Listening y lengua funcional

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 8 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Esta parte solo la examinan algunas comunidades: sale en **8 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **2 comunidades**. **Cataluña** tiene un **listening** de 3 puntos (una entrevista y 8 preguntas de opción múltiple, oída dos veces; cada error resta 0,125). **Canarias** dedica 3 puntos a la **lengua funcional**: completar tu parte de un diálogo y decir qué dirías en tres situaciones (10-25 palabras). **Extremadura** estrena en 2027 una **pregunta de situación**: un diálogo o monólogo de unas 70-80 palabras a partir de una imagen. Las claves: la respuesta correcta **parafrasea**, y en lo escrito puntúan la **función** y la corrección.

1 Quién tiene esta parte y cómo es

El Real Decreto 243/2022 incluye en Lengua Extranjera II la comprensión de textos orales, la interacción y la mediación, con «Convenciones y estrategias conversacionales… para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones». Pero en la PAU solo unas pocas comunidades lo examinan: el **listening**, solo Cataluña; la **lengua funcional escrita** (qué dirías en una situación, completar un diálogo), sobre todo Canarias. Si tu comunidad no lo tiene, las expresiones de este tema te sirven igual para los emails (Tema 20).

Cataluña · listening

Part 1, 3 puntos (el 30 % de la nota): una entrevista grabada y 8 preguntas de opción múltiple. Se oye dos veces; cada error resta 0,125.

Canarias · lengua funcional

3 de 10 puntos: P4, completar tu parte de un diálogo (6 huecos, 1,5), y P5, qué dirías en 3 de 5 situaciones (10-25 palabras, 1,5). No hay listening.

Extremadura · desde 2027

P5, 1,5 puntos: una pregunta de situación (simulación oral y mediación): diálogo o monólogo de unas 70-80 palabras a partir de una imagen con información en inglés. Nueva en 2027; no ha caído en 2025-2026.

Illes Balears · opción múltiple

P4 «Communicative use of language», 1,5 puntos: elegir la respuesta adecuada en 3 minidiálogos. Los de phrasal verbs y modismos, en el Tema 6; los de lengua funcional pura, en la sección «La opción múltiple funcional de Illes Balears (P4)» de este tema.

Comunitat Valenciana · en parte

Su modelo 2026 dice que la opción múltiple (cuestión 4, 1,5 puntos) puede basarse en «la comprensión del texto y/o el uso del inglés y/o la función comunicativa», pero en 2025-2026 siempre ha sido de comprensión.

Las otras doce

Su estructura oficial **no tiene esta parte** (ni listening ni lengua funcional propia). Lo tienes comunidad por comunidad, con la cita, en la tabla de abajo.

2 El listening de Cataluña: cómo es y cómo se puntúa

La página oficial de la materia lo describe así: una grabación «sobre un tema no especialitzat en forma de monòleg o diàleg» [sobre un tema no especializado, en forma de monólogo o diálogo] con «vuit preguntes amb resposta d'opció múltiple (a, b, c i d)» [ocho preguntas de opción múltiple]. En 2025 y 2026 siempre ha sido **una entrevista** de un programa de radio o un pódcast (una cantante, un lugar sagrado de Australia, los cenotes de México, una artista japonesa).

- **Se oye dos veces.** La grabación lleva «una introducció al text oral amb algunes indicacions breus, una pausa inicial per llegir les preguntes [...], una primera audició del text, una pausa intermèdia i una segona audició del text» [una introducción con indicaciones breves, una pausa inicial para leer las preguntas, una primera audición, una pausa intermedia y una segunda audición] (página oficial, 28-1-2026). El examen impreso no dice cuántas veces se oye; la página oficial, sí.
- **Glosario:** antes de las preguntas te dan 2-4 palabras difíciles traducidas al catalán y al castellano (*prone*, *bouts*, *harp*; *limestone*, *coral reef*). Suelen ser justo las que necesitas para una pregunta: léelas.
- **Puntuación:** «0.375 points for each correct answer. Wrong answers will be penalized by deducting 0.125 points. There is no penalty for unanswered questions.» Ocho aciertos, 3 puntos.
- **Las opciones no llevan letra**: marcas una casilla. Aquí las llamamos a, b, c y d por orden para poder citarlas.
- **Orden:** en los exámenes de 2025 y 2026 las preguntas siguen el orden de la entrevista; si te pierdes en una, pasa a la siguiente y recupérala en la segunda audición.
- **Las preguntas se responden según la grabación** («Choose the best answer according to the recording»), no según lo que sabes del tema.

Glosario
Lee las palabras traducidas y piensa en qué pregunta pueden salir.

Pausa inicial
Subraya en cada pregunta la palabra interrogativa y la clave (*why… leave Japan*, *what… touring make her aware of*).

1.ª audición
Apunta junto a cada pregunta tu opción provisional y tacha las que el audio contradice. No marques aún la casilla.

Pausa intermedia
Mira qué preguntas te quedan dudosas y qué tienes que confirmar.

2.ª audición
Confirma, marca la casilla con bolígrafo y decide si dejas alguna en blanco (ver la caja).

¿Contesto o lo dejo en blanco?

Con 4 opciones al azar ganas, de media, **0**: ¼ × 0,375 − ¾ × 0,125 = 0. Si descartas una (quedan 3): ⅓ × 0,375 − ⅔ × 0,125 ≈ **+0,04**. Si descartas dos: ½ × 0,375 − ½ × 0,125 = **+0,125**. Conclusión: si puedes descartar al menos una opción, **contesta**; si no tienes ni idea, en blanco no pierdes nada.

3 Las trampas del listening: la opción que «suena» suele ser falsa

Igual que en la lectura (Tema 2), la opción correcta **dice lo mismo con otras palabras** y las falsas reutilizan palabras que se oyen. Estos ejemplos son de la reserva de Cataluña de 2026 (una entrevista con la artista Yayoi Kusama); las frases de la grabación son de la transcripción oficial de los criterios.

- **Tipos de pregunta que caen** (Cataluña 2024-2026). **Detalle** (*When…? Where…? How long…?*): espera el dato, pero comprueba que responde a lo que se pregunta («When is the worst time to visit Uluru?», 2025 ord.).
- **«According to…»**: vale lo que dice **esa** persona, no lo que dice otra ni lo que sabes tú. Ojo cuando la persona es el entrevistador: «According to the interviewer, why does Yayoi Kusama paint dots

abundantly?» (2026 reserva).

- **NOT, TRUE o FALSE**: «Which of the following statements about K-pop is NOT mentioned in the interview?» (2024 reserva), «Which of the following statements is TRUE?» (2024 ord.), «Which of the following statements is FALSE?» (2025 reserva). Tres opciones se dicen y una no (o al revés): tacha cada una cuando la oigas; la que queda es la respuesta. Con NOT, la opción que «suena» es justo la que **no** vale.
- **Frase incompleta**: «Fishermen in Cabo Pulmo…» (2025 reserva), «Gotcha finds it difficult to change her environmental habits because…» (2026 ord.). Lee la frase entera con cada opción: tiene que completarla con sentido y decir lo que dice la grabación.
- **Sí o no con su razón**: «Did he open his new restaurant on Skye?» → «Yes, because he was happy with his life on the isle» (2024 ord., clave oficial). No basta con acertar el sí o el no: la razón también tiene que ser la de la grabación.
- **Idea global, opinión y tono**: «Which of the following best summarises Smith's view of his job?» (2024 ord.), «Which option best describes the overall tone of the dialogue between the interviewer and Jordan Scala?» (2025 reserva). Suelen ir al final: contesta con la impresión de toda la entrevista, no con una frase suelta. Si una opción es «All statements are correct» (2024 reserva), comprueba cada afirmación: basta una falsa para descartarla.

Trampa	Ejemplo real	Cómo evitarla
La palabra que suena	Pregunta 4: se oye *I paint them abundantly*, y la opción «To create a sense of abundance» es falsa. La correcta, «To represent distress», resume lo que dice el entrevistador: los puntos son una «visual manifestation of anxiety».	Busca el **significado**; desconfía de la opción que copia una palabra del audio.
La respuesta a otra pregunta	Pregunta 7 (por qué se fue de Japón): «Kusama had connections in New York…» es verdad, pero explica por qué eligió Nueva York. La correcta: «The Japanese artists did not support her because of her mental health issues» (*the art community isolated me*).	Subraya la palabra interrogativa y el verbo: *why… leave Japan* no es *why… choose New York*.
La frase literal que no responde	Pregunta 6: «Because people from all walks of life visit her installations» repite una expresión de la grabación, pero no explica por qué su arte supera las diferencias culturales. La correcta: «Because her art connects people at the core of their essence as human beings».	Comprueba que la opción **responde a la pregunta**, no solo que se ha dicho.
El contrario	Pregunta 3: «Art has increased her sense of despair» usa la palabra *despair*, pero la artista dice que el arte le permitió transformar «despair into hope». La correcta: «Art has given her tools to reverse her suffering and despair».	Fíjate en el verbo de la opción (*increased, reverse*): es lo que la hace verdadera o falsa.
El absoluto	Pregunta 6: «her art speaks a language that can be understood by all art experts» (lo que dice es que habla a todos, no a los expertos).	*All, always, never, only* suelen ser falsos si el audio no los dice.

PAU Cataluña 2026, reserva: examen y clave de los criterios (la clave oficial da 1 c, 2 c, 3 b, 4 c, 5 c, 6 c, 7 b y 8 b en nuestro orden a-d).

4 Completar tu parte de un diálogo (Canarias, pregunta 4)

Lees una conversación en la que faltan seis intervenciones tuyas y las escribes. Vale **1,5 puntos** (0,25 por hueco) y los criterios la evalúan con un «50% comprensión lectora y 50% producción escrita»: primero tienes que entender la situación y, luego, escribir sin errores.

- **Sin mínimo ni máximo de palabras:** «No existe un mínimo ni un máximo de palabras». Una frase corta y correcta vale lo mismo que una larga, y arriesga menos.
- **Si el hueco acaba en «?», escribe una pregunta:** «En los casos en que haya un signo de interrogación al final del hueco, el alumnado tiene que escribir una pregunta. Si no hay ningún signo de puntuación, tiene libertad para decidir».

- **La pista está en la línea siguiente.** Lo que contesta el otro te dice qué has dicho tú: si responde *It's on the 15th*, tu hueco preguntaba la fecha (*When is it?*).
- **Encaja con lo que va antes y después del hueco:** si el hueco va seguido de *my math notebook*, necesitas un verbo que lo lleve como objeto (*I can't find*); si va después de *If nobody recycles,* necesitas la oración principal de un condicional (*the planet will be full of rubbish*).
- **Errores:** 0,25 sin errores; 0,20 con un error; 0,15 con 2 o 3; 0 con más de 3 o si «La producción NO se adapta a la conversación» (criterios 2025-26 y 2026-27). Los de 2026-27 añaden una tabla para el alumnado con dislexia o disortografía (NEAE), que admite más errores ortotipográficos.
- **Escribe solo el número y tu respuesta**, no copies el diálogo entero: «Write the numbers (1-6) and complete each sentence on your exam paper».

EJEMPLO RESUELTO: «AT HOME AFTER SCHOOL, SEARCHING FOR YOUR MATH NOTEBOOK IN YOUR SCHOOL BAG» (CANARIAS 2026)

PAU Canarias 2026 (extraordinaria), Pregunta 4 (obligatoria; 1,5 puntos). «READ this conversation and COMPLETE your part. Write the numbers (1-6) and complete each sentence on your exam paper. (1.5 points)» PDF oficial

Quién	Qué dice
Your parent	You look worried. Is everything OK?
You	Um...I'm not sure. (1) _____ my math notebook.
Your parent	Again? This is getting old! It's very irresponsible! You always lose your stuff!
You	I'm really sorry, (2) _____
Your parent	It's not just about losing it. Without it, you can't do your homework. Do you want to fail?
You	Don't worry, I'll find a solution. (3) _____
Your parent	Maybe your friends are hiding it for fun.
You	Impossible! (4) _____
Your parent	Are you sure you had it with you today?
You	Yes, I'm 100% sure. (5) _____
Your parent	I just hope you're not lying to me to get out of your homework, are you?
You	Of course not. (6) _____

Respuesta modelo

(1) *I can't find*

(2) *I promise it won't happen again.*

(3) *Maybe I left it in the classroom, so I'll text Marta to check.*

(4) *My friends would never do something like that.*

(5) *I used it in my maths class this morning.*

(6) *I'll copy today's exercises from Marta's notebook and do them tonight.*

Por qué puntúa. Sin solución oficial publicada: son respuestas posibles. (1) va delante de *my math notebook*, así que hace falta un verbo con ese objeto. (2) sigue a *I'm really sorry* y el padre contesta «It's not just about losing it»: una promesa encaja. (3) prepara la idea de los amigos que esconden el cuaderno: dónde puede estar. (4) responde a *Impossible!*: defiendes a tus amigos. (5) contesta «Are you sure you had it with you today?»: das la prueba. (6) sigue a *Of course not*: una solución concreta. Frases cortas, tiempos correctos (*I'll, won't, would never, used*) y ningún error: 6 × 0,25 = **1,5**.

5 Reaccionar a una situación en 10-25 palabras (Canarias, pregunta 5)

Te dan cinco situaciones y eliges **tres**: «Choose ONLY 3 of the following situations and WRITE what you would say in each one to show that you understand the context of the situation. Write between 10 and 25 words.» Cada una vale 0,5. No describes la situación: **hablas**, como si estuvieras allí, y cumples la función que pide el verbo final (*Apologise, Complain, Advise, Decline the invitation, Express your disappointment…*).

- **Elige las tres que mejor sabes decir**, no las más originales: puntúa la corrección.
- **Mira a quién hablas**: a un hermano o un amigo, informal (*Come on…*); a un profesor, un vecino o el personal de un gimnasio, cortés (*Excuse me…, Would you mind…?*).
- **Cumple la función exacta:** si pide *Express your disappointment*, di que estás decepcionado (*I'm really disappointed*); si pide *Decline the invitation*, rechaza y da una razón; si pide *Apologise*, pide perdón y ofrece una solución.
- **Cuenta las palabras:** menos de 10, un 0; más de 35, -0,1. Dos frases de 8-12 palabras suelen bastar.
- **Funciones que han caído en 2024-2026:** disculparse, quejarse, expresar decepción, descontento o arrepentimiento, aconsejar, sugerir o proponer, persuadir o convencer, rechazar con educación, aceptar con entusiasmo, invitar, ofrecerte o dar una solución, opinar, explicar lo que pasó o por qué, informar, describir una urgencia por teléfono, consolar y pedir ayuda o un favor. Todas tienen fórmulas en la tabla de la sección siguiente.
- **En 2024 elegías la P5 del grupo A o la del B, completa, y contestabas sus tres situaciones** («Read the following situations and WRITE what you would say in each one to show that you understand the context of the situation»); desde 2025 eliges 3 de 5 («Choose ONLY 3 of the following situations…»).

Tu respuesta…	Con muy buen manejo de ideas, estructuras y vocabulario	Con manejo limitado
Se adapta a la situación, sin errores	0,5	0,3
Se adapta, con 1 error	0,4	0,2
Se adapta, con 2 errores	0,3	0,1
Se adapta, con 3 o 4 errores	0,2	— (la tabla no da valor)
Más de 4 errores	0	0
No se adapta a la situación o tiene menos de 10 palabras	0	0
Se pasa del límite en más de 10 palabras (más de 35)	-0,1	-0,1

Criterios de corrección de Canarias, PAU 2025-26 (y los mismos tramos en los de 2026-27). «Si el alumnado elige más de tres situaciones, solo se corregirán las tres primeras.»

6 Expresiones para cada función (y cómo suavizarlas)

Esta tabla te sirve para la pregunta 5 de Canarias, para la conversación de Extremadura y para cualquier email. La columna de la derecha es para hablar con un profesor, un vecino o alguien a quien no conoces: en inglés, la cortesía se consigue sobre todo **suavizando** (preguntas en lugar de órdenes, *would*, *could*, *I'm afraid*).

- ***Suggest*, *recommend* y *advise* tienen su propia construcción:** *I suggest studying* / *I suggest you study* (nunca *suggest to do*); *I recommend going* / *I recommend you go* (nunca *recommend to do*); *I advise you to study*; *advice* es el nombre e incontable (*some advice, a piece of advice*).

- ***Would you mind* + -ing** para pedir que alguien haga algo (*Would you mind opening the window?*); ***Would you mind if I* + pasado** para pedir permiso (*Would you mind if I sat here?*).
- ***I'm afraid*** no es miedo: suaviza una mala noticia o un rechazo (*I'm afraid I can't come*).
- **Arrepentimiento del pasado:** *I wish I had…* / *I wish I hadn't…* o *I should have* + participio. Para algo que quieres que pase, ***hope***, no *wish*: *I hope you feel better soon.*
- Para **ofrecerte**, *I'll* o *Shall I…?*, nunca el presente: ✓ *I'll get some snacks.* × *I get some snacks.* (Cambridge, «Offers»). Ha caído: «Offer to get something else» (Canarias 2024 ord.) y «Offer a solution» (modelo 2026).
- Para **contar lo que ha pasado**, el presente perfecto da la noticia y el pasado simple, los detalles: *I've lost my wallet. I think I dropped it on the bus this morning.* Sirve para «Explain what happened», «Describe clearly what has happened» (Canarias 2024, ordinaria de Ciencias: una llamada a urgencias) e «Inform him about it» (modelo 2026: *It went really well!*).
- ***The thing is…*** presenta la razón que causa el problema: *I'd love to come, but the thing is, I have to be home by nine.* Es informal: con un profesor, empieza por *I'm really sorry* y da una razón concreta («Give him a convincing explanation», Canarias 2024, ordinaria de Ciencias).
- **Opinar** en 10-25 palabras: postura y una razón (*I think it's a great idea because we'd save money.*). Para «Give your opinion» o «Say what you think about it» (Canarias, modelo 2026 y 2025 ord.). Más expresiones de opinión, en el Tema 18.

Función	Con amigos o familia	Más cortés
Disculparse (*apologise*)	*I'm so sorry I broke it. It won't happen again.*	*I apologise for the mistake.* / *I'm very sorry for any trouble.*
Quejarse (*complain*)	*Come on, you always take my things without asking!*	*I'm sorry to bother you, but… Would you mind turning it down?*
Expresar decepción o descontento	*I can't believe you didn't tell me. I'm really disappointed.*	*I must say I was quite disappointed that…*
Lamentar algo que hiciste	*I wish I hadn't spent all my money.* / *I should have saved it.*	*I really regret not telling you earlier.*
Aconsejar	*You should… / You shouldn't… / Why don't you…?*	*I'd advise you to… / You could…*
Sugerir	*How about going to the beach? / Let's… / Why don't we…?*	*I suggest meeting on Monday. / Could we perhaps…?*
Ofrecerte o dar una solución (*offer*)	*Shall I get the drinks?* / *I'll change it for something else.*	*Would you like me to…?* / *Is there anything I can do?* / *Let me help you.*
Invitar	*Do you want to come…? / Why don't you join us…?*	*Would you like to come to our end-of-term party?*
Opinar	*I think… / I believe… / You're absolutely right!*	*In my view, … / I'm afraid I don't agree.*
Pedir ayuda o un favor	*Can you lend me your notes?*	*Could you help me, please? / Would you mind helping me…? / I was wondering if you could…*
Aceptar con entusiasmo	*I'd love to! Count me in!*	*Thank you. That would be great. / I'd be delighted to help.*
Rechazar con educación	*Thanks, but I can't. Maybe next time?*	*Thank you for asking, but I'm afraid I'm busy on Saturday.*
Persuadir o convencer	*Please take me with you! I promise I'll…*	*I'm sure you'd enjoy it. / It would really help us if…*
Consolar	*Don't worry, everyone makes mistakes.*	*I'm so sorry about what happened. Is there anything I can do?*

Función	Con amigos o familia	Más cortés
Explicar lo que pasó o por qué (excusas)	*Sorry, I forgot! The thing is, I had a match.*	*I'm really sorry. The thing is, I… / I'm afraid I couldn't finish it because…*
Contar cómo fue algo o pedir ayuda urgente	*It went really well! I was nervous at first, but…*	*Hello, I need an ambulance, please. My grandfather has fallen and he can't get up.*
Hacer planes por teléfono	*Hi, it's Jess! Shall we meet at three? / Let's take the bus.*	*Hello, this is… I'm calling about…*

Comprobado en Cambridge Dictionary, *English Grammar Today* («Suggestions», «Requests», «Invitations», «Offers», «Telephoning», «Present perfect simple», «Mind», «Afraid», «Wish», «Should», «Advice or advise?», «Word patterns: apologize, complain, suggest»), en el Cambridge Dictionary (*count someone in*; *go*: «How did the interview go?» «It went very well»), en el blog del Cambridge Dictionary (*the thing is*) y en British Council LearnEnglish Teens («Opinions»: *In my view, I believe, You're absolutely right!*).

7 La opción múltiple funcional de Illes Balears (P4)

En la P4 de Illes Balears («Communicative use of language», 1,5 puntos) eliges, en tres minidiálogos, la respuesta o el final de frase que encaja. Si la clave es un phrasal verb o un modismo (*take over*, *out of the blue*, *under the weather*), lo tienes en el Tema 6 (aquí solo el de la última fila). Aquí van los ítems de **lengua funcional**: la respuesta buena es la que **sigue la conversación** con la función que pide la situación.

- **Método en tres pasos**: (1) ¿qué hace A: invita, cuenta algo, se queja, opina, pide consejo? (2) ¿qué reacción pide eso: aceptar o rechazar, interesarte y preguntar, disculparte y ofrecer una solución, estar de acuerdo con el mismo matiz, aconsejar? (3) Descarta las que cambian de tema, hablan de otra cosa o usan una palabra de A con otro sentido (*platform*).
- Muchas respuestas buenas son una **pregunta de interés** que sigue la conversación: *What kind of offers do they have?*, *Was it about robots taking over the world?*
- **Ojo al matiz**: si A dice que algo estuvo «all right, but…», la buena también matiza (*not the best…, but it wasn't a total disappointment either*); la que exagera (*this is the place if you're looking for a great coffee selection*) es falsa.
- **Puntuación**: 0,5 por acierto. Desde la ficha 2026-27, cada error resta 0,167 y en blanco es 0: si puedes descartar al menos una opción, contesta.

Lo que se dice	Qué pide la situación	Clave oficial	Por qué fallan las otras
'Do you want to get a coffee?' (modelo 2026, 4.1; dos compañeros salen de una reunión sobre una herramienta de IA)	Aceptar o rechazar la invitación	A) *'Sure, I could use a break!'* (*could use* = «me vendría bien»)	B) y C) hablan de la herramienta de IA, no del café; D) (*There will be a lot of traffic*) no responde a la invitación.
'I watched a great film about AI last night!' (modelo 2026, 4.2)	Interesarte y preguntar	C) *'Was it about robots taking over the world?'*	A) habla de un libro; B) (*I think it is a good idea*) no encaja con algo que ya ha pasado; D) habla de deportes.
'Excuse me, I ordered my food 30 minutes ago, and it hasn't arrived yet' (2025 ord., 4.2; responde el camarero)	Disculparse y ofrecer una solución	C) *'I apologize for the wait. Let me check on your order'.*	A) se disculpa por otra cosa (las reservas); B) y D) cambian de tema.
'I thought the coffee shop was all right, but the coffee menu wasn't very impressive' (2025 ord., 4.1)	Estar de acuerdo con el mismo matiz	A) *'It's not the best coffee shop I've been to, but it wasn't a total disappointment either'.*	D) dice lo contrario (*a great coffee selection*); C) (*a rollercoaster*) no encaja; B) usa *try on*, que es probarse ropa.

Lo que se dice	Qué pide la situación	Clave oficial	Por qué fallan las otras
'I sometimes browse online stores when I feel overwhelmed' (2025 ext., 4.1; A pide consejo sobre el estrés)	Valorar lo que hace y aconsejar	B) *'That's a good way to unwind, but don't overspend!'* (*unwind* = relajarse)	A) cuenta lo que hizo B tras una reunión (salir a caminar): no reacciona a lo de las compras ni aconseja; C) cambia de tema; D) (*All of the above could work…*) no tiene sentido en una conversación.
'I found this platform with amazing discounts!' (2025 ext., 4.2)	Interesarte y preguntar	A) *'That's interesting! What kind of offers do they have?'*	C) toma *platform* por un lugar físico (aparcar cerca); B) cambia de tema; D) (*it depends on its quality*) contesta a algo que A no ha dicho.
A: *'Many people are excited about AI. What do you think?'* B: *'I think it can _____ our daily tasks'* (modelo 2026, 4.3)	Opinar con un modismo	A) *lend a hand with* (= ayudar con; también en el Tema 6)	*keep an eye on* = vigilar; *see eye to eye on* = estar de acuerdo en; *break the ice with* = romper el hielo con alguien.

Claves oficiales de los criterios de Illes Balears 2025 (ordinaria y extraordinaria) y del modelo 2026. Expresiones comprobadas en Cambridge Dictionary (*could use something, lend a hand, keep an eye on, see eye to eye, break the ice, unwind, overspend*).

8 La pregunta 5 de Extremadura: diálogo o monólogo a partir de una imagen (2027)

Desde 2027, la pregunta 5 de Extremadura (1,5 puntos) es una «Pregunta de situación»: «Se pretende evaluar la simulación de la expresión oral, así como la competencia en mediación» (criterios generales 2026-2027). La imagen «tendrá siempre información en inglés» (acta de 17-09-2026). En el modelo principal: «Look at the image below. Write a telephone conversation with a friend in which you make plans for this event. Write around 70-80 words.» La imagen es una entrada de concierto con todos los datos: artista, gira, estadio, fecha, hora, sección, fila y asiento.

- **Formato obligatorio:** «La pregunta 5 debe expresarse en estilo directo mediante la representación de un monólogo o diálogo» (instrucciones del modelo). Nada de narrar (*Then my friend said that…*): en el diálogo, cada turno con el nombre y dos puntos; en el monólogo, hablas tú a otra persona (*Hey, I noticed you…*).
- **Qué se valora:** «Se valorarán, además de la extensión, la corrección gramatical, la coherencia, la idiomaticidad y la concreción» (criterios del modelo 2027). *Concreción* = usa los datos de la imagen (día, hora, lugar, precio): los criterios generales exigen «hacer referencia explícita a toda o parte de la información ofrecida en la imagen» y «ajustarse siempre a la situación dada».
- **No siempre es una llamada para quedar.** En los modelos 1, 2, 4 y 5 de 2026-27: un monólogo para aconsejar a un amigo que tira basura (unas 60-80 palabras), una llamada para llegar a un acuerdo y elegir un plan, otra para explicar las ventajas de un producto y una conversación con tu compañero de piso ante un aviso de corte de agua. La lista oficial añade dar indicaciones, reservar alojamiento, cambiar citas, negociar precios, ajustar horarios o resumir información.
- **Nombres:** «el estudiante deberá usar nombres obviamente ficticios».
- **Al teléfono no se dice *I am Jess*:** se dice *Hi, it's Jess* o *This is Jess* (Cambridge, «Telephoning»). Para cerrar, *Right / OK, see you then!*
- **Para hacer planes:** *Shall we…? Let's… How about + -ing? Why don't we…?*; *I'll* para ofrecerte en el momento (*I'll bring the tickets*); presente continuo para lo ya acordado (*We're meeting at three*).
- **Unos 8 turnos cortos** (5-15 palabras cada uno) dan 70-80 palabras: saludo, la propuesta, cuándo, cómo ir, dónde quedar, un detalle de la entrada y la despedida.

El modelo oficial es más largo de lo que piden

La conversación de ejemplo de los criterios tiene unas **116 palabras** sin contar los nombres (contadas con nuestro criterio) y dos turnos seguidos atribuidos a «B»; los propios criterios dicen que «es meramente una posibilidad». Tómala como idea, no como medida: ajústate a las 70-80 palabras que pide el enunciado.

9 Qué te piden en tu comunidad

El listening y la lengua funcional salen en **8 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025 y 2026, en **2 comunidades** (Cataluña y Canarias). Donde la estructura oficial no tiene esa parte, el estado es «no», con la cita del documento; «en parte», donde la lengua funcional puede caer dentro de otra pregunta (la opción múltiple de Illes Balears y la de la Comunitat Valenciana) o es una tarea nueva (Extremadura 2027). La opción múltiple de Illes Balears: los phrasal verbs y modismos, en el Tema 6; los ítems funcionales, en la sección «La opción múltiple funcional de Illes Balears (P4)».

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Ojo
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	**No**: el RD 243/2022 recoge la comprensión oral y la interacción, pero su examen no tiene esa parte: «El examen se compone de 3 bloques: A (Comprehension), B (Use of English) y C (Writing)» (Directrices y Orientaciones 2026/2027).	—	Las expresiones de la sección de funciones te sirven en el writing.
Aragón	**No**: «El examen constará de tres partes […] PARTE 1: COMPRENSIÓN LECTORA […] PARTE 2: USO DE LA LENGUA […] PARTE 3: PRODUCCIÓN ESCRITA».	—	Estructura de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Asturias	**No**: «por razones logísticas, la evaluación quedará acotada a: 1) la comprensión de textos escritos […]; y 2) la producción de textos escritos» (ficha 2025/2026).	—	Ficha de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Illes Balears	**En parte**: no hay listening, pero sí lengua funcional: la P4 «Communicative use of language», elegir la respuesta adecuada en 3 minidiálogos (phrasal verbs y modismos, en el Tema 6; los ítems funcionales, en este tema). La ficha 2026-27 dice que las opciones pueden basarse en «l'ús de l'anglès, aspectes fonètics i/o la funció comunicativa» [el uso del inglés, aspectos fonéticos y/o la función comunicativa].	1,5	Ha salido en las 4 convocatorias de 2025-2026. Desde 2027, cada respuesta incorrecta resta 0,167 (ficha 2026-27).
Canarias	**Entra** la lengua funcional: P4 «COMPLETE A CONVERSATION» (6 huecos) y P5 «COMMENT ON A SITUATION» (3 de 5, 10-25 palabras). El listening, no: «se propone una prueba escrita» (criterios 2026-27).	3 (1,5 + 1,5)	P4: si el hueco acaba en «?», una pregunta; más de 3 errores, 0. P5: menos de 10 palabras, 0; más de 35, -0,1; solo cuentan las tres primeras.
Cantabria	**No**: «El ejercicio se compone de dos actividades de lengua, con un total de 5 apartados» (comprensión escrita y expresión escrita).	—	Documento de 2024, vigente en 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Castilla-La Mancha	**No**: «Estructura de la propuesta: I. READING COMPREHENSION […] II. LEXICON / PHONETICS […] III. USE OF ENGLISH […] IV. COMPOSITION» (Información 2026/2027).	—	—
Castilla y León	**No**: «El ejercicio se compone de dos actividades de lengua, con un total de 5 apartados» (guía de calificación 2027: comprensión escrita y expresión).	—	—
Cataluña	**Entra** el listening: «Comprensió oral: 30% de la nota» [comprensión oral: 30 % de la nota]; una entrevista grabada y 8 preguntas de opción múltiple, oída dos veces (página de la materia, 28-1-2026). Sin ejercicio propio de lengua funcional.	3	+0,375 por acierto, -0,125 por error, 0 en blanco. Ha salido en las 4 convocatorias de 2025-2026 (y en las reservas).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Ojo
Comunitat Valenciana	**En parte**: no hay listening ni ejercicio propio de lengua funcional, pero su modelo 2026 prevé que las opciones de la opción múltiple (cuestión 4) estén basadas en «la comprensión del texto y/o el uso del inglés y/o la función comunicativa»: alguna pregunta de lengua funcional puede caer ahí (como en Illes Balears; lo ves en el Tema 6).	— (la cuestión 4 vale 1,5)	En 2025-2026 la opción múltiple siempre ha sido de comprensión. Modelo de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Extremadura	**En parte**: sin listening, pero desde 2027 hay una «Pregunta de situación» que simula la expresión oral y la mediación: «un diálogo o monólogo que se ajuste a la situación y que se apoye en la información visual ofrecida» (criterios generales 2026-2027).	1,5	Estilo directo obligatorio, datos de la imagen y nombres «obviamente ficticios». Unas 70-80 palabras en los modelos. No ha caído en 2025-2026.
Galicia	**No**: la prueba de inglés es «sen proba auditiva» [sin prueba auditiva] (circular 2026) y los criterios 2027 fijan cuatro preguntas: comprensión y vocabulario, gramática y pronunciación, *use of English* y producción escrita.	—	—
La Rioja	**No**: «PARTE 1. COMPRENSIÓN ESCRITA (4 PUNTOS) […] PARTE 2. USO DE LA LENGUA (2 PUNTOS) […] PARTE 3. EXPRESIÓN ESCRITA (4 PUNTOS)».	—	Documento de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
Madrid	**No**: las orientaciones del modelo 2027 hablan solo de «textos escritos» y fijan cinco preguntas escritas.	—	—
Murcia	**No**: sus seis ejercicios no tienen listening ni diálogos, y el acta de 23-9-2026 acuerda «Mantener estructura y contenido del examen de 2026 para 2027».	—	—
Navarra	**No**: «El examen consistirá en un texto base de una extensión entre 350 y 500 palabras y cinco apartados con preguntas relativas a dicho texto».	—	Guía de 2025-26; pendiente de confirmar para 2027.
País Vasco	**No**: las tres secciones de los criterios 2027 son lectura (I), uso de la lengua (II) y redacción (III).	—	—

10 Ejercicio resuelto: listening de una entrevista con una cantante (Cataluña 2026)

PAU CATALUÑA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PART 1: LISTENING COMPREHENSION (OBLIGATORIA; 3 PUNTOS)

«AN INTERVIEW WITH GOTCHA, THE MUSICAL FORCE». «In this podcast you are going to hear some new words. Read and listen to them. Make sure you know what they mean.» Glosario: *to quote, prone, bouts, harp*. «Choose the best answer according to the recording. Only ONE answer is correct. [3 points: 0.375 points for each correct answer. Wrong answers will be penalized by deducting 0.125 points. There is no penalty for unanswered questions.]» El audio oficial está en la web de la PAU de Cataluña (universitats.gencat.cat), junto al examen; aquí razonamos con la transcripción que publican los criterios. Las letras a-d son nuestras (el examen marca casillas).

1) «When Gotcha explains what inspired "Turning a Blind Eye", what does she say is behind the feeling of defeat?» a) «The pressure of competing with other contemporary Australian musicians.» b) «Her inability to adapt to present-day Australian lifestyle.» c) «Her awareness of how everyday habits lead to overconsumption.» d) «A disappointment about how little artists care about technology.» (0,375 puntos)

2) «Gotcha finds it difficult to change her environmental habits because» a) «it's hard to know what really helps.» b) «there is too much information, she feels overwhelmed.» c) «she thinks no one else is

making an effort.» d) «it's difficult to change long-established habits.» (0,375 puntos)

3) «How does Gotcha describe the way she sees the future?» a) «She is idealistic most of the time, so her songs are optimistic despite her negative thoughts.» b) «She alternates idealism and deep pessimism about the future, which is reflected in her songs.» c) «She feels the world is as pessimistic as she is, though some people do want to change the world.» d) «She is indifferent about the future, so her songs are never influenced by her emotions.» (0,375 puntos)

4) «What does touring make Gotcha aware of?» a) «The contrast between her environmentally friendly lifestyle and that of other musicians.» b) «How travelling constantly increases her environmental impact.» c) «How certain hotels contribute to the overall carbon footprint.» d) «How each culture approaches environmental problems differently.» (0,375 puntos)

5) «How does Gotcha feel about her growing success?» a) «She thinks success always brings joy to anyone.» b) «She fears larger projects will feel less meaningful to her.» c) «She is afraid that fans will expect her to keep things as personal as they have been so far.» d) «She believes enjoying fame will fix her environmental worries.» (0,375 puntos)

6) «What challenges does Gotcha mention regarding communication on social media as her audience grows?» a) «She now posts more often because she feels she owes it to her new followers.» b) «She is more aware of the diversity of her audience and how that affects her communication.» c) «She prefers to post less because communication with her listeners has become less sustainable.» d) «She feels that social media makes followers focus on what she says rather than on her music.» (0,375 puntos)

7) «What happens when Gotcha records an acoustic instrument note by note?» a) «The instrument sounds the same as usual.» b) «The resulting sound is amazing.» c) «The instrument as such does not appear in the resulting album.» d) «The sound of the instrument becomes angelic.» (0,375 puntos)

8) «Gotcha enjoys experimenting with unusual objects to create sounds because» a) «all other artists use traditional instruments, which is uninteresting.» b) «they help her explore a new way to make music and create more original musical stories.» c) «it takes less time than recording traditional instruments.» d) «avoiding experimentation makes her music sound like everybody else's.» (0,375 puntos)

Apartado 1)

1. **Clave de la pregunta:** qué hay detrás de la sensación de derrota (*behind the feeling of defeat*).
2. **Lo que se oye** (transcripción oficial): el entrevistador cita «the realities of living in contemporary Australia», pero ella lo corrige: «it's not specifically about living in contemporary Australia», y habla de «how things I do in my regular life» llevan a una «overuse of resources».
3. **Por qué no las otras:** a) y b) se apoyan en *Australia*, la idea que ella misma descarta; d) mezcla *technology* con algo que no dice.

SOLUCIÓN c) *Her awareness of how everyday habits lead to overconsumption.* (clave oficial)

Apartado 2)

1. **Clave:** por qué le cuesta cambiar sus hábitos.
2. **Lo que se oye:** «it's incredibly hard to find a clear basis for making informed judgments or decisions» y «It's hard to feel like anything I do makes a difference».
3. **Trampa:** b) habla de *too much information*, pero ella se queja de la fiabilidad de la información («the reliability of the information available»), no de la cantidad.

SOLUCIÓN a) *it's hard to know what really helps.* (clave oficial)

Apartado 3)

1. **Clave:** cómo ve el futuro. El glosario te dio *prone* (propenso) y *bouts* (períodos).
2. **Lo que se oye:** «I'm an idealist a lot of the time, but often prone to bouts of very depressive cycles of thought», y esos momentos «prompted the lyrics».
3. **Trampa:** a) dice *idealistic* (lo oyes), pero añade que sus canciones son optimistas, cuando la canción nace de los momentos pesimistas.

SOLUCIÓN b) *She alternates idealism and deep pessimism about the future, which is reflected in her songs.* (clave oficial)

Apartado 4)

1. **Clave:** de qué la hace consciente girar (*touring*).
2. **Lo que se oye:** «I'm probably more in touch with the reality of having an ever-increasing carbon footprint».
3. **Trampas:** a) se apoya en «some artists do it more than I do», que no compara estilos de vida; c) los hoteles salen en una lista, pero no son la idea; d) las culturas las menciona el entrevistador, y ella no responde a eso.

SOLUCIÓN b) *How travelling constantly increases her environmental impact.* (clave oficial)

Apartado 5)

1. **Clave:** qué siente ante su éxito creciente.
2. **Lo que se oye:** «the bigger things get, the less likely they are to stay sustainable or be personal».
3. **Trampa:** a) es lo que le dice la gente («I must be so overjoyed»), no lo que piensa ella.

SOLUCIÓN b) *She fears larger projects will feel less meaningful to her.* (clave oficial)

Apartado 6)

1. **Clave:** la dificultad de comunicarse en redes al crecer su público.
2. **Lo que se oye:** «realizing that my audience is broader now [...] changes how aware I am of who I'm speaking to».
3. **Por qué no las otras:** no dice que publique más (a) ni menos (c), ni que la gente se fije más en lo que dice que en su música (d).

SOLUCIÓN b) *She is more aware of the diversity of her audience and how that affects her communication.* (clave oficial)

Apartado 7)

1. **Clave:** qué pasa al grabar un instrumento nota a nota (el arpa del glosario).
2. **Lo que se oye:** grabarla así «means that you make the instrument sound incredible» y «It almost turns into a completely new instrument».
3. **Trampas:** d) usa *angelic*, que es como suena **normalmente** un arpa en un disco; c) exagera *almost*: el instrumento sigue estando.

SOLUCIÓN b) *The resulting sound is amazing.* (clave oficial)

Apartado 8)

1. **Clave:** por qué le gusta experimentar con objetos raros.
2. **Lo que se oye:** las formas alternativas «open up windows to sound worlds I haven't explored before» y así «there's more of a story».
3. **Trampas:** c) dice lo contrario de «it also takes time»; a) ella no dice que los demás artistas solo usen instrumentos tradicionales, y ella misma usa piano y batería («I'm not against using traditional instruments»).

SOLUCIÓN b) *they help her explore a new way to make music and create more original musical stories.* (clave oficial)

Lo que puntúa. «0.375 points for each correct answer. Wrong answers will be penalized by deducting 0.125 points. There is no penalty for unanswered questions.» La clave oficial de los criterios da las ocho opciones de arriba; con todas bien, 3 puntos.

Error típico que te quita puntos. Marcar la opción que repite una palabra que has oído: *angelic* en la pregunta 7, *Australian* en la 1, *idealistic* en la 3. En las tres, la palabra está en la grabación, pero la idea de la opción es falsa.

11 Ejercicio resuelto: qué dirías en cada situación (Canarias 2026)

PAU CANARIAS 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 5 (ELEGIR 3 DE 5; 1,5 PUNTOS)

«Choose ONLY 3 of the following situations and WRITE what you would say in each one to show that you understand the context of the situation. Write between 10 and 25 words. (1.5 points)» En el examen haces tres (si haces más, solo se corrigen las tres primeras); aquí resolvemos las cinco para practicar.

a) «Your sibling took your skateboard without asking. Express your disappointment.» (0,5 puntos)

b) «Your art teacher asks you to help with the decoration of the graduation ceremony. Respond.» (0,5 puntos)

c) «Your project partner is often late to your group meetings. Complain about it to them.» (0,5 puntos)

d) «Your classmate invites you to study together on Saturday, but you are busy. Decline the invitation.» (0,5 puntos)

e) «Your upstairs neighbour plays loud music early on weekends, disturbing your rest. Talk to them about the issue.» (0,5 puntos)

Apartado a)

1. **Función:** expresar decepción a un hermano (registro informal).
2. **Estructura:** lo que ha hecho (*you took… without asking*) + cómo te sientes (*disappointed*) + por qué.

SOLUCIÓN *I can't believe you took my skateboard without asking. I'm really disappointed, because I thought I could trust you.* (19 palabras)

Apartado b)

1. **Función:** responder a un profesor que pide ayuda (registro cortés). Lo lógico es aceptar.
2. **Estructura:** aceptas con ganas + ofreces algo concreto + una pregunta para seguir.

SOLUCIÓN *Of course, I'd be happy to help! I'm good at drawing, so I could design the posters. When do we start?* (21 palabras)

Apartado c)

1. **Función:** quejarte a un compañero, con firmeza pero sin insultos.
2. **Estructura:** el hecho con presente perfecto (*you've been late for…* el enunciado dice *late to*, más americano) + por qué molesta + lo que pides.

SOLUCIÓN *Look, you've been late for our last three meetings. It isn't fair to the rest of us, so please be on time next week.* (24 palabras)

Apartado d)

1. **Función:** rechazar una invitación con educación.
2. **Estructura:** agradecer + *I'm afraid I can't* + la razón + una alternativa.

SOLUCIÓN *Thanks for asking, but I'm afraid I can't on Saturday because I've got a family lunch. How about Sunday afternoon instead?* (21 palabras)

Apartado e)

1. **Función:** hablar con un vecino de un problema: queja cortés.
2. **Estructura:** *Excuse me, I'm sorry to bother you, but…* + el problema + una petición con *Would you mind + -ing?*

SOLUCIÓN *Excuse me, I'm sorry to bother you, but your music is quite loud on weekend mornings. Would you mind turning it down a bit?* (24 palabras)

Lo que puntúa. Criterios de Canarias: «50% comprensión lectora y 50% producción escrita. 0,5 cada respuesta correcta». Con «muy buen manejo de ideas, estructuras y vocabulario»: 0,5 sin errores, 0,4 con uno, 0,3 con dos, 0,2 con 3-4; 0 si «La producción NO se adapta a la situación o tiene menos de 10 palabras»; -0,1 si «sobrepasa el límite establecido en más de 10 palabras». No hay respuestas oficiales publicadas: las de arriba son nuestras.

Error típico que te quita puntos. Contar la situación en lugar de hablar (× *My sibling took my skateboard and I was sad*), no cumplir la función que pide el verbo (en la d, aceptar en vez de rechazar) o quedarse en menos de 10 palabras (0).

12 Ejercicio resuelto: conversación telefónica para ir a un concierto (Extremadura, modelo 2027)

PAU EXTREMADURA · MODELO DE EXAMEN 2026-2027 · PREGUNTA 5, REPERTORIO LINGÜÍSTICO (OBLIGATORIA; 1,5 PUNTOS)

Instrucciones del modelo: «La pregunta 5 debe expresarse en estilo directo mediante la representación de un monólogo o diálogo.» La imagen es una entrada: «YOU ARE GOING TO SEE…

BRUNO MARS», «THE ROMANTIC TOUR», «WEMBLEY STADIUM», «18TH JULY 2026», «17:00», «SECTION 549», «ROW 33», «SEAT 33».

5) «Look at the image below. Write a telephone conversation with a friend in which you make plans for this event. Write around 70-80 words. Marks: 1.5 points.» (1,5 puntos)

Apartado 5)

1. **Qué te piden.** Un diálogo (estilo directo, nombre y dos puntos en cada turno) entre tú y un amigo, por teléfono, para **hacer planes** para el concierto. Unas 70-80 palabras.
2. **Los datos que hay que usar** (la «concreción» que valoran): el 18 de julio de 2026 (sábado), a las 17:00, en Wembley; sección 549, fila 33. Con eso salen el día, la hora, el transporte y el asiento.
3. **Plan de turnos:** saludo e identificación al teléfono (*it's…*) → la noticia → cuándo → dónde quedar → cómo ir → el asiento → despedida.
4. **El diálogo:**

Quién	Qué dice
Jess	*Hi Sam, it's Jess. Guess what? I've got our tickets for Bruno Mars at Wembley!*
Sam	*No way! When is it?*
Jess	*Saturday the 18th of July. It starts at five, so shall we meet at Baker Street station at three?*
Sam	*Perfect. Are we driving?*
Jess	*No, parking will be a nightmare. Let's take the Tube to Wembley Park.*
Sam	*Good idea. Are our seats any good?*
Jess	*Section 549, row 33. Quite high up, but we'll see everything.*
Sam	*Brilliant. See you on Saturday!*

5. **Lo que luce:** *it's Jess* (no × *I am Jess*), propuestas con *shall we…?* y *let's…* presente continuo para lo acordado (*Are we driving?*), *will* para predecir (*parking will be a nightmare*, *we'll see everything*) y nombres inventados.

SOLUCIÓN Conversación de **79 palabras** sin contar los nombres (87 con ellos): dentro de las 70-80 que pide el enunciado. Usa los datos de la entrada, va en estilo directo y no tiene errores: iría a la nota máxima, **1,5**.

Lo que puntúa. Criterios generales 2026-2027: hay que «ajustarse siempre a la situación dada» y «hacer referencia explícita a toda o parte de la información ofrecida en la imagen». Criterios del modelo 2026-2027: «El estudiante deberá elaborar una conversación que sea relevante a la cuestión planteada y que se apoye tanto en los datos contenidos en la imagen como en su conocimiento de las convenciones sociales. Se valorarán, además de la extensión, la corrección gramatical, la coherencia, la idiomaticidad y la concreción. […] el estudiante deberá usar nombres obviamente ficticios.» No publican reparto numérico de los 1,5 puntos.

Error típico que te quita puntos. Contarlo en estilo indirecto o como un relato (*I called my friend and told him that…*), cuando se exige estilo directo; no usar los datos de la imagen; o tomar como medida el modelo oficial, que pasa de 110 palabras, en lugar de las 70-80 del enunciado.

COMPARATIVA FINAL

Completar el diálogo (P4) frente a reaccionar a una situación (P5)

	Completar el diálogo (P4)	Reaccionar a una situación (P5)
Qué haces	Escribes las 6 intervenciones que faltan en una conversación	Escribes lo que dirías en 3 situaciones (de 5)
Puntos	1,5 (0,25 por hueco)	1,5 (0,5 por situación)
Extensión	Sin mínimo ni máximo	10-25 palabras (menos de 10, 0; más de 35, -0,1)
Elección	Obligatoria: los 6 huecos	Eliges 3; si haces más, solo cuentan las tres primeras
Errores	0,25 / 0,20 / 0,15 / 0 con 0, 1, 2-3 o más de 3	0,5 / 0,4 / 0,3 / 0,2 / 0 con 0, 1, 2, 3-4 o más de 4 (con buen manejo)
La pista	La línea que viene después del hueco	El verbo final de la consigna (*Apologise, Complain…*)
Error típico	Escribir una afirmación donde el hueco pide «?»	Contar la situación en vez de hablar, o no cumplir la función

Criterios de corrección de Inglés de Canarias, PAU 2025-26 y 2026-27.

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ «Marco *To create a sense of abundance* porque he oído *abundantly*».

✓ La opción que repite una palabra del audio suele ser la trampa. La correcta **dice lo mismo con otras palabras**: *To represent distress* (Cataluña 2026, reserva, pregunta 4).

Apartado 3: Las trampas del listening: la opción que «suena» suele ser falsa

✗ «*Why you don't separate your rubbish?*»

✓ En las preguntas, el auxiliar va **antes** del sujeto: ✓ *Why don't you separate your rubbish?* Un error de orden cuenta como error en la tabla de la P4.

Apartado 4: Completar tu parte de un diálogo (Canarias, pregunta 4)

✗ «*I think it is very expensive.*» en un hueco que acaba en «?»

✓ Si el hueco termina en interrogación, «el alumnado tiene que escribir una pregunta»: ✓ *Is it very expensive?* / *How much does it cost?*

Apartado 4: Completar tu parte de un diálogo (Canarias, pregunta 4)

✗ «*I apologise you for using your iPhone.*»

✓ ***Apologise to*** *someone* ***for*** *something*: ✓ *I apologise for using your iPhone* o, más natural entre amigos, ✓ *I'm really sorry I used your iPhone* (Cambridge, «Word patterns: apologize to someone»).

Apartado 5: Reaccionar a una situación en 10-25 palabras (Canarias, pregunta 5)

✗ «*I want to complain the noise.*»

✓ ***Complain about*** something: ✓ *I want to complain about the noise* (nunca *complain for*) (Cambridge, «Word patterns: complain»).

Apartado 6: Expresiones para cada función (y cómo suavizarlas)

✗ «*I suggest you to study together on Sunday.*»

✓ *I suggest studying together on Sunday* o ✓ *I suggest we study together on Sunday* (Cambridge, «Word patterns: suggest»).

Apartado 6: Expresiones para cada función (y cómo suavizarlas)

✗ «*I wish I didn't spend all my money on snacks.*»

✓ Para lamentar algo del pasado, ***wish* + past perfect**: ✓ *I wish I hadn't spent all my money on snacks* (Cambridge, «Wish»). También ✓ *I shouldn't have spent it.*

Apartado 6: Expresiones para cada función (y cómo suavizarlas)

✗ «*Hello, I am Jess.*» al empezar una llamada

✓ Al teléfono dices quién eres con ***it's*** o ***this is***: ✓ *Hi, it's Jess* (Cambridge, «Telephoning»: «Not: No, I'm Carmel»).

Apartado 8: La pregunta 5 de Extremadura: diálogo o monólogo a partir de una imagen (2027)

Conceptos clave

Listening comprehension

Comprensión oral: entender una grabación. En la PAU, solo en Cataluña (8 preguntas de opción múltiple, 3 puntos).

Recording

Grabación: el audio del examen. En Cataluña, una entrevista de radio o un pódcast que se oye dos veces.

Multiple choice

Opción múltiple: elegir una respuesta entre varias (en Cataluña, cuatro, y solo una es correcta).

Distractor

Opción falsa pensada para parecer verdadera; a menudo repite palabras de la grabación.

Keyword

Palabra clave: la que subrayas en la pregunta para saber qué buscar (*why, aware of, leave Japan*).

Paraphrase

Paráfrasis: decir lo mismo con otras palabras. La opción correcta suele parafrasear la grabación.

Glossary

Glosario: las palabras difíciles que el examen de Cataluña te da traducidas antes de escuchar.

Negative marking

Penalización por error: en el listening de Cataluña, cada respuesta mal resta 0,125; en blanco no resta.

Functional language

Lengua funcional: expresiones para hacer cosas con el idioma (disculparse, quejarse, sugerir, rechazar…).

Communicative function

Función comunicativa: lo que pide el verbo de la consigna (*Apologise, Complain, Advise, Decline*). Si no la cumples, la respuesta vale 0 en Canarias.

Register

Registro: informal con amigos y familia, cortés con profesores, vecinos o desconocidos.

Softening

Suavizar: hacer más cortés lo que dices con preguntas, *would, could* o *I'm afraid*: *Would you mind turning it down?*

Gap

Hueco: espacio que completas en el diálogo de Canarias. Si termina en «?», tiene que ser una pregunta.

Turn

Turno: cada intervención de un hablante en un diálogo. En el de Extremadura, con el nombre y dos puntos.

Direct speech

Estilo directo: las palabras exactas de cada hablante. Es obligatorio en la pregunta 5 de Extremadura.

Word limit

Límite de palabras: 10-25 en las situaciones de Canarias y unas 70-80 en la pregunta 5 de Extremadura.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Antes de oír

Lee el **glosario** y subraya la **palabra clave** de las 8 preguntas en la pausa inicial: el audio se oye **dos veces**.

-0,125

Si descartas **al menos una** opción, contesta; si no tienes ni idea, **en blanco** no pierdes nada.

Paráfrasis

La opción correcta **dice lo mismo con otras palabras**; la que repite lo que oyes suele ser la trampa.

Diálogo

Lee **la línea siguiente** al hueco: te dice qué has dicho tú. Si acaba en «?», escribe **una pregunta**.

Situaciones

10-25 palabras, la **función** exacta y el **registro** de la persona. Solo cuentan las **tres primeras**.

Al teléfono

Extremadura 2027: **70-80 palabras**, estilo directo, **datos de la imagen** y nombres inventados. *Hi, it's…* no *I am…*

Cómo te lo pueden preguntar

- **Listening de opción múltiple** (una entrevista y 8 preguntas): **4 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, solo en **Cataluña**, donde vale 3 puntos (el 30 % de la nota).
- **Completar tu parte de un diálogo** (6 huecos): **4 convocatorias**, solo en **Canarias** (1,5 puntos).
- **Qué dirías en una situación** (3 de 5, 10-25 palabras): **4 convocatorias**, solo en **Canarias** (1,5 puntos).
- **Lengua funcional de opción múltiple** en minidiálogos: 4 convocatorias en **Illes Balears** (1,5 puntos); se trabaja en el Tema 6.
- **Diálogo o monólogo a partir de una imagen** (pregunta de situación; en el modelo principal, una conversación telefónica): no ha caído en 2025-2026; es nueva en **Extremadura 2027** (1,5 puntos).
- En total, el tema sale en **8 de las 68 convocatorias**, en **2 comunidades**, y vale de media **0,35 puntos por examen** en el conjunto de España (mucho más en Cataluña y Canarias).

No lo confundas

- ***Hope* con *wish*:** *hope* es para algo que puede pasar (*I hope you get better soon*); *wish* + pasado es para lamentar lo que no es o no fue (*I wish I hadn't said that*). × *I wish the weather is fine tomorrow.*
- ***Advice* con *advise*:** *advice* es el nombre, incontable (*some advice, a piece of advice*; × *an advice*); *advise* es el verbo (*I advise you to rest*).
- ***I'm afraid* con *I'm afraid of*:** *I'm afraid I can't come* suaviza una mala noticia o un rechazo; *I'm afraid of spiders* es tener miedo.
- ***Would you mind* + -ing con *Would you mind if I* + pasado:** lo primero pide que **el otro** haga algo (*Would you mind closing the door?*); lo segundo pide permiso para **ti** (*Would you mind if I opened the window?*).
- ***Disappointed* con *disappointing*:** *-ed* es cómo te sientes (*I'm disappointed*); *-ing*, lo que lo provoca (*a disappointing result*). La misma regla que *bored / boring*.

Ponte a prueba

PAU Cataluña 2026 (extraordinaria), Part 1: Listening comprehension (obligatoria; 3 puntos). «THE WORLD OF CENOTES». Glosario: *limestone, coral reef*. «Choose the best answer according to the recording. Only ONE answer is correct. [3 points: 0.375 points for each correct answer. Wrong answers will be penalized by deducting 0.125 points. There is no penalty for unanswered questions.]» **1.** «How does Alison Zicari explain the natural event that gives rise to a cenote?» **2.** «Why does the Yucatán Peninsula contain such a high concentration of cenotes?» **3.** «According to Alison Zicari, the underground rivers below the Yucatán Peninsula are formed by» **4.** «What have researchers gained from studying cenotes and their connected caves?» **5.** «Why did the Maya place many of their structures so close to cenotes?» **6.** «What do the offerings found in sacred cenotes suggest about Maya culture?» **7.** «What link does Alison Zicari make between cenotes and the dinosaur-killing asteroid?» **8.** «Why do animals like manatees sometimes enter cenotes?» Las cuatro opciones de cada pregunta están en el PDF (las llamamos a-d por orden) y el audio, en la web oficial de la PAU de Cataluña. PDF oficial

Solución: Clave oficial de los criterios: **1** b) *A cave ceiling collapses and reveals hidden water.* **2** c) *It used to be a coral formation that became exposed.* **3** b) *water travelling through rock beneath the surface.* **4** b) *Evidence of ancient life, both human and animal.* **5** c) *Cenotes provided water and were seen as spiritual gateways.* **6** b) *They valued precious items for religious ceremonies.* **7** b) *Water flows around the impact crater made a circular chain of cenotes.* **8** a) *They look for protection and need a quiet shelter.* Pistas sin audio: en la 2, la península «used to be a huge coral reef» (el *coral reef* del glosario); en la 6, la opción a) es un absoluto (*All remains…*) y la grabación dice que en otros cenotes hay restos humanos sin signos de violencia; en la 8, los cenotes ofrecen «calm, safe spaces», y los turistas solo salen al hablar de los cocodrilos, a los que no se debe molestar: la opción d) mezcla dos ideas. Ojo: el glosario de los criterios añade *jade* y *manatee*, que no están en el del examen.

PAU Cataluña 2025 (ordinaria), Part 1: Listening comprehension (obligatoria; 3 puntos). «ULURU: EXPLORING THE HEART AND SPIRIT OF AUSTRALIA». Glosario: *sandstone, layers, tilted, hue*. «Choose the best answer according to the recording. Only ONE answer is correct.» **1.** «Why is Uluru considered sacred by the Anangu people?» **2.** «Why do the Anangu discourage ascending Uluru?» **3.** «According to Chris Wood, how did Uluru form?» **4.** «Why is Uluru red?» **5.** «When is the worst time to visit Uluru?» **6.** «What safety precautions are important when visiting Uluru?» **7.** «What does the Uluru Cultural Center offer visitors?» **8.** «What surprises visitors about Uluru's surroundings?» Las opciones, en el PDF (a-d por orden); el audio, en la web oficial. PDF oficial

Solución: Clave oficial: **1** b) *It holds deep connections to their Tjukurpa, or belief system.* **2** c) *They think it violates the sacred meaning of the site.* **3** b) *Through the erosion of a mountain range.* **4** b) *The sandstone oxidizes when in contact to the air.* **5** a) *December to February.* **6** b) *Drinking water and using sun protection.* **7** c) *Insights into Anangu culture.* **8** b) *The many caves, waterholes, and wildlife.* La 5 es la clásica de «responde con lo que dice el audio»: en Australia el verano es de diciembre a febrero, y la grabación dice que entonces hace «far too hot», mientras que el invierno (junio-agosto) es la época más popular. La opción oficial de la 4 tiene una errata: «in contact to the air» debería ser *in contact with the air* (Cambridge Dictionary, *in contact with*). En el examen, el entrevistado es «Chris Wood»; en la transcripción, «Dr. Cris Wood».

PAU Canarias, modelo de prueba resuelto 2026, Pregunta 4 (1,5 puntos). «READ this conversation and COMPLETE your part. Write the numbers (1-6) and complete each sentence on your exam paper. (1.5 points)» «Helping your friend choose a second-hand car to buy!» PDF oficial

Quién	Qué dice
Your friend	I'm thinking about buying this car. I really like it.
You	Wow, a minivan! It seems perfect for you. (1) _____
Your friend	Yes, that's the best part.
You	And (2) _____?
Your friend	You won't believe it. Its price is excellent, a great bargain.
You	Really? (3) _____
Your friend	Yes, I had thought about it. But I don't know any good mechanics.
You	That won't be a problem. My cousin is a mechanic. (4) _____
Your friend	Fantastic!
You	And (5) _____?
Your friend	I've saved some money and my parents will lend me the rest.
You	That's good. Once my cousin inspects it, the car will be yours!
Your friend	Yeah, I'm super excited.
You	(6) _____
Your friend	Yes, cross your fingers!

Solución: Respuestas posibles **oficiales** («POSSIBLE ANSWERS» de la comisión, entre otras): (1) *You could go camping every weekend* / *The colour is great*; (2) *is it too expensive?* / *how much does it cost?*; (3) *You should ask a mechanic* / *You'd better ask a mechanic*; (4) *I'll ask him to take a look at it* / *He'll help you*; (5) *how will you pay for it?* / *how are you going to pay for it?*; (6) *I hope everything goes well with the purchase* / *I'm sure everything will go perfectly*. Fíjate en que (2) y (5) acaban en «?» y todas las oficiales son preguntas.

PAU Canarias 2026 (ordinaria), Pregunta 4 (obligatoria; 1,5 puntos). «READ this conversation and COMPLETE your part. Write the numbers (1-6) and complete each sentence on your exam paper. (1.5 points)» «Talking about recycling over breakfast at school». PDF oficial

Quién	Qué dice
You	Hey, what are you doing?! That's plastic! (1) _____
A young schoolmate	I just put everything in the same bin.
You	(2) _____
A young schoolmate	I simply don't think it makes much difference.
You	Really? (3) _____?
A young schoolmate	Well, a lot of our recycling is burnt or taken to developing countries. Don't you know?
You	(4) _____; not all our rubbish ends up like that.
A young schoolmate	Yeah, but I don't really want to waste my time separating rubbish if it's not actually going to be recycled.
You	If nobody recycles, (5) _____
A young schoolmate	Maybe you're right.
You	Of course I am. So go and take your rubbish out of the general bin and (6) _____
A young schoolmate	Okay, okay, I'll put the sandwich wrapper and juice carton in the yellow bin.
You	Big applause for you! And remember, recycling only works if everyone does their part.

Solución: Sin solución oficial publicada; respuestas posibles: (1) *It goes in the yellow bin!* (lo confirma la última línea: *yellow bin*); (2) *Why don't you separate your rubbish?* (el otro contesta que no cree que sirva de mucho); (3) *Why do you think that?* (acaba en «?»: tiene que ser pregunta); (4) *That may happen sometimes* (concedes y luego matizas: *not all our rubbish…*); (5) *the planet will be full of rubbish.* (oración principal de un condicional de tipo 1); (6) *put it in the right one.* (lo confirma la respuesta: *I'll put… in the yellow bin*).

PAU Canarias 2025 (ordinaria), Pregunta 5 (elegir 3 de 5; 1,5 puntos). «Choose ONLY 3 of the following situations and WRITE what you would say in each one to show that you understand the context of the situation. Write between 10 and 25 words. (1.5 points)» a) «Your parents are considering installing solar panels at home. Say what you think about it.» b) «You have been using your friend's iPhone without his permission. Apologise for this.» c) «Your granddad wants to surprise your grandma for their wedding anniversary. Advise him about what to do.» d) «Your brother is going to Iron Maiden's next concert. Try to persuade him to take you with him.» e) «Your mum asked you to wash the car, but you haven't done it yet. Explain why.» PDF oficial

Solución: Sin respuestas oficiales; propuestas nuestras (entre 10 y 25 palabras): **a)** *I think it's a brilliant idea. We would save money on electricity and help the environment at the same time.* (20) **b)** *I'm really sorry I used your iPhone without asking. It was wrong of me, and it won't happen again, I promise.* (21) **c)** *Why don't you book a table at the restaurant where you had your first date? I'm sure Grandma would love it.* (21) **d)** *Please take me with you! I know all their songs, I'll pay for my own ticket and I won't bother you at all.* (23) **e)** *Sorry, Mum, I haven't washed the car yet because I've had two exams this week. I'll do it tomorrow morning.* (20) Funciones: opinar, disculparse, aconsejar (*Why don't you…?*), persuadir (una petición y dos promesas) y explicar por qué (presente perfecto + razón + solución).

PAU Canarias 2026 (extraordinaria), Pregunta 5 (elegir 3 de 5; 1,5 puntos). «Choose ONLY 3 of the following situations and WRITE what you would say in each one to show that you understand the context of the situation. Write between 10 and 25 words. (1.5 points)» a) «You have spent all your money on snacks this week instead of saving it for something important. Express your regret.» b) «You have spread a rumour about a classmate, and you have caused harm by making them feel sad and embarrassed. Apologise for it.» c) «You have been assigned too much homework, and it is overwhelming. Complain about it, explaining your reasons.» d) «You have missed your cousin's birthday party to hang out with friends instead, and now you know you shouldn't have done it. Explain to your cousin how you feel.» e) «You laughed at a friend's mistake in public, making them feel upset. Try to comfort your friend.» PDF oficial

Solución: Sin respuestas oficiales; propuestas nuestras: **a)** *I wish I hadn't spent all my money on snacks. Now I can't afford the concert ticket I was saving for.* (21) **b)** *I'm so sorry I spread that rumour about you. It was cruel and untrue, and I'll tell everyone the truth.* (20) **c)** *We've been given far too much homework this week. With three exams coming up, it's impossible to do everything properly.* (20) **d)** *I'm really sorry I missed your party. I should have come instead of going out with friends. Can I make it up to you?* (24) **e)** *I'm sorry I laughed. Everyone makes mistakes, and honestly, nobody will remember it tomorrow. You were brave to speak up.* (20) Claves: el arrepentimiento con *I wish I hadn't* + participio y *I should have* + participio; la queja, con razones (lo pide la consigna); el consuelo, con una disculpa por haberte reído.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), Lengua Extranjera II: comprensión oral, interacción y «Convenciones y estrategias conversacionales»
2. Generalitat de Catalunya, «Matèries PAU: Anglès»: estructura de la comprensión oral, dos audiciones y puntuación (28-1-2026)
3. Generalitat de Catalunya, exámenes, correcciones y audios de la PAU 2026 (Anglès)
4. PAU Cataluña 2026, ordinaria: examen de Inglés
5. PAU Cataluña 2026, ordinaria: criterios, transcripción y clave del listening
6. PAU Cataluña 2026, extraordinaria: examen de Inglés
7. PAU Cataluña 2026, extraordinaria: criterios y clave del listening
8. PAU Cataluña 2026, reserva: examen de Inglés
9. PAU Cataluña 2026, reserva: criterios, transcripción y clave del listening
10. PAU Cataluña 2025, ordinaria: examen de Inglés
11. PAU Cataluña 2025, ordinaria: criterios y clave del listening
12. PAU Canarias 2026, ordinaria: examen de Inglés
13. PAU Canarias 2025-26: criterios de corrección de Inglés (preguntas 4 y 5)
14. PAU Canarias 2026, extraordinaria: examen de Inglés
15. PAU Canarias 2025, ordinaria: examen de Inglés
16. PAU Canarias, modelo de prueba resuelto 2026 (respuestas posibles de la pregunta 4)
17. Gobierno de Canarias, criterios de corrección y calificación de Inglés, PAU 2026-27
18. PAU Extremadura, modelo de examen de Inglés 2026-2027
19. Universidad de Extremadura, criterios específicos de corrección del modelo 2026-2027 de Inglés (pregunta 5 y conversación de ejemplo)
20. Universidad de Extremadura: criterios generales de evaluación de Inglés, PAU 2026-2027 (16-10-2026)
21. Universidad de Extremadura: ejemplos de situaciones y tareas para la pregunta 5, PAU 2026-2027
22. Universidad de Extremadura: acta de la reunión de la Comisión Permanente de Inglés, 17-09-2026
23. Universidad de Extremadura: modelo de examen 1 de Inglés 2026-2027, con criterios (noviembre de 2026)
24. Universidad de Extremadura: modelo de examen 2 de Inglés 2026-2027, con criterios (noviembre de 2026)
25. Universidad de Extremadura: modelo de examen 4 de Inglés 2026-2027, con criterios (noviembre de 2026)
26. Universidad de Extremadura: modelo de examen 5 de Inglés 2026-2027, con criterios (noviembre de 2026)
27. UIB, ficha de Llengua Estrangera II (Anglès): pregunta 4, «Communicative use of language»
28. Generalitat Valenciana, modelo de examen PAU 2026 de Inglés con características y criterios (cuarto apartado: «función comunicativa»)
29. Junta de Andalucía, Directrices y Orientaciones 2026/2027, Inglés
30. Universidad de Zaragoza, estructura básica y criterios generales de Inglés 2025-2026
31. Universidad de Oviedo, Información sobre la PAU 2025/2026, Inglés (ficha)
32. Universidad de Cantabria, «Lengua Extranjera II. Inglés»: estructura del ejercicio

33. UCLM, Información pruebas PAU, Inglés, curso 2026/2027
34. Junta de Castilla y León, Guía de calificación PAU 2027 de Lengua Extranjera II Inglés (estructura del ejercicio)
35. CiUG, circular de la prueba de inglés PAU 2026 («sen proba auditiva»)
36. CiUG, criterios de avaliación PAU 2027 de Inglés
37. Universidad de La Rioja, Guía de calificación de Lengua Extranjera Inglés, PAU 2025-2026 (estructura del ejercicio)
38. Universidades públicas de Madrid, modelo de Inglés II 2027 con orientaciones
39. Universidad de Murcia, acta de coordinación de Inglés II para la PAU 2027 (23-9-2026)
40. UPNA, guía PAU Inglés II 2025-2026
41. UPV/EHU, criterios de corrección y calificación de Inglés 2027
42. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Telephoning»
43. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Suggestions»
44. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Requests»
45. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Invitations»
46. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Offers»
47. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Mind» (*Would you mind…?*)
48. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Afraid» (*I'm afraid* para suavizar)
49. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Wish» (y la diferencia con *hope*)
50. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Should» (*should have* para lamentar)
51. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Advice or advise?»
52. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word patterns: apologize to someone»
53. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word patterns: complain»
54. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word patterns: suggest»
55. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Present continuous to talk about the future»
56. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word choice: bored or boring?» (adjetivos en -ed y en -ing)
57. Cambridge Dictionary: «count someone in»
58. Cambridge Dictionary: «regret» (*regret* + -ing)
59. Cambridge Dictionary: «contact» (*in contact with*)
60. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Word patterns: recommend»
61. Cambridge Dictionary: «late» (*late for something*)
62. PAU Illes Balears 2025, ordinaria: examen de Inglés (P4)
63. PAU Illes Balears 2025, ordinaria: criterios y clave (P4)
64. PAU Illes Balears 2025, extraordinaria: examen de Inglés (P4)
65. PAU Illes Balears 2025, extraordinaria: criterios y clave (P4)
66. PAU Illes Balears, modelo 2026 con clave (P4)
67. PAU Cataluña 2024, ordinaria: examen de Inglés (listening)
68. PAU Cataluña 2024, reserva: examen de Inglés (listening)
69. PAU Cataluña 2025, reserva: examen de Inglés (listening)
70. PAU Canarias 2024, ordinaria (Humanidades, CCSS y Artes): examen de Inglés (P5 por grupos A o B; «Offer to get something else»)
71. Cambridge Dictionary, English Grammar Today: «Present perfect simple» (noticias y pasado simple para los detalles)
72. Cambridge Dictionary: «go» (DEVELOP: «How did the interview go?» «It went very well»)
73. Cambridge Dictionary Blog: «The thing is…: useful conversational phrases with thing» (21-oct-2020)
74. British Council, LearnEnglish Teens: «Opinions» (*In my view, I believe, You're absolutely right!*)
75. Cambridge Dictionary: «could use something» («used to say that you would like something»)
76. Cambridge Dictionary: «lend a hand» («to help someone do something»)
77. Cambridge Dictionary: «keep an eye on» («to watch or take care of something or someone»)
78. Cambridge Dictionary: «see eye to eye» («If two people see eye to eye, they agree with each other»)
79. Cambridge Dictionary: «break the ice»
80. Cambridge Dictionary: «unwind» («to relax»)
81. Cambridge Dictionary: «overspend»
82. PAU Canarias 2024, ordinaria (Ciencias): examen de Inglés (pregunta 5: llamada a urgencias, «Give him a convincing explanation»)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 8 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.