

La arquitectura de los siglos XX y XXI

(1900–hoy)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En el s. XX la arquitectura rompe con los estilos históricos. El **Movimiento Moderno** (años 20 y 30) usa **hormigón armado, acero y vidrio** para levantar edificios **funcionales** y sin ornamento: la **Bauhaus** de Gropius, los **cinco puntos** de **Le Corbusier** (Villa Savoye) y el «menos es más» de **Mies van der Rohe** (Pabellón de Barcelona, Seagram), que tras 1945 se convierte en **Estilo Internacional**. Frente a él, **Wright** defiende una **arquitectura orgánica** unida a la naturaleza (Casa de la Cascada). Desde los años 70 llegan la **posmodernidad**, el **High-Tech** (Centro Pompidou) y el **deconstructivismo** (**Gehry**: Guggenheim Bilbao; **Zaha Hadid**).

Cronología



1 Del s. XIX al Movimiento Moderno: las claves

En el s. XIX los ingenieros ya construían con hierro y vidrio, y la Escuela de Chicago había inventado el rascacielos (lo ves en el Tema 21). En el s. XX los arquitectos sacan las consecuencias: si un esqueleto de **hormigón armado** o de **acero** sostiene el edificio, los muros ya no cargan y la forma puede salir de la **función**. Así nace el **Movimiento Moderno**, que domina hasta los años 60; todas las corrientes posteriores se definen a favor o en contra de él.

- **Materiales industriales:** hormigón armado, acero y vidrio, muchas veces en piezas **prefabricadas** y en serie.
- **La forma sigue a la función** (la frase es de Sullivan): cada parte se diseña según su uso, **sin ornamento** ni copias de estilos históricos.
- **Volúmenes geométricos** simples, **cubiertas planas**, **horizontalidad**, ventanas en banda y fachadas lisas, a menudo blancas.

- **Planta libre:** los pilares sostienen los forjados y los tabiques se ponen donde haga falta; el espacio **fluye** y se abre al exterior con grandes vidrieras.
- **Compromiso social:** vivienda digna y barata, higiene, luz, aire y urbanismo racional. Los arquitectos se reúnen en los **CIAM** (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, desde 1928).

Movimiento Moderno (1919–1945)

Racionalismo o funcionalismo europeo (Bauhaus, Le Corbusier, Mies) y organicismo (Wright, Aalto). Pocas obras, pero de enorme influencia.

Estilo Internacional (1945–1970)

El racionalismo se convierte en el lenguaje de empresas y gobiernos de todo el mundo: torres de acero y vidrio (Seagram), bloques de viviendas, ciudades nuevas. Le Corbusier pasa al hormigón visto y a las formas libres (Ronchamp).

Posmodernidad y High-Tech (1970–1990)

Crisis de la «caja de vidrio»: unos vuelven a la historia, el color y la ironía (AT&T de Johnson); otros exhiben la tecnología como una máquina (Pompidou, HSBC).

Deconstructivismo y s. XXI (desde finales de los 80)

Volúmenes fragmentados y curvos diseñados por ordenador (Gehry, Hadid), edificios-ícono que transforman ciudades y preocupación por la sostenibilidad y la reutilización (High Line).

Un mismo estilo, varios nombres

Andalucía habla de **Racionalismo** y **Organicismo**; Castilla y León, de **funcionalismo** y **estilo internacional**; Cataluña acepta para el Pabellón de Mies «racionalismo, movimiento moderno, funcionalismo, estilo internacional», y La Rioja, para la Villa Saboya, «Estilo Internacional, Racionalismo, Funcionalismo, Movimiento Moderno». Para el corrector son equivalentes. Para Wright, en cambio, di siempre **arquitectura orgánica** u **organicismo**.

2 La Bauhaus y Walter Gropius

La **Bauhaus** («casa de la construcción») fue la escuela de arte, diseño y arquitectura que fundó **Walter Gropius** en **Weimar** en **1919**. En 1925 se trasladó a **Dessau**, donde Gropius construyó su sede; en 1932 la cerró el ayuntamiento a petición del partido nazi y, tras unos meses en Berlín, se disolvió en 1933.

- **Objetivo:** unir **arte, artesanía e industria**. Los alumnos aprendían en **talleres** (metal, muebles, tejidos, tipografía) a diseñar objetos bellos que pudieran fabricarse en serie.
- **Profesores** de vanguardia, como Kandinsky o Klee (sus pinturas, en el Tema 23).
- **Directores:** Gropius (hasta 1928), Hannes Meyer (1928–1930) y Mies van der Rohe (desde 1930).
- **Herencia:** sus maestros emigraron (Gropius a Harvard, Mies a Chicago) y extendieron el Movimiento Moderno por Estados Unidos.
- En el test de **Castilla-La Mancha** aparece así: «Escuela-taller fundada por W. Gropius en Weimar» → **Bauhaus** (2024 y 2026 extraordinarias).



Edificio de la Bauhaus (Dessau)

Walter Gropius · 1925–1926

Estilo	Movimiento Moderno (racionalismo funcionalista)
Tipo	Escuela de varias alas en planta asimétrica; esqueleto de hormigón armado con ladrillo y muro cortina de acero y vidrio
Dónde está	Dessau (Alemania)

- **Análisis formal:** volúmenes prismáticos blancos de distinta altura, **cubiertas planas**, líneas rectas y predominio de la **horizontal**. No hay fachada principal: el edificio se entiende **dando la vuelta** a su planta asimétrica, en aspa. El ala de talleres, de tres plantas, se cierra con un **muro cortina** de acero y vidrio que deja ver los forjados detrás.
- **Función y espacios:** cada ala tiene un uso y una forma: **talleres**, escuela técnico-profesional, un **punto** de dos plantas con la administración y la **residencia** de estudiantes (Prellerhaus, 28 estudios), unida por una zona baja con vestíbulo, salón de actos y comedor. Lo proyectó el estudio privado de Gropius y se inauguró el **4 de diciembre de 1926**.
- **Contexto y significado:** es la sede de la escuela que unía **arte, artesanía e industria**. La cerró el ayuntamiento de Dessau en 1932 a petición del partido nazi. Patrimonio Mundial desde 1996.
- **Para reconocerla:** esquina de vidrio del ala de talleres y el rótulo «BAUHAUS» en letras verticales.

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Aragón (2025, 2026), Asturias (2025), Castilla y León (2026), La Rioja (2025, 2026) y Madrid (2025).

Cómo puntúa Aragón la lámina de la Bauhaus

Aragón (2024 ordinaria, 2025 extraordinaria, 2026 ordinaria) da **50 %** por situar el edificio (escuela de arquitectura, diseño y arte) y a Gropius en la arquitectura europea de la primera mitad del s. XX con los **principios del Movimiento Moderno**, y **50 %** por la descripción formal (horizontalidad, líneas rectas, sobriedad, volumen, cubiertas planas), los materiales (hormigón, vidrio), la funcionalidad o el cromatismo. En 2026 el reparto cambió: 50 % por la escuela y su orientación funcionalista y 50 % por el edificio (racionalidad, funcionalidad, economía de medios, geometría, luz natural) y el cierre de 1933 por la presión nazi.

3 Le Corbusier y los cinco puntos

Le Corbusier (seudónimo de Charles-Édouard Jeanneret) es el gran teórico del Movimiento Moderno. Definió la casa como «una **máquina para habitar**» (1925) y, a partir de su sistema **Dom-ino** (1914: tres losas, seis pilares y una escalera), formuló en **1927** los **cinco puntos de una arquitectura nueva**, que la Villa Savoye cumple al pie de la letra.

- **Modulor** (1943–1950): sistema de proporciones basado en una figura humana de 1,83 m y en la sección áurea, para que todo, del mueble al edificio, tenga escala humana.
- **Urbanismo:** bloques altos entre zonas verdes y separación de funciones (vivienda, trabajo, ocio y circulación). La Unidad de habitación de Marsella es su «**ciudad vertical**».
- Después de 1945 cambia: **hormigón visto** (*béton brut*, origen del **brutalismo**), **brise-soleil** y formas escultóricas, como la capilla de **Ronchamp**, y la ciudad de **Chandigarh** (India).
- Madrid lo pide en la pregunta de artistas (2024 y 2026 extraordinarias): su respuesta modelo cita los CIAM, la «máquina para habitar», los cinco puntos, el Modulor y cuatro obras: Villa Savoye, Unidad de habitación, Ronchamp y Chandigarh.

Sin imagen libre de derechos: el edificio es de un autor con derechos vigentes y en Francia sus fotos no son libres. Puedes verlo en la web oficial (enlace de abajo).

Villa Savoye

Le Corbusier (con Pierre Jeanneret) · 1928–1931

Estilo	Movimiento Moderno (racionalismo, Estilo Internacional)
Tipo	Vivienda unifamiliar de hormigón armado sobre pilotis, con muros enlucidos en blanco
Dónde está	Poissy, cerca de París (Francia)

- **Análisis formal:** un **prisma blanco** casi cuadrado flota sobre **pilotis**; la planta baja, retranqueada y curva, sigue el radio de giro del coche de los propietarios. La planta principal se abre con una **ventana corrida** en las cuatro fachadas y la cubierta es una terraza-**solario** con muros curvos. Según la Fundación Le Corbusier, es la obra que mejor ilustra los **cinco puntos**.
- **Espacios:** una **rampa** central y una escalera unen los pisos y crean un recorrido o *promenade architecturale*: la casa se descubre al moverse por ella. Fue la casa de fin de semana de Pierre y Eugénie Savoye.
- **Contexto:** es la «máquina para habitar» del periodo de entreguerras, hecha con el sistema Dom-ino de pilares y losas. Monumento histórico desde 1965.
- **Para reconocerla:** caja blanca con ventana horizontal larga, levantada sobre finos pilares. Navarra la llama «Villa Saboya»; Baleares, «Ville Savoie».

En la lista oficial de obras de Baleares, Castilla y León, Galicia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2026), Castilla-La Mancha (2027), La Rioja (2025), Navarra (2026) y País Vasco (2026).

Sin imagen libre de derechos: el edificio es de un autor con derechos vigentes y en Francia sus fotos no son libres. Puedes verlo en la web oficial (enlace de abajo).

Unidad de habitación de Marsella

Le Corbusier · 1945–1952

Estilo	Movimiento Moderno tardío (brutalismo)
Tipo	Bloque de viviendas de hormigón armado visto sobre pilotis, de 135 × 24 × 56 m
Dónde está	Marsella (Francia)

- **Análisis formal:** enorme bloque de **hormigón visto** (*béton brut*) levantado sobre robustos **pilotis**, con fachadas en retícula de **loggias** y **brise-soleil** que filtran el sol del verano. Todas las medidas salen del **Modulor**.
- **Función y espacios:** es una «**ciudad vertical**»: **330 viviendas** de 23 tipos, muchas en **dúplex**; una **calle comercial** en las plantas 7.ª y 8.ª, y en la **cubierta-terraza**, pista de atletismo, gimnasio, teatro al aire libre y escuela infantil con piscina pequeña.
- **Contexto:** la encargó en 1945 el ministro Raoul Dautry para la **reconstrucción** de Francia tras la Segunda Guerra Mundial; se inauguró el 14 de octubre de 1952. Lleva a la práctica el urbanismo de Le Corbusier: vivienda colectiva en altura y suelo libre para zonas verdes.
- **Para reconocerla:** bloque de hormigón rugoso con balcones de colores sobre gruesas patas. Cantabria la pide en su lista y Castilla y León la sacó en 2025.

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024) y Castilla y León (2025).

Sin imagen libre de derechos: el edificio es de un autor con derechos vigentes y en Francia sus fotos no son libres. Puedes verlo en la web oficial (enlace de abajo).

Capilla de Notre-Dame-du-Haut

Le Corbusier · 1950–1955

Estilo	Movimiento Moderno tardío (formas escultóricas)
Tipo	Capilla de peregrinación de hormigón, muros enlucidos y vidrios pintados
Dónde está	Ronchamp (Francia)

- Obras de 1950 a 1953; se inauguró y bendijo el 25 de junio de 1955. Le Corbusier abandona la caja: muros curvos, gruesos e inclinados, cubierta que se curva como un casco y luz de colores que entra por pequeños vidrios pintados. Tiene un **coro exterior** para las peregrinaciones y se inspiró en un caparazón de cangrejo.

1. Pilotis

Pilares que levantan el edificio y dejan la planta baja libre para circular bajo él.

2. Planta libre

Como los muros no cargan, cada piso se distribuye con total libertad e independencia de los demás.

3. Fachada libre

La fachada es una envoltura independiente de la estructura: se abre donde convenga.

4. Ventana corrida

Ventana horizontal continua a lo largo de la fachada, posible porque esta no es portante.

5. Terraza-jardín

La cubierta plana se convierte en jardín y sustituye al tejado y al desván tradicionales.

Villa Savoye, Villa Saboya, Ville Savoie

Es la misma obra. Está en las listas de Baleares, Castilla y León, Galicia, Madrid, Navarra (una de sus 11 obras de comentario) y País Vasco, y ha salido como imagen en Andalucía, Castilla-La Mancha, Galicia, La Rioja, Navarra y País Vasco.

4 Mies van der Rohe y el Estilo Internacional

Mies van der Rohe lleva el racionalismo a su máxima depuración: pocos elementos, materiales nobles y detalles perfectos; su lema, «**menos es más**». Dirigió la Bauhaus (1930–1933), emigró a Estados Unidos en 1938 y allí sus torres de acero y vidrio se convirtieron en el modelo del **Estilo Internacional**, nombre que difundió en 1932 la exposición del MoMA organizada por Henry-Russell Hitchcock y **Philip Johnson**.

- **Planta libre y espacio fluido:** muros que no encierran, sino que guían al visitante.
- **Estructura a la vista y muro cortina:** la «piel y huesos» del edificio.
- **Materiales lujosos** en formas muy simples: mármol, ónice, travertino, bronce, acero cromado.
- **Diseño total:** también los muebles, como la silla Barcelona, creada con **Lilly Reich**, directora artística de la sección alemana de la Exposición de 1929.
- Otras obras: casa Tugendhat (Brno, 1928–1930), apartamentos de Lake Shore Drive (Chicago, 1948–1951), casa Farnsworth (1951) y Nueva Galería Nacional de Berlín (terminada en 1968).



Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona

Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich · 1929 (reconstruido en 1983–1986)

Estilo	Movimiento Moderno (racionalismo, Estilo Internacional)
Tipo	Pabellón sobre podio, con pilares de acero cromado, cubierta plana, vidrio y cuatro piedras: travertino romano, mármol verde de los Alpes, mármol verde antiguo de Grecia y ónice dorado del Atlas
Dónde está	Montjuïc, Barcelona

- **Análisis formal:** sobre un podio de **travertino**, una **losa plana** muy volada descansa sobre finos **pilares de acero cromado**. Los muros de piedra y vidrio no cargan: son planos sueltos que **no cierran** el espacio, sino que lo dirigen. Es la **planta libre** llevada al extremo, con un espacio **fluido** que une interior y exterior y dos **estanques**.
- **Materiales:** acero, vidrio y cuatro piedras (travertino, dos mármoles verdes y **ónice dorado**): lujo sin ornamento, «menos es más». En el estanque pequeño, una reproducción en bronce de *Amanecer* de Georg Kolbe.
- **Función y contexto:** pabellón representativo de Alemania en la Exposición de 1929, sin nada que exponer salvo el propio edificio; acogió la recepción oficial presidida por Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Se desmontó en 1930 y lo reconstruyeron en su sitio Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos (1983–1986).
- **Para reconocerla:** planos horizontales, mármol veteado, agua y una figura femenina de bronce. La Fundació Mies van der Rohe atribuye el diseño a Mies y a Lilly Reich; los exámenes suelen citar solo a Mies.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Cataluña, Galicia y Murcia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cataluña (2026) y Murcia (2025).



Edificio Seagram

Ludwig Mies van der Rohe (con Philip Johnson) · 1954–1958

Estilo	Estilo Internacional
Tipo	Rascacielos de oficinas de 38 plantas: estructura de acero y muro cortina de bronce y vidrio tintado
Dónde está	375 Park Avenue, Nueva York

- **Análisis formal:** prisma rectangular puro de **38 plantas** (unos 158 m), simétrico y sin remate. El **muro cortina** combina vidrio tintado y perfiles de **bronce** que marcan la vertical y dejan leer la estructura: la «piel y huesos» que buscaba Mies. Persianas de solo tres posiciones mantienen la fachada uniforme.
- **Espacio urbano:** Mies **retranqueó** la torre unos 30 m de Park Avenue y dejó delante una **plaza** de granito y mármol con dos estanques: un regalo de espacio público en Manhattan, entonces sin precedentes.
- **Contexto y significado:** lo encargó Samuel Bronfman, presidente de Seagram, aconsejado por su hija Phyllis Lambert; Philip Johnson colaboró y diseñó el restaurante Four Seasons. Se construyó entre 1956 y 1958 y es el **primer rascacielos de oficinas totalmente modular**: la cumbre del **Estilo Internacional**, copiada en todo el mundo.
- **Para reconocerla:** torre oscura, color bronce, con plaza delante.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid.



Palacio Nacional de Montjuïc (MNAC)

Eugenio P. Cendoya, Enric Catà y Pere Domènech i Roura · 1926–1929

Estilo	Historicismo (clasicismo académico)
Tipo	Palacio de exposiciones de planta simétrica con gran cúpula central y torres
Dónde está	Montjuïc, Barcelona (sede del Museu Nacional d'Art de Catalunya)

- **Análisis formal:** edificio **monumental** y **simétrico**, con una gran **cúpula central** inspirada en la de San Pedro del Vaticano, dos cúpulas menores y cuatro torres que, según el MNAC, se inspiran en la catedral de Santiago. Sigue el **clasicismo académico** de las exposiciones universales; los criterios de Cataluña ven en él semejanzas con **El Escorial** y con el **Vaticano**.
- **Función y contexto:** se adjudicó tras un concurso iniciado en 1924 (primera piedra, 30 de junio de 1926) para acoger los actos oficiales de la **Exposición Internacional de 1929**, en lo alto del eje que sube desde la plaza de España, y hoy es la sede del **MNAC**.
- **Por qué está aquí:** no es Movimiento Moderno, sino lo contrario. Cataluña (2026 ordinaria) lo puso junto al Pabellón de Mies, a pocos metros y del mismo año, para que señalaras lo que los separa: **historicismo**, monumentalidad, decoración y simetría frente a planta libre, horizontalidad y ausencia de ornamento.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Pabellón de Alemania

Mies y Reich, 1929

- Pequeño, horizontal y **asimétrico**
- Sin ornamento: la belleza está en los materiales
- Planta libre: interior y exterior unidos
- Acero, vidrio y piedra pulida; piezas prefabricadas
- **Movimiento Moderno**

Palacio Nacional

Cendoya, Catà y Domènech i Roura, 1926–1929

- Enorme y **monumental**
- **Simetría** y gran cúpula central
- Decoración abundante
- Tradición académica de la Escuela de Bellas Artes
- **Historicismo:** recuerda a El Escorial y al Vaticano

Dos edificios de 1929 a pocos metros

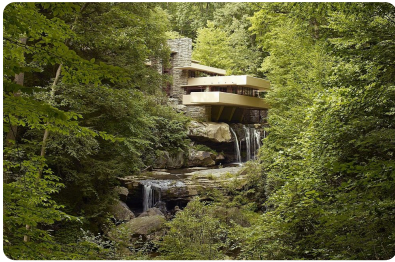
En Cataluña (2026 ordinaria) la foto del Pabellón era de la Fundació Mies van der Rohe y el apartado d) pedía dos rasgos del **Palacio Nacional** (sede del MNAC) que lo diferencian del Pabellón. Valían el historicismo, la tradición Beaux-Arts, la monumentalidad, la decoración y la simetría.

5 Wright, Aalto y la arquitectura orgánica

Frente a la «caja» racionalista, **Frank Lloyd Wright** defiende una **arquitectura orgánica**: el edificio se desarrolla de dentro afuera y en armonía con su tiempo, su lugar y sus habitantes. Andalucía lo resume así: el Racionalismo busca la **primacía funcional**; el Organicismo, la **fusión entre arquitectura y naturaleza**.

- Wright se formó en Chicago en el estudio de Adler y **Louis Sullivan** (1887–1893), los de la Escuela de Chicago, mientras proyectaban el Auditorium.
- **Casas de la pradera** (h. 1899–1910): largas, bajas y abiertas, con tejados de poca pendiente, grandes aleros y bandas de ventanas que subrayan la horizontal del paisaje.
- **Casas usonianas** (desde 1936): viviendas sencillas y baratas para la clase media tras la crisis de 1929.
- **Materiales del lugar** (piedra, madera) junto al hormigón; **voladizos**, la chimenea como centro de la casa y espacios que se prolongan en terrazas.

- **Alvar Aalto** (Finlandia) humaniza el racionalismo con **madera**, ladrillo, curvas y luz natural: sanatorio de Paimio (1929–1933), Villa Mairea (1938–1939), Finlandia Hall. Trece obras suyas son Patrimonio Mundial desde julio de 2026.



Casa de la Cascada (Casa Kaufmann)

Frank Lloyd Wright · 1936–1939

Estilo	Arquitectura orgánica (organicismo)
Tipo	Vivienda de hormigón armado con terrazas en voladizo, muros de piedra arenisca del lugar, acero y vidrio
Dónde está	Mill Run, Pensilvania (EE. UU.), sobre el arroyo Bear Run

- **Análisis formal:** terrazas de hormigón en **voladizo** superpuestas y orientadas en distintas direcciones; su **horizontalidad** contrasta con los muros y la chimenea **verticales** de piedra del lugar. Grandes paños de vidrio unen el interior con el bosque.
- **Integración en la naturaleza:** la casa se asienta sobre las rocas **encima de la cascada**, no frente a ella; el agua pasa por debajo y se oye desde dentro, y una escalera baja desde el salón hasta el arroyo. La piedra se sacó de la propia finca. Es el mejor ejemplo de la **arquitectura orgánica**: el edificio parece crecer del paisaje.
- **Contexto:** casa de fin de semana de Edgar J. Kaufmann, dueño de los mayores grandes almacenes de Pittsburgh. Proyecto de 1935; obras desde abril de 1936; la casa principal se terminó en 1937 y la de invitados en 1939. Patrimonio Mundial desde 2019.
- **Para reconocerla:** bandejas de hormigón claro sobre una cascada en un bosque. Aragón la fecha en 1939; Cataluña la llama «Casa Kaufmann».

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Cataluña, Galicia, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2026), Aragón (2025, 2026), Asturias (2026), Baleares (2025), Castilla-La Mancha (2025, 2026), Cataluña (2025), Extremadura (2026), La Rioja (2026), Madrid (2025) y Navarra (2026).



Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York

Frank Lloyd Wright · 1943–1959

Estilo Arquitectura orgánica

Tipo Museo de hormigón armado y gunita (hormigón proyectado), con rampa helicoidal y lucernario

Dónde está Quinta Avenida, Nueva York

- **Análisis formal:** una gran **rotonda** de bandas de hormigón que se **ensanchan hacia arriba**, como una espiral o una concha de nautilo, unida a un volumen menor. Sus curvas rompen la cuadrícula de Manhattan y dialogan con Central Park, al otro lado de la avenida.
- **Espacio y función:** dentro, una **rampa** continua de unos 400 m sube en espiral alrededor de un **atrio** central iluminado por un **lucernario**: el visitante recorre la colección sin cortes y, al volverse hacia el atrio, ve todo el museo a la vez. Las paredes inclinadas y la luz natural hacen difícil colgar los cuadros, y fue muy criticado.
- **Contexto:** la pintora Hilla Rebay, directora del Museo de Pintura No Objetiva, convenció a Solomon R. Guggenheim de encargarlo a Wright en **1943** para su colección de arte «no objetivo» (abstracto). Se construyó de 1956 a 1959 y se inauguró el **21 de octubre de 1959**, seis meses después de la muerte de Wright, que lo llamaba «mi Panteón».
- **Para reconocerlo:** espiral blanca en una calle de rascacielos. Canarias lo compara con el Guggenheim de Bilbao.

En la lista oficial de obras de Canarias, Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Canarias (2025, 2026) y Castilla y León (2025).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Sullivan

Auditorium Building de Chicago

Dankmar Adler y Louis Sullivan · Tema 21 (en preparación)

Villa Capra (La Rotonda)

Andrea Palladio (terminada por Vincenzo Scamozzi) · Tema 12

Racionalismo

Gropius, Le Corbusier, Mies

- Prisma puro, separado del terreno (pilotis)
- Hormigón, acero y vidrio; blanco o pulido
- Planta libre regida por la función
- Arquitectura universal, igual en cualquier lugar

Organicismo

Wright, Aalto

- El edificio nace del terreno y se funde con él
- Materiales naturales del lugar junto al hormigón
- Terrazas y voladizos que se abren al paisaje
- Cada obra, única para su sitio y su cliente

Dos comparaciones que han salido

Cataluña (2025 extraordinaria) comparó la Casa Kaufmann con la **Villa Capra (La Rotonda)** de Palladio, dos segundas residencias en diálogo con la naturaleza: puntuaban la construcción sobre la cascada, las terrazas escalonadas, el muro de vidrio, la horizontalidad y la piedra de los planos verticales. Navarra (2026 extraordinaria) la comparó con la **Villa Saboya**: naturaleza frente a máquina.

6 Después de 1945: Utzon, posmodernidad y High-Tech

Desde los años 50 el Movimiento Moderno se diversifica: **Utzon** busca formas expresivas (Ópera de Sídney) y, en los 60 y 70, crece la crítica a la «caja de vidrio» repetida en todas las ciudades. De ella salen dos respuestas opuestas: la **posmodernidad**, que recupera la historia, el color y la ironía, y el **High-Tech**, que hace de la tecnología la protagonista.

- **Posmodernidad:** vuelven el ornamento y las citas de estilos históricos (frontones, columnas, arcos), a menudo con humor. Su gran teórico fue Robert Venturi (*Complejidad y contradicción en la arquitectura*, 1966).
- **Philip Johnson**, que había defendido el Estilo Internacional, firma con John Burgee el **edificio AT&T** (1978–1984), primer rascacielos posmoderno.
- **High-Tech:** estructura, instalaciones y ascensores **a la vista**, como en una fábrica; acero, vidrio y piezas prefabricadas. Andalucía pide analizar su «**apariencia industrial**», el Centro Pompidou y la obra de **Norman Foster**.
- **Richard Rogers** firmó también la sede de Lloyd's en Londres (1978–1986) y la Terminal 4 de Barajas en Madrid (1997–2005).
- Otros siguen fieles al racionalismo blanco del primer Le Corbusier, como **Richard Meier** (MACBA).



Ópera de Sídney

Jørn Utzon · 1957–1973

Estilo	Arquitectura moderna de posguerra (organicismo expresivo)
Tipo	Conchas de hormigón armado prefabricado revestidas de más de un millón de azulejos cerámicos, sobre un gran podio
Dónde está	Bennelong Point, puerto de Sídney (Australia)

- **Análisis formal:** sobre un enorme **podio** se levantan grupos de **conchas** blancas que recuerdan velas hinchadas o caparazones, en diálogo con el puerto. Debajo están las salas de conciertos y de ópera. Para poder construirlas, Utzon hizo salir todas las curvas de **una misma esfera**, de modo que las piezas se pudieran **prefabricar** en serie; las cubre más de un millón de azulejos suecos (Höganäs).
- **Contexto:** el danés Jørn Utzon ganó el concurso internacional, convocado en 1956 para Bennelong Point, el 29 de enero de 1957. Las obras empezaron en marzo de 1959, pero en **1966** Utzon abandonó el proyecto tras duros enfrentamientos con las autoridades australianas por los costes y los plazos; otros arquitectos acabaron los interiores y se terminó en **1973**. El joven Rafael Moneo trabajó en su estudio.
- **Clasificación:** por fecha y lenguaje es una obra **moderna** que se aleja de la caja racionalista hacia formas **expresivas y orgánicas**. Madrid la coloca en su lista bajo «Arquitectura posmoderna» y Castilla y León la estudia con el posmoderno, el High Tech y el deconstructivismo: si sale, explica esa doble lectura.
- **Para reconocerla:** velas blancas junto al mar.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Edificio AT&T (550 Madison Avenue)

Philip Johnson y John Burgee · 1978–1984

Estilo	Posmodernidad
Tipo	Rascacielos de oficinas de 37 plantas revestido de granito gris rosado
Dónde está	550 Madison Avenue, Nueva York

- Para la Comisión de Monumentos de Nueva York es el **primer rascacielos posmoderno** del mundo. Frente al vidrio del Estilo Internacional, vuelve a la **piedra** (granito gris rosado), a la división clásica en base, cuerpo y remate, y corona la torre con un colosal **frontón partido**, como el de un mueble del s. XVIII. Es de Philip Johnson, el mismo que había colaborado con Mies en el Seagram.

En la lista oficial de obras de Castilla y León.



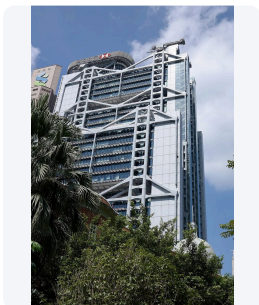
Centro Pompidou

Renzo Piano y Richard Rogers · 1971–1977

Estilo	High-Tech
Tipo	Estructura de acero y vidrio con las instalaciones a la vista en las fachadas
Dónde está	Beaubourg, París

- **Análisis formal:** un gran prisma de acero y vidrio con el **esqueleto** y las **instalaciones por fuera**: tubos pintados según un código de colores de los arquitectos: **azul** el aire (climatización), **verde** el agua, **amarillo** la electricidad y **rojo** la circulación de personas (ascensores y escaleras mecánicas) y una **escalera mecánica** dentro de un tubo transparente que sube en diagonal por la fachada. Parece una **fábrica** o una máquina.
- **Función y espacios:** al sacar fuera estructura e instalaciones, las plantas quedan **diáfanas** y flexibles para el museo nacional de arte moderno, la biblioteca y las exposiciones. Delante, una **plaza** inclinada abierta a la gente.
- **Contexto y significado:** dos arquitectos jóvenes, el italiano Renzo Piano y el británico Richard Rogers, ganaron el concurso convocado bajo el presidente Georges Pompidou; se inauguró en 1977. Cerró en otoño de 2025 para una renovación que durará hasta 2030. Es el manifiesto del **High-Tech**: Andalucía pide analizar su «**apariencia industrial**».
- **Para reconocerlo:** tubos de colores y escalera en tubo de vidrio. Navarra lo puso para identificar en 2025.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Navarra (2025).



Edificio HSBC (Hong Kong)

Norman Foster · 1979–1986

Estilo	High-Tech
Tipo	Rascacielos de 47 plantas con estructura de acero colgada de mástiles, y vidrio
Dónde está	Hong Kong

- Encargo de 1979: 47 plantas sobre una plaza en planta baja. Los pisos **cuelgan** de grandes celosías de acero sostenidas por mástiles, que se ven en la fachada; así la planta baja queda libre como una **plaza** pública. Muestra la «proyección de la alta tecnología» que Andalucía pide en la obra de Foster.

La nombra el currículo de Madrid.



Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

Richard Meier · 1990–1995

Estilo	Arquitectura tardomoderna (neorracionalismo)
Tipo	Museo de prismas blancos articulados (120 × 35 m de base y 23 m de altura), con fachada de vidrio, atrio y rampas
Dónde está	Plaça dels Àngels, el Raval, Barcelona

- **Análisis formal:** volúmenes geométricos **blancos**, sin decoración, que juegan entre sí; una galería de **vidrio** paralela a la fachada filtra la luz hacia el atrio, cuyas **rampas** unen las plantas públicas. Según el MACBA, Meier «reinterpreta formalmente el racionalismo», con referencias a Le Corbusier.
- **Contexto:** en 1985 el Ayuntamiento de Barcelona encargó al estadounidense Richard Meier un gran museo de arte contemporáneo (así lo dice el examen de Cataluña); el edificio se proyectó en 1990, se construyó entre 1991 y 1995 y abrió en el **Raval**, un barrio degradado del centro histórico. Forma parte de la renovación urbana de la Barcelona olímpica.
- **Qué pidió Cataluña (2026, tribunal de incidencias):** la corriente (aceptaba **racionalismo, funcionalismo o posmoderno**), tres rasgos vistos en la obra (forma adaptada a la función, ausencia de decoración, juego de volúmenes, arquitectura blanca, planta libre, muro cortina) y las motivaciones de llevar museos a barrios degradados: atraer nuevos públicos y negocios y cambiar los usos del barrio.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Posmodernidad

AT&T, 1978–1984

- Vuelve a la historia: frontón, arcos, piedra
- Ornamento, color e ironía
- Comunicar con el público con formas reconocibles

High-Tech

Pompidou, 1971–1977

- Tecnología como protagonista
- Estructura e instalaciones a la vista
- Acero, vidrio, piezas industriales y colores de código

7 Deconstructivismo y arquitectura del s. XXI

El **deconstructivismo** rompe la caja: volúmenes **fragmentados, inclinados y curvos** que parecen inestables, sin ejes ni simetría. Se dio a conocer con la exposición *Deconstructivist Architecture* del MoMA (1988) y solo es posible gracias al **diseño por ordenador**. Sus figuras son **Frank Gehry** y **Zaha Hadid**. Andalucía lo estudia entre «las principales tendencias arquitectónicas que han hecho de la construcción un espectáculo».

- **Edificio-ícono:** una obra espectacular atrae turismo y cambia la imagen de una ciudad: el «**efecto Guggenheim**».
- **Ordenador:** Gehry usó **CATIA**, un programa de la industria aeroespacial, para calcular y fabricar las curvas del Guggenheim.
- **Arquitectura paramétrica** (Hadid): formas continuas y sin aristas generadas con programas informáticos.
- **Sostenibilidad y reutilización:** ahorro de energía, rehabilitar en lugar de derribar, convertir infraestructuras abandonadas en parques (High Line). Castilla y León pide la arquitectura del s. XXI, el «urbanismo y diseño sostenible» y su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Museo Guggenheim Bilbao

Frank Gehry · 1991–1997

Estilo	Deconstructivismo
Tipo	Estructura de acero revestida de unas 33.000 placas de titanio, piedra caliza y vidrio
Dónde está	Orilla de la ría del Nervión, Bilbao

- **Análisis formal:** volúmenes **curvos y quebrados** que se superponen sin ejes ni simetría, como una gran escultura. La piel de **titanio**, en casi 33.000 placas finísimas, cambia de color con la luz y el tiempo, y contrasta con bloques de **piedra caliza** y muros de **vidrio**. Gehry calculó las curvas con **CATIA**, un programa de la industria aeroespacial.
- **Espacios:** 24.000 m² (9.000 de exposición) en tres niveles alrededor de un **atrio** coronado por una flor metálica sobre el lucernario. La sala 104, sin columnas, alberga *La materia del tiempo* de Richard Serra y termina en una torre que abraza el puente de La Salve.
- **Contexto y significado:** Gehry ganó en 1991 el concurso frente a Arata Isozaki y Coop Himmelblau; se construyó entre octubre de 1993 y octubre de 1997 en un antiguo muelle industrial y abrió el **19 de octubre de 1997**. Convirtió una ciudad industrial en destino cultural y turístico: el «**efecto Guggenheim**».
- **Para reconocerlo:** curvas plateadas junto a la ría y un puente.

En la lista oficial de obras de Canarias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Canarias (2025, 2026), Cantabria (2026) y Cataluña (2026).



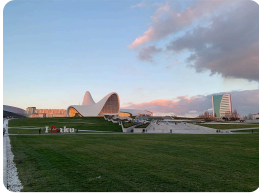
Wangjing SOHO

Zaha Hadid · 2009–2014

Estilo	Deconstructivismo (arquitectura paramétrica)
Tipo	Tres torres de oficinas y comercios de perfil curvo, con fachadas de bandas de aluminio y vidrio
Dónde está	Pekín (China)

- **Análisis formal:** tres torres de distinta altura con perfiles **curvos** y sin aristas, que se afinan hacia arriba y parecen moverse alrededor unas de otras. Bandas horizontales continuas recorren las fachadas y refuerzan la sensación de **fluidez**: no hay plantas repetidas como en el rascacielos de Mies.
- **Técnica:** formas así solo pueden diseñarse y construirse con **ordenador**: es la arquitectura **paramétrica** del estudio de Hadid, que genera la geometría mediante programas informáticos.
- **Contexto:** complejo de oficinas y comercios en el nuevo distrito de Wangjing, símbolo del crecimiento económico de China en el s. XXI. Es la única obra del s. XXI que Navarra tiene en su lista.
- **Cómo salió:** Navarra (2026 ordinaria) la comparó con el **Palacio Rucellai** de Alberti: fachada plana, órdenes superpuestos, proporción y simetría frente a curva continua, ausencia de órdenes y diseño digital.

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2026).



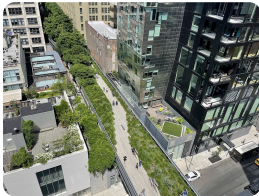
Centro Heydar Aliyev

Zaha Hadid · 2007–2012

Estilo	Deconstructivismo (arquitectura paramétrica)
Tipo	Hormigón y estructura espacial de acero; revestimiento de paneles de hormigón y poliéster reforzados con fibra de vidrio
Dónde está	Bakú (Azerbaián)

- Centro cultural (auditorio, museo y biblioteca) envuelto por una única **piel blanca** que sube desde la plaza, se pliega y se curva sin aristas: muro y cubierta son la misma superficie. Es el ejemplo más claro de la fluidez de Hadid y del diseño por ordenador. Está en la lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.



High Line (Nueva York)

James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro y Piet Oudolf · 2009–2014 (por tramos; el Spur, en 2019)

Estilo	Paisajismo y regeneración urbana del s. XXI
Tipo	Parque lineal sobre una antigua vía elevada de tren de mercancías, con pavimento de hormigón y plantaciones
Dónde está	West Side de Manhattan, Nueva York

- En vez de derribar una vía de tren elevada abandonada, se convirtió en un **parque lineal** de unos 2,3 km (1,45 millas), con plantas que recuerdan la vegetación que había crecido sola sobre los raíles. Es un ejemplo de **reutilización** y de arquitectura **sostenible**, y también del debate sobre la gentrificación: subió el precio del barrio. Está en la lista de Murcia.

En la lista oficial de obras de Murcia.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Mamá (Maman)
Bourgeois Louise Bourgeois · Tema 25 (en preparación)

Palacio Rucellai
Leon Battista Alberti (proyecto); obra dirigida probablemente por Bernardo Rossellino · Tema 11

Cataluña 2026: la muerte de Gehry

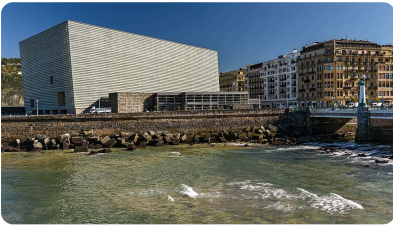
La extraordinaria (ejercicio 4B) partió de la noticia de su muerte (*El País*, 5-12-2025) y de una foto del museo con la araña *Maman* de Louise Bourgeois delante: por qué el Guggenheim es un punto de inflexión en la carrera de Gehry y en Bilbao, y si la arquitectura puede ser **motor de cambio social y económico**, con un ejemplo distinto de los del texto. Te pueden servir el MACBA y el Raval, la High Line o la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

8 La arquitectura en España: del GATEPAC a Moneo

España se incorporó pronto al Movimiento Moderno con el **GATEPAC** (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), fundado en Zaragoza en octubre de 1930, cuyo grupo catalán (GATCPAC) encabezó **Josep Lluís Sert**, colaborador de Le Corbusier. La Guerra Civil cortó esa vía; tras unos años de arquitectura oficial historicista, desde los años 50 una nueva generación recuperó la modernidad.

- **Racionalismo de los años 30:** en Barcelona, el Dispensario Antituberculoso y la Casa Bloc (viviendas obreras), del grupo de Sert; en Madrid, las estructuras de hormigón del ingeniero **Eduardo Torroja**.

- En el **Pabellón de la República Española** de la Exposición de París de 1937, obra de Sert y Luis Lacasa, se expuso el *Guernica* de Picasso.
- **Francisco Javier Sáenz de Oiza**: Torres Blancas y la torre del Banco de Bilbao en Madrid; en Navarra, la **Universidad Pública de Navarra**.
- **Rafael Moneo** (Pritzker 1996), discípulo de Oiza y colaborador de Utzon: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (encargado en 1980), estación de Atocha, Fundació Pilar i Joan Miró en Palma y **Kursaal**.
- **Santiago Calatrava**, ingeniero y arquitecto: estructuras blancas que recuerdan esqueletos o alas, como la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.
- El Guggenheim Bilbao, el MACBA y el Pabellón de Mies, aunque son de arquitectos extranjeros, están en España: las comunidades del norte y Cataluña los preguntan mucho.



Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal

Rafael Moneo · 1990–1999

Estilo	Arquitectura española contemporánea (tardomoderna)
Tipo	Dos prismas de vidrio laminado curvado y translúcido sobre estructura de acero, sobre un podio
Dónde está	Desembocadura del Urumea, San Sebastián

- **Análisis formal**: dos **prismas** de vidrio translúcido, uno mayor (auditorio) y otro menor (sala de cámara), ligeramente **inclinados**, sobre un podio con los servicios. Moneo los describió como **dos rocas varadas** en la desembocadura del río. Dentro de cada caja de vidrio hay otra caja, de madera, que es la sala: entre ambas quedan los vestíbulos, con vistas al mar.
- **Luz**: de día el vidrio curvado y estriado filtra la luz; de noche, iluminados desde dentro, los volúmenes brillan como **linternas**.
- **Contexto**: se levanta en el solar del Gran Kursaal, un casino de 1922 derribado tras 1972. En 1990 se eligió la propuesta de Moneo entre las de seis arquitectos invitados (Botta, Foster, Isozaki...); las obras empezaron en 1995 y se inauguró el 23 de agosto de 1999. Recibió el Premio Mies van der Rohe de arquitectura europea en 2001. Moneo, nacido en Tudela, es el primer español con el premio Pritzker (1996).
- **Para reconocerlo**: dos cubos de vidrio junto a una playa. Navarra lo sacó para identificar en 2025.

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025).



Universidad Pública de Navarra (campus de Arrosadía)

Francisco Javier Sáenz de Oiza · 1988–1993

Estilo	Arquitectura española contemporánea
Tipo	Campus de edificios unidos por un paseo arbolado: Aulario, edificios departamentales, Biblioteca con bóveda de cañón y Rectorado
Dónde está	Pamplona

- Navarra la incluye en su lista de obras del s. XX para comparar. La UPNA se creó en 1987 y Sáenz de Oiza proyectó el campus de Arrosadía como un **sistema de edificios**: el Aulario al norte (obras desde 1989), los departamentos (1990), la **Biblioteca** central, cubierta con una bóveda de cañón de 20 m (desde 1992), y el Rectorado al sur. Sirve para hablar de arquitectura española contemporánea cercana.

En la lista oficial de obras de Navarra.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Temas 5.2.1 (Racionalismo: Bauhaus y Le Corbusier; Organicismo: Wright) y 5.3.1 (Posmodernidad, High-Tech y Deconstructivismo: Johnson, Gehry, Hadid, Pompidou, Foster)	Tema «La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier» (2024 extr. y reserva); imágenes de la Casa de la Cascada (2024 suplente 3, 2026 extr.) y la Villa Savoye (2026, suplente)
Aragón	Sin lista: láminas del s. XX con título	Bauhaus (2024 ord., 2025 extr., 2026 ord.); Casa de la cascada (modelos 2025 y 2026, 2025 ord.)
Asturias	Todo el arte	Bauhaus (2024 extr., modelo 2025) y un edificio racionalista (modelo 2025); Casa de la cascada (2026 ord.)
Baleares	Lista: Villa Savoye; vocabulario: muro cortina y <i>pilotis</i>	Casa de la Cascada (2025 ord.)
Canarias	Tema «La Bauhaus»; parejas de imágenes	Guggenheim de Nueva York frente a Bilbao (2025 ord., modelo 2026); tema «Bauhaus» (2026 extr.); «Le Corbusier» (2024)
Cantabria	Lista: Bauhaus, Unité, Seagram, Guggenheim Bilbao; rasgos del Movimiento Moderno	Unité (2024 ord.); «rasgos esenciales del Movimiento Moderno» (2024 y 2026 ord.); Guggenheim Bilbao (2026 extr.)
Castilla–La Mancha	Sin lista de obras	Casa de la Cascada (modelo 2025, 2026 ord.); Villa Saboya (modelo 2027); «Bauhaus» en el test (2024 y 2026 extr.)
Castilla y León	Bauhaus, Villa Saboya, Unité, Casa Kaufmann, Guggenheim NY, Pabellón; Sídney, Pompidou, AT&T, Guggenheim Bilbao; arquitectura sostenible	Guggenheim NY (2025 ord.), Unité (2025 extr.), Bauhaus (2026 ord.)
Cataluña	Lista: Pabellón alemán, Casa Kaufmann, Guggenheim Bilbao (y <i>Maman</i>); museos catalanes	Casa Kaufmann y Villa Capra (2025 extr.); Pabellón y Palacio Nacional (2026 ord.); MACBA (2026, incidencias); Gehry y el efecto Guggenheim (2026 extr.)
C. Valenciana	Currículo: funcionalismo frente a organicismo, Estilo Internacional	No ha salido
Extremadura	Casa de la Cascada	Casa Kaufmann (2024 ord., modelo 2026)
Galicia	Lista: Casa de la cascada, Guggenheim NY, Pabellón, Seagram, Villa Savoye	Villa Savoye (2024 extr.)
La Rioja	Identificación de imágenes	Villa Saboya y Casa de la cascada (2024 ord.), Pabellón de Barcelona (2024 extr.), Bauhaus (2025 ord., 2026 extr.), Villa Saboya (2025 extr., guía 2025–26), Casa de la cascada (2026 ord.)
Madrid	Lista: Bauhaus, Mies (Pabellón, Seagram), Le Corbusier, Wright, Pompidou, HSBC, Sídney, Gehry, Hadid (Heydar Aliyev)	Artistas: Le Corbusier (2024 extr., 2026 extr.), Wright (modelo 2025, 2025 coincidente, 2026 ord.), Mies (2025 extr.); imágenes: Casa de la Cascada (2025 ord.), Bauhaus (2025 coincidente)
Murcia	Lista: Pabellón de Barcelona, Casa de la cascada, High Line	Pabellón (2025 extr.)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Navarra	Tema «Arquitectura Organicista»; Villa Saboya en el comentario; para comparar: Seagram, Villa Saboya, Casa Kaufmann, UPNA, Kursaal, Pompidou, Guggenheim, Wangjing Soho	Arquitectura racionalista (2025 ord.) y organicista (2024 extr., 2025 extr., 2026 extr.); Pompidou (2025 ord.) y Kursaal (2025 extr.) para identificar; Rucellai y Wangjing (2026 ord.); Villa Saboya y Casa Kaufmann (2026 extr.)
País Vasco	Currículo: funcionalismo y racionalismo, urbanismo	Villa Saboya (2026 extr.)

Listas y exámenes según los documentos oficiales de cada comunidad recogidos hasta octubre de 2026.

10 Comentarios y temas resueltos

Tres ejercicios reales: el Pabellón de Mies con el reparto de Cataluña, la Casa de la Cascada con el de Aragón y el tema de arquitectura organicista de Navarra en esquema.

COMENTARIO RESUELTO: PABELLÓN DE ALEMANIA (MIES VAN DER ROHE)

Cataluña (2026 ordinaria), ejercicio 2, opción B: «Pabellón Alemán de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe. a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto] b) Exponga, como mínimo, cinco características formales o estructurales de la obra e identifique a qué movimiento artístico pertenece. [1,5 puntos] c) Explique brevemente cuáles eran la función y el significado de este edificio. [1 punto] d) Mencione dos características fundamentales del edificio del Palacio Nacional, sede del Museo Nacional de Arte de Catalunya, que lo diferencian del Pabellón Alemán de Mies van der Rohe. [0,5 puntos]»

Respuesta modelo

- a) El Pabellón se construyó en **1929** para la **Exposición Internacional de Barcelona**, en Montjuïc. Es el periodo de **entreguerras**: Alemania es la República de Weimar, en Italia gobierna el fascismo y en la URSS se impone el estalinismo; ese mismo año el **crac de la bolsa de Nueva York** abre una gran crisis económica. En el arte son los años de las **vanguardias** y, en arquitectura, del **Movimiento Moderno** o funcionalismo. En Barcelona, la Exposición urbanizó Montjuïc y la plaza de España, y en España escribía la Generación del 27.
- b) 1) Predominio de la **línea recta** y de la **horizontalidad**. 2) **Cubierta plana** con un amplio **voladizo**. 3) Arquitectura **adintelada** sobre finos **pilares de acero** cromado. 4) **Planta libre**: los muros no cargan y se colocan como planos sueltos que guían el paso; el espacio es fluido. 5) Plataforma de **travertino** con dos **estanques**. 6) **Materiales** muy escogidos: travertino, mármoles verdes, **ónice** dorado, acero y vidrio, con elementos **prefabricados**. 7) **Unión entre interior y exterior**, porque faltan muros de cierre. 8) Mobiliario diseñado por los arquitectos (la silla Barcelona); la única excepción es la estatua de bronce de **Georg Kolbe** junto al estanque pequeño. Pertenece al **racionalismo** (Movimiento Moderno, funcionalismo o Estilo Internacional).
- c) **Función**: era el pabellón representativo de **Alemania** en la Exposición; no exponía productos, sino el propio edificio, y acogió la recepción oficial presidida por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Se desmontó en 1930 y se reconstruyó en su lugar entre 1983 y 1986. **Significado**: es el **paradigma de la nueva arquitectura**: funcionalidad, uso de la industria y la producción en serie, y **minimalismo** formal, el «menos es más» de Mies. Presentaba una Alemania moderna y abierta. Junto a él, el pabellón de Yugoslavia era otra muestra de arquitectura moderna.
- d) El **Palacio Nacional** es **historicista**: imita estilos del pasado y recuerda a **El Escorial** y al **Vaticano**, en la tradición académica de la Escuela de Bellas Artes. Además es **monumental** y **simétrico**, con gran cúpula y abundante decoración, justo lo contrario del Pabellón.

Por qué puntúa. Sigue los criterios de Cataluña: en a), 0,20 por la fecha y 0,20 por cada uno de cuatro rasgos del contexto; en b), 0,25 por cada una de cinco características y 0,25 por el estilo (se aceptan racionalismo, movimiento moderno, funcionalismo y estilo internacional); en c), 0,5 por la función (incluida la reconstrucción) y 0,5 por el significado; en d), 0,25 por cada rasgo del Palacio Nacional.

COMENTARIO RESUELTO: CASA DE LA CASCADA (WRIGHT)

Aragón (2025 ordinaria): «5. Comentario de imagen. Elija UNA OPCIÓN de entre las dos propuestas (2 puntos). Lámina n.º 1. Pablo Picasso. Guernica (1937) [...] Lámina n.º 2. Frank Lloyd Wright. La casa Kaufmann o Casa de la cascada (1939), Mill Run (Pensilvania, Estados Unidos).»

Respuesta modelo

La **Casa Kaufmann** o **Casa de la Cascada** es la residencia de fin de semana que **Frank Lloyd Wright** proyectó en 1935 para la familia de Edgar J. Kaufmann, dueño de grandes almacenes de Pittsburgh; se construyó entre 1936 y 1939 en Mill Run (Pensilvania). En la arquitectura norteamericana de la primera mitad del s. XX, Wright representa la alternativa al racionalismo europeo de Le Corbusier y Mies: la **arquitectura orgánica**. Para él, un edificio debe crecer de dentro afuera y estar en armonía con su lugar, su tiempo y sus habitantes. Aquí lo lleva al extremo: en vez de mirar la cascada desde enfrente, coloca la casa **encima**, anclada a las rocas, de modo que el agua pasa por debajo, se oye desde dentro y una escalera baja del salón al arroyo. La naturaleza no es un decorado, sino parte de la casa.

Formalmente combina **formas ortogonales** y una fuerte **horizontalidad**: **terrazas** de hormigón armado en **voladizo**, superpuestas y orientadas en distintas direcciones, que parecen flotar sobre el agua y repiten los estratos de la roca. Las equilibran los muros y la gran chimenea **verticales** de **piedra** arenisca sacada de la propia finca. Los paños de **vidrio** y las ventanas sin muros macizos abren el interior al bosque. El contraste entre el hormigón claro y liso, la piedra rugosa y el verde del entorno da a la obra una gran **plasticidad**. La técnica del hormigón armado permite unos vuelos impensables con la construcción tradicional. Otras obras de Wright son las casas de la pradera, las usonianas y el **Museo Guggenheim de Nueva York** (1943–1959).

Por qué puntúa. Aragón da el **50 %** por situar la obra (residencia de los Kaufmann) y a Wright en la arquitectura norteamericana de la primera mitad del s. XX con los principios de la **arquitectura orgánica**, destacando su originalidad y la integración en el entorno (paisaje, agua). El otro **50 %**, por la descripción formal (formas ortogonales, horizontalidad, planos volados, terrazas, plasticidad), los materiales (piedra, hormigón) o el cromatismo. Citar otros edificios de Wright puede subir la nota.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA ARQUITECTURA ORGANICISTA

Navarra (2026 extraordinaria), 1.ª pregunta (A, opción 7, y B): «7. Arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Características principales de la Arquitectura Organicista.» y «B. Reflexión. Realizar una reflexión sobre el estilo sobre el que se ha respondido en la parte A de la primera pregunta. 1 punto.»

Respuesta modelo

Contexto (al menos tres rasgos): entreguerras y crisis de 1929; industrialización y crecimiento de las ciudades; el racionalismo europeo (Bauhaus, Le Corbusier) impone la «máquina para habitar» y el organicismo reacciona buscando una arquitectura más humana y ligada a la naturaleza, sobre todo en **Estados Unidos** y en los **países nórdicos**.

Características: el edificio crece de dentro afuera, como un organismo; **integración en el paisaje**; **materiales naturales** del lugar (piedra, madera, ladrillo) junto al hormigón armado; formas que se adaptan al terreno, **voladizos** y terrazas; planta abierta y flexible; horizontalidad; la chimenea como corazón de la casa; cada obra, única para su sitio y su cliente; atención a la luz natural y al bienestar del usuario.

Ejemplos (de ámbitos geográficos distintos): Wright, **Casa de la Cascada** (1936–1939) y **Museo Guggenheim de Nueva York** (1943–1959), en EE. UU.; Aalto, **sanatorio de Paimio** (1929–1933) y **Villa Mairea** (1938–1939), en Finlandia; y su eco en la **Ópera de Sídney** de Utzon (1957–1973), en Australia.

Reflexión: el organicismo anticipa preocupaciones actuales: adaptar el edificio al clima y al lugar, usar materiales locales y pensar en el bienestar de quien lo habita son hoy la base de la arquitectura **sostenible**. Frente a una arquitectura internacional igual en todas partes, recuerda que construir también es dialogar con un paisaje.

Por qué puntúa. Navarra puntúa el contexto hasta 0,5 (al menos tres rasgos culturales), las características hasta 1 y los ejemplos hasta 0,5 (al menos tres, de ámbitos geográficos diferentes); la reflexión vale 1 punto.

Arquitectos clave

Walter Gropius

Berlín, 1883–Boston, 1969. Fundó la Bauhaus en Weimar (1919), la dirigió hasta 1928 y proyectó su sede de Dessau (1925–1926). Antes, con Adolf Meyer, la fábrica Fagus (Alfeld, 1911). Emigró a Inglaterra en 1934 y en 1937 a Estados Unidos, donde enseñó arquitectura en Harvard.

Le Corbusier

La Chaux-de-Fonds (Suiza), 1887–Roquebrune-Cap-Martin (Francia), 1965. Charles-Édouard Jeanneret. Teórico del Movimiento Moderno: sistema Dom-ino (1914), «máquina para habitar», cinco puntos (1927) y Modulor. Villa Savoye (1928–1931), Unidad de habitación de Marsella (1945–1952), capilla de Ronchamp (1950–1955) y Chandigarh (India).

Ludwig Mies van der Rohe

Aquisgrán (Alemania), 1886–Chicago, 1969. «Menos es más». Último director de la Bauhaus (1930–1933); en 1938 se instaló en Estados Unidos y enseñó en el Armour Institute de Chicago. Pabellón de Barcelona (1929, con Lilly Reich), casa Tugendhat, Lake Shore Drive, Seagram (1954–1958) y Nueva Galería Nacional de Berlín.

Frank Lloyd Wright

Richland Center (Wisconsin), 1867–Phoenix (Arizona), 1959. Creador de la arquitectura orgánica; se formó con Louis Sullivan en Chicago. Casas de la pradera y usonianas, Taliesin, Casa de la Cascada (1936–1939) y Museo Guggenheim de Nueva York (1943–1959). Diseñó 1.114 obras, de las que se construyeron 532.

Alvar Aalto

Kuortane (Finlandia), 1898–Helsinki, 1976. Organicismo nórdico: madera, ladrillo, curvas y luz natural. Sanatorio de Paimio (1929–1933), biblioteca de Viipuri, Villa Mairea (1938–1939), ayuntamiento de Säynätsalo y Finlandia Hall; diseñó muebles con su mujer, Aino Aalto.

Josep Lluís Sert

Barcelona, 1902 (1901 según la DB~e de la RAH)–Barcelona, 1983. Cabeza del GATEPAC catalán y colaborador de Le Corbusier: Dispensario Antituberculoso y Casa Bloc en Barcelona y, con Luis Lacasa, el Pabellón de la República en la Exposición de París de 1937. En el exilio fue decano de Arquitectura en Harvard; taller de Miró en Palma y Fundació Joan Miró en Barcelona.

Jørn Utzon

Copenhague, 1918–Copenhague, 2008. Ganó en 1957 el concurso de la Ópera de Sídney, que abandonó en 1966 por los conflictos de costes y plazos; se terminó en 1973. Iglesia de Bagsværd (Copenhague) y Asamblea Nacional de Kuwait. Premio Pritzker 2003.

Philip Johnson

Cleveland (Ohio), 1906–New Canaan (Connecticut), 2005. Crítico y arquitecto: con Hitchcock organizó la exposición del MoMA de 1932 y escribió *The International Style*; colaboró con Mies en el Seagram y construyó su Casa de Cristal (1949). Después se pasó a la posmodernidad: edificio AT&T (con John Burgee, 1978–1984). Primer premio Pritzker (1979).

Richard Rogers

Florenia, 1933–Londres, 2021. Con el genovés **Renzo Piano** (n. 1937) ganó el concurso del Centro Pompidou (1971–1977), manifiesto del High-Tech. Sede de Lloyd's en Londres (1978–1986) y Terminal 4 de Barajas en Madrid (1997–2005). Premio Pritzker 2007 (Piano lo recibió en 1998).

Norman Foster

Mánchester, 1935. Arquitecto del High-Tech: sede del HSBC en Hong Kong (encargo de 1979), Commerzbank de Fráncfort (1997), cúpula del Reichstag de Berlín (1999) y metro de Bilbao (1995). Premio Pritzker 1999.

Frank Gehry

Toronto, 1929–Santa Mónica (California), 2025. Nació como Frank Owen Goldberg. Deconstructivismo de formas quebradas y metálicas: edificio Nationale–Nederlanden en Praga (1992–1996), Museo Guggenheim Bilbao (1991–1997) y Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles (2003). Premio Pritzker 1989.

Zaha Hadid

Bagdad, 1950–Miami, 2016. Primera mujer premio Pritzker (2004). Formas fluidas y dinámicas: parque de bomberos de Vitra (1993), trampolín de Bergisel (2002), centro Phaeno de Wolfsburg (2005), Centro Heydar Aliyev de Bakú y Wangjing SOHO de Pekín.

Rafael Moneo

Tudela (Navarra), 1937. Discípulo de Sáenz de Oiza; trabajó con Utzon y dirigió el departamento de Arquitectura de Harvard (1984–1990). Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, estación de Atocha (Madrid), Fundació Pilar i Joan Miró (Palma) y Kursaal (San Sebastián). Primer español con el premio Pritzker (1996).

Francisco Javier Sáenz de Oiza

Cáseda (Navarra), 1918–Madrid, 2000. Maestro de la arquitectura española de la segunda mitad del s. XX y profesor de Moneo: Torres Blancas y torre del Banco de Bilbao en Madrid; en Pamplona, el campus de la Universidad Pública de Navarra (1988–1993).

Conceptos clave

Bauhaus

Escuela de arquitectura, diseño y artes aplicadas fundada por Walter Gropius en Weimar en 1919, trasladada a Dessau en 1925 y cerrada en 1933; quería unir arte, artesanía e industria. Castilla-La Mancha la define como «escuela-taller fundada por W. Gropius en Weimar».

Pilotis

Soportes verticales de sección circular y de hormigón armado que aíslan de la planta baja el cuerpo del edificio que sostienen, creando un espacio cubierto y sin paredes (Balears). Es el primero de los cinco puntos de Le Corbusier: Villa Savoye.

Racionalismo

Corriente principal del Movimiento Moderno (también llamada funcionalismo): la forma sale de la función y de la razón; volúmenes puros, planta libre, cubiertas planas y hormigón, acero y vidrio. Bauhaus, Le Corbusier, Mies.

Estilo Internacional

Nombre que dieron Hitchcock y Johnson en 1932 a la arquitectura racionalista, porque era igual en cualquier país. Tras 1945 designa sobre todo las torres de acero y vidrio de Mies y sus seguidores (Seagram).

Cinco puntos de la arquitectura moderna

Principios que Le Corbusier formuló en 1927: pilotis, planta libre, fachada libre, ventana corrida y terraza-jardín. Su ejemplo perfecto es la Villa Savoye.

Fachada libre

Fachada que es una envoltura independiente de la estructura, por lo que puede abrirse o cerrarse con libertad. Cuarto de los cinco puntos de Le Corbusier junto con la ventana corrida.

Terraza-jardín

Cubierta plana convertida en jardín o solarío, que sustituye al tejado y al desván tradicionales. Uno de los cinco puntos de Le Corbusier.

Muro cortina

Pared que forma la fachada de un edificio, no portante, hecha de vidrio, aluminio u otros materiales ligeros, como una especie de cortina exterior que oculta los elementos estructurales (definición de Balears, que pone el ejemplo de Mies van der Rohe). Ejemplos: ala de talleres de la Bauhaus, Seagram.

Movimiento Moderno

Arquitectura que nace en Europa tras la Primera Guerra Mundial y rechaza los estilos históricos: formas geométricas, sin ornamento, al servicio de la función y construidas con materiales industriales. Incluye el racionalismo y el organicismo.

Funcionalismo

Principio según el cual la forma de un edificio debe derivar de su uso («la forma sigue a la función»). Se usa como sinónimo de racionalismo.

Arquitectura orgánica

Arquitectura que se desarrolla de dentro afuera, en armonía con su lugar, su tiempo y sus habitantes, y se funde con la naturaleza mediante materiales y formas del entorno. También organicismo. Wright (Casa de la Cascada), Aalto.

Planta libre

Distribución interior independiente de la estructura: como cargan los pilares y no los muros, los tabiques se colocan donde convenga. Pabellón de Barcelona, Villa Savoye.

Ventana corrida

Ventana horizontal y continua a lo largo de la fachada, posible porque esta no es portante. También ventana longitudinal o en banda. Villa Savoye.

Voladizo

Elemento que sobresale del muro o del soporte sin apoyo debajo. El hormigón armado permite grandes voladizos: terrazas de la Casa de la Cascada, cubierta del Pabellón de Barcelona.

Hormigón armado

Hormigón con barras de acero en su interior: el hormigón resiste la compresión y el acero, la tracción. Permite estructuras de pilares y losas, grandes luces y voladizos.

Brutalismo

Tendencia de los años 50 a 70 que deja el hormigón visto y rugoso, con las marcas del encofrado (*béton brut*). Arranca de la última etapa de Le Corbusier: Unidad de habitación de Marsella.

Rascacielos

Edificio de gran altura con esqueleto de acero u hormigón y ascensores. Nace en la Escuela de Chicago (Tema 21) y el Estilo Internacional lo convierte en torre de vidrio: Seagram.

High-Tech

Arquitectura que exhibe la tecnología: estructura, instalaciones y ascensores a la vista, acero, vidrio y piezas industriales, con apariencia de máquina o de fábrica. Centro Pompidou, HSBC de Foster.

Efecto Guggenheim

Transformación económica y urbana de una ciudad gracias a un edificio-ícono que atrae turismo e inversión, como ocurrió en Bilbao tras abrir el Guggenheim en 1997.

Modulor

Sistema de proporciones creado por Le Corbusier entre 1943 y 1950 a partir de una figura humana de 1,83 m y de la sección áurea, para dar escala humana a muebles y edificios. Unidad de habitación de Marsella.

Brise-soleil

Parasol arquitectónico: lamas o celdas fijas en la fachada que dan sombra y filtran el sol del verano. Unidad de habitación de Marsella.

Arquitectura posmoderna

Reacción, desde los años 60 y 70, contra la uniformidad del Estilo Internacional: recupera ornamento, color, símbolos y formas históricas, a menudo con ironía. Edificio AT&T de Johnson y Burgee.

Deconstructivismo

Corriente surgida a finales de los 80 que descompone el volumen en formas fragmentadas, inclinadas o curvas, sin ejes ni simetría, gracias al diseño por ordenador. Gehry (Guggenheim Bilbao), Hadid.

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Bauhaus

Volúmenes **blancos** de distinta altura, cubiertas planas, gran **esquina de vidrio** en el ala de talleres y el rótulo «BAUHAUS» en vertical.

Le Corbusier

Caja blanca sobre **pilotis** con **ventana corrida** (Villa Savoye); bloque gigante de **hormigón visto** con loggias de colores (Marsella); muros curvos y cubierta como un casco (Ronchamp).

Mies

Planos **horizontales**, pilares cromados, muros de **mármol y ónice**, estanque con estatua (Pabellón); torre de **bronce** oscuro y vidrio con **plaza** delante (Seagram).

Wright

Terrazas de hormigón en **voladizo** sobre una **cascada** en el bosque (Casa Kaufmann); **espiral** blanca que se ensancha hacia arriba (Guggenheim de Nueva York).

Utzon

Velas o conchas blancas sobre un podio junto al mar (Sídney).

Posmoderno y High-Tech

Rascacielos de granito con **frontón partido** (AT&T); **tubos de colores** y escalera en tubo de vidrio (Pompidou); torre con **mástiles** y pisos colgados (HSBC).

Deconstructivismo

Curvas de titanio junto a una ría (Guggenheim Bilbao); volúmenes blancos **fluidos**, sin aristas (Hadid).

España

Dos **prismas de vidrio** inclinados junto a una playa (Kursaal); volúmenes blancos con rampas en el Raval (MACBA).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2024 extraordinaria):** «La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier.»
- **Aragón (2024 ordinaria):** «Describe las características de la arquitectura del Movimiento Moderno a través del comentario de la lámina nº 4: La Bauhaus (1925–1926), Walter Gropius, Dessau (Alemania). (2 puntos).»
- **Cantabria (2026 ordinaria):** «¿Cuáles son los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura?»
- **Madrid (2025 extraordinaria):** «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Mies van der Rohe, Turner, Juan de Herrera, Luisa Roldán, Policleto»
- **Asturias (2026 ordinaria):** imagen de la Casa de la cascada: «a) Clasificación de la obra. Título. Autor. Movimiento Artístico. Cronología b) Señala las características constructivas y los principios técnicos a los que obedece.»
- **Navarra (2026 extraordinaria):** «Arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Características principales de la Arquitectura Organicista.»
- **Cataluña (2026 extraordinaria):** a partir de una noticia sobre la muerte de Gehry: «a) ¿Por qué el Museo Guggenheim de Bilbao se considera un punto de inflexión tanto en la carrera de Frank Gehry como en la transformación de la ciudad de Bilbao? [1 punto]»
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria):** «Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:» (sin título en el examen: fig. 1, *El Descendimiento* de Rogier van der Weyden; fig. 2, Casa de la Cascada de Wright)

No lo confundas

- **Pabellón de Barcelona** (Mies y Reich, 1929, racionalismo) ≠ **Palacio Nacional** de Montjuïc (1926–1929, historicismo), de la misma Exposición ≠ casas de **Gaudí** (Modernismo, Tema 21).
- **Guggenheim de Nueva York** (Wright, 1943–1959, arquitectura orgánica, espiral de hormigón blanco) ≠ **Guggenheim Bilbao** (Gehry, 1991–1997, deconstructivismo, titanio).
- **Racionalismo** (caja pura, separada del suelo por pilotis: Le Corbusier, Mies) ≠ **organicismo** (edificio fundido con el terreno: Wright, Aalto).
- **High-Tech** (enseña la tecnología: Pompidou, HSBC) ≠ **deconstructivismo** (descompone la forma: Guggenheim Bilbao, Hadid). Los dos usan tecnología punta, pero con fines distintos.
- **Fachada libre** (el principio: la fachada no carga) ≠ **muro cortina** (la solución constructiva: una piel ligera, no portante, por delante de la estructura).
- **Philip Johnson** está en los dos bandos: colaborador de Mies en el Seagram (Estilo Internacional) y autor del AT&T (posmodernidad).
- El **Pabellón** que visitas hoy es la **reconstrucción** de 1983–1986; el original se desmontó en 1930.
- Fechas que cambian según el documento: Villa Savoye 1928–1931 (Galicia pone 1929); Casa de la Cascada 1936–1939 (Aragón pone 1939; la casa principal se acabó en 1937); Unidad de habitación 1945–1952 (encargo de 1945, obras desde 1947).

Ponte a prueba

Identifica la obra: casa blanca de fin de semana cerca de París, levantada sobre finos pilares; planta baja curva que sigue el giro del coche, ventana horizontal continua en las cuatro fachadas, rampa interior y solarío en la cubierta.

Solución: **Villa Savoye**, de **Le Corbusier** (con Pierre Jeanneret), 1928–1931, Poissy (Francia). Movimiento Moderno, racionalismo o Estilo Internacional. Cumple los cinco puntos: pilotis, planta libre, fachada libre, ventana corrida y terraza-jardín; la rampa crea una *promenade architecturale*.

Baleares (vocabulario): define *muro cortina* y *pilotis*.

Solución: **Muro cortina:** pared que forma la fachada de un edificio, no portante, hecha de vidrio, aluminio u otros materiales ligeros, como una especie de cortina exterior que oculta los elementos estructurales; ejemplo, Mies van der Rohe (Seagram). **Pilotis:** soportes verticales de sección circular y de hormigón armado que aíslan de la planta baja el cuerpo del edificio que sostienen, creando un espacio cubierto y sin paredes; ejemplo, la Villa Savoye de Le Corbusier.

Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria, test): «Escuela-taller fundada por W. Gropius en Weimar. a) Organicismo. b) Bauhaus. c) Pop-Art.»

Solución: **b) Bauhaus** (Weimar, 1919; Dessau desde 1925; cerrada en 1933).

Ordena cronológicamente y di el estilo: Guggenheim Bilbao, Pabellón de Barcelona, Centro Pompidou, Unidad de habitación de Marsella, edificio de la Bauhaus, edificio AT&T.

Solución: 1) **Bauhaus** de Dessau (1925–1926, Movimiento Moderno). 2) **Pabellón de Barcelona** (1929, racionalismo). 3) **Unidad de habitación** de Marsella (1945–1952, Le Corbusier tardío, brutalismo). 4) **Centro Pompidou** (1971–1977, High-Tech). 5) **AT&T** (1978–1984, posmodernidad). 6) **Guggenheim Bilbao** (1991–1997, deconstructivismo).

Cataluña (2026, tribunal de incidencias): «En 1985, el Ayuntamiento de Barcelona encargó a Richard Meier el proyecto de un gran museo de arte contemporáneo, que fue inaugurado una década más tarde. [...] a) ¿Con qué corriente arquitectónica relacionaría el edificio de Richard Meier? [0,5 puntos] b) Mencione tres características de esta corriente a partir de la observación de la obra. [0,75 puntos]»

Solución: a) Con el **racionalismo** o funcionalismo del Movimiento Moderno, que Meier reinterpreta a finales del s. XX (los criterios también aceptan «posmoderno»). b) Tres de estas: la forma se adapta a la **función** (un museo de arte contemporáneo); **ausencia de decoración**; **juego de volúmenes** geométricos; arquitectura neutra y **blanca**; **planta libre**; **muro cortina** de vidrio.

Canarias (pareja de imágenes): compara el **Museo Guggenheim de Nueva York** y el **Museo Guggenheim Bilbao**.

Solución: **Identificación:** Guggenheim de Nueva York, Frank Lloyd Wright, 1943–1959, arquitectura orgánica; Guggenheim Bilbao, Frank Gehry, 1991–1997, deconstructivismo.

Semejanzas: museos de la misma fundación, edificios–escultura que importan tanto como la colección, formas curvas que rompen con la ciudad de alrededor y un gran espacio central iluminado desde arriba. **Diferencias:** el de Wright es una sola forma, una **espiral** de hormigón blanco con una rampa continua alrededor de un atrio; el de Gehry es un conjunto de volúmenes **fragmentados** de titanio, piedra y vidrio, calculados con ordenador (CATIA). Wright busca la unidad orgánica y un recorrido continuo; Gehry, el impacto visual y la regeneración de una ciudad industrial (el «efecto Guggenheim»).

Madrid (2025 extraordinaria), pregunta 3: explica en diez líneas a **Mies van der Rohe**: época, características y obras.

Solución: **Mies van der Rohe** (Aquisgrán, 1886–Chicago, 1969) es uno de los maestros del **Movimiento Moderno**. Dirigió la Bauhaus de 1930 a 1933 y en 1938 emigró a Estados Unidos, donde enseñó en Chicago y se convirtió en el modelo del **Estilo Internacional**. Su lema es «**menos es más**»: formas puras, **planta libre** con espacios fluidos, estructura de acero a la vista, **muro cortina** de vidrio y materiales nobles (mármol, ónice, bronce) cuidados al detalle. Obras: **Pabellón de Alemania** en Barcelona (1929, con Lilly Reich), casa Tugendhat (Brno), apartamentos de Lake Shore Drive (Chicago), **edificio Seagram** (Nueva York, 1954–1958, con Philip Johnson) y Nueva Galería Nacional de Berlín.

Fuentes

1. [Generalitat de Catalunya, PAU 2026, Historia del Arte: criterios de corrección, convocatoria ordinaria \(Pabellón de Mies y Palacio Nacional\)](#)
2. [Generalitat de Catalunya, PAU 2026, Historia del Arte: criterios del tribunal de incidencias \(MACBA\)](#)
3. [Universidad de Zaragoza, PAU 2025 ordinaria, Historia del Arte: examen y criterios \(Casa Kaufmann\)](#)
4. [Junta de Andalucía, Directrices y Orientaciones Generales PAU, Historia del Arte 2026–27](#)
5. [Universidad Pública de Navarra, guía PAU de Historia del Arte, curso 2025–2026 \(listas de obras y criterios\)](#)
6. [Universitat de les Illes Balears, Llista de termes. Història de l'Art \(definiciones de «mur cortina» y «pilotis»\)](#)
7. [Real Academia de la Historia, DB~e: «José Luis Sert López» \(Eva Porras Ayala\)](#)
8. [Real Academia de la Historia, DB~e: «Francisco Javier Sáenz de Oiza» \(Alberto Sanz Hernando\)](#)
9. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sala 205.02 \(fundación del GATEPAC, Zaragoza, 1930\)](#)
10. [Fundació Mies van der Rohe, «El Pabellón»](#)
11. [Museu Nacional d'Art de Catalunya, «El edificio» y cronología 1927–1929 del Palau Nacional](#)
12. [MACBA, «Edificio Meier»](#)
13. [Kursaal Donostia, «Historia» y «Edificio»](#)
14. [Museo Guggenheim Bilbao, «La construcción» y biografía de Frank Gehry](#)
15. [The Pritzker Architecture Prize, biografía de Rafael Moneo \(1996\)](#)

Imágenes: Edificio de la Bauhaus (Dessau): Aufbacksalami (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona: Ashley Pomeroy at English Wikipedia (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Edificio Seagram: Max Hermus at Dutch Wikipedia (dominio público, Wikimedia Commons) · Palacio Nacional de Montjuïc (MNAC): Juanedc from Zaragoza, España (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Casa de la Cascada (Casa Kaufmann): Carol M. Highsmith (dominio público, Wikimedia Commons) · Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York: Jean-Christophe BENOIST (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Ópera de Sídney: Roybb95 (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Edificio AT&T (550 Madison Avenue): Citizen59 (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Centro Pompidou: Zairon (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Edificio HSBC (Hong Kong): Choinowski (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA): Zarateman (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Museo Guggenheim Bilbao: Naotake Murayama (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Wangjing SOHO: 钉钉 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Centro Heydar Aliyev: Robot8A (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · High Line (Nueva York): Wil Fyfordy (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal: Jorge Franganillo (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Universidad Pública de Navarra (campus de Arrosadía): dvidm (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a contacto@farmeandopau.com.