

El gótico: arquitectura y escultura (s. XII–XV)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El **gótico** nace hacia **1140** en la **Île-de-France** (Saint-Denis) y llega hasta comienzos del s. XVI. Es el arte de las **ciudades**, de la **burguesía** y de las **monarquías**, y su gran obra es la **catedral**. Con el **arco apuntado**, la **bóveda de crucería** y el **arbotante**, el peso se concentra en pilares y contrafuertes y el muro se abre en **vidrieras**: **verticalidad** y **luz**, imagen de Dios. La **escultura** se **humaniza** (Reims). En España, **Burgos**, **Toledo** y **León** siguen el modelo francés en el s. XIII; la **Corona de Aragón** crea un **gótico mediterráneo** de espacios amplios y **lonjas**, y el s. XV termina en el **flamígero** y el **isabelino**.

Cronología

1140–1144

El abad **Suger** reconstruye la cabecera de **Saint-Denis**: nace el gótico

c. 1145–1155

Pórtico Real de Chartres: las estatuas–columna góticas más antiguas que se conservan

1163

Maurice de Sully empieza **Notre-Dame de París**

1211

Primera piedra de la catedral de **Reims**, la de las coronaciones

1221

Fernando III y el obispo Mauricio empiezan la catedral de **Burgos**

1248

Se consagra la **Sainte-Chapelle** de París: el gótico radiante

c. 1255

Empieza la catedral gótica de **León**

1329

Primera piedra de **Santa María del Mar** (Barcelona)

1413–1419

Jehan Lome talla el **sepulcro de Carlos III el Noble** (Pamplona)

1482–1498

Pere Compte levanta la **Lonja de Valencia**; en 1496–1499, Gil de Siloé hace el retablo de **Miraflores**

1 Qué es el gótico: ciudades, catedrales y luz

El gótico nace en la **Île-de-France** (la región de París) hacia **1140** y dura hasta comienzos del s. XVI. Es el arte de la **Baja Edad Media**: de las **ciudades**, de los **reyes** que refuerzan su poder y de una **nueva religiosidad**. Su gran obra es la **catedral**, orgullo de la ciudad y lugar donde se unen todas las artes.

- **Renacen las ciudades y el comercio**: crecen la **burguesía**, los **gremios** y las **universidades**. Lo resumen las orientaciones de Andalucía: «Frente al Románico agrario, feudal y monástico, surge ahora el Gótico artesanal y burgués».
- **Monarquías más fuertes** (la Francia de Luis IX, la Castilla de Fernando III y Alfonso X, la Corona de Aragón en el Mediterráneo) usan el arte para mostrar su poder.
- **Nueva espiritualidad**: las **órdenes mendicantes** (franciscanos y dominicos) predicán en las ciudades una fe más **humana y emotiva**, centrada en Cristo que sufre y en la **Virgen** madre. Por eso la escultura se **humaniza**.

- **Dios es luz:** el abad **Suger** quiso en Saint-Denis una iglesia llena de luz, imagen de la **Jerusalén celeste**. El muro se sustituye por **vidrieras**.
- **Verticalidad:** las catedrales compiten en altura (la nave de Amiens llega a 42 m) y llevan la mirada hacia el cielo.
- El nombre nació como **desprecio**: los humanistas del Renacimiento llamaron «gótico» (de los godos, es decir, de los bárbaros) a un arte que no seguía los modelos clásicos.

Gótico inicial (c. 1140–1190)

Saint-Denis, Notre-Dame de París, Pórtico Real de Chartres. Bóvedas **sexpartitas**, tribunas y alzado de cuatro pisos.

Gótico clásico o pleno (s. XIII)

Chartres, Reims y Amiens; en Castilla, Burgos, Toledo y León. Alzado de **tres pisos**, bóveda **cuatrimpartita**, **arbotantes** y grandes vidrieras.

Gótico radiante (c. 1240–1350)

El muro casi desaparece: **Sainte-Chapelle**, rosetones de los transeptos de Notre-Dame, **León**. Triforio calado y tracerías finísimas.

Gótico final (s. XV–inicios del XVI)

Flamígero (tracerías en forma de llama), bóvedas **estrelladas**, **arco conopial** y mucha decoración; en Castilla, el **isabelino**: agujas de Burgos, San Juan de los Reyes.

El contexto en cuatro ideas

Si te piden el contexto histórico, nombra: **ciudades y burguesía**, **monarquías fuertes**, **órdenes mendicantes** y **la catedral como orgullo de la ciudad**. Con eso tienes el punto en casi todas las comunidades.

2 El sistema constructivo: cómo se sostiene una catedral

La catedral gótica es un **esqueleto de piedra**: el peso no lo aguanta el muro, como en el románico, sino un sistema de **nervios, pilares, arbotantes y contrafuertes**. Así el muro puede abrirse en **vidrieras**. Los elementos básicos (arco apuntado, bóveda de crucería, contrafuerte, arbotante) los tienes definidos en el **Tema 1**.

- **Arco apuntado u ojival:** empuja menos hacia los lados que el de medio punto, permite subir más y cubrir tramos rectangulares.
- **Bóveda de crucería:** los **nervios** forman el esqueleto y llevan el peso a cuatro puntos; la **plenentería** solo cierra. Variantes: **sexpartita** (gótico inicial), **cuatrimpartita** (gótico clásico) y **estrellada** (gótico final).
- **Pilar fasciculado:** un haz de columnillas que siguen hacia arriba en los nervios; la mirada sube sin interrupción.
- **Arbotante, contrafuerte y pináculo:** por fuera, el arbotante lleva el empuje de la bóveda central a un contrafuerte separado del muro; el **pináculo**, con su peso, lo afirma.
- **Alzado de tres pisos:** **arquerías** (arcos formeros), **triforio** y **claristorio** con los ventanales. El gótico inicial tenía además **tribunas**.
- **Planta de cruz latina**, de tres o cinco naves, con transepto poco saliente y **girola** con **capillas radiales**.
- **Fachada armónica:** dos torres y tres portadas, con **rosetón**, **gabletes**, **pináculos** y **galería de reyes**; en lo alto, las **gárgolas** echan el agua de lluvia.

1. La bóveda

Los **nervios** recogen el peso de la plementería y lo llevan a los cuatro ángulos de cada tramo.



2. El pilar

El **pilar fasciculado** recibe la carga vertical y la baja al suelo.



3. El arbotante

El **empuje lateral** de la bóveda central sale por encima de las naves laterales a través del **arbotante**.



4. El contrafuerte

El **contrafuerte** (o estribo), separado del muro, recibe ese empuje y lo lleva al suelo; el **pináculo** lo carga para que no vuelque.



5. El muro, libre

Como el muro ya no sostiene, se abre en **ventanales con vidrieras**: luz de colores.

Románico

s. XI–XII

- Arco de **medio punto**
- Bóvedas de **cañón** y de **arista**
- Muros **gruesos** y ventanas pequeñas con **derrame**
- Pilares cruciformes con columnas adosadas; **contrafuertes** pegados al muro
- Espacio **horizontal** y en penumbra
- **Monasterios** e iglesias de **peregrinación**

Gótico

s. XII–XV

- Arco **apuntado**
- Bóveda de **crucería**
- Muros **finos**, grandes **vidrieras** y **rosetones**
- **Pilares fasciculados**, **arbotantes** y contrafuertes exentos con pináculos
- Espacio **vertical** y luminoso
- **Catedrales** urbanas, **lonjas** y ayuntamientos

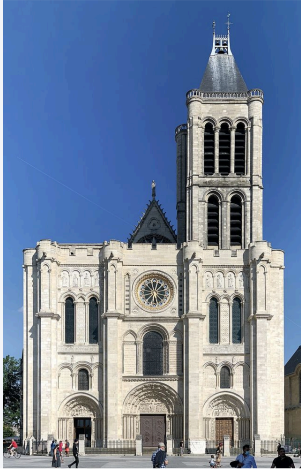
Lo nuevo es el sistema, no cada pieza

El arco apuntado y la bóveda con nervios ya existían (en el románico tardío y en el arte islámico). Lo nuevo del gótico es **combinarlos con el arbotante** para **liberar el muro**. Es lo que buscan los correctores cuando preguntan qué cambia respecto al románico (Cantabria, Castilla y León).

3 Las grandes catedrales de Francia

El gótico se forma en la **Île-de-France** y en **Champaña** entre **1140 y 1250**. Allí nacen los modelos que se copian en toda Europa, también en Castilla. Italia, en cambio, apenas adopta la verticalidad.

- **Saint-Denis** (1140–1144): el abad Suger reúne por primera vez los elementos góticos en una cabecera llena de luz.
- **Notre-Dame de París** (desde 1163): aún con tribunas y bóvedas sexpartitas; fija el modelo de **fachada armónica**.
- **Chartres** (tras 1194), **Reims** (1211) y **Amiens** (1220) forman el **gótico clásico**: alzado de tres pisos, crucería cuatrigartita y arbotantes.
- La **Sainte-Chapelle** (1248) es la cumbre del **gótico radiante**: casi todo es vidriera.
- En **Italia** se prefieren muros amplios, mármoles de colores y una luz contenida (**catedral de Siena**).



Basílica de Saint-Denis

Promotor: abad Suger (cabecera); maestro desconocido · Cabecera, 1140–1144; nave, s. XIII

Estilo	Gótico inicial (protogótico); nave, gótico radiante
Tipo	Iglesia abacial (hoy catedral) con girola doble y capillas radiales; piedra caliza, bóvedas de crucería y vidrieras
Dónde está	Saint-Denis, junto a París (Francia)

- **Análisis formal:** en la cabecera que el abad **Suger** empieza en **1140** (primera piedra, 14 de julio) se reúnen por primera vez los elementos del gótico: **arcos apuntados**, **bóvedas de crucería** sobre columnas finas y una **girola doble** con **capillas radiales** poco profundas, unidas en una corona de **vidrieras**. El muro casi desaparece.
- **Significado:** Suger quería un templo de **luz**, imagen de la **Jerusalén celeste**: la luz de colores de las vidrieras (colocadas **antes de 1144**) eleva el alma hacia Dios. Es la idea que da sentido a todo el gótico.
- **Contexto:** era la abadía de los reyes: Suger fue consejero de **Luis VI y Luis VII**, y la iglesia es la **necrópolis real** de Francia. La nave actual es del **s. XIII**; la basílica mide 108 m de largo y sus bóvedas llegan a 29 m.
- **Para reconocerla:** Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria) comparó la nave de Santiago con una nave gótica francesa, probablemente esta: alzado de tres pisos con **triforio** calado y grandes ventanales.

Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2026).



Catedral de Notre-Dame de París

Anónimo (promotor, el obispo Maurice de Sully); transeptos de Jean de Chelles y Pierre de Montreuil · 1163–c. 1250 (fachada occidental, c. 1200–1250); transeptos, desde mediados del s. XIII

Estilo	Gótico inicial y clásico; transeptos, gótico radiante
Tipo	Catedral de cinco naves con doble girola y tribunas; bóvedas sexpartitas y arbotantes; piedra caliza
Dónde está	Île de la Cité, París (Francia)

- **Análisis formal:** el obispo **Maurice de Sully** pone la primera piedra en **1163**. Planta de **cinco naves** con **doble girola** y un transepto que apenas sobresale; alzado con **tribunas**, **bóvedas sexpartitas** y uno de los primeros sistemas de **arbotantes**.
- **Fachada:** es el modelo de **fachada armónica**: tres portadas (de izquierda a derecha, la **Virgen**, el **Juicio Final** y **Santa Ana**), **galería de reyes**, **rosetón** y dos torres sin agujas. La fachada se levanta entre **c. 1200 y 1250**: las torres se acaban hacia 1250.
- **Iconografía:** en el tímpano central, **Cristo juez** muestra sus llagas entre ángeles con los instrumentos de la Pasión; debajo, la resurrección de los muertos y **san Miguel pesando las almas**. Canarias (2026) lo comparó con el tímpano románico de **Moissac** (Tema 8).
- **Contexto:** los **rosetones** del transepto ya son radiantes (el norte, de **Jean de Chelles**, de mediados del s. XIII); el de Baleares 2025 es probablemente este. **Viollet-le-Duc** la restauró en el s. XIX (aguja, galería de reyes); tras el incendio de **2019** se reabrió en **diciembre de 2024**.

En la lista oficial de obras de Canarias. Ha salido en el examen de Baleares (2025) y Canarias (2026).



Catedral de Nuestra Señora de Chartres

Anónimo · 1194–c. 1220 (consagrada en 1260); fachada occidental, s. XII

Estilo Gótico clásico

Tipo Catedral de tres naves con transepto y doble girola; alzado de tres pisos; vidrieras de los s. XII y XIII; piedra caliza

Dónde está Chartres (Francia)

- Tras el **incendio de 1194** se rehace en unos **26 años**: es el primer gran edificio del **gótico clásico**, con alzado de **tres pisos** (ya sin tribunas), bóvedas **cuatrimpartitas** y **arbotantes**. Conserva el mayor conjunto de **vidrieras** de los s. XII–XIII (el **azul de Chartres**) y tres rosetones. Del templo anterior queda la fachada oeste con el **Pórtico Real**. Está en la lista de Cataluña.

En la lista oficial de obras de Cataluña.



Catedral de Reims

Jean d'Orbais, Jean le Loup, Gaucher de Reims y Bernard de Soissons · Desde 1211 (lo esencial, s. XIII; galería de reyes, s. XIV)

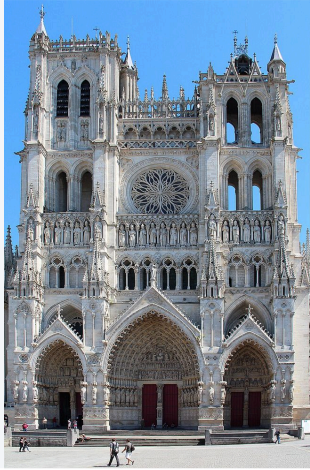
Estilo Gótico clásico

Tipo Catedral de tres naves con transepto y girola de cinco capillas radiales; alzado de tres pisos; piedra caliza

Dónde está Reims (Francia)

- Análisis formal**: primera piedra el **6 de mayo de 1211**. Interior de gran unidad: una larga **nave central** con naves laterales y **girola con cinco capillas radiales**; alzado de **tres pisos** (arquerías, **triforio** y **claristorio**) sobre **pilares fasciculados** y ventanales con **tracería**.
- Fachada**: la más escultórica del gótico. Los tímpanos se calan con vidrieras y la escultura sube a los **gabletes** (en el central, la **Coronación de la Virgen**); encima, el gran **rosetón** y la **galería de reyes** (56 estatuas, mediados del s. XIV). Por dentro, el muro de la fachada también se cubre de estatuas en nichos.
- Función**: es la **catedral de la coronación** de los reyes de Francia (aquí bautizó san Remigio a **Clovis**): arte al servicio de la **monarquía**.
- Para reconocerla**: fachada en H muy vertical, erizada de **pináculos** y **gabletes**. La Rioja (2026) pidió su estilo y sus elementos; Navarra pide «fachada e interior». No hace falta saber los arquitectos (lo dice La Rioja).

En la lista oficial de obras de Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de La Rioja (2025, 2026).



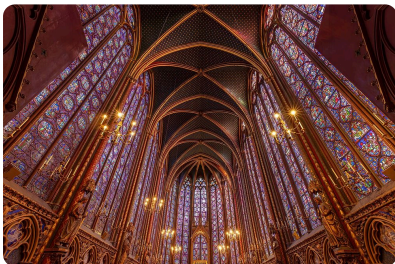
Catedral de Amiens

Robert de Luzarches; después, Thomas y Renaud de Cormont · Desde 1220 (lo esencial, hacia 1270)

Estilo	Gótico clásico
Tipo	Catedral de tres naves con transepto y girola; alzado de tres pisos; nave de 42,3 m de altura; piedra caliza
Dónde está	Amiens (Francia)

- **Análisis formal:** empezada en **1220**, es el ejemplo más **armónico y coherente** del gótico clásico: planta de **tres naves** con transepto y **girola** con capillas radiales; alzado de **tres pisos** con arquerías altísimas, **triforio** y **claristorio**, y una **nave central de 42,3 m**, de las más altas de Francia.
- **Escultura:** las tres portadas de la fachada occidental forman un programa completo. En la central, el **Juicio Final** en el tímpano y en el **parteluz** el **Beau Dieu** («Bello Dios»), un Cristo sereno que bendice y pisa un león y un dragón; en los zócalos, medallones con **virtudes y vicios** y los **trabajos de los meses**.
- **Contexto:** los nombres del obispo y de los tres arquitectos estaban escritos en el **laberinto** del pavimento. Con Chartres y Reims forma la tríada del gótico clásico.
- **Para reconocerla:** fachada con tres portadas profundas y muchísimas estatuas. Murcia la usa como imagen del tema «La catedral gótica» y en 2026 la comparó con la **Puerta del Sarmental**, cuya escultura se relaciona con la de Amiens.

En la lista oficial de obras de Murcia. Ha salido en el examen de Murcia (2026).



Sainte-Chapelle de París

Maestro desconocido (se ha atribuido a Pierre de Montreuil); promotor, Luis IX · c. 1242–1248

Estilo	Gótico radiante
Tipo	Capilla palatina de dos pisos; capilla alta de una nave de cuatro tramos con ábside de siete paños; 15 vidrieras (670 m²)
Dónde está	Île de la Cité, París (Francia)

- **Función:** Luis IX (san Luis) la levanta en su palacio como **relicario monumental** para la **Corona de espinas** (comprada en 1239) y otras reliquias de la Pasión. Tiene dos pisos: la **capilla baja**, para el personal del palacio, y la **capilla alta**, para el rey y sus invitados.
- **Análisis formal:** la capilla alta es una sola nave de **cuatro tramos** con cabecera de **siete paños**. Contrafuertes exteriores y finos haces de columnillas sostienen las **bóvedas de crucería**, así que el muro **casi desaparece**: **15 vidrieras de unos 15 m** con **1.113 escenas** bíblicas. Es el ideal del **gótico radiante**: un **relicario de vidrio**.
- **Significado:** París se presenta como una nueva **Jerusalén**; en los fondos de las vidrieras se alternan **flores de lis** y **castillos de Castilla** (por **Blanca de Castilla**, madre del rey). Se construyó en menos de siete años; el rosetón es flamígero, del s. XV.
- **Para reconocerla:** interior estrecho y altísimo **todo de color**, con bóveda azul y estrellas. Salió en **Asturias (2025 extraordinaria)**: tipo de bóveda y cómo se cierran los vanos; y en Andalucía (2024 extraordinaria), como imagen.

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025).



Catedral de Siena

Varios maestros (parte baja de la fachada, Giovanni Pisano) · s. XIII–XIV

Estilo Gótico italiano

Tipo Iglesia de cruz latina con cúpula sobre el crucero; revestimiento de mármoles en bandas blancas y oscuras

Dónde está Siena (Italia)

- Muestra que el gótico italiano es **distinto**: domina la **horizontalidad**, los muros son amplios, hay pocas vidrieras y todo se reviste de **mármoles en bandas**. La **fachada** es una pantalla decorativa con gabletes y estatuas de **Giovanni Pisano** (maestro de la obra de 1284 a 1297); dentro, el **púlpito** de **Nicola Pisano** (1265–1268) y el pavimento de mármol. Se quiso ampliar con el **Duomo Nuovo**, que quedó inacabado.

La nombra el currículo de Madrid.

Catedral	Fecha	Lo que la distingue
Saint-Denis	1140–1144 (cabecera)	Primera cabecera gótica: girola con vidrieras
Notre-Dame de París	Desde 1163	Tribunas, bóveda sexpartita, fachada armónica
Chartres	1194–c. 1220	Vidrieras de los s. XII–XIII; Pórtico Real
Reims	Desde 1211	Catedral de la coronación; fachada escultórica
Amiens	Desde 1220	Nave de 42 m; <i>Beau Dieu</i>
Sainte-Chapelle	c. 1242–1248	Relicario de vidrio; gótico radiante

Andalucía pide analizar la catedral «en relación a las grandes catedrales francesas (Chartres, París y Reims)».

4 La escultura gótica: de la columna a la persona

La escultura sigue unida a la arquitectura, sobre todo en las **portadas**, pero cambia de espíritu: del Dios lejano y terrible del románico al **Dios humano** y a la **Virgen** madre. Es la **humanización** de la escultura.

- Las **estatuas-columna** se van **despegando** de la columna hasta ser casi de bulto redondo (de Chartres, hacia 1150, a Reims, en el s. XIII).
- **Naturalismo**: proporciones reales, pliegues que dejan ver el cuerpo, **contrapposto**, rostros individualizados, **sonrisa** y **diálogo** entre las figuras.
- **Iconografía**: el **Juicio Final** se vuelve menos terrible (Cristo muestra sus llagas) y gana protagonismo la **Virgen** (Anunciación, Dormición, Coronación).
- **Portadas** con **tímpano** dividido en registros, **dintel**, **arquivoltas**, **parteluz** con Cristo o la Virgen, y **gabletes**.
- **Nuevos géneros**: el **sepulcro** con el **yacente** retratado y **plorantes**, el **retablo** de madera dorada y policromada, la **sillería de coro** y las imágenes de devoción (Vírgenes con el Niño sonrientes).
- En el **gótico final** (s. XIV–XV) la escultura es más narrativa, de pliegues pesados y realismo minucioso: **Claus Sluter** en Borgoña.



Pórtico Real de Chartres

Anónimo · c. 1145–1155

Estilo Gótico inicial (protogótico)

Técnica Tres portadas con tímpanos, dinteles, arquivoltas y estatuas–columna; piedra caliza

Dónde está Fachada occidental de la catedral de Chartres (Francia)

- Tres portadas: en la central, **Cristo en majestad** con el **tetramorfos**; a la izquierda, la **Ascensión**; a la derecha, la **Virgen** con el Niño y escenas de la infancia de Cristo. En las jambas, **estatuas–columna** de reyes y reinas del Antiguo Testamento, antepasados de Cristo: alargadas y pegadas a la columna, pero con rostros individualizados y una leve sonrisa. Es el **arranque de la escultura gótica**.

La nombra el currículo de Madrid.



Grupos de la Anunciación y la Visitación (catedral de Reims)

Anónimo (varios talleres: el llamado Maestro de la Sonrisa y el Maestro de las figuras antiguas) · c. 1230–1260

Estilo Gótico clásico (escultura del s. XIII)

Técnica Cuatro estatuas de jamba, casi de bulto redondo; piedra caliza

Dónde está Jamba derecha de la portada central, fachada occidental de la catedral de Reims (Francia)

- **Iconografía:** en la portada dedicada a la **Virgen**, de izquierda a derecha: la **Anunciación** (el arcángel **Gabriel** y María) y la **Visitación** (María y su prima **Isabel**, ambas embarazadas), según el Evangelio de Lucas.
- **Análisis formal:** hay **dos estilos**. La **Visitación** es **clasicista: contrapposto**, rostros de matrona romana y pliegues profundos y abundantes, como en la estatuaria antigua (de ahí el **Maestro de las figuras antiguas**). En la **Anunciación**, la Virgen es más rígida y de pliegues verticales, mientras el **ángel**, más tardío, gira el cuerpo, ladea la cabeza y **sonríe**, como el famoso **Ángel de la sonrisa** de la portada izquierda.
- **Significado:** las figuras ya **no dependen de la columna**: giran, **dialogan** y muestran sentimientos. Es la **humanización** de la escultura gótica, ligada a la devoción a la Virgen y a la religiosidad cercana de las órdenes mendicantes.
- **Para reconocerla:** cuatro figuras de pie; las dos de la derecha, con mantos de pliegues «romanos». Salió en Cantabria (2024 y 2025) y Galicia (2026); los criterios de Galicia la fechan entre 1230 y 1260.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024, 2025) y Galicia (2026).



Pozo de Moisés

Claus Sluter · 1395–1406

Estilo Gótico internacional (escuela de Borgoña)

Técnica Piedra con restos de policromía

Dónde está Antigua cartuja de Champmol (hoy Centre Hospitalier La Chartreuse), Dijon (Francia)

- Base hexagonal de un gran **Calvario** (perdido) que se alzaba sobre el pozo del claustro de la **cartuja de Champmol**, fundada por los duques de **Borgoña**. Seis **profetas** (Moisés, David, Jeremías, Zacarías, Daniel e Isaías) casi de **bulto redondo**, con ropajes pesados, rostros individualizados y un realismo minucioso que anuncia el **naturalismo** flamenco del s. XV. Está en la lista de Cataluña.

En la lista oficial de obras de Cataluña.

Tímpano románico

Moissac, s. XII (Tema 8)

- Cristo en **majestad** apocalíptico y enorme (**perspectiva jerárquica**)
- Figuras **rígidas** y frontales, sin relación entre sí
- Pliegues **geométricos** y simétricos
- Mensaje de **temor**: Dios juez lejano

Tímpano gótico

Juicio Final de Notre-Dame, s. XIII

- Cristo **juez humano** que muestra sus llagas
- Figuras **naturalistas**, con movimiento y **diálogo**
- Pliegues **blandos** que revelan el cuerpo
- Mensaje de **salvación**, narrado con claridad

5 El gótico en Castilla y Navarra: Burgos, Toledo y León

El gótico llega a la Península en el s. XII con los monasterios del **Císter**, pero triunfa en el s. XIII, cuando **Fernando III** y **Alfonso X** y obispos que conocían Francia levantan las tres grandes catedrales castellanas de **modelo francés**: **Burgos** (1221), **Toledo** (1226) y **León** (c. 1255).

- **Burgos** sigue modelos de París y Bourges; en el s. XV se vuelve **flamígera** (agujas, capilla del Condestable).
- **Toledo** es la más **hispana**: cinco naves, doble girola y un triforio de arcos lobulados de tradición mudéjar.
- **León** es la más **francesa** (Reims): el muro casi desaparece y es la catedral de las **vidrieras**.
- El **Maestro Enrique** dirige a la vez Burgos y León: los arquitectos viajan y difunden el modelo.
- En **Navarra**, unida a Francia por sus reyes, destacan **Roncesvalles** (s. XIII), el **claustro de Pamplona** (1280–1335) y la **catedral de Pamplona** (1394–1501).



Catedral de Burgos

Maestro Enrique (documentado desde 1261) y otros; agujas de Juan de Colonia (s. XV) · Desde 1221 (agujas, desde 1442; capilla del Condestable, 1482–1494)

Estilo	Gótico clásico (s. XIII) y flamígero (s. XV)
Tipo	Catedral de cruz latina con tres naves, transepto y girola; alzado de tres pisos; piedra caliza
Dónde está	Burgos

- **Contexto**: el rey **Fernando III** y el obispo **Mauricio**, que había conocido las catedrales francesas, ponen la primera piedra el **21 de julio de 1221**; hacia 1230 ya se usaba la cabecera. Es la primera de las tres grandes catedrales castellanas del s. XIII, de **modelo francés**.
- **Análisis formal**: planta de **cruz latina** con **tres naves**, transepto y **girola**; alzado de **tres pisos** (arquerías, un **triforio** decorado con cabezas y **claristorio**) y **bóvedas de crucería**. Fachada occidental con **rosetón** (con la estrella de David) y **galería de reyes**.
- **El s. XV la transforma**: **Juan de Colonia** levanta desde **1442** las **agujas caladas** de la fachada, de gótico **flamígero** germánico, y su hijo **Simón** la **capilla del Condestable** (1482–1494), con bóveda estrellada. El cimborrio se hundió en **1539** y se rehízo ya con formas renacentistas.
- **Para reconocerla**: las dos **agujas de encaje** de piedra. Patrimonio Mundial desde **1984**. Salió en Castilla–La Mancha (2025, frente a Frómista) y Asturias (2026 extraordinaria).

La nombra el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2026) y Castilla–La Mancha (2025).



Catedral de León

Maestro Enrique y Juan Pérez (antes, Maestro Simón) · c. 1255–c. 1302 (lo esencial)

Estilo Gótico clásico (radiante)

Tipo Catedral de tres naves, transepto de tres naves y girola con cinco capillas; triforio calado; unos 1.765 m² de vidrieras; piedra caliza

Dónde está León

- **Análisis formal:** la más **francesa** de las catedrales españolas, inspirada en Reims. Planta de **tres naves, transepto de tres naves y girola con cinco capillas** poligonales; **bóvedas de crucería** cuatrimpartitas sobre **pilares fasciculados**. En el alzado (arquerías, triforio y claristorio) el **triforio está calado** y unido a los ventanales: el muro se convierte en un **muro de vidrio**.
- **Vidrieras:** **737 vidrieras** y unos **1.765 m²**, hechas sin interrupción entre los **s. XIII y XX**: la gran colección de España y la mejor imagen de la luz gótica.
- **Fachada occidental:** **fachada armónica** con dos torres a los lados, **rosetón** y **triple portada**; en el parteluz de la central, la **Virgen Blanca** (el original está dentro, en una capilla, desde 1954) y en el tímpano el **Juicio Final**.
- **Contexto:** la promueve el obispo **Martín Fernández** en tiempos de **Alfonso X**. Tan ligera que estuvo a punto de hundirse: se restauró a fondo a finales del **s. XIX**. Es la que más sale (Asturias, Extremadura, Madrid).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Extremadura (2025, 2026) y Madrid (2026).



Catedral de Toledo

Maestro Martín (cabecera) y Petrus Petri · 1226–1493

Estilo Gótico clásico (con elementos de tradición hispana)

Tipo Catedral de cinco naves con doble girola y capillas radiales; piedra caliza

Dónde está Toledo

- **Fernando III** y el arzobispo **Rodrigo Jiménez de Rada** ponen la primera piedra en **1226**. Planta de **cinco naves** con **doble girola**, inspirada en **Bourges**: las bóvedas de la girola combinan tramos **triangulares y rectangulares** y las capillas alternan grandes y pequeñas. El **triforio** de **arcos lobulados** muestra la tradición hispana. Se consagra en **1493**.

La nombra el currículo de Madrid.



Colegiata de Roncesvalles (iglesia de Santa María)

Anónimo (mecenas de Sancho VII el Fuerte) · c. 1215–1221

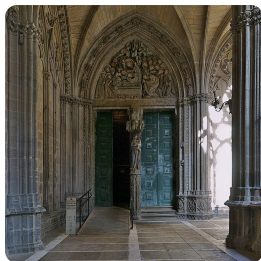
Estilo Gótico de influencia francesa (Île-de-France)

Tipo Iglesia de tres naves de cinco tramos con cabecera pentagonal; pilares cilíndricos y triforio

Dónde está Orreaga-Roncesvalles (Navarra)

- Iglesia de los canónigos del **hospital de peregrinos** del Camino de Santiago, pagada por **Sancho VII el Fuerte**, que se enterró allí. Es el ejemplo navarro más puro del gótico de la **Île-de-France**: **tres naves** (la central, el doble de ancha), **pilares cilíndricos**, **triforio** y cabecera pentagonal. Se reformó mucho en el **s. XVII**; la Virgen titular es del **s. XIV**.

En la lista oficial de obras de Navarra.



Catedral de Pamplona

Anónimo (varios maestros; en 1439, Jehan Lome dirige la cabecera) · 1394–1501 (claustro, 1280–1335; fachada neoclásica, 1782–1804)

Estilo Gótico (de influencia francesa)

Tipo Iglesia de tres naves con capillas, transepto y girola; piedra

Dónde está Pamplona

- Tras el hundimiento de la catedral románica (1391) se levanta entre 1394 y 1501 una iglesia gótica de **tres naves** con capillas, crucero y **girola**. Guarda el **sepulcro de Carlos III** y el gran **claustro** gótico (1280–1335), con la **Puerta Preciosa**. La fachada es **neoclásica**, de **Ventura Rodríguez**. Navarra pide su interior.

En la lista oficial de obras de Navarra.

Catedral	Inicio	Promotores	Para reconocerla
Burgos	1221	Fernando III y el obispo Mauricio	Agujas caladas de Juan de Colonia (s. XV)
Toledo	1226	Fernando III y el arzobispo Jiménez de Rada	Cinco naves y doble girola
León	c. 1255	El obispo Martín Fernández	Muro de vidrio: unos 1.765 m ² de vidrieras

Andalucía pide comentar «las tres grandes catedrales castellanas del siglo XIII (León, Burgos y Toledo)»; Madrid las tiene en su lista oficial.

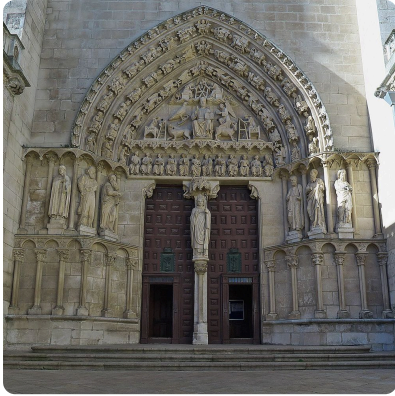
Burgos tiene dos siglos de gótico

Si en la lámina de Burgos ves las **agujas caladas**, no las dates en el s. XIII: son de **Juan de Colonia**, desde 1442. Di «iniciada en 1221, con añadidos del gótico **flamígero** del s. XV».

6 La escultura gótica en España: portadas, sepulcros y retablos

En España la escultura sigue los modelos franceses en el s. XIII (Burgos, León), se vuelve **narrativa** en el s. XIV (Pamplona) y en el s. XV recibe el realismo **flamenco y borgoñón** en sepulcros y retablos.

- Portadas del s. XIII:** la del **Sarmental** y la de la **Coronería** en Burgos; la fachada de **León**, con la **Virgen Blanca** y el Juicio Final. Castilla y León pide la escultura gótica «a través de las catedrales de Castilla y León».
- Claustro de Pamplona** (s. XIV): portadas que cuentan historias con detalle (Puerta del Amparo, **Puerta Preciosa**).
- Sepulcros:** el yacente es un **retrato**; animales a los pies (león, perro) y **plorantes** alrededor. Navarra lo preguntó como tema en 2025 («escultura del contexto funerario») y tiene el sepulcro de Carlos III en su lista.
- Retablos:** cada vez más grandes, de madera dorada y policromada, con calles y cuerpos. Andalucía pide explicar el retablo «como receptáculo de historias sagradas y método de formación»: era la Biblia de quien no sabía leer.
- Gil de Siloé** lleva a Burgos el estilo flamenco: sepulcros de alabastro y el retablo de **Miraflores**.



Portada del Sarmental (catedral de Burgos)

Anónimo (maestro probablemente francés) · c. 1230–1240

Estilo Gótico clásico (escultura del s. XIII)

Técnica Portada abocinada con tímpano, dintel, tres arquivoltas, parteluz y estatuas de jamba; piedra caliza

Dónde está Brazo sur del transepto, catedral de Burgos

- **Iconografía:** en el **tímpano**, **Cristo** sentado en su cátedra, con el libro y bendiciendo, entre los **cuatro evangelistas** que **escriben en sus pupitres** y sus **símbolos (tetramorfos)**; en el **dintel**, los **doce apóstoles** sentados con libros, que conversan; en las **arquivoltas**, ángeles, músicos y los **ancianos del Apocalipsis**; en el **parteluz**, un **obispo** (se suele identificar con **Mauricio**); en las jambas, Moisés, Aarón, san Pedro y san Pablo.
- **Análisis formal:** es la **portada más antigua** de la catedral. Composición simétrica y ordenada; figuras **naturalistas**, de pliegues suaves y rostros serenos, que **dialogan** en el dintel.
- **Función:** parece un tema románico (Pantocrátor con tetramorfos), pero el mensaje es nuevo: **Cristo Maestro**, el **Evangelio escrito** y transmitido por apóstoles y obispos. Es una portada **didáctica**; Castilla y León pide analizar su **función**.
- **Para reconocerla:** evangelistas humanos **escribiendo en pupitres**. Salió en Cantabria (2024), Murcia (2026, con Amiens) y Navarra (2025–2026, con Sangüesa y el Pórtico de la Gloria).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024), Murcia (2026) y Navarra (2025, 2026).



Puerta Preciosa (claustro de la catedral de Pamplona)

Anónimo · s. XIV (c. 1325–1360; fecha discutida)

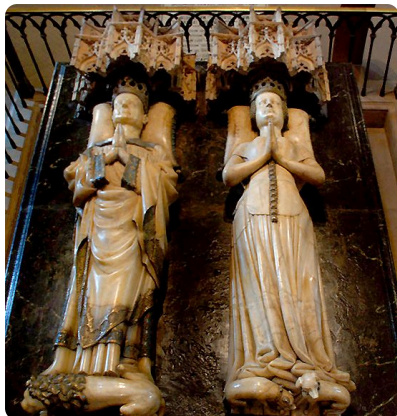
Estilo Gótico (escultura del s. XIV)

Técnica Portada con tímpano de cuatro registros, dos arquivoltas y estatuas de jamba bajo doseletes; piedra

Dónde está Galería sur del claustro de la catedral de Pamplona

- **Iconografía:** narra la **muerte y la Coronación de la Virgen** según los **evangelios apócrifos**. El **tímpano** tiene **cuatro registros**: abajo, un ángel anuncia a María su muerte y le da una palma, y llegan sobre nubes san Juan, san Pedro y san Pablo; en el segundo, llegan los demás apóstoles y María prepara su mortaja; en el tercero, su **Dormición** y entierro; arriba, la **Coronación**.
- **Jambas y arquivoltas:** en las jambas, bajo **doseletes**, la **Anunciación** (Gabriel y María), origen de la glorificación de la Virgen; en las arquivoltas, **ángeles** y **vírgenes** coronadas.
- **Análisis formal:** relieve **narrativo** y minucioso, con muchas figuras pequeñas, arquitecturas con **gabletes** y **pináculos** y gestos expresivos: el gótico del s. XIV cuenta historias con detalle, como una miniatura.
- **Función y nombre:** daba paso a las dependencias de los **canónigos** (el dormitorio); se llama **Preciosa** por el versículo *Pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum eius*, que cantaban al pasar. Salió en Navarra en 2025 extraordinaria (con nombre) y 2026 extraordinaria (sin nombre).

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025, 2026).



Sepulchro de Carlos III el Noble y Leonor de Trastámara

Jehan Lome de Tournai (Johan Lome) · 1413–1419

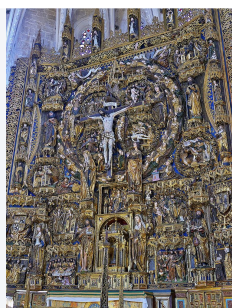
Estilo Gótico internacional (escultura funeraria de influencia franco-borgoñona)

Técnica Sepulchro exento; alabastro y mármol negro

Dónde está Catedral de Pamplona

- **Análisis formal:** **sepulchro exento** con las **estatuas yacentes** de los reyes de Navarra sobre una cama de **alabastro y mármol negro**, bajo **doseletes**. A los pies del rey, un **león** (fortaleza); a los de la reina, dos **lebreles** (fidelidad). Los rostros son **retratos** fieles y se cuidan las calidades de telas, coronas y cojines.
- **Plorantes:** alrededor de la base, un cortejo fúnebre de **28 plorantes** (cardenales, obispos, canónigos, frailes...), cada uno con rostro, gesto y ropa distintos: lo más original y naturalista del conjunto.
- **Contexto:** lo encarga el propio **Carlos III el Noble** (1361–1425), rey culto y constructor del palacio de **Olite**. Se talló en Olite con **alabastro aragonés** y se montó en la catedral en **1419**; **Lome**, escultor de **Tournai**, dirigía un taller de artistas franceses.
- **Para reconocerlo:** dos yacentes coronados con animales a los pies y una fila de figuritas bajo arquillos. Salió en Navarra (2025 ordinaria, para identificar).

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025).



Retablo mayor de la Cartuja de Miraflores

Gil de Siloé (escultura) y Diego de la Cruz (policromía) · 1496–1499

Estilo Gótico final (hispanoflamenco)

Técnica Retablo de madera dorada y policromada

Dónde está Iglesia de la Cartuja de Miraflores (Burgos)

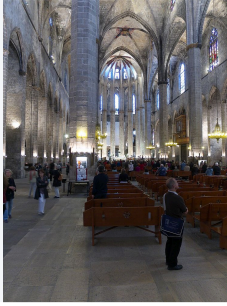
- Lo paga **Isabel la Católica** para el panteón de sus padres, **Juan II e Isabel de Portugal**, cuyo **sepulchro** de alabastro (también de Gil de Siloé, terminado en 1493) está delante. Composición geométrica: una gran **rueda de ángeles** con la **Crucifixión** en el centro, escenas de la Pasión, evangelistas y santos; abajo, los reyes **orantes**. Derroche de **oro** y detalle flamenco.

La nombra el currículo de Madrid.

7 El gótico mediterráneo y la arquitectura civil

En la **Corona de Aragón** (Cataluña, Valencia, Mallorca), enriquecida por el comercio marítimo, el gótico de los s. XIV y XV toma otro camino: espacios **amplios y unitarios**, más horizontales que verticales, y una gran **arquitectura civil** pagada por la burguesía.

- **Naves muy anchas** o de altura parecida, con **pilares octogonales** finos y muy separados: el espacio se ve entero (Santa María del Mar).
- **Capillas entre contrafuertes** y exteriores **sobrios**, de superficies lisas, con terrazas y poca decoración.
- Gusto por la **nave única**: la catedral de **Girona** tiene la nave gótica más ancha de Europa.
- **Arquitectura civil:** **lonjas** (Palma, Valencia), ayuntamientos, palacios, **atarazanas** y hospitales. Castilla–La Mancha preguntó (2024) la arquitectura gótica de «catedrales, lonjas y ayuntamientos».



Santa María del Mar

Berenguer de Montagut y Ramon Despuig · 1329–1383

Estilo	Gótico catalán (mediterráneo)
Tipo	Basílica de tres naves muy altas, sin crucero, con girola y capillas entre contrafuertes; pilares octogonales; piedra de Montjuïc
Dónde está	Barcelona

- Iglesia del barrio mariner de la **Ribera**, pagada por mercaderes y gremios (los **bastaixos** cargaron la piedra de **Montjuïc**). Se hizo en solo **54 años**. **Tres naves** muy altas, sin crucero, separadas por finos **pilares octogonales** muy distanciados: un espacio **unitario y diáfano** que se ve entero de una vez. Exterior sobrio y **horizontal**: lo contrario de la catedral francesa.

En la lista oficial de obras de Cataluña.



Catedral de Barcelona

Varios maestros · 1298–mediados del s. XV (fachada y cimborrio neogóticos, terminados en 1913)

Estilo	Gótico catalán
Tipo	Catedral de tres naves con capillas entre contrafuertes, girola, cripta y claustro; piedra
Dónde está	Barcelona

- Se empieza el **1 de mayo de 1298**, con el obispo Bernat Pelegrí y el rey **Jaime II**, sobre la catedral románica, y se acaba en lo esencial a mediados del s. XV (claustro, 1448). **Tres naves** altas con **capillas entre contrafuertes**, girola y cripta de **santa Eulalia**. La **fachada** y el **cimborrio** son **neogóticos**: la fachada la pagó Manuel Girona, con un proyecto inspirado en el del s. XV, y el cimborrio lo acabaron sus hijos en 1913.

La nombra el currículo de Madrid.



Catedral de Mallorca (La Seu)

Varios maestros (Guillem Sagrera, maestro mayor c. 1420–1447); reforma de Antoni Gaudí · c. 1300–década de 1630 (fachada principal, s. XIX; reforma de Gaudí, 1904–1915)

Estilo	Gótico mediterráneo
Tipo	Catedral de tres naves con capillas entre contrafuertes; nave central de unos 44 m de altura; piedra arenisca
Dónde está	Palma (Mallorca)

- **Contexto**: tras la conquista de **1229**, **Jaime I** consagra la mezquita mayor a la Virgen; el templo gótico se empieza con **Jaime II** (1276–1311) por la cabecera, la **Capilla Real** (con la **Capilla de la Trinidad**, panteón de los reyes de Mallorca), y se concluye en la **década de 1630**. Frente al mar, proclama el dominio cristiano del **Mediterráneo**.
- **Análisis formal**: **tres naves** muy altas (la central, de unos **44 m**) separadas por **pilares octogonales** muy esbeltos, **capillas entre contrafuertes** y grandes **rosetones** (el mayor, sobre la Capilla Real). Por fuera, un bosque de **contrafuertes** y **arbotantes** con **pináculos**. Espacio amplio y luminoso: **gótico mediterráneo**.
- **Portadas**: el **Portal del Mirador**, con esculturas de **Guillem Sagrera** (san Pedro, 1422); la fachada principal se rehízo tras el terremoto de **1851** (Peyronnet).
- **Intervenciones**: **Gaudí** (1904–1915) adaptó el interior a la liturgia: llevó el coro al presbiterio y diseñó el baldaquino; **Miquel Barceló** decoró la capilla del Santísimo. Baleares la pidió en el **modelo 2025** y como **comentario en 2026** («segles XIII–XIX»).

En la lista oficial de obras de Baleares. Ha salido en el examen de Baleares (2025, 2026).



Lonja de Palma (Sa Llotja)

Guillem Sagrera · Desde 1426 (s. XV)

Estilo	Gótico mediterráneo (arquitectura civil)
Tipo	Edificio civil rectangular con torres octogonales en las esquinas; sala única dividida por seis columnas helicoidales sin capitel; piedra
Dónde está	Palma (Mallorca)

- Sede del **Colegio de Mercaderes**: **Guillem Sagrera** firma el contrato definitivo en **1426**. Por fuera parece un castillo, con **torres octogonales** en las esquinas y crestería; dentro, un **espacio único** dividido por **seis columnas helicoidales** sin capitel de las que nacen los nervios. Precedente de la Lonja de Valencia; Baleares pregunta el término **lonja**.



Lonja de la Seda de Valencia

Pere Compte · 1482–1533 (Pere Compte, 1482–1498)

Estilo	Gótico final (flamígero) valenciano
Tipo	Edificio civil; sala de contratación de tres naves de igual altura con columnas helicoidales y bóvedas de crucería; piedra
Dónde está	Valencia

- Gran obra de la **arquitectura civil** del gótico final, levantada por **Pere Compte** entre **1482 y 1498** para el comercio de la **seda**; el conjunto se acabó en 1533 (UNESCO). La **sala de contratación** tiene **tres naves de la misma altura (planta de salón)** y **columnas helicoidales** sin capitel que se abren en nervios como **palmeras**. Patrimonio Mundial (1996); está en la lista de Cataluña.

En la lista oficial de obras de Cataluña.

Gótico castellano

León, s. XIII

- Modelo **francés**
- Nave central mucho **más alta** que las laterales
- **Verticalidad**: arbotantes y pináculos visibles
- Muro convertido en **vidriera**
- Mucha **escultura** en las portadas

Gótico mediterráneo

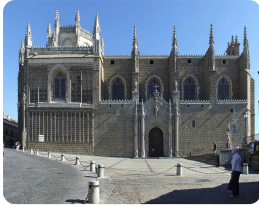
Santa María del Mar, s. XIV

- Solución **propia** de la Corona de Aragón
- Naves **altas y anchas**, casi de la misma altura
- **Horizontalidad** y espacio **unitario**
- Grandes **muros lisos** por fuera
- Decoración **escasa**

8 El gótico final en España: flamígero e isabelino

En el s. XV llegan a Castilla maestros del norte (**Juan de Colonia** a Burgos, **Hanequin de Bruselas** a Toledo) con el **flamígero**. Con los **Reyes Católicos** nace el **estilo isabelino**, que une el gótico final, la decoración de tradición mudéjar y los emblemas de la monarquía.

- **Bóvedas estrelladas**, **arcos conopiales**, tracerías en forma de llama, **cresterías** y **agujas caladas**.
- **Heráldica** y propaganda: escudos, el **yugo y las flechas**, el águila de san Juan (San Juan de los Reyes).
- **Capillas funerarias** de la nobleza: la del **Condestable** en Burgos (Simón de Colonia, 1482–1494).
- **Sevilla** (1401–1506) levanta la mayor catedral gótica sobre la mezquita almohade.
- Desde 1500 el gótico convive con el **Renacimiento**: el **plateresco** lo ves en el **Tema 13**.



San Juan de los Reyes

Juan Guas · Desde 1477

Estilo Gótico final (isabelino o hispanoflamenco)
Tipo Iglesia de una sola nave con capillas y gran crucero; claustro; piedra
Dónde está Toledo

- Los **Reyes Católicos** lo fundan para conmemorar la victoria de **Toro** (1476). **Juan Guas** traza una iglesia de **una sola nave** con un gran **crucero** cubierto de **escudos**, el **yugo y las flechas**, águilas de san Juan e inscripciones: es el **estilo isabelino**, que une el gótico flamígero, la decoración de tradición mudéjar y la propaganda de la monarquía. Gran claustro de dos pisos.

La nombra el currículo de Madrid.



Catedral de Sevilla

Varios maestros · 1401 (acuerdo del cabildo)–1506 (última piedra del cimborrio)

Estilo Gótico final
Tipo Catedral de planta rectangular con cinco naves y capillas, levantada sobre la mezquita almohade; piedra
Dónde está Sevilla

- En **1401** el cabildo decide levantar una catedral nueva sobre la **mezquita almohade**, de la que conserva el **patio de los Naranjos** y la **Giralda** (Tema 7); la última piedra del cimborrio se coloca en **1506**. Planta **rectangular** de **cinco naves** con capillas: el cabildo la presenta como la **mayor catedral gótica del mundo**. Dentro, el **retablo mayor** iniciado por **Pieter Dancart** en 1482.

9 Qué te piden según tu comunidad

Comunidad	Qué entra del gótico	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafes 3.3.1 «La arquitectura gótica: la catedral» y 3.3.2 «La escultura gótica: las portadas y los retablos»	No ha salido como tema; imagen de la Sainte-Chapelle (2024 ext.)
Aragón	Arquitectura de la catedral gótica	Tema corto (2024); nada en 2025–2026
Asturias	Todo el arte	Imagen con preguntas: León (2025), Sainte-Chapelle (2025 ext.), Burgos (2026 ext.)
Baleares	Tema 6, «L'arquitectura gòtica»; La Seu; términos góticos	Términos; rosetón, Notre-Dame y arbotantes sin título; comentario de La Seu (2026)
Canarias	Catedral gótica; portadas de Notre-Dame; conceptos (rosetón, retablo, bóveda)	Tema (2025) y comparación con Moissac (2026)
Cantabria	León, Anunciación y Visitación de Reims, Sarmental; cambios respecto al románico; arbotantes	Comentario de imagen (2024, 2025) y preguntas cortas
Castilla-La Mancha	Arquitectura gótica	Tema (2024 ext.); comparaciones: Frómista y Burgos (2025), nave de Santiago y nave gótica (2026 ext.)
Castilla y León	Arquitectura gótica y la catedral; escultura en las catedrales de Castilla y León; León, Reims, Sarmental	Tema (2026); función del Sarmental
Cataluña	Chartres, Santa María del Mar, Lonja de Valencia y Pozo de Moisés en la lista	Ninguna de las cuatro ha salido todavía; en 2024 se pidió citar obras de arquitectura gótica
C. Valenciana	En el currículo (bloque 4)	No ha salido en 2024–2026
Extremadura	Arquitectura gótica y su ornamentación; catedral de León	Tema (2024 y 2026 ext.); León en lámina (2025 ext., 2026)

Comunidad	Qué entra del gótico	Cómo ha salido (2024–2026)
Galicia	León, fachada de Reims, Anunciación y Visitación; conceptos (arcobotante, rosetón, bóveda de crucería)	Análisis de obra (Reims, 2026) y conceptos
La Rioja	Catedral de Reims; términos (tracería, pináculo, gablete, gárgola, rosetón, vidriera)	Test de términos, reconocimiento y comentario
Madrid	Lista del Decreto 64/2022: Reims, León, Burgos, Toledo, Barcelona, Siena, Sainte-Chapelle, San Juan de los Reyes, Pórtico Real, Reims (grupo), Sarmental, Miraflores	Temas (escultura gótica, 2025; arquitectura gótica en España, 2026); términos; artistas (Gil de Siloé, 2024); León en el modelo 2027
Murcia	Tema 4, «La catedral gótica» (imagen: Amiens); vocabulario (gablete, triforio, girola)	Comparativa Amiens y Sarmental (2026 ext.)
Navarra	Tema de las catedrales góticas; Puerta Preciosa (comentario); lista de comparaciones con Pamplona, Roncesvalles, Reims, Sainte-Chapelle, León, Sarmental, Anunciación y Visitación y sepulcro de Carlos III	Tema de escultura gótica (2025 ext.), Puerta Preciosa (2025 y 2026 ext.), Sarmental en parejas (2025, 2026), sepulcro de Carlos III (2025)
País Vasco	El gótico, la catedral y las portadas	Tema (2024 y 2025 ext.)

Murcia y Cantabria preguntan el vocabulario con imagen; Baleares copia sus definiciones de la «Llista de termes» oficial: apréndete las de este tema.

10 Comentarios y tema resueltos

COMENTARIO RESUELTO: CATEDRAL DE LEÓN (MADRID)

Madrid (modelo 2026 = modelo 2027), pregunta 4 (3 puntos): «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)». Una de las imágenes es la catedral de León.

Respuesta modelo

a) **Identificación.** Catedral de **Santa María de León**, obra del **Maestro Enrique** y de **Juan Pérez**. Se empezó hacia **1255** con el obispo Martín Fernández y lo esencial estaba acabado hacia **1302**: segunda mitad del **s. XIII**. Estilo **gótico clásico**, en su fase **radiante**, de clara influencia **francesa** (Reims).

b) **Comentario formal y estilístico.** Es una catedral de **planta de cruz latina** con **tres naves**, un **transepto** también de tres naves y una cabecera con **girola** y **cinco capillas radiales**, como las catedrales francesas. Se cubre con **bóvedas de crucería** cuatripartitas que descansan en **pilares fasciculados**; el empuje lateral se lleva por **arbotantes** a **contrafuertes** rematados en **pináculos**. Gracias a este esqueleto, el muro casi desaparece.

El alzado tiene **tres pisos**: **arcos formeros apuntados**, un **triforio** calado y unido a los ventanales y un altísimo **claristorio**. El resultado es un **muro de vidrio**: más de **700 vidrieras** (unos 1.765 m²) que llenan el interior de luz de colores, imagen de la **Jerusalén celeste**.

La **fachada occidental** es **armónica**: dos torres a los lados, un gran **rosetón** y una **triple portada** abocinada con **gabletes**, tímpanos y arquivoltas esculpidas; en el parteluz de la central está la **Virgen Blanca** y en el tímpano el **Juicio Final**, con un naturalismo propio del s. XIII.

En conjunto domina la **verticalidad** y la **luz**: es la catedral española más fiel al gótico radiante francés y la más audaz técnicamente, hasta el punto de que hubo que restaurarla a fondo en el s. XIX.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de Madrid: 1 punto por la identificación (los criterios no exigen la fecha exacta, pero sí «al menos, el periodo y el siglo o siglos»: basta «segunda mitad del s. XIII, gótico»). Los 2 puntos del comentario premian «la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada»: planta, soportes, cubierta, arbotantes, alzado, vidrieras y fachada, cada uno con su nombre técnico.

COMENTARIO RESUELTO: ANUNCIACIÓN Y VISITACIÓN DE REIMS (GALICIA)

Galicia (2026 ordinaria), pregunta 3 (3 puntos): «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (1 punto) 2. Encuadre en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico. (2 puntos)» (imagen de los grupos de la Anunciación y la Visitación de Reims).

Respuesta modelo

1. **Identificación.** Grupos de la **Anunciación y la Visitación**, en la jamba derecha de la portada central de la fachada occidental de la **catedral de Reims** (Francia). Autores anónimos: el llamado **Maestro de la Sonrisa** y el **Maestro de las figuras antiguas**. Mediados del **s. XIII** (entre **1230 y 1260**). **Gótico**, escultura monumental del gótico clásico.

2. **Contexto.** En el s. XIII se recupera el **poder de la monarquía** (Reims es la catedral donde se **coronaba** a los reyes de Francia), renacen el **comercio** y las **ciudades**, los oficios se organizan en **gremios** y las **órdenes mendicantes** (franciscanos y dominicos) difunden una religiosidad más **humana**, con gran devoción a la **Virgen**. Las catedrales son la gran empresa de cada ciudad.

Iconografía. De izquierda a derecha: el arcángel **Gabriel** anuncia a **María** que será madre de Dios, y **María** visita a su prima **Isabel**, embarazada de san Juan Bautista (Evangelio de Lucas). Están en la portada dedicada a la Virgen, cuyo gablete muestra su Coronación. **Iconológicamente**, expresan el papel de María en la **Encarnación** y la cercanía humana de lo sagrado.

Tratamiento formal y estilo. Son **estatuas de jamba** casi de **bulto redondo**: ya no dependen de la columna. Se aprecian **dos talleres**. La **Visitación** es **clasicista**: cuerpos con **contrapposto**, rostros de matronas romanas y **pliegues** profundos y abundantes, inspirados en la escultura antigua. En la **Anunciación**, la Virgen es más rígida y de pliegues verticales, mientras el **ángel**, más tardío, gira el cuerpo, ladea la cabeza y **sonríe**. Canon esbelto, anatomía intuida bajo la ropa, **expresividad** contenida y **comunicación** entre las figuras: es la **humanización** de la escultura gótica frente al hieratismo románico.

Por qué puntúa. Sigue los criterios de la CiUG: 1 punto de identificación (título, autor, «século XIII, mediados, entre 1230–1260», gótico) y 2 puntos repartidos entre contexto (monarquía, comercio y ciudades, gremios, mendicantes), ubicación, influencias clásicas, indumentaria, composición y anatomía, expresividad, canon e identificación iconográfica e iconológica.

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA ARQUITECTURA GÓTICA Y LA CATEDRAL

Castilla y León (2026 ordinaria), parte teórica: «Características de la arquitectura gótica. La catedral.» (Sirve también para el tema de Navarra y el de Extremadura, y para las preguntas sobre imágenes del tema 6 de Baleares.)

Respuesta modelo

1. **Contexto y cronología.** Mediados del s. XII (Saint-Denis, 1140–1144) a comienzos del s. XVI. Ciudades, burguesía, gremios y universidades; monarquías fuertes; órdenes mendicantes y escolástica. La catedral, orgullo de la ciudad.
2. **Elementos y función constructiva.** Arco apuntado; bóveda de crucería (nervios y plementería); pilar fasciculado; arbotante, contrafuerte y pináculo, que recogen los empujes. Resultado: el muro se aligera y se abre en vidrieras y rosetones.
3. **El espacio.** Verticalidad y luz («Dios es luz», Suger). Planta de cruz latina de tres o cinco naves, transepto y girola con capillas radiales. Alzado de arquerías, triforio y claristorio. Fachada armónica con dos torres, tres portadas, rosetón, gabletes, pináculos y gárgolas.
4. **Evolución.** Gótico inicial (Notre-Dame: tribunas, bóveda sexpartita); clásico (Chartres, Reims, Amiens); radiante (Sainte-Chapelle, León); flamígero e isabelino (agujas de Burgos, San Juan de los Reyes).
5. **España.** Siglo XIII: Burgos (1221), Toledo (1226) y León (c. 1255), de modelo francés. Siglos XIV–XV: gótico mediterráneo (Santa María del Mar, catedral de Mallorca) y arquitectura civil (lonjas de Palma y Valencia).
6. **Conclusión.** La catedral integra arquitectura, escultura y vidriera en un solo mensaje: la casa de Dios como imagen del cielo y símbolo de la ciudad.

Por qué puntúa. Ordena el tema en bloques: los criterios de Castilla y León valoran «el orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas» y «la utilización correcta de los términos y conceptos adecuados». En Baleares ya no hay tema de desarrollo, pero el anexo del tema 6 ordena igual los contenidos: contexto (1 punto), características (2) y obras (1).

Arquitectos y escultores clave

Abad Suger

c. 1081–Saint-Denis, 1151. Abad de Saint-Denis y consejero de Luis VI y Luis VII. Promueve la nueva cabecera de la abadía (1140–1144), donde nace el gótico, y escribe sobre su sentido: la luz de las vidrieras eleva el alma hacia Dios.

Maestro Enrique

¿?-Burgos, 1277. Arquitecto formado en el gótico radiante de París. Dirige la catedral de Burgos al menos de 1261 a 1277 (transepto, claustro, capillas de la cabecera) y, a la vez, la de León.

Maestro Martín

Segunda mitad del s. XII–primera mitad del s. XIII. Probablemente francés; documentado en 1227 y 1234 en la obra de la catedral de Toledo, cuya cabecera con doble girola y quince capillas radiales se le atribuye.

Berenguer de Montagut

Segunda mitad del s. XIII–Barcelona, primera mitad del s. XIV. Maestro de obras barcelonés: contrata Santa María del Mar en 1329 con Ramon Despuig; se le atribuye la traza de la seo de Manresa. El gran arquitecto catalán del s. XIV: espacios amplios, esbeltos y diáfanos.

Guillem Sagrera

Felanitx, c. 1380–Nápoles, 1454. Arquitecto y escultor. Maestro mayor de la catedral de Palma (c. 1420–1447), donde esculpe el san Pedro del Portal del Mirador (1422); construye la Lonja de Palma (1426) y el Castel Nuovo de Nápoles para Alfonso el Magnánimo.

Jehan Lome de Tournai

Tournai, último tercio del s. XIV–Viana, 1449. Escultor llamado a Navarra por Carlos III el Noble (en Pamplona desde 1411): sepulcro de Carlos III y Leonor (1413–1419). En 1439 dirige la cabecera de la catedral de Pamplona.

Claus Sluter

Haarlem, c. 1350–Dijon, 1406. Escultor de los duques de Borgoña en la cartuja de Champmol: Pozo de Moisés (1395–1406) y sepulcro de Felipe el Atrevido. Su realismo y sus ropajes pesados influyen en toda Europa, también en la Corona de Aragón.

Juan de Colonia

Colonia, c. 1410–Burgos, 1479. Maestro alemán llevado a Burgos por el obispo Alonso de Cartagena en 1440. Introduce el gótico flamígero germánico: agujas caladas de la catedral de Burgos (desde 1442) e iglesia de la cartuja de Miraflores (desde 1454).

Simón de Colonia

Burgos, c. 1450–Burgos, 1511. Hijo de Juan de Colonia. Capilla del Condestable de la catedral de Burgos (1482–1494), con su bóveda estrellada, y terminación de la iglesia de la cartuja de Miraflores.

Juan Guas

Saint-Pol-de-Léon (Bretaña), 1430–Toledo, 1496. Creador del estilo isabelino, que une el gótico flamígero y la decoración mudéjar: San Juan de los Reyes (desde 1477), palacio del Infantado (Guadalajara) y castillo de Manzanares el Real.

Pere Compte

Girona, mediados del s. XV–Valencia, 1506. Discípulo de Francesc Baldomar; maestro de la ciudad de Valencia y de la Lonja (1482–1498), donde levanta la sala de contratación, la torre y el Consulado del Mar.

Gil de Siloé

Amberes (o Urliones), mediados del s. XV–Burgos, 1505. Escultor de formación flamenca, creador de la escuela burgalesa: sepulcros de Juan II e Isabel de Portugal y del infante Alfonso (1486–1493) y retablo mayor (1496–1499) de la cartuja de Miraflores; retablo de Santa Ana en la catedral de Burgos.

Conceptos clave

Ajimez

Ventana dividida en dos (o tres) arcos por una columnita o parteluz. Baleares (*finestra coronella*) la define como ventana gótica de dos o tres arcos con columnas de capiteles trabajados; el Tesoro del Ministerio recuerda su origen islámico (Tema 7).

Catedral

Iglesia principal de una diócesis, donde está la **cátedra** del obispo y reside el **cabildo**. En el gótico es el gran edificio de la ciudad: cruz latina, girola, bóvedas de crucería, vidrieras y portadas monumentales (León, Burgos).

Coro

Parte de la iglesia reservada al clero para el canto y la oración. En las catedrales españolas suele ocupar el centro de la nave central, con una **sillería** de madera tallada y cerrado por el **trascoro** (León, Toledo).

Gablete

Remate triangular muy agudo, sin función de tejado, que corona los arcos de portadas y ventanales góticos; se decora con tracería, cardinas y un florón. Ejemplo: las portadas de Reims.

Lonja

Edificio público donde los mercaderes se reunían para contratar y comerciar; en la Corona de Aragón tiene una gran sala de contratación de naves de igual altura (Palma, Valencia). También, galería o espacio abierto delante de un templo.

Pilar fasciculado

Pilar formado por un haz de columnillas (baquetones) adosadas a un núcleo, que suelen compartir basa y capitel y se prolongan en los nervios de la bóveda. Característico del gótico.

Planta de salón

Planta de un edificio de varias naves de la misma (o casi la misma) altura, cubiertas con bóvedas de crucería, que forman un espacio unitario. Ejemplo: la sala de contratación de la Lonja de Valencia (Tema 13 para las iglesias de salón del s. XVI).

Arbotante

Arco exterior, característico del gótico, que recoge el empuje de las bóvedas de la nave central y lo descarga en un contrafuerte separado del muro; por su lomo suele correr un canal que lleva el agua a las gárgolas. Permite muros finos con grandes vidrieras.

Clave de bóveda

Pieza central donde se cruzan y se cierran los nervios de una bóveda de crucería; suele ir esculpida (escudos, figuras). En las bóvedas estrelladas hay una clave mayor y otras secundarias.

Estatua-columna

Escultura de una figura adosada a una columna y labrada en el mismo bloque, de su misma altura, en las jambas de las portadas de los s. XII–XIII. Ejemplo: el *Pórtico Real* de Chartres.

Gárgola

Desagüe de piedra que sobresale del muro o del contrafuerte para lanzar lejos el agua de lluvia; se esculpe con forma de animales fantásticos, monstruos o personas. Característica del gótico.

Nervio o nervadura

Arco que sobresale en el intradós de una bóveda y la divide en paños; en la bóveda de crucería los nervios forman el esqueleto que la sostiene y la decora. Nervadura es el conjunto de nervios.

Pináculo

Remate de piedra en forma de pirámide o aguja que corona contrafuertes y estribos: con su peso ayuda a contrarrestar el empuje del arbotante y acentúa la verticalidad.

Plementería

Conjunto de piedras (plementos) que cierran los huecos entre los nervios de una bóveda de crucería; no sostiene la bóveda, solo la cubre.

Rosetón

Gran ventana circular de las fachadas y los brazos del transepto góticos, con **tracería** calada de piedra en disposición radial y cerrada con vidrieras. Ejemplos: Notre-Dame de París, León.

Triforio

Galería estrecha abierta en el muro de la nave central, encima de los arcos formeros y debajo de los ventanales; corresponde al tejado de las naves laterales. En León está calado y acristalado.

Claristorio

Piso superior del alzado de la nave central, con los grandes ventanales por los que entra la luz; también se llama cuerpo de luces.

Bóveda estrellada

Bóveda de crucería con nervios añadidos (terceletes, ligaduras, combados) que dibujan una estrella; típica del gótico final. Ejemplo: la capilla del Condestable de Burgos.

Doselete

Pequeño tejadillo de piedra o madera que cobija una estatua en portadas, sepulcros y sillerías góticas. Ejemplo: las jambas de la Puerta Preciosa.

Fachada armónica

Fachada en forma de H, con dos torres a los lados y tres portadas que corresponden a las tres naves; es la de las catedrales góticas francesas (Notre-Dame de París, Reims) y de León.

Tracería

Decoración de piedra calada formada por figuras geométricas (círculos, lóbulos, arquillos) que rellena ventanales, rosetones, triforios y gabletes góticos; en el flamígero dibuja formas de llama.

Vidriera o vitral

Cierre de un vano formado por piezas de vidrio de colores unidas con tiras de plomo y pintadas con grisalla; en el gótico sustituye al muro, filtra la luz y cuenta historias. Ejemplos: Sainte-Chapelle, Chartres, León.

Bóveda sexpartita

Bóveda de crucería dividida en seis paños por los dos nervios diagonales y un nervio transversal añadido; cada una cubre un tramo doble de la nave central, que corresponde a dos tramos de las naves laterales. Típica del gótico inicial: Notre-Dame de París.

Arco conopial

Arco apuntado formado por curvas y contracurvas (una parte convexa y otra cóncava) que terminan en punta. Típico del gótico flamígero e isabelino.

Plorante

Figura que llora o reza en un cortejo fúnebre esculpido alrededor de un sepulcro gótico. Ejemplo: los 28 plorantes del sepulcro de Carlos III el Noble.

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Interior gótico

Arcos apuntados, bóvedas de **crucería** con nervios, **pilares fasciculados** y ventanales con **vidrieras**: espacio **vertical** y luminoso.

Exterior gótico

Arbotantes, contrafuertes con **pináculos**, **gárgolas**, **rosetones**: un esqueleto de piedra alrededor del edificio.

Fachada

Fachada armónica: dos torres, tres portadas abocinadas con **gabletes**, **rosetón** y **galería de reyes** (Notre-Dame, Reims, León).

Catedrales españolas

León = muro de vidrio; **Burgos** = agujas caladas; **Toledo** = cinco naves y doble girola; **Mallorca** = frente al mar, naves altísimas; **Santa María del Mar** = pilares octogonales y espacio diáfano.

Escultura gótica

Figuras que se separan de la columna, **sonrisa**, **diálogo**, pliegues naturales y **contrapposto** (Reims). Si las figuras están pegadas a la columna y son rígidas, es el **gótico inicial** (Chartres).

Tímpanos españoles

Sarmental: Cristo maestro y evangelistas **escribiendo**. **Puerta Preciosa**: muerte y Coronación de la Virgen en **cuatro registros**.

Arte funerario

Sepulcro exento con **yacentes** retratados, animales a los pies y **plorantes** alrededor: Carlos III el Noble.

Las que más salen

Catedral de León (Asturias, Extremadura, Madrid), **Sarmental** (Cantabria, Murcia, Navarra), **Anunciación y Visitación** (Cantabria, Galicia), **Burgos** y **La Seu**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026 ordinaria, examen coincidente), pregunta 2:** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: Arquitectura Gótica en España o Cubismo».
- **Castilla y León (2026 ordinaria), parte teórica, pregunta 1:** «Características de la arquitectura gótica. La catedral.»
- **Asturias (2025 extraordinaria), pregunta 4:** imagen del interior de la Sainte-Chapelle: «a) Clasificación de la obra. Denominación. Estilo. Cronología aproximada. b) Explica el tipo de bóveda de la fotografía. c) ¿Cómo se cubren los vanos de este edificio? Explica la técnica empleada y las principales características de la obra.»
- **Galicia (2026 ordinaria), pregunta 3:** imagen de los grupos de la Anunciación y la Visitación de Reims: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (1 punto) 2. Encuadre en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico. (2 puntos)».
- **Murcia (2026 extraordinaria), bloque III:** imágenes sin título de la fachada de la catedral de Amiens y de la Puerta del Sarmental: «compara las dos imágenes de la opción elegida, atendiendo a: Identificación: título, autor, cronología, estilo (0,5 puntos). Relación entre ellas (1,5 puntos)».
- **Navarra (2025 extraordinaria), 1.ª pregunta, bloque B:** «Escultura Gótica. Características principales de las portadas monumentales y de la escultura del contexto funerario en el Gótico.»
- **País Vasco (2025 extraordinaria), pregunta 2:** «El Arte gótico como reflejo de una nueva sociedad urbana y una nueva espiritualidad. La Catedral gótica como orgullo de la ciudad y ejemplo de innovación e integración de las artes. La evolución de la escultura en las portadas monumentales.»

- **Baleares (2026 ordinaria), pregunta 3:** comentario obligatorio de una imagen de la catedral de Mallorca: «La Seu de Mallorca (segles XIII–XIX): inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pts.), aspectes iconogràfics (1 pt.)».

No lo confundas

- **Saint-Denis** (abadía de Suger, 1140–1144, donde nace el gótico) ≠ **Sainte-Chapelle** (capilla palatina de Luis IX en París, 1248, gótico radiante).
- **Pórtico Real de Chartres** (c. 1150): estatuas–columna rígidas, **pegadas** a la columna. **Reims** (s. XIII): estatuas casi exentas que giran, dialogan y sonríen.
- El **Ángel de la sonrisa** está en la portada **izquierda** de Reims; el ángel de la **Anunciación** de la portada central también sonríe, pero es otra figura.
- **Puerta Preciosa** (claustro de la catedral de **Pamplona**, gótica, s. XIV) ≠ **Pórtico de la Gloria** (Santiago, Maestro Mateo, 1188, románico final: **Tema 8**).
- En Burgos, la **portada del Sarmental** (transepto sur) tiene a **Cristo maestro** con los evangelistas; la de la **Coronería** (norte), el **Juicio Final**.
- **Lonja de Palma** (Guillem Sagrera, desde 1426) ≠ **Lonja de Valencia** (Pere Compte, 1482–1498). Las dos tienen columnas helicoidales.
- **Triforio** (galería estrecha sobre los arcos, a la altura del tejado de las naves laterales) ≠ **tribuna** (piso alto sobre las naves laterales, abierto a la nave central, propio del románico y del gótico inicial).
- **Juan de Colonia** hizo las **agujas** de Burgos (desde 1442); su hijo **Simón**, la **capilla del Condestable** (1482–1494). Ninguna es del s. XIII.

Ponte a prueba

Identifica la obra: capilla de dos pisos levantada por un rey santo en su palacio para guardar la Corona de espinas; en el piso alto el muro casi desaparece y quince vidrieras cuentan más de mil escenas bíblicas.

Solución: **Sainte-Chapelle** de París, c. 1242–1248, encargo de **Luis IX. Gótico radiante**. Sus bóvedas son de **crucería** y sus vanos se cierran con **vidrieras** de plomo y vidrio de colores (lo que preguntó Asturias en 2025).

Baleares (2025–2026), pregunta 1: di a qué término corresponde cada definición de la «Lista de termes»: a) «torreta apiramidada i punxeguda que serveix de contrapès a l'empenta de l'arcbotant»; b) «finestra composta per dos o tres arcs i una o dues columnes amb capitells treballats»; c) «pilar format per nombroses motllures adossades que normalment comparteixen base i capitell»; d) «edifici públic destinat a transaccions mercantils».

Solución: a) **Pináculo** (*pinacle*). b) **Ajimez** (*finestra coronella*). c) **Pilar fasciculado** (*pilar fasciculat*). d) **Lonja** (*llotja*).

Cantabria (pregunta tipo oficial): «¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?»

Solución: El **arbotante** es un arco exterior que recoge el **empuje lateral** de la bóveda de la nave central y lo lleva, por encima de las naves laterales, a un **contrafuerte** separado del muro, rematado por un **pináculo** que con su peso lo estabiliza. Así el muro deja de ser portante y puede abrirse en grandes **ventanales con vidrieras**, y la nave puede crecer en **altura**. Además, su canal lleva el agua de lluvia a las **gárgolas**.

Navarra (2026 ordinaria), 3.ª pregunta: compara el **Pórtico de la Gloria** y el **Tímpano del Sarmental**.

Solución: Identificación: el Pórtico de la Gloria es del **Maestro Mateo** (dinteles de 1188), románico final (Tema 8); el Sarmental, anónimo (probablemente francés), **c. 1230–1240**, gótico.

Semejanzas: los dos presentan a **Cristo** rodeado de los **evangelistas** (tetramorfos), con apóstoles y **ancianos del Apocalipsis** músicos, en una portada abocinada con parteluz.

Diferencias: el Pórtico muestra un Cristo de la Gloria con las llagas y un programa apocalíptico enorme, con figuras ya muy expresivas que anuncian el gótico; el Sarmental es más **ordenado y sereno**: Cristo es **maestro**, los evangelistas **escriben** en pupitres, los apóstoles **conversan** en el dintel y las figuras son **naturalistas** y de pliegues suaves. Del mensaje del fin del mundo se pasa al de la **enseñanza** del Evangelio.

Ordena cronológicamente: Lonja de Valencia · Saint-Denis (cabecera) · Santa María del Mar · catedral de Burgos · sepulcro de Carlos III · Sainte-Chapelle.

Solución: **Saint-Denis** (1140–1144) → **Burgos** (desde 1221) → **Sainte-Chapelle** (1248) → **Santa María del Mar** (1329–1383) → **sepulcro de Carlos III** (1413–1419) → **Lonja de Valencia** (1482–1498).

Navarra (estilo de la 4.ª pregunta, identificar): sepulcro exento de alabastro con dos yacentes coronados, un león a los pies del rey y dos perros a los de la reina; alrededor, una fila de pequeñas figuras que lloran.

Solución: Sepulcro de Carlos III el Noble y Leonor de Trastámara, de Jehan Lome de Tournai, 1413–1419, catedral de Pamplona. Gótico internacional (influencia franco-borgoñona). Las figuritas son los **plorantes**.

Explica en cinco líneas en qué se diferencia el gótico mediterráneo del gótico castellano del s. XIII.

Solución: El gótico **castellano** del s. XIII (Burgos, León) copia el modelo **francés**: nave central mucho más alta que las laterales, verticalidad, arbotantes visibles, muro convertido en vidriera y mucha escultura. El **mediterráneo** de la Corona de Aragón (s. XIV–XV) busca un espacio **amplio y unitario**: naves anchas y casi de la misma altura, **pilares octogonales**, **capillas entre contrafuertes**, exteriores lisos y **horizontales**, poca decoración; y desarrolla la **arquitectura civil** (lonjas). Ejemplo: **Santa María del Mar**.

Fuentes

1. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España \(arbotante, gablete, pináculo, tracería, triforio, vidriera, lonja, bóveda sexpartita y estrellada...\)](#)
2. [Real Academia de la Historia, DB~e: biografías de Maestro Enrique, Maestro Martín, Petrus Petri, Juan y Simón de Colonia, Gil Siloe, Johan Lome de Tournai, Juan Guas, Pere Compte, Berenguer Montagut y Guillem Sagrera](#)
3. [Universitat de les Illes Balears, «Lista de termes. Història de l'Art» \(PAU 2026\)](#)
4. [Junta de Castilla y León, guía de calificación de Historia del Arte, PAU 2026](#)
5. [Universidad de Oviedo, PAU: exámenes resueltos de Historia del Arte \(catedral de León, Sainte-Chapelle, catedral de Burgos\)](#)
6. [CiUG, Historia da Arte: exámenes y criterios de avaluación PAU 2026](#)
7. [Cabildo de la Catedral de Burgos, historia y portadas](#)
8. [Catedral de León, capilla de la Virgen Blanca; y Junta de Castilla y León \(turismo\), Catedral de León](#)
9. [Catedral de Pamplona, historia, claustro y mausoleo real](#)
10. [J. M. Salvador González, «La Puerta Preciosa de la catedral de Pamplona. Interpretación iconográfica fundada en fuentes apócrifas», *Eikón Imago 2* \(2012\), Universidad Complutense de Madrid](#)
11. [J. Yarza Luaces, «El retablo mayor de la Cartuja de Miraflores», en *La Cartuja de Miraflores II. El retablo* \(Cartuja de Miraflores y Fundación Iberdrola\)](#)
12. [Catedral de Mallorca, historia](#)
13. [Catedral Primada de Toledo, historia](#)
14. [UNESCO, Patrimonio Mundial: catedrales de Burgos, Amiens, Chartres y Reims y Lonja de la Seda de Valencia \(fichas en español\)](#)
15. [Centre des monuments nationaux: Sainte-Chapelle, basílica de Saint-Denis y catedrales de Notre-Dame de París y de Amiens](#)

Imágenes: Basílica de Saint-Denis: Chabe01 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Notre-Dame de París: P e z i (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Nuestra Señora de Chartres: BT (dominio público, Wikimedia Commons) · Catedral de Reims: Ludvig14 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Amiens: Jean-Pol GRANDMONT (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Sainte-Chapelle de París: Diego Delso (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Siena: Raimond Spekking (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Pórtico Real de Chartres: Patrick from Compiègne, France (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Grupos de la Anunciación y la Visitación (catedral de Reims): autor desconocido (dominio público, Wikimedia Commons) · Pozo de Moisés: Cancre (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Burgos: José Liger Loarte (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de León: Luis Miguel Bugallo Sánchez (Lmbuga) (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Toledo: Michal Osmenda from Brussels, Belgium (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Colegiata de Roncesvalles (iglesia de Santa María): Marianne Casamance (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Pamplona: José Luis Filpo Cabana (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Portada del Sarmental (catedral de Burgos): Jose Luis Filpo Cabana (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Puerta Preciosa (claustro de la catedral de Pamplona): Zarateman (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Sepulcro de Carlos III el Noble y Leonor de Trastámara: Yiorsito (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Retablo mayor de la Cartuja de Miraflores: Jose Luis Filpo Cabana (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Santa María del Mar: José Luis Filpo Cabana (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Barcelona: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Mallorca (La Seu): Thomas Wolf, www.foto-tw.de (CC BY-SA 3.0 de, Wikimedia Commons) · Lonja de Palma (Sa Llotja): Diego Delso (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Lonja de la Seda de Valencia: Juan Mayordomo (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · San Juan de los Reyes: Querubin Saldaña Sanchez (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Catedral de Sevilla: PEPE GADEIRAS (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escribenos a contacto@farmeandopau.com.