

Mujeres artistas (s. XVI–hoy)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Hasta hace muy poco los manuales apenas nombraban a **mujeres artistas**. No es que no existieran: casi no podían entrar en los **gremios** ni en las **academias**, no estudiaban el **desnudo** del natural, aprendían en el **taller familiar** y muchas obras suyas acabaron **atribuidas a hombres**. Desde que **Linda Nochlin** preguntó en **1971** por qué «no ha habido grandes mujeres artistas», la historia del arte y los museos las recuperan: **Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Clara Peeters, Luisa Roldán, Berthe Morisot, Frida Kahlo, Maruja Mallo, Louise Bourgeois**... La PAU lo pide con **perspectiva de género**: la mujer como artista y como tema.

Cronología

h. 1556 Sofonisba Anguissola se retrata pintando: <i>Autorretrato ante el caballete</i>	1559 Sofonisba llega a la corte de Felipe II como dama de la reina Isabel de Valois	h. 1620 Artemisia Gentileschi pinta <i>Judit decapitando a Holofernes</i> (Uffizi)	1633 Judith Leyster, maestra del gremio de pintores de Haarlem, con taller y alumnos propios	1692 Luisa Roldán, escultora de cámara de Carlos II: <i>San Miguel</i> para El Escorial
1783 Élisabeth Vigée Le Brun entra en la Academia real de pintura de París	1874 Berthe Morisot expone en la primera muestra de los impresionistas	1971 Linda Nochlin publica «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?» en <i>ARTnews</i>	1985 Nacen las Guerrilla Girls en Nueva York; en 1989, su cartel sobre los desnudos del Met	2016–2017 <i>El arte de Clara Peeters</i> : la primera exposición del Prado dedicada a una pintora

1 Por qué hay tan pocas en los manuales

Las mujeres siempre han hecho arte, pero durante siglos lo tuvieron mucho más difícil que los hombres y, después, la historia del arte las olvidó. El currículo lo llama **perspectiva de género**: estudiar el papel que ha tenido la mujer como artista y la imagen que se ha dado de ella (competencia específica 8). Estas son las causas que tienes que saber explicar.

- **Formación.** Un chico entraba de aprendiz en un taller; una chica casi solo podía aprender en el **taller de su padre** (Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Luisa Roldán) o, si era noble, con un maestro, algo excepcional (Sofonisba Anguissola, enviada en 1546 al taller de Bernardino Campi: «hecho entonces inaudito», según la RAH).
- **Gremios.** Para abrir taller y vender había que ser **maestro del gremio**, y muy pocas lo consiguieron (Judith Leyster, en Haarlem, en 1633).
- **Academias y desnudo.** El género más prestigioso era la **pintura de historia**, que exigía estudiar el **desnudo del natural**, vetado a las mujeres. Nochlin recuerda que en **1893** las alumnas aún no podían dibujar del modelo vivo en la Royal Academy de Londres, y después solo con el modelo «parcialmente cubierto».

- **Géneros «menores».** Sin desnudo, se especializan en **retrato, autorretrato, bodegón**, flores, miniatura o copia, que las academias situaban por debajo de la historia.
- **Leyes y costumbres.** Una mujer casada no podía firmar contratos (los de la Roldana los firmaba su marido), el matrimonio y los hijos solían cortar la carrera y la crítica trataba a las **«aficionadas»** con condescendencia: «graciosas», «encantadoras» (Prado, *Invitadas*).
- **Atribuciones a hombres.** Obras suyas pasaron por ser de un pintor famoso: el *Joven flautista* de Leyster, por Frans Hals; el *Felipe II* de Sofonisba del Prado figuraba como de **Pantoja de la Cruz** en los inventarios de 1794 y 1857.
- **Historiografía.** La historia del arte se escribió como una sucesión de **genios** masculinos; Nochlin llama a ese mito la idea de que el genio es una «pepita de oro» innata que acaba saliendo siempre.
- **Resultado en los museos:** en el recuento de 2021 que usó la PAU de Navarra (2026), de las obras del Prado analizadas, **10 de 1.848** eran de mujeres (**0,5 %**), menos que las anónimas.

La frase de Nochlin (1971)

«La culpa [...] no está en nuestras estrellas, nuestras hormonas [...], sino en nuestras **instituciones** y nuestra **educación**» (Linda Nochlin, «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?», *ARTnews*, enero de 1971; traducción propia). Es la tesis que da sentido a todo el tema: no faltó talento, faltaron oportunidades.

2 Cómo se han recuperado: de Nochlin a los museos

La recuperación empieza con la **historia del arte feminista** de los años setenta, pasa por el activismo de los ochenta y llega hoy a los grandes museos españoles y al currículo de Bachillerato.

Fecha	Hito	Por qué importa
1971	Linda Nochlin, «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?» (<i>ARTnews</i>)	Cambia la pregunta: el problema no es el talento, sino las instituciones. Abre la relectura del canon (Museo Reina Sofía).
1974–1979	Judy Chicago, <i>The Dinner Party</i> (Brooklyn Museum)	Obra emblema del arte feminista : un banquete para mujeres de la historia (Tema 25).
1985	Guerrilla Girls (Nueva York)	Colectivo anónimo con máscaras de gorila: carteles con datos contra la desigualdad en museos y galerías.
2016–2017	<i>El arte de Clara Peeters</i> (Prado)	Primera exposición del Prado dedicada a una pintora.
2019–2020	<i>Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras</i> (Prado)	Del 22-10-2019 al 2-2-2020, en el bicentenario del museo: 65 obras (56 pinturas); comisaria: Leticia Ruiz.
2020–2021	<i>Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833–1931)</i> (Prado)	Muestra cómo el Estado, con encargos, premios y compras, fijó la imagen de la mujer y relegó a las artistas, aunque en la Exposición Nacional de 1887 participaron más de sesenta.
2022	Currículo LOMLOE (Real Decreto 243/2022)	Competencia específica 8: «Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte»; en el bloque C, «La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte». Por eso entra en la PAU.
2023–2024	<i>Maestras</i> (Museo Thyssen–Bornemisza)	Casi cien obras de finales del s. XVI a principios del XX, organizadas en torno a la sororidad (comisaria: Rocío de la Villa).

Fechas de las exposiciones según las webs del Prado y del Thyssen.

Una frase oficial para tu introducción

Las Orientaciones de Andalucía (2025–26) lo resumen así: con Sofonisba Anguissola «se advierte cómo siempre ha habido mujeres dedicadas a la práctica artística, sobre todo desarrollando su trabajo en los talleres familiares. Sin embargo, la historiografía no ha puesto el foco en ellas hasta las últimas décadas del siglo XX».

3 Siglos XVI y XVII: hijas de pintor, damas de corte y maestras del gremio

En el Renacimiento y el Barroco las artistas conocidas son excepciones: hijas de artistas o nobles con educación humanista. Casi todas se **autorretratan** y cultivan el **retrato** y el **bodegón**. Sus fichas están en los temas 12 a 15.

- **Sofonisba Anguissola** (Cremona, h. 1535–Palermo, 1625): noble formada con Bernardino Campi, especialista en **autorretratos** y retratos de familia. En **1559** entra en la corte de **Felipe II** como dama de Isabel de Valois y retrata a la familia real (Temas 12 y 13).
- **Lavinia Fontana** (Bologna, 1552–Roma, 1614): hija del pintor Prospero Fontana; para el Prado, «la primera en ser reconocida como una profesional». Triunfa como retratista en Bologna, recibe encargos públicos de retablos (el primero en 1583) y pinta mitologías con desnudo (*Minerva vistiéndose*, 1613) (Tema 12).
- **Artemisia Gentileschi** (Roma, 1593–Nápoles, 1652/1653): formada con su padre, Orazio, en el **caravaggismo**; **heroínas** fuertes y activas. Fue la primera mujer admitida en la Academia del Dibujo de Florencia (Uffizi) (Tema 14).
- **Clara Peeters** (¿Amberes?, h. 1588/1590–después de 1621): pionera del **bodegón** flamenco; se pinta a sí misma en los **reflejos** de copas y jarras, en al menos ocho cuadros (Tema 14).
- **Judith Leyster** (Haarlem, 1609–Heemstede, 1660): maestra del gremio de San Lucas de Haarlem; escenas de género con músicos (Tema 14).
- **Luisa Roldán, la Roldana** (Sevilla, 1652–Madrid, 1706): aprende en el taller de su padre, Pedro Roldán; en **1692** es **escultora de cámara** de Carlos II, la primera mujer con ese título. Imaginería en madera y grupos de **barro cocido** (Tema 15).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA



Autorretrato ante el caballete

Sofonisba Anguissola · Tema 12



Retrato de la familia Anguissola

Sofonisba Anguissola · Tema 12



Autorretrato en el estudio

Lavinia Fontana · Tema 12



Felipe II

Sofonisba Anguissola · Tema 13



Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II

Sofonisba Anguissola · Tema 13



Judit decapitando a Holofernes

Artemisia Gentileschi · Tema 14



Autorretrato como alegoría de la Pintura

Artemisia Gentileschi · Tema 14



Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre

Clara Peeters · Tema 14



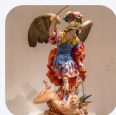
Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gambas

Clara Peeters · Tema 14



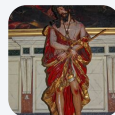
Joven flautista

Judith Leyster · Tema 14



El arcángel san Miguel venciendo al demonio

Luisa Roldán, la Roldana (policromía de Tomás de los Arcos) · Tema 15



Ecce Homo

Luisa Roldán (con Luis Antonio de los Arcos) · Tema 15

El autorretrato, su carta de presentación

Sofonisba ante el caballete, Lavinia en su estudio, Artemisia como alegoría de la Pintura, Clara Peeters reflejada en una copa: el **autorretrato** era el modelo que tenían a mano y la forma de **anunciarse como profesionales** ante clientes y cortes. Es la idea que pide Cataluña (2026 reserva) al comparar a Sofonisba con Velázquez.

4 Siglos XVIII y XIX: academias, Salones e Impresionismo

Las academias admiten a muy pocas mujeres y sin acceso a las clases de desnudo. Aun así, algunas triunfan en el retrato, la pintura animalista o el Impresionismo, y una escultora se abre paso junto a Rodin. Fichas en los temas 17, 19 y 20.

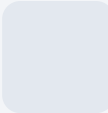
- **Angelica Kauffmann** (Coira, 1741–Roma, 1807): neoclásica; en **1768** fue una de las fundadoras de la Real Academia de Londres (Royal Academy). Pintura de historia y retratos alegóricos (Tema 17).
- **Élisabeth Vigée Le Brun** (París, 1755–París, 1842): retratista de **María Antonieta** y académica en París desde **1783**; tras la Revolución trabajó en Roma, Nápoles, Viena y San Petersburgo (Tema 17).
- **Rosa Bonheur** (Burdeos, 1822–Thomery, 1899): pintora **animalista** del Realismo, famosa y rica en vida: *Arando en el Nivernais* (1849, Orsay) (Tema 19).
- **Berthe Morisot** (Bourges, 1841–París, 1895): la **primera mujer que expuso con los impresionistas** (1874). Pincelada muy suelta, blancos luminosos, mujeres, niños e interiores: *La cuna* (1872) (Tema 20).
- **Mary Cassatt** (Allegheny City, 1844–Le Mesnil-Théribus, 1926): estadounidense en París; Degas la invita en 1877 a unirse a los impresionistas y expone con ellos desde 1879. Madres e hijos con planos de influencia japonesa: *El baño del niño* (1893) (Tema 20).
- **Camille Claudel** (Fère-en-Tardenois, 1864–Montfavet, 1943): escultora, alumna y colaboradora de Rodin, que se separa de él para buscar su estilo (*Sakountala*, *La edad madura*); internada en un psiquiátrico desde 1913 hasta su muerte (Tema 20).
- **En España**, la exposición *Invitadas* (Prado) muestra que, con la formación restringida, muchas pintoras del s. XIX trabajaron sobre todo como **copistas** de los maestros antiguos (en el registro del Prado firmaban «copianta») o como **retratistas en miniatura**, carreras que se tenían por menores; también se dedicaron a géneros de poco rango para la academia, como el **bodegón** de flores y frutas.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA



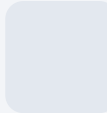
Autorretrato con su hija Julie

Élisabeth Vigée Le Brun
· Tema 17



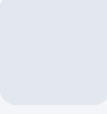
María Antonieta con vestido de muselina

Élisabeth Vigée Le Brun
· Tema 17



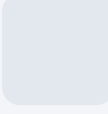
Retrato de una mujer como una Vestal

Angelica Kauffmann · Tema 17



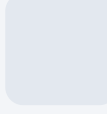
Arando en el Nivernais

Rosa Bonheur · Tema 19



La cuna

Berthe Morisot · Tema 20



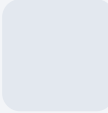
Un día de verano

Berthe Morisot · Tema 20



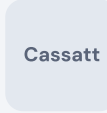
Delante del espejo

Berthe Morisot · Tema 20



El baño del niño

Mary Cassatt · Tema 20



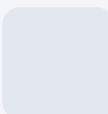
Niño jugando con gato

Cassatt
Mary Cassatt · Tema 20



Sakountala

Camille Claudel · Tema 20



La edad madura

Camille Claudel · Tema 20

Pintar lo que te dejan ver

Morisot y Cassatt no podían recorrer solas cafés y cabarés como Manet o Degas. Por eso pintan el **espacio doméstico**, el jardín o el palco del teatro, y la **maternidad**. No es un tema «menor»: es su mirada sobre la vida moderna. Los criterios de Madrid (2026 reserva) lo dicen de Morisot: «Al tener restringido el acceso a los espacios públicos por ser mujer, retrató con maestría la intimidad doméstica».

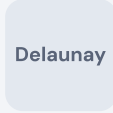
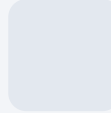
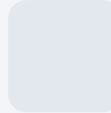
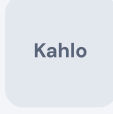
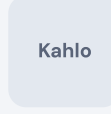
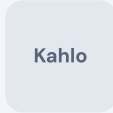
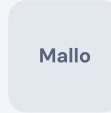
5 Las vanguardias (1900–1945)

Con las vanguardias más mujeres estudian arte, viajan a París y firman manifiestos, pero la crítica las presenta a menudo como «la compañera de»: Sonia de Robert Delaunay, Sophie Taeuber de Hans Arp, Frida de Diego Rivera. Castilla y León pide expresamente «la mujer como artista en la pintura de vanguardia de los siglos XIX y XX». Fichas en los temas 22 y 23.

- **Sonia Delaunay** (Imperio ruso, hoy Ucrania —Odesa, según el Thyssen—, 1885–París, 1979): con Robert Delaunay desarrolla el **simultaneísmo**, contrastes de color en formas circulares que lleva a la pintura, la moda y los tejidos (*Contrastes simultáneos*, 1913, Thyssen). En 1964 fue la **primera mujer viva** con una exposición en el Louvre (Tema 22).
- **María Blanchard** (Santander, 1881–París, 1932): pintora **cubista** en París, del círculo de Juan Gris (*Mujer con abanico*, 1913–1915, Reina Sofía) (Temas 22 y 23).
- **Liubov Popova** (Ivanovskoie, 1889–Moscú, 1924), de la vanguardia rusa (*Arquitectura pictórica*); **Sophie Taeuber-Arp**, del dadá (*Cabeza dadá*); **Hannah Höch** (Gotha, 1889–Berlín, 1978), del dadá de Berlín, con **fotomontajes** de recortes de revistas; **Georgia O'Keeffe** (Sun Prairie, 1887–Santa Fe, 1986), abstracción en Estados Unidos (Tema 23).
- **Frida Kahlo** (Coyoacán, 1907–Ciudad de México, 1954): tras el accidente de 1925 empieza a pintar en la cama, con un espejo; **autorretratos** con su cuerpo herido y la cultura **mexicana**, que Breton vinculó al Surrealismo (*Las dos Fridas*, 1939; *La columna rota*, 1944) (Tema 23).
- **El mercado**: en noviembre de 2025, *El sueño (La cama)* de Kahlo se subastó por 54,7 millones de dólares, el cuadro más caro de una mujer artista (Cataluña, 2026 ordinaria).
- **Maruja Mallo** (Viveiro, 1902–Madrid, 1995): estudia en la Academia de San Fernando desde 1922, se relaciona con Dalí, Lorca y Alberti y forma parte de **Las Sinsombrero** de la Generación del 27. Sus

Verbenas llenan el lienzo de fiesta popular (*La verbena*, 1927, Reina Sofía) (Tema 23).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

 Prismas eléctricos Sonia Delaunay · Tema 22	 Contrastes simultáneos Sonia Delaunay · Tema 22	 Mujer con abanico María Blanchard · Tema 22
 Écolier écrivant (El colegial escribiendo) María Blanchard · Tema 23	 Arquitectura pictórica (serie) Liubov Popova · Tema 23	 Cabeza dadá Sophie Taeuber-Arp · Tema 23
 Líneas grises con negro, azul y amarillo Georgia O'Keeffe · Tema 23	 Las dos Fridas Frida Kahlo · Tema 23	 La columna rota Frida Kahlo · Tema 23
 El marxismo dará salud a los enfermos Frida Kahlo · Tema 23	 El sueño (La cama) Frida Kahlo · Tema 23	 La verbena Maruja Mallo · Tema 23

6 Desde 1945: el cuerpo, la memoria y la crítica

Tras 1945 las artistas protagonizan los lenguajes nuevos —instalación, performance, fotografía— y muchas ponen en el centro el **cuerpo**, la memoria y la condición femenina. Fichas en los temas 24, 25 y 27.

- **Louise Bourgeois** (París, 1911–Nueva York, 2010): escultura e **instalación** sobre la infancia, el miedo y la madre: las *Celdas* y la araña gigante *Mamá (Maman)* del Guggenheim Bilbao.
- **Arte feminista y cuerpo**: Judy Chicago (*The Dinner Party*); **Ana Mendieta** (La Habana, 1948–Nueva York, 1985), que marca la silueta de su cuerpo en la tierra (*Siluetas*); **Yayoi Kusama** y sus *Habitaciones de espejos infinitos*.
- **Marina Abramović** (Belgrado, 1946): **performance** con su propio cuerpo como material (*Art must be beautiful, artist must be beautiful*, 1975; *La artista está presente*, MoMA, 2010).
- **Cindy Sherman** (Glen Ridge, Nueva Jersey, 1954): **fotografía** en la que ella misma posa como los estereotipos femeninos del cine (*Untitled Film Stills*, 1977–1980) (Tema 27).
- **España: Esther Ferrer** (San Sebastián, 1937), performance y la serie fotográfica *Autorretrato en el tiempo*; **Isabel Baquedano** (Mendavia, 1936–Madrid, 2018). Las dos están en la lista de Navarra.
- **Canarias**: según los materiales de la Consejería de Educación, en el grupo grancanario **Espacio** (1961), el primero de las islas que practicó solo la **abstracción**, estaban **Lola Massieu** y **Pino Ojeda**; en **Nuestro Arte** (Santa Cruz de Tenerife; 1962 según la Consejería, 1963 según la Real Academia Canaria de Bellas Artes), **Maribel Nazco** y **María Belén Morales**.
- **Arquitectura**: **Zaha Hadid** (Bagdad, 1950–2016) fue en **2004** la **primera mujer** con el **Premio Pritzker** (*Wangjing SOHO*, Centro Heydar Aliyev) (Tema 24).
- **Guerrilla Girls** (Nueva York, 1985): colectivo anónimo de artistas feministas con máscaras de gorila; sus carteles usan **estadísticas** para denunciar la desigualdad en museos y galerías.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Bourgeois	Celdas (serie) Louise Bourgeois · Tema 25	Bourgeois	Mamá (Maman) Louise Bourgeois · Tema 25	Chicago	The Dinner Party (La cena) Judy Chicago · Tema 25
Mendieta	Siluetas (serie) Ana Mendieta · Tema 25	Kusama	Habitaciones de espejos infinitos (serie) Yayoi Kusama · Tema 25	Abramović	Art must be beautiful, artist must be beautiful (El arte debe ser bello, la artista debe ser bella) Marina Abramović · Tema 25
Abramović	La artista está presente (The Artist Is Present) Marina Abramović · Tema 25	Sherman	Untitled Film Stills (serie) Cindy Sherman · Tema 27	Ferrer	Autorretrato en el tiempo Esther Ferrer · Tema 25
Baquedano	Sin título Isabel Baquedano · Tema 25		Wangjing SOHO Zaha Hadid · Tema 24		Centro Heydar Aliyev Zaha Hadid · Tema 24
Girls	¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Met. Museum? Guerrilla Girls · Tema 25				

Canarias: tres artistas, al menos una canaria

En el tema «La mujer en el arte como artista» Canarias corrige **tres artistas**, cada una sobre 2 puntos, y divide entre 3; y el acta de 13 de marzo de 2026 avisa: «Si una no es canaria, sólo se valorarían las dos primeras artistas». **Pon siempre una canaria.** En 2024 preguntó **Lola Massieu** como concepto. Completa sus datos con tu profesor: aquí solo damos lo que recogen los materiales oficiales.

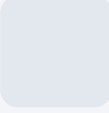
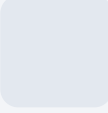
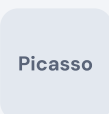
7 La mujer como tema: el desnudo y la mirada

La otra mitad de la perspectiva de género es la **imagen de la mujer** en el arte, que piden Asturias, Castilla y León y Cataluña. Durante siglos la pintan hombres para clientes hombres: diosa, virgen, madre, pecadora o **desnudo para ser mirado**.

- **De la fertilidad al ideal:** de la *Venus de Willendorf* a la *Afrodita de Cnido* de Praxíteles, el primer gran desnudo femenino de la escultura griega.
- **El desnudo mitológico** del Renacimiento y el Barroco se ofrece a la contemplación del coleccionista: *El nacimiento de Venus*, *Venus de Urbino*, *La Venus del espejo*, *Las tres Gracias*.
- **El s. XIX** inventa harenes orientales (*Mujeres de Argel*, *El baño turco*) y **Manet** escandaliza con una prostituta que mira de frente al espectador (*Olympia*).
- **El s. XX** fragmenta el cuerpo (*Las señoritas de Avignon*) y lo convierte en producto de consumo (*Marilyn* de Warhol).

- **La mirada masculina:** el cuadro presupone un espectador hombre ante una mujer pasiva. Las artistas la contestan con mujeres que actúan (Artemisia), se miran a sí mismas (Kahlo) o desmontan el estereotipo (Sherman).
- **Guerrilla Girls (1989):** «¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Met. Museum? Menos del 5 % de los artistas de las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero el 85 % de los desnudos son femeninos» (cartel en el MACBA).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

	Venus de Willendorf Anónimo · Tema 2		Afrodita de Cnido Praxíteles · Tema 3		El nacimiento de Venus Sandro Botticelli · Tema 11
	Venus de Urbino Tiziano · Tema 12		La Venus del espejo Diego Velázquez · Tema 16		Las tres Gracias Pedro Pablo Rubens · Tema 14
	Judit y Holofernes Caravaggio · Tema 14		Mujeres de Argel en su aposento Eugène Delacroix · Tema 19		El baño turco Jean-Auguste-Dominique Ingres · Tema 17
	Olympia Édouard Manet · Tema 20		Las señoritas de Avignon Pablo Picasso · Tema 22		Díptico de Marilyn (serie Marilyn Monroe) Andy Warhol · Tema 25

Caravaggio, Judit y Holofernes h. 1599 · la heroína vista por un hombre - Judit, muy joven, estira los brazos y se aparta con gesto de repugnancia. - La criada, vieja, solo mira y sujeta el saco. - Holofernes grita: el drama está en la víctima. - Tenebrismo y composición horizontal, como un escenario.	Artemisia, Judit decapitando a Holofernes h. 1620 · la heroína vista por una mujer - Judit y su criada trabajan juntas y sujetan a Holofernes con fuerza física. - Mangas remangadas, espada hundida, sangre que salpica. - Composición en aspa centrada en las manos. - La mujer es sujeto de la acción, no objeto de la mirada.
--	---

8 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué piden de mujeres artistas	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafes con nombre: Sofonisba (4.1.6), Artemisia (4.2.3), Luisa Roldán (4.2.5), Morisot (5.1.5) y Camille Claudel (5.1.6); criterio 21, perspectiva de género	<i>San Miguel</i> de la Roldana como imagen en 5 de 9 exámenes de 2025–2026; <i>Autorretrato</i> de Sofonisba (dos veces en 2025); tema «Caravaggio y sus seguidores (Artemisia Gentileschi)» en el modelo de 2025
Aragón	Sin lista; pregunta corta de 2 puntos	«La pintura de Artemisia Gentileschi» (2026 ord.)

Comunidad	Qué piden de mujeres artistas	Cómo ha salido (2024–2026)
Asturias	Bloque C: «La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica» y «La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte»	Apartado c) sobre «la presencia de la mujer en la obra» (<i>El almuerzo sobre la hierba</i> , 2025 ord.; <i>Un bar del Folies-Bergère</i> , 2026 extr.); iconografías femeninas del Barroco (modelo 2025)
Baleares	Lista: <i>Judit</i> de Artemisia y <i>Las dos Fridas</i>	<i>Judit</i> de Artemisia (2024 extr., modelo 2025 y 2026 extr.)
Canarias	Tema 8: «La mujer en el arte como artista» (tres, al menos una canaria)	Tema en 2025 extr. y modelo 2026; conceptos «Artemisia Gentileschi» y «Lola Massieu» (2024)
Castilla-La Mancha	Bloque C del currículo: mujeres artistas e imagen de la mujer	Tema sobre la imaginería barroca y «la irrupción de Luisa Roldán» (2026 ord.)
Castilla y León	Saber C.4, «La mujer como artista» (vanguardias de los s. XIX y XX), y la figura femenina como tema (Venus prehistóricas, virgen románica, Venus de Rubens, <i>Marilyn</i>)	En los saberes y criterios de los modelos 2025 y 2026
Cataluña	Ejercicio 3, «Dimensión individual y social del arte»; lista con Kahlo y Abramović	Comentario de <i>Maman</i> y de <i>El marxismo dará salud a los enfermos</i> (2024); récord de Kahlo (2026 ord.); Venus y Guerrilla Girls (2026 extr.); Sofonisba frente a Velázquez (2026 reserva)
C. Valenciana	Bloque 6 del currículo: el papel de las mujeres en la historia del arte	No ha salido
Galicia	Lista con Sherman, Abramović, Bourgeois, Mallo, Kahlo y Claudel; Artemisia, Sofonisba y Roldán en los temas	<i>Maman</i> (modelo 2025), <i>Untitled Film Still #21</i> (2024 ord. y 2025 extr.), <i>La columna rota</i> (2025 ord.), <i>La verbena</i> (2026 extr.)
La Rioja	Guía: representación de la mujer a lo largo del tiempo	Identificación de Sofonisba, Artemisia, Morisot y Kahlo; comentario de <i>Un día de verano</i> (2026 ord.)
Madrid	Decreto 64/2022: 22 mujeres artistas en la lista	Pregunta de artistas (A.4/B.4 en 2024; pregunta 3 desde 2025): Kahlo (2024 ord. y reserva), Rosa Bonheur (2024 extr.), Vigée Lebrun (modelo 2025, 2025 ord. y 2026 extr.), Luisa Roldán (2025 extr. y 2026 ord.), Clara Peeters (2025 reserva), Morisot (modelos 2026 y 2027 y 2026 reserva)
Murcia	Lista: Sofonisba (<i>Isabel de Valois</i>), Artemisia (<i>Autorretrato</i>), Cassatt, Kahlo y Abramović	<i>Autorretrato como alegoría de la Pintura</i> (2025 extr.), <i>Las dos Fridas</i> (2026 extr.)
Navarra	Lista con 12 mujeres, de Sofonisba a Esther Ferrer; criterios 8.1 y 8.2	Fuente sobre las mujeres en el Prado (2026 ord.); Artemisia frente a Esther Ferrer (2026 extr.); <i>La cuna</i> (2025 ord.), Peeters y Cassatt (2025 extr.)
País Vasco	Currículo: la mujer como artista, «de Artemisia Gentileschi a Helen Frankenthaler»	<i>Felipe II</i> de Sofonisba (modelo 2025 y 2025 extr.), <i>La cuna</i> (2025 ord. y 2026 extr.), <i>Judit</i> de Artemisia (2026 ord.)
Cantabria y Extremadura	Sin contenido propio	Solo obras sueltas de los temas cronológicos

Fuentes: exámenes, criterios y orientaciones oficiales de cada comunidad (2024–2026).

9 Temas y preguntas resueltos

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA MUJER EN EL ARTE COMO ARTISTA

Canarias (2025 extraordinaria y modelo 2026): «La mujer en el arte como artista.» Según el acta de 13 de marzo de 2026, hay que tratar **tres artistas, al menos una canaria**; cada una se corrige sobre 2 puntos y se divide entre 3.

Respuesta modelo

Introducción: por qué tan pocas. Siempre ha habido mujeres artistas, pero hasta finales del s. XIX no podían formarse como los hombres: aprendían en el taller familiar, casi nunca entraban en los gremios ni en las academias y no podían estudiar el desnudo del natural, base de la pintura de historia, el género más valorado. Se especializaron en retrato, autorretrato y bodegón, y muchas obras se atribuyeron a hombres. Desde el ensayo de Linda Nochlin (1971) la historiografía feminista y los museos las recuperan (Prado: *El arte de Clara Peeters*, 2016; *Historia de dos pintoras*, 2019).

1. Artemisia Gentileschi (Roma, 1593–Nápoles, 1652/1653). Barroco italiano. Hija y alumna del pintor Orazio Gentileschi, sigue el **naturalismo** y el **tenebrismo** de Caravaggio: fondo oscuro, foco de luz lateral, modelos reales y momento culminante. Prefiere **heroínas** activas. *Judit decapitando a Holofernes* (h. 1620, Uffizi): Judit y su criada sujetan a Holofernes en una composición en **aspa**, con la sangre a chorros. *Autorretrato como alegoría de la Pintura* (h. 1638–1639, Royal Collection): se pinta en escorzo como la Pintura personificada. Fue la primera mujer en la Academia del Dibujo de Florencia y trabajó en Roma, Florencia, Nápoles y Londres.

2. Frida Kahlo (Coyoacán, 1907–Ciudad de México, 1954). Primera mitad del s. XX. Tras el accidente de 1925 pinta sobre todo **autorretratos** de formato pequeño: su cuerpo herido, su identidad **mexicana** (trajes de tehuana, exvotos, naturaleza) y su relación con Diego Rivera. Dibujo preciso, colores intensos y símbolos personales; André Breton la vinculó al **Surrealismo**. *Las dos Fridas* (1939): dos autorretratos unidos por una arteria; *La columna rota* (1944): el cuerpo abierto sostenido por una columna jónica quebrada.

3. Lola Massieu (Las Palmas de Gran Canaria, 1921–2007). Informalismo, años sesenta. Formada en el taller de su tío Nicolás Massieu y Matos, pasa del bodegón y el retrato a la **abstracción** a finales de los cincuenta. Funda en 1961 el grupo **Espacio**, impulsado por Felo Monzón junto a Pino Ojeda, Rafaely y Francisco Lezcano: el primer grupo de vanguardia de las islas que practicó solo la abstracción. Su pintura **informalista** construye el espacio con pesadas **franjas** verticales u horizontales, **materia** y luz, y Westerdahl la comparó con Rothko (*Sin título*, 1959–1960; *Pintura 5*, h. 1961). Con ella la renovación de la posguerra en Canarias tiene también nombre de mujer; la PAU la preguntó como concepto en 2024.

Conclusión. Las tres rompieron el papel que se esperaba de ellas y hoy son referencia. Su recuperación es parte de la **perspectiva de género** que el currículo pide para estudiar la historia del arte.

Por qué puntúa. Canarias corrige cada artista sobre 2 con su rúbrica de temas (situación espacio-temporal, rasgos con vocabulario, elementos formales y obras); por eso cada bloque lleva fechas, estilo, rasgos técnicos y dos obras. La introducción con las causas sube nota en cualquier comunidad. Fuera de Canarias, cambia a Massieu por **Sofonisba** o **Morisot**; con Morisot, Delaunay y Kahlo tienes el tema de Castilla y León sobre la mujer artista en las vanguardias.

PREGUNTA RESUELTA: SOFONISBA FRENTE A VELÁZQUEZ

Cataluña (2026 reserva), ejercicio 3 b): «¿Piensa que Sofonisba Anguissola y Diego Velázquez han tenido la misma consideración como artistas tanto en su tiempo como a lo largo de la historia? Justifique brevemente la respuesta y explique si se ha producido algún cambio en la consideración del arte realizado por mujeres.» [1 punto]

Respuesta modelo

No. **En su tiempo** los dos sirvieron a la monarquía, pero en condiciones distintas: Velázquez fue pintor del rey, con cargos en palacio; Sofonisba entró en la corte de Felipe II en 1559 como **dama y profesora de pintura** de la reina Isabel de Valois (RAH): un cargo de corte, no de pintora, que según el Prado «enmascaró su papel como pintora». Como mujer no pudo formarse en un taller ni estudiar el desnudo, así que se dedicó al retrato y al autorretrato.

A lo largo de la historia la diferencia creció: Velázquez se convirtió en el gran genio de la pintura española, mientras que obras de Sofonisba se atribuyeron a otros pintores (su *Felipe II* del Prado figuraba como de Pantoja de la Cruz en los inventarios de 1794 y 1857).

Sí ha habido un cambio: desde los años setenta la historia del arte feminista (Linda Nochlin, 1971) y los museos la recuperan; el Prado le dedicó con Lavinia Fontana la exposición *Historia de dos pintoras* (2019–2020).

Por qué puntúa. El punto entero exige justificar con hechos (cargo y formación distintos) y explicar el cambio con un ejemplo concreto: una reatribución o una exposición.

FUENTE RESUELTA: LAS MUJERES EN EL PRADO

Navarra (2026 ordinaria), 4.ª pregunta, fuente 1: gráfico «Porcentaje de obras en el museo del Prado por autoría» (hombres: 1.556, 84,2 %; mujeres: 10, 0,5 %; anónimo: 282, 15,3 %), de un artículo de Ediciones Complutense (2021). «1. Identifica la fuente y justifica la respuesta. 0,5 p. 2. Analiza la fuente, pon ejemplos y alude a la fuente. 0,75 p.» y «a. ¿Qué refleja esta gráfica sobre la visibilidad que se ha dado a las mujeres artistas en ese museo? 0,25 p. b. ¿Qué sería efectivo en esa institución para promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres? 0,5 p.»

Respuesta modelo

1. Es una fuente **secundaria** y **estadística**: un gráfico elaborado por dos investigadoras (Violeta Izquierdo Expósito y Erika Zurbano Arrese) y publicado en 2021 por Ediciones Complutense con datos del Museo del Prado.

2. Reparte las obras del Prado por autoría: 1.556 de hombres (84,2 %), 10 de mujeres (0,5 %) y 282 anónimas (15,3 %). Las mujeres son una presencia casi simbólica: hay casi treinta veces más obras anónimas que de mujeres, y por cada obra de una mujer hay más de 150 de hombres. En el Prado están, por ejemplo, los bodegones de **Clara Peeters** (1611) y el *Felipe II* de **Sofonisba Anguissola**.

a. Refleja la **invisibilidad** histórica de las artistas: no porque no existieran, sino porque no podían formarse en academias ni gremios, se dedicaban a géneros considerados menores y muchas obras se atribuyeron a hombres.

b. Investigar y reatribuir obras, comprar obras de mujeres, exponerlas en la colección permanente, dedicarles exposiciones (como hizo el Prado con Clara Peeters en 2016 y con Sofonisba y Lavinia Fontana en 2019) y revisar cartelas y materiales didácticos con perspectiva de género.

Por qué puntúa. Navarra puntúa identificar el tipo de fuente, analizarla con sus cifras y con ejemplos de obras, y proponer medidas concretas. Cita siempre los datos del gráfico.

Artistas clave

Sofonisba Anguissola

Cremona, h. 1535–Palermo, 1625. Noble formada con Bernardino Campi; autorretratos y retratos de familia. Dama de Isabel de Valois en la corte de Felipe II desde 1559: *Autorretrato ante el caballete, Felipe II* (Prado).

Lavinia Fontana

Bolonia, 1552–Roma, 1614. Hija del pintor Prospero Fontana; para el Prado, «la primera en ser reconocida como una profesional». Retratista de éxito en Bolonia, con encargos públicos de retablos desde 1583. Retratos, cuadros religiosos y mitologías: *Autorretrato en el estudio* (1579).

Artemisia Gentileschi

Roma, 1593–Nápoles, 1652/1653. Caravaggista formada con su padre, Orazio; primera mujer en la Academia del Dibujo de Florencia. Heroínas fuertes: *Judit decapitando a Holofernes, Autorretrato como alegoría de la Pintura*.

Clara Peeters

¿Amberes?, h. 1588/1590–después de 1621. Pionera del bodegón flamenco, se autorretrata en los reflejos de los objetos. Varios bodegones de 1611 en el Prado, que le dedicó su primera exposición de una pintora (2016).

Luisa Roldán, la Roldana

Sevilla, 1652–Madrid, 1706. Hija de Pedro Roldán; primera mujer escultora de cámara (Carlos II, 1692). *Ecce Homo* de Cádiz (1684), *San Miguel* de El Escorial (1692) y grupos de barro cocido.

Élisabeth Vigée Le Brun

París, 1755–París, 1842. Retratista de María Antonieta y académica desde 1783; exiliada desde 1789, trabajó en Italia, Viena y Rusia. *María Antonieta con vestido de muselina* (1783).

Rosa Bonheur

Burdeos, 1822–Thomery, 1899. Pintora animalista del Realismo, famosa en Francia, Inglaterra y Estados Unidos: *Arando en el Nivernais* (1849, Orsay).

Berthe Morisot

Bourges, 1841–París, 1895. Primera mujer que expuso con los impresionistas (1874). Pincelada suelta, blancos, mujeres, niños e interiores: *La cuna* (1872), *Un día de verano*.

Camille Claudel

Fère-en-Tardenois, 1864–Montfavet, 1943. Escultora, alumna y colaboradora de Rodin, de quien se separa para buscar su estilo: *Sakountala, La edad madura*. Internada desde 1913.

Sonia Delaunay

Imperio ruso (hoy Ucrania; Odesa, según el Thyssen), 1885–París, 1979. Con Robert Delaunay, el simultaneísmo, del lienzo a la moda y los tejidos: *Contrastes simultáneos* (1913, Thyssen). Primera mujer viva expuesta en el Louvre (1964).

Frida Kahlo

Coyoacán, 1907–Ciudad de México, 1954. Autorretratos sobre su cuerpo herido y la identidad mexicana, cerca del Surrealismo: *Las dos Fridas* (1939), *La columna rota* (1944), *El sueño (La cama)* (1940).

Maruja Mallo

Viveiro (Lugo), 1902–Madrid, 1995. Pintora de la Generación del 27 y de Las Sinsombrero, formada en San Fernando: *La verbena* (1927, Reina Sofía).

Louise Bourgeois

París, 1911–Nueva York, 2010. Escultura e instalación sobre la infancia, la memoria y la madre: *Celdas, Mamá (Maman)* (Guggenheim Bilbao).

Marina Abramović

Belgrado, 1946. Performance con su cuerpo como material: *Art must be beautiful, artist must be beautiful* (1975), *La artista está presente* (MoMA, 2010).

Conceptos clave

Autorretrato

Retrato que un artista hace de sí mismo. Para las pintoras de los s. XVI y XVII fue la manera de afirmarse como profesionales: Sofonisba Anguissola ante el caballete, Artemisia como alegoría de la Pintura.

Historiografía del arte

Manera en que se ha escrito la historia del arte: qué artistas y obras se estudian y con qué criterios. La historiografía feminista, desde 1971, explica por qué las mujeres quedaron fuera.

Academia de Bellas Artes

Institución oficial que enseña y regula las artes con normas, premios, jerarquía de géneros y estudio del desnudo (en Madrid, la de San Fernando). Admitió a muy pocas mujeres y sin acceso a esas clases.

Estudio del natural

Dibujo del cuerpo humano, sobre todo desnudo, a partir de un modelo vivo; base de la formación académica y de la pintura de historia. Hasta finales del s. XIX estuvo vetado a las mujeres.

Atribución

Asignación de una obra a un autor cuando no está firmada o documentada. Muchas obras de mujeres se atribuyeron a hombres: el *Felipe II* de Sofonisba figuró como de Pantoja de la Cruz.

Mirada masculina

Forma de representar a la mujer pensando en un espectador hombre: cuerpo pasivo, desnudo y ofrecido a la vista (*Venus de Urbino*). La critican las Guerrilla Girls y artistas como Cindy Sherman.

Sororidad

Solidaridad y alianza entre mujeres. El Museo Thyssen organizó con esta idea la exposición *Maestras* (2023–2024).

Fotomontaje

Imagen compuesta con fragmentos de fotografías recortados y combinados. Lo usaron los dadaístas de Berlín, como Hannah Höch.

Perspectiva de género

Enfoque del currículo (competencia específica 8): analizar «el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado» en los estilos artísticos, «para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres».

Canon

Conjunto de artistas y obras que una época considera modelos indiscutibles. Hasta finales del s. XX fue casi solo masculino; hoy se revisa.

Gremio

Asociación de los artesanos de un oficio que controlaba el aprendizaje y el derecho a abrir taller y vender. Muy pocas mujeres fueron maestras (Judith Leyster, Haarlem, 1633).

Jerarquía de géneros

Orden de prestigio fijado por las academias: arriba la pintura de historia; debajo el retrato, la pintura de género, el paisaje y el bodegón, los géneros en los que se concentraron las pintoras.

Pintor o escultor de cámara

Artista al servicio de la Corona con nombramiento oficial. Luisa Roldán fue la primera mujer escultora de cámara (Carlos II, 1692).

Arte feminista

Arte que, desde los años setenta, denuncia la desigualdad de género y reivindica la experiencia de las mujeres: Judy Chicago, *The Dinner Party*; los carteles de las Guerrilla Girls.

Las Sinsombrero

Nombre con que hoy se conoce a las artistas e intelectuales de la Generación del 27 (Maruja Mallo, Concha Méndez, María Zambrano...), por el gesto de ir sin sombrero como signo de libertad.

Performance

Acción artística en directo, con el cuerpo del artista como material y el tiempo como parte de la obra (Marina Abramović, Esther Ferrer).

Ocho claves para el examen

Por qué hay pocas

Cinco causas que siempre suman: **taller familiar, gremios, academias sin desnudo, géneros menores** (retrato, bodegón) y **atribuciones a hombres**; más el mito del **genio**. Y una fecha: **Nochlin, 1971**.

Sofonisba

Joven de negro con cuello blanco que se **autorretrata** pintando una Virgen (h. 1556) o retratos sobrios de la corte de **Felipe II** (Prado).

Artemisia

Tenebrismo y **heroínas** en acción: Judit y su criada sujetan a Holofernes en **aspa** (h. 1620, Uffizi); autorretrato en **escorzo** con cadena de oro y máscara.

Clara Peeters

Bodegón flamenco de 1611 sobre fondo oscuro, con copas y jarras en las que se **refleja** la pintora (Prado).

La Roldana

Imaginería barroca policromada: *San Miguel* pisando al demonio (1692, El Escorial); **escultora de cámara** de Carlos II.

Impresionistas

Morisot: pincelada suelta y blancos, una madre vela *La cuna* (1872). **Cassatt**: madre e hijo en planos de stampa japonesa (*El baño del niño*, 1893).

Frida y Maruja

Kahlo: autorretrato frontal, cejas unidas, traje de tehuana, cuerpo herido (*Las dos Fridas*). **Mallo**: feria abarrotada de figuras y color (*La verbena*, 1927).

Desde 1945

Araña gigante (*Maman, Bourgeois*); una mujer sentada ante el público (*La artista está presente, Abramović*); la artista disfrazada de actriz en blanco y negro (*Sherman*); gorilas y estadísticas (*Guerrilla Girls*).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Canarias (2025 extraordinaria y modelo 2026)**: «La mujer en el arte como artista.» En 2024 preguntó como conceptos «ARTEMISIA GENTILESCHI» y «LOLA MASSIEU».
- **Aragón (2026 ordinaria)**: «La pintura de Artemisia Gentileschi. (2 puntos)»
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria)**: «Valora la imaginería española como expresión singular del Barroco. La irrupción de Luisa Roldán, “La Roldana”»
- **Madrid (2026 ordinaria)**: «De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Luisa Roldán, Andy Warhol, Fra Angelico, Francesco Borromini, Frank Lloyd Wright». Con el mismo formato: Vigée Lebrun (2025 ord. y 2026 extr.), Clara Peeters (2025 reserva), Morisot (2026 reserva), Kahlo (2024 ord.) y Rosa Bonheur (2024 extr.).
- **Cataluña (2026 reserva)**: autorretratos de Sofonisba Anguissola y Velázquez: «a) Explique qué razones llevaban a un artista a autorretratarse en esos siglos. b) ¿Piensa que Sofonisba Anguissola y Diego Velázquez han tenido la misma consideración como artistas tanto en su tiempo como a lo largo de la historia?»
- **Cataluña (2026 extraordinaria)**: *Venus de Cnido*, *Venus de Urbino* y *Olympia*, y el cartel de las Guerrilla Girls: «¿Qué relaciones puede establecer entre las imágenes de la primera cuestión —y la consideración de la mujer que se desprende de ellas— y esta acción de protesta de las Guerrilla Girls? Argumente la respuesta.»
- **Navarra (2026 ordinaria), fuente**: gráfico de las obras del Prado por autoría: «¿Qué refleja esta gráfica sobre la visibilidad que se ha dado a las mujeres artistas en ese museo?» y «¿Qué sería efectivo en esa institución para promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres?»

- **Asturias (2025 ordinaria y 2026 extraordinaria):** con *El almuerzo sobre la hierba* y *Un bar del Folies-Bergère* de Manet: «c) Comenta la presencia de la mujer en la obra y el tratamiento de lo femenino en la producción de este autor.»

No lo confundas

- **Mujer como artista ≠ mujer como tema.** Canarias pregunta por las artistas; Asturias, Castilla y León y Cataluña, también por la **imagen** de la mujer (*Venus*, *Olympia*). Lee bien el enunciado.
- **Las dos Judit:** la de **Caravaggio** (h. 1599, Palacio Barberini), con una Judit joven que se aparta con asco; la de **Artemisia** (h. 1620, Uffizi), con dos mujeres que sujetan a Holofernes en aspa.
- **Artemisia es barroca**, no impresionista: Cataluña (2025 ordinaria) lo preguntó en un verdadero o falso.
- **Fechas de Sofonisba:** la DB~e de la Real Academia de la Historia y la ficha del *Felipe II* del Prado dan Cremona, 1535–Palermo, 1625; Cataluña (2026 reserva) pone 1532–1625. Con «h. 1535–1625» no fallas el siglo ni la etapa.
- **Guerrilla Girls: 1985.** El enunciado de Cataluña (2026 extr.) dice 1984, pero la Tate da 1985: se formaron como respuesta a una exposición del MoMA con solo 13 mujeres entre 169 artistas y pegaron de noche sus carteles en las esquinas del SoHo. El cartel del Met es de **1989**.
- **Morisot ≠ Cassatt:** Morisot, francesa, expone con los impresionistas desde 1874 (*La cuna*); Cassatt, estadounidense, invitada por Degas en 1877, expone con ellos desde 1879 (*El baño del niño*).
- **Claudel no es «el taller de Rodin»:** *La edad madura* y *Sakountala* son suyas (Galicia pide *La edad madura* en lugar de Rodin); *El beso* y *El pensador*, de Rodin.
- **Maruja Mallo y las etiquetas:** Galicia (2026 extr.) clasificó *La verbena* (1927) como Surrealismo y pide citar la Nueva Objetividad, la Generación del 27 y Las Sinsombrero: menciona las dos corrientes.

Ponte a prueba

Identifica la obra: una joven vestida de negro, con cuello y puños de encaje blanco, mira al espectador mientras pinta una Virgen con el Niño en un caballete; hacia 1556.

Solución: *Autorretrato ante el caballete* de **Sofonisba Anguissola** (h. 1556), Museo-Castillo de Łańcut (Polonia). Renacimiento (Cinquecento). Se presenta trabajando, como profesional, pero con ropa modesta y tema religioso, las virtudes de una dama. El autorretrato era su carta de presentación (Tema 12).

Define en una o dos frases: perspectiva de género, atribución, estudio del natural y mirada masculina.

Solución: Perspectiva de género: analizar el papel de la mujer como artista y la imagen que se ha dado de ella, para visibilizar a las artistas (competencia 8 del currículo). **Atribución:** asignar una obra a un autor cuando no está firmada; el *Felipe II* de Sofonisba figuró como de Pantoja de la Cruz. **Estudio del natural:** dibujo del cuerpo desnudo con modelo vivo, base de la pintura de historia y vetado a las mujeres hasta finales del s. XIX. **Mirada masculina:** representar a la mujer como cuerpo pasivo para un espectador hombre (*Venus de Urbino*).

Ordena cronológicamente: *La cuna* (Morisot), *San Miguel* (Luisa Roldán), *Las dos Fridas* (Kahlo), *Autorretrato ante el caballete* (Sofonisba), bodegones del Prado de Clara Peeters, *La artista está presente* (Abramović).

Solución: 1. *Autorretrato ante el caballete*, h. 1556. 2. Bodegones de Clara Peeters, 1611. 3. *San Miguel*, 1692. 4. *La cuna*, 1872. 5. *Las dos Fridas*, 1939. 6. *La artista está presente*, 2010.

Compara (Navarra, 2026 extraordinaria): *Autorretrato como alegoría de la Pintura* de Artemisia Gentileschi y *Autorretrato en el tiempo* de Esther Ferrer.

Solución: Semejanzas: dos mujeres artistas que se toman a sí mismas como tema para afirmar su oficio. **Diferencias:** Artemisia (h. 1638–1639, Barroco) es un óleo: se pinta de medio cuerpo, en escorzo, como la **Pintura** personificada de la *Iconología* de Ripa (cadena de oro con máscara), con luz lateral sobre fondo neutro; reivindica que una mujer puede ser la Pintura misma. Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) hace una **serie fotográfica** (Reina Sofía) con retratos de su rostro tomados a lo largo de décadas: no idealiza, muestra el **paso del tiempo** y el envejecimiento, en la línea del arte conceptual y la performance. Del cuerpo idealizado al cuerpo real.

Madrid, pregunta 3 (10 líneas): explica la época, las características y las obras más significativas de Luisa Roldán.

Solución: La Roldana (Sevilla, 1652–Madrid, 1706), escultora del **Barroco** español. Se formó en el taller de su padre, **Pedro Roldán**, en Sevilla; casada con el escultor Luis Antonio de los Arcos, él firmaba los contratos. Trabajó en Cádiz (*Ecce Homo*, 1684, catedral) y después en Madrid, donde en **1692** fue nombrada **escultora de cámara** de **Carlos II**, la primera mujer con ese título. Imaginería en madera policromada de gran **dinamismo** y dulzura (*San Miguel venciendo*

al demonio, 1692, para El Escorial) y pequeños grupos de **barro cocido** para la devoción privada. Hoy es símbolo de la mujer artista en la España del s. XVII.

Verdadero o falso (formato de Cataluña): a) Artemisia Gentileschi fue una pintora del Impresionismo. b) Frida Kahlo era mexicana. c) Berthe Morisot expuso en la primera exposición impresionista. d) La primera exposición del Prado dedicada a una pintora fue la de Sofonisba Anguissola.

Solución: a) **Falso:** es barroca (s. XVII), seguidora de Caravaggio. b) **Verdadero:** nació en Coyoacán en 1907. c) **Verdadero:** en 1874, primera mujer que expuso con el grupo. d) **Falso:** fue *El arte de Clara Peeters* (2016–2017); la de Sofonisba y Lavinia Fontana llegó en 2019.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE n.º 82, 6-4-2022); Historia del Arte, competencia específica 8 y saberes del bloque C
2. Museo Nacional del Prado, noticia de la exposición *Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras* (21-10-2019)
3. Museo Nacional del Prado, exposición *El arte de Clara Peeters* (2016–2017)
4. Museo Nacional del Prado, exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833–1931)* (2020–2021)
5. Museo Nacional del Prado, ficha de *Felipe II* de Sofonisba Anguissola (inventarios de 1794 y 1857)
6. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, exposición *Maestras* (2023–2024)
7. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, fichas de artista: Sonia Delaunay (también Angelica Kauffmann, Berthe Morisot, Liubov Popova, Georgia O'Keeffe)
8. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de artista: Louise Bourgeois (también Abramović, Sherman, Esther Ferrer, Isabel Baquedano, Ana Mendieta)
9. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, actividad «Linda Nochlin»
10. Real Academia de la Historia, DB~e: Sofonisba Anguissola
11. Real Academia de la Historia, DB~e: Luisa Ignacia Roldán
12. Real Academia de la Historia, DB~e: Ana María Gómez y González (Maruja Mallo)
13. Real Academia de la Historia, DB~e: María Gutiérrez-Cueto Blanchard (María Blanchard)
14. MACBA, *Guerrilla Girls, Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum?* (1989)
15. Tate Modern, sala «Guerrilla Girls» (fundación en 1985)
16. Gobierno de Canarias, acta de la segunda reunión de coordinación de Historia del Arte, PAU 2026 (13-03-2026)
17. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, José Concepción Rodríguez, material «El siglo XX» (grupos Espacio y Nuestro Arte)
18. Isabel de la Cuétara San Luis, «Aproximación estilística a la obra de Lola Massieu», *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, 25 (UNED, 2012)
19. Junta de Andalucía, Directrices y Orientaciones de Historia del Arte 2025–26
20. Linda Nochlin, «Why Have There Been No Great Women Artists?», *ARTnews* (enero de 1971), reedición en línea

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? contacto@farmeandopau.com.