario en planos (Matisse). **Expresionismo:** arte, sobre todo alemán, que deforma la realidad y usa colores violentos para expresar la angustia (Munch, Kirchner). **Cubismo:** movimiento de Picasso y Braque que descompone el objeto en planos y lo muestra desde varios puntos de vista. **Collage:** técnica que pega papeles, telas u otros materiales sobre un fondo (Picasso, *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, 1912).

Murcia (comparativa): compara *La joven de la mandolina* de Picasso con *La mesa del músico* de Juan Gris.

Solución: **Semejanzas:** los dos son Cubismo y de pintores españoles en París; parten de objetos y figuras reales (la mandolina y la guitarra), rompen la perspectiva única y construyen con planos geométricos. **Diferencias:** Picasso (1910, MoMA) hace **Cubismo analítico:** descompone la figura en muchas facetas pequeñas, en una gama casi monocroma de grises y ocre, y figura y fondo se confunden. Gris (1926, Reina Sofía) hace **Cubismo sintético:** pocos planos grandes, lisos y bien recortados, colores más variados sobre fondo rojo, y objetos fáciles de reconocer (guitarra, lira, busto de yeso, partitura). Uno **analiza** el objeto; el otro lo **construye**.

Castilla-La Mancha (2026 ordinaria), opción B: «Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS» entre *Impresión, sol naciente* y *El grito*.

Solución: **Semejanzas:** pinturas de finales del s. XIX que rompen con la Academia; el color y la pincelada visible mandan sobre el dibujo; paisajes de agua y cielo con el sol bajo; poco detalle. **Diferencias:** Monet (1872, Impresionismo) capta la **impresión visual** fugaz de la luz en el puerto de Le Havre: colores del momento, pincelada suelta, sin protagonista. Munch (1893, Simbolismo y precursor del Expresionismo) expresa un **estado de ánimo**, la angustia: colores irreales, líneas ondulantes y una figura deformada en primer plano. Monet mira hacia fuera; Munch, hacia dentro.

Cantabria (2025 ordinaria): «Señale tres características del Cubismo.»

Solución: 1) **Perspectiva múltiple:** el objeto se representa desde varios puntos de vista a la vez. 2) **Descomposición en planos** geométricos y espacio plano, sin profundidad renacentista. 3) **Color reducido** (ocres, grises) en la fase analítica y uso del **collage** en la sintética. Ejemplos: *Las señoritas de Avignon* (Picasso, 1907) y *Hombre con guitarra* (Braque, 1911–1912).

Ordena cronológicamente: *Guernica*, *La raya verde*, *Formas únicas de continuidad en el espacio*, *El grito*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, *La mesa del músico*, *Las señoritas de Avignon*, *Masacre en Corea*.

Solución: *El grito* (1893) → *La raya verde* (1905) → *Las señoritas de Avignon* (1907) → *Naturaleza muerta con silla de rejilla* (1912) → *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913) → *La mesa del músico* (1926) → *Guernica* (1937) → *Masacre en Corea* (1951).

La Rioja (2026 extraordinaria): «Identifica qué vanguardias artísticas del siglo XX representan las imágenes e indica cuatro rasgos fundamentales de las mismas.» (Imágenes: *La raya verde* de Matisse y *Las señoritas de Avignon* de Picasso.)

Solución: *La raya verde* (1905) es **Fauvismo**: 1) color puro y arbitrario; 2) planos amplios de color sin modelado; 3) contornos marcados y pincelada visible; 4) el color expresa y construye el espacio. *Las señoritas de Avignon* (1907) es el comienzo del **Cubismo**: 1) descomposición en planos angulosos; 2) varios puntos de vista a la vez; 3) ruptura de la perspectiva y del espacio ilusionista; 4) influencia del arte africano e ibérico (primitivismo).

Cataluña (2025 reserva), c): «Compare la obra de Boccioni con la Victoria de Samotracia y explique tanto las semejanzas como las diferencias que identifique.» [1,5 puntos]

Solución: Semejanzas: las dos son esculturas de una figura que **avanza**, sin brazos, sobre una base, y expresan el **movimiento** con formas que el aire parece arrastrar (paños y alas en una, planos curvos en la otra). **Diferencias:** la *Victoria* (Helenismo, c. 200–175 a. C., mármol, Louvre) es una diosa que conmemora una victoria naval, con belleza idealizada y volumen cerrado. *Formas únicas de continuidad en el espacio* (Boccioni, 1913, Futurismo) es una figura anónima de bronce pulido que se abre al espacio y se funde con él para expresar la **velocidad** del mundo moderno; nace de un movimiento que despreciaba la *Victoria* frente a la máquina.

Fuentes

1. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *Guernica* \(Picasso\)](#)
2. [Museo Reina Sofía, *Repensar Guernica*: «Casón del Buen Retiro, Museo del Prado» \(llegada en 1981 y traslado en 1992\)](#)
3. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *Grand prophète \(Gran profeta\)* \(Gargallo\)](#)
4. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *La mesa del músico* \(Juan Gris\)](#)
5. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *Mujer con abanico* \(María Blanchard\)](#)
6. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha de *Contrastes simultáneos* \(Sonia Delaunay\)](#)
7. [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha de *Calle con prostituta de rojo* \(Kirchner\), sobre Die Brücke en Berlín](#)
8. [Ayuntamiento de Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, ficha de *Gran Profeta*](#)
9. [IVAM \(Institut Valencià d'Art Modern\), sala Julio González: *Femme au miroir \(Mujer ante el espejo\)*](#)
10. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Pablo Ruiz Picasso» \(Paloma Esteban Leal\)](#)
11. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Pablo Gargallo Catalán» \(Rafael Ordóñez Fernández\)](#)
12. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Julio González Pellicer» \(Tomàs Llorens\)](#)
13. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España: «Collage»](#)
14. [Universidad de Zaragoza, PAU 2025 ordinaria, Historia del Arte: examen y criterios \(*Guernica*\)](#)
15. [Generalitat de Catalunya, PAU 2025 extraordinaria, Historia del Arte: criterios de corrección \(*El profeta*\)](#)
16. [Centre Pompidou, «Fonds Constantin Brancusi» \(nacido en Hobitza, Rumanía, en 1876; muerto en París en 1957\)](#)
17. [MoMA, ficha de *Dance \(I\)* de Matisse \(1909\): encargo de Shchukin de *La danza* y *La música*, hoy en el Hermitage](#)

Imágenes: El grito: Edvard Munch (dominio público, Wikimedia Commons) · Calle, Berlín: Ernst Ludwig Kirchner (dominio público, Wikimedia Commons) · La mesa del músico: Juan Gris (dominio público, Wikimedia Commons) · Mujer con abanico: María Blanchard (dominio público, Wikimedia Commons) · La ciudad que emerge: Umberto Boccioni (dominio público, Wikimedia Commons) · Formas únicas de continuidad en el espacio: Umberto Boccioni (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · El profeta (Gran profeta): Escarlati (CC BY 2.5, Wikimedia Commons) · Mujer ante el espejo: Joanbanjo (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios (las imágenes, con su propia licencia). ¿Un error? contacto@farmeandopau.com.