Relatos, descripciones, artículos y reseñas

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en farmeandopau.com ›

Última revisión: 8 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Relatos, descripciones, artículos y reseñas salen en **23 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **12 comunidades**, casi siempre como una de las dos opciones del writing. Lo que más cae es el **relato** (12 convocatorias; en Cantabria y Extremadura, con una **frase dada** que se copia literal y en su sitio) y la **descripción** (9: Andalucía, Asturias, Cataluña y Madrid). La **reseña** (Aragón) y el **artículo** (Galicia) han caído una vez cada uno. Lo que puntúa: acertar el **género**, cumplir **cada punto de la consigna**, combinar bien los **tiempos del pasado** y ajustar la **extensión**.

1 Qué género te piden: lee la consigna como un corrector

Relatos, descripciones, artículos y reseñas casi siempre aparecen como **una de las dos opciones del writing**. El primer punto se gana o se pierde antes de escribir: saber qué género te piden y hacer la lista de todo lo que pide la consigna. Este tema es la parte práctica de cada género; cómo se corrige el writing en general (rúbricas, extensión, registro) está en el Tema 17.

- **El género equivocado sale caro.** Cataluña resta **1 punto** si la redacción «no s'adequa al gènere textual de l'opció escollida» [no se ajusta al género textual elegido] (página oficial de la materia, 28-1-2026), y Aragón da **0** si no cumples «the genre (email, essay, review) and the topic requested» (criterios específicos, extraordinaria 2026).
- **Salirte del tema es un 0** en casi todas partes: Cataluña («si la redacció es desvia totalment del tema» [si se desvía totalmente del tema], 0), Galicia, Illes Balears, Canarias («TOTALMENTE diferente»), Castilla-La Mancha… Comunidad por comunidad, en el Tema 17.
- **Haz la lista de la consigna y táchala al acabar.** La de Cataluña 2026 (extraordinaria) pide seis cosas: cómo llegas al trabajo, tu rutina de la mañana, tus tareas, con quién trabajas y cómo colaboráis, el ambiente, y si te gusta y por qué. Cada punto olvidado baja «Adequació i coherència», que mide la adecuación «al contingut requerit» [al contenido requerido].
- **No copies frases del enunciado.** En Cataluña lo copiado del enunciado o del texto de lectura no se cuenta como parte de la redacción (y puede dejarte por debajo de 125 palabras); en Extremadura se penalizan las «fórmulas y expresiones memorizadas» y las «extensas porciones del texto original».
- **Título, solo si el género lo pide** (artículo y reseña lo agradecen; en un relato es opcional). En Cataluña, «Including a title is optional» (criterios 2026). En nuestros recuentos el título no cuenta como palabras.
- **Si te piden un informe** (*report*): La Rioja lo pidió en 2024 («Name and describe briefly at least three different social networks. Include information about what type of content is published on them and who their main users are»), cuando sus géneros eran «ensayo, artículo, carta formal, e-mail semi-formal o informe»; su lista de 2025-26 ya no lo trae (pendiente de confirmar para 2027). El British Council da la estructura: «Introduction (including the purpose of the report […])», «Findings» y «Conclusion and recommendations», con «headings for each section», vocabulario formal y sujetos impersonales (*This*

report aims to…). Para las redes: *Introduction*, un apartado con subtítulo por cada red (qué se publica y quién la usa) y *Conclusion*.

- **Si la etiqueta y la tarea no cuadran, cumple las dos.** «Write an OPINION ESSAY about a restaurant. Describe your favourite restaurant» (La Rioja 2024, ordinaria) pide describir el sitio (dónde está, el personal, el ambiente, la comida, el precio) **y** dejar clara tu valoración en la introducción y en el cierre, como en una reseña (más abajo).

Si la consigna dice…	Te piden	Dónde ha salido (2025-2026)
Write a story that begins / ends with the words…	**Relato con frase dada**: la copias tal cual, en su sitio	Cantabria (2025 ordinaria y extraordinaria, 2026 extraordinaria); Extremadura (2026 ordinaria y extraordinaria)
Write a story with the following title… / Write a narrative…	**Relato** (con el título dado, si lo hay)	Navarra (2025 y 2026 ordinarias); La Rioja (2025 extraordinaria)
Write about a situation in which… / Think of a time when… / Describe a funny moment… what happened	**Relato de una experiencia** (un momento concreto, en pasado)	Comunitat Valenciana (2025 extraordinaria, 2026 ordinaria); País Vasco (2025 ordinaria); Asturias (2026 extraordinaria)
Describe… / Write a description of…	**Descripción** de un lugar, una persona, un día o un trayecto	Asturias (2025 y 2026 ordinarias); Cataluña (2025 ordinaria y extraordinaria, 2026 extraordinaria); Madrid (2025 extraordinaria, 2026 ordinaria)
What is the role of… in your life? Explain. / How do you…?	**Texto personal** que describe y explica, en presente	Andalucía (2025 extraordinaria, 2026 ordinaria)
Write an article for the school (e-)magazine… / an entry in a blog…	**Artículo** o entrada de blog	Galicia (2026 extraordinaria; y en sus modelos de 2026 y 2027)
Write a review of…	**Reseña**	Aragón (2026 extraordinaria; y en su modelo de 2025)
Write a report about…	**Informe** (*report*): título, apartados con subtítulo y registro formal e impersonal	No ha caído en 2025-2026; La Rioja 2024 (extraordinaria): «Write a REPORT about social networks»

Clasificación de Farmeando PAU de las convocatorias ordinarias y extraordinarias principales de 2025 y 2026; los modelos se citan aparte.

Nombres sí, firma no

Un relato necesita personajes con nombre, pero **nunca el tuyo ni una firma**: Cantabria avisa de que las redacciones «MUST NOT be signed» y los criterios del modelo 2027 de Extremadura recuerdan: «Siguiendo las instrucciones generales de la PAU, el estudiante deberá usar nombres obviamente ficticios». Inventa nombres (*Noah, Leo, Marta*) y no pongas tu nombre al final.

2 El relato: planteamiento, nudo y desenlace

Un relato (*story* o *narrative*) cuenta una historia, real o inventada, con personajes, un lugar, un tiempo y algo que pasa y lo cambia todo. Castilla y León y Cantabria lo definen como un «Texto narrativo en el que el alumno contará una historia específica, real o ficticia», y la Comunitat Valenciana añade que debe tener «successos i accions interessants» [sucesos y acciones interesantes] (modelo 2026). La rúbrica narrativa de Cantabria puntúa, dentro de «Presentación y organización de ideas», que el texto esté estructurado en «planteamiento, nudo y desenlace» y que «La historia presenta amplia variedad de ideas que enriquecen la narración».

- **Persona narrativa:** la que marque la consigna. «Something that happened to you» pide *I*; «a story about someone who visits…», tercera persona; y si hay frase dada, manda ella (*Noah felt really proud* → tercera persona).

- **Un solo hilo y pocos personajes.** En 120-180 palabras no caben subtramas: mejor un momento contado con detalle que el resumen de un curso entero.
- **El relato de una experiencia también es un relato.** «Tell a story about a time when you achieved something important» (Madrid 2026, segundo examen) o «Write about a situation in which the use of a phone… influenced a moment with your family or friends» (Comunitat Valenciana 2026) piden **un momento concreto**, no opiniones generales sobre el móvil: eso sería un essay.
- **Una o dos frases en estilo directo** dan vida y lucen la puntuación: *"Don't move," she whispered.* (comillas, coma dentro y verbo introductor; ver la sección de tiempos).
- **Sentimientos precisos:** *terrified, relieved, proud, ashamed, furious*, mejor que *happy* y *sad* repetidos. Cuentan en «Léxico» y en «variedad de ideas».
- **Un final que cierre:** una consecuencia o lo que aprendiste. Un relato que se corta a mitad pierde en organización (no hay desenlace).

1 · Planteamiento
Quién, dónde y cuándo, y una frase que enganche. Pasado simple y pasado continuo para el fondo (*It was raining and we were watching a film…*).

2 · Complicación
Aparece el problema y sube la tensión: *At first…, Then…, Suddenly…*

3 · Clímax
El momento decisivo, con detalles concretos (un sonido, un gesto, una frase en estilo directo).

4 · Desenlace
Cómo acaba y qué sentiste o aprendiste: *In the end…, From that day on…*

Relato no es opinión
Si la consigna dice *story* o *narrative*, no escribas un ensayo sobre el tema. En Cataluña es «format erroni» (-1); en Aragón los criterios dan 0 a la respuesta que no cumple «the genre (email, essay, review) and the topic requested», y en Murcia un texto que no es del tipo pedido vale 0 (lo ves en el Tema 17).

3 La frase dada: al principio o al final

En Cantabria y Extremadura el relato suele llevar una frase obligatoria. Cantabria: «Your story must begin with this sentence: …». Extremadura alterna el principio y el final y avisa de que esas palabras no cuentan: «Remember that the 12 words in the sentence do not count towards the 120-150 words you must write» (2026, ordinaria). En 2026-27, el modelo principal no lo incluye, pero el modelo 1 sí: «Remember that these words are not included in the final word count».

- **Cópiala literal y en su sitio:** si empieza, es tu primera frase; si termina, la última. En Extremadura, «el uso indebido de la frase propuesta en una ubicación distinta a la indicada será penalizado con 0.5 puntos» (criterios 2026 y modelo 2027).
- **No la retoques** (ni el tiempo verbal, ni la persona, ni los nombres). Ningún criterio dice cuánto resta cambiarla, pero deja de ser la frase pedida: lo seguro es copiarla tal cual.
- **Cuenta bien las palabras.** En Extremadura, los enunciados de 2026 avisaban de que las de la frase no cuentan: escribías 120-150 **más** la frase. En 2027 (140-180 palabras), el modelo 1 lo repite («these words are not included in the final word count»): tus palabras, sin contar la frase, tienen que llegar a 140 (pasarte un poco no cuesta nada: la penalización de 2027 es de 0,25 por cada 40 palabras de más). Cantabria no dice nada: lo prudente es que el texto quede en 120-150 con la frase y sin ella (y allí hasta 200 no se penaliza).
- **Frase al final: planifica hacia atrás.** *When the audience stood up for an ovation, Noah felt really proud* exige un personaje llamado Noah, un público, una actuación y un motivo para el orgullo. Decide primero

el clímax que lleva a esa frase y luego el principio.

- **Frase al principio: fija narrador, lugar y tono.** *I was at a friend's house when we heard something strange coming from upstairs* te deja en primera persona, en pasado y con un misterio: la frase siguiente tiene que continuar ahí (quién estaba, qué hacíais).
- **Si la frase termina en puntos suspensivos**, la completas tú: «It all started with an email from …» (Cantabria 2026, extraordinaria) → *It all started with an email from my old primary school teacher.*
- **Si la frase de inicio suena a final** («And right then she realised it was the end. All her dreams completely vanished on that court.», Extremadura 2025, modelo 4): empieza por el clímax, vuelve atrás con el past perfect (*Only a few months earlier, she had been the best player in her team…*), regresa al momento de la frase y cierra con lo que pasó después. Si la frase trae *used to* («At first, Manuel used to have a beer only on special occasions», modelo 1), te está pidiendo un cambio a lo largo del tiempo: *At first…, Later…, By the end of that year, he…*

WRITING MODELO: RELATO QUE EMPIEZA CON UNA FRASE DADA (145 PALABRAS)

PAU Cantabria 2025 (ordinaria), Part 2, Option 1 (a elegir entre dos opciones; 3 puntos). «Choose ONE of the two options below and write a short composition (120-150 words). Compositions up to 200 words won't be penalized. Remember that compositions MUST NOT be signed.» «Write a story about something that happened to you in the past. Your story must begin with this sentence: I was at a friend's house when we heard something strange coming from upstairs.» PDF oficial

Respuesta modelo

I was at a friend's house when we heard something strange coming from upstairs. It was a rainy Saturday afternoon, and Leo and I were watching a horror film in the living room. His parents had gone shopping, so there was nobody else in the house, or so we thought.

At first, we blamed the wind. Then the noise came again: a slow scratching, followed by a soft thud. Leo turned pale. Holding the TV remote like a weapon, he followed me up the stairs.

The sound was coming from his little sister's bedroom. With my heart pounding, I pushed the door open and switched on the light. There, in the middle of the bed, a huge grey cat was fighting a pillow. It had climbed in through the open window to escape the rain.

We laughed so hard that we never finished the film.

Por qué puntúa. 145 palabras (contadas con el criterio de abajo, con la frase inicial; sin ella, 131): dentro de 120-150 de las dos maneras. Cómo lo puntuaría la rúbrica narrativa de Cantabria: Cumplimiento de la tarea 0,6 (responde «completa y detalladamente» y mantiene el registro) + Presentación y organización de ideas 0,6 (planteamiento, nudo y desenlace en cuatro párrafos, sin repeticiones) + Cohesión y coherencia 0,3 (*At first, Then, There, so*) + Repertorio gramatical 0,675 (pasado perfecto *had gone, had climbed*; continuo *were watching, was coming*; participio inicial *Holding the TV remote… so hard that*) + Léxico 0,675 (*thud, scratching, pounding, turned pale*) + Ortografía y puntuación 0,15 = **3/3**. El nombre *Leo* es un personaje, no una firma.

4 Tiempos y conectores del relato

Lo que más luce en «Repertorio gramatical» de un relato es combinar bien los tiempos del pasado. Cada uno tiene un trabajo distinto.

- **Orden y tensión:** *First, Then, After that, Later, Meanwhile*; para el giro, *Suddenly, All of a sudden, Just then*. Con *as, when* o *while* + past continuous presentas el fondo, y si la subordinada va delante, lleva coma (*As she was leaving, a crowd gathered*).
- **Para terminar:** *in the end* es «al final» tras un proceso largo o con cambios; *finally*, «por fin» tras dificultades (o el último punto de una lista); *at last*, «por fin» con impaciencia; *lastly*, el último elemento de una lista.

- ***Eventually*** significa «al final, después de mucho tiempo o esfuerzo», **no** «eventualmente / posiblemente» (Cambridge lo marca como error típico).
- **Estilo directo:** comillas, coma o signo dentro, y verbo introductor (*said, whispered, shouted*): *"I will not accept it!" he said angrily.* En narraciones, con el verbo detrás, se puede invertir: *said the old man*.
- **Varía cómo empiezan las frases:** un participio (*Holding the remote, he…*), una subordinada (*As soon as the lights went out, …*), un adverbio (*Slowly, …*). Sube «estructuras complejas» sin riesgo.

Tiempo	Para qué	Ejemplo
Past simple	Los hechos principales, en orden	*He took a deep breath and walked to the edge of the stage.*
Past continuous	El fondo: lo que estaba pasando cuando ocurre el hecho principal	*We were watching a film when we heard a noise.*
Past perfect	Lo que había pasado antes del momento del relato (salto atrás)	*His parents had gone shopping, so we were alone.*
used to* / *would	Costumbres del pasado; *would* solo con acciones, no con estados	*We used to live by the sea. Every morning, we would swim before school.*
was / were going to	Algo previsto que luego no pasó (futuro en el pasado)	*I was going to call her, but my phone died.*

Cambridge Dictionary, *English Grammar Today*: «Past continuous or past simple?», «Past perfect simple», «Used to», «Would» y «Future in the past».

¿Past simple o past perfect?

Pregúntate si la acción ocurrió **antes** del momento del que hablas. *When I arrived, the film had started* (empezó antes de que llegara) no es lo mismo que *When I arrived, the film started* (empezó al llegar).

5 La descripción: lugares, personas, días y experiencias

La descripción ha caído en **9 convocatorias** de 2025 y 2026 (Andalucía, Asturias, Cataluña y Madrid). Cataluña la ha puesto en 3 de 4, con un contexto (un taller de escritura creativa en la ordinaria de 2025, unos diseñadores y arquitectos que preguntan por tu hogar en la extraordinaria de 2025, tu trabajo ideal en la extraordinaria de 2026; en su modelo, unos estudiantes de intercambio) y una lista de lo que hay que incluir. El relato avanza en el tiempo; la descripción se para a mirar.

- **Estructura:** introducción (qué describes y por qué importa), dos párrafos **por aspectos** (no por orden de aparición) y cierre con tu valoración o recomendación.
- **Varios adjetivos delante del nombre van en este orden:** opinión, tamaño, cualidad física, forma, edad, color, origen, material, tipo y finalidad (Cambridge): *a lovely little old stone house*. Más de dos o tres seguidos suena artificial: mejor un adjetivo preciso y un detalle (*a narrow street that smells of fresh bread*).
- **Sustituye los comodines** (*nice, beautiful, good*) por adjetivos que digan algo: *cosy, lively, peaceful, crowded, breathtaking, run-down*.
- **Texto personal que explica** (Andalucía 2026: «What is the role of music or art in your life? Explain.»): describe tu hábito en presente (*I play the guitar every evening*), da dos razones y un ejemplo concreto, y cierra con lo que significa para ti.
- **Experiencias que se describen** (Madrid 2025: «Describe a negative experience you have had when eating out»): aunque diga *describe*, es un hecho del pasado: tiempos del relato y una valoración final.
- **Describe, no cuentes**, cuando la consigna lo diga: «Remember: Don't tell a story involving your hero/heroine; describe him/her!» y «Don't narrate the story of your graduation […] Describe what you

think a perfect graduation ceremony and after-party would be like» (Murcia 2024, extraordinaria y ordinaria). Nada de *Last June…, Then…*: organiza por aspectos y usa *would* para lo ideal (*The ceremony would take place in the school garden…*). Murcia pedía «WRITE A PARAGRAPH» y su instrucción general admitía «PARAGRAPH or TEXT»: un solo párrafo bien ordenado (frase que presenta, detalles y cierre) también vale. Desde 2025-26, la descripción no está entre las tipologías fijadas de Murcia (lo ves en «Qué te piden en tu comunidad»).

Un lugar

Qué es y dónde está, cómo se llega, qué lo hace especial, qué se puede hacer y por qué lo recomiendas (Cataluña, modelo 2025). Presente, *there is / there are* y preposiciones de lugar.

Una persona

Aspecto, carácter y lo que te pidan. Si es su estilo («the style of the celebrity you most admire», Madrid 2026): ropa, colores, cómo ha cambiado y por qué te gusta. Para preguntar cómo es alguien: *What is she like?*

Un día o una rutina

Orden cronológico (*At seven…, Then…, In the afternoon…*) y presente simple para lo habitual. Lo pidió Cataluña: un día de tu estación favorita (2025) y un día en tu trabajo ideal (2026).

Un viaje o un trayecto

«Describe the journey from Europe to Australia, including the modes of transportation and potential stops» (Asturias 2026): *journey* es el trayecto en el vehículo; *trip*, el viaje de ida y vuelta; *travel*, la actividad (incontable).

Lo ideal o imaginado

«Describe a trip you would consider perfect» (Andalucía, reserva de 2025): *would* para lo imaginado (*I would stay in a small hotel…*). Si la consigna te mete dentro («Imagine working in your ideal job»), el presente funciona.

Sensaciones

«Use vivid sensory details (sights, sounds, smells, textures, and tastes)» (Cataluña 2025, extraordinaria): un sentido por frase y verbos de percepción + adjetivo (*The kitchen smells sweet*, *The sand feels warm*).

Qué describes	Cómo	Ejemplo
Aspecto físico	*be* + altura o complexión; *have (got)* o *with* + pelo y ojos	*She is tall and slim, with long curly hair and green eyes.*
Carácter	Un adjetivo preciso y un hecho que lo demuestre	*He is incredibly patient: he once spent a whole afternoon teaching me to ride a bike.*
Parecido con tu familia	*take after* + familiar (parecerse a él: «to resemble (someone) in features, build, character, or disposition», Merriam-Webster), *We are both…*, *Like my mother, I…*	*I take after my father: we are both stubborn but very loyal.* (Castilla y León 2024: «What features of your personality do you think you share with your relatives or family?»)
Por qué la admiras	*I admire her because…* · *What I admire most about him is…* y un ejemplo	*What I admire most about my grandmother is her courage.* (Andalucía 2026, reserva 4: «Is there a person you admire in your family? Explain why.»)

Murcia 2024 (extraordinaria) pedía describir a tu héroe o heroína con «your hero/heroine's name; a physical description; some of his/her personality traits; and why he/she is your hero/heroine»: las cuatro filas de esta tabla.

6 El artículo para la revista o el blog del instituto

Galicia lo pidió en la extraordinaria de 2026 («Write an article for the school e-magazine reflecting on whether the education system gives students the knowledge and skills they need for adulthood») y sus modelos de 2026 y 2027 traen las dos variantes: un artículo para promover el voluntariado y una entrada de blog que debe convencer («Argue why and try and convince your readers»). Un artículo informa u opina para lectores de tu edad; lo que lo separa del ensayo es el **título**, el **trato directo al lector** y un tono más vivo.

- **Registro semiformal:** preguntas retóricas, *you* y *we*, alguna contracción; sin jerga ni abreviaturas de chat.

- **En Galicia la extensión es 140 palabras** con un margen del 15 %: «permitirase unha variación dun 15% por exceso ou por defecto» [se permitirá una variación de un 15 % por exceso o por defecto], es decir, 119-161. Y «Se o contido da composición non se adecúa ao tema requirido a puntuación da pregunta será de cero puntos» [si el contenido no se ajusta al tema, cero puntos].
- **Cataluña no lo tiene en su lista cerrada** de géneros (opinión, for & against, email, narración, descripción y reseña): no está entre sus tareas (página de la materia de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027), pero la técnica del gancho y del cierre te sirve en cualquier texto.

Título	Entrada	Cuerpo	Cierre
Corto y con gancho, a menudo una pregunta (*Ready for real life?*).	Un dato, una situación o una pregunta al lector, y el tema en una frase.	Dos párrafos con una idea cada uno y un ejemplo cercano (el instituto, tu ciudad, tus amigos).	Tu postura y una llamada a los lectores: *What do you think? Join us!*

WRITING MODELO: ARTÍCULO PARA LA REVISTA DEL INSTITUTO (137 PALABRAS)

PAU Galicia 2026 (extraordinaria), Pregunta 4.1 (a elegir entre 4.1 y 4.2; 3 puntos). «Answer ONE of the following subsections. (3 points)» «4.1. Write an article for the school e-magazine reflecting on whether the education system gives students the knowledge and skills they need for adulthood. (140 words)» PDF oficial

Respuesta modelo

Next June, most of us will leave school with a certificate full of grades. But are we really ready for adult life? I am not so sure.

To be fair, school gives us a lot. We learn to write clearly, solve problems and meet deadlines, and subjects like History or Biology help us understand the world we live in.

However, nobody teaches us how to rent a flat, understand a payslip or cope with stress. Most of us pick up these skills from our parents or, worse, from social media. Wouldn't one hour a week of practical life skills make a huge difference?

In my opinion, the system prepares us well for university, but not for life. It is time to ask the people who matter most: us. Do you agree? Send your ideas to the e-magazine!

Por qué puntúa. 137 palabras (dentro de 140 ± 15 %), más un título que no contamos: *Ready for real life?* Cómo lo puntuaría Galicia (criterios de la convocatoria, traducidos del gallego): «Contido e extensión» 0,75 (aborda el tema, objetivo y extensión pedidos, sin repetir ideas) + «Riqueza e control do vocabulario» 0,75 (*meet deadlines, payslip, cope with stress, pick up these skills*) + «Corrección gramatical, ortografía e puntuación» 0,75 + «Cohesión e coherencia» 0,75 (*To be fair, However, In my opinion*; entrada, dos ideas y cierre) = **3/3**. La pregunta final al lector es lo que lo hace artículo y no ensayo.

7 La reseña: de una app, un libro o un restaurante

Aragón la pidió en la extraordinaria de 2026 (la app que más usas, para una revista de tecnología) y en su modelo de 2025 (una reseña negativa de una novela). Cataluña la tiene en su lista de géneros («ressenya (d'un llibre, pel·lícula, sèrie, restaurant, etc.)» [reseña de un libro, una película, una serie, un restaurante, etc.]) y la puso en su reserva de 2025 (un restaurante nuevo, en Google o TripAdvisor). Una reseña informa **y** valora: el lector quiere saber si le conviene.

- **Tono y título:** el British Council aconseja un estilo «informal or semi-formal», dar en el título «the main idea or opinion» y escribir sobre «the good and the bad».
- **Lenguaje de valoración:** *What I liked most was…, The only drawback is…, It is well worth downloading* (*worth* + **-ing**), *I would highly recommend it to…* o *I recommend downloading it* (nunca *recommend to do*).

- **Reseña negativa** (Aragón, modelo 2025): critica con argumentos y ejemplos, sin insultos, y termina diciendo a quién podría gustarle de todos modos.
- **Aragón publica un modelo** en los criterios de la extraordinaria de 2026 (una reseña de una app de música). Léelo para ver la estructura, pero no lo memorices: Navarra penaliza el «discurso prefabricado» y Extremadura las «fórmulas y expresiones memorizadas».

Presentación
Qué es y tu relación con ello (por qué lo usas, cuándo lo viste o comiste allí).

→

Lo que ofrece
De qué va o qué hace, en pocas frases y en presente; sin contar el final de un libro o una película.

→

Lo bueno y lo malo
Dos o tres puntos fuertes y uno o dos débiles, con ejemplos.

→

Veredicto
Nota y a quién se lo recomiendas: *I would recommend it to anyone who…*

Si reseñas…	Qué comentar	Ha caído
Una app o una red social	Qué hace, sus *features* (funciones), si es fácil de usar, el contenido, la publicidad y la privacidad	Aragón 2026 (extraordinaria): la app que más usas; Cataluña 2024 (reserva): tu red social favorita («overall user experience, specific features, content quality, community engagement»)
Un libro	De qué va (sin el final), los personajes, el estilo y el ritmo	Aragón 2025 (modelo): una reseña negativa de una novela
Una serie o una película	El argumento sin *spoilers*, los personajes y su relación, el humor o la tensión, un episodio que destaque y a quién se la recomiendas	Cataluña 2024 (extraordinaria): «Analyze the humor, character dynamics, and the show's overall appeal. Discuss specific episodes or story arcs»; Galicia 2025 (ordinaria), dentro de un email al editor de un blog (Tema 20)
Un restaurante	El tipo de comida, los mejores platos, los ingredientes, el servicio, la decoración y la *value for money* (relación calidad-precio)	Cataluña 2025 (reserva): en Google o TripAdvisor, a petición de los dueños

Oxford Learner's: *series*, «a set of television or radio programmes […] that deal with the same subject or that have the same characters»; *spoiler*, «information that you are given about what is going to happen in a film, television series, etc. before it is shown to the public» (*Warning: this review contains spoilers*); *binge watching*, ver varios episodios seguidos (*tailor-made for binge watching*).

8 Qué te piden en tu comunidad

Relatos, descripciones, artículos y reseñas salen en **23 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025 y 2026, en **12 comunidades**, siempre dentro del writing. Donde la lista oficial de géneros los deja fuera, el estado es «en parte»: no hay esa tarea, pero la técnica te sirve para narrar o describir dentro de un email o de un ensayo. Cuando el documento es de 2025-26 y no hay versión 2026-27, se dice.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Ojo
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	**En parte**: entran relatos y descripciones («La redacción podrá ser de carácter informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo»); artículos y reseñas no se piden como formato, porque la tarea es una *composition* sobre uno de los temas propuestos (Directrices y Orientaciones 2026/2027): te sirve la técnica. Ha caído como texto personal que describe y explica (2025 extraordinaria: «How do you balance work and rest in your daily routine?»; 2026 ordinaria: «What is the role of music or art in your life? Explain.»).	3 (C1 o C2); 140-180 palabras	Desde 2027 hay que indicar el número de palabras. 120-139 palabras, -0,25; 100-119, -0,75; más de 180, -0,25; fuera de tema, 0 (Orientaciones 2026/2027).
Aragón	**Entra**: la estructura no fija géneros y los criterios citan «genre (email, essay, review)». Reseña de una app (2026 extraordinaria) y de una novela (modelo 2025). Relatos, descripciones y artículos no han caído en 2025-2026.	4 (1 de 2); 120-160 palabras	La respuesta que no cumple «the genre (email, essay, review) and the topic requested» vale 0 (criterios de 2026). Estructura de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Asturias	**Entra**: la ficha cita «las descripciones o narraciones». Descripción en las ordinarias de 2025 (un destino turístico) y 2026 (el viaje de Europa a Australia); narración en la extraordinaria de 2026 («Describe a funny moment you will never forget»).	4 (1 de 2); 100-120 palabras	Es el writing más corto de España: los criterios piden «que procure no excederse del número máximo de palabras posible (120, en este caso)». Ficha de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Illes Balears	**En parte**: entra el relato («Text narratiu en el qual l'alumne explicarà una història específica, real o fictícia» [texto narrativo en el que el alumno contará una historia concreta, real o ficticia]); descripciones, artículos y reseñas no están entre las «Quatre opcions» [cuatro opciones] de la ficha 2026-27 (opinión, for and against, texto narrativo y escrito de interacción): te sirve la técnica. No ha caído en 2025-2026 (allí salen opinión, ventajas e inconvenientes y email informal).	3 (1 de 2); 140-160 palabras	Desviarte más de un 15 % de la extensión se penaliza (los criterios 2026 lo ponen en «Task fulfilment»; la rúbrica oficial, en «Organisation»); fuera de tema, 0.
Canarias	**En parte**: no hay esa tarea en su examen; la rúbrica solo prevé «email; for & against essay; opinion essay» (criterios 2026-27). Te sirve la técnica para narrar o describir dentro de un email.	— (su writing: 3 puntos, 140-180 palabras)	Lo que pase de 180 palabras no se corrige.
Cantabria	**En parte**: entra el relato («Texto narrativo en el que el alumno contará una historia específica, real o ficticia»); descripciones, artículos y reseñas no están entre las cuatro opciones del documento oficial (documento de 2024, vigente en 2025-26; pendiente de confirmar para 2027). *Story* con frase inicial en 2025 (ordinaria y extraordinaria) y en 2026 (extraordinaria).	3 (1 de 2); 120-150 palabras, hasta 200 sin penalización	Rúbrica narrativa propia («planteamiento, nudo y desenlace»); «compositions MUST NOT be signed».
Castilla-La Mancha	**En parte**: no hay esa tarea; la UCLM fija «una redacción de tipo argumentativo, de opinión o un email» (Información 2026/2027). Te sirve la técnica para narrar dentro del email.	— (su writing: 3 puntos, mínimo 150 palabras)	Si desarrollas un tema distinto, 0.
Castilla y León	**En parte**: entra el «Texto narrativo en el que el alumno contará una historia específica, real o ficticia»; descripciones, artículos y reseñas no figuran entre las cuatro opciones (guía de calificación 2027, igual a la de 2026). No ha caído en 2025-2026.	3 (1 de 2); 120-150 palabras	La extensión cuenta dentro de «Cumplimiento de la tarea»; si no se corresponde con la tarea, «IRRELEVANTE (0)».

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Ojo
Cataluña	**En parte**: entran «narració, descripció o ressenya» [narración, descripción o reseña] (lista cerrada; el artículo no está). Descripción en 2025 (ordinaria y extraordinaria) y 2026 (extraordinaria); narración y reseña, en la reserva de 2025.	4 (1 de 2); 125-150 palabras, sin máximo	Género erróneo, -1; con 75-120 palabras, nota máxima 2; lo copiado del enunciado no cuenta. Página de la materia de 2025-26 (28-1-2026); pendiente de confirmar para 2027.
Comunitat Valenciana	**En parte**: entra el relato («Text narratiu en que l'alumnat contarà una història especifica, real o fictícia» [texto narrativo en el que el alumnado contará una historia específica, real o ficticia]); descripciones, artículos y reseñas no están entre sus tres opciones. Relato en 2025 (extraordinaria: tu canal de YouTube) y 2026 (ordinaria: un móvil en un momento con tu familia).	3 (1 de 2); 130-150 palabras aprox.	Corrección gramatical 1 + léxico 1 + claridad y organización 0,75 + aspectos estratégicos 0,25. Modelo de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Extremadura	**Entra**: el relato que empieza o termina con una frase dada es fijo en la oferta (2026 ordinaria y extraordinaria, los modelos de 2025 y 2026 y, en 2026-27, el principal y los modelos 1 y 5).	3 (1 de 2); 120-150 palabras en 2026; 140-180 desde 2027	Las palabras de la frase no cuentan (2026 y modelo 1 de 2026-27); ponerla en otro sitio, -0,5; en 2027, -0,25 por cada 40 palabras de más o 10 de menos.
Galicia	**Entra**: artículos para la revista o el blog del instituto (2026 extraordinaria y modelos de 2026 y 2027); relatos, descripciones y reseñas ni se fijan ni se excluyen.	3 (1 de 2); 140 palabras ± 15 %	Fuera de tema, 0; la extensión está dentro de «Contido e extensión» (0,75).
La Rioja	**En parte**: su lista incluye «Descriptivo» y «Narrativo», no artículos ni reseñas (documento de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027). Relato en la extraordinaria de 2025 (alguien que visita la Human Library).	4 (1 de 2); 140-180 palabras	La extensión puntúa dentro de «Cumplimiento de la tarea» (0,2 si se ajusta).
Madrid	**En parte**: «diversa tipología (redacción de opinión, mensajes personales, descripciones o relatos)» (modelo 2027): entran descripciones y relatos, no artículos ni reseñas. Descripción en 2025 (extraordinaria: una mala experiencia en un restaurante) y 2026 (ordinaria: el estilo del famoso que más admiras).	3 (1 de 2); 140-180 palabras	Si haces las dos opciones, solo se corrige la primera.
Murcia	**En parte**: tipologías fijadas: «informal email, formal email ((a) application and (b) complaint), for-and-against (argumentative) essay, & opinion essay» (acta 2025-26, mantenida para 2027).	— (su writing: 4 puntos, 150-175 palabras)	Un texto que no sea del tipo pedido vale 0.
Navarra	**Entra**: la guía no fija tipos. Relato en las ordinarias de 2025 (cinco días sin móvil) y 2026 («The worst day of my life as a student»).	4 (1 de 2); 140-180 palabras	La rúbrica (contenido y presentación 2 + lenguaje 2) penaliza el «discurso prefabricado». Guía de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
País Vasco	**Entra**: los criterios no fijan el tipo de texto; relato de una experiencia personal en la ordinaria de 2025 (una vez que la IA te ayudó a resolver un problema).	3 (1 de 2); about 150 palabras	Menos de 130 o más de 170 palabras, -0,5 (criterios 2027).

9 Ejercicio resuelto: relato que termina con una frase dada (Extremadura 2026)

PAU EXTREMADURA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 5, OPCIÓN B (A ELEGIR ENTRE A Y B; 3 PUNTOS)

«Write ONE of the following two compositions. Write between 120–150 words. Marks: 3 points.» La opción A es un ensayo de opinión sobre la inteligencia artificial y los profesores; resolvemos la B.

B) «Write a story that ends with the words: "When the audience stood up for an ovation, Noah felt really proud." Remember that the 12 words in the sentence do not count towards the 120–150 words you must write.» (3 puntos)

Apartado B)

1. **Qué te piden.** Un relato (*story*) que **termina** con la frase dada, copiada tal cual. Sus 12 palabras no cuentan: escribes 120–150 **más** la frase. La frase decide la persona (tercera: *Noah*) y el tiempo (pasado).
2. **Planifica hacia atrás.** La frase exige un público, una actuación y un motivo para estar orgulloso. Idea: un chico tímido, el papel principal del musical del instituto y un fallo técnico que supera. Cuatro párrafos: planteamiento, preparación, clímax y la frase final.
3. **Párrafo 1 · planteamiento (39 palabras).** *Noah had always been the shyest boy in his class, so when Ms Reed, his drama teacher, offered him the main role in the school musical, he almost said no. Singing in front of three hundred people terrified him.*
4. **Párrafo 2 · complicación (33 palabras).** *For two months, he rehearsed every afternoon. At first, his voice shook and he kept staring at the floor, but his friends never stopped encouraging him, and little by little his confidence grew.*
5. **Párrafo 3 · clímax (59 palabras).** *On the opening night, disaster struck. Halfway through his first song, the microphone suddenly went dead. For a few seconds, Noah froze while everyone stared at him. Then he took a deep breath, walked to the edge of the stage and sang louder than he had ever sung before. By the last note, the hall had gone completely silent.*
6. **Final · la frase dada, literal y en último lugar (12 palabras, no cuentan).** *When the audience stood up for an ovation, Noah felt really proud.*
7. **Lo que luce:** pasado perfecto (*had always been, had ever sung, had gone*), *kept + -ing*, un gerundio como sujeto (*Singing in front of three hundred people terrified him*) y conectores de secuencia (*At first, little by little, Halfway through, Then, By the last note*); léxico preciso (*terrified, froze, went dead*).

SOLUCIÓN Relato de **131 palabras** sin la frase dada (143 con ella), dentro de 120–150 y con la frase en su sitio: sin penalizaciones. Con la escala de Extremadura iría a la banda máxima: **3/3**.

Lo que puntúa. Criterios específicos de Extremadura (junio de 2026): la banda de 3 puntos exige que «La exposición es clara y coherente y se aprecia un uso apropiado y discreto de conectores», vocabulario suficiente, sin «errores gramaticales graves», buena puntuación y párrafos. Además: «La penalización será de 0.25 puntos por cada diez palabras de más o menos» y «el uso indebido de la frase propuesta en una ubicación distinta a la indicada será penalizado con 0.5 puntos».

Error típico que te quita puntos. Contar las 12 palabras de la frase dentro de las 120 y quedarse en 110 propias (-0,25), o meter la frase a mitad del texto y seguir escribiendo después (-0,5). También cambiarla a primera persona (*I felt really proud*): ya no es la frase pedida.

10 Ejercicio resuelto: descripción de un día en tu trabajo ideal (Cataluña 2026)

PAU CATALUÑA 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · PART 3: WRITING, TOPIC 2 (A ELEGIR ENTRE 2 TEMAS; 4 PUNTOS)

«Choose ONE topic. Your answer should be 125-150 words in length. There is no specific penalty for exceeding 150 words in length. [4 points: 1 point for grammar, 1 point for vocabulary and spelling, 1 point for cohesion, and 1 point for adequacy and coherence]» El tema 1 es un *for and against essay* sobre los *influencers*; resolvemos el 2.

2) «Imagine working in your ideal job. Write a description of a full day at work in detail, beginning with how you commute to your workplace and what your morning routine is like. Explain your exact daily tasks and responsibilities, the people you work with, and the type of environment you work in. Include information about your colleagues, your interactions with them, and how you collaborate. Finally, explain whether you enjoy this job or not, giving clear reasons for your satisfaction or dissatisfaction.» (4 puntos)

Apartado 2)

1. **Qué te piden.** Una **descripción** (género de su lista) de un día completo, con seis contenidos obligatorios: (1) cómo llegas y tu rutina de la mañana, (2) tareas y responsabilidades, (3) con quién trabajas, (4) el ambiente, (5) cómo te relacionas y colaboras con tus compañeros, (6) si te gusta y por qué. Apúntalos y táchalos al final.
2. **Tiempo verbal.** Presente simple: describes un día típico de un trabajo imaginado («Imagine working…»). Si lo cuentas como un día concreto en pasado (*Yesterday I woke up…*), se convierte en relato: riesgo de «format erroni».
3. **Párrafo 1 · el trayecto y la mañana, contenido 1 (39 palabras).** *My alarm goes off at seven. After a quick shower and some porridge, I cycle along the seafront to the wildlife rescue centre where I work as a vet. The twenty-minute ride wakes me up better than any coffee.*
4. **Párrafo 2 · tareas y responsabilidades, contenido 2 (45 palabras).** *Mornings are busy. First, I check the animals that arrived the day before, usually injured seagulls or turtles caught in fishing nets. I clean their wounds, give them medicine and decide which ones can return to the wild. Afternoons are for reports and emergency calls.*
5. **Párrafo 3 · ambiente, compañeros y colaboración, contenidos 3, 4 y 5 (31 palabras).** *The centre is small, noisy and full of light. I work with two other vets and several volunteers, and we make every important decision together, often over lunch on the terrace.*
6. **Párrafo 4 · valoración con razones, contenido 6 (27 palabras).** *Do I enjoy this job? Absolutely. The hours are long and the pay is modest, but nothing compares to watching a turtle swim back into the sea.*
7. **Lo que luce:** relativos (*where I work, that arrived*), participio (*caught in fishing nets*), *nothing compares to + -ing*, una pregunta retórica para cerrar y marcadores de secuencia (*After a quick shower, First, Afternoons are for…*).

SOLUCIÓN Descripción de **142 palabras**, con los seis contenidos y en presente. Estimación con los cuatro criterios de Cataluña (de 0 a 1 cada uno): Grammar 1 + Vocabulary and spelling 1 + Cohesion 1 + Adequacy and coherence 1 = **4/4**.

Lo que puntúa. Página oficial de la materia (28-1-2026): «Gramàtica (1 punt)» [Gramática], «Lèxic i ortografia (1 punt)» [Léxico y ortografía], «Cohesió (1 punt): ús de paràgrafs, cohesió del text, correcció i varietat dels connectors emprats, i ús correcte de la puntuació» [Cohesión: uso de párrafos, cohesión del texto, corrección y variedad de los conectores y uso correcto de la puntuación] y «Adequació i coherència (1 punt): adequació del text al registre i al contingut requerit, pensament clar i madur, idees ben raonades i ordenades» [Adecuación y coherencia: adecuación al registro y al contenido requerido, pensamiento claro y maduro, ideas bien razonadas y ordenadas]. Deducciones: género erróneo, -1; 75-120 palabras, nota máxima 2.

Error típico que te quita puntos. Olvidar uno de los seis contenidos (lo más habitual: cómo colaboras con los compañeros o por qué te gusta) y bajar en «Adequació i coherència»; o copiar frases del enunciado (*I commute to my workplace and my morning routine is…*), que no cuentan como palabras.

11 Ejercicio resuelto: reseña de una app para una revista (Aragón 2026)

PAU ARAGÓN 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · PART 3, TAREA 3.2 (A ELEGIR ENTRE 3.1 Y 3.2; 4 PUNTOS)

«3. (4 points). Choose ONE of the following tasks and write between 120 and 160 words: Up to 1 point will be awarded to answers that comply with the genre, topic, and communicative goal requested. Up to 1.5 points will be awarded to aspects of cohesion, coherence, and quality of presentation. The remainder 1.5 points will cover aspects of lexis (form, including orthography, and variety), grammar, syntax included, and, where appropriate, variety in the linguistic repertoire. If the answer does not comply with the genre (email, essay, review) and the topic requested, the answer will score 0 points.» La 3.1 es un *opinion essay*; resolvemos la 3.2.

3.2) «You work for a technology magazine. Write a review of the mobile app you use more frequently.» (4 puntos)

Apartado 3.2)

1. **Qué te piden.** Una **reseña** (si escribes un ensayo sobre los móviles, 0) de **una** app concreta, la que más usas, para lectores de una revista de tecnología: título, tono semiformal, qué hace, lo bueno, lo malo y un veredicto.
2. **Plan en cuatro párrafos:** presentación (qué app y por qué la usas), puntos fuertes con ejemplos, puntos débiles, nota y recomendación.
3. **Título.** *Google Maps: never lost again* (da la idea principal; no cuenta como palabras).
4. **Párrafo 1 · presentación (29 palabras).** *If there is one app I open every day, it is Google Maps. I downloaded it in my first year of secondary school and have used it ever since.*
5. **Párrafo 2 · puntos fuertes (67 palabras).** *Its greatest strength is how much it does for free. It plans routes on foot, by car or by public transport, and in many cities it shows live bus and train times. You can also check opening hours and read reviews before visiting a shop or restaurant. My favourite feature, however, is offline maps: download an area before a trip and the app works without mobile data.*

6. **Párrafo 3 · puntos débiles (34 palabras).** *On the other hand, it is not perfect. Navigation drains the battery surprisingly fast, and the app can keep a detailed record of where you go, so it is worth checking the privacy settings.*
7. **Párrafo 4 · veredicto (27 palabras).** *Overall, I would give it four and a half stars. I would recommend it to anyone who travels, commutes or simply has a terrible sense of direction.*
8. **Lo que luce:** *If there is one app…, it is…* (énfasis), *how much it does*, *it is worth checking* (*worth* + -ing), *I would recommend it to anyone who…* y conectores de contraste (*however*, *On the other hand*). La comisión publica su propio modelo (sobre otra app): el nuestro es distinto a propósito.

SOLUCIÓN Reseña de **157 palabras** sin el título, dentro de 120–160. Estimación con los pesos oficiales de Aragón: género, tema y propósito 1 + cohesión, coherencia y presentación 1,5 + léxico, gramática y variedad 1,5 = **4/4**.

Lo que puntúa. Lo dice el propio enunciado: «Up to 1 point will be awarded to answers that comply with the genre, topic, and communicative goal requested. Up to 1.5 points will be awarded to aspects of cohesion, coherence, and quality of presentation. The remainder 1.5 points will cover aspects of lexis (form, including orthography, and variety), grammar, syntax included, and, where appropriate, variety in the linguistic repertoire.»

Error típico que te quita puntos. Escribir sobre «las apps» en general o un ensayo sobre el uso del móvil (no es una reseña de **la** app que más usas: 0). Y en el lenguaje, × *I recommend you to download it* o × *It is worth to try*: lo correcto es *I recommend downloading it* y *It is worth trying*.

COMPARATIVA FINAL

Relato frente a descripción

	Relato (*story*)	Descripción
Propósito	Contar algo que pasa y cambia	Mostrar cómo es algo o alguien
Tiempos	Past simple, past continuous y past perfect	Presente simple (o *would* si es imaginado); pasado si describes un recuerdo
Orden	Cronológico: planteamiento, nudo y desenlace	Por aspectos: qué es, cómo es, qué se hace, qué sientes
Conectores típicos	*At first, Then, Suddenly, As, In the end*	*In addition, What makes it special is…, Apart from…*
Lo que no puede faltar	Un momento concreto y un final que cierre	Detalles concretos (y sensoriales si te los piden)
Error típico	Resumir sin escenas o mezclar los tiempos	Listar adjetivos vacíos (*nice, beautiful*) y olvidar puntos de la consigna
Dónde cae más	Cantabria, Extremadura, Navarra, Comunitat Valenciana	Cataluña, Asturias, Madrid, Andalucía

Frecuencias de las convocatorias ordinarias y extraordinarias de 2025 y 2026.

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ «*When we arrived, the concert already started.*»

✓ Si empezó **antes** de llegar, **past perfect**: ✓ *When we arrived, the concert had already started.* (Cambridge, «Past perfect simple»: «time up to then»).

Apartado 4: Tiempos y conectores del relato

✗ «*I was reading when the phone was ringing.*»

✓ El hecho que interrumpe va en **past simple** y el fondo en **past continuous**: ✓ *I was reading when the phone rang.*

Apartado 4: Tiempos y conectores del relato

✗ «*Eventually, I would like to add that…*» (por «eventualmente»)

✓ ***Eventually*** es «al final, tras mucho tiempo o esfuerzo». Para el último punto, ***finally*** o ***lastly***; para «posiblemente», ***possibly*** (Cambridge, «Eventually»).

Apartado 4: Tiempos y conectores del relato

✗ «*a stone old lovely house*»

✓ Orden de los adjetivos: opinión, tamaño, cualidad, forma, edad, color, origen, material…: ✓ *a lovely old stone house* (Cambridge, «Adjectives: order»).

Apartado 5: La descripción: lugares, personas, días y experiencias

✗ «*It was a very funny day at the beach.*» (por «divertido»)

✓ Lo que se disfruta es ***fun***: ✓ *It was great fun* / *a fun day*. ***Funny*** es lo que hace reír (Cambridge, «Word choice: funny or fun?»).

Apartado 5: La descripción: lugares, personas, días y experiencias

✗ «*The travel from Europe to Australia takes a day.*»

✓ El trayecto en el vehículo es ***journey***: ✓ *The journey… takes about a day*. ***Trip***, el viaje de ida y vuelta; ***travel***, la actividad (incontable).

Apartado 5: La descripción: lugares, personas, días y experiencias

✗ «*I recommend you to download it.*»

✓ *I recommend downloading it* o ✓ *I recommend you download it* (Cambridge, «Word patterns: recommend»). También ✓ *I would recommend it to anyone who…*

Apartado 7: La reseña: de una app, un libro o un restaurante

✗ «*It is worth to try.*»

✓ Después de *worth*, **-ing**: ✓ *It is worth trying* / *It is well worth visiting* (Cambridge, «Word patterns: be worth doing something»).

Apartado 7: La reseña: de una app, un libro o un restaurante

Conceptos clave

Story / narrative

Relato: texto que cuenta una historia, real o inventada, con personajes, lugar y tiempo, y algo que pasa. *Write a story about…*

Plot

Trama: lo que pasa en el relato, en orden. En la PAU se organiza en planteamiento, nudo y desenlace.

Setting

Ambientación: dónde y cuándo ocurre la historia. Va en el primer párrafo: *It was a rainy Saturday afternoon…*

Climax

Clímax: el momento de máxima tensión, justo antes del desenlace.

Given sentence

Frase dada: frase obligatoria con la que el relato empieza o termina (Cantabria, Extremadura). Se copia literal y en su sitio.

Narrative tenses

Tiempos del relato: past simple (hechos), past continuous (fondo) y past perfect (lo anterior).

Flashback

Salto atrás: contar algo que pasó antes del momento del relato, con past perfect: *She had never sung in public before.*

Direct speech

Estilo directo: las palabras exactas de un personaje, entre comillas: *"Don't move," she whispered.*

Description

Descripción: texto que muestra cómo es un lugar, una persona, un día o un objeto, organizado por aspectos y no por tiempo.

Sensory details

Detalles sensoriales: lo que se ve, se oye, se huele, se toca y se saborea. Cataluña los pidió en 2025.

Article

Artículo: texto para una revista o un blog, con título, gancho, trato directo al lector y cierre que invita a reaccionar.

Hook

Gancho: la frase inicial que hace que el lector siga leyendo (una pregunta, un dato, una situación).

Review

Reseña: texto que describe y valora un libro, una película, una app o un restaurante, y termina con una recomendación.

Verdict

Veredicto: la valoración final de una reseña (nota y a quién se lo recomiendas): *I would give it four stars.*

Register

Registro: el grado de formalidad. Relatos y reseñas admiten un tono informal o semiformal; nunca jerga de chat.

Genre

Género textual: el tipo de texto que pide la consigna (story, description, article, review, essay, email). Equivocarlo cuesta 1 punto en Cataluña y puede costar la nota entera en Aragón.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

El género

Identifícalo en la consigna. **Cataluña resta 1 punto** por género erróneo y **Aragón da 0** a la respuesta que no cumple «the genre (email, essay, review) and the topic requested».

La frase dada

Literal y en su sitio. En Extremadura, ponerla en otro lugar cuesta **0,5** (y sus palabras no cuentan para la extensión).

La lista

Apunta **cada cosa que pide la consigna** y táchala al acabar: cada punto olvidado baja la adecuación.

Los pasados

Past simple para los hechos, **continuous** para el fondo, **perfect** para lo anterior. Es lo que más luce en el relato.

Las palabras

Ajusta la extensión de tu comunidad (de **100–120** en Asturias a **150–175** en Murcia) y no copies del enunciado: lo copiado no cuenta en Cataluña.

Sin firma

Personajes con **nombres inventados** y nunca tu nombre: Cantabria prohíbe firmar y Extremadura pide «nombres obviamente ficticios».

Cómo te lo pueden preguntar

- **Relato** (*story*), a veces con una **frase dada** al principio o al final: **12 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **7 comunidades** (Asturias, Cantabria, Comunitat Valenciana, Extremadura, La Rioja, Navarra y País Vasco); en 5 de esas convocatorias, con frase dada (Cantabria 3, Extremadura 2).

- **Descripción** de un lugar, una persona, un día, un trayecto o una experiencia: **9 convocatorias** en **4 comunidades** (Andalucía 2, Asturias 2, Cataluña 3 y Madrid 2).
- **Reseña** (*review*): 1 convocatoria (Aragón 2026, extraordinaria: una app); además, en el modelo de Aragón de 2025 (una novela) y en la reserva de Cataluña de 2025 (un restaurante).
- **Artículo** o entrada de blog: 1 convocatoria (Galicia 2026, extraordinaria); además, las dos opciones de los modelos gallegos de 2026 y 2027.
- En total, el tema sale en **23 de las 68 convocatorias**, en **12 comunidades**, y vale de media **0,6 puntos por examen** (casi siempre como una de las dos opciones del writing).

No lo confundas

- **Relato con descripción:** el relato avanza en el tiempo (algo pasa y cambia, en pasado); la descripción se para a mirar cómo es algo, organizada por aspectos. «Describe a funny moment… what happened» es, en realidad, un relato.
- **Story con history:** *story* es una narración, real o inventada (contable: *a good story*); *history* es la historia como disciplina o el pasado (normalmente incontable): × *The history is about two friends* → ✓ *The story is about two friends*.
- ***Finally*, *at last*, *lastly* e *in the end*:** *finally*, por fin tras dificultades (o el último punto de una lista); *at last*, por fin con impaciencia; *lastly*, el último elemento de una lista; *in the end*, el resultado tras un proceso largo o con cambios.
- ***What is she like?* con *How is she?*:** la primera pide una descripción (aspecto, carácter, comportamiento); la segunda pregunta por la salud o el estado. × *How is she like?*
- ***Excited* con *exciting*** (y *bored* con *boring*): *-ed* es cómo se siente alguien (*I was excited*); *-ing*, lo que lo provoca (*an exciting day*).
- **Artículo con opinion essay:** los dos pueden opinar, pero el artículo lleva título, habla al lector (*you*, preguntas) y cierra con una llamada; el ensayo es más impersonal y cierra con una conclusión.

Ponte a prueba

PAU Extremadura 2026 (extraordinaria), Pregunta 5, opción A (a elegir entre A y B; 3 puntos). «Write ONE of the following two compositions. Write between 120-150 words. Marks: 3 points.» «A. Write a story that begins with the words "Marta was eagerly waiting for her train on the platform." Remember that the ten words in the sentence given do not count towards the 120-150 words you must write.» PDF oficial

Solución: Sin solución oficial (es una tarea abierta). **Plan:** la frase, literal, como primera frase; tercera persona y pasado. (1) Por qué espera Marta con tantas ganas (una entrevista, alguien que vuelve) con un pasado perfecto (*She had been planning this trip for months*); (2) un problema (el tren se retrasa, pierde el billete, se encuentra a alguien inesperado); (3) el clímax, con una frase en estilo directo; (4) el desenlace y lo que siente. **Cuenta:** 120-150 palabras propias **más** las 10 de la frase. Penalizaciones (criterios de la extraordinaria de 2026): 0,25 por cada 30 palabras de más o por cada 10 de menos, y 0,5 si la frase no va al principio.

PAU Navarra 2026 (ordinaria), Pregunta 5a (a elegir entre 5a y 5b; 4 puntos). «Write a composition of around 140-180 words on ONE of the following topics (4 points). a. Write a story with the following title: The worst day of my life as a student.» PDF oficial

Solución: Sin solución oficial. **Plan:** copia el título y cuenta **un solo día** concreto, en primera persona (*my life*). (1) Planteamiento: qué día era y qué esperabas (*It was the morning of my Maths exam and I had studied for weeks*); (2) la cadena de desastres, con conectores (*First…, Then…, To make things worse…*); (3) el peor momento; (4) el final y lo que aprendiste (*In the end…, Since that day, I always…*). Tiempos: past simple, past continuous para el fondo y past perfect para lo anterior. La rúbrica de Navarra valora que la respuesta sea «personal, no un discurso prefabricado».

PAU Comunitat Valenciana 2026 (ordinaria), Pregunta 5A (a elegir entre A y B; 3 puntos). «Part II. Composition (130 to 150 words approximately) (3 points)» «5. Choose one of these two topics and write a composition about it.» «A. Write about a situation in which the use of a phone or digital device influenced a moment with your family or friends.» PDF oficial

Solución: Sin solución oficial. Es un **relato de una experiencia**, no un ensayo sobre los móviles (para eso está la opción B). **Plan:** (1) la situación concreta (una cena de cumpleaños, una excursión); (2) qué pasó con el móvil (nadie hablaba; o una videollamada que unió a la familia); (3) el momento decisivo, con un detalle o una frase en estilo directo; (4) cómo terminó y qué cambió después (*Since then, we leave our phones in a basket during dinner*). Tiempos del relato y 130-150 palabras.

PAU Comunidad de Madrid 2026 (ordinaria), Pregunta 5a (a elegir entre 5a y 5b; 3 puntos). «Write between 140 and 180 words on ONE of the following questions. a) Write about the style of the celebrity you most admire.» PDF oficial

Solución: Sin redacción modelo oficial. Es una **descripción de una persona centrada en su estilo**, no una biografía. **Plan:** (1) quién es y por qué te fijas en su estilo; (2) cómo viste: prendas, colores y materiales, con adjetivos en orden (*a long black leather coat*) y presente simple para lo habitual (*She usually wears…, She tends to mix…*); (3) cómo ha cambiado su estilo o qué transmite (*Her style shows that…*); (4) por qué lo admiras y qué has copiado tú. Evita la lista de adjetivos vacíos (*nice, beautiful*).

PAU Asturias 2026 (ordinaria), Ejercicio 3, Composition B (a elegir entre A y B; 4 puntos). «Ejercicio 3.- Choose one of the following composition exercises.» «Composition B. Write a composition about the following topic (100-120 words). (4 puntos) Describe the journey from Europe to Australia, including the modes of transportation and potential stops along the way.» PDF oficial

Solución: Sin redacción modelo oficial. Descripción **de un trayecto** (*journey*: la parte del viaje que pasas en el vehículo). Cumple los dos puntos de la consigna: **medios de transporte** y **posibles escalas**. **Plan en tres párrafos** (con 100-120 palabras no cabe más): (1) el punto de partida y el medio principal (avión de largo recorrido: más de veinte horas de vuelo); (2) las escalas posibles (Oriente Medio o el Sudeste Asiático) y qué haces en ellas; (3) la llegada y una valoración. Usa *would* o *could* si es un viaje imaginado (*You could stop in Singapore…*). Asturias pide no pasar de 120 palabras.

PAU Cataluña 2025 (reserva), Part 3: Writing, topic 1 (a elegir entre 2 temas; 4 puntos). «Choose ONE topic. Your answer should be 125-150 words in length. There is no specific penalty for exceeding 150 words in length.» «1. You and some friends have been to a new restaurant in your town which you enjoyed very much. The owners ask you to write a review in Google or Trip Advisor to help them publicize it. Mention the type of food they serve, their best dishes, the ingredients they use, the service, the decoration, the value for money and any other aspect that is worth mentioning.»
PDF oficial

Solución: Sin redacción modelo oficial. **Reseña** con siete contenidos obligatorios: tipo de comida, mejores platos, ingredientes, servicio, decoración, relación calidad-precio y otro aspecto. **Plan:** título con tu valoración (*A hidden gem in the old town*); (1) cuándo fuisteis y qué tipo de restaurante es; (2) platos e ingredientes (*fresh local vegetables, home-made pasta*); (3) servicio y decoración; (4) precio y recomendación (*It is well worth visiting; I would recommend it to anyone who…*). Tono semiformal, como en una plataforma de reseñas. Si olvidas contenidos, baja «Adequació i coherència».

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), Lengua Extranjera II: saberes «Funciones comunicativas… describir fenómenos y acontecimientos… narrar acontecimientos pasados» y «Modelos contextuales y géneros discursivos»
2. PAU Extremadura 2026, ordinaria: examen de Inglés
3. PAU Extremadura 2026, ordinaria: criterios específicos de corrección
4. PAU Extremadura 2026, extraordinaria: examen de Inglés
5. Universidad de Extremadura, criterios específicos de corrección del modelo 2026-2027 de Inglés (frase dada, penalización por extensión, nombres ficticios)
6. Universidad de Extremadura: modelo de examen 1 de Inglés 2026-2027, con criterios (noviembre de 2026) (frase dada que no cuenta)
7. PAU Cataluña 2026, extraordinaria: examen de Inglés
8. PAU Cataluña 2026, extraordinaria: criterios de corrección
9. PAU Cataluña 2025, reserva: examen de Inglés
10. Generalitat de Catalunya, «Matèries PAU: Anglès» (estructura, géneros del writing, criterios y deducciones; 28-1-2026)
11. PAU Aragón 2026, extraordinaria: examen y criterios específicos de Inglés
12. PAU Cantabria 2025, ordinaria: examen de Inglés
13. PAU Cantabria 2025, ordinaria: criterios y rúbrica del texto narrativo
14. Universidad de Cantabria, «Lengua Extranjera II. Inglés»: estructura, opciones de writing y rúbricas
15. PAU Galicia 2026, extraordinaria: examen de Inglés
16. PAU Galicia 2026, extraordinaria: criterios de corrección (en gallego)
17. CiUG, criterios de avaliación PAU 2027 de Inglés
18. PAU Comunidad de Madrid 2026, ordinaria: examen y criterios de Inglés
19. Universidades públicas de Madrid, modelo de Inglés II 2027 con orientaciones («descripciones o relatos»)
20. PAU Navarra 2026, ordinaria: examen de Inglés
21. UPNA, guía PAU Inglés II 2025-2026 (rúbrica de la redacción)
22. PAU Comunitat Valenciana 2026, ordinaria: examen de Inglés
23. Generalitat Valenciana, modelo de examen PAU 2026 de Inglés con características y criterios («Text narratiu…», «Tres opcions»)
24. PAU Asturias 2026, ordinaria: examen de Inglés
25. Universidad de Oviedo, Información sobre la PAU 2025/2026, Inglés (ficha)
26. Junta de Andalucía, Directrices y Orientaciones 2026/2027, Inglés
27. Junta de Castilla y León, Guía de calificación PAU 2027 de Lengua Extranjera II Inglés (estructura, opciones de writing, criterios y modelo)
28. UCLM, Información pruebas PAU, Inglés, curso 2026/2027
29. Gobierno de Canarias, criterios de corrección y calificación de Inglés, PAU 2026-27
30. Universidad de Murcia, acta de coordinación de Inglés II para la PAU 2027 (23-9-2026)
31. Universidad de La Rioja, Guía de calificación de Lengua Extranjera Inglés, PAU 2025-2026 (estructura, tipos de texto, modelo y criterios)
32. UIB, ficha de Llengua Estrangera II (Anglès), curso 2026-27: writing de 140-160 palabras y «Quatre opcions»
33. UPV/EHU, criterios de corrección y calificación de Inglés 2027
34. Universidad de Zaragoza, estructura básica y criterios generales de Inglés 2025-2026
35. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Past continuous or past simple?»
36. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Past perfect simple (I had worked)»
37. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Used to» y «Would» (hábitos del pasado)

38. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Would»
39. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Future in the past»
40. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «As, when or while?»
41. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Finally, at last, lastly or in the end?»
42. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Eventually»
43. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Reported speech: direct speech»
44. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Adjectives: order»
45. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Subject complements» (verbos de percepción + adjetivo)
46. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «How is …? or What is … like?»
47. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word choice: travel, trip, or journey?»
48. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word choice: funny or fun?»
49. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word choice: excited or exciting?» y «bored or boring?»
50. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word choice: history or story?»
51. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word patterns: recommend»
52. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word patterns: be worth doing something»
53. British Council, LearnEnglish: «A restaurant review» (consejos para una reseña, nivel B1)
54. British Council, LearnEnglish: «A report on working abroad» (B2 writing; estructura y lenguaje del informe)
55. Merriam-Webster: *take after*
56. Oxford Learner's Dictionaries: *series*
57. Oxford Learner's Dictionaries: *spoiler*
58. Oxford Learner's Dictionaries: *binge watching*
59. PAU La Rioja 2024, extraordinaria: examen y criterios de Inglés (informe; géneros del writing)
60. PAU Murcia 2024 (extraordinaria): examen y criterios de Inglés (descripción de tu héroe)
61. PAU La Rioja 2024, ordinaria: examen y criterios de Inglés («OPINION ESSAY about a restaurant»; géneros del writing)
62. PAU Murcia 2024, ordinaria: examen y criterios de Inglés (descripción de la graduación ideal)
63. PAU Extremadura 2025, modelo 4: examen y criterios de Inglés (frase de inicio que suena a final)
64. PAU Extremadura 2025, modelo 1: examen y criterios de Inglés (frase de inicio con *used to*)
65. PAU Castilla y León 2024, ordinaria: examen de Inglés (rasgos de personalidad que compartes con tu familia)
66. PAU Andalucía 2026, reserva 4: examen de Inglés (una persona de tu familia a la que admiras)
67. PAU Cataluña 2024, reserva: examen de Inglés (reseña de una red social)
68. PAU Cataluña 2024, extraordinaria: examen de Inglés (reseña de una serie de humor)
69. PAU Aragón 2025, modelo: examen de Inglés (reseña negativa de una novela)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 8 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.