

Las vanguardias (II): Abstracción, Dadá y Surrealismo (1910–1945)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Entre 1910 y 1945, en una Europa sacudida por dos guerras, revoluciones y totalitarismos, un segundo grupo de vanguardias va más allá del Cubismo: **renuncia a imitar la realidad o ataca la idea misma de arte**. La **abstracción** (Kandinsky, Malévich, Mondrian) pinta solo con color, línea y forma. **Dadá** convierte la provocación en arte con los *ready-mades* de **Duchamp** (*Fuente*). El **Surrealismo** de Breton (1924) pinta el **sueño y el inconsciente** freudiano (Ernst, Magritte, **Dalí**, **Miró**). España aporta figuras clave (**Maruja Mallo**, **Óscar Domínguez**) y **Frida Kahlo** convierte su dolor en autorretrato.

Cronología



1 Entre dos guerras: tres caminos más allá del Cubismo

Las primeras vanguardias (Fauvismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo) las ves en el Tema 22. Este tema reúne a las que, desde 1910, rompen del todo con la tradición: unas abandonan la figura, otras niegan el arte y otras exploran el inconsciente. Su marco es una Europa en crisis: la **Primera Guerra Mundial** (1914–1918), la **Revolución rusa** (1917), el crac de 1929 y el ascenso de los **fascismos**.

- **Abstracción** (desde 1910): el cuadro ya no representa nada reconocible; vale por sus colores, líneas y formas, como la música vale por sus sonidos. Hay una abstracción **lírica** o expresiva (Kandinsky) y otra **geométrica** (Malévich, Mondrian, los constructivistas).
- **Dadá** (desde 1916): nace en Zúrich, refugio neutral durante la guerra, como protesta contra la civilización que ha llevado a la matanza. Usa la **provocación**, el humor y el **azar**, y se declara **antiarte**.

- **Surrealismo** (desde 1924): André Breton lo funda en París con el *Manifiesto del Surrealismo*. Inspirado en **Freud**, quiere liberar el **inconsciente**: el sueño, el deseo, el azar.
- Los artistas se agrupan, lanzan **manifiestos** y revistas y se implican en política (comunismo, antifascismo). Muchos acaban en el **exilio**, sobre todo en Nueva York, que tras 1945 releva a París como capital del arte (Tema 25).
- En España, la **Residencia de Estudiantes**, la exposición de la **Sociedad de Artistas Ibéricos** (Madrid, 1925), la **Escuela de Vallecas**, *Gaceta de Arte* (Tenerife) y el grupo **ADLAN** (Barcelona) conectan con estas vanguardias hasta la Guerra Civil.

Abstracción (1910–1940)

Múnich, Rusia y Países Bajos. Kandinsky (lírica), Malévich (Suprematismo), Tatlin y Popova (Constructivismo), Mondrian (Neoplasticismo). Idea: un arte puro, sin objetos, como la música.

Dadá (1916–1923)

Zúrich, Nueva York, Berlín, Colonia, Hanóver y París. Tzara, Arp, Taeuber-Arp, Duchamp, Hannah Höch, Heartfield, Ernst. Idea: destruir el arte tradicional con provocación, azar y objetos encontrados.

Surrealismo (1924–1945)

París, con ecos en Bélgica, España, Canarias y México. Breton, Ernst, Magritte, Dalí, Miró, Óscar Domínguez; Frida Kahlo en su órbita. Idea: dar forma al inconsciente y al sueño.

Lo que no está en este tema

Picasso, el *Guernica*, Gargallo y el Kandinsky expresionista de *Der Blaue Reiter*. Tema 22. La Bauhaus y la arquitectura: Tema 24. Pollock, Rothko y el arte desde 1945: Tema 25. *Un perro andaluz*. Tema 27. El recorrido por las mujeres artistas: Tema 26.

2 Kandinsky y la abstracción lírica

Vasili Kandinsky, ruso afincado en Múnich, es el gran pionero de la abstracción. Funda con Franz Marc el grupo **Der Blaue Reiter** (El Jinete Azul, 1911), que ves en el Tema 22, y explica sus ideas en *De lo espiritual en el arte* (1911): «El color es la tecla, el ojo el macillo, el alma es el piano con sus cuerdas».

- Compara pintura y **música**: los colores «suenan» y las formas tienen un «sonido interior». Por eso titula sus cuadros como piezas musicales: *Impresiones* (nacidas de la naturaleza), *Improvisaciones* (espontáneas) y *Composiciones* (las más elaboradas).
- Su primera abstracción es **lírica** o expresiva: manchas libres, líneas que se cruzan, colores intensos y ninguna geometría estricta. En las obras de 1911 todavía se adivinan jinetes, montañas o castillos.
- Desde 1922 enseña en la **Bauhaus** (Weimar y Dessau, Tema 24) y su pintura se vuelve **geométrica**: círculos, triángulos y rectas sobre fondos limpios, como en *Sobre blanco II* (1923). Lo teoriza en *Punto y línea sobre el plano* (1926).
- La norteamericana **Georgia O'Keeffe** llega por su cuenta a una abstracción **orgánica** a partir de la naturaleza ampliada (flores, paisajes).



Primera acuarela abstracta (Sin título)

Vasili Kandinsky · Firmada «1910»; el Centre Pompidou la fecha en 1913

Estilo	Abstracción lírica
Técnica	Grafito, tinta china y acuarela sobre papel, 49,6 × 64,8 cm
Dónde está	Centre Pompidou (Musée national d'art moderne), París

- **Análisis formal:** manchas de acuarela de colores vivos (rojos, azules, amarillos, negros) y trazos de tinta y lápiz se esparcen libremente por el papel blanco, sin centro ni horizonte. No hay figuras ni profundidad: solo **color, línea y mancha**, con un ritmo agitado que recuerda a la música.
- **Significado:** se considera la **primera obra abstracta** de la pintura occidental: demuestra que un cuadro puede emocionar sin representar nada, como defiende Kandinsky en *De lo espiritual en el arte*.
- **La fecha:** Kandinsky escribió en ella «1910» y «Aquarelle (abstraite)», pero el Pompidou, que la conserva, la data en **1913**; los especialistas la relacionan con los estudios para *Composición VII* (1913). Galicia y Navarra la piden con su título tradicional, sin fecha: en el examen escribe «1910 (probablemente 1913)».
- **Para reconocerla:** papel blanco salpicado de manchas sueltas de colores y garabatos negros, sin ninguna forma reconocible.

En la lista oficial de obras de Galicia y Navarra.



Composición IV

Vasili Kandinsky · 1911

Estilo	Der Blaue Reiter, en el umbral de la abstracción
Técnica	Temple al óleo sobre lienzo, 159,5 × 250,5 cm
Dónde está	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (K20), Düsseldorf

- Gran lienzo en el que la figuración casi ha desaparecido: tras las manchas de color y las líneas negras aún se adivinan **jinetes cosacos con lanzas**, un **castillo sobre una colina azul** y un **arco iris**. Es una de sus diez *Composiciones*, las obras que más preparaba. Es la que pide Cataluña en su lista (el museo la registra como temple al óleo, no como óleo).

En la lista oficial de obras de Cataluña.



Lírica

Vasili Kandinsky · 1911

Estilo	Der Blaue Reiter, hacia la abstracción lírica
Técnica	Óleo sobre lienzo, 94 × 130 cm
Dónde está	Museo Boijmans Van Beuningen, Róterdam

- Un **jinete al galope** reducido a unas pocas líneas negras y manchas de color sobre fondo claro: el motivo del jinete, emblema de *Der Blaue Reiter*, está a punto de disolverse en la abstracción. Según el museo, el título expresa su deseo de pintar un **estado de ánimo**, como la música. Madrid la tiene en su lista; Castilla y León pide una «Lírica sobre blanco» que no existe con ese nombre.

La nombra el currículo de Madrid.



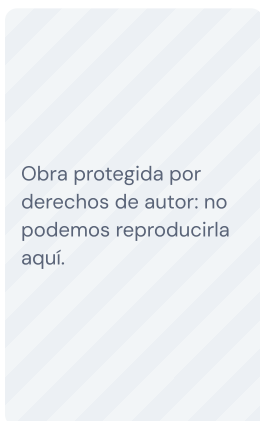
Sobre blanco II

Vasili Kandinsky · 1923

Estilo	Abstracción geométrica (etapa de la Bauhaus)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 105 × 98 cm
Dónde está	Centre Pompidou (Musée national d'art moderne), París

- **Análisis formal:** sobre un **fondo blanco** se cruzan **diagonales** negras y formas de **contornos nítidos** y ángulos agudos en colores planos (amarillo, rojo, azul, violeta, negro). Según el Pompidou, las formas «saltan en pedazos» empujadas por fuerzas centrífugas y solo una forma violeta curvada hacia el centro frena el movimiento.
- **Contexto:** la pintó en Weimar en 1923, recién llegado a la **Bauhaus**, a partir de una acuarela de 1922, y la eligió para el comedor de su casa de Dessau. El museo la considera una de sus obras más próximas al **Suprematismo** de Malévich.
- **Significado:** Kandinsky pasa de la mancha libre a una abstracción **geométrica y calculada**, pero conserva la tensión expresiva: las formas siguen «sonando».
- **Para reconocerla:** fondo blanco, gran diagonal negra y formas puntiagudas de colores que parecen estallar. La pide Madrid y probablemente es la «Lírica sobre blanco» de la lista de Castilla y León.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Líneas grises con negro, azul y amarillo

Georgia O'Keeffe · c. 1923

Estilo	Abstracción orgánica (modernismo norteamericano)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 121,9 × 76,2 cm
Dónde está	Museum of Fine Arts, Houston

- Unas **líneas grises verticales** suben por el centro entre formas curvas superpuestas en negro, azul y amarillo, que evocan el interior de una flor o un paisaje visto muy de cerca. O'Keeffe llega a la abstracción desde la **naturaleza** ampliada, sin pasar por las teorías europeas. El museo de Houston la titula *Grey Lines with Black, Blue and Yellow*; Madrid la pide como *Línea gris con negro, azul y amarillo* en su bloque de abstracción (sus mujeres artistas, en el Tema 26).

La nombra el currículo de Madrid.

Kandinsky según tu comunidad

Andalucía lo coloca en el «Expresionismo alemán»; Madrid, Galicia, Navarra y Cataluña, en la abstracción. En Madrid (2026, examen coincidente) salió como artista para explicar en diez líneas «su época, características y obras más significativas»: pionero de la abstracción, color como música, paso de lo lírico a lo geométrico en la Bauhaus, y tres obras con fecha.

3 La abstracción geométrica: Suprematismo, Constructivismo y Neoplasticismo

Mientras Kandinsky expresa emociones, otros buscan un arte **puro, racional y universal**, hecho con figuras geométricas y colores planos. Surge en Rusia, en torno a la Revolución de 1917, y en los Países Bajos, neutrales durante la Gran Guerra.

- **Suprematismo.** Kazimir **Malévich** expone en 1915, en la muestra «0,10» de Petrogrado, el *Cuadrado negro*: formas elementales sobre fondo blanco para expresar la «**supremacía de la sensibilidad pura**», sin objetos. Culmina en *Blanco sobre blanco* (1918).

- **Constructivismo.** Vladímir **Tatlin** construye relieves con materiales industriales y proyecta el *Monumento a la III Internacional* (1919–1920), una torre en espiral de hierro y cristal que nunca se construyó (solo la maqueta). El artista se convierte en **ingeniero** al servicio de la Revolución: diseño, carteles, tipografía, teatro (Ródchenko, El Lissitzky, **Liubov Popova**).
- **Neoplasticismo.** **Piet Mondrian** y Theo van Doesburg fundan en 1917 la revista y el grupo *De Stijl*. Mondrian reduce la pintura a **líneas horizontales y verticales**, los tres **colores primarios** y los «no colores» (blanco, negro, gris). Busca una armonía universal; para él, teósofo, la geometría era un principio **espiritual**.
- *De Stijl* lleva estas ideas al mueble y a la arquitectura (Rietveld, Tema 24). Mondrian, exiliado en Nueva York desde 1940, rompe sus líneas negras en pequeños cuadros de colores en *Broadway Boogie Woogie* (1942–1943).



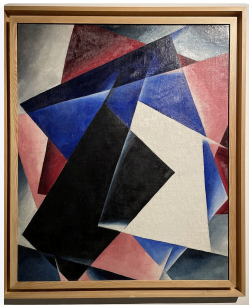
Cuadrado negro

Kazimir Malévich · 1915

Estilo Suprematismo
Técnica Óleo sobre lienzo, 79,5 × 79,5 cm
Dónde está Galería Estatal Tretiakov, Moscú

- Un **cuadrado negro** sobre fondo blanco, nada más: el «grado cero» de la pintura. Malévich lo presentó en la exposición «O,IO» (Petrogrado, 1915) colgado en lo alto de una esquina, el «rincón rojo» donde las casas rusas ponían los **iconos**: es el icono de un arte nuevo, sin objetos. Madrid lo titula *Cuadro negro* (*Cuadrado negro*).

La nombra el currículo de Madrid.



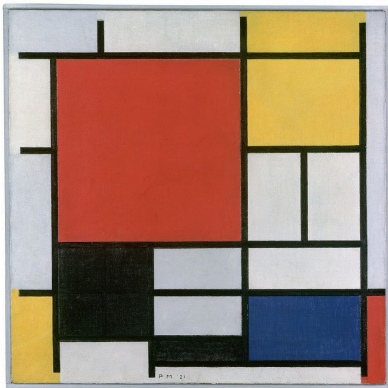
Arquitectura pictórica (serie)

Liubov Popova · Serie de 1915–1918 (las dos pequeñas del Thyssen, 1918)

Estilo Suprematismo y Constructivismo
Técnica Óleo sobre lienzo (la del Thyssen n.º 714: 45 × 53 cm)
Dónde está Varios museos; tres en el Museo Nacional Thyssen–Bornemisza, Madrid

- Planos de color **superpuestos** (rojos, negros, azules, blancos) y triángulos y trapecios que parecen apoyarse unos en otros como piezas de una construcción. Según el Thyssen, Popova (miembro del grupo *Supremus* de Malévich desde 1916) sintetiza el **Suprematismo** y el **constructivismo** de Tatlin: busca el orden rítmico y la armonía de proporciones del color. Madrid la pide como *Arquitecturas pictóricas*.

La nombra el currículo de Madrid.



Composición con gran plano rojo, amarillo, negro, gris y azul

Piet Mondrian · 1921

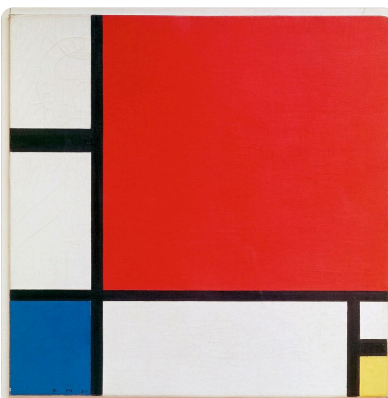
Estilo Neoplasticismo (De Stijl)

Técnica Óleo sobre lienzo

Dónde está Kunstmuseum Den Haag, La Haya

- **Análisis formal:** un gran **plano rojo** domina la tela; a su alrededor, gruesas **líneas negras** horizontales y verticales encierran rectángulos menores en amarillo, azul, gris y blanco. Composición **asimétrica** pero **equilibrada**: el peso del rojo se compensa con los pequeños planos de color. Superficie plana, sin pincelada visible ni profundidad.
- **Significado:** es de las primeras obras plenamente **neoplásticas**: Mondrian acaba de fijar sus reglas en *Le Néo-Plasticisme* (1920): solo rectas en ángulo recto, colores primarios y blanco, negro y gris, para expresar una armonía universal por encima de lo individual.
- **Contexto:** Mondrian, de vuelta en París (1919), sigue ligado al grupo holandés *De Stijl*. El catálogo razonado del RKD la registra en el Kunstmuseum Den Haag (n.º B130).
- **Para la PAU:** País Vasco puso una composición de este tipo en 2026 (pregunta 1: lenguaje, cronología y movimiento). Con Mondrian lo que puntúa es reconocer el **Neoplasticismo** (c. 1920–1940); el título exacto importa menos.

En la lista oficial de obras de País Vasco. Ha salido en el examen de País Vasco (2026).



Composición II en rojo, azul y amarillo

Piet Mondrian · 1930

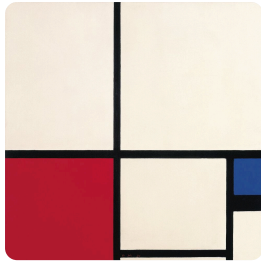
Estilo Neoplasticismo (De Stijl)

Técnica Óleo sobre lienzo, 45 × 45 cm

Dónde está Kunsthaus Zürich, Zúrich (donación de Alfred Roth, 1987)

- **Análisis formal:** un gran **cuadrado rojo** ocupa la parte superior derecha; abajo a la izquierda, un pequeño cuadrado **azul**, y en la esquina inferior derecha, un rectángulo **amarillo**; el resto son planos **blancos**. Gruesas líneas negras, horizontales y verticales, dividen la tela.
- **Equilibrio dinámico:** la composición es asimétrica: el gran rojo se compensa con los pequeños azul y amarillo. Es **pintura pura**: ni objetos, ni perspectiva, ni rastro de la mano del pintor.
- **Significado:** la vertical y la horizontal representan para Mondrian la armonía de los opuestos (espíritu y materia, lo activo y lo pasivo); los primarios son los colores esenciales. Quiere un arte universal, que sirva de modelo para un mundo ordenado.
- **Para la PAU:** Castilla y León, Cantabria, Madrid y Navarra piden «Composición II» sin decir cuál. La más probable es esta, que el Kunsthaus titula *Composición con rojo, azul y amarillo* (1930): Mondrian la pintó para el arquitecto Alfred Roth, que la donó al museo en 1987.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Navarra (2025).



Composición de colores / Composición n.º I con rojo y azul

Piet Mondrian · 1931

Estilo Neoplasticismo

Técnica Óleo sobre lienzo, 50 × 50 cm

Dónde está Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

- Cuadrado blanco dividido por **gruesas líneas negras** con solo dos planos de color, **rojo y azul**: el ascetismo extremo de Mondrian. El Thyssen recuerda que la trama no sale de cálculos matemáticos sino de su **intuición**: los rayos infrarrojos revelan líneas de carboncillo que corrigió antes de decidir. Es la que pide Galicia.

En la lista oficial de obras de Galicia.

Kandinsky

Abstracción lírica

- Manchas y líneas libres, colores intensos
- Expresa emociones: pintura como música
- Formas orgánicas (hasta 1920)
- Lo intuitivo y lo espiritual

Mondrian

Abstracción geométrica

- Retícula de líneas negras ortogonales
- Primarios más blanco, negro y gris
- Planos lisos, sin rastro de la mano
- Armonía universal y orden racional

¿Qué «Composición II»?

Mondrian repitió títulos. El Museo Boijmans tiene otra *Composición n.º II* (1929), el Thyssen la *Composición n.º I* (1931) que pide Galicia y País Vasco puso una de 1921 (La Haya). Si en la lámina ves retícula negra y primarios, escribe «Piet Mondrian, Neoplasticismo, c. 1920–1930» y explica el estilo: eso es lo que da los puntos.

4 Dadá: el antiarte

Dadá nace en febrero de 1916 en el **Cabaret Voltaire** de Zúrich, abierto por el poeta Hugo Ball y Emmy Hennings. Allí coinciden Tristan Tzara, Hans Arp, **Sophie Taeuber**, Marcel Janco y Richard Huelsenbeck. El nombre, buscado al azar en un diccionario según la leyenda, no significa nada: es una burla del sentido.

- Rasgos (los que piden los criterios de Asturias): **provocación, ironía**, ruptura con todas las reglas, crítica a las instituciones y al culto a la obra de arte, espíritu **nihilista**; importa el proceso más que el producto e introduce lo **irracional y el azar**.
- Técnicas: el *ready-made*, el **collage**, el **fotomontaje**, la poesía sonora y las veladas-espectáculo, precedente de la performance (Tema 25).
- Focos: Zúrich; **Nueva York** (Duchamp, Man Ray, Picabia); **Berlín**, el más político (Hausmann, **Hannah Höch**, Grosz, **Heartfield**); Hanóver (Schwitters y sus collages *Merz*); Colonia (**Max Ernst**); y **París** (1920–1922), donde Dadá se disuelve en el Surrealismo.
- **Marcel Duchamp**, tras el escándalo de *Desnudo bajando una escalera n.º 2* (1912), abandona la pintura «retiniana» e inventa el *ready-made*: *Rueda de bicicleta* (1913), *Portabotellas* (1914), *Fuente* (1917). La **idea** vale más que la ejecución: es la raíz del arte conceptual (Tema 25).
- **Hannah Höch** firma el gran fotomontaje dadá, *Corte con el cuchillo de cocina Dadá...* (1919–1920, Nationalgalerie de Berlín), sátira de la sociedad de Weimar.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Fuente

Marcel Duchamp · 1917 (original perdido); réplicas de 1964

Estilo Dadaísmo (*ready-made*)

Técnica Urinario de porcelana firmado «R. Mutt 1917»; la réplica del Pompidou es de loza blanca pintada, 38 × 48 × 63,5 cm

Dónde está Original perdido; réplicas de 1964 en la Tate Modern (Londres), el Centre Pompidou (París) y otros museos

- **Qué es:** un **urinario** comprado en una tienda, tumbado sobre su espalda, firmado «R. Mutt 1917» y titulado *Fuente*. Duchamp lo envió a la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York (1917), que no lo expuso. El original se perdió: en los museos ves **réplicas de 1964**.
- **Ready-made:** un objeto industrial «ya hecho», **descontextualizado** y elegido por el artista con la mínima intervención. Como dice el Pompidou, plantea si la obra debe ser bella, única o hecha a mano: cuenta la **idea**, no la habilidad.
- **Contexto:** es el gesto más **provocador** de Dadá, una crítica a las instituciones y al fetichismo de la obra de arte, y la raíz del **arte conceptual**.
- **Atribución:** Cataluña la pone en su lista como «Marcel Duchamp (Elsa von Freytag-Loringhoven)»: una carta de Duchamp a su hermana (1917) dice que se la envió una amiga con seudónimo, y algunos investigadores la atribuyen a esa artista dadá. Museos y demás comunidades dicen Duchamp.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Cataluña, Galicia y Murcia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Aragón (2026), Asturias (2025), La Rioja (2025, 2026) y Murcia (2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Rueda de bicicleta

Marcel Duchamp · 1913 (original perdido); tercera versión, Nueva York, 1951

Estilo Dadaísmo (*ready-made*)

Técnica Rueda de metal montada sobre un taburete de madera pintado, 129,5 × 63,5 × 41,9 cm

Dónde está Versión de 1951: Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- **Qué es:** una **rueda de bicicleta** con su horquilla, encajada boca abajo sobre un **taburete** de cocina. Se puede hacer girar con la mano.
- **Significado:** Duchamp la montó en París en **1913**, dos años antes de usar la palabra *ready-made* (según el MoMA): es el primero de sus objetos «ya hechos». Une dos objetos útiles para que no sirvan para nada y les añade **movimiento real**: a Duchamp le relajaba verla girar, «como cuando uno tiene un fuego en la chimenea».
- **Versiones:** el original se perdió; la del MoMA se hizo en **1951** para una exposición de Sidney Janis en Nueva York (la rueda vino de Europa y el taburete se compró en Brooklyn).
- **Para la PAU:** salió en Cataluña (2026, reserva) para relacionarla con la técnica del *ready-made*. Su movimiento la convierte también en antecedente del **arte cinético** (Tema 25).

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

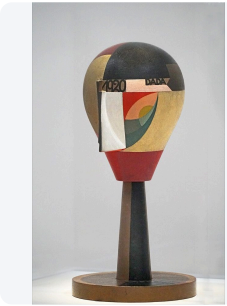
L.H.O.O.Q.

Marcel Duchamp · 1919 (hay versiones posteriores, como la de 1930)

Estilo	Dadaísmo (<i>ready-made</i> rectificado)
Técnica	Lápiz sobre una reproducción de <i>La Gioconda</i> (la versión de 1930: grafito sobre heliograbado, 61,5 × 49,5 cm)
Dónde está	Varias versiones; la de 1930, en el Centre Pompidou, París (depósito del Partido Comunista Francés)

- **Qué es:** una **reproducción barata** de *La Gioconda* de Leonardo a la que Duchamp pintó a lápiz **bigote y perilla**, con las letras L.H.O.O.Q. debajo: leídas en francés suenan como «*Elle a chaud au cul*», un chiste obsceno.
- **Ready-made rectificado:** el objeto encontrado se modifica un poco. Ataca el mayor **mito de la pintura** y del museo, y juega con la ambigüedad de género (Duchamp se inventó un *alter ego* femenino, Rose Sélavy).
- **Contexto:** 1919 es el cuarto centenario de la muerte de Leonardo: Dadá se burla de la veneración por las obras maestras. El Pompidou la clasifica con las etiquetas «Dada, iconoclasia, pastiche, *ready-made*».
- **Para la PAU:** Canarias la emparejó con *La Gioconda* en su modelo de 2025 (comparar técnica, autoría, función y la idea de obra maestra); Madrid la tiene en su lista.

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Canarias (2025).



Cabeza dadá

Sophie Taeuber-Arp · 1920

Estilo	Dadaísmo (Dadá Zúrich)
Técnica	Madera torneada y pintada con pigmentos metálicos, 29,4 cm de alto
Dónde está	Centre Pompidou, París

- Una cabeza de **madera torneada** en la que los rasgos se disuelven en curvas y planos de color; lleva las iniciales de la artista (SHT), la fecha y la palabra «Dada». Según el Pompidou, sus cabezas (serie de 1918–1920) y sus tapices rompen la jerarquía entre **bellas artes y artes aplicadas**. Taeuber se unió a Dadá en Zúrich con Jean Arp. La pide Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.

Adolf, el superhombre, traga oro y suelta tonterías

John Heartfield · 1932

Estilo Dadá berlinés: fotomontaje político

Técnica Fotomontaje (copia en gelatina de plata retocada, 70,5 × 59 cm), publicado en huecograbado en la revista *AIZ*

Dónde está Original: Akademie der Künste, Berlín. Publicado en *AIZ* (n.º 29, 17 de julio de 1932); hay copias en museos, como el IVAM (Valencia)

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Qué muestra:** Hitler hablando, con el torso visto como en una **radiografía**: su tubo digestivo es una columna de **monedas** (marcos alemanes) que le baja hasta el estómago, y en lugar de corazón tiene una **esvástica**.
- **Mensaje:** el título juega con la palabra alemana *Blech* (hojalata y, a la vez, «tonterías»): Hitler se traga el dinero que le dan los grandes **industriales** y suelta discursos vacíos. Denuncia la financiación del nazismo en 1932, el año de su gran ascenso electoral: salió en la revista obrera *AIZ* el 17 de julio, en plena campaña para el Reichstag, y se pegó también como cartel.
- **Técnica:** el **fotomontaje** recorta y combina fotografías para crear una imagen nueva con apariencia real. Lo desarrollan los dadaístas de Berlín (Hausmann, Höch, Heartfield) y Heartfield lo convierte en arma de **propaganda antifascista**.
- **Para la PAU:** salió en Cataluña (2026, reserva) para reconocer la técnica del fotomontaje; el examen la titula *Adolf, el superhombre, traga oro y suelta tonterías* (1932).

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

El elefante de las Célebes

Max Ernst · 1921

Estilo Dadá (Colonia); anticipa el Surrealismo

Técnica Óleo sobre lienzo

Dónde está Tate Modern, Londres

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- En un paisaje vacío, un enorme objeto metálico con trompa —el «elefante»— junto a un **torso femenino sin cabeza** que hace un gesto con una mano enguantada. Ernst partió de la foto de un **granero de cereal** africano y de una canción infantil alemana. Imagen absurda pintada con realismo: anticipa el **Surrealismo onírico**. Madrid la incluye en el Dadaísmo.

La nombra el currículo de Madrid.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

La Gioconda

Leonardo da Vinci · Tema 12

Picasso

Naturaleza muerta con silla de rejilla

Pablo Picasso · Tema 22

Ready-made, collage o fotomontaje

Cataluña (2026, reserva) pidió relacionar cuatro obras con cuatro técnicas: *Adolf, el superhombre* (fotomontaje), *Rueda de bicicleta* (ready-made), *Naturaleza muerta con silla de rejilla* de Picasso (collage, Tema 22) y *Número 1* de Pollock (*dripping*, Tema 25). *Ready-made* = objeto real elegido; collage = materiales pegados sobre el cuadro; fotomontaje = fotos recortadas y combinadas.

5 El Surrealismo: Breton, Magritte... y los móviles de Calder

En 1924 André Breton publica en París el *Manifiesto del Surrealismo* y lo define así: «Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la

razón, ajeno a toda preocupación estética o moral». La base es **Freud**: el sueño y el deseo revelan lo que la razón oculta.

- El grupo (Breton, Éluard, Aragon, Ernst, Masson, Miró, Man Ray; Magritte, que vivió en París entre 1927 y 1930, y desde 1929 Dalí) tiene revistas (*La Révolution surréaliste*), un segundo manifiesto (1929) y grandes exposiciones internacionales: **Tenerife** (1935), Londres (1936), París (1938) y México (1940).
- Técnicas para provocar el azar y el inconsciente: escritura y dibujo **automáticos**, el **cadáver exquisito**, el **frottage** y el **grattage** de Max Ernst, la **decalcomanía** de Óscar Domínguez, el collage y el **objeto surrealista**.
- **René Magritte**, belga, pinta objetos corrientes con frialdad naturalista en relaciones imposibles y juega con palabras e imágenes (*La traición de las imágenes*, «Esto no es una pipa», 1929).
- **Alexander Calder**, ingeniero norteamericano en París, se pasa a la abstracción tras visitar el taller de **Mondrian** (1930). Duchamp llamó *mobiles* a sus esculturas colgantes, que se mueven con el aire, y Arp *stables* a las fijas. Sus formas orgánicas son primas de las de Miró; por eso Madrid lo incluye en el Surrealismo. Su *Fuente de mercurio* (1937), del Pabellón de la República, está hoy en la Fundació Joan Miró de Barcelona.

La llave de los campos

René Magritte · 1936

Estilo Surrealismo

Técnica Óleo sobre lienzo, 80 × 60 cm

Dónde está Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** una **ventana** abierta a un paisaje de campo y bosque tiene el **crystal roto**; los fragmentos caídos al suelo conservan pintado el **mismo paisaje** que se ve fuera. Técnica **naturalista**, precisa y fría, sin pincelada visible.
- **Significado:** usa el tema del **cuadro dentro del cuadro** como un collage pintado: lo que creíamos ver a través del cristal era una imagen pintada en él. Según el Thyssen, Magritte nos dice que **ilusión y realidad** son lo mismo. *La Clef des champs* es en francés «escapar, ser libre».
- **Contexto:** Magritte es un surrealista «atípico»: no busca el inconsciente sino el **enigma** de lo cotidiano. En 1936 Alfred Barr lo incluyó, con Dalí y Tanguy, en *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (MoMA).
- **Para reconocerla:** ventana rota con trozos de cristal que «llevan» el paisaje. Está en Madrid y la piden Galicia y Madrid.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid.

Langosta, nasa y cola de pez

Alexander Calder · 1939

Estilo Escultura cinética (móvil)

Técnica Móvil de alambre de acero y chapa de aluminio pintados, 260 cm de alto y 290 cm de diámetro

Dónde está Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** escultura **colgante** de varillas de alambre en equilibrio de las que penden piezas planas de chapa pintada: una jaula de alambre (la «nasa») y unas aletas (la «cola de pez»). No hay masa, ni volumen cerrado, ni pedestal: es **dibujo en el espacio**.
- **Movimiento:** el aire hace girar las piezas y la obra **cambia sin cesar**: el tiempo y el movimiento real entran en la escultura, que ya no es un objeto fijo.
- **Contexto:** el MoMA se la encargó en 1939 para la **escalera** de su nuevo edificio. Calder, ingeniero de formación, combina el equilibrio técnico con las formas orgánicas y el humor de su amigo **Miró**.
- **Para la PAU:** salió en Cantabria (2024 extraordinaria); la piden también Castilla y León y Madrid (que la pone con el Surrealismo). Es antecedente del arte cinético (Tema 25).

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024).

Corriente automática o abstracta

Deja que la mano trabaje sin control: signos, manchas y formas biomórficas que salen del inconsciente. Miró, André Masson, Arp.

Corriente onírica o figurativa

Pinta con técnica realista y minuciosa escenas imposibles, como fotografías de un sueño. Dalí, Magritte, Yves Tanguy, Paul Delvaux.

Dadá

1916, Zúrich

- Destruir: antiarte, nihilismo
- Azar, provocación y humor
- *Ready-made*, collage, fotomontaje
- Sin programa común

Surrealismo

1924, París

- Construir otra realidad, la del inconsciente
- Freud: sueño, deseo, automatismo
- Pintura onírica o automática, objeto surrealista
- Grupo disciplinado en torno a Breton y sus manifiestos

Definir el Surrealismo (Aragón)

En Aragón (2024 ordinaria) «Defina el Surrealismo y nombre a dos representantes» valía 2 puntos: el 75 % era la definición (grupo de vanguardia que explora lo que está más allá de la realidad visible —lo inconsciente, el azar, lo mágico— con técnicas experimentales, nacido en París en 1924 y dirigido por André Breton, autor del *Manifiesto*, que es «fuente que requiere ser nombrada») y el 25 %, dos nombres (Dalí y Miró).

6 Salvador Dalí: el método paranoico-crítico

Dalí (Figueras, 1904–1989) se forma en Madrid, en la **Residencia de Estudiantes** (amigo de Lorca y Buñuel), y la Academia de San Fernando lo expulsa dos veces (1923 y 1926). En 1929, con la película *Un perro andaluz* (Buñuel y Dalí, Tema 27) como «carta de presentación», entra en el grupo de Breton gracias a Miró, y ese verano conoce a **Gala**, que será su musa y compañera (DB~e).

- Su gran aportación es el **método paranoico-crítico**: provocar y fijar imágenes delirantes, inspiradas en sus lecturas de Freud, para revelar la «irracionalidad concreta». Produce **dobles imágenes**: una

misma forma es a la vez otra cosa (*Metamorfosis de Narciso*, 1937).

- Técnica **académica y minuciosa**, de acabado liso, que él comparaba con una «fotografía en color hecha a mano»: el realismo hace creíble lo imposible.
- Iconografía obsesiva: los paisajes del **Empordà** (cabo de Creus, Portlligat), las formas **blandas**, las **hormigas** (descomposición), el saltamontes (terror), las muletas, el deseo, la culpa y la figura del padre.
- Su exhibicionismo y su ambigüedad política le valen la ruptura con Breton (primer aviso de expulsión en 1934). Desde 1940 vive en EE. UU.; en 1948 vuelve a Portlligat y en 1974 abre el **Teatro-Museo Dalí** de Figueres.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

La persistencia de la memoria

Salvador Dalí · 1931

Estilo	Surrealismo (corriente onírica)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 24,1 × 33 cm
Dónde está	Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

- **Análisis formal:** cuadro **pequeño** con un paisaje de costa del Empordà bajo una **luz dorada**. En primer plano, **tres relojes blandos** se derriten sobre una rama seca, el borde de una mesa y una figura blanda con pestañas tendida en el suelo, que suele leerse como un **autorretrato** dormido; un cuarto reloj, cerrado, está cubierto de **hormigas**. Dibujo minucioso y **realismo casi fotográfico**.
- **Significado:** el **tiempo** del reloj, rígido y racional, se reblandece en el tiempo del **sueño** y la memoria; las hormigas aluden a la **descomposición** y la muerte. Dalí contó que la idea le vino al ver derretirse un queso camembert.
- **Contexto:** la expuso en la galería Pierre Colle de París en 1931 y en 1934 llegó al MoMA (catálogo razonado de la Fundació Gala-Salvador Dalí, P 265).
- **Para la PAU:** la más preguntada del tema (Asturias, La Rioja, Castilla-La Mancha y casi todas las listas). Asturias la llama también *Los relojes blandos*.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Castilla-La Mancha (2027) y La Rioja (2025, 2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

El juego lúgubre

Salvador Dalí · 1929

Estilo	Surrealismo
Técnica	Óleo y collage sobre cartón, 44,4 × 30,3 cm
Dónde está	Colección particular

- Pintado en 1929, el año en que conoce a Gala y entra en el grupo surrealista, mezcla **fantasías sexuales, culpa y miedo** en un amontonamiento de figuras, cabezas y objetos; una figura con los calzones manchados scandalizó a los propios surrealistas. Según el catálogo de la Fundació Gala-Salvador Dalí, perteneció al vizconde de Noailles y lleva al dorso un dibujo de **García Lorca**. Lo pide Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.

El gran masturbador (Rostro del Gran Masturbador)

Salvador Dalí · 1929

Estilo Surrealismo (corriente onírica)

Técnica Óleo sobre lienzo, 110 × 150 cm

Dónde está Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Legado Salvador Dalí, 1990)

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** en el centro, una enorme **cabeza blanda** de perfil, con los ojos cerrados y largas pestañas, apoyada en el suelo; de ella brotan una figura femenina, un león y un **saltamontes** pegado a la boca y cubierto de **hormigas**. Paisaje vacío y luminoso, dibujo preciso, colores claros.
- **Significado:** según el Reina Sofía, es un cuadro «eminentemente **autobiográfico**»: la gran cabeza es el propio Dalí, y la escena refleja la transformación que vivió al conocer a **Gala** en el verano de 1929. Mezcla deseo, culpa y terror (el saltamontes le aterrorizaba desde niño), a la manera de **Freud**.
- **Contexto:** la misma cabeza blanda reaparece en *La persistencia de la memoria*. Llegó al Reina Sofía con el **Legado Dalí** (1990): es su obra surrealista clave en un museo español.
- **Para la PAU:** no está en las listas, pero es el mejor ejemplo español para el tema «La aportación española a las vanguardias» de Castilla y León. El museo la titula *Rostro del Gran Masturbador*.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Un perro andaluz

Dalí

Luis Buñuel (dirección);
guion de Luis Buñuel y
Salvador Dalí · Tema 27

Dos «persistencias»

La persistencia de la memoria es de 1931 (MoMA). Más de veinte años después Dalí pintó *La desintegración de la persistencia de la memoria* (1952–1954), con los mismos relojes fragmentados en bloques flotantes: es de su etapa «nuclear» y no entra en este tema.

7 Joan Miró: el Surrealismo de los signos

Miró (Barcelona, 1893–Palma, 1983) estudia en la Escola d'Art de Francesc Galí y se identifica con la tierra de **Mont-roig**, la masía familiar en Tarragona. Tras el detallismo de *La masía* (1921–1922) llega a París; en 1924 conoce a Breton, que dirá que «Miró es el más surrealista de todos nosotros», aunque él siempre conservó su libertad (DB~e).

- Evolución: del realismo minucioso de *La masía* a *Tierra labrada* (1923–1924) y *El carnaval de Arlequín* (1924–1925), donde los mismos elementos aparecen «transfigurados por un soplo surreal» (DB~e). Luego vienen las «pinturas de sueño» (1925–1927), con signos sueltos sobre fondos de color.
- Inventa un **lenguaje de signos**: mujer, pájaro, estrella, luna, sol, ojo, la **escalera de evasión**. Colores puros (rojo, amarillo, azul, verde) y negro; formas **biomórficas** flotando en un espacio sin perspectiva. Pertenece a la corriente **automática**.
- Compromiso: en 1937 pinta *El segador* para el **Pabellón de la República** en París (perdido) y el sello *Aidez l'Espagne*. En 1940–1941, la serie *Constelaciones*.
- Trabaja también cerámica, escultura, tapiz y cartel. La **Fundació Joan Miró** (constituida en 1972) ocupa en Montjuïc un edificio de Josep Lluís Sert.

El carnaval de Arlequín

Joan Miró · 1924–1925

Estilo	Surrealismo (corriente automática)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 66 × 93 cm
Dónde está	Buffalo AKG Art Museum, Búfalo (Nueva York, EE. UU.)

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** una habitación con una **ventana** abierta a la noche se llena de **pequeñas criaturas** que juegan, bailan y flotan: un **Arlequín** de bigote, peces, un gato, insectos, notas musicales, una **escalera** y formas biomórficas. Colores **planos** y vivos sobre fondo pardo; dibujo lineal, sin volumen ni sombras; ambiente de **fiesta** y movimiento.
- **Significado:** primera gran obra **surrealista** de Miró: convierte objetos y recuerdos en un mundo de **sueño** poblado de signos. Él contó que en esos años de pobreza en París pintaba con **alucinaciones** provocadas por el hambre. La escalera será un signo constante de **evasión**.
- **Contexto:** la pinta el año del *Manifiesto* de Breton (1924). La DB-e la llama *El carnaval del Arlequín* y destaca su parentesco con El Bosco y Brueghel, que Miró admiraría en el Prado en 1928.
- **Para la PAU:** País Vasco la puso sin nombre en el modelo 2025 y, con su título, en el bloque B de 2024 ordinaria; está en las listas de Castilla y León, Galicia y Madrid.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Galicia y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de País Vasco (2025).

Mujeres y pájaros a la luz de la luna

Joan Miró · 1949

Estilo	Surrealismo (lenguaje de signos de madurez)
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Tate, Londres

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- Figuras de **mujer** y **pájaro**, una **luna** y **estrellas** convertidas en signos de línea negra y manchas de colores puros sobre un fondo de color uniforme: el vocabulario que Miró fija tras las *Constelaciones* (1940–1941). Es un lenguaje poético y casi caligráfico, de su madurez, ya posterior a 1945. Madrid la pide dentro del Surrealismo como *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*; la Tate la titula *Mujeres y pájaro a la luz de la luna* (*Femmes, oiseau au clair de lune*).

La nombra el currículo de Madrid.

Dalí

Surrealismo onírico

- Técnica académica, «fotografía a mano»
- Paisajes profundos del Empordà
- Formas blandas, metamorfosis, dobles imágenes
- Método paranoico-crítico

Miró

Surrealismo automático

- Dibujo lineal, colores puros y planos
- Fondos sin perspectiva
- Signos: estrella, pájaro, mujer, escalera
- Automatismo y poesía

8 Frida Kahlo: «pinto mi propia realidad»

Frida Kahlo (Coyoacán, 1907–1954) tuvo polio a los seis años y el 17 de septiembre de 1925 sufrió un grave accidente de autobús. Empezó a pintar en la cama con un espejo sobre el dosel. Casada con **Diego Rivera**, militante **comunista**, en 1938 Breton la visitó en México, la presentó como surrealista y definió su arte como «una cinta alrededor de una bomba»; en 1939 expuso en París con ayuda de Duchamp. Ella lo negó: «Nunca pinté sueños. Pinté mi propia realidad».

- Gran parte de su obra son **autorretratos**: el cuerpo herido, el **dolor** físico y emocional, el amor y la ruptura con Diego, la maternidad frustrada.
- Reivindica la **identidad mexicana**: el traje de **tehuana**, el arte popular, los **exvotos** (pequeñas pinturas votivas sobre lámina), lo prehispánico, la muerte festiva del Día de Muertos.
- Lenguaje: formatos pequeños, **dibujo preciso**, colores intensos y planos, figuras frontales, aire **ingenuo**, a menudo sobre masonita o metal. Lo surrealista está en las asociaciones **simbólicas** e imposibles, no en la técnica automática.
- Política: comunismo, antiimperialismo, la Revolución mexicana; Trotsky vivió en su Casa Azul (1937–1939).

Las dos Fridas

Frida Kahlo · 1939

Estilo	Surrealismo y tradición mexicana
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

- **Análisis formal:** **doble autorretrato** de gran formato: dos Fridas sentadas en un banco, cogidas de la mano, ante un **cielo tormentoso**. Composición simétrica y frontal, dibujo preciso, colores planos.
- **Iconografía:** a la izquierda, la Frida **europea**, con vestido blanco de encaje; a la derecha, la **mexicana**, con traje de **tehuana**. Sus **corazones** están al descubierto y unidos por una **vena**; la mexicana sostiene un pequeño retrato de **Diego Rivera** niño y la europea pinza la vena con unas tijeras quirúrgicas, mientras la sangre mancha su falda.
- **Significado:** según el Museo Frida Kahlo, muestra sus **dos orígenes** (padre alemán y madre mexicana) «conectados de corazón a corazón». La pintó en 1939, el año de su **divorcio** de Rivera, para la Exposición Internacional del Surrealismo de México (1940).
- **Para la PAU:** salió en Murcia (2026 extraordinaria, lámina) y está en las listas de Baleares, Madrid y Murcia.

En la lista oficial de obras de Baleares y Murcia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Murcia (2024, 2025, 2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

La columna rota

Frida Kahlo · 1944

Estilo	Surrealismo y tradición mexicana
Técnica	Óleo sobre masonita
Dónde está	Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México

- **Análisis formal:** autorretrato de medio cuerpo, frontal, con el torso abierto en dos; dentro, en lugar de columna vertebral, una **columna jónica** rota en varios trozos. La sujeta un **corsé** metálico de correas blancas. La piel está cubierta de **clavos**; llora, pero mira de frente, serena. Detrás, un **paisaje desértico** y agrietado.
- **Significado:** el **dolor físico** tras el accidente de 1925 y sus muchas operaciones. El Museo Frida Kahlo explica que los clavos, el mayor cerca del corazón, simbolizan su vulnerabilidad, y que el fondo árido y solitario contrasta con las selvas de otros autorretratos. Los clavos recuerdan al **martirio** cristiano (san Sebastián).
- **Para la PAU:** Galicia la puso en 2025: clasificación (Surrealismo, 1944), contexto (entreguerras, vanguardias, entorno personal de Frida) y análisis (biografía, relación con Diego Rivera, color, línea, luz y símbolos). La Rioja la puso en 2026 para identificar.

En la lista oficial de obras de Galicia. Ha salido en el examen de Galicia (2025) y La Rioja (2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

El sueño (La cama)

Frida Kahlo · 1940

Estilo	Surrealismo y tradición mexicana
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dónde está	Colección particular (subastada en Sotheby's, Nueva York, en noviembre de 2025)

- **Qué muestra:** Frida duerme en una cama con dosel que **flota entre nubes**; sobre la manta crecen ramas y hojas, y en el dosel yace un **esqueleto** con flores y cartuchos de dinamita, como los **Judas** de cartón que se queman en México en Semana Santa. Kahlo tenía de verdad una figura así sobre su cama.
- **Significado: sueño y muerte** juntos: el esqueleto es el doble de la durmiente y las ramas sugieren que la vida brota del sueño. Une la **tradición mexicana** (los Judas, la muerte festiva) y el universo **onírico** surrealista.
- **Contexto:** de 1940, el año en que vuelve a casarse con Diego Rivera, tras la exposición de París (1939) que le dio fama internacional.
- **Para la PAU:** Cataluña (2026 ordinaria) la usó con *El marxismo dará salud a los enfermos* para pedir un elemento mexicano, otro surrealista y por qué se autorretrataba; recordaba que Sotheby's la vendió por **54,7 millones de dólares**, el cuadro subastado más caro de una mujer artista.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

El marxismo dará salud a los enfermos

Frida Kahlo · c. 1954 (inacabado)

Estilo Arte mexicano de compromiso político

Técnica Óleo sobre masonita

Dónde está Museo Frida Kahlo (Casa Azul), Coyoacán, Ciudad de México

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Qué muestra:** Frida, con un **corsé ortopédico**, ha soltado las **muletas**: la sostienen dos grandes **manos**. A su lado, la cabeza de **Karl Marx**, cuya mano estrangula un águila con la cabeza del Tío Sam (el imperialismo estadounidense), y una **paloma** de la paz sobre un mundo dividido entre la paz y la guerra.
- **Significado:** el Museo Frida Kahlo lo define como una «**declaración de principios políticos**»: muy enferma, Frida se aferra a su militancia para superar el dolor; el marxismo es la medicina que la «cura». Quedó **inacabado** y, por los medicamentos, sus trazos pierden precisión.
- **Contexto:** su último año: en 1953 le amputaron la pierna derecha por debajo de la rodilla; murió en julio de 1954.
- **Para la PAU:** es la obra de Frida de la lista de Cataluña (en catalán, *El marxisme sanarà els malalts*). Salió para comentarla entera en 2024 extraordinaria (opción B, con el título *El marxismo dará salud a los enfermos*) y otra vez en 2026 ordinaria junto a *El sueño*.

En la lista oficial de obras de Cataluña. Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Frida sale mucho

Cataluña, Galicia, Murcia, Baleares, La Rioja y Madrid la tienen en listas o exámenes, y en Madrid ha salido como artista (2024). Prepara siempre tres ideas: autorretrato y dolor, identidad mexicana y compromiso político, y su relación ambigua con el Surrealismo. Su lugar entre las mujeres artistas lo ves en el Tema 26.

9 El arte español de los años veinte y treinta

Muchos artistas españoles trabajan en la llamada **Escuela de París** (Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Bores, Viñes), mientras en España la modernidad entra por la Residencia de Estudiantes, la Generación del 27 y la exposición de la **Sociedad de Artistas Ibéricos** (Madrid, 1925). Las mujeres de esa generación, hoy llamadas **Las Sinsombrero**, abren camino. La Guerra Civil (1936–1939) corta este impulso y lleva a muchos al exilio.

- **Maruja Mallo** (Viveiro, 1902–Madrid, 1995): en 1928 Ortega y Gasset le organiza una exposición en la **Revista de Occidente** con sus *Verbenas y Estampas*. Desde 1929 pinta *Cloacas y campanarios*, cercana a la **Escuela de Vallecas**; en París (1932) Breton le compra *Espantapájaros*. Exiliada en Buenos Aires de 1937 a 1961 (DB~e).
- La **Escuela de Vallecas**, de Benjamín Palencia y el escultor **Alberto Sánchez**, recorre a pie el campo castellano y busca una vanguardia de raíz española, de formas orgánicas y tierra.
- **Ángeles Santos** sorprende con 17 años en el Salón de Otoño de 1929 con *Un mundo*.
- **Óscar Domínguez** (La Laguna, 1906–París, 1957) une Canarias y París: expone en Tenerife en 1933 con el apoyo de *Gaceta de Arte* (Eduardo Westerdahl), entra en el grupo de Breton en 1934, impulsa la **Exposición Surrealista de Santa Cruz de Tenerife** (1935) e inventa la **decalcomanía**, «la más electrizante, por así decirlo, de sus invenciones», según Breton (DB~e).
- **María Blanchard** (Santander, 1881–París, 1932), tras su etapa cubista (Tema 22), vuelve a la figuración hacia 1920 (*La comulgante*) con niños y mujeres de volúmenes sólidos.

- En 1937 el **Pabellón de la República** en la Exposición de París reúne el *Guernica* de Picasso (Tema 22), *El segador* de Miró, la *Fuente de mercurio* de Calder y la escultura de Alberto *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*.

La verbena

Maruja Mallo · 1927 (septiembre)

Estilo	Vanguardia española (Surrealismo y Nueva Objetividad)
Técnica	Óleo sobre lienzo, 119 × 165 cm
Dónde está	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

- **Análisis formal:** composición **abigarrada**, casi con *horror vacui*: figuras y atracciones se amontonan y giran en un «remolino de líneas y sensaciones» (Reina Sofía). Colores vivos y planos, dibujo nítido, figuras geometrizadas y una perspectiva caprichosa, con **varios puntos de vista** a la vez.
- **Iconografía:** una verbena madrileña: la barraca del **pim-pam-pum**, el aparato para medir la fuerza, **gigantes y cabezudos** (un gigantón de un solo ojo), marineros y soldados, un fraile que se divierte y un mendigo de pies deformes con una guitarra. El museo destaca su «fina **sátira**» y su «atmósfera innegablemente surrealista».
- **Contexto:** es una de las cuatro *Verbenas* que Mallo expuso en 1928 en la **Revista de Occidente**: una **modernidad y tradición popular** en el Madrid del 27.
- **Para la PAU:** salió en Galicia (2026 extraordinaria), que la clasifica como Surrealismo y pide hablar de la Dictadura de Primo de Rivera, la Residencia, Las Sinsombrero y el carnaval como subversión.

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Galicia (2026).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Un mundo

Ángeles Santos · 1929

Estilo	Surrealismo y realismo mágico
Técnica	Óleo sobre lienzo, 290 × 310 cm
Dónde está	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

- Un enorme lienzo de 3 × 3 metros en el que un mundo en forma de cubo flota en el espacio. Lo pintó en Valladolid, con 17 años, y causó sensación en el Salón de Otoño de 1929: Gómez de la Serna la llamó «Santa Teresa de la pintura». Según el Reina Sofía, conoció a Miró y la **Nueva Objetividad** por el libro de Franz Roh.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Retrato de Roma

Óscar Domínguez · 1933

Estilo	Surrealismo
Técnica	Óleo sobre lienzo, 121 × 89 cm (según el registro de su venta en subasta)
Dónde está	Sin confirmar: no figura en la colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes

- Es de **1933**, la etapa en que Domínguez se hace plenamente **surrealista**: ese año expuso en Tenerife, con el apoyo de *Gaceta de Arte*, quince cuadros de «imágenes dislocadas, arbitrarias e inesperadas» (DB~e). Canarias lo empareja con *El Poema de la Tierra* de Néstor (pareja 10 de su lista) porque exige arte canario. Ni la coordinación canaria ni TEA dicen dónde está hoy.

En la lista oficial de obras de Canarias.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.



Écolier écrivain (El colegial escribiendo)

María Blanchard · c. 1920

Estilo Figuración posterior al Cubismo («retorno al orden»)

Técnica Óleo

Dónde está Musée d'Art Moderne de Paris (legado del doctor Maurice Girardin, 1953)

- Navarra la pide como «Marie Blanchard, Écolier écrivain», sin fecha ni museo. El Musée d'Art Moderne de Paris la fecha **hacia 1920**: es de la etapa en que Blanchard deja el Cubismo y vuelve a la **figuración** (desde 1920, con *La comulgante*, según la DB~e): niños y mujeres en interiores, volúmenes sólidos y una melancolía que es su sello. Su etapa cubista la ves en el Tema 22.

En la lista oficial de obras de Navarra.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Picasso

Guernica

Pablo Picasso · Tema 22

El profeta (Gran profeta)

Pablo Gargallo · Tema 22

Mujer con abanico

María Blanchard · Tema 22

Grupo o foco	Dónde y cuándo	Artistas
Escuela de París	París, años 1910–1930	Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Boreas, Viñes, Dalí y Miró
Residencia de Estudiantes y Generación del 27	Madrid, años veinte	Dalí, Lorca, Buñuel, Maruja Mallo
Sociedad de Artistas Ibéricos	Madrid, 1925	Exposición colectiva de la nueva pintura (Dalí, Boreas, Palencia...)
Escuela de Vallecas	Madrid, desde 1927	Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Maruja Mallo
Gaceta de Arte	Tenerife, 1932–1936	Eduardo Westerdahl, Óscar Domínguez; Exposición Surrealista de 1935
ADLAN (Amics de l'Art Nou)	Barcelona, 1932	Joan Prats, apoyo a Miró, Calder y la vanguardia
Pabellón de la República	París, 1937	Picasso, Miró, Calder, Alberto, Julio González

Gargallo y Julio González (escultura en hierro) los ves en el Tema 22; el GATEPAC (arquitectura), en el Tema 24.

La aportación española a las vanguardias (Castilla y León)

Ha salido en tres de los cuatro exámenes de 2025 y 2026, y en 2024 extraordinaria cayó una parecida («Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas»).

Estructura: contexto (Escuela de París y España de los años veinte) → Picasso y el Cubismo (Tema 22) → Gargallo y Julio González, la escultura en hierro (Tema 22) → Dalí y el Surrealismo onírico → Miró y el Surrealismo de los signos → cierre con Maruja Mallo, el Pabellón de 1937 y el exilio.

10 Cómo lo preguntan y comentarios resueltos

Comunidad	Qué entra	Cómo lo preguntan
Andalucía	Dadaísmo (Duchamp) y Surrealismo (Dalí); Kandinsky va como Expresionismo alemán	Tema y lámina sin título (<i>Fuente</i> , 2025, examen suplente)
Aragón	Surrealismo y Dadá	Definición (Surrealismo, 2024 ordinaria) y lámina identificada (<i>Fuente</i> , 2026 extraordinaria)

Comunidad	Qué entra	Cómo lo preguntan
Asturias	Surrealismo y Dadá	Imagen con tres apartados (<i>La persistencia</i> y <i>Fuente</i> , 2025 extraordinaria)
Baleares	<i>Las dos Fridas</i> en la lista; términos <i>ready made</i> y collage	Vocabulario (<i>ready made</i> : 2024 ordinaria y extraordinaria, 2025 extraordinaria), tema «Las vanguardias históricas» (2024 extraordinaria) y comentario de la lista
Canarias	Dadaísmo, cadáver exquisito y manifiesto; Óscar Domínguez	Test de conceptos (cadáver exquisito, 2026) y parejas (<i>La Gioconda</i> / <i>L.H.O.O.Q.</i> , modelo 2025; Néstor / Domínguez)
Cantabria	Mondrian, Dalí y Calder; el Dadá no aparece	Comentario (Calder, 2024 extraordinaria) y preguntas cortas (pintura abstracta, 2026)
Castilla-La Mancha	Arte abstracto, Surrealismo y <i>La persistencia</i>	Test y comparación (<i>Moulin de la Galette</i> / <i>La persistencia</i> , modelo 2027)
Castilla y León	Kandinsky, Mondrian, Constructivismo, Duchamp, Dalí, Miró y Calder	Tema «La aportación española a las vanguardias» (2025 ord. y ext., 2026 ext.; parecido en 2024 ext.), tema con Constructivismo y Neoplasticismo (2026 ord.) y obras de la lista
Cataluña	Kandinsky (<i>Composición IV</i>), <i>Fuente</i> y Frida Kahlo	Ejercicio 1 (técnicas, 2026 reserva) y ejercicio 3 (Kahlo, 2026 ordinaria)
Comunitat Valenciana	En el currículo, pero no ha salido	—
Extremadura	No ha salido en 2024–2026	—
Galicia	Kandinsky, Mondrian, Duchamp, Dalí, Magritte, Miró, Kahlo y Maruja Mallo	Comentario de lámina (<i>La columna rota</i> , 2025; <i>La verbena</i> , 2026)
La Rioja	Dalí, Duchamp y Kahlo	Identificar imágenes y relacionar vanguardias con sus rasgos
Madrid	La lista más larga: de Kandinsky y Malévich a Mallo, Kahlo y Calder	Términos (Dadaísmo, 2024), artistas (Kahlo, Kandinsky) y láminas
Murcia	Surrealismo y Dadaísmo; <i>Fuente</i> y <i>Las dos Fridas</i> ; abstracción y dadaísmo en el vocabulario	Láminas (2026) y frases de vocabulario
Navarra	Abstracción y Surrealismo, sin Dadá; Kandinsky, Mondrian, Dalí y Blanchard	Tema de pintura de vanguardias y comentario sin nombre
País Vasco	Miró y Mondrian; Dadá y Surrealismo en el currículo	Imágenes sin nombre (Miró, modelo 2025; Mondrian, 2026 extraordinaria) y con nombre (<i>El carnaval de Arlequín</i> , 2024 ordinaria)

Fuentes: exámenes y listas oficiales 2024–2027 de cada comunidad.

COMENTARIO RESUELTO: *LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA* (DALÍ)

Asturias (2025 extraordinaria), pregunta 7 (2 puntos): imagen sin título. «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología. b) Comenta los aspectos formales de la obra. c) Cita otro pintor del mismo movimiento artístico.» Reparto: a) 0,5; b) 1,25; c) 0,25.

Respuesta modelo

a) *La persistencia de la memoria*, también llamada *Los relojes blandos*, de **Salvador Dalí. Surrealismo. 1931.** Óleo sobre lienzo, Museum of Modern Art de Nueva York.

b) Es un óleo de formato muy pequeño (24 × 33 cm) pintado con una técnica minuciosa, de **dibujo académico** y acabado liso, sin pincelada visible: un **realismo casi fotográfico** al servicio de una escena imposible. El espacio es un paisaje **dilatado y desértico**, una costa del Empordà natal del pintor con el mar y los acantilados al fondo, bañado por una **luz dorada**, difusa y teatral, de atardecer. En primer plano aparecen objetos que sorprenden al observador: tres **relojes blandos** que se derriten sobre una rama seca, sobre el borde de una mesa y sobre una extraña **figura blanda** tendida en el suelo, con pestañas, que suele interpretarse como un autorretrato del pintor dormido; un cuarto reloj, cerrado, está cubierto de **hormigas**. La **composición** está muy estudiada: la línea del mar y la rama seca forman dos horizontales que rompen las **diagonales** de la mesa y de la cabeza, y el primer plano, en sombra, contrasta con la claridad del fondo. La luz y el vacío crean un ambiente de **ensoñación** propio del cosmos surrealista. Es el **Surrealismo onírico**: Dalí pinta con precisión fotográfica imágenes del inconsciente siguiendo su **método paranoico-crítico**, inspirado en Freud. Los relojes blandos expresan la relatividad del **tiempo** en el sueño y la memoria; las hormigas, la descomposición y la muerte.

c) **Joan Miró** (*El carnaval de Arlequín*, 1924–1925). También valdrían René Magritte o Max Ernst.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de los criterios asturianos (0,5 + 1,25 + 0,25). En a) bastan los cuatro datos; el examen resuelto admite el nombre *Los relojes blandos*. En b) puntúa exactamente lo que recoge el examen resuelto: óleo; paisaje onírico, dilatado y desértico con el mar al fondo; objetos sorprendentes (formas blandas, rama seca, relojes, hormigas); preciosismo y dibujo académico; horizontales rotas por diagonales; realismo casi fotográfico; luz dorada, difusa y teatral que crea un ambiente de ensoñación. En c) basta un nombre: el criterio cita Miró, Magritte y Ernst.

COMENTARIO RESUELTO: *FUENTE* (DUCHAMP)

Aragón (2026 extraordinaria), pregunta 5 (2 puntos): «Comentario de imagen. Elija una de estas dos láminas: [...] Lámina 2: Fuente, 1917, de Marcel Duchamp.»

Respuesta modelo

Fuente (1917), de **Marcel Duchamp**, es la obra emblemática del **Dadaísmo**. El original se perdió; hoy se conservan réplicas autorizadas de 1964 en museos como la Tate Modern o el Centre Pompidou.

Relación con el Dadaísmo. Dadá nació en 1916 en el Cabaret Voltaire de Zúrich como reacción contra la sociedad burguesa que había conducido a la Primera Guerra Mundial y contra el arte tradicional que la representaba. Se definía como **antiarte**: provocación, ironía, humor absurdo, azar y ruptura con todas las normas. Duchamp, que vivía en Nueva York, fue su figura principal allí. *Fuente* resume ese espíritu: es una burla de las instituciones artísticas, del gusto académico y del fetichismo de la obra única hecha a mano. En 1917 la presentó, firmada con el seudónimo «R. Mutt», a la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, que presumía de aceptar cualquier obra, y no fue expuesta: el escándalo era parte de la obra.

Un ready-made. Es un **objeto cotidiano** fabricado en serie, un urinario de porcelana comprado en una tienda, **descontextualizado**: Duchamp lo tumba, lo firma, le da un título y lo lleva a una sala de exposiciones, con una **mínima intervención**. Lo que lo convierte en arte no es la habilidad manual ni la belleza, sino la **elección y la idea del artista**, y su propósito de **provocar**. Por eso abre la puerta al arte conceptual de la segunda mitad del siglo XX.

Por qué puntúa. Los criterios aragoneses dan un 50 % a la relación de la obra con el Dadaísmo y otro 50 % a su descripción como *ready-made*, «objeto cotidiano descontextualizado con la mínima intervención del artista, con propósito de provocación»: la respuesta repite esas palabras clave en dos bloques claros. Con los criterios de Asturias (2025 extraordinaria) la misma obra se reparte 0,5 + 1 + 0,5: clasificación, características y significado, y rasgos del Dadaísmo.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA PINTURA DE VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Navarra (2026 extraordinaria): «Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX.

Características principales de la pintura de la primera mitad del siglo XX, Expresionismo, Abstracción y Surrealismo.» Criterios: contexto hasta 0,5 (al menos tres rasgos culturales), características hasta 1 y ejemplos hasta 0,5 (al menos tres, de ámbitos geográficos diferentes).

Respuesta modelo

Contexto (0,5). Crisis de la Europa liberal: Primera Guerra Mundial, Revolución rusa, crac de 1929 y fascismos. La fotografía y el cine liberan a la pintura de imitar. Freud descubre el inconsciente y la física cambia la idea de espacio y tiempo. Los artistas forman grupos con manifiestos y buscan escandalizar al público burgués.

Características (1). Rechazo de la imitación y de las reglas académicas; autonomía del color y la forma; subjetividad. – **Expresionismo** (Tema 22): deformación y color violento para expresar angustia; Munch, *Die Brücke* (Kirchner) y *Der Blaue Reiter*. – **Abstracción**: el cuadro no representa nada reconocible. Lírica (Kandinsky, *Primera acuarela abstracta*, firmada en 1910) y geométrica (Malévich, Suprematismo; Mondrian, Neoplasticismo: retícula negra y colores primarios). – **Surrealismo**: Breton, *Manifiesto* de 1924; el sueño y el inconsciente; corriente onírica de técnica realista (Dalí, Magritte) y corriente automática de signos (Miró).

Ejemplos (0,5). Munch, *El grito* (1893, Noruega); Kandinsky, *Primera acuarela abstracta* (Rusia-Alemania); Mondrian, *Composición II en rojo, azul y amarillo* (1930, Países Bajos-París); Dalí, *La persistencia de la memoria* (1931, España); Frida Kahlo, *Las dos Fridas* (1939, México).

Cierre. Tras 1945, la abstracción triunfa en Nueva York con el expresionismo abstracto (Tema 25).

Por qué puntúa. Navarra puntúa en múltiplos de 0,25 y pide ejemplos de ámbitos geográficos distintos: por eso los cinco ejemplos van con país y fecha. El enunciado excluye el Cubismo («Sin cubismo», dice la guía): no lo desarrolles. Hay además una pregunta b), de reflexión (1 punto), sobre el mismo tema. El mismo enunciado salió en 2026 ordinaria, y en 2024 y 2025 ordinarias con «Abstracción y Surrealismo».

Artistas clave

Vasili Kandinsky

Moscú, 1866–Neuilly-sur-Seine, 1944. Pintor y teórico ruso, pionero de la abstracción. En Múnich funda *Der Blaue Reiter* (1911) y escribe *De lo espiritual en el arte*; profesor de la Bauhaus (1922–1933). Obras: *Primera acuarela abstracta*, *Composición IV*, *Lírica*, *Sobre blanco II*.

Kazimir Malévích

Kiev, 1879–Leningrado, 1935. Creador del Suprematismo (1915): *Cuadrado negro*, *Blanco sobre blanco* (1918). Tras la Revolución dirige escuelas de arte; con el estalinismo vuelve a la figuración.

Piet Mondrian

Amersfoort, 1872–Nueva York, 1944. Pintor holandés: del paisaje pasa por el Cubismo a la abstracción. Funda *De Stijl* con Van Doesburg (1917) y crea el Neoplasticismo. Vive en París y, desde 1940, en Nueva York (*Broadway Boogie Woogie*).

Marcel Duchamp

Blainville-Crevon (Normandía), 1887–Neuilly-sur-Seine, 1968. Tras *Desnudo bajando una escalera n.º 2* (1912) abandona la pintura «retiniana» e inventa el *ready-made*: *Rueda de bicicleta* (1913), *Fuente* (1917), *L.H.O.O.Q.* (1919). Figura de Dadá en Nueva York y padre del arte conceptual.

Sophie Taeuber-Arp

Davos, 1889–Zúrich, 1943. Artista suiza de Dadá Zúrich: danza, marionetas, tejidos, pintura abstracta y las *Cabezas dadá* de madera torneada (1918–1920). Se casó con Jean Arp en 1922.

John Heartfield

Berlín, 1891–Berlín Este, 1968. Nacido Helmut Herzfeld, anglicizó su nombre en 1916 en protesta contra el nacionalismo alemán. Dadaísta berlinés, hace del fotomontaje un arma antinazi (*Adolf, el superhombre...*, 1932). Exiliado en Praga y Londres.

Max Ernst

Brühl, 1891–París, 1976. Funda Dadá en Colonia y pasa al Surrealismo; inventa el *frottage* (1925) y el *grattage*. *El elefante de las Célebes* (1921). Exiliado en Estados Unidos en 1941.

René Magritte

Lessines, 1898–Bruselas, 1967. Surrealista belga: objetos cotidianos pintados con frialdad naturalista en relaciones imposibles y juegos entre palabra e imagen (*La traición de las imágenes*, 1929). *La llave de los campos* (1936, Thyssen).

Salvador Dalí

Figueres, 1904–Figueres, 1989. Formado en Madrid (Residencia de Estudiantes, San Fernando), entra en el grupo surrealista en 1929 tras *Un perro andaluz*. Su método paranoico-crítico es su gran aportación (DB~e). *El gran masturbador*, *La persistencia de la memoria*. Crea el Teatro-Museo Dalí de Figueres (1974).

Joan Miró

Barcelona, 1893–Palma, 1983. De *La masía* (1921–1922) pasa al Surrealismo en 1924; Breton lo llamó «el más surrealista de todos nosotros». Lenguaje de signos y colores puros: *El carnaval de Arlequín*, *Constelaciones* (1940–1941). Fundació Joan Miró en Barcelona.

Maruja Mallo

Viveiro (Lugo), 1902–Madrid, 1995. Ana María Gómez González. Pintora de la Generación del 27 y de Las Sinsombrero: *Verbenas* (1927–1928), *Cloacas y campanarios* (1929–1932; Breton le compró *Espantapájaros*). Exiliada en Buenos Aires de 1937 a 1961.

Óscar Domínguez

La Laguna (Tenerife), 1906–París, 1957. Surrealista canario: expone en Tenerife en 1933 con *Gaceta de Arte*, entra en el grupo de Breton en 1934, impulsa la Exposición Surrealista de Santa Cruz de Tenerife (1935) y desarrolla la decalcomanía.

Frida Kahlo

Coyoacán (Ciudad de México), 1907–Coyoacán, 1954. Polio de niña y grave accidente en 1925; pinta sobre todo autorretratos. Casada con Diego Rivera y comunista; Breton la presentó como surrealista. *Las dos Fridas*, *La columna rota*, *El sueño* (*La cama*), *El marxismo dará salud a los enfermos*.

Alexander Calder

Lawnton (Pensilvania), 1898–Nueva York, 1976. Ingeniero y escultor; en París hace el *Circo Calder* de alambre y, tras visitar el taller de Mondrian (1930), pasa a la abstracción e inventa el móvil (hacia 1931). *Fuente de mercurio* (1937, hoy en la Fundació Joan Miró); *Langosta, nasa y cola de pez* (1939, MoMA).

Conceptos clave

Abstracción o arte abstracto

Arte que **no representa formas reconocibles** de la realidad y se expresa solo con color, línea, forma y materia. Murcia la define como la «representación artística en la que no se imitan formas reconocibles de la realidad, sino que se prescinde de ellas» y Castilla-La Mancha como el arte «que carece de una referencia figurativa». Ejemplo: Kandinsky, *Primera acuarela abstracta*.

Abstracción geométrica

Abstracción hecha con figuras geométricas, rectas y colores planos, de carácter racional (Malévich, Mondrian).

Constructivismo

Vanguardia rusa (Tatlin, Ródchenko, El Lissitzky, Popova) que construye con materiales industriales y pone el arte al servicio de la Revolución: diseño, carteles, arquitectura (*Monumento a la III Internacional*).

Dadaísmo

Vanguardia nacida en Zúrich en 1916 (Cabaret Voltaire) que se declara **antiarte**: provocación, ironía, azar y ruptura con todas las reglas, como crítica a la sociedad de la Primera Guerra Mundial y a las instituciones artísticas. Técnicas: *ready-made*, collage, fotomontaje. Duchamp, Tzara, Arp, Höch.

Fotomontaje

Técnica que combina recortes de fotografías (y a veces textos) para crear una imagen nueva; la desarrollan los dadaístas de Berlín (Hannah Höch, Raoul Hausmann) y Heartfield la usa como propaganda política (*Adolf, el superhombre...*, 1932).

Surrealismo

Vanguardia fundada en París en 1924 por André Breton (*Manifiesto del Surrealismo*) que, inspirada en Freud, explora lo que está más allá de la realidad visible: el inconsciente, el sueño, el deseo, el azar y lo mágico. Dalí, Miró, Magritte, Ernst.

Método paranoico-crítico

Método de Dalí para provocar y fijar imágenes delirantes, que le permite pintar **dobles imágenes** (una forma que es a la vez otra cosa). Para la DB-e, su principal aportación al Surrealismo.

Abstracción lírica

Abstracción libre y expresiva, de manchas, líneas y colores que transmiten emociones, como la música (Kandinsky, *Composición IV*).

Suprematismo

Abstracción geométrica creada por Malévich en Rusia (1915): formas elementales (cuadrado, círculo, cruz) sobre fondo blanco para expresar la «sensibilidad pura» (*Cuadrado negro*).

Neoplasticismo

Abstracción de Mondrian y del grupo *De Stijl* (1917): solo líneas horizontales y verticales, los tres colores primarios y blanco, negro y gris, en busca de una armonía universal.

Ready-made

Según Baleares, «objetos elaborados en serie, cotidianos, a menudo modificados y convertidos en obra de arte. Característicos del dadaísmo. Los primeros fueron creados por Marcel Duchamp» (*Rueda de bicicleta, Fuente*). Lo que lo hace arte es la elección del artista.

Cadáver exquisito

«Técnica surrealista colectiva basada en la intervención sucesiva sin conocimiento del conjunto» (Canarias): cada participante escribe o dibuja en un papel doblado sin ver lo anterior. El nombre sale de la primera frase que obtuvieron: «El cadáver exquisito beberá el vino nuevo».

Automatismo

Método surrealista de escribir o dibujar sin control de la razón para que aflore el inconsciente; base de la corriente automática (Miró, Masson).

Frottage

Técnica de Max Ernst (1925): frotar con lápiz un papel colocado sobre una superficie rugosa (madera, hojas) para obtener texturas que sugieren imágenes.

Decalcomanía

Técnica surrealista de Óscar Domínguez: se extiende gouache negro sobre un papel, se aprieta otra hoja encima y se levanta; el azar crea formas que sugieren paisajes o cuevas.

Arte figurativo

El que representa formas reconocibles de la realidad, aunque las deforme; lo contrario de la abstracción (Murcia lo pide como «figurativo»).

Móvil

Escultura colgante de piezas en equilibrio que se mueven con el aire, inventada por Calder hacia 1931 (el nombre se lo dio Duchamp): *Langosta, nasa y cola de pez* es un móvil. Las esculturas fijas de Calder se llaman *estables* (nombre que les dio Arp).

Manifiesto

Texto en que un grupo de vanguardia expone sus ideas y su programa (*Manifiesto del Surrealismo* de Breton, 1924; manifiestos dadá de Tzara). Canarias lo pide en su vocabulario.

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Kandinsky

Manchas y líneas **libres** de colores intensos, a veces con jinetes adivinados (1910–1913), o formas **geométricas** sobre fondo blanco (Bauhaus, *Sobre blanco II*).

Mondrian

Retícula de líneas negras, rectángulos en **rojo, azul y amarillo** y blanco: Neoplasticismo, c. 1920–1940.

Malévich y Popova

Formas geométricas planas que **flotan** o se superponen sobre fondo blanco: Suprematismo y Constructivismo ruso, 1915–1920.

Duchamp

Un **objeto real** donde esperarías una obra: urinario, rueda sobre un taburete, *Gioconda* con bigote. Dadá, *ready-made*, 1913–1919.

Dalí

Paisaje **desierto** del Empordà, luz dorada, técnica **minuciosa**, formas **blandas**, hormigas y metamorfosis: Surrealismo onírico, 1929–1940.

Miró

Fondo de color, **signos** (estrella, ojo, pájaro, escalera), colores **puros** y formas biomórficas que flotan: Surrealismo automático.

Magritte y Ernst

Objetos corrientes en **situaciones imposibles**, pintados con frialdad (ventanas, cuadros dentro del cuadro, máquinas-animal).

Kahlo y Mallo

Kahlo: **autorretrato** frontal, cejas unidas, traje de tehuana, corazones, columna, aire de **exvoto**. Mallo: **verbena** abigarrada de colores vivos y figuras populares.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Asturias (2025 extraordinaria):** imagen de *La persistencia de la memoria*: «a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología. b) Comenta los aspectos formales de la obra. c) Cita otro pintor del mismo movimiento artístico.» En la misma convocatoria, imagen de *Fuente*: «b) Comenta las características de la obra, así como su significado. c) Cita alguna característica del movimiento artístico al que pertenece la obra.»
- **Aragón (2024 ordinaria):** «Defina el Surrealismo y nombre a dos representantes. (2 puntos).»
- **Castilla y León (2025 ordinaria, 2025 extraordinaria y 2026 extraordinaria):** «La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.»
- **Navarra (2026 extraordinaria):** «Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX. Características principales de la pintura de la primera mitad del siglo XX, Expresionismo, Abstracción y Surrealismo.»
- **Cataluña (2026 ordinaria), ejercicio 3, «El récord de Frida Kahlo en el mercado artístico»:** «a) Cite un elemento de la cultura mexicana y uno de tradición surrealista que se encuentren en cualquiera de las dos obras. [1 punto] b) Explique brevemente las razones que llevaron a la artista a autorrepresentarse en ambas obras. [1 punto]»
- **Cataluña (2026, reserva):** «Relacione las siguientes técnicas y procedimientos artísticos del siglo XX con las obras que se reproducen a continuación. [...] 1. Ready made 2. Collage 3. Dripping (degoteo) 4. Fotomontaje» (entre las obras, *Adolf, el superhombre, traga oro y suelta tonterías* de Heartfield y *Rueda de bicicleta* de Duchamp).
- **Murcia (2026 ordinaria):** «A la representación artística en la que no se imitan formas reconocibles de la realidad, sino que se prescinde de ellas se le denomina _____»
- **Galicia (2026 extraordinaria):** imagen de *La verbena* de Maruja Mallo para analizar: identificación (1 punto) y encuadre en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico (2 puntos).

No lo confundas

- **«Composición II» de Mondrian:** hay varias. La de las listas suele ser la de **1930** (Kunsthaus Zürich, gran cuadrado rojo arriba a la derecha); el Boijmans tiene otra *Composición n.º II* (1929) y el Thyssen la *n.º I con rojo y azul* (1931).
- **Abstracción lírica ≠ geométrica:** Kandinsky de 1910–1913 (manchas libres, emoción) frente a Mondrian y Malévich (geometría, orden). El Kandinsky de la Bauhaus es geométrico.
- **Suprematismo ≠ Constructivismo:** Malévich busca la «sensibilidad pura» y espiritual en el cuadro; Tatlin construye con materiales reales y quiere un arte útil para la Revolución.
- **Dadá ≠ Surrealismo:** Dadá (Zúrich, 1916) quiere destruir el arte con provocación y azar; el Surrealismo (París, 1924) construye otra realidad, la del inconsciente, con un programa y un jefe, Breton.
- **Ready-made ≠ collage ≠ fotomontaje:** objeto real elegido (Duchamp) / materiales pegados en el cuadro (Picasso, Tema 22) / fotografías recortadas y combinadas (Heartfield, Höch).
- **Fuente no es de 1964:** es de **1917**; lo que ves en la Tate o en el Pompidou son réplicas autorizadas de 1964, porque el original se perdió.
- **La persistencia de la memoria (1931, MoMA) ≠ La desintegración de la persistencia de la memoria (1952–1954):** la segunda es de su etapa «nuclear», posterior a este tema.
- **Kahlo y el Surrealismo:** Breton la llamó surrealista y las PAU la clasifican así, pero ella lo rechazaba («pinté mi propia realidad»); en el examen da la clasificación y añade el matiz.

Ponte a prueba

Identifica la obra y explica su lenguaje (tipo País Vasco, pregunta 1): habitación nocturna con una ventana, llena de pequeñas criaturas que juegan y bailan, un arlequín con bigote, peces, un gato y una escalera; colores planos y vivos sobre fondo pardo.

Solución: *El carnaval de Arlequín*, de **Joan Miró** (1924–1925), Buffalo AKG Art Museum. **Pintura. Surrealismo** (corriente automática). Rasgos: dibujo lineal, colores puros y planos, formas biomórficas que flotan sin perspectiva, mundo de sueño poblado de signos; la escalera es su símbolo de evasión. País Vasco solo pide lenguaje, cronología y movimiento (0,5 puntos): «pintura, 1924–1925, Surrealismo».

Define (vocabulario de Murcia, Canarias y Baleares, y examen de Cataluña): abstracción, dadaísmo, *ready-made*, fotomontaje y cadáver exquisito.

Solución: **Abstracción:** representación artística que no imita formas reconocibles de la realidad, sino que prescinde de ellas (Kandinsky). **Dadaísmo:** vanguardia nacida en Zúrich en 1916 que se declara antiarte: provocación, ironía y azar contra la sociedad y las instituciones artísticas (Duchamp). **Ready-made:** objeto cotidiano fabricado en serie, a veces modificado, convertido en obra de arte por la elección del artista; los primeros, de Duchamp (*Fuente*). **Fotomontaje:** imagen nueva hecha con fotografías recortadas y combinadas (Heartfield, Höch). **Cadáver exquisito:** técnica surrealista colectiva en la que cada participante escribe o dibuja sin ver lo que han hecho los demás.

Cataluña (2026, reserva): relaciona cada técnica con su obra: 1. *Ready made* 2. *Collage* 3. *Dripping* 4. Fotomontaje. A) Heartfield, *Adolf, el superhombre...* (1932). B) Duchamp, *Rueda de bicicleta* (1913). C) Picasso, *Naturaleza muerta con silla de rejilla* (1912). D) Pollock, *Número 1* (1950).

Solución: **A4 – B1 – C2 – D3.** Heartfield = fotomontaje (fotos recortadas); Duchamp = *ready-made* (objeto real elegido); Picasso = collage (un hule pegado en el cuadro, Tema 22); Pollock = *dripping* (pintura goteada sobre la tela en el suelo, Tema 25). Los criterios dan 0,25 por acierto.

Cataluña (2026 ordinaria): a partir de *El sueño (La cama)* (1940) y *El marxismo dará salud a los enfermos* (c. 1954), cita un elemento de la cultura mexicana y uno de tradición surrealista, y explica por qué Frida Kahlo se autorrepresenta.

Solución: **a)** Mexicano: el esqueleto de Judas de *El sueño*, ligado a las fiestas populares y al Día de Muertos (también valen la indumentaria, los colores intensos del arte popular o el compromiso político de la Revolución mexicana). Surrealista: el sueño y el universo onírico (la cama que flota entre nubes) o la yuxtaposición de elementos imposibles (manos gigantes que la sostienen). **b)** Se autorretrata para construir y afirmar su identidad, mexicana y de mujer; para expresar el dolor físico y emocional tras el accidente y las operaciones; por necesidad de autoconocimiento (pasó largas temporadas en cama ante un espejo); y, en *El marxismo...*, para hacer de su propio cuerpo una declaración política. Los criterios dan 0,5 por cada elemento en a) y, en b), 0,25 por cada argumento más hasta 0,5 por una reflexión bien argumentada con ejemplos.

La Rioja (2025 ordinaria): «Las imágenes corresponden a diferentes vanguardias artísticas. Relaciona el nombre de la vanguardia con la imagen: Surrealismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo. Razona por qué explicando algún rasgo de cada una de ellas.» Imágenes: obra de Boccioni, *La persistencia de la memoria*, *El grito* y *Fuente*.

Solución: Boccioni = **Futurismo** (dinamismo, movimiento, velocidad). *La persistencia de la memoria* = **Surrealismo** (mundo onírico, subconsciente, relojes blandos). *El grito* = **Expresionismo** (expresión de sentimientos, valor emotivo del color, deformación). *Fuente* = **Dadaísmo** (burla, provocación, *ready-made*). Son los rasgos que recogen los criterios riojanos.

Cantabria (2026 ordinaria): «¿Cómo es la composición en la pintura abstracta?» (1 punto). Ponlo en práctica con dos ejemplos.

Solución: No hay figuras ni un espacio que imite el mundo: la composición se organiza solo con **elementos plásticos** (línea, color, forma, ritmo, equilibrio de pesos). En la abstracción **lírica** (Kandinsky, *Primera acuarela abstracta*) es libre, dinámica y sin centro: manchas y líneas que se dispersan como notas musicales. En la **geométrica** (Mondrian, *Composición II*) es ortogonal y asimétrica pero equilibrada: una retícula de líneas negras y planos de color que compensan sus pesos. En ambos casos el cuadro es una superficie plana, sin perspectiva.

Ordena cronológicamente: *La persistencia de la memoria*, *Rueda de bicicleta*, *Las dos Fridas*, *Cuadrado negro*, *El carnaval de Arlequín*, *Fuente*, *Un mundo*.

Solución: *Rueda de bicicleta* (1913) → *Cuadrado negro* (1915) → *Fuente* (1917) → *El carnaval de Arlequín* (1924–1925) → *Un mundo* (1929) → *La persistencia de la memoria* (1931) → *Las dos Fridas* (1939). Del *ready-made* y la abstracción de la Gran Guerra al Surrealismo de entreguerras.

Fuentes

1. Universidad de Oviedo, PAU 2025 extraordinaria: examen resuelto y criterios de corrección de Historia del Arte (*La persistencia de la memoria* y *Fuente*)
2. Universidad de Zaragoza, PAU 2026 extraordinaria: examen y criterios de Historia del Arte (*Fuente*)
3. Generalitat de Catalunya, PAU 2026 ordinaria: criterios de corrección de Historia del Arte (Frida Kahlo)
4. Universidad Pública de Navarra, guía PAU de Historia del Arte 2025–2026 (temas, criterios y lista de obras)
5. Real Academia de la Historia, DB~e: «Salvador Dalí Domènech» (Jesús Lázaro Docio)
6. Real Academia de la Historia, DB~e: «Joan Miró Ferrà» (José Corredor-Matheos)
7. Real Academia de la Historia, DB~e: «Ana María Gómez y González (Maruja Mallo)» (Antonio Garrido Moreno)
8. Real Academia de la Historia, DB~e: «Óscar Domínguez Palazón» (Guillermo de Osma)
9. Real Academia de la Historia, DB~e: «María Gutiérrez-Cueto Blanchard»
10. Real Academia de la Historia, DB~e: «Ángeles Santos Torroella»
11. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *La verbena* (Maruja Mallo)
12. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *Rostro del Gran Masturbador* (Dalí)
13. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha de *La llave de los campos* (Magritte)
14. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ficha de *Arquitectura pictórica* (Popova)
15. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *Un mundo* (Ángeles Santos)
16. IVAM, ficha de *Adolf, der Übermensch. Schluckt Gold und redet Blech* (Heartfield)
17. Fundació Gala-Salvador Dalí, Catálogo razonado de pinturas: *La persistencia de la memoria* (P 265)
18. Museo Frida Kahlo, cronología de Frida Kahlo
19. Centre Pompidou, ficha de *Fontaine* (Duchamp, 1917/1964)
20. Akademie der Künste (Berlín), Heartfield Online: fotomontaje original y página de AIZ (n.º 29, 17-7-1932)
21. Musée d'Art Moderne de Paris, ficha de *L'Écolier écrivain* (María Blanchard)
22. Museum of Modern Art, ficha de *La persistencia de la memoria*

Imágenes: Primera acuarela abstracta (Sin título): Wassily Kandinsky (dominio público, Wikimedia Commons) · Composición IV: Wassily Kandinsky (dominio público, Wikimedia Commons) · Lírica: Wassily Kandinsky (dominio público, Wikimedia Commons) · Sobre blanco II: Wassily Kandinsky (dominio público, Wikimedia Commons) · Cuadrado negro: Kazimir Malevich (dominio público, Wikimedia Commons) · Arquitectura pictórica (serie): Carl Ha (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Composición con gran plano rojo, amarillo, negro, gris y azul: Piet Mondrian (dominio público, Wikimedia Commons) · Composición II en rojo, azul y amarillo: Piet Mondrian (dominio público, Wikimedia Commons) · Composición de colores / Composición n.º I con rojo y azul: Piet Mondrian (dominio público, Wikimedia Commons) · Cabeza dadá: Jean-Pierre Dalbéra (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Écolier écrivain (El colegial escribiendo): Emilio Luque (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios (las imágenes, con su propia licencia). ¿Un error? contacto@farmeandopau.com.