

El arte románico (s. XI–XII)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El **románico** es el primer estilo **internacional** de la Europa cristiana (ss. XI–XII). Nace en un mundo **feudal** y **teocéntrico**, lo impulsan los **monasterios** (Cluny) y lo difunden las **peregrinaciones**, sobre todo el **Camino de Santiago**. Su arquitectura es de **piedra**, con **arco de medio punto**, **bóveda de cañón** y **muros gruesos**; su cumbre es la **iglesia de peregrinación** (**catedral de Santiago**). La escultura se **adapta al marco** en **portadas** y **capiteles**, y la pintura mural cubre los ábsides (**Taüll**, **San Isidoro de León**). Todo enseña la fe a quien no sabe leer.

Cronología



1 Contexto: feudalismo, monasterios y peregrinación

El románico se desarrolla entre **principios del s. XI y finales del s. XII**. Las orientaciones de Andalucía insisten en su «**asombrosa brevedad**»: su momento de máxima creatividad empieza a fines del s. XI y hacia 1140 ya lo sustituye el gótico en la Isla de Francia. Es el arte de una Europa **rural, feudal y cristiana** en la que la Iglesia lo organiza casi todo.

- **Feudalismo**: la sociedad se divide en estamentos; nobles y obispos son los grandes promotores, junto a los reyes (Fernando I en León, Sancho Ramírez en Jaca).
- **Teocentrismo**: Dios es el centro de todo. El arte tiene **función religiosa y didáctica**: enseña la fe a una población que no sabe leer.
- **Monasterios**: la orden **benedictina**, reformada desde **Cluny**, extiende por Europa un mismo modelo de iglesia, de claustro y de liturgia (el **rito romano**, que en Aragón se implanta en San Juan de la Peña en 1071).
- **Peregrinaciones** a Roma, Jerusalén y **Santiago de Compostela**: por los caminos viajan peregrinos, reliquias, maestros canteros y modelos artísticos. Por eso el estilo es **internacional**.
- **Reconquista y repoblación**: en la península el románico entra por el **este** (Cataluña, primer románico lombardo) y por el **Camino de Santiago** (Jaca, Frómista, León, Santiago).

Primer románico (s. XI)

Llega de Lombardía por el Mediterráneo. Mampostería, **arquillos ciegos y bandas lombardas**, casi sin escultura. *Sant Vicenç de Cardona* (1040) y las iglesias del Vall de Boí.

Románico pleno (finales del s. XI–s. XII)

Sillería bien labrada, grandes programas de **escultura** en portadas y capiteles y pintura mural. Jaca, Frómista, San Isidoro de León, Santiago, Silos, Taüll.

Tardorrománico y transición (finales del s. XII)

Aparecen el arco apuntado y la crucería, y la escultura gana naturalismo. Sangüesa, San Juan de la Peña y, sobre todo, el **Pórtico de la Gloria** (1188).

La frase que abre cualquier tema

«Arte **feudal, rural y monástico**, de función **religiosa y didáctica**, difundido por las órdenes monásticas y las **peregrinaciones**, que se convierte en el primer estilo **internacional** de Europa». Las orientaciones andaluzas lo contraponen al gótico «artesanal y burgués» (Tema 9).

2 La arquitectura románica: cómo se construye

El objetivo es **cubrir todo el templo con bóvedas de piedra**, que resisten el fuego y dan buena acústica al canto. Las bóvedas pesan y empujan hacia fuera, y de ese problema salen casi todos los rasgos del estilo. Los términos generales (arco, bóveda, pilar, contrafuerte) están en el Tema 1.

- **Materiales:** **piedra**; mampostería en el primer románico y **sillares** bien escuadrados en el pleno.
- **Arco de medio punto** en vanos, arcadas y bóvedas; en las bóvedas, **arcos fajones** (transversales) que las refuerzan y **arcos formeros** (longitudinales) que separan las naves.
- **Cubiertas:** **bóveda de cañón** en la nave central y a menudo **de arista** en las laterales; **cuarto de esfera** (horno) en los ábsides; **cúpula** o **cimborrio** sobre **trompas** en el crucero.
- **Soportes:** **pilares cruciformes** con **columnas adosadas** (cada columna recibe un arco) y, en el exterior, **contrafuertes**.
- **Muros gruesos y vanos pequeños:** el interior es **penumbroso**, lo que favorece el recogimiento. En las iglesias de peregrinación, la **tribuna** contrarresta el empuje de la bóveda central.
- **Decoración arquitectónica:** **canecillos** bajo los aleros, **ajedrezado jaqués** en impostas y arquivoltas, **bandas lombardas** y **arquillos ciegos** en los muros.



Catedral de Pisa

Buscheto (proyecto inicial) y Rainaldo (prolongación y fachada) · Fundada en 1064; consagrada en 1118; terminada en el último cuarto del s. XII

Estilo	Románico italiano (pisano)
Tipo	Planta de cruz latina de cinco naves con transepto de tres naves y cúpula elíptica en el crucero; mármol blanco y oscuro con material romano reutilizado
Dónde está	Plaza del Duomo, Pisa (Italia)

- Pisa, rica por el comercio marítimo, levanta una catedral de **cinco naves**, con **transepto de tres naves** y **cúpula elíptica** (Opera della Primaziale Pisana). Por fuera, **bandas de mármol blanco y oscuro** y **galerías de arquillos** superpuestas en la fachada; dentro, columnas de granito y techumbre de madera. Muestra la **pervivencia de lo romano** en el románico italiano. La pide Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.

Planta de cruz latina

Tres (o cinco) naves, **transepto** y **cabecera** con ábsides. Es la planta más habitual de las iglesias de cierta importancia.

Cabecera escalonada o con girola

En las iglesias benedictinas, **tres ábsides** escalonados (Frómista, Jaca). En las de peregrinación, **girola** con **capillas radiales** (absidiolos) para circular alrededor de las reliquias.

Claustro

Patio porticado junto a la iglesia que organiza la vida del monasterio: a su alrededor, sala capitular, refectorio y dormitorio. Es el lugar de los **capiteles historiados** (Silos, San Juan de la Peña).

Planta central

Más rara: iglesias octogonales o redondas, a veces ligadas al Santo Sepulcro o al Camino. *Santa María de Eunate* (Navarra) es el ejemplo de las listas.

No digas que «no tiene luz»

Di que tiene **vanos pequeños** porque el **muro sostiene** la bóveda: el muro trabaja y no puede abrirse. Los criterios de Aragón (2026) piden «vanos pequeños» e «interior oscuro y recogido», y los de 2025 admiten comparar con la luminosidad del gótico.

3 Del primer románico al románico pleno en España

En la península conviven dos caminos. En **Cataluña y Aragón** llega primero el **románico lombardo**, de mampostería y sin escultura. A partir de 1070–1080, con Sancho Ramírez y los reyes de León y Castilla, el **románico pleno** avanza por el **Camino de Santiago**: Jaca, Frómista, San Isidoro y Santiago. Los precedentes (San Miguel de Escalada, Santa María del Naranco) los ves en el Tema 6.



San Vicente de Cardona (Sant Vicenç de Cardona)

Anónimo · Primera mitad del s. XI (consagrada en 1040)

Estilo Primer románico (lombardo) catalán
Tipo Iglesia basilical de tres naves con transepto, cripta y cúpula sobre trompas; mampostería; bóvedas de cañón y de arista
Dónde está Castillo de Cardona (Barcelona)

- Colegiata construida en la **primera mitad del s. XI** dentro del castillo de los señores de Cardona (Generalitat) y consagrada en **1040**: la cumbre del **primer románico catalán**. Nave central con **bóveda de cañón** y **fajones**, laterales con **arista**, **cúpula sobre trompas** en el crucero y **cripta**. Por fuera, **arquillos ciegos** y **bandas lombardas**, sin escultura. La pide Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.



Iglesia de Sant Climent de Taüll

Anónimo · Consagrada el 10 de diciembre de 1123

Estilo Románico lombardo (Vall de Boí)

Tipo Iglesia basilical de tres naves separadas por columnas, con cubierta de madera a dos aguas; cabecera de tres ábsides y torre campanario; mampostería

Dónde está Taüll, Vall de Boí (Lleida)

- **Análisis formal:** iglesia **basilical** de **tres naves** separadas por **columnas** cilíndricas y cubiertas con **madera a dos aguas** (no lleva bóveda). Cabecera de **tres ábsides** semicirculares y alta **torre campanario** de planta cuadrada. Muros de **mampostería** con **arquillos ciegos** y **bandas lombardas**; en la torre, las ventanas se abren más cuanto más arriba.
- **Función y contexto:** la consagró el **10 de diciembre de 1123** el obispo de Roda-Barbastro, en el momento de esplendor de los señores de **Erill**, enriquecidos en las campañas de Alfonso el Batallador (Centre del Romànic de la Vall de Boí). Forma parte de las **iglesias románicas del Vall de Boí**, Patrimonio Mundial.
- **Para reconocerla:** torre esbelta de piedra con pisos de ventanas geminadas junto a un ábside con arquillos lombardos. Murcia la pide como «iglesia y ábside de San Clemente de Tahull» y la usó en 2026 para el tema del monasterio y la iglesia. Las pinturas del ábside están en el **MNAC** (ficha del Pantocrátor).

En la lista oficial de obras de Murcia. Ha salido en el examen de Cataluña (2026) y Murcia (2026).



Iglesia del monasterio de San Salvador de Leyre

Anónimo · Cripta y cabecera consagradas en 1057; nave consagrada en 1098; Porta Speciosa, primer tercio del s. XII

Estilo Románico temprano y pleno (Navarra)

Tipo Iglesia de nave única con cabecera de tres ábsides sobre cripta; sillería

Dónde está Yesa (Navarra)

- Panteón de los primeros reyes de Pamplona. La **cripta** y la **cabecera de tres ábsides** se consagran en **1057**; la **nave**, probablemente con techumbre de madera en origen, en **1098** (monasterio de Leyre). La cripta, de **columnas cortas con capiteles enormes**, es de lo más antiguo del románico peninsular. La **Porta Speciosa**, a los pies, es del primer tercio del s. XII. Navarra la comparó con Reims (2024).

En la lista oficial de obras de Navarra.



Catedral de San Pedro de Jaca

Anónimo · Dos fases románicas: 1077–1082 y 1104–1130

Estilo Románico pleno (Camino de Santiago)

Tipo Iglesia basilical de tres naves con cabecera de tres ábsides; sillería; cubierta de madera en origen

Dónde está Jaca (Huesca)

- Sede del obispado de Jaca, capital del reino de Aragón desde **1077** y puerta del **Camino** por Somport. Se levanta en dos fases (**1077–1082** y **1104–1130**, diócesis de Jaca) y difunde el románico pleno por el Camino: **ajedrezado jaqués** en impostas y aleros y un **crismón** en el tímpano de los pies. Las naves, de madera en origen, se abovedaron en los ss. XVI–XVII.



San Martín de Frómista

Anónimo · Fundada en 1066; obra de finales del s. XI

Estilo	Románico pleno (Camino de Santiago)
Tipo	Iglesia de tres naves de cinco tramos, crucero no saliente con cimborrio octogonal sobre trompas y tres ábsides; sillería de piedra caliza; bóvedas de cañón
Dónde está	Frómista (Palencia)

- **Análisis formal:** planta **basilical** de **tres naves** y **cinco tramos**; el quinto, más alto, forma el **crucero**, que no sobresale en planta y lleva encima un **cimborrio octogonal** sobre **trompas**. Cabecera de **tres ábsides** escalonados. Las naves se cubren con **bóveda de cañón** sobre **fajones**; la central, más alta y ancha. **Pilares cruciformes** con **columnas adosadas** y capiteles historiados.
- **Exterior:** volúmenes nítidos y escalonados, **dos torrecillas cilíndricas** a los pies, cientos de **canecillos** bajo los aleros y **ajedrezado jaqués** en impostas y ventanas: la influencia de **Jaca**.
- **Contexto:** era la iglesia de un **monasterio benedictino** fundado en **1066** por **doña Mayor**, condesa de Castilla, junto al **Camino**. La Junta de Castilla y León la llama «el edificio románico más puro» de Palencia; parte de esa pureza se debe a la gran restauración de **1896–1904** (Manuel Aníbal Álvarez), que la desmontó y la rehízo en buena parte.
- **Para reconocerla:** tres ábsides, cimborrio octogonal y torrecillas redondas en la fachada.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2026), Castilla-La Mancha (2025), La Rioja (2026), Madrid (2025) y País Vasco (2025, 2026).



Santa María de Eunate

Anónimo · Segunda mitad del s. XII

Estilo	Románico (Camino de Santiago)
Tipo	Iglesia de planta octogonal con ábside, rodeada por una arquería exenta; sillería
Dónde está	Muruzábal (Navarra)

- Pequeña iglesia de **planta octogonal** rodeada por una **arquería exenta de 33 arcos**, una especie de claustro abierto, en el **Camino de Santiago** (Gobierno de Navarra). Su función se discute: se ha relacionado con el **Santo Sepulcro** de Jerusalén y con un uso **funerario**. Capiteles con animales, cabezas y vegetales. Está en la lista de Navarra.

En la lista oficial de obras de Navarra.



Palacio de los Reyes de Navarra (Estella)

Anónimo · Último tercio del s. XII

Estilo	Románico civil
Tipo	Palacio urbano de fachada en tres cuerpos, con arcadas y capiteles historiados; sillería
Dónde está	Estella-Lizarra (Navarra); hoy Museo Gustavo de Maeztu

- Según el Gobierno de Navarra, es el **único edificio románico de carácter civil** de la comunidad (último tercio del s. XII). Su fachada, de **tres cuerpos**, la enmarcan **dos columnas** de capiteles historiados; uno muestra la lucha de **Roldán y el gigante Ferragut**, un tema épico que viajaba por el Camino. Hoy es el **Museo Gustavo de Maeztu**.

En la lista oficial de obras de Navarra.

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Santa María del Naranco

Anónimo (encargo de Ramiro I) · Tema 6

San Miguel de Escalada

Anónimo (monjes llegados de Córdoba con el abad Alfonso) · Tema 6

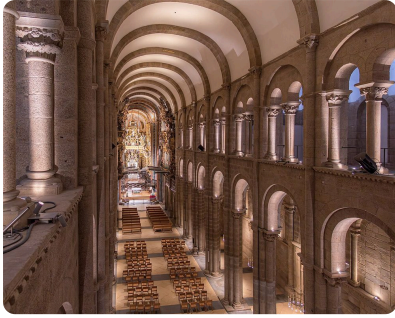
Frómista es la que más sale

Está en las listas de Cantabria, Castilla y León, Madrid y País Vasco, y ha salido en el País Vasco cuatro veces (modelo 2025, 2025 y 2026 ordinarias y 2026 extraordinaria), en Cantabria (2026), en Castilla-La Mancha (comparada con la catedral de Burgos, 2025) y en La Rioja (2026). Apréndete su ficha de memoria.

4 El Camino de Santiago y la iglesia de peregrinación

En el s. IX, en tiempos de Alfonso II, se «descubre» en Compostela el sepulcro del apóstol **Santiago el Mayor** (la *inventio*). Desde el s. XI la peregrinación se vuelve masiva y las rutas francesas confluyen en el **Camino Francés**. El *Códice Calixtino* (libro V, la «Guía del peregrino», c. 1137) describe sus etapas y sus iglesias. En las ciudades del Camino se levantan grandes templos con un mismo esquema, pensado para que **miles de peregrinos** veneren las reliquias sin interrumpir el culto.

- **Planta de cruz latina** de **tres o cinco naves** y **transepto amplio**, también de tres naves.
- **Girola o deambulatorio** con **capillas radiales**: los peregrinos rodean el altar mayor y el sepulcro sin entrar en el presbiterio.
- **Tribuna** sobre las naves laterales: aloja peregrinos y **contrarresta el empuje** de la bóveda de cañón central.
- **Bóveda de cañón** con fajones en la nave central y **de arista** en las laterales; **cimborrio** en el crucero.
- **Varias portadas** monumentales, con programas escultóricos, en los pies y en los brazos del transepto.
- El modelo se repite en **Saint-Sernin de Toulouse**, **Sainte-Foy de Conques** y **Santiago de Compostela**; Santiago es el ejemplo que esperan los criterios de Aragón (2026 extraordinaria).



Catedral de Santiago de Compostela

Bernardo el Viejo y Roberto (desde 1075); maestro Esteban (1092–1101); cierre occidental del Maestro Mateo · 1075–1211 (consagración)

Estilo	Románico pleno: iglesia de peregrinación
Tipo	Planta de cruz latina de tres naves con transepto de tres naves, girola con capillas radiales y tribuna; granito; bóvedas de cañón con fajones y de arista
Dónde está	Santiago de Compostela (A Coruña)

- **Análisis formal:** planta de cruz latina de tres naves, con transepto también de tres naves y cabecera con girola y capillas radiales. La nave central se cubre con bóveda de cañón con fajones, y las laterales, con bóvedas de arista; sobre ellas corre una tribuna con arcos de medio punto que enmarcan arcos geminados. Címborio en el crucero. Todo, en granito.
- **Función:** es la meta del Camino: guarda el sepulcro del apóstol Santiago. Girola y tribuna dejan circular a los peregrinos sin interrumpir el culto. La nave central no tiene luz directa (no hay claristorio).
- **Contexto:** la empiezan en 1075 Bernardo el Viejo y Roberto por la capilla de San Salvador; el maestro Esteban la reactiva (1092–1101) y el obispo Diego Gelmírez quiere hacer de Compostela una «segunda Roma» (Catedral de Santiago). Se consagra en 1211. Por fuera es en buena parte barroca (Obradoiro, Tema 15).
- **Para reconocerla:** interior largo de granito con tribuna de arcos geminados. Galicia y Extremadura la ponen por dentro; Canarias y Valencia, en planta.

En la lista oficial de obras de Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Castilla-La Mancha (2026), Cataluña (2025), Comunidad Valenciana (2026), Extremadura (2026), Galicia (2025) y Madrid (2026).

Error del examen valenciano

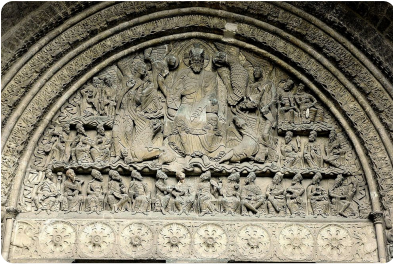
La C. Valenciana (julio de 2026) rotuló la planta como «Planta Catedral de Santiago de Compostela. Fernando de Casas Novoa. 1075–1128». Casas Novoa hizo la fachada barroca del Obradoiro (s. XVIII, Tema 15). La planta románica es de Bernardo el Viejo y Roberto (desde 1075) y del maestro Esteban.

5 La escultura: portadas, tímpanos y capiteles

La escultura vuelve a ser monumental por primera vez desde Roma, pero subordinada a la arquitectura: vive en portadas y capiteles. Andalucía pide ver las portadas como «catecismos pétreos» que enseñan la fe a una población iletrada y el tímpano como una «cristianización» de los frontones grecorromanos.

- **Ley de adaptación al marco:** las figuras se estiran, se doblan o se apiñan para llenar el tímpano, la arquivolta o la cesta del capitel.
- **Antinaturalismo:** frontalidad, hieratismo, simetría y perspectiva jerárquica (lo importante, más grande). El cuerpo no interesa; interesa el mensaje.
- **Pliegues finos,** paralelos y geométricos; rostros repetidos de ojos almendrados. Casi todo iba policromado.
- **Temas del tímpano:** Cristo en majestad con el tetramorfos (Moissac, Saint-Trophime), el Juicio Final (Conques, Sangüesa) y, en España, el crismón (Jaca).
- **Capitel historiado:** escenas bíblicas en los claustros (Silos, San Juan de la Peña, Pamplona); también bestiarios, animales fantásticos con sentido moral.

- **Imagen exenta** de madera para el culto: **Majestades** (Cristo crucificado) y **Vírgenes con el Niño** (sección «La imagen de culto», más abajo).



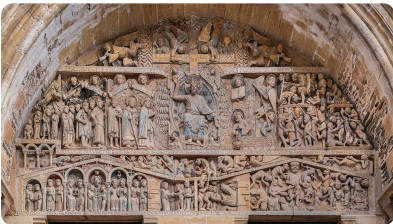
Portada de Saint-Pierre de Moissac

Anónimo · c. 1115–1130

Estilo Románico pleno (Languedoc)
Técnica Portada sur de la iglesia abacial: tímpano, dintel, parteluz y jambas lobuladas; piedra caliza
Dónde está Abadía de Saint-Pierre, Moissac (Francia)

- **Iconografía:** el tímpano es la **visión del Apocalipsis** (Ap 4): **Cristo en majestad**, coronado y bendiciendo, rodeado del **tetramorfos** y de dos ángeles; a sus pies, en tres registros, los **veinticuatro ancianos** coronados, con copas e instrumentos, que vuelven la cabeza hacia él. Es el regreso de Cristo al final de los tiempos.
- **Análisis formal:** **perspectiva jerárquica**, **simetría** y perfecta **adaptación al marco**; figuras estilizadas y nerviosas, de pliegues finísimos. El **parteluz** lleva leones entrecruzados y, en un lado, el profeta **Jeremías**, de cuerpo ondulante; las **jambas** son **lobuladas**. Los muros del pórtico cuentan la infancia de Cristo y condenan la **avaricia**.
- **Contexto:** gran abadía unida a **Cluny** desde mediados del s. XI, en el camino francés hacia Santiago, con un claustro de **76 capiteles**. Cataluña la tiene en su lista y Canarias la comparó con Notre-Dame (2026, Tema 9).

En la lista oficial de obras de Canarias y Cataluña. Ha salido en el examen de Canarias (2026).



Tímpano del Juicio Final de Sainte-Foy de Conques

Anónimo · Primera mitad del s. XII (probablemente con el abad Bonifacio, 1107–1125)

Estilo Románico pleno (Camino de Santiago)
Técnica Relieve en unos veinte paneles de piedra caliza amarilla, con restos de policromía; 6,70 × 3,60 m
Dónde está Abadía de Sainte-Foy, Conques (Francia)

- **Iconografía:** el **Juicio Final** según san Mateo. En el centro, **Cristo juez** en una **mandorla**, con la derecha alzada hacia los elegidos y la izquierda baja hacia los condenados. A su derecha, el **paraíso**, ordenado y en calma; a su izquierda, el **infierno**, caótico, con Satanás y los castigos de cada pecado. Bajo Cristo, el **pesaje de las almas**: san Miguel frente a un demonio que hace trampa.
- **Análisis formal:** **tres registros** separados por bandas con inscripciones; unos veinte paneles tallados en el suelo y encajados como un puzle; **124 figuras**; **perspectiva jerárquica** y abarrotamiento en el infierno. Conserva restos de **policromía**.
- **Contexto:** abadía de peregrinación que guarda las reliquias de **santa Fe**; su escultor había trabajado probablemente en **Santiago** (oficina de turismo de Conques). Ha salido en La Rioja (2026) y Navarra lo comparó con el Sarmental (2024).

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de La Rioja (2026).



Portada de Saint-Trophime de Arlés

Anónimo · Finales del s. XII

Estilo	Románico provenzal
Técnica	Portada occidental en forma de arco de triunfo, con columnas, frontón y friso; piedra
Dónde está	Iglesia de Saint-Trophime, Arlés (Francia)

- **Iconografía:** en el tímpano, **Cristo en majestad** en una **mandorla** rodeado del **tetramorfos**; en el dintel, los **doce apóstoles** sentados; a los lados, un friso con el **Juicio Final**, con los elegidos y los condenados en fila. En las jambas, **estatuas de santos** entre columnas.
- **Análisis formal:** el conjunto imita un **arco de triunfo romano**, con columnas de capitel **corintio**, frontón y friso corrido: Arlés está llena de ruinas romanas. Figuras serenas y macizas, menos nerviosas que las de Moissac.
- **Por qué está aquí:** Madrid (2025 extraordinaria, P1) puso un **tímpano con Pantocrátor y tetramorfos** para identificar el término: la imagen es la de este tímpano (Cristo coronado, con el ángel de Mateo y el águila arriba y el león y el toro abajo). Es el esquema «Pantocrátor + tetramorfos» que comparten muchas portadas.

Ha salido en el examen de Madrid (2025).



Portada de Platerías

Maestro de Platerías y otros talleres (Galicia: «Maestro Esteban o Maestro de Platerías») · c. 1103–1117

Estilo	Románico pleno
Técnica	Portada doble del brazo sur del transepto, con dos tímpanos y friso de relieves; granito y mármol
Dónde está	Catedral de Santiago de Compostela (fachada sur)

- **Análisis formal:** **doble puerta** de medio punto con **arquivoltas**, columnas con fustes labrados y dos **tímpanos** hechos de piezas encajadas; encima, un friso de relieves de varias manos. La Fundación Catedral la llama «un auténtico **palimpsesto en piedra**»: muchas piezas vienen de otras portadas, como la del norte (Francígena), y se recolocaron tras cambiar el proyecto.
- **Iconografía:** en el **tímpano izquierdo**, las **Tentaciones de Cristo** y la **mujer de la calavera**, que el *Códice Calixtino* explica como la adúltera obligada a besar la cabeza de su amante (Galicia la llama «Mujer adúltera»). En el **derecho**, la **Pasión** (Flagelación) y la **Epifanía**. A la izquierda, el **rey David** músico.
- **Contexto:** años del obispo **Diego Gelmírez** y de las **revueltas de 1117–1136**. La CiUG pide la datación **1103–1117** y relacionar los dos tímpanos (Galicia, 2024 y 2026).
- **Para reconocerla:** dos puertas gemelas y relieves amontonados sin orden aparente.

En la lista oficial de obras de Galicia. Ha salido en el examen de Galicia (2025, 2026).



Portada de Santa María la Real de Sangüesa

Leodegario y otros talleres (entre ellos, el del Maestro de San Juan de la Peña) · Segunda mitad del s. XII (taller de Leodegario, h. 1160–1170; parte alta, h. 1190; remate, principios del s. XIII)

Estilo	Románico tardío (transición al gótico)
Técnica	Portada sur de arco apuntado y abocinado, con seis arquivoltas, estatuas-columna y tímpano, coronada por un friso de dos arquerías; piedra
Dónde está	Sangüesa (Navarra)

- **Análisis formal:** portada **abocinada** con muchas **arquivoltas** llenas de figuras (oficios, animales y monstruos), **estatuas-columna** en las jambas y, encima, un gran paño con **dos arquerías** superpuestas. El Gobierno de Navarra la describe como «un auténtico **retablo en piedra**».
- **Iconografía:** el **tímpano** representa el **Juicio Final**, con Cristo juez entre ángeles trompeteros, los elegidos, los condenados y el **pesaje de las almas**; en el dintel, la Virgen con el Niño entre apóstoles. En el **friso superior**, **Cristo en majestad** con el **tetramorfos** y, debajo, los **apóstoles**. Estatuas-columna: a la izquierda, las **tres Marías** (en el libro de la Virgen firma **Leodegario**: «Leodegarius me fecit»); a la derecha, san Pedro, san Pablo y **Judas ahorcado** (Universidad de Navarra).
- **Contexto:** iglesia de una villa del **Camino aragonés**. Trabajaron tres talleres sucesivos: el de **Leodegario** (puerta y estatuas-columna), el de **San Juan de la Peña** (friso superior) y otro de figuras esquemáticas (canecillos). El examen de Navarra (2026) la atribuye a «Leodegario junto al maestro San Juan de la Peña» y la ha comparado dos veces con el **tímpano del Sarmental** (Tema 9): **adaptación al marco** y hieratismo frente al naturalismo gótico.

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025, 2026).



La duda de santo Tomás (claustro de Santo Domingo de Silos)

Maestro anónimo de Silos (la abadía lo da al primer maestro; algunos especialistas, a un segundo maestro) · Finales del s. XI–principios del s. XII

Estilo	Románico pleno
Técnica	Relieve en piedra en el machón del ángulo noroeste del claustro bajo
Dónde está	Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)

- **Iconografía:** Cristo resucitado se aparece a los apóstoles y **santo Tomás** mete los dedos en la llaga del costado (Jn 20, 24–29). Cristo, **más grande** que los demás (**perspectiva jerárquica**), levanta el brazo para enseñar la herida; los apóstoles se apiñan en **filas superpuestas**, cabeza sobre cabeza, para llenar el marco, bajo una arquitectura almenada.
- **Análisis formal:** relieve de poco resalte, figuras **alargadas** con los pies cruzados, **pliegues** finos, paralelos y geométricos, rostros repetidos; **simetría** y **adaptación al marco** bajo un arco de medio punto.
- **Contexto:** es uno de los **seis relieves del primer maestro** en los machones de las esquinas del claustro bajo, cuyas galerías este y norte son de la **segunda mitad del s. XI** (abadía de Silos). Comparte ángulo con *Los discípulos de Emaús*; hay quien atribuye estos dos relieves a un **segundo maestro**, ya del primer cuarto del s. XII (Universidad de Sevilla).
- **Para reconocerla:** apóstoles apilados en pisos y Tomás tocando el costado. Ha salido en Madrid (2025, P4), Andalucía (2025 extraordinaria) y Asturias (2024), y está en el modelo 2027 de Castilla-La Mancha. Baleares (2026 extraordinaria) puso una vista del claustro de Silos sin título.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Baleares (2026), Castilla-La Mancha (2027) y Madrid (2025).

Capitel del Prendimiento y la Crucifixión (claustro románico de la catedral de Pamplona)

Anónimo (taller del maestro del claustro de la catedral de Pamplona) · c. 1130–1140

Estilo	Románico pleno
Técnica	Capitel historiado doble y exento; piedra caliza en altorrelieve, con restos de policromía; 44,5 × 59,5 × 44,5 cm
Dónde está	Museo de Navarra, Pamplona

- **Qué es:** uno de los **capiteles historiados** del **claustro románico** de la catedral de Pamplona, cuyo templo románico se hundió en parte en 1391 (Tema 9). Hoy está en el **Museo de Navarra**. En sus cuatro caras cuenta la **Pasión**: el **Prendimiento** con el **beso de Judas**, Cristo sale del templo tras ser juzgado, el camino del **Calvario** y la **Crucifixión**. El ciclo sigue en otro capitel (Descendimiento, Entierro, visita al sepulcro y Resurrección) (CER.ES). La lista de Navarra lo llama «**Beso de Judas**».
- **Análisis formal:** las figuras se apiñan y se superponen para llenar la cesta (**ley de adaptación al marco**, *horror vacui*), pero con un **naturalismo** raro en el románico: rostros individualizados, cuerpos en posturas variadas, ritmo dinámico y mucho detalle (CER.ES).
- **Función:** en el claustro, los canónigos meditaban paseando: los capiteles eran un libro de imágenes. **No tiene Última Cena:** la *Última Cena* que salió en Navarra (2025 ordinaria, P4) es la del capitel de **San Juan de la Peña**.

En la lista oficial de obras de Navarra.

Sin imagen libre de este capitel: su foto está en la ficha oficial del Museo de Navarra (enlace de abajo).



Capitel de la Última Cena (claustro de San Juan de la Peña)

Maestro (o taller) de San Juan de la Peña · Finales del s. XII

Estilo	Románico tardío
Técnica	Capitel historiado; piedra
Dónde está	Monasterio de San Juan de la Peña (Huesca)

- **Iconografía:** Cristo y los apóstoles en torno a la mesa de la **Última Cena**, en el momento en que Cristo da el bocado a **Judas** y **san Juan** recuesta la cabeza en su hombro; sobre la mesa, panes y un pez. El mantel, de pliegues paralelos, ordena la escena como un friso. Forma parte del ciclo del **Nuevo Testamento** del claustro, obra de **dos talleres** distintos (monasterio de San Juan de la Peña).
- **Análisis formal:** al **Maestro de San Juan de la Peña** se le reconoce por las **cabezas grandes**, los **ojos almendrados y saltones**, los cuerpos rechonchos y los pliegues paralelos. Las figuras ocupan toda la cesta, sin espacio libre (**adaptación al marco**).
- **Contexto:** el monasterio, bajo una enorme roca, fue **panteón de los primeros reyes de Aragón**, y en él se implantó el **rito romano** (1071). Su taller trabajó también en Navarra: el examen navarro lo relaciona con **Sangüesa**. Madrid lo puso como «capitel historiado» en la P1 de sus modelos 2026 y 2027, y Navarra, en la P4 de 2025 ordinaria (la misma pieza, sin título; no hay solución oficial).

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Madrid (2026) y Navarra (2025).

SUS FICHAS, EN LOS TEMAS DE SU ÉPOCA

Portada del Sarmental (catedral de Burgos)

Anónimo (maestro probablemente francés)
· Tema 9

Puerta Preciosa (claustro de la catedral de Pamplona)

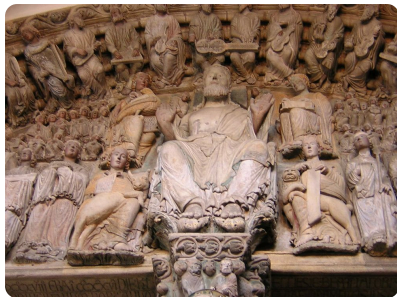
Anónimo · Tema 9

La Puerta Preciosa no es románica

Está en el claustro **gótico** de la catedral de Pamplona (s. XIV) y la ves en el Tema 9. Tampoco la confundas con la **Porta Speciosa** de Leyre, que sí es románica (s. XII).

6 El Pórtico de la Gloria: el final del románico

El Maestro Mateo cierra la catedral de Santiago por el oeste con un **nártex** de tres arcos que es a la vez cumbre del románico y anuncio del **gótico**. Galicia lo pone «en el paso al Gótico»; Castilla y León, Madrid, Navarra y Cantabria lo tienen en el románico. Fíjate en lo que cambia respecto a Moissac o Conques.



Pórtico de la Gloria

Maestro Mateo y su taller · 1168–1211 (dinteles colocados en 1188)

Estilo	Románico final, de transición al gótico
Técnica	Nártex de tres arcos con tímpano, parteluz, estatuas-columna y arquivoltas; granito y mármol, policromados
Dónde está	Catedral de Santiago de Compostela (tras la fachada del Obradoiro)

- **Análisis formal:** nártex de **tres arcos** cubierto con **bóvedas de crucería**. En el central, un gran **tímpano** con **Cristo en majestad** que muestra las llagas, los **cuatro evangelistas** con sus símbolos, ángeles con los instrumentos de la Pasión y una multitud de bienaventurados; en la arquivolta, los **veinticuatro ancianos** del Apocalipsis con sus instrumentos. El **parteluz** lleva el **árbol de Jesé** y a **Santiago sedente**, que recibe al peregrino. En las jambas, **profetas** (a la izquierda) y **apóstoles** (a la derecha) como **estatuas-columna** que conversan (el profeta Daniel sonríe).
- **Iconografía:** la **salvación**: el arco izquierdo, el Antiguo Testamento; el derecho, el **Juicio Final**; el central, la **Gloria**.
- **Por qué es transición:** figuras con **volumen**, movimiento y **expresión** en los rostros, que se relacionan entre sí; bóvedas de crucería.
- **Contexto:** **Fernando II** pensiona al Maestro Mateo desde **1168**; los dinteles se colocan en **1188** y su obra sigue hasta la consagración de **1211** (Catedral de Santiago). Navarra (2026) lo comparó con el Sarmental.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Cataluña (2025, 2026), Extremadura (2025), Galicia (2026), La Rioja (2026), Madrid (2024) y Navarra (2026).

Tímpano románico pleno

Moissac, Conques (s. XII, primera mitad)

- Figuras **planas**, pegadas al fondo
- **Frontalidad** y **simetría** rígidas
- Personajes aislados, sin relación
- Pliegues **geométricos**
- Mensaje de **temor**: Dios juez

Pórtico de la Gloria

Maestro Mateo (1168–1211; dinteles de 1188)

- Figuras con **volumen**, casi de bulto redondo
- Giros de cabeza y **movimiento**
- Los apóstoles y profetas **conversan**
- Pliegues más **naturales**
- Mensaje de **salvación** y gloria

Cómo clasificarlo sin perder puntos

Escribe «**románico final o tardorrománico, de transición al gótico**» y justifícalo con dos rasgos de cada estilo. Navarra (2026) imprimió «s. XI» en el examen: es una errata; es del **s. XII** (dinteles de 1188).

7 La imagen de culto: Majestades y Vírgenes

En las iglesias, sobre todo en Cataluña y el Pirineo, se veneraban tallas de **madera policromada**. Cantabria pregunta directamente cómo es el **Cristo crucificado** románico y cómo se representa la **Virgen con el Niño**.



Majestad Batlló

Anónimo · Mediados del s. XII

Estilo Románico (imaginería catalana)

Técnica Talla en madera de nogal (y otras maderas en brazo y cruz) policromada al temple; 156 × 119,5 × 20,5 cm

Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Tipología:** una **Majestad** es la imagen de **Cristo en la cruz vivo y triunfante**: ojos abiertos, sin gesto de sufrimiento, vestido con una larga **túnica** con mangas. Simboliza su **triunfo sobre la muerte** (MNAC). En el tipo, los pies se clavan por separado (**cuatro clavos**); en la Batlló **no se conservan los pies**.
- **Análisis formal: frontalidad, simetría y geometrización:** brazos rectos y horizontales, cuerpo rígido, pliegues verticales. La túnica, de aspecto lujoso, imita **tejidos bizantinos o hispanomusulmanes**.
- **Contexto:** su gran modelo es el **Volto Santo de Lucca** (Italia), objeto de un culto extraordinario desde finales del s. XI. Procede probablemente de la **Garrotxa** (Girona) y la donó Enric Batlló.
- **Para reconocerla:** Cristo crucificado **vestido** y con los ojos abiertos. Frente al Cristo gótico, muerto, desnudo y con tres clavos (Tema 9). Cataluña la puso en 2025 extraordinaria (ejercicio 4, visita al MNAC).

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).



Virgen de Ger

Anónimo · Segunda mitad del s. XII

Estilo Románico (imaginería catalana)

Técnica Talla en madera de sauce policromada al temple, con relieves de estuco; 51,8 × 20,5 × 15,5 cm

Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- Modelo de **Virgen románica** como **trono de la Sabiduría** (*Sedes Sapientiae*): María, sentada de frente y rígida, sirve de **trono** al Niño, que está en su regazo, también de frente y bendiciendo, como un adulto en pequeño. No hay ternura entre ellos: es una imagen de **majestad**. Procede de Santa Coloma de Ger (Cerdanya). Responde a la pregunta de Cantabria sobre la Virgen con el Niño.

Cristo crucificado

Vivo, con los ojos abiertos y sin dolor: Cristo **triunfa** sobre la muerte. Puede ir **vestido** con túnica (**Majestad**, como la Batlló) o con un paño hasta las rodillas; a veces **coronado como rey**. **Cuatro clavos**, pies separados, brazos horizontales.

Virgen con el Niño

María es el **trono de Dios** (*Sedes Sapientiae*): sentada de frente, rígida, sin mirar al Niño. Él, en su regazo, bendice y lleva el libro: un adulto en pequeño. Es una imagen de **majestad**, no de ternura.

Lo que cambia en el gótico

Cristo **muerto** y sufriente, con **tres clavos**; la Virgen **madre**, de pie, que sonríe y juega con el Niño. Lo ves en el Tema 9.

8 La pintura: mural y sobre tabla

La pintura cubre los interiores, sobre todo los **ábsides**, y los **frontales de altar**. Usa el mismo lenguaje que la escultura y bebe de la **miniatura** y de **Bizancio** (Tema 5). Andalucía pide distinguir los procedimientos de la **pintura mural** y la **pintura sobre tabla**, «centrado en el Románico español»; Navarra, las **escuelas catalana y castellana**.

- **Técnica mural: fresco** (pigmentos en agua sobre el enlucido húmedo) con retoques **en seco**. En San Isidoro las fuentes no coinciden: unas hablan de fresco y otras de **temple sobre enlucido**; si te lo

preguntan, explica las dos técnicas.

- **Técnica sobre tabla: temple** (pigmento con aglutinante de huevo o cola) sobre madera preparada, a veces con relieves de estuco y hojas metálicas (frontales).
- **Primacía del dibujo:** contornos negros gruesos que encierran **colores planos**, vivos y sin degradados.
- **Sin espacio ni luz reales:** fondos de **franjas** de color o lisos, sin paisaje ni sombras; **perspectiva jerárquica**.
- **Frontalidad, hieratismo y simetría;** volumen sugerido con líneas paralelas.
- **Programa fijo:** en el ábside, **Cristo en majestad** o la **Virgen en majestad**; debajo, apóstoles; en los muros, ciclos bíblicos.



Pantocrátor de Sant Climent de Taüll (ábside)

Maestro de Taüll · c. 1123

Estilo Románico (pintura mural catalana)

Técnica Fresco traspasado a tela, con restos de hoja de estaño; 620 × 360 × 180 cm

Dónde está Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Iconografía:** en la bóveda del ábside, la ***Maiestas Domini***. **Cristo en majestad** dentro de una **mandorla**, bendice con la derecha y sostiene un libro con la inscripción «Ego sum lux mundi»; a los lados, el **alfa** y la **omega**. Lo rodean el **tetramorfos** y ángeles. Debajo, la **Virgen** con un cuenco y los **apóstoles** bajo arcos. En los arcos, la **mano de Dios** y el **Agnus Dei** de siete ojos.
- **Análisis formal:** manda el **dibujo**: contornos negros gruesos, **colores planos** vivos y contrastados, fondo de **franjas** sin paisaje, **frontalidad**, **hieratismo**, **simetría** y **perspectiva jerárquica**. El volumen se sugiere con líneas paralelas en rostro y pliegues.
- **Significado y contexto:** una **teofanía** del **Apocalipsis**: Cristo que vuelve como juez. La iglesia se consagró en **1123**; la pintura se arrancó en la campaña de **1919–1923** y está en el **MNAC**. Madrid escribe por error «San Vicente de Tahull».
- **Para reconocerla:** Cristo enorme, de ojos muy abiertos, con el libro «Ego sum lux mundi».

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025, 2026, 2027), Baleares (2025), Cantabria (2024), Cataluña (2025, 2026), Extremadura (2026), La Rioja (2025), Madrid (2025), Murcia (2024, 2026) y Navarra (2025).



Pinturas del ábside de Santa María de Taüll

Maestro de Santa Maria de Taüll · c. 1123

Estilo	Románico (pintura mural catalana)
Técnica	Fresco traspasado a lienzo; conjunto de 790 × 890 × 241 cm
Dónde está	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- **Iconografía:** preside el ábside la ***Maestas Mariae***: la **Virgen en majestad** con el **Niño** en el regazo, centro de una **Epifanía**, con **Melchor** a un lado y **Gaspar y Baltasar** al otro. Debajo, los **apóstoles** bajo arcos, con **Pedro y Pablo** a los lados de la ventana, y una gran franja de **medallones con animales** inspirada en sedas orientales. En los arcos, el **Agnus Dei** con la mano de Dios y el **tetramorfos** con cuerpo humano y cabeza de animal (MNAC).
- **Análisis formal:** el mismo lenguaje que Sant Climent (contorno negro, color plano, fondo de franjas, frontalidad), pero de **otro maestro**, relacionado con el de Sant Climent sin ser el mismo (MNAC).
- **Para reconocerla:** la Virgen sentada de frente con el Niño y los Magos con su nombre escrito: en la imagen de Andalucía (2025, suplente) se leía «MELCHIOR».

Ha salido en el examen de Andalucía (2025).



Pinturas del Panteón Real de San Isidoro de León

Anónimo · Segunda mitad del s. XII

Estilo	Románico (pintura mural castellano-leonesa)
Técnica	Pintura mural sobre las bóvedas y los muros del panteón (fresco o temple sobre enlucido: las fuentes no coinciden)
Dónde está	Real Colegiata de San Isidoro, León

- **Qué es:** el **Panteón de los Reyes** era el **nártex** o pórtico de la iglesia de San Isidoro, que **Fernando I y Sancha** eligieron como cementerio familiar. Sus bóvedas y muros cuentan la **vida de Cristo** en tres ciclos (infancia, Pasión y gloria). Por eso lo llaman la «**Capilla Sixtina del románico**» (Museo de San Isidoro).
- **Iconografía:** el **Anuncio a los pastores**, en un paisaje de la **montaña leonesa** con robles, machos cabríos, vacas, ovejas y un **mastín**; la **Última Cena**, con **san Marcial** de copero; el **Pantocrátor** con el **tetramorfos**, y el **calendario agrícola**, doce medallones con las tareas de cada mes.
- **Análisis formal:** **fondos claros** (no de franjas, como en Cataluña), dibujo de contorno, colores planos de gama corta (ocres, rojos, blancos), figuras expresivas y muchos **detalles de la vida diaria**; las escenas se adaptan a la curva de las bóvedas. Se conservan **en su sitio**.
- **Ojo:** Navarra lo llama «adoración de los pastores», pero la escena es el **anuncio**. Castilla y León pide sus «técnicas y materiales».

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2024, 2025).



Frontal de altar de La Seu d'Urgell o de los Apóstoles

Anónimo (taller de La Seu d'Urgell) · Segundo cuarto del s. XII

Estilo	Románico (pintura sobre tabla catalana)
Técnica	Temple y restos de hoja metálica corlada sobre tabla; 102,5 × 151 × 6 cm
Dónde está	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

- Los **frontales** cubrían la parte delantera del altar: son la gran **pintura sobre tabla** románica. En el centro, **Cristo en majestad** en una **doble mandorla**; a los lados, los **doce apóstoles** en composición triangular, en compartimentos de colores vivos que recuerdan la **miniatura** (MNAC). Es el lenguaje del mural, pero al **temple** sobre madera: Cataluña (2025) pidió relacionar un frontal con esa técnica.



Tapiz de la Creación (bordado)

Anónimo · Finales del s. XI o principios del s. XII

Estilo	Románico (arte textil)
Técnica	Bordado con hilos de lana de colores sobre tela; c. 3,6 × 4,6 m (incompleto)
Dónde está	Museo-Tesoro de la Catedral de Girona

- Técnica:** aunque se llame tapiz, no está tejido en un telar: es un **bordado**, con las figuras cosidas con hilos de colores sobre una tela. Por eso Cataluña (2025) ordinaria) lo puso como ejemplo de la técnica del **bordado**.
- Iconografía:** en el centro, **Cristo** joven, como **creador**, dentro de un círculo; a su alrededor, en sectores, los **días de la Creación**: el Espíritu sobre las aguas, la luz y las tinieblas, los animales, Adán y Eva. En las esquinas, los **vientos**, y en el borde, el **año**: las estaciones, los meses, el sol y la luna. Abajo, en la parte más dañada, la historia de **santa Elena** y la **Vera Cruz**.
- Significado:** una imagen del **cosmos** ordenado por Dios, que gobierna el espacio, el tiempo y la naturaleza. Es una de las grandes obras textiles del románico europeo: para la Catedral, que se conserve tan bien un tejido del s. XI o XII es «un hecho excepcional».

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).

Escuela catalana (pirenaica)

Influencia **italiana** y **bizantina**. Fondos de **franjas** de colores, figuras monumentales y de trazo enérgico. **Sant Climent** y **Santa Maria de Taüll** (1123); casi todo arrancado en 1919–1923 y conservado en el **MNAC**.

Escuela castellano-leonesa

Influencia **francesa** y de la miniatura. **Fondos claros**, más narración y **detalles cotidianos**. **Panteón de San Isidoro de León**, que conserva sus pinturas en su sitio. Las pinturas de San Baudelio de Berlanga (c. 1125), ya románicas, están en el Tema 6.

Pintura sobre tabla

Frontales de altar catalanes (La Seu d'Urgell, Avia): Cristo o la Virgen en el centro y santos o escenas en compartimentos a los lados, al **temple**.

Cuatro rasgos y dos símbolos

La guía de La Rioja (2.1) pide cuatro rasgos formales; acepta estos: **colores planos** y arbitrarios, **frontalidad**, **hieratismo**, **líneas de contorno**, desproporciones, **sin fondo ni perspectiva**, **simetría** y **jerarquía** de figuras. Y dos elementos iconográficos con su significado: **Pantocrátor**, **tetramorfos**, alfa y omega.

9 Qué entra en cada comunidad

El románico entra en las 17 comunidades. Lo que cambia es qué obras piden y cómo: comentario de lámina, tema de desarrollo, comparación o vocabulario.

Comunidad	Qué entra	Ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafes 3.2.1 (iglesia de peregrinación y monasterio) y 3.2.2 (escultura y pintura, centrada en el románico español)	Pantocrátor de Taüll (2025 y suplente de 2026), La duda de santo Tomás (2025 ext.), ábside de Santa María de Taüll y catedral de Santiago (suplentes de 2025)
Aragón	Arquitectura románica e iglesias de peregrinación	«Características principales de iglesia en el Románico» (2026), iglesias de peregrinación (2026 ext.), arquitectura religiosa (2025)
Asturias	Todo el arte, sin lista	Pórtico de la Gloria (modelo 2025), La duda de santo Tomás (2024)
Baleares	Tema 5 (arquitectura románica); Santiago y Taüll en la lista; ametlla mística, tetramorf, claustre y tribuna en el vocabulario	Pantocrátor de Taüll (modelo 2025), claustro de Silos sin título (2026 ext.), tetramorfos (2025 y 2026)
Canarias	Moissac y la planta de Santiago (parejas); capitel historiado, frescos murales, Camino de Santiago, crucero y transepto	Tema «De las iglesias de peregrinación a la catedral gótica» (2025), Moissac / Notre-Dame (2026), Camino de Santiago (2026 ext.)
Cantabria	Frómista, Santiago, Silos, Pórtico, San Isidoro y Taüll; preguntas de iconografía	Frómista (2026), Taüll (2024), tetramorfos (modelo), Pantocrátor e iglesias de peregrinación (2026 ext.)
Castilla–La Mancha	Comentario, comparación y vocabulario	Frómista / catedral de Burgos (2025), La duda de santo Tomás (modelo 2027), nave de Santiago (2026 ext.), bestiario (modelo 2025)
Castilla y León	Iglesias y monasterios; escultura y pintura con iconografía; Frómista, Santiago, Silos, Pórtico, San Isidoro, Taüll	Técnicas de la bóveda del Anuncio a los pastores (modelo 0), tema de escultura y pintura (2026 ext.)
Cataluña	Santiago, Moissac y frescos de Sant Climent en la lista; románico del MNAC en el ejercicio 4	Santiago (modelo y 2025), Taüll (2025 reserva y ext., 2026 reserva), Majestad Batlló (2025 ext.), bordado de Girona (2025), Pórtico (2026 ext.)
C. Valenciana	Arte medieval en el currículo	Planta de la catedral de Santiago (julio de 2026)
Extremadura	Temas de arquitectura y de escultura y pintura románicas; láminas	Pórtico (2025), nave de Santiago y ábside de Taüll (2026 ext.), tema de escultura y pintura (2026)
Galicia	Interior de Santiago, Platerías y Pórtico; perspectiva jerárquica y tribuna en el vocabulario	Platerías (2024 ext., modelo 2025, 2026 ext.), Pórtico (2026, probable)
La Rioja	Vocabulario, reconocimiento, comentario	Frómista (2026), Conques (2026), Pórtico (2026 ext.), Taüll (2025 ext.), crismón (2026 ext.), tetramorfos (2024)
Madrid	Cardona, Frómista, Santiago, Pisa, Silos, Conques, Pórtico, San Juan de la Peña, San Isidoro y Taüll	Frómista y Taüll en la P1 y Silos en la P4 (2025); tímpano con tetramorfos (2025 ext.); capitel historiado (modelos 2026–2027)
Murcia	Tema 3 «La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia»; iglesia y ábside de Taüll	Tema con la iglesia de Taüll y lámina del Pantocrátor (2026)
Navarra	Temas de portadas y de pintura mural (escuelas catalana y castellana); lista con Santiago, Leyre, Eunate, Estella, Silos, Conques, Pórtico, Pamplona, Sangüesa, Taüll y San Isidoro	Pintura románica (2024 ext., 2026 ord. y ext.), Sangüesa / Sarmental (2025 y 2026 ext.), Pórtico / Sarmental (2026), Taüll (2025 ext.), capitel de la Última Cena de San Juan de la Peña (2025, sin título), Leyre / Reims, Conques / Sarmental y catedral de Santiago (2024)
País Vasco	Románico en el currículo (y románico vasco)	San Martín de Frómista (modelo 2025, 2025, 2026 ordinaria y extraordinaria)

Fuente: exámenes y documentos oficiales de 2024 a 2027. Algunas identificaciones de imágenes sin título son probables (Madrid, Navarra y Baleares no publican la solución).

10 Comentarios resueltos

Tres modelos con el reparto de puntos oficial de cada comunidad: una iglesia de peregrinación, una iglesia del Camino y un tema de pintura.

COMENTARIO RESUELTO: LA CATEDRAL DE SANTIAGO (CATALUÑA)

Cataluña (2025 ordinaria), ejercicio 2, opción A: «Catedral de Santiago de Compostela», con tres imágenes (Pórtico de la Gloria, interior de la nave central y planta). «a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto] b) Exponga, como mínimo, cinco características formales o estructurales de la obra que determinen el estilo artístico al cual pertenece e indique su nombre. [1,5 puntos] c) Explique cuál era la función de la obra y cómo se integra en las vías de peregrinación. [1 punto] d) Mencione dos obras representativas de las artes visuales del mismo estilo (pueden ser una pintura y una escultura, dos pinturas o dos esculturas). [0,5 puntos]»

Respuesta modelo

- a) **Datación:** se empieza en **1075**, está en plena obra hacia **1100** y se consagra en **1211**; es una obra del **s. XII**. **Contexto:** Europa vive el **sistema feudal**, con una sociedad de estamentos y una economía rural que empieza a revitalizar las ciudades. La **Iglesia** interviene en la política, la economía y la cultura. Es la gran época de los **monasterios benedictinos** (Cluny) y de las peregrinaciones. El obispo y luego arzobispo **Diego Gelmírez** impulsa la obra para convertir Compostela en una «segunda Roma».
- b) **Características:** 1) **planta de cruz latina** de **tres naves**, con un gran **transepto** también de tres naves y una cabecera con **girola** y **capillas radiales** (absidiolos); 2) **cimborrio** en el crucero; 3) todos los arcos, **fajones** y **formeros**, son de **medio punto**; 4) la nave central, más alta, se cubre con **bóveda de cañón**, y las laterales, con **bóvedas de arista**; 5) sobre las naves laterales corre una **tribuna** con arcos de medio punto que enmarcan **dos arcos geminados**; 6) la nave central no tiene iluminación directa (no hay claristorio); 7) **pilares** con **columnas adosadas** y muros gruesos de **granito**. **Estilo: románico**; es el ejemplo más completo de **iglesia de peregrinación**.
- c) **Función:** es un templo cristiano dedicado a **Santiago el Mayor**, apóstol y mártir que, según la tradición, predicó en Hispania; guarda y permite **venerar sus reliquias**. **Peregrinación:** es la meta de uno de los tres grandes caminos medievales, con Roma y Jerusalén. **Cuatro vías** atravesaban Francia y entraban en la península para llegar hasta el sepulcro. Por ellas circulaban peregrinos, maestros y artesanos, y con ellos las novedades artísticas. La **girola** y la **tribuna** permiten que los peregrinos recorran el templo y rodeen las reliquias sin interrumpir el culto.
- d) **Pintura:** el **Pantocrátor del ábside de Sant Climent de Taüll** (c. 1123, MNAC). **Escultura:** la **portada de Saint-Pierre de Moissac** (c. 1115–1130).

Por qué puntúa. Por qué puntúa: los criterios oficiales dan 0,20 a la fecha (se admite «s. XII») y 0,20 a cada uno de cuatro rasgos del contexto (feudalismo, papel de la Iglesia, monasterios, Gelmírez); 0,25 a cada una de cinco características y 0,25 al estilo; 0,50 a la función y 0,50 a las vías de peregrinación; 0,25 por obra. Escribe cada característica en una frase corta y numerada: el corrector las cuenta.

COMENTARIO RESUELTO: SAN MARTÍN DE FRÓMISTA (PAÍS VASCO)

País Vasco (2026 ordinaria), pregunta 3: «Son cuatro imágenes a analizar y se eligen dos» (*Laocoonte y sus hijos*, *San Martín de Frómista*, *Judith decapitando a Holofernes* y *El grito*). Cada imagen vale 2 puntos: movimiento y período (0,50); aspectos técnicos, estilísticos, formales o significativos (0,50); relación con el contexto (0,50); antecedentes e influencia (0,25); claridad y terminología (0,25).

Respuesta modelo

Movimiento y período. Es la iglesia de **San Martín de Frómista** (Palencia), **románico pleno**, de finales del s. XI: el monasterio lo fundó **doña Mayor** en **1066**. Es uno de los ejemplos más puros del románico del **Camino de Santiago**.

Análisis. Iglesia de **planta basilical** con **tres naves** de cinco tramos; el último, más alto, forma un **crucero** que no sobresale en planta y sobre el que se alza un **cimborrio octogonal** apoyado en **trompas**. La cabecera tiene **tres ábsides** semicirculares escalonados. Está construida en **sillería** de caliza. Las tres naves se cubren con **bóveda de cañón** reforzada con **arcos fajones**, y los ábsides, con **bóveda de horno**. Los soportes son **pilares cruciformes** con **columnas adosadas** de **capiteles historiados**. Los muros son gruesos y los vanos, pequeños, porque el muro sostiene el empuje de las bóvedas; fuera lo refuerzan **contrafuertes**. A los pies, **dos torrecillas cilíndricas**. Decoración: cientos de **canecillos** bajo los aleros y **ajedrezado jaqués** en impostas y ventanas. El exterior muestra con claridad el interior: volúmenes nítidos y escalonados.

Contexto. Es el arte de una sociedad **feudal** y **teocéntrica**. Formaba parte de un **monasterio benedictino**, en un momento en que la reforma de **Cluny** y el **rito romano** se extienden por los reinos cristianos. Está en pleno **Camino de Santiago**, por el que llegan peregrinos, maestros y modelos.

Antecedentes e influencia. Hereda de Roma el arco de medio punto y la bóveda, y del prerrománico hispano la búsqueda del abovedamiento. Su modelo inmediato es **Jaca** (ajedrezado) y forma parte de la serie de iglesias del Camino que culmina en **Santiago**. Sus soluciones se repiten en el románico rural de Castilla. A finales del s. XII, el **gótico** cambiará el muro por el esqueleto de pilares y arbotantes.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: el criterio vasco premia reconocer el estilo «valorando sus rasgos diferenciadores» y relacionar la obra con antecedentes y consecuencias (0,25), algo que muchos olvidan. Usa los términos exactos: *cimborrio*, *trompa*, *fajón*, *ajedrezado jaqués*, *canecillo*. Puedes añadir que la iglesia se restauró mucho entre finales del s. XIX y principios del XX.

ESQUEMA DE TEMA RESUELTO: LA PINTURA MURAL (NAVARRA)

Navarra (2026 ordinaria y extraordinaria), pregunta 1A: «Pintura Románica. Características principales de la pintura mural Románica en la escuela catalana y castellana.» (2 puntos: contexto hasta 0,5; características hasta 1; ejemplos hasta 0,5). En la 1B, una reflexión de unas diez líneas sobre el estilo (1 punto).

Respuesta modelo

1. Contexto (0,5). Europa feudal y teocéntrica de los ss. XI–XII; monasterios y peregrinaciones; arte de **función didáctica**: la pintura enseña la fe a una población que no sabe leer y convierte el ábside en la imagen del cielo.

2. Características (1). Técnica: fresco con retoques en seco (en San Isidoro se habla también de temple sobre enlucido). **Lenguaje:** primacía del **dibujo**, contornos negros, **colores planos** y arbitrarios; sin paisaje ni sombras; fondos neutros; **frontalidad, hieratismo, simetría y perspectiva jerárquica**. **Programa:** Cristo en majestad o Virgen en majestad en el ábside, apóstoles debajo, ciclos bíblicos en los muros. **Escuela catalana:** influencia italiana y bizantina, fondos de **franja**s, monumentalidad. **Escuela castellano-leonesa:** influencia francesa y de la miniatura, **fondos claros**, más narración y detalles de la vida diaria.

3. Ejemplos (0,5). Catalana: **ábside de Sant Climent de Taüll** (Pantocrátor con tetramorfos, c. 1123, MNAC) y **Santa María de Taüll** (Virgen en majestad en una Epifanía). Castellana: **Panteón de San Isidoro de León** (Anuncio a los pastores, Última Cena, calendario agrícola; segunda mitad del s. XII).

1B. Reflexión (1). Bebe de Bizancio y de la miniatura; da paso al gótico lineal y al naturalismo de Giotto (Tema 10). Hoy la valoramos también por su historia: muchas pinturas catalanas se arrancaron en 1919–1923 para evitar su venta al extranjero y hoy están en el MNAC, mientras San Isidoro las conserva en su sitio.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: la guía de Navarra pide «contexto histórico del estilo, sus características y poner ejemplos», y los criterios, «al menos 3 de ámbitos geográficos diferentes»: las dos iglesias de Taüll son del mismo valle, así que suma otro ámbito (por ejemplo, San Baudelio de Berlanga, Tema 6). Lo que más separa una nota media de una alta es comparar de verdad las dos escuelas y citar ejemplos con su tema iconográfico. En la reflexión, el examen sugiere hablar de influencias, continuidad y ruptura y de los motivos para valorar el estilo.

Maestros y promotores clave

Bernardo el Viejo y Roberto

Activos en Santiago de Compostela desde 1075. Maestros que empiezan la **catedral de Santiago** por la capilla de San Salvador, en el centro de la girola, y fijan el modelo de iglesia de peregrinación (Fundación Catedral de Santiago).

Maestro Esteban

Activo a finales del s. XI y principios del XII. Reactiva las obras de la **catedral de Santiago** (1092–1101) e introduce capillas de planta poligonal. Los criterios de Galicia le relacionan con **Platerías**.

Diego Gelmírez

Hacia 1065–Santiago de Compostela, 1139 o 1140. Obispo de Santiago desde 1100 y primer arzobispo desde 1120. Quiere hacer de Compostela una «segunda Roma»; impulsa la catedral, su altar mayor y **Platerías**.

Fernando I y Sancha

Fernando I: ¿Pamplona?, hacia 1018–León, 1065; rey de León desde 1037. Con su esposa, **Sancha**, consagra la nueva iglesia de **San Isidoro de León** (1063) y elige su pórtico como **panteón** real.

Primer maestro de Silos

Activo a finales del s. XI y principios del XII. Escultor anónimo de los **seis primeros relieves** de los machones del claustro de Silos, entre ellos *La duda de santo Tomás* y *Los discípulos de Emaús*, y de los capiteles de la primera etapa (abadía de Silos). Algunos especialistas dan los dos del ángulo noroeste a un segundo maestro.

Maestro de Taüll

Activo hacia 1123 en el Pirineo. Pintor anónimo del **ábside de Sant Climent de Taüll**, con el Pantocrátor: trazo enérgico, color intenso y figuras monumentales. No es el mismo que el Maestro de Santa María de Taüll (MNAC).

Leodegario

Activo hacia 1160–1170. Escultor, probablemente francés, que firma en el libro de la Virgen («Leodegarius me fecit») una de las estatuas-columna de la portada de **Santa María la Real de Sangüesa** (Navarra); su taller hizo la parte baja de la portada (Universidad de Navarra).

Maestro de San Juan de la Peña

Activo a finales del s. XII en Aragón y Navarra. Escultor de los capiteles del **claustro de San Juan de la Peña**, como la **Última Cena**: cabezas grandes y ojos almendrados y saltones. Su taller hizo el friso superior de **Sangüesa** (h. 1190).

Maestro Mateo

Documentado entre 1168 y 1217. Arquitecto y escultor: en 1168 **Fernando II** le concede una pensión para la obra de la catedral de Santiago, que cierra por el oeste con el **Pórtico de la Gloria** (dinteles de 1188), la cripta y el coro de piedra.

Conceptos clave

Ajedrezado jaqués

Decoración de pequeños tacos o cubos alternos, como un tablero de ajedrez, en impostas, arquivoltas y aleros. Nace en la catedral de Jaca y se extiende por el Camino de Santiago (Frómista).

Bandas lombardas

Fajas verticales de poco resalte unidas arriba por una serie de arquillos ciegos; decoran los muros del primer románico catalán (Cardona, Sant Climent de Taüll).

Camino de Santiago

Red de itinerarios de peregrinación que articula Europa occidental y favorece intercambios culturales, artísticos y religiosos (definición de Canarias, 2026). Su meta es el sepulcro del apóstol en Compostela.

Capitel historiado

Capitel decorado con figuras que narran una escena, casi siempre bíblica o moralizante. Típico de los claustros románicos (Silos, San Juan de la Peña).

Claustro

Patio porticado, generalmente cuadrado, adosado a la iglesia de un monasterio o una catedral, que comunica sus dependencias y sirve para pasear y meditar. Sus galerías suelen tener arcos de medio punto sobre columnas pareadas en el románico (Silos).

Estatua-columna

Figura esculpida adosada a una columna de las jambas de una portada, que se alarga y se adapta a ella. Nace en las primeras portadas góticas francesas (Saint-Denis, Chartres) y llega a España en el románico final (Sangüesa, Pórtico de la Gloria).

Girola o deambulatorio

Pasillo que rodea el presbiterio por detrás del altar mayor, prolongando las naves laterales, y al que se abren capillas radiales. Permite circular a los peregrinos (Santiago).

Majestad

Talla de Cristo crucificado vivo y triunfante, vestido con una larga túnica de mangas; es una tipología muy desarrollada en Cataluña (Majestad Batlló, MNAC).

Arco fajón

Arco transversal que refuerza por dentro una bóveda de cañón y divide la nave en tramos; suele apoyarse en una columna adosada. Ejemplo: las naves de Frómista y de Santiago.

Bestiario

Repertorio de animales reales o fantásticos (grifos, arpías, sirenas, dragones) con sentido moral; en el románico aparece en capiteles, canecillos y arquivoltas, y suele representar vicios y virtudes.

Canecillo

Pieza saliente que sostiene el alero del tejado; en el románico suele ir esculpida con cabezas, animales o figuras, a veces burlescas (Frómista).

Cimborrio

Cuerpo elevado sobre el crucero, de planta cuadrada u octogonal, que por dentro se levanta sobre trompas o pechinas (definición de la CiUG). Ejemplo: Frómista.

Crismón

Monograma de Cristo formado por la intersección de sus dos primeras letras en griego, X (ji) y P (ro) (definición de La Rioja, 2026); a menudo con alfa y omega. Ejemplo: tímpano de Jaca.

Frontal de altar

Panel, casi siempre de madera pintada al temple (o de metal), que cubre la parte delantera del altar. Es la principal pintura sobre tabla del románico (La Seu d'Urgell).

Ley de adaptación al marco

Principio de la escultura románica por el que las figuras se estiran, se encogen o se doblan para llenar el espacio arquitectónico que ocupan: tímpano, arquivolta, capitel.

Mandorla o almendra mística

Óvalo o marco en forma de almendra que rodea la figura de Cristo o de la Virgen en majestad; es característico del arte románico (definición de Baleares, 2024). Ejemplo: Taüll, Conques.

Nártex

Pórtico o vestíbulo situado a los pies de una iglesia, antes de la nave. El Panteón de San Isidoro y el Pórtico de la Gloria son nártex.

Perspectiva jerárquica

Recurso que representa a cada figura con un tamaño según su importancia, no según su posición en el espacio: Cristo es mayor que los apóstoles (Silos, Taüll).

Tetramorfos

Conjunto de los cuatro símbolos de los evangelistas, tomados de las visiones de Ezequiel y del Apocalipsis: hombre o ángel (Mateo), león (Marcos), toro (Lucas) y águila (Juan). Rodea al Pantocrátor.

Tribuna

Galería alta, abierta a la nave central, que se construye sobre las naves laterales; en las iglesias de peregrinación aloja fieles y contrarresta el empuje de la bóveda central (Santiago).

Pantocrátor

Cristo «todopoderoso» en majestad: sentado y de frente, bendice con la derecha y sostiene el libro con la izquierda, a menudo en una mandorla y rodeado del tetramorfos. Nace en Bizancio (Tema 5) y preside ábsides y tímpanos románicos (Taüll).

Sedes Sapientiae

«Trono de la Sabiduría»: tipo de Virgen románica sentada de frente que sostiene en su regazo al Niño, también frontal; María es el trono de Dios (Virgen de Ger).

Tímpano

Espacio, casi siempre semicircular en el románico, entre el dintel y las arquivoltas de una portada; se llena de relieves (Moissac, Conques).

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Tres ábsides y cimborrio

Iglesia pequeña y nítida, **cimborrio octogonal**, **tres ábsides** y **torrecillas redondas** a los pies → **San Martín de Frómista**.

Granito y tribuna

Nave larguísima de **granito**, **cañón con fajones** y **tribuna** de arcos geminados → **catedral de Santiago**. En planta: cruz latina, **girola** con capillas radiales.

Torre lombarda

Torre de pisos con **ventanas geminadas**, **arquillos ciegos** y ábsides de mampostería → **Sant Climent de Taüll**. Iglesia-fortaleza con bandas lombardas → **Cardona**.

Cristo en una almendra

Cristo enorme en **mandorla**, libro con «Ego sum lux mundi», **alfa y omega**, fondo de **franjás** → **Pantocrátor de Taüll**. Virgen con el Niño y Magos → **Santa Maria de Taüll**. Fondo claro y pastores con animales → **San Isidoro de León**.

Tímpanos

24 ancianos que miran a Cristo → **Moissac**. Paraíso, infierno y **pesaje de almas** → **Conques**. Apóstoles en el dintel y **arco de triunfo** → **Arlés**. **Dos puertas** y relieves amontonados → **Platerías**.

Relieves de claustro

Apóstoles **apilados** en pisos y Tomás tocando la llaga → **Silos**. Mesa con mantel, Cristo que da el bocado a Judas y **ojos saltones** → **San Juan de la Peña** (no Pamplona).

Tres arcos y Santiago sentado

Parteluz con Santiago, **ancianos músicos** en la arquivolta y apóstoles que conversan → **Pórtico de la Gloria** (1188).

Cristo vestido

Crucificado **vivo** y con los ojos abiertos, con **túnica** larga de mangas → **Majestad** (Batlló). Virgen rígida con el Niño de frente → **Sedes Sapientiae**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Aragón (2026 ordinaria), pregunta 2:** «Características principales de iglesia en el Románico. (2 puntos)»
- **Cantabria (2026 extraordinaria), preguntas 4 y 5:** «¿Qué es un Pantócrator?» y «En el Románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?»
- **Cantabria (modelo 2025):** «¿Qué figuras integran el tetramorfos y a quiénes representan?»
- **Castilla y León (2026 extraordinaria), pregunta 1:** «Características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.»
- **Murcia (2026 ordinaria), tema A,** con una imagen de Sant Climent de Taüll: «A partir de esta imagen, desarrolla las características principales de “La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia”.»
- **Cataluña (2025 reserva), ejercicio 2, opción A:** «Pinturas del ábside de Sant Climent de Taüll (Barcelona, MNAC)». «c) Explique el tema y el significado de la obra. [1 punto] d) Mencione dos obras de este mismo estilo artístico, pictóricas o escultóricas, presididas por la misma figura masculina. [0,5 puntos]»
- **Navarra (2026 ordinaria y extraordinaria), pregunta 1A:** «Pintura Románica. Características principales de la pintura mural Románica en la escuela catalana y castellana.»
- **Baleares (2026 extraordinaria):** imagen sin título del claustro de Santo Domingo de Silos: «1. Estil de l'obra 2. Cronologia 3. Tipus d'arc que apareix a la imatge 4. Explicau les característiques bàsiques d'aquest espai i la seva funció principal».

No lo confundas

- **Sant Climent y Santa Maria de Taüll:** en Sant Climent preside **Cristo** (Pantocrátor, Maestro de Taüll); en Santa Maria, la **Virgen con el Niño** en una Epifanía (otro maestro). Las dos iglesias se consagraron en 1123.

Madrid escribe «San Vicente de Tahull»: es **Sant Climent**.

- **Pórtico de la Gloria, Puerta Preciosa y Porta Speciosa:** el **Pórtico** está en Santiago (Maestro Mateo, 1168–1211, dinteles de 1188, románico final); la **Puerta Preciosa**, en el claustro gótico de Pamplona (s. XIV, Tema 9); la **Porta Speciosa**, en Leyre (románica, s. XII).
- **Tres tímpanos franceses:** **Moissac** = visión del Apocalipsis con los **24 ancianos**; **Conques** = **Juicio Final** con paraíso, infierno y pesaje de almas; **Arlés** = Pantocrátor con tetramorfos y **apóstoles en el dintel**, dentro de un **arco de triunfo**.
- **Pantocrátor, tetramorfos y crismón:** el **Pantocrátor** es Cristo que bendice y sostiene el libro; el **tetramorfos**, los cuatro símbolos de los evangelistas que lo rodean; el **crismón**, el monograma XP (Jaca). Un tímpano puede tener los dos primeros juntos.
- **Anuncio y adoración de los pastores:** en San Isidoro el ángel **anuncia** el nacimiento a los pastores en el campo, entre sus animales. La lista de Navarra dice «adoración», pero en una adoración los pastores están ante el Niño.
- **Tribuna y triforio:** la **tribuna** es un piso alto transitable sobre las naves laterales (Santiago); el **triforio**, una galería estrecha propia del gótico (Tema 9).
- **Planta de Santiago y Obradoiro:** la planta y el interior son románicos (1075–1211); la fachada del **Obradoiro** es barroca, de **Casas Novoa** (s. XVIII, Tema 15). La C. Valenciana mezcló los dos en julio de 2026.
- **Capitel de Pamplona y capitel de San Juan de la Peña:** el de Pamplona (Museo de Navarra, c. 1130–1140) cuenta el **Prendimiento**, con el beso de Judas, y la **Crucifixión**; **no tiene Última Cena**. La *Última Cena* con mantel de pliegues y ojos saltones es de **San Juan de la Peña** (finales del s. XII): es la que salió en Navarra (2025) y en los modelos de Madrid.

Ponte a prueba

Identifica la obra: iglesia de tres naves cubiertas con bóveda de cañón, cinco tramos, crucero con cimborrio octogonal sobre trompas, tres ábsides escalonados y dos torrecillas cilíndricas a los pies; ajedrezado en impostas y cientos de canecillos.

Solución: **San Martín de Frómista** (Palencia), románico pleno del **Camino de Santiago**, de un monasterio fundado por doña Mayor en **1066**. El ajedrezado es **jaqués**, prueba de la influencia de la catedral de Jaca.

Define (como en Baleares, Galicia o La Rioja): tetramorfos, mandorla, crismón, tribuna y perspectiva jerárquica.

Solución: **Tetramorfos:** los cuatro símbolos de los evangelistas (hombre o ángel, Mateo; león, Marcos; toro, Lucas; águila, Juan). **Mandorla:** marco en forma de almendra que rodea a Cristo o a la Virgen en majestad. **Crismón:** monograma de Cristo con sus dos primeras letras griegas, X y P. **Tribuna:** galería alta sobre las naves laterales, abierta a la central. **Perspectiva jerárquica:** tamaño según la importancia, no según la distancia.

Cantabria (2026 extraordinaria), pregunta 5: «En el Románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?»

Solución: Son templos levantados en las rutas a Santiago para acoger a muchos peregrinos y mostrar las reliquias. **Planta de cruz latina** de tres o cinco naves, **transepto amplio** de tres naves, **girola** con **capillas radiales** para rodear el altar sin interrumpir el culto, **tribuna** sobre las naves laterales que aloja fieles y contrarresta el empuje de la **bóveda de cañón** central, y varias **portadas** esculpidas. Ejemplos: **Santiago de Compostela**, Saint-Sernin de Toulouse y Conques. (Es la respuesta que dan los criterios de Aragón en 2026 extraordinaria: planta de tres o cinco naves, girola y capillas radiales, y Santiago como ejemplo.)

Compara (como en Castilla-La Mancha, 2025 ordinaria): San Martín de Frómista y la catedral de Burgos. Fíjate en la fachada, la altura, los muros y los vanos.

Solución: **Frómista** es románica (fundada en 1066): volúmenes bajos y macizos, **muros gruesos** con **vanos pequeños**, **arco de medio punto**, **bóveda de cañón** y contrafuertes pegados al muro; fachada sencilla con dos torrecillas. **Burgos** es gótica (desde 1221, Tema 9): verticalidad, **arco apuntado**, **bóveda de crucería**, **arbotantes**, muros abiertos con **vidrieras** y **rosetón**, y agujas caladas en la fachada. En el románico el muro sostiene; en el gótico lo hace un esqueleto de pilares, nervios y arbotantes.

Ordena cronológicamente: Pórtico de la Gloria, Sant Vicenç de Cardona, Portada de Platerías, San Martín de Frómista, Pantocrátor de Taüll e inicio de la catedral de Santiago.

Solución: Cardona (consagrada en 1040) → Frómista (fundada en 1066) → catedral de Santiago (1075) → Platerías (c. 1103–1117) → Pantocrátor de Taüll (c. 1123) → Pórtico de la Gloria (dinteles de 1188).

Cantabria (preguntas tipo de su guía): «Explique las características del Cristo crucificado románico» y «¿Cómo se representa la Virgen con el Niño en el arte románico?»

Solución: **Cristo:** vivo, con los ojos abiertos y sin dolor, triunfante sobre la muerte; frontal y simétrico, brazos horizontales, **cuatro clavos**; a veces coronado y vestido con túnica (**Majestad Batlló**). **Virgen:** sentada de frente y rígida, es el **trono** del Niño (*Sedes Sapientiae*); el Niño, en su regazo, bendice como un adulto en pequeño; no se miran ni hay ternura (Virgen de Ger). En el gótico, Cristo muere y sufre y la Virgen se vuelve madre.

Fuentes

1. Junta de Andalucía (Comisión del Distrito Único Universitario), *Directrices y Orientaciones PAU de Historia del Arte, curso 2026-2027* (epígrafes 3.2.1 y 3.2.2).
2. Generalitat de Catalunya, PAU: *exàmens i criteris de correcció d'Història de l'art (2025 ordinària i reserva: catedral de Santiago i Sant Climent de Taüll)*.
3. CiUG, PAU Historia da Arte: *orientacions, criterios de avaluación e modelo de exame*.
4. CiUG, *criterios de avaluación de Historia da Arte, PAU 2026 extraordinaria (Platerías)*.
5. *Catedral de Santiago* (web oficial), «Pórtico de la Gloria» y «La catedral»; y Fundación Catedral, «La catedral románica» (Google Arts & Culture).
6. Museo de San Isidoro de León, «El Panteón Real» y «La Basílica».
7. Ministerio de Cultura, CER.ES (Museo de Navarra), *ficha del Capitel del Prendimiento y la Crucifixión (CE000024)*.
8. Museu Nacional d'Art de Catalunya, *fichas de Àbside de Sant Climent de Taüll, Pinturas de Santa Maria de Taüll, Majestad Batlló, Virgen de Ger y Frontal de La Seu d'Urgell*.
9. Centre del Romànic de la Vall de Boí, «Sant Climent de Taüll».
10. Abadía de Santo Domingo de Silos, «El claustro románico de Silos».
11. Junta de Castilla y León, Portal de Turismo, «Iglesia de San Martín de Frómista».
12. Universidad de Navarra, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, «La portada de Santa María de Sangüesa» (C. Fernández-Ladreda).
13. Gobierno de Navarra, Visit Navarra, «Románico en Sangüesa y Prepirineo», «Románico Tierra Estella» y «Románico en Zona Media».
14. Monasterio de San Salvador de Leyre, «Qué se puede visitar» e «Historia».
15. Monasterio de San Juan de la Peña (web oficial), «Monasterio viejo».
16. Diócesis de Jaca, «Catedral»; y Office de tourisme Conques-Marcillac, «El tímpano del Juicio final».

Imágenes: Catedral de Pisa: Saffron Blaze (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · San Vicente de Cardona (Sant Vicenç de Cardona): Josep Renalias (CC BY-SA 2.5, Wikimedia Commons) · Iglesia de Sant Climent de Taüll: wsmatre (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Iglesia del monasterio de San Salvador de Leyre: JI FilpoC (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de San Pedro de Jaca: PMRMaeyaert (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · San Martín de Frómista: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Santa María de Eunate: Jule_Berlin from Berlin, Germany (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Palacio de los Reyes de Navarra (Estella): Josep Renalias (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Santiago de Compostela: Fernando Pascullo (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Portada de Saint-Pierre de Moissac: Josep Renalias (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Tímpano del Juicio Final de Sainte-Foy de Conques: Tournasol7 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Portada de Saint-Trophime de Arlés: Daniel VILLAFRUELA. (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Portada de Platerías: Amadalvarez (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Portada de Santa María la Real de Sangüesa: B25es (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · La duda de santo Tomás (claustro de Santo Domingo de Silos): Ángel M. Felicísimo from Mérida, España (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Capitel de la Última Cena (claustro de San Juan de la Peña): Tramullas (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Pórtico de la Gloria: pedronchi (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Majestad Batlló: Didier Descouens (dominio público, Wikimedia Commons) · Virgen de Ger: Didier Descouens (dominio público, Wikimedia Commons) · Pantocrátor de Sant Climent de Taüll (ábside): Master of Taüll (dominio público, Wikimedia Commons) · Pinturas del ábside de Santa María de Taüll: Master of Santa Maria de Taüll (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Pinturas del Panteón Real de San Isidoro de León: autor desconocido (dominio público, Wikimedia Commons) · Frontal de altar de La Seu d'Urgell o de los Apóstoles: Didier Descouens (dominio público, Wikimedia Commons) · Tapiz de la Creación (bordado): Kippellboy (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios (las imágenes, con su propia licencia). ¿Un error? contacto@farmeandopau.com.