

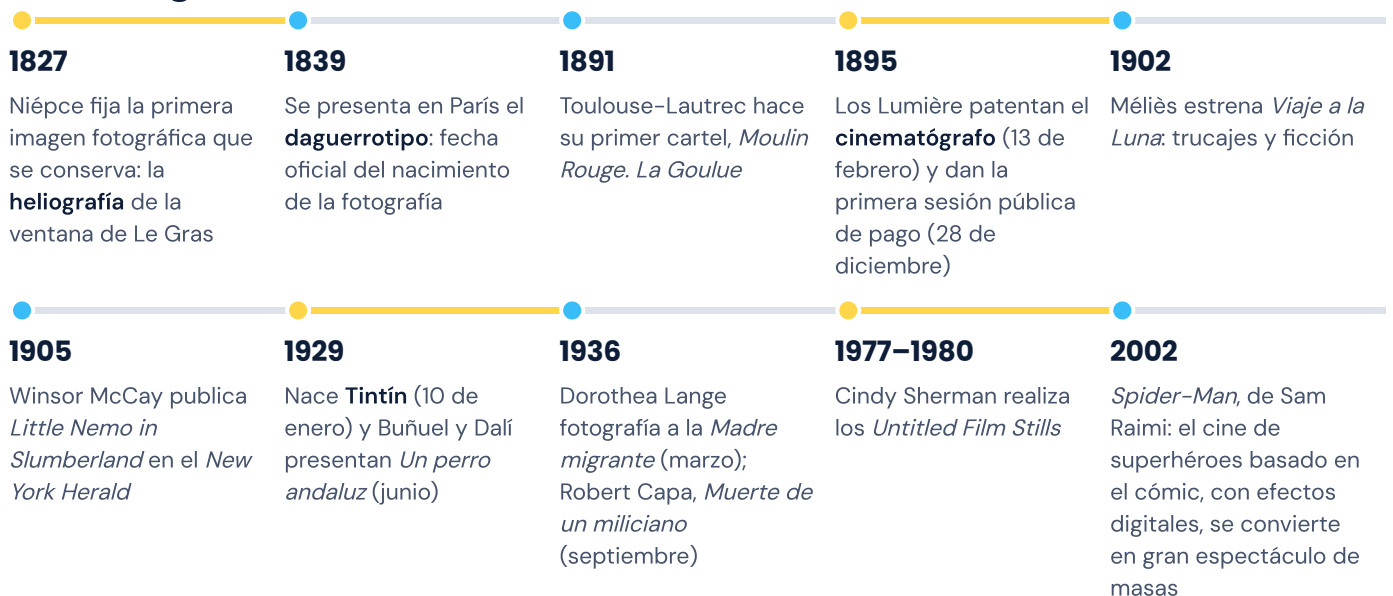
Fotografía, cine y cómic (1827–hoy)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Desde el s. XIX la **imagen técnica** cambia el arte. La **fotografía** (Niépce, 1827; daguerrotipo, 1839) libera a la pintura de copiar la realidad y se convierte en **documento** (Dorothea Lange, Robert Capa) y en **arte** (Cindy Sherman). El **cine** nace con los Lumière (1895), aprende a contar historias con Méliès y el **montaje** y se hace vanguardia con *Un perro andaluz* (1929). El **cómic** (*Little Nemo*, Tintín) y el **cartel** (Toulouse-Lautrec) llevan la imagen a la prensa y a la calle: es la **cultura de masas**, reproducible y pensada para millones de personas.

Cronología



1 Imágenes técnicas y cultura de masas

Fotografía, cine, cómic y cartel tienen algo en común: son **imágenes reproducibles**, hechas con máquinas o imprentas, que llegan a millones de personas a través de la prensa, la calle o las salas de cine. Por eso cambian la idea de obra de arte única y la relación entre el arte y su público. La PAU las pregunta poco, pero cada vez más.

- La **Revolución Industrial** lleva la máquina a la imagen: la cámara fotográfica (1839), la **litografía en color** para el cartel, la prensa ilustrada de grandes tiradas y el **cinematógrafo** (1895).
- La fotografía **libera a la pintura** de la obligación de copiar la realidad. Los impresionistas toman de ella el encuadre cortado y el instante, y las vanguardias renuncian a imitar (lo ves en los Temas 20 y 22).
- Son **artes de masas**: se multiplican en copias idénticas, son baratas y se ven en el periódico, en una pared de la calle o en una sala oscura con cientos de espectadores.

- **Walter Benjamin** lo explicó en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936): al poder copiarse, la obra pierde su **aura** (su carácter de pieza única, ligada a un aquí y ahora), pero gana un público enorme y una función política. El currículo vasco lo cita expresamente.
- Durante mucho tiempo se vieron como **artes menores** o simple industria. Hoy están en los museos: el MoMA tiene departamentos de fotografía y de cine, y el Reina Sofía expone las fotografías de Capa en sus salas de la Guerra Civil.

Cómo te lo preguntan

Casi nunca como tema propio. Te sale como **lámina** (Cindy Sherman en Galicia, un fotograma de *Spider-Man* en Murcia), como **término** («fotografía» y «cómic» en Madrid), como **pregunta de test** (Castilla-La Mancha: el estilo de los años sesenta que «utiliza técnicas del cómic y la fotografía» es el Pop Art) o dentro de otro tema (el Impresionismo «y su convivencia con la difusión de la fotografía» en el País Vasco).

2 La fotografía: invención y primeros pasos (1827–1900)

La fotografía nace de unir dos cosas conocidas desde hacía siglos: la **cámara oscura**, que proyecta una imagen a través de un orificio, y la química de las sustancias **sensibles a la luz**. El reto era fijar esa imagen para siempre.

- **Nicéphore Niépce** consigue la primera imagen tomada del natural que se conserva: la **heliografía** de la vista desde su ventana en Le Gras (1827), con una exposición de varios días.
- **Louis Daguerre**, socio de Niépce, presenta en París en **1839** el **daguerrotipo**: una placa de cobre plateada con una imagen muy nítida, pero **única**, sin copias. El Estado francés compró el invento y lo hizo público: 1839 es la fecha oficial de nacimiento de la fotografía.
- **William Henry Fox Talbot** crea en Inglaterra el **calotipo**: un **negativo** de papel del que se sacan muchas **copias positivas**. Ese principio negativo-positivo dominará la fotografía hasta la era digital.
- El **retrato** es el primer gran negocio: más barato que un cuadro, democratiza la imagen de uno mismo. **Nadar** retrata a los artistas de París, y en su antiguo estudio expusieron los impresionistas en 1874.
- La fotografía también **documenta** viajes, monumentos, obras públicas y guerras. En España trabajan **Charles Clifford** y **Jean Laurent**, que fotografían monumentos y obras de arte.
- **Eadweard Muybridge** descompone en una serie de fotos el galope de un caballo (1878): la **cronofotografía** anuncia el cine y fascinará a los futuristas y a Duchamp.
- Con la cámara **Kodak** (1888), fotografiar se vuelve cosa de aficionados: «Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto».



Vista desde la ventana en Le Gras

Nicéphore Niépce · 1827 (muchos manuales: 1826)

Estilo Origen de la fotografía (heliografía)
Técnica Heliografía sobre placa de peltre, 16,7 × 20,3 cm
Dónde está Harry Ransom Center, Universidad de Texas en Austin

- **Análisis formal:** imagen gris, borrosa y casi abstracta: tejados, un palomar y un árbol vistos desde la ventana del piso alto de la casa de Niépce en Le Gras (Saint-Loup-de-Varennes, Borgoña). Como la exposición duró **varios días**, el sol ilumina los edificios desde lados opuestos.
- **Técnica: heliografía** («escritura del sol»). Niépce cubrió una placa de **peltre** pulida con **betún** sensible a la luz disuelto en aceite de lavanda y la colocó en una **cámara oscura** junto a la ventana (Harry Ransom Center). El betún que recibe luz se endurece; el resto se disuelve.
- **Significado:** es la **fotografía más antigua que se conserva** tomada del natural con una cámara. Es una pieza única, sin negativo ni copias.
- **Para reconocerla:** mancha en blanco y negro con formas geométricas de tejados. El Ransom Center la fecha en **1827**; muchos manuales dicen 1826.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA



Impresión, sol naciente

Claude Monet · Tema 20



La clase de baile

Edgar Degas · Tema 20



Formas únicas de continuidad en el espacio

Umberto Boccioni · Tema 22

Daguerrotipo

Daguerre, Francia, 1839

- Placa de **cobre plateada**
- Imagen **positiva** muy nítida
- **Pieza única:** no se puede copiar
- Triunfa en el retrato de estudio

Calotipo

Talbot, Inglaterra, 1841

- **Negativo** de papel
- Imagen menos nítida (se nota la fibra del papel)
- Permite **muchas copias** positivas
- Es el antecedente de la fotografía moderna

Fotografía y pintura: no digas que la fotografía «mató» a la pintura

Hubo críticos hostiles: Baudelaire, en su Salón de 1859, quería que la fotografía fuera solo la «sirvienta» de las ciencias y las artes. Pero lo que ocurre es que la pintura **cambia de función**: deja de competir en exactitud y busca lo que la cámara no da (el color, la luz subjetiva, la expresión). A la vez **aprende** de ella: los encuadres cortados de Degas, el instante de Monet, el movimiento de los futuristas. Es justo lo que pide el País Vasco en su tema de Impresionismo.

3 Fotografía documental y reportaje de guerra

En el s. XX la fotografía se convierte en **testigo**. Las revistas ilustradas y las cámaras pequeñas y rápidas, como la **Leica** de 35 mm, permiten al fotógrafo meterse en la acción. Nacen la **fotografía documental**, que muestra problemas sociales para cambiarlos, y el **fotoperiodismo**.

- La fotografía documental tiene **vocación social**: Jacob Riis y Lewis Hine fotografían la miseria de los barrios pobres y el trabajo infantil en Estados Unidos.

- En la **Gran Depresión**, una agencia del Gobierno estadounidense (la Resettlement Administration, después **Farm Security Administration**) encarga a **Dorothea Lange**, Walker Evans y otros documentar la pobreza rural para justificar las ayudas del **New Deal**.
- En la **Guerra Civil española** (1936–1939) trabajan **Robert Capa**, **Gerda Taro**, David Seymour «Chim» y fotógrafos españoles como Agustí Centelles. Según el Reina Sofía, las fotos de Capa inauguran un reportaje bélico nuevo: captan la guerra **en primer plano** y con **dinamismo**, gracias a la movilidad de la Leica.
- Capa lo resumió así en 1937: «la verdad es la mejor imagen, la mejor propaganda». El reportaje es a la vez **documento** y **propaganda**.
- Tras la guerra mundial, **Henri Cartier-Bresson** defiende el «**instante decisivo**» y funda con Capa la agencia **Magnum** (1947).

Madre migrante

Dorothea Lange · 1936 (marzo)

Estilo Fotografía documental (Farm Security Administration)

Técnica Fotografía en blanco y negro; negativo de nitrato de 4 × 5 pulgadas (cámara Graflex)

Dónde está Library of Congress, Washington (colección FSA/OWI)

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** primer plano de una mujer de 32 años bajo una tienda, con un bebé en el regazo y dos hijos que esconden la cara en sus hombros. Composición **piramidal** y cerrada; la mano en la barbilla y la mirada perdida fuera del encuadre concentran la angustia. Fuerte contraste de blanco y negro y texturas de ropa gastada.
- **Tema:** la madre es **Florence Owens Thompson**. Lange la fotografió en un campamento de recolectores de guisantes de **Nipomo** (California), al final de un mes recorriendo el estado, en una serie de tomas cada vez más cercanas (Library of Congress).
- **Función y contexto:** encargo oficial en plena **Gran Depresión**: mostrar la miseria de los jornaleros para apoyar las ayudas del **New Deal**. El título original era un pie de foto: «Recolectores de guisantes indigentes en California. Madre de siete hijos. Treinta y dos años».
- **Para reconocerla:** parece una **Virgen con el Niño** laica. El negativo se retocó en los años treinta para borrar un pulgar en la esquina inferior derecha.

Muerte de un miliciano

Robert Capa (seudónimo de André Ernő Friedmann) · 1936 (inicios de septiembre)

Estilo	Fotoperiodismo (reportaje de guerra)
Técnica	Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia póstuma de 1998), 31,8 × 45,4 cm
Dónde está	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (donación de Cornell Capa, 1998)

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal:** un miliciano republicano, con camisa blanca y cartucheras, cae hacia atrás en el instante en que parece recibir un disparo; el fusil se le escapa de la mano. Composición en **diagonal** sobre una ladera y un cielo vacío que ocupa media imagen y aísla la figura. Es una **instantánea**: congela una fracción de segundo.
- **Técnica y contexto:** Capa usaba una **Leica** de 35 mm, ligera y rápida, que le permitía estar en la línea de fuego (Reina Sofía). La hizo en el **frente de Córdoba**, en los primeros meses de la **Guerra Civil**, cuando fotografiaba con Gerda Taro desde el bando republicano.
- **Significado:** se convirtió en el **icono** de la guerra de España y de toda la fotografía bélica: la muerte, en apariencia, captada en directo. Difundida por la prensa internacional, sirvió también de **propaganda** de la República.
- **Para reconocerla:** hombre que cae hacia atrás con los brazos abiertos en una ladera. Su autenticidad y su lugar se discuten: el Reina Sofía la titula hoy *Muerte de un miliciano republicano [alrededores de Espejo, frente de Córdoba]*.

¿Es auténtica la foto de Capa?

Desde los años setenta se discute si *Muerte de un miliciano* recoge una muerte real o una escena preparada. Investigaciones posteriores situaron la foto cerca de **Espejo** y no en Cerro Muriano: por eso el Reina Sofía la cataloga hoy como «alrededores de Espejo, frente de Córdoba», mientras que en 1999 la exponía como «Cerro Muriano, Córdoba, 5 septiembre 1936». En el examen basta con decir **septiembre de 1936, frente de Córdoba**, y que su autenticidad es **discutida**.

4 La fotografía como arte: de las vanguardias a Cindy Sherman

¿Es arte la fotografía? A finales del s. XIX el **pictorialismo** quiso demostrarlo imitando a la pintura (desenfoques, retoques, papeles especiales). En el s. XX los fotógrafos defienden lo contrario: la fotografía es arte precisamente por lo que solo ella puede hacer.

- **Alfred Stieglitz** pasa del pictorialismo a la **fotografía directa** (*straight photography*): nitidez, encuadre y luz, sin retoques.
- Las **vanguardias** experimentan: **Man Ray** hace fotos sin cámara (rayografías), **László Moholy-Nagy** enseña en la **Bauhaus** picados y contrapicados, y **Dadá** inventa el **fotomontaje** político (**John Heartfield**, Hannah Höch). Lo ves en el Tema 23.
- Desde los años sesenta la fotografía sirve para **registrar acciones** efímeras (performance, *body art*: Ana Mendieta, Esther Ferrer) y el **Pop Art** la reproduce en **serigrafía** (Warhol). Lo ves en el Tema 25.
- En los años setenta y ochenta, la **posmodernidad** usa la fotografía para **cuestionar las imágenes** de los medios de masas: la publicidad, el cine, la televisión.
- **Cindy Sherman** se fotografía a sí misma, pero **no hace autorretratos**: se disfraza de **personajes estereotipados** de mujer. Es a la vez fotógrafa, modelo, maquilladora y directora de escena.

- El contexto es el **feminismo**. En 1975 la teórica del cine Laura Mulvey describió la «**mirada masculina**» de Hollywood, que convierte a la mujer en un objeto para ser mirado: Sherman la hace visible.

Untitled Film Stills (serie)

Cindy Sherman · 1977–1980 (el n.º 21, 1978)

Estilo	Posmodernidad (fotografía conceptual y feminista)
Técnica	Serie de 70 fotografías en blanco y negro (gelatina de plata); el n.º 21 mide 19,1 × 24,1 cm
Dónde está	Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York (serie completa, adquirida en 1995)

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

- **Análisis formal: 70 fotografías** (69 cuando el MoMA expuso la serie completa en 1997) en blanco y negro y pequeño formato que imitan las fotos publicitarias de películas de los años cincuenta y sesenta (Hollywood, cine negro, serie B, cine europeo). En el **n.º 21** (1978), el que sale en Galicia, una joven con traje sastre y sombrero mira fuera del encuadre, entre asustada e ilusionada, en un **contrapicado** con rascacielos detrás.
- **Tema:** la propia Sherman interpreta **tipos de mujer** del cine: la ingenua, la chica trabajadora, el ama de casa solitaria (MoMA). No hay película: cada foto sugiere una historia que nunca se cuenta, un momento «entre la acción», ambiguo.
- **Significado:** no es un autorretrato, sino una **crítica de los estereotipos** femeninos que fabrican los medios de masas y de la mirada que los consume: **feminismo** y **posmodernidad** (la imagen como copia de otras imágenes).
- **Para reconocerla:** foto en blanco y negro con aire de película antigua y una mujer-«personaje» en un decorado urbano o doméstico. Galicia la tiene en su lista (n.º 67).

En la lista oficial de obras de Galicia. Ha salido en el examen de Galicia (2025).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Heartfield

Adolf, el superhombre, traga oro y suelta tonterías

John Heartfield · Tema 23

Mendieta

Siluetas (serie)

Ana Mendieta · Tema 25

Ferrer

Autorretrato en el tiempo

Esther Ferrer · Tema 25

Qué espera el corrector gallego

En los criterios de 2024 la clasifican como **posmodernidad**, último cuarto del s. XX, 1978, y piden: perfil de la autora, la fotografía como disciplina, **autorretrato**, **artificialidad**, **ambigüedad**, **estereotipos**, **teatralidad**, disfraz, provocación, el papel de la mujer y el **lenguaje del cine**. En 2025 añaden «arte conceptual, posmodernismo, feminismo» y, en el contexto, la crisis de los años setenta, el auge del feminismo, la **crítica a los medios** y la **sociedad de masas**.

5 El cine: de los Lumière al cine de vanguardia

El cine une la fotografía y el movimiento. Empezó como una atracción de feria y en apenas treinta años se convirtió en un **lenguaje propio** (planos, montaje) y en el gran espectáculo de masas del s. XX. El crítico Ricciotto Canudo lo llamó el «**séptimo arte**».

- **1895:** los hermanos **Lumière** patentan el **cinematógrafo** (13 de febrero), un aparato que filma, copia y proyecta. El 28 de diciembre dan en París la primera sesión pública de pago. Sus películas duran menos de un minuto y muestran la **realidad**: obreros, trenes, escenas familiares (Institut Lumière).

- **Georges Méliès**, mago e ilusionista, descubre los **trucajes** (paradas de cámara, sobreimpresiones) y rueda en un estudio con **decorados pintados**: inventa el cine de **ficción** y fantasía (*Viaje a la Luna*, 1902). El aragonés **Segundo de Chomón** hace trucajes parecidos en París para la casa Pathé.
- El cine aprende a narrar con el **montaje** (unir planos distintos para contar una historia) y la variedad de **planos**: D. W. Griffith en Estados Unidos (*El nacimiento de una nación*, 1915) y el soviético **Serguéi Eisenstein** (*El acorazado Potemkin*, 1925), que usa el montaje para provocar ideas y emociones.
- Las **vanguardias** llegan a la pantalla: el **expresionismo** alemán (*El gabinete del doctor Caligari*, 1920, con decorados deformados), el cine abstracto y dadaísta, y el **surrealismo** de **Buñuel y Dalí** (*Un perro andaluz*, 1929).
- En 1927 llega el **cine sonoro** (*El cantor de jazz*) y Hollywood impone su sistema de estudios, estrellas y **géneros** (western, musical, cine negro). En el s. XXI los **efectos digitales** llevan a la pantalla a los superhéroes del cómic.

La salida de los obreros de la fábrica Lumière

Louis Lumière (hermanos Lumière) · 1895

Estilo	Primer cine (vistas Lumière)
Técnica	Película en blanco y negro, muda; un solo plano de menos de un minuto
Dónde está	Rodada ante la fábrica Lumière de Lyon-Monplaisir (hoy Hangar del Primer Film, Institut Lumière)

- **Análisis formal: un solo plano** fijo, sin montaje ni movimiento de cámara: se abren las puertas de la fábrica de los Lumière en Lyon y salen decenas de obreras y obreros, a pie y en bicicleta, hasta que las puertas se cierran. La gente entra y sale del encuadre como en una foto que se mueve.
- **Tema: la vida cotidiana** filmada tal cual: es cine **documental**, sin actores ni argumento. Los Lumière rodaron al menos **tres versiones** (1895–1896); la que más se ve hoy, con un coche de dos caballos al final, se fecha en mayo de 1895 (Catalogue Lumière).
- **Contexto:** Louis Lumière proyectó una primera *Salida de la fábrica* el **22 de marzo de 1895** en París, ante la Sociedad de Fomento de la Industria Nacional, en la primera demostración del **cinematógrafo**, que los hermanos habían patentado el 13 de febrero (Institut Lumière). Por primera vez una película se veía en una pantalla ante todo un público.
- **Para reconocerla:** portón abierto, muchedumbre que sale hacia la cámara, ropa de finales del s. XIX. Se suele presentar como la **primera película** del cinematógrafo; antes ya había películas de Edison, pero se veían de una en una persona, en el kinetoscopio.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Un perro andaluz

Luis Buñuel (dirección); guion de Luis Buñuel y Salvador Dalí · 1929

Estilo	Surrealismo (cine de vanguardia)
Técnica	Película en blanco y negro, muda; cortometraje de unos 16 minutos
Dónde está	Copias en filmotecas y museos (por ejemplo, MoMA, Nueva York)

- **Análisis formal:** sucesión de **escenas oníricas** que rompen la narración clásica: los rótulos («Érase una vez», «Ocho años después»...) no siguen ninguna lógica, los cuerpos y los objetos se transforman (hormigas que salen de una mano) y el **montaje** encadena imágenes por asociación, como en un sueño.
- **Tema:** el deseo, la violencia y el **inconsciente** de Freud. Empieza con la escena más famosa: una navaja de afeitar corta el **ojo** de una mujer tras una nube que atraviesa la luna. Buñuel y Dalí la escribieron a partir de sus propios sueños (Centre Pompidou).
- **Contexto:** se rodó en París en unas dos semanas de la primavera de 1929 y se proyectó desde el **6 de junio de 1929** en el Studio des Ursulines; Buñuel ponía discos detrás de la pantalla. Con ella los dos entraron en el grupo surrealista de André Breton.
- **Para reconocerla:** ojo y navaja, hormigas en la palma, un piano arrastrado con burros muertos. Dalí la llamó «un cuadro en movimiento».

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Fotograma de Spider-Man

Sam Raimi (dirección; película más probable) · 2002 (película más probable)

Estilo	Cine de superhéroes de Hollywood (adaptación de cómic)
Técnica	Película en color con efectos digitales; 121 minutos
Dónde está	Estrenada en cines; producción de Sony Pictures (Columbia)

- Murcia la pone en su lista (n.º 40, «Fotograma de la película Spiderman») sin decir cuál: lo más probable es la de **Sam Raimi** (2002), con **Tobey Maguire**, basada en el cómic de **Stan Lee** y **Steve Ditko** (Sony Pictures). Es cine de **superhéroes**: el cómic convertido en gran espectáculo de masas.
- En la lámina comenta el **plano** y el encuadre (contrapicados, vuelos entre rascacielos), el color y los **efectos digitales**, y la relación entre cómic, cine e industria de Hollywood.

En la lista oficial de obras de Murcia.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Dalí

La persistencia de la memoria

Salvador Dalí · Tema 23

Lumière

La salida de los obreros, 1895

- Cine como **registro de la realidad**
- Rodaje al aire libre
- Un solo **plano fijo**, sin montaje
- Menos de un minuto
- Origen del **documental**

Méliès

Viaje a la Luna, 1902

- Cine como **espectáculo de magia**
- Estudio con **decorados pintados**
- **Trucajes** y varios cuadros encadenados
- Historias fantásticas con actores
- Origen de la **ficción** y los efectos especiales

Fotograma no es lo mismo que *film still*

Un **fotograma** es cada una de las imágenes de la película (24 por segundo en el cine sonoro). Un **film still** es una foto publicitaria tomada durante el rodaje. Las de Cindy Sherman imitan *film stills* de películas que **no existen**; la imagen de Murcia sí es un fotograma de una película real.

6 El cómic

El **cómic** (también **historieta** o **tebeo**) cuenta una historia con una **secuencia de viñetas** que combinan imagen y texto. Nace en la **prensa** de finales del s. XIX como entretenimiento popular y hoy se considera un arte: se le llama el «**noveno arte**».

- Sus elementos: la **viñeta** (cada recuadro), el **bocadillo** o globo (lo que dicen o piensan los personajes), la **cartela** (el texto del narrador), las **onomatopeyas** y las **líneas cinéticas** que marcan el movimiento. Usa también **planos** y encuadres, como el cine.
- En la prensa de Estados Unidos nacen las tiras: *The Yellow Kid* (Richard F. Outcault, 1895–1896) populariza los bocadillos, y **Winsor McCay** publica en el *New York Herald* *Little Nemo in Slumberland* (1905): páginas a color con los sueños de un niño, de diseño art nouveau.
- En Europa triunfa la escuela **franco-belga**: **Hergé** crea a **Tintín** (1929) y fija la «**línea clara**».
- En España, la revista *TBO* (1917) dio nombre al **tebeo**; más tarde llegaron historietas tan populares como *Mortadelo y Filemón* (Francisco Ibáñez, 1958).
- El **Pop Art** lleva el cómic al museo: **Roy Lichtenstein** amplía viñetas a gran tamaño y reproduce, pintados, los puntos de la trama de imprenta (lo ves en el Tema 25).
- La **novela gráfica** demuestra que el cómic puede tratar temas adultos: *Maus*, de Art Spiegelman, sobre el Holocausto, recibió un premio Pulitzer especial en 1992.

Las aventuras de Tintín (viñetas)

Hergé (Georges Remi) · 1929–1976 (último álbum terminado: *Tintín y los Pícaros*)

Estilo	Cómic franco-belga («línea clara»)
Técnica	Cómic: dibujo a tinta y color plano; publicado en prensa y en álbumes (Casterman)
Dónde está	Musée Hergé, Louvain-la-Neuve (Bélgica): planchas y dibujos originales

- **Análisis formal:** la «**línea clara**»: contorno negro continuo y de grosor uniforme, **colores planos** sin sombras, fondos muy documentados pero legibles y personajes sencillos (Tintín, cara redonda y tupé). Viñetas ordenadas en tiras, bocadillos limpios y gran sentido del **ritmo** y del gag.
- **Tema:** un joven **reportero** y su perro **Milú** viajan por el mundo; luego llegan el capitán Haddock, el profesor Tornasol, Hernández y Fernández. La primera aventura, *Tintín en el país de los Sóviets*, empezó el **10 de enero de 1929** en *Le Petit Vingtième*, suplemento infantil de un diario de Bruselas (tintin.com).
- **Contexto:** desde *El loto azul* (1934–1935) Hergé se documenta con rigor. Durante la Segunda Guerra Mundial Casterman fija el formato de **álbum en color de 64 páginas**, que se convierte en el modelo del cómic europeo.
- **Para reconocerla:** Madrid (2025 ordinaria) puso una tira, probablemente de *Las joyas de la Castafiore* (1963), para que identificaras el término **cómic** o **viñeta**.

Ha salido en el examen de Madrid (2025).

Obra protegida por derechos de autor: no podemos reproducirla aquí.

Define «cómic» en cinco líneas (Madrid)

Di **qué es** (relato en una secuencia de viñetas que combinan imagen y texto), sus **elementos** (viñeta, bocadillo, cartela, onomatopeya), **dónde nace** (prensa, finales del s. XIX) y **un ejemplo** (*Las aventuras de Tintín*, de Hergé, desde 1929). Si sobra una línea: su relación con el cine (planos, encuadres) o con el Pop Art (Lichtenstein).

7 El cartel y el diseño gráfico

El **cartel** es una imagen impresa en gran formato para verse de lejos y convencer en pocos segundos: anuncia un espectáculo, vende un producto o lanza una consigna. Se convierte en arte con la **litografía en color**, a finales del s. XIX.

- **Jules Chéret** llena de carteles las paredes de París; **Toulouse-Lautrec** revoluciona el género con *Moulin Rouge. La Goulue* (1891): siluetas planas, colores puros y letras integradas en la imagen, por influencia de la **estampa japonesa**.
- El **Art Nouveau** tiene su gran cartelista en **Alfons Mucha**, con sus carteles para la actriz Sarah Bernhardt (desde *Gismonda*, 1894–1895): mujeres idealizadas, cabelleras en curva y orlas decorativas.
- En Cataluña, el **modernismo** tiene cartelistas como **Ramon Casas** (*Anís del Mono*) y **Adrià Gual** (*Llibre d'horas*).
- Las vanguardias crean el **diseño gráfico** moderno: tipografías sin adornos, geometría y fotomontaje en el **constructivismo** ruso (Ródchenko, Lissitzky) y en la **Bauhaus**.
- En la **Guerra Civil española** el cartel es un arma de **propaganda** en los dos bandos. Destaca **Josep Renau**, director general de Bellas Artes de la República, que también hizo los fotomurales del Pabellón Español de París de 1937, donde se expuso el *Guernica*.
- Hoy el cartel también sirve a la **crítica**: el de las **Guerrilla Girls** (1989) denuncia con datos la escasez de mujeres artistas en los museos (lo ves en el Tema 25).



Moulin Rouge. La Goulue

Henri de Toulouse-Lautrec · 1891

Estilo	Postimpresionismo; cartel de fin de siglo (japonismo)
Técnica	Litografía en cuatro colores sobre tres hojas de papel, 190 × 116,5 cm (ejemplar del Met)
Dónde está	Ejemplares en varios museos; por ejemplo, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

- **Análisis formal:** tres términos muy claros: delante, la **silueta** gris y de perfil de su pareja de baile, **Valentin le Désossé**; en el centro, la bailarina **La Goulue**, que levanta la pierna entre enaguas blancas; al fondo, el público convertido en **siluetas negras**. Colores planos, contornos marcados, sin perspectiva, y letras rojas repetidas: «MOULIN ROUGE».
- **Función:** es **publicidad**: anuncia los bailes del Moulin Rouge, el cabaret de Montmartre abierto en 1889, y a su estrella. Fue el **primer cartel** de Toulouse-Lautrec y le dio fama inmediata.
- **Contexto:** la **litografía en color** permite grandes tiradas baratas, y el **japonismo** aporta las tintas planas y el encuadre atrevido. El arte sale a la calle.
- **Para reconocerlo:** silueta de perfil en primer término, bailarina blanca en el centro y masa negra de espectadores.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA



En el salón de la rue des Moulins
Henri de Toulouse-Lautrec · Tema 20



Libro de horas (Llibre d'horas)
Adrià Gual · Tema 20



Ramon Casas y Pere Romeu en un automòvil
Ramon Casas · Tema 20



Girls
¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Met. Museum?
Guerrilla Girls · Tema 25



Picasso
Guernica
Pablo Picasso · Tema 22

8 Publicidad, Pop Art y cultura de masas

En el s. XX la imagen técnica lo invade todo: prensa, carteles, cine, televisión, publicidad. Es la **cultura de masas**, producida en serie para un público enorme, y los artistas no pueden ignorarla.

- Unos la **critican**: el fotomontaje de Heartfield contra Hitler, las Guerrilla Girls contra los museos, Cindy Sherman contra los estereotipos del cine.
- Otros la **celebran o la ironizan**: el **Pop Art** (años sesenta) toma sus temas (estrellas de cine, latas de sopa, cómics) y sus técnicas, sobre todo la **serigrafía**, que reproduce fotografías en serie. **Andy Warhol** llamó a su taller «The Factory», la fábrica.
- Los propios medios se convierten en materia del arte: el **videoarte** (Nam June Paik, Bill Viola), el arte digital e Internet. Andalucía incluye expresamente en su temario «el cómic, el arte urbano, el videoarte y el arte digital».

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA



Warhol
Latas de sopa Campbell (Tomato soup)
Andy Warhol · Tema 25



Warhol
Díptico de Marilyn (serie Marilyn Monroe)
Andy Warhol · Tema 25



Viola
The Crossing (El cruce)
Bill Viola · Tema 25

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra de este tema	Cómo ha salido (2024–2027)
Galicia	Lista: Cindy Sherman, <i>Untitled Film Stills</i> (n.º 67)	Lámina de Sherman (2024 ord.; 2025 extr.; modelos 2026 y 2027)
Madrid	Currículo: «la revolución de la fotografía y el cine»	Términos «fotografía» (2024 extr.) y «cómic» (2024 reserva); viñeta de Tintín en la pregunta 1 (2025 ord.)
Murcia	Lista de imágenes: n.º 40, «Fotograma de la película Spiderman»	Posible lámina (1,5 puntos)
Castilla-La Mancha	Currículo: fotografía y cine; arte urbano y era digital	Test: «Estilo artístico de los años 60, que utiliza técnicas del cómic y la fotografía» = Pop Art (2026 ord.); la misma frase sale como opción en 2024 y 2025
País Vasco	Currículo: fotografía, cine, Walter Benjamin y la pérdida del aura	Tema de Impresionismo «y su convivencia con la difusión de la fotografía» (2025 extr., 2026 ord.)
Andalucía	Epígrafe 5.3.5: «el cómic, el arte urbano, el videoarte y el arte digital»	No ha salido

Comunidad	Qué entra de este tema	Cómo ha salido (2024–2027)
Asturias y Castilla y León	Currículo: «La revolución de la fotografía y el cine» (sin obras concretas)	No ha salido
Comunitat Valenciana	Bloque 6 del currículo: fotografía, cartel, cómic, cine, animación e Internet	No ha salido
Cataluña	Técnicas: fotomontaje (Heartfield), serigrafía, cartel	Cartel de las Guerrilla Girls (2026 extr.)
Navarra	Preguntas de fuentes con fotografías; Esther Ferrer (fotografía y performance)	Fotografía de Mussolini ante la estatua de César como fuente (2026 ord.)
Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Extremadura, La Rioja	No lo piden expresamente	La Rioja cita la influencia de la fotografía al comentar <i>Impresión, sol naciente</i> (modelo 2026)

Fuentes: exámenes y criterios oficiales 2024–2027 y listas de cada comunidad (carpeta de investigación de Farmeando PAU).

10 Comentarios y temas resueltos

COMENTARIO RESUELTO: *UNTITLED FILM STILL #21* (CINDY SHERMAN)

Galicia (2025 extraordinaria), pregunta 4: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)». Lámina: una fotografía de Cindy Sherman de la serie *Untitled Film Stills*.

Respuesta modelo

1. Identificación. Es *Untitled Film Still #21* (1978), de la serie *Untitled Film Stills* (1977–1980) de la estadounidense **Cindy Sherman** (Glen Ridge, Nueva Jersey, 1954). Fotografía en blanco y negro (gelatina de plata) de pequeño formato. Perteneció a la **posmodernidad** del último cuarto del s. XX: fotografía conceptual y **feminista**. La serie completa, 70 fotografías, está en el MoMA de Nueva York.

2. Contexto. Sherman la hace al llegar a Nueva York, a finales de los años setenta: crisis económica tras 1973, **auge del feminismo** de la segunda ola y crítica a los **medios de comunicación de masas** (cine, televisión, publicidad), que fabrican modelos de mujer. En 1975 Laura Mulvey había denunciado la «mirada masculina» del cine de Hollywood. En arte, tras el arte conceptual, la fotografía deja de ser un arte menor y se convierte en el medio de la **posmodernidad**, que trabaja con imágenes que ya existen (como antes el Pop Art de Warhol) en lugar de inventar formas nuevas.

3. Análisis formal, iconológico y estilístico. Una joven con traje sastre, cuello blanco y sombrerito mira fuera del encuadre, con los ojos muy abiertos, entre ilusionada y asustada. El **contrapicado** y los rascacielos que la rodean la hacen pequeña en la gran ciudad. La luz es la de una foto publicitaria de cine y el blanco y negro imita el cine de los años cincuenta y sesenta. Parece un fotograma, pero **no hay película**: Sherman es a la vez autora, modelo, maquilladora y escenógrafa, y se disfraza de un tipo femenino estereotipado, la «chica trabajadora» recién llegada a la ciudad. No es un autorretrato: es un **personaje**. La escena es **ambigua**: no sabemos qué ha pasado ni qué va a pasar, porque Sherman buscaba un momento «entre la acción». El conjunto de la serie (la ingenua, el ama de casa solitaria, la mujer fatal...) funciona como un **trabajo seriado** que muestra que la identidad femenina en los medios es una **construcción**, una máscara.

Valoración. Con esta serie Sherman convierte la fotografía en **crítica social** y abre el camino de sus trabajos posteriores, como los retratos históricos en los que se disfraza de figuras de cuadros antiguos. Es una obra clave para entender la relación entre arte, cine y cultura de masas, y el papel de la mujer como autora y no solo como objeto de la mirada.

Por qué puntúa. Sigue los tres bloques gallegos con su peso: identificación completa en el primer párrafo (0,75), contexto con los puntos que citan los criterios de 2025 —crisis de los setenta, feminismo, crítica a los medios, sociedad de masas— (0,75) y el bloque más largo para el análisis (1,5): descripción formal, autorretrato no tradicional, transformación, ambigüedad, trabajo seriado, crítica social y otros trabajos de Sherman. Galicia puntúa además hasta 1 punto la corrección lingüística en todo el examen.

TÉRMINO RESUELTO A PARTIR DE UNA IMAGEN: VIÑETA DE TINTÍN

Madrid (2025 ordinaria), pregunta 1: «Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos» (0,5 puntos por término). Una de las imágenes es una tira de *Las aventuras de Tintín*.

Respuesta modelo

Cómic. Relato contado mediante una **secuencia de viñetas** que combinan imagen y texto: **bocadillos** con los diálogos, **cartelas** del narrador y **onomatopeyas**. Nace en la prensa de finales del s. XIX (tiras de periódicos estadounidenses, *Little Nemo* de Winsor McCay, 1905) y en España se llama también **tebeo** o historieta. La imagen es de *Las aventuras de Tintín*, del belga **Hergé** (desde 1929), ejemplo de la «**línea clara**»: contorno negro uniforme y colores planos.

Por qué puntúa. Cinco líneas: definición, elementos, origen y ejemplo identificado. Si dudas entre «cómic» y «viñeta», define el término general (cómic) y explica que cada recuadro es una viñeta: cubres los dos.

ESQUEMA DE TEMA RESUELTO: «LA REVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE»

Saber del currículo en Asturias, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Madrid («Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine»). Desarrolla el tema en un esquema.

Respuesta modelo

1. Introducción. Revolución Industrial e imagen técnica: la máquina produce imágenes reproducibles para un público de masas. Benjamin (1936): pérdida del aura.

2. La fotografía. Invención: Niépce (heliografía, 1827), Daguerre (daguerrotipo, 1839, pieza única), Talbot (calotipo, negativo-positivo). Usos: retrato (Nadar), documento (Laurent, Clifford), cronofotografía (Muybridge). Consecuencia: la pintura deja de copiar la realidad (Impresionismo: encuadres de Degas, instante de Monet).

3. La fotografía en el s. XX. Documental (Lange, *Madre migrante*, 1936), reportaje de guerra (Capa, *Muerte de un miliciano*, 1936), vanguardias (Man Ray, Moholy-Nagy, fotomontaje de Heartfield), posmodernidad (Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977–1980).

4. El cine. Lumière (cinematógrafo, 1895: realidad, plano fijo), Méliès (trucajes, ficción: *Viaje a la Luna*, 1902), lenguaje del montaje (Griffith, Eisenstein), vanguardias (*Caligari*; *Un perro andaluz*, 1929), sonoro (1927) y Hollywood; hoy, efectos digitales.

5. Conclusión. La fotografía y el cine pasan de técnicas a artes, cambian la pintura y crean la cultura visual de masas que analizarán el Pop Art y el arte actual.

Por qué puntúa. Ordena por bloques y con fechas: eso es lo que puntúan los criterios de tema (estructura, precisión de conceptos, obras y autores). Cita al menos una obra con fecha en cada apartado.

Fotógrafos, cineastas y dibujantes clave

Nicéphore Niépce

Chalon-sur-Saône, 1765–Saint-Loup-de-Varennes, 1833. Inventor francés. Con la heliografía (betún sobre una placa) fijó la primera imagen fotográfica conservada: *Vista desde la ventana en Le Gras* (1827). Socio de Daguerre desde 1829.

Louis Daguerre

Cormeilles-en-Parisis, 1787–Bry-sur-Marne, 1851. Pintor de decorados e inventor del **daguerrotipo**, presentado en París en 1839: imagen muy nítida sobre placa de cobre plateada, pero única.

William Henry Fox Talbot

Melbury (Dorset), 1800–Lacock, 1877. Científico inglés; inventó el **calotipo** (patentado en 1841), un procedimiento negativo-positivo (negativo de papel) que permite sacar muchas copias de una misma toma.

Hermanos Lumière

Auguste (Besanzón, 1862–Lyon, 1954) y Louis (Besanzón, 1864–Bando, 1948). Industriales de la fotografía en Lyon; patentaron el **cinematógrafo** el 13 de febrero de 1895 y dieron la primera sesión pública de pago el 28 de diciembre. *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*.

Georges Méliès

París, 1861–París, 1938. Ilusionista y director de teatro convertido en cineasta. Inventó los trucajes y el cine fantástico, rodado en estudio con decorados pintados: *Viaje a la Luna* (1902).

Henri de Toulouse-Lautrec

Albi, 1864–Saint-André-du-Bois (Gironde), 1901. Pintor de la noche de Montmartre y renovador del **cartel** litográfico: *Moulin Rouge. La Goulue* (1891). Su pintura la ves en el Tema 20.

Hergé

Etterbeek (Bruselas), 1907–Bruselas, 1983. Georges Remi; su seudónimo son sus iniciales al revés, «R. G.». Creó **Tintín** en 1929 en *Le Petit Vingtième* y fijó la «línea clara» del cómic franco-belga. *El loto azul*, *Las joyas de la Castafiore*.

Luis Buñuel

Calanda (Teruel), 1900–Ciudad de México, 1983. Cineasta. Con Salvador Dalí escribió *Un perro andaluz* (1929), película clave del surrealismo; después, *La edad de oro* (1930) y una larga carrera en México y Francia.

Josep Renau

Valencia, 1907–Berlín, 1982. Cartelista y fotomontador; director general de Bellas Artes de la República durante la Guerra Civil. Autor de carteles de propaganda y de los fotomurales del Pabellón Español de París (1937).

Dorothea Lange

Hoboken (Nueva Jersey), 1895–San Francisco, 1965. Fotógrafa documental; en la Gran Depresión trabajó para la agencia que se convertiría en la Farm Security Administration. *Madre migrante* (1936).

Robert Capa

Budapest, 1913–Thai Binh (Vietnam), 1954. Seudónimo de André Ernő Friedmann, ideado en 1936 con Gerda Taro. Reportero de la Guerra Civil española desde el bando republicano: *Muerte de un miliciano* (1936). Cofundador de la agencia Magnum (1947); murió fotografiando la guerra de Indochina.

Cindy Sherman

Glen Ridge (Nueva Jersey), 1954. Fotógrafa estadounidense; se fotografía disfrazada de personajes para criticar los estereotipos de los medios: *Untitled Film Stills* (1977–1980), retratos históricos (1988–1990).

Conceptos clave

Fotografía

Técnica que fija de forma permanente, por medios químicos (hoy también electrónicos), la imagen que forma la luz dentro de una cámara. Nace entre 1827 y 1839 (Niépce, Daguerre, Talbot) y es a la vez documento y lenguaje artístico (Lange, Capa, Sherman).

Heliografía

Procedimiento de Niépce: una placa cubierta de betún que se endurece con la luz. Con él obtuvo la primera fotografía conservada (*Vista desde la ventana en Le Gras*, 1827).

Calotipo

Procedimiento de Talbot (patentado en 1841): negativo de papel del que se sacan muchas copias positivas.

Instantánea

Fotografía de exposición muy corta que congela un momento del movimiento; la permiten las emulsiones rápidas y las cámaras ligeras (Capa, *Muerte de un miliciano*).

Fotografía documental

Fotografía que registra la realidad social con intención de denuncia o de memoria (Dorothea Lange, *Madre migrante*).

Fotomontaje

Imagen nueva compuesta con fragmentos de fotografías recortadas, a menudo con intención política o satírica (John Heartfield, Hannah Höch, Josep Renau).

Cinematógrafo

Aparato de los hermanos Lumière (patente del 13 de febrero de 1895) que filma, copia y proyecta imágenes en movimiento; por extensión, el cine.

Plano

Unidad del lenguaje del cine: fragmento filmado sin cortes. También, la distancia y el encuadre de la cámara respecto al sujeto (plano general, plano medio, primer plano).

Cámara oscura

Caja o habitación cerrada con un orificio, a veces con lente, por el que entra la luz y proyecta en la pared opuesta una imagen invertida del exterior. La usaron pintores desde el Renacimiento y es el origen de la cámara fotográfica.

Daguerrotipo

Procedimiento de Daguerre (1839): imagen muy nítida sobre una placa de cobre plateada. Es una pieza única, que no se puede copiar.

Negativo

Imagen con los tonos invertidos (lo claro sale oscuro y al revés) de la que se obtienen copias positivas; base de la fotografía analógica desde Talbot.

Pictorialismo

Corriente de finales del s. XIX y principios del XX que quiso hacer de la fotografía un arte imitando a la pintura: desenfoques, retoques y papeles especiales.

Fotoperiodismo

Fotografía hecha para contar noticias en la prensa; su forma más arriesgada es el reportaje de guerra (Robert Capa).

Serigrafía

Técnica de estampación en la que la tinta pasa a través de una malla de tejido en la que se han tapado las zonas que no deben imprimirse. Permite reproducir fotografías en serie (Warhol, *Marilyn*).

Fotograma

Cada una de las imágenes fijas que forman una película (24 por segundo en el cine sonoro), y la imagen sacada de una película. También se llama así la imagen hecha sin cámara, poniendo objetos sobre papel sensible (Man Ray).

Montaje

Selección y unión de planos para construir el relato y el ritmo de una película. Eisenstein lo convirtió en un medio para crear ideas y emociones.

Trucaje

Efecto que crea en el cine algo imposible en la realidad (paradas de cámara, sobreimpresiones, maquetas; hoy, efectos digitales). Su pionero fue Méliès.

Viñeta

Cada uno de los recuadros de un cómic; equivale a un momento de la acción.

Línea clara

Estilo de cómic de Hergé y de la escuela franco-belga: contorno negro continuo y uniforme, colores planos sin sombras y gran legibilidad.

Cultura de masas

Productos culturales fabricados en serie y difundidos por los medios (prensa, cine, radio, televisión, publicidad) para un público enorme. Es tema y materia del Pop Art.

Cómic

Relato contado mediante una secuencia de viñetas que combinan imagen y texto (bocadillos, cartelas, onomatopeyas). Nace en la prensa de finales del s. XIX; en España, tebeo o historieta. Ejemplo: *Las aventuras de Tintín*, de Hergé.

Bocadillo

Globo que sale de la boca o de la cabeza de un personaje de cómic y contiene lo que dice o piensa.

Cartel

Lámina impresa de gran formato, pensada para verse de lejos, que anuncia o transmite un mensaje con imagen y texto (Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge. La Goulue*).

Aura

Según Walter Benjamin (1936), el valor de la obra de arte única, ligada a un aquí y ahora; se pierde con la reproducción técnica (fotografía, cine).

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Cindy Sherman

Foto en **blanco y negro** con aire de película de los años cincuenta y una mujer-«personaje» (ingenua, oficinista, ama de casa): *Untitled Film Stills, 1977–1980*. El n.º 21 (1978): contrapicado con rascacielos. **Posmodernidad y feminismo**.

Tintín

Línea clara: contorno negro uniforme, colores planos, chico con tupé y perro blanco → **Hergé**, *Las aventuras de Tintín* (desde 1929). Término: **cómic o viñeta**.

Fotograma (Murcia)

Superhéroe con traje rojo y azul con telarañas → *Spider-Man* (**Sam Raimi, 2002**). Habla de **plano**, encuadre, color y **efectos digitales**.

Lange

Madre con la mano en la barbilla y dos niños que esconden la cara: *Madre migrante, 1936*, Gran Depresión, **fotografía documental**.

Capa

Miliciano que cae hacia atrás en una ladera: *Muerte de un miliciano, septiembre de 1936*, Guerra Civil; Reina Sofía; autenticidad **discutida**.

Lumière o Méliès

Plano fijo de la realidad (obreros, tren) → **Lumière**, 1895. Luna con un cohete en el ojo y decorados pintados → **Méliès**, *Viaje a la Luna*, 1902.

Un perro andaluz

Navaja y ojo, hormigas en la palma de la mano → **Buñuel y Dalí, 1929**: cine **surrealista**.

Fechas clave

1827 Niépce · 1839 daguerrotipo · 1891 cartel de Toulouse-Lautrec · 1895 cine · 1929 Tintín y *Un perro andaluz* · 1936 Lange y Capa.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Galicia (2025 extraordinaria):** «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)». Una de las dos era una foto de los *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman.
- **Galicia (2024 ordinaria):** «Analice la lámina» (4 puntos), con *Untitled Film Still #21* de Cindy Sherman.
- **Madrid (2024 extraordinaria):** «Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): tetramorfos, fotografía, arquitrabe, cariátide, Arte Helenístico, Arte Asturiano, Expresionismo, Hiperrealismo.»
- **Madrid (2024, reserva):** «Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): acuarela, relieve, cómic, tímpano, Dadaísmo, Arte Hispanomusulmán, Cinquecento, Gótico.»
- **Madrid (2025 ordinaria):** «Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos». Una de las imágenes era una tira de Tintín.
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria), test:** «Estilo artístico de los años 60, que utiliza técnicas del cómic y la fotografía. a) Pop-Art. b) Realismo. c) Impresionismo.»
- **País Vasco (2025 extraordinaria y 2026 ordinaria):** «La pintura impresionista: características principales y aportaciones fundamentales. Edouard Manet y la Escuela de Barbizón como referencia. Su convivencia con la difusión de la fotografía.»
- **Región de Murcia (lista de imágenes 2026 y 2027):** «40. Fotograma de la película Spiderman», para comentar como lámina: identificación (0,25), relación con el contexto (0,5) y tratamiento formal y estilístico (0,75).

No lo confundas

- **Daguerrotipo** (Daguerre, 1839: positivo único sobre placa de cobre plateada) ≠ **calotipo** (Talbot: negativo de papel con muchas copias) ≠ **heliografía** (Niépce, 1827: betún sobre peltre).
- **Fotograma** (imagen de una película real) ≠ **film still** (foto publicitaria hecha en el rodaje). Sherman imita *film stills* de películas que **no existen**.
- Las fotos de Sherman **no son autorretratos**: ella aparece en todas, pero interpretando personajes. Lo que critica es el estereotipo, no habla de sí misma.
- **Lumière** (realidad, plano fijo, documental: 1895) ≠ **Méliès** (ficción, trucajes, decorados: 1902).
- *Un perro andaluz* (1929, guion de Buñuel y Dalí, cortometraje mudo) ≠ *La edad de oro* (1930, de Buñuel, ya sonora y más larga).
- **Fotomontaje** (fragmentos de fotos: Heartfield) ≠ **collage** (papeles y objetos pegados: cubismo, Tema 22) ≠ **serigrafía** (estampación a través de una malla: Warhol).
- **Cómic** es el relato completo; **viñeta** es cada recuadro y **bocadillo**, el globo del texto. Un chiste de una sola imagen no es un cómic: es una caricatura o un chiste gráfico.
- *Muerte de un miliciano*: lugar y autenticidad discutidos. El Reina Sofía la sitúa hoy cerca de **Espejo**; muchos libros siguen diciendo **Cerro Muriano, 5 de septiembre de 1936**.

Ponte a prueba

Identifica la obra: fotografía en blanco y negro de 1936; una mujer de 32 años, con la mano en la barbilla y la mirada perdida, rodeada de sus hijos en un campamento de jornaleros de California.

Solución: *Madre migrante*, de **Dorothea Lange** (marzo de 1936), Library of Congress.

Fotografía documental de la Gran Depresión, encargada por la agencia que sería la Farm Security Administration para apoyar las ayudas del New Deal. La retratada es Florence Owens Thompson, en Nipomo. Composición piramidal y cerrada, primer plano, gesto de angustia; recuerda a una Virgen con el Niño laica.

Define en cinco líneas, como en Madrid: fotografía y cómic.

Solución: Fotografía: técnica que fija de forma permanente la imagen que forma la luz en una cámara, por medios químicos y hoy digitales. Nace entre 1827 (Niépce) y 1839 (daguerrotipo); Talbot crea el negativo, que permite copias. Libera a la pintura de copiar la realidad y es a la vez documento (Capa) y arte (Cindy Sherman). **Cómic:** relato contado mediante una secuencia de viñetas que combinan imagen y texto (bocadillos, cartelas, onomatopeyas). Nace en la prensa de finales del s. XIX (*Little Nemo*, 1905); en España, tebeo. Ejemplo: *Las aventuras de Tintín* (Hergé, desde 1929).

Ordena cronológicamente (de más antigua a más reciente): *Untitled Film Still #21*, *Vista desde la ventana en Le Gras*, *Un perro andaluz*, *Moulin Rouge*, *La Goulue*, *Muerte de un miliciano*, *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*.

Solución: 1.º *Vista desde la ventana en Le Gras* (Niépce, 1827). 2.º *Moulin Rouge. La Goulue* (Toulouse-Lautrec, 1891). 3.º *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* (1895). 4.º *Un perro andaluz* (Buñuel y Dalí, 1929). 5.º *Muerte de un miliciano* (Capa, 1936). 6.º *Untitled Film Still #21* (Sherman, 1978).

Compara *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* y *Un perro andaluz*: lenguaje, intención y contexto.

Solución: Semejanzas: las dos son cine mudo en blanco y negro rodado en Francia y marcan un comienzo: el del cine (1895) y el del cine surrealista (1929). **Diferencias:** la de los Lumière es **un solo plano fijo** de menos de un minuto, sin montaje ni actores, que registra la **realidad** (documental). *Un perro andaluz* es un cortometraje de unos 16 minutos construido con **montaje** de imágenes oníricas sin lógica narrativa, con actores y trucajes, para expresar el **inconsciente** y provocar al espectador (la navaja que corta el ojo). Entre ambas, el cine ha aprendido a narrar (Méliès, Griffith, Eisenstein) y las vanguardias lo han convertido en arte.

Relaciona la fotografía con el Impresionismo (enunciado del País Vasco: «su convivencia con la difusión de la fotografía»).

Solución: La fotografía se difunde desde 1839 y en los años sesenta y setenta del s. XIX es ya un negocio popular (Nadar; los impresionistas expusieron en 1874 en su antiguo estudio).

Consecuencias: la pintura deja de competir en exactitud y busca lo que la cámara en blanco y negro no da: el **color** y la **luz** cambiante (Monet, *Impresión, sol naciente*). **Préstamos:** el

instante fugaz, los **encuadres cortados** y los puntos de vista inesperados (Degas, *La clase de baile*). Los impresionistas pintan, además, la vida moderna que también fotografían los fotógrafos.

Explica por qué *Muerte de un miliciano* es a la vez documento y propaganda.

Solución: Es **documento** porque es una instantánea tomada en el frente de Córdoba en septiembre de 1936 con una cámara ligera (Leica) que permitía estar en la línea de fuego; muestra la guerra en primer plano. Es **propaganda** porque Capa fotografiaba desde el bando republicano y su imagen, difundida por la prensa internacional, despertaba la simpatía por la República; él mismo dijo que «la verdad es la mejor imagen, la mejor propaganda». La discusión sobre si la escena es real o preparada muestra que una fotografía también **construye** el relato.

Fuentes

1. [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ficha de *Death of a Loyalist Militiaman \(Muerte de un miliciano republicano\)*, de Robert Capa](#)
2. [Museo Reina Sofía, exposición «Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española» \(1999\)](#)
3. [Fundació Gala-Salvador Dalí, fondo de documentos audiovisuales \(*Un chien andalou*, 1929\)](#)
4. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico*: «Luis Buñuel Portolés» \(Calanda, 22-II-1900 – Ciudad de México, 23-VII-1983\)](#)
5. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico*: «José Renau Berenguer» \(Valencia, 1907 – Berlín, 1982; director general de Bellas Artes desde el 7-IX-1936\)](#)
6. [IVAM \(Institut Valencià d'Art Modern\), ficha de autor de Josep Renau \(a partir de la de la Real Academia de la Historia\)](#)
7. [CIUG \(Galicia\), PAU 2025, Historia da Arte: criterios de avaliación, convocatoria extraordinaria](#)
8. [Universidad de Murcia, PAU 2026, Historia del Arte: acta de la reunión de coordinación \(lista de imágenes recomendadas\)](#)
9. [MoMA, ficha de *Untitled Film Still #21*, de Cindy Sherman](#)
10. [MoMA, exposición «Cindy Sherman: The Complete Untitled Film Stills» \(1997\)](#)
11. [Centre Pompidou, «Focus sur *Un chien andalou* de Luis Buñuel»](#)
12. [Harry Ransom Center \(Universidad de Texas\), *The Niépce Heliograph*](#)
13. [Library of Congress, guía «Dorothea Lange's Migrant Mother Photographs»](#)
14. [Institut Lumière \(Lyon\), «Le Cinématographe Lumière»](#)
15. [Catalogue Lumière \(M. Aubert y J.-C. Seguin\), *Sortie d'usine* \[I\]](#)
16. [The Metropolitan Museum of Art, ficha de *Moulin Rouge: La Goulue*, de Toulouse-Lautrec](#)
17. [Tintin.com \(Moulinesart / Tintinimagination\), cronología de Hergé y fichas de los álbumes](#)

Imágenes: Vista desde la ventana en Le Gras: Nicéphore Niépce (dominio público, Wikimedia Commons) · Moulin Rouge. La Goulue: Henri de Toulouse-Lautrec (CCO (dominio público), Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios (las imágenes, con su propia licencia). ¿Un error? contacto@farmeandopau.com.