La literatura latina: etapas, transmisión, tópicos y pervivencia

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en farmeandopau.com ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Es la **caja de herramientas** de toda la literatura: en qué **etapa** va cada autor (arcaica, clásica —ciceroniana y augústea—, postclásica y tardía), cómo nos han llegado los textos (**rollo → códice → monasterios → Humanismo → imprenta**), los **tópicos** (*carpe diem*, *beatus ille*, *aurea mediocritas*…) y la **pervivencia**. Sobre todo, el **método para comentar un texto traducido**: género, autor, rasgos **citados del texto**, tópico e influencia. Algo de este tema se pregunta en **39 de las 68 convocatorias** (13 comunidades), con 0,27 puntos de media por examen.

1 Las etapas de la literatura latina

Las fechas son convencionales y cada manual las mueve unos años. Lo que puntúa es saber **a qué etapa pertenece cada autor** y qué pasaba en Roma a su alrededor. En Madrid es justo lo que piden: «sitúe cronológicamente» al autor.

- Roma **empieza imitando a Grecia**: primero traduce (Livio Andronico traduce la *Odisea*), luego adapta (Plauto y Terencio, la comedia griega) y al final rivaliza con sus modelos (Virgilio frente a Homero).
- La época augústea une **literatura y poder**: la *Eneida*, las *Odas* de Horacio y la historia de Livio celebran, cada una a su manera, la Roma de Augusto. Ovidio, desterrado a Tomis en el 8 d. C., es la cara contraria.
- En la Edad de Plata pesa la **retórica**: frases brillantes (*sententiae*) y efectismo. Sin libertad política, la oratoria se refugia en las escuelas (Tema 24).
- **Cuatro hispanos** de la Edad de Plata: Séneca y Lucano (de *Corduba*, Córdoba), Quintiliano (de *Calagurris*, Calahorra) y Marcial (de *Bilbilis*, junto a Calatayud). Úsalo para conectar el tema con tu comunidad.

Etapa	Fechas	Contexto	Autores y géneros
Preliteraria	Hasta el 240 a. C.	Roma conquista Italia; cantos religiosos y populares, leyes	Versos fesceninos, cantos de los salios y de los arvales, Ley de las XII Tablas (hacia el 450 a. C.); nada literario conservado entero
Arcaica	240-81 a. C.	Guerras púnicas y expansión por el Mediterráneo; Roma descubre la cultura griega	Livio Andronico (primera obra de teatro en el 240 a. C. y la *Odusia*), Nevio, Ennio (*Annales*), **Plauto** y **Terencio** (comedia), Catón (prosa), Lucilio (sátira)
Clásica: época ciceroniana	81-43 a. C.	Crisis de la República y guerras civiles (Mario y Sila, César y Pompeyo)	**Cicerón** (oratoria, filosofía, cartas), **César** y **Salustio** (historiografía), **Lucrecio**, **Catulo** y los neotéricos, Nepote, Varrón
Clásica: época augústea	43 a. C.-14 d. C.	Paz de Augusto; Mecenas protege a los poetas	**Virgilio**, **Horacio**, **Tibulo**, **Propercio**, **Ovidio** (poesía) y **Tito Livio** (historia)
Postclásica (Edad de Plata)	14 d. C.-principios del s. II	Alto Imperio, de Tiberio a Trajano; la oratoria pierde su papel político	Fedro, **Séneca** (filosofía y tragedia), Lucano, Petronio, Quintiliano, **Marcial**, Juvenal, **Tácito**, Plinio el Joven, Suetonio
Tardía (y cristiana)	Siglos II-VI d. C.	Crisis del siglo III, cristianismo, fin del Imperio de Occidente (476)	Apuleyo, **Eutropio** (*Breviario*, s. IV), Ausonio, Claudiano, Prudencio, san Jerónimo (*Vulgata*), san Agustín, Egeria

Los cortes más usados: 81 a. C. (primer discurso conservado de Cicerón), 43 a. C. (muerte de Cicerón) y 14 d. C. (muerte de Augusto). Eutropio, el autor que más se traduce en la PAU, es de época **tardía** (s. IV d. C.); César y Salustio, de la ciceroniana.

«Clásico» no es «antiguo»

En la PAU, **época clásica** es solo 81 a. C.–14 d. C. Plauto es **arcaico** y Tácito **postclásico**, aunque los dos sean «clásicos latinos» en sentido amplio.

2 De Grecia a Roma: imitatio, aemulatio y los géneros

Roma no inventa casi ningún género: los toma de Grecia y los hace romanos. El RD 243/2022 pide conocer la recepción con «nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio». Estas palabras te sirven para cualquier comentario.

Imitatio

Seguir un modelo reconocido. No es plagio: demostraba cultura. Catulo 51 adapta, casi verso a verso, un poema de Safo (fragmento 31).

Aemulatio

Imitar para **superar** al modelo. La *Eneida* es una *Odisea* (cantos I–VI) y una *Ilíada* (VII–XII) romanas, al servicio de Roma.

Interpretatio

Traducir adaptando al mundo romano. Livio Andronico traduce la *Odisea* (*Odusia*) en verso saturnio y cambia la Musa griega por la Camena latina.

Allusio

Guiño a otro texto que el lector culto reconoce. Marcial juega con el nombre de Catulo, su modelo declarado: en XII, 73 un «Catulo» le promete hacerle su heredero (modelo de Aragón 2025).

Contaminatio

Fundir dos comedias griegas en una latina. Terencio se defiende de esta acusación en sus prólogos (Tema 20).

Recusatio

El poeta rechaza un género elevado (la épica) para justificar el suyo, más ligero: Horacio, *Odas* I, 6; Ovidio, *Amores* I, 1 (La Rioja 2026).

Género	Modelo griego	Autores latinos	Lo ves en
Teatro	Menandro (Comedia Nueva); Sófocles, Eurípides	Plauto, Terencio; Séneca	Tema 20
Épica	Homero; Apolonio de Rodas	Ennio, Virgilio, Ovidio (*Metamorfosis*), Lucano	Tema 21
Lírica y elegía	Safo, Alceo, Píndaro; Calímaco	Catulo, Horacio, Tibulo, Propercio, Ovidio	Tema 22
Sátira y epigrama	Epigrama helenístico; la sátira, según Quintiliano, es romana: *satura quidem tota nostra est* (X, 1, 93)	Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal; Marcial	Tema 22
Historiografía	Heródoto, Tucídides, Polibio	César, Salustio, Livio, Tácito, Suetonio, Eutropio	Tema 23
Oratoria y retórica	Demóstenes, Isócrates	Cicerón, Quintiliano	Tema 24
Fábula, novela, filosofía, cartas	Esopo; novela griega; Platón, estoicos, Epicuro	Fedro; Petronio, Apuleyo; Lucrecio, Cicerón, Séneca; Plinio el Joven	Tema 25

Muchas comunidades cierran la lista de géneros (cinco en Andalucía, Baleares, Galicia, Castilla y León, Extremadura, C. Valenciana o Canarias): mira la tabla «Qué te piden en tu comunidad» y la del tema de cada género.

3 Cómo se escribía y se leía: los soportes

El RD 243/2022 lo incluye en el bloque de legado: «Soportes de escritura: tipos y preservación». Para entender por qué se ha perdido tanto, empieza por el material.

- Se escribía en **escritura continua** (*scriptura continua*): sin espacios entre palabras, casi sin puntuación y en mayúsculas. Por eso los copistas se equivocaban al separar palabras.
- Había **librerías** (*tabernae librariae*) y talleres donde esclavos copiaban a mano: Horacio cita a sus libreros, los hermanos Sosios.

- **Bibliotecas públicas**: la primera de Roma la abre Asinio Polión hacia el 39 a. C.; Augusto funda la del Palatino (28 a. C.) y su hermana Octavia dedica la del Pórtico de Octavia, en memoria de su hijo Marcelo.
- Se leía casi siempre **en voz alta**, y los autores presentaban sus obras en **lecturas públicas** (*recitationes*).

Soporte	Qué es	Para qué se usaba	Dato que puntúa
Tablillas de cera (*tabulae ceratae*)	Madera cubierta de cera; se escribe con un punzón (*stilus*)	Apuntes, cartas, escuela, cuentas	Se borran y se reutilizan: de ahí la expresión *tabula rasa*
Rollo de papiro (*volumen*)	Hojas de papiro egipcio pegadas y enrolladas	El libro antiguo por excelencia	Se lee desenrollando; un «libro» de una obra (un canto de la *Eneida*) es un rollo; se estropea con la humedad
Pergamino (*membrana*)	Piel de animal preparada (el nombre viene de Pérgamo)	Más resistente; se escribe por las dos caras	Se puede raspar y reescribir: **palimpsesto**
Códice (*codex*)	Hojas cosidas por un lado, como un libro actual	Se impone entre los siglos II y IV d. C.; los cristianos lo prefieren	Lo que **no se pasó del rollo al códice** se perdió
Inscripciones	Piedra o bronce (epigrafía)	Leyes, tumbas, monumentos	El soporte más duradero: las *Res gestae* de Augusto se conservan en piedra

4 La transmisión: de Roma a tu edición

No conservamos **ningún original** de un autor clásico: leemos **copias de copias**, casi todas medievales. Esta es la cadena que tienes que saber contar (RD 243/2022: «Etapas y vías de transmisión de la literatura latina»).

- **Palimpsesto**: pergamino raspado y reescrito. Debajo puede quedar un clásico: el cardenal Angelo Mai identificó en 1819, en la Biblioteca Vaticana, buena parte del *De re publica* de Cicerón bajo un comentario de san Agustín a los Salmos.
- **Errores de copia** típicos: saltar de una palabra a otra igual, separar mal la escritura continua, «corregir» lo que no se entiende. Por eso los manuscritos no coinciden y hace falta la crítica textual.
- **En España**: la cultura visigoda (Isidoro), los monasterios del norte, la Escuela de Traductores de Toledo (siglos XII-XIII) y el humanista **Antonio de Nebrija** (*Introductiones Latinae*, 1481).

Antigüedad

Los textos circulan en rollos y, entre los siglos II y IV d. C., se copian en códices. Lo que nadie copió entonces se perdió: de Ennio o Nevio solo quedan fragmentos citados por otros autores.

Fin del Imperio (siglos V-VII)

Casiodoro funda el monasterio de Vivarium (s. VI) para copiar textos; san Isidoro de Sevilla resume el saber antiguo en sus *Etimologías* (s. VII).

Los *scriptoria* monásticos. Los monjes copian a mano en el *scriptorium* del monasterio (Montecasino, Bobbio, Fulda, Corbie, San Galo). Muchos clásicos sobreviven en un solo manuscrito.

Renacimiento carolingio (siglos VIII-IX)

Carlomagno y Alcuino de York impulsan la copia de clásicos con una letra clara, la **minúscula carolina**. De esta época son la mayoría de los manuscritos más antiguos que tenemos.

Humanismo (siglos XIV-XVI)

Petrarca y Poggio Bracciolini buscan manuscritos olvidados en los monasterios: Petrarca halla en Verona las cartas de Cicerón a Ático (1345); Poggio, el *De rerum natura* de Lucrecio (1417).

Imprenta (desde mediados del s. XV)

Hacia 1465 se imprimen los primeros clásicos latinos (Cicerón); Aldo Manucio, en Venecia, populariza el libro pequeño en letra cursiva (Virgilio, 1501). Los libros impresos antes de 1501 se llaman **incunables**.

Crítica textual (s. XIX-hoy)

El filólogo compara los manuscritos, dibuja su árbol genealógico (*stemma*) y fija el texto más cercano al original: la **edición crítica**. De ahí salen las ediciones digitales que usa Andalucía para elegir sus textos (Perseus, Bibliotheca Augustana, The Latin Library).

La frase para el examen

«La literatura latina nos ha llegado gracias a la **copia manuscrita** —en rollos, después en códices y, en la Edad Media, en los *scriptoria* de los monasterios—, a los **humanistas**, que buscaron y editaron los textos, y a la **imprenta**, que los multiplicó desde el siglo XV.»

5 Los tópicos literarios: cuáles son y de dónde salen

Un **tópico** (del griego *tópos*, «lugar») es un tema fijo que los autores repiten y la tradición reconoce por una fórmula latina. En la PAU te piden **identificarlo en un texto traducido, explicarlo y citar su influencia**: así lo dicen las «Posibles preguntas» de las «Lecturas recomendadas, curso 2026-27» de Andalucía («Identificación y definición de los tópicos literarios que aparecen en el texto (cuando proceda), con mención de su influencia en la literatura posterior»).

Tópico	Fuente clásica	Qué significa	Pervivencia en español
Carpe diem («aprovecha el día»)	Horacio, *Odas* I, 11, 8: *carpe diem, quam minimum credula postero*	La vida es breve: disfruta el presente sin fiarte del mañana	Garcilaso, soneto XXIII («En tanto que de rosa y azucena»); Góngora, «Mientras por competir con tu cabello»
Tempus fugit («el tiempo huye»)	Virgilio, *Geórgicas* III, 284: *fugit inreparabile tempus*	El tiempo pasa y no vuelve	Relojes de sol; Quevedo, «¡Ah de la vida!»
Collige, virgo, rosas («coge, doncella, las rosas»)	Poema *De rosis nascentibus*, atribuido a Ausonio (s. IV), versos finales	*Carpe diem* aplicado a la juventud y la belleza, que se marchitan como la rosa	Garcilaso, soneto XXIII; Góngora
Beatus ille («dichoso aquel»)	Horacio, *Épodos* 2, 1: *Beatus ille qui procul negotiis*	Elogio de la vida sencilla del campo, lejos de la ciudad y los negocios	Fray Luis de León, «Oda a la vida retirada»; Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*
Aurea mediocritas («el dorado término medio»)	Horacio, *Odas* II, 10, 5: *auream quisquis mediocritatem diligit*	La felicidad está en la moderación: ni riqueza ni pobreza extremas	Fray Luis de León; la idea de «en el término medio está la virtud»
Locus amoenus («lugar agradable»)	Descripción tópica de la poesía bucólica (Virgilio) y de la lírica (Horacio, *Odas* I, 17)	Paisaje ideal: prado, árboles, sombra, agua, brisa y pájaros	Berceo, introducción de los *Milagros de Nuestra Señora*; Garcilaso, *Égloga* I
Ubi sunt? («¿dónde están?»)	Fórmula medieval de raíz bíblica y clásica	Pregunta retórica por los grandes del pasado: la muerte se lo lleva todo	Jorge Manrique, *Coplas* («¿Qué se hizo el rey don Juan?»)
Pulvis et umbra sumus («somos polvo y sombra»)	Horacio, *Odas* IV, 7, 16	Todos somos iguales ante la muerte (luego, *memento mori*)	Barroco: Quevedo, Calderón
Militia amoris («la milicia del amor»)	Ovidio, *Amores* I, 9, 1: *Militat omnis amans*	El amor es una guerra y el enamorado, un soldado	Lírica cortesana y Siglo de Oro
Servitium amoris («esclavitud de amor»)	Elegía: Tibulo, Propercio, Ovidio	El poeta es esclavo de su amada (*domina*, «señora»)	Amor cortés medieval

Tópico	Fuente clásica	Qué significa	Pervivencia en español
Amor como locura o enfermedad (*furor amoris*)	Catulo 51 (de Safo); Catulo 7, 10: *vesano … Catullo*	Síntomas físicos: la voz se apaga, fuego bajo la piel, zumbidos, ceguera	Quevedo, «Es hielo abrasador, es fuego helado»
Odi et amo («odio y amo»)	Catulo 85	Sentimientos contradictorios hacia la amada	Lírica petrarquista; Lope, «Desmayarse, atreverse, estar furioso»
Non omnis moriar («no moriré del todo»)	Horacio, *Odas* III, 30 (*Exegi monumentum aere perennius*)	La obra hace inmortal al poeta	Ovidio, final de las *Metamorfosis*; Shakespeare, soneto 55
Recusatio («rechazo»)	Horacio, *Odas* I, 6; Ovidio, *Amores* I, 1	El poeta rechaza la épica y defiende su género menor	Poesía programática de todas las épocas

Los tópicos de Horacio son los más preguntados: Castilla y León los pide por su nombre («Los tópicos horacianos») y Andalucía lee en 2026-27 *Odas* I, 11 y II, 14 y el *Épodo* 2.

6 Cómo se reconoce un tópico en un texto traducido

En el examen el texto viene **traducido** y sin el nombre del tópico. Busca la **idea**, no la fórmula latina.

- **Nombra el tópico, tradúcelo y explícalo** en una frase: «*carpe diem*, "aprovecha el día": como la vida es breve, hay que disfrutar del presente».
- **Cítalo en el texto** entre comillas. Sin cita no hay punto: Canarias lo dice de las características («No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar dónde se encuentra en el texto») y lo aplican todas.
- **Añade su origen y una pervivencia** (Horacio → Garcilaso): Andalucía pide la «mención de su influencia en la literatura posterior».
- Un texto puede tener **dos tópicos**: en Catulo 5 se mezclan el *carpe diem* (vivir y amar ya) y la brevedad de la vida (*brevis lux, nox perpetua*). Comenta el más claro y menciona el otro.

Si en el texto ves…	Piensa en…	Ejemplo real de la PAU
«la vida es breve», «disfruta», «una noche sin fin»	*Carpe diem* y brevedad de la vida	Catulo 5 (Andalucía 2025, ordinaria)
campo, bueyes, injertos, miel; lejos del Foro y de la usura	*Beatus ille*	Horacio, *Épodo* 2 (Castilla-La Mancha 2026, ordinaria)
«elogio de la moderación como norma de vida»	*Aurea mediocritas*	Test de Cataluña 2025 (ordinaria)
el enamorado «loco», la voz que se apaga, fuego bajo la piel	Amor como locura o enfermedad	Catulo 7 (Cantabria 2026) y 51 (Canarias 2026)
el poeta iba a cantar guerras y Cupido se lo impide	*Recusatio*	Ovidio, *Amores* I, 1 (La Rioja 2026)
el amante como soldado: campamento, guardia, asalto	*Militia amoris*	Ovidio, *Amores* I, 9
prado, fuente, sombra, pájaros	*Locus amoenus*	Bucólica y lírica

7 La pervivencia: de Roma a hoy

Pervivencia (o recepción) es lo que la literatura latina ha dejado en la posterior. Baleares (obras que reflejan la pervivencia de un mito) y Extremadura (2027: «anote aspectos de su pervivencia») la piden en todas las convocatorias; Navarra (10 % de la pregunta) y La Rioja, a menudo; Asturias la tiene en su ficha («Pervivencia en la literatura universal»). Ten **un ejemplo concreto por autor**: obra, autor y siglo.

- Fórmula para responder: **autor y obra latinos → autor, obra y siglo posteriores → qué toma** (el argumento, un personaje, un tópico, un verso). «Molière se inspira en Plauto» vale poco; «el Harpagón de *El avaro* (1668) copia al Euclión de la *Aulularia*: un viejo avaro aterrado por un tesoro escondido» vale el punto.

Plauto → Molière y Shakespeare

Aulularia → Molière, *El avaro* (1668); *Amphitruo* → *Anfitrión* (1668); *Menaechmi* → Shakespeare, *La comedia de las equivocaciones*. Pregunta oficial de Asturias 2025.

Terencio → la escuela

Autor escolar de la Edad Media y el Renacimiento. Su verso *Homo sum: humani nil a me alienum puto* («Soy hombre: nada humano me es ajeno», *Heautontimorumenos*, 77) se hizo lema humanista.

Séneca → la tragedia moderna

Modelo de la tragedia del Renacimiento y del Barroco: Shakespeare, Corneille (*Médée*, 1635), Racine (*Phèdre*, 1677); en España, Unamuno (*Fedra*).

Virgilio → Dante

Virgilio es el guía de Dante en el Infierno y el Purgatorio de la *Divina comedia*; la épica culta posterior imita la *Eneida*.

Ovidio → Garcilaso y Kafka

Apolo y Dafne en el soneto XIII de Garcilaso («A Dafne ya los brazos le crecían») y en el grupo de Bernini; las metamorfosis, en Kafka (Cantabria 2025).

Horacio → Fray Luis

Beatus ille y *aurea mediocritas* en la «Oda a la vida retirada»; *carpe diem* en Garcilaso (soneto XXIII) y Góngora.

Catulo → la lírica amorosa

Los besos contados de los poemas 5 y 7 vuelven en los *Basia* de Juan Segundo (s. XVI); *odi et amo* resume el amor contradictorio de la lírica posterior.

César → el cómic

Astérix, de Goscinny y Uderzo (desde 1959), parodia la conquista de la Galia; La Rioja 2026 preguntó por los cómics sobre Vercingétorix.

Cicerón → la prosa europea

Modelo del latín de los humanistas (ciceronianismo) y de la oratoria política; seguimos citando las *Catilinarias*: *O tempora, o mores!*

8 Cómo se hace el comentario literario de un texto traducido

El RD 243/2022 lo llama «Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos». Las comunidades que dan un texto (Andalucía, Aragón, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, C. Valenciana, La Rioja y País Vasco) siguen, con matices, este orden: aplícalo aunque las preguntas vengan sueltas.

- **Extensión**: la que pida tu comunidad. Cataluña quiere «quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras)»; el País Vasco, «50-100 palabras»; la C. Valenciana pone tope: «un folio por las dos caras».
- **No resumas el texto como respuesta a «características»**: cada rasgo, con su nombre técnico y su ejemplo.
- Si la pregunta es concreta (un personaje tipo, un tópico, el desenlace), responde **solo eso**, pero completo: en Andalucía vale 0,5.

Lee la entradilla y el título

Dan pistas: nombres de personajes (Pséudolo, Euclión, Lesbia), la obra o la situación.

↓

Identifica género, autor y obra con una justificación breve: diálogo con nombres de personajes = teatro; un «yo» que habla de su amada = lírica o elegía; dioses y héroes en verso narrativo = épica; un discurso a jueces o senadores = oratoria; hechos con fechas y generales = historiografía.

↓

Enumera las características del género (cuatro o cinco, una línea cada una). Es lo que más puntúa: 1 punto en Andalucía y en Canarias.

↓

Señala al menos dos en el texto con cita literal entre comillas: «"¡Dame mil besos!": expresión directa del sentimiento».

↓

Tema y tópico

resume de qué trata en una frase y, si hay tópico, nómbralo, explícalo y cítalo.

↓

Sitúa el pasaje si es de una lectura obligatoria: qué pasa antes y después, quién habla y qué relación tienen (Cataluña, C. Valenciana, País Vasco).

↓

Cierra con la pervivencia o con tu valoración si te la piden (País Vasco: «da tu opinión sobre los valores que muestra la obra de Plauto»).

Plantilla para cada rasgo

Rasgo (con su nombre) → **dónde está** (cita entre comillas) → **qué efecto tiene**. Ejemplo: «Subjetividad: el poeta habla en primera persona de su amor ("Vivamos, querida Lesbia, y amémonos"), lo que da al poema un tono íntimo».

9 Qué te piden en tu comunidad

Etapas y transmisión entran en el RD 243/2022, pero **ninguna de las 68 convocatorias de 2025-2026 las ha preguntado aparte**: sirven para situar autores. Lo que cae es el **comentario de un texto**, los **tópicos** y la **pervivencia**, cada comunidad a su manera.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	C.1: pasaje traducido de las lecturas 2026-27 (épica, lírica, comedia, historiografía y oratoria). «Enumere las principales características del género y señale al menos dos de ellas en el texto» y una cuestión de 0,5 sobre «el argumento, los personajes, la pervivencia o algún tópico literario reconocible en el texto». Lecturas con tópicos: Horacio, *Odas* I, 11 y II, 14, y *Épodo* 2.	Hasta 1,5 de los 2 de C.1	Entra
Aragón	Bloque 3 (2 puntos): dos textos de la antología en latín y castellano; género, características «y alguna» presente en el texto (modelo 2027) y relaciones entre autores (modelo 2025: Marcial heredero de Catulo). En 2025-2026 no ha caído como pregunta propia.	Hasta 1	Entra
Asturias	Ejercicio 5 (cuestiones de 1 punto). La ficha incluye la pervivencia: «Pervivencia en la literatura universal» (teatro) y «Horacio: obra, temas, pervivencia». 2025: «Mencione y explique brevemente un ejemplo de pervivencia de la obra de Plauto en la literatura universal» (ficha 2025-26; pendiente de confirmar para 2027).	1 por cuestión	Entra
Baleares	Apartado III (eliges 1 de 3). III.1 (literatura, 2 puntos): «Generalitats sobre el gènere literari: definició, característiques, influència posterior (fins a 0,6 punts)». III.3 (mito de las *Metamorfosis*, 2 puntos): citar «una obra literària […] i una obra artística […] que representin la pervivència del mite», con «el títol de l'obra, l'autor i l'època (0'5 punts)»; ha caído en las 4 convocatorias de 2025-2026 (criterios 2026, en catalán). No hay texto que comentar ni pregunta de tópicos.	Hasta 0,6 (III.1) o 0,5 (III.3)	Entra
Canarias	3.1 (1,5): fragmento traducido de la «Selección de fragmentos»: «Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0,25 puntos)». Lírica con tópicos: Horacio, *Odas* I, 11 y III, 30, y *Épodo* 2.	0,25	Entra
Cantabria	Apartado 3: texto bilingüe de Catulo (Lesbia) u Ovidio (*Metamorfosis*) con 4 preguntas de 0,5: rasgos del género «citando el texto», tópicos (2026: «¿Qué enfermedad, típica de los enamorados, padece Catulo?») y pervivencia (2025: Kafka).	0,5 por pregunta	Entra
Castilla-La Mancha	4A (1 punto): eliges un texto traducido de la antología (siete géneros, documento 2026-27) y das género (0,25), autor y obra (0,25) y «dos características (0,5)» presentes en el texto; el tópico cuenta como característica (2026: *beatus ille* en el *Épodo* 2).	1 (0,25 + 0,25 + 0,5)	Entra
Castilla y León	Apartado 3 (2 de 3 cuestiones, 1 punto cada una): el anexo pide «Poesía elegíaca y lírica. Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos» (2025: «Describa dos de los tópicos horacianos») y los criterios valoran la «influencia posterior».	Hasta 1	Entra

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Cataluña	Ejercicio 3 (0,5 por acierto; en el test, -0,16 por fallo): tópicos y pervivencia (2025 ordinaria, test: *aurea mediocritas*; 2026 extraordinaria, completar sin penalización: «La comedia de Molière El avaro está inspirada en la Aulularia de ____»). Ejercicio 4 (2 puntos): exposición de unas 150 palabras sobre un pasaje de las lecturas (*Mostellaria*, *Metamorfosis*), situándolo en la trama.	0,5 (ej. 3); 2 (ej. 4)	Entra
C. Valenciana	Pregunta 4 b (2 puntos): pasaje con traducción de *Eneida* IV, *Miles gloriosus* o *Heroida* 1: autor y obra con redacción (1) y «contexto anterior y posterior y explicar el fragmento» (1). Máximo, un folio por las dos caras.	2	Entra
Extremadura	P6 (1,5): tema de desarrollo; en 2027, «anote aspectos de su pervivencia» (acta de 23-9-2026 y modelo). P7 (0,5): imagen de legado y su pervivencia, 50-70 palabras. Los tópicos, dentro de Horacio (tema 4: «Poesía lírica. Catulo, Horacio, Ovidio»; orientaciones 2025-26, pendientes de confirmar para 2027).	Parte de 1,5 y 0,5	Entra
Galicia	Pregunta 4 (2 puntos): una cuestión sobre Plauto, Cicerón, Tito Livio, Virgilio u Horacio (circular 2027). Sin comentario de texto; los tópicos entran como temas de Horacio (criterios 2025: «temas, forma e estilo-lingua»). En 2025-2026 no ha caído una pregunta propia de este tema.	Dentro de los 2	Entra
La Rioja	Apartado 3: una de tres propuestas (texto traducido o imagen) con 5 preguntas de 0,1 a 0,6: tópicos y recursos (2026: «Define en qué consiste la recusatio. Apoya tu respuesta en el texto», 0,4) e influencia posterior (el *fatum*, Plauto, los cómics de Vercingétorix) (guía 2025-26; pendiente de confirmar para 2027).	0,4-0,5 por pregunta	Entra
Madrid	Pregunta 5 (2 puntos): un género «haciendo referencia al origen, cronología, temas, motivos, características y principales autores» y situar a un autor en el tiempo; la presentación de la UAM (28-10-2025) añade las «Etapas de la literatura latina y sus vías de transmisión». En 2025-2026 no ha caído como pregunta propia.	Dentro de los 2	Entra
Murcia	Desde 2025 no hay literatura: la cuestión 5 es de mitología (Tema 26).	—	No entra: acta de 15-10-2024, «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"» (sin cambios según el acta de 23-9-2026)
Navarra	Pregunta 4 (1 punto): texto expositivo; puntúan la «Cronología del género, autor o autores (20%)» y la «Importancia e influencia posterior [...] (10%)», y la guía 2026-27 pide definir «tópicos literarios, terminología retórica, dramática...». Pregunta 5 (1): imagen con su fuente latina e influencia.	Hasta 0,3 de la 4	Entra
País Vasco	B.3 a (1 punto): pasaje traducido del *Miles gloriosus*: «Sitúa el pasaje en el conjunto de la obra (tratando de demostrar que has leído la obra en su totalidad) y da tu opinión sobre los valores que muestra la obra de Plauto (50-100 palabras)».	1	Entra

10 Ejercicio resuelto: rasgos de la lírica y tópico en Catulo 5 (Andalucía 2025)

PAU ANDALUCÍA 2025 · CONVOCATORIA ORDINARIA · APARTADO B, PREGUNTA 4 (LITERATURA), PASAJE 4.2, CUESTIONES 4 Y 5 (0,5 + 0,5 PUNTOS)

«Pregunta 4 (Literatura). Puntuación máxima: 2'5 puntos. Elija uno de los dos pasajes y partiendo de su lectura responda a las cuestiones planteadas.» PASAJE 4.2: «Vivamos, querida Lesbia, y amémonos, / y las habladurías de los viejos puritanos / nos importen todas un bledo. / Los soles pueden salir y ponerse: / nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera vida, / tendremos que dormir una noche sin fin. / ¡Dame mil

besos, después cien, / luego otros mil, luego otros cien, / después hasta dos mil, después otra vez cien!». Cuestiones 1-3: «¿A qué género pertenece el texto? (0'25 puntos)», «¿Quién es su autor? (0'25 puntos)», «Describa brevemente las principales características de este género. (1 punto)». (Es Catulo, poema 5, vv. 1-9, en traducción; el examen no da el original: *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, / rumoresque senum severiorum / omnes unius aestimemus assis! / soles occidere et redire possunt: / nobis cum semel occidit brevis lux, / nox est perpetua una dormienda. / da mi basia mille, deinde centum, / dein mille altera, dein secunda centum, / deinde usque altera mille, deinde centum.*)

4) Identifique en el texto dos de las características del género que ha mencionado. (0,5 puntos)

5) Comente brevemente un tópico literario que aparece en el texto. (0,5 puntos)

Apartado 4)

1. **Parte de lo que ya has contestado**: en las cuestiones 1-3 has dicho que es **lírica** de **Catulo** y has enumerado sus rasgos (el detalle, en el Tema 22). Ahora solo tienes que **casar dos rasgos con el texto**.
2. **Rasgo 1: subjetividad.** El poeta expresa sus sentimientos en primera persona y se dirige a la amada: «Vivamos, querida Lesbia, y amémonos», «¡Dame mil besos...!».
3. **Rasgo 2: tema amoroso y amada con seudónimo.** «Lesbia» es el nombre poético de la amada de Catulo (Apuleyo la identifica con una Clodia), en homenaje a Safo de Lesbos.
4. **Rasgo 3, por si piden más: brevedad y expresividad.** Poema corto, con exclamaciones y una enumeración que se repite («mil... cien... mil... cien») e imita el ansia del enamorado; en latín usa la palabra coloquial *basia*, «besos».
5. La cita entre comillas es lo que da el punto: los criterios exigen que los rasgos «se señalan en el pasaje propuesto».

SOLUCIÓN (1) **Subjetividad**: el yo poético habla de su propio amor y se dirige a la amada en segunda persona («Vivamos, querida Lesbia, y amémonos»; «¡Dame mil besos!»). (2) **Tema amoroso con la amada idealizada bajo un seudónimo**, Lesbia, propio de la lírica de Catulo. Se puede añadir la **expresividad**: exclamación y enumeración repetida («mil... cien... mil... cien»).

Apartado 5)

1. **Busca la idea**: «Los soles pueden salir y ponerse: nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera vida, tendremos que dormir una noche sin fin». La vida es breve y la muerte, definitiva: hay que vivir y amar ya.
2. **Nómbralo y tradúcelo**: *carpe diem*, «aprovecha el día» (la fórmula es de Horacio, *Odas* I, 11, 8; Catulo es anterior, pero la idea es la misma), unido a la **brevedad de la vida**.
3. **El contraste que lo explica**: el sol se pone y vuelve a salir cada día; el ser humano, cuando se apaga su «breve luz» (*brevis lux*), duerme «una noche sin fin» (*nox perpetua una dormienda*).
4. **Pervivencia** para rematar: Garcilaso, soneto XXIII («En tanto que de rosa y azucena»), y Góngora, «Mientras por competir con tu cabello».

SOLUCIÓN Tópico: *carpe diem* («aprovecha el día»), unido a la **brevedad de la vida**. El poeta contrapone el sol, que «puede salir y ponerse» cada día, a la vida humana, que acaba en «una noche sin fin»; de ahí su conclusión: vivamos, amemos y besémonos ahora, sin hacer caso de las «habladurías de los viejos». La fórmula es de Horacio (*Odas* I, 11, 8) y el tópico llega a Garcilaso (soneto XXIII) y a Góngora.

Lo que puntúa. Criterios específicos de Andalucía 2025: «0'50 puntos, si se señalan en el pasaje propuesto al menos dos características del autor o del género» y «0'50 puntos, si se comenta brevemente la cuestión que se proponga sobre alguno de los personajes, tópicos, argumento...». En las preguntas de redacción, «la falta de coherencia y cohesión, las

incorrecciones gramaticales, léxicas y ortográficas, así como la mala presentación» pueden restar hasta un 10 % (2025). Desde 2026 el baremo es otro: «Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán», desde la tercera falta -0,10 «hasta un máximo de - 1 punto» y hasta -0,5 por redacción, con un tope total de 1 punto. Para 2027 la pregunta sigue: las lecturas 2026-27 incluyen la «Identificación y definición de los tópicos literarios que aparecen en el texto (cuando proceda), con mención de su influencia en la literatura posterior».

Error típico que te quita puntos. Dar en la 4 rasgos **sin cita** («es subjetivo y habla de amor») o rasgos de otro género, y en la 5 escribir solo «*carpe diem*» sin explicarlo ni señalar dónde está: así te quedas en la mitad o en cero.

11 Ejercicio resuelto: la recusatio en Ovidio, Amores I, 1 (La Rioja 2026)

PAU LA RIOJA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · APARTADO 3, PROPUESTA 2 (OVIDIO, AMORES I, 1), PREGUNTA 2 (0,4 PUNTOS)

«APARTADO 3 (2 puntos). Elige UNA de las siguientes propuestas y contesta a todas las preguntas asociadas a la propuesta elegida.» «Propuesta 2: Ovidio, *Amores* I, 1. Me disponía yo a escribir en el ritmo solemne hechos de armas y guerras violentas, de modo que el tema se ajusta a dicho metro. El verso de abajo era igual que el de arriba, pero Cupido se echó a reír y le sustrajo y [sic: un] pie, según cuentan. «¿Quién te ha dado, niño cruel, tal derecho sobre la poesía? Los poetas no somos seguidores tuyos, sino de las Piérides. […] Y para ritmos más ligeros me falta tema adecuado: muchacho o muchacha que peine sus largos cabellos.» No bien me había quejado, cuando abrió él su aljaba inmediatamente y escogió una flecha destinada a mi perdición. Curvó vigorosamente el sinuoso arco sobre la rodilla y dijo: «Toma, poeta, argumento para tus versos». ¡Desgraciado de mí! Fue certera la flecha del famoso niño. Me abraso, y el Amor es el rey de mi corazón solitario. Que mi obra se levante sobre seis pies y se apoye en cinco, ¡adiós con vuestro ritmo, férreos combates! Cíñete las rubias sienes con mirto de las riberas, Musa a la que he de cantar en grupos de once pies.» Preguntas: 1 (géneros del poema, 0,6), «2. Define en qué consiste la *recusatio*. Apoya tu respuesta en el texto. [0,4 puntos]», 3 (dioses, 0,6), 4 (humor, 0,3) y 5 (otras obras, 0,1).

2) Define en qué consiste la *recusatio*. Apoya tu respuesta en el texto. (0,4 puntos)

Apartado 2)

1. **Define**: *recusatio* (de *recusare*, «rechazar») es el rechazo, por parte de un poeta, de un tema o género elevado —la épica, las guerras— para justificar que cultiva otro más ligero (lírica, elegía amorosa). Procede de la poesía helenística (Calímaco) y la usan Virgilio, Horacio (*Odas* I, 6), Propercio y Ovidio.
2. **Busca en el texto el género rechazado**: «Me disponía yo a escribir en el ritmo solemne hechos de armas y guerras violentas»: la épica, en hexámetros (versos de seis pies).
3. **Busca la excusa**: Cupido «se echó a reír» y robó un pie al segundo verso; el hexámetro se queda en pentámetro y la pareja de versos se convierte en **dístico elegíaco**, el metro de la elegía. Luego le clava una flecha: «Me abraso, y el Amor es el rey de mi corazón».
4. **Busca la despedida**: «Que mi obra se levante sobre seis pies y se apoye en cinco, ¡adiós con vuestro ritmo, férreos combates!»: adiós a la épica; a partir de ahora, elegía (hexámetro de seis pies + pentámetro de cinco).
5. **El matiz que sube nota**: es una *recusatio* **humorística**; Ovidio no rechaza la épica por modestia, sino porque un dios se lo impide.

SOLUCIÓN La *recusatio* es el **rechazo, por parte del poeta, de un tema o género elevado (normalmente la épica), con el que justifica dedicarse a un género menor**. En *Amores* I, 1 Ovidio cuenta que iba a escribir «hechos de armas y guerras violentas» en el «ritmo solemne» del hexámetro, pero Cupido le robó un pie al verso y le clavó una flecha; por eso se despide —«¡adiós con vuestro ritmo, férreos combates!»— y escribirá elegía amorosa en dísticos («sobre seis pies y […] en cinco»).

Lo que puntúa. La Rioja no publica solucionario de la ordinaria de 2026; sus criterios valoran en el apartado 3 «el conocimiento de la historia, la cultura y el patrimonio de Roma antigua» y «la coherencia, cohesión y corrección léxica y sintáctica». La misma pregunta, sobre el mismo texto, está resuelta en el **modelo oficial 2026** (propuesta 1): «La recusatio consiste en el rechazo por parte de un autor de dedicarse a cierto [sic] temas o género, en este caso la poesía épica. En el texto Ovidio presenta la situación imaginaria en la que, a pesar de su intención de componer epopeyas, Cupido en persona interviene para imponerle tanto la forma métrica en la que ha de escribir como el tema que debe tratar». Puntúan las dos cosas: la **definición** y el **apoyo en el texto**.

Error típico que te quita puntos. Definir la *recusatio* en abstracto sin «apoyarte en el texto» (la pregunta lo exige), o confundirla con la falsa modestia: Ovidio no dice que no sepa escribir épica, dice que Cupido no le deja.

12 Ejercicio resuelto: comentario de un pasaje del Miles gloriosus (C. Valenciana 2026)

PAU COMUNITAT VALENCIANA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 4, OPCIÓN B (TEXTO LITERARIO), APARTADOS 1 Y 2 (1 + 1 PUNTOS)

«PREGUNTA 4. Responda a una de las siguientes dos preguntas, a o b: a) La lírica romana. b) 1. Indique el autor y obra a que pertenece el siguiente texto y realice una breve redacción del autor y su obra (1 punto). 2. Contextualice i [sic] comente el pasaje: comentar el contexto anterior y posterior y explicar el fragmento seleccionado (1punto).» Texto: *Pyrg. Quid nunc mi es auctor ut faciam, Palaestrio, / de concubina? nam nullo pacto potest / prius haec in aedis recipi quam illam amiserim. / Pal. Quid me consultas quid agas? dixi equidem tibi / quo id pacto fieri possit clementissime. / aurum atque vestem muliebrem omnem habeat sibi, / quae illi instruxisti: sumat, habeat, auferat; / dicasque tempus maxume esse, ut eat domum: / sororem geminam adesse et matrem dicito, / quibus concomitata recte deveniat domum.* Traducción del examen: «Pirg. ¿Qué me aconsejas que haga ahora de la concubina, Palestrión? Pues no se puede de ninguna manera acoger a esta en casa antes de despedir a aquella. Pal. ¿Por qué me consultas qué hacer? Ya te he dicho de qué modo puede llevarse a cabo esto con mucha discreción. Que se quede con todo el oro y la ropa de mujer que le proporcionaste; que lo coja, se lo quede y se lo lleve; y dile que ya es momento de que se vaya a su casa: están aquí su hermana gemela y su madre, en cuya compañía llegará perfectamente a su casa.» (Plauto, *Miles gloriosus* 1094-1103, comienzo del acto IV, escena 3; el examen no da la referencia.)

1) Indique el autor y obra a que pertenece el siguiente texto y realice una breve redacción del autor y su obra. (1 punto)

2) Contextualice y comente el pasaje: comentar el contexto anterior y posterior y explicar el fragmento seleccionado. (1 punto)

Apartado 1)

1. **Identifica (0,2)**: diálogo en verso entre *Pyrgopolinices* (el soldado fanfarrón) y *Palaestrio* (el esclavo astuto): **Plauto**, *Miles gloriosus* («El soldado fanfarrón»), una de las tres lecturas de la C. Valenciana.
2. **Autor (0,4)**: época, producción y rasgos. Tito Macio Plauto (Sársina, Umbría, hacia 254-184 a. C.), época arcaica, entre las guerras púnicas y la llegada de la cultura griega a Roma. Adapta la Comedia Nueva griega en comedias *palliatae*: de unas 130 que circulaban con su nombre, Varrón dio por auténticas 21, las que conservamos.
3. **Obra (0,4)**: argumento y lugar en su producción (sección «Las comedias de las lecturas obligatorias» del Tema 20).

SOLUCIÓN Autor: **Plauto**. Obra: *Miles gloriosus*. Plauto (hacia 254-184 a. C.), nacido en Sársina, es el gran comediógrafo de la época arcaica: adaptó la Comedia Nueva griega (Menandro, Dífilo, Filemón) en comedias *palliatae*, de ambiente griego, con enredos, personajes tipo, partes cantadas y un humor verbal desbordante. Se conservan las 21 que Varrón consideró auténticas (*Aulularia*, *Pseudolus*, *Menaechmi*, *Amphitruo*…). En el *Miles gloriosus*, ambientado en Éfeso, el soldado Pirgopolinices retiene a la cortesana Filocomasio, raptada a su amante Pleusicles; el esclavo Palestrión, con ayuda del viejo vecino Periplectómeno, la recupera con dos engaños (una falsa hermana gemela y una falsa esposa del vecino enamorada del soldado), y Pirgopolinices acaba apaleado como adúltero. Es la comedia del **tipo** del soldado fanfarrón y del esclavo que mueve los hilos.

Apartado 2)

1. **Contexto anterior (parte de los 0,5)**: Palestrión ha montado el segundo engaño. Acroteleucia se hace pasar por la esposa de Periplectómeno y su criada Milfidipa acaba de convencer al soldado de que su señora muere de amor por él. Pirgopolinices, vanidoso, se lo cree y quiere meter en casa a la nueva («esta», *haec*) sin escándalo con la vieja («aquella», *illam*).
2. **Explicación del fragmento (0,5)**: el soldado pide consejo a su esclavo y Palestrión le dicta el plan: que Filocomasio se lleve el oro y la ropa y vuelva a casa, porque «están aquí su hermana gemela y su madre». La gemela es la que Palestrión inventó al principio: el engaño se recicla. Hay **ironía dramática**: el público sabe que el consejero trabaja contra su amo. Rasgos plautinos: el esclavo astuto que mueve la trama, el soldado crédulo y la acumulación cómica *sumat, habeat, auferat* («que lo coja, se lo quede y se lo lleve»).
3. **Contexto posterior (resto de los 0,5)**: Palestrión asegura que ha visto a la «hermana»; el soldado quiere que sea él quien hable con Filocomasio (*te cum illa verba facere de ista re volo*), pero Palestrión le convence de hacerlo en persona (*Qui potius quam tute adeas, tuam rem tute agas?*) y Pirgopolinices entra en casa a despedirla (*Ibo igitur intro*, v. 1121). Llega Pleusicles **disfrazado de patrón de barco**, con un parche de lana en el ojo, a recogerla; ella finge llorar al despedirse y el soldado regala también a Palestrión, que se marcha con los enamorados. Al final Pirgopolinices entra en casa de Periplectómeno, lo apalean como adúltero y acaba admitiendo que se lo merecía.

SOLUCIÓN **Antes**: Palestrión ha convencido a Pirgopolinices de que la «esposa» de su vecino Periplectómeno (en realidad, la cortesana Acroteleucia) está loca por él; la criada Milfidipa acaba de representar esa farsa. **El fragmento**: el soldado, que solo piensa en su nueva conquista, pregunta cómo deshacerse de Filocomasio, y Palestrión le propone despedirla con todos los regalos con la excusa de que han llegado su madre y su hermana gemela —la gemela que él mismo inventó en el primer engaño —. Es un ejemplo perfecto de la comedia de Plauto: el *servus callidus* manipula a su amo, el *miles gloriosus* se deja engañar por vanidad y el público disfruta de la ironía. **Después**: Palestrión convence al soldado de que despida él mismo a Filocomasio; Pleusicles, disfrazado de patrón de barco, se lleva a Filocomasio (y a Palestrión), y el soldado, al acudir a la cita, es apaleado como adúltero.

Lo que puntúa. Criterios de la C. Valenciana 2026: en el apartado 1 hay que «contextualizar en su época e indicar su producción literaria» del autor y «explicar el argumento y contextualizar en la obra del autor» la obra; «Se valorará con 0,2 la identificación de autor y obra (0,1 + 0,1); con 0,4 la redacción sobre el autor; y con 0,4 la redacción sobre la obra». En el 2, «Se valorará con 0,5 la contextualización y con 0,5 la explicación del fragmento». Para 2027 el acta solo cambia la redacción: «Se ha de comentar el contexto anterior y posterior y explicar el fragmento seleccionado en ese contexto». Extensión máxima: «un folio por las dos caras»; «Se penalizarán los errores ortográficos».

Error típico que te quita puntos. Contar el argumento entero en el apartado 2 sin decir **qué pasa justo antes y justo después** del pasaje, o explicar el fragmento como si Palestrión ayudara al soldado: le está engañando para devolver a Filocomasio a su amo.

COMPARATIVA FINAL

Carpe diem frente a beatus ille

	Carpe diem	*Beatus ille*
Significado	«Aprovecha el día»	«Dichoso aquel…»
Fuente	Horacio, *Odas* I, 11, 8	Horacio, *Épodos* 2, 1
Idea central	La vida es breve: disfruta el presente	La felicidad está en la vida sencilla del campo
Contra qué	Contra fiarse del futuro (*quam minimum credula postero*)	Contra la ciudad, los negocios y la ambición (*procul negotiis*)
Tópicos vecinos	*Tempus fugit, collige, virgo, rosas*	*Aurea mediocritas, locus amoenus*
Pistas en un texto traducido	breve, hoy, mañana, juventud, rosa, noche sin fin	campo, bueyes, huerto, abejas, lejos del Foro o de la usura
Pervivencia	Garcilaso, soneto XXIII; Góngora	Fray Luis, «Oda a la vida retirada»; Guevara
Trampa	Catulo 5 ya expresa la idea antes que Horacio, sin la fórmula	En Horacio es irónico: al final quien lo dice es el usurero Alfio, que vuelve a sus negocios

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ «Plauto es un autor de la época clásica de Roma.»

✓ Plauto (hacia 254-184 a. C.) es de la **época arcaica** (240-81 a. C.). La época clásica empieza con Cicerón (81 a. C.) y acaba con Augusto (14 d. C.).

Apartado 1: Las etapas de la literatura latina

✗ «Los romanos escribían libros como los nuestros.»

✓ El libro clásico es el **rollo de papiro** (*volumen*); el **códice**, con hojas cosidas, solo se impone entre los siglos II y IV d. C.

Apartado 3: Cómo se escribía y se leía: los soportes

✗ «Conservamos los manuscritos originales de Virgilio.»

✓ No queda ningún autógrafo: leemos **copias de copias**, sobre todo medievales, que la crítica textual compara para reconstruir el texto.

Apartado 4: La transmisión: de Roma a tu edición

✗ «La imprenta salvó la literatura latina.»

✓ La salvaron antes los **copistas** (monasterios, renacimiento carolingio) y los **humanistas**; la imprenta (desde hacia 1465) la multiplicó y fijó.

Apartado 4: La transmisión: de Roma a tu edición

✗ Llamar *carpe diem* a cualquier poema del campo.

✓ La vida retirada en el campo es *beatus ille* (Horacio, *Épodo* 2); el *carpe diem* es disfrutar el presente porque la vida es breve (*Odas* I, 11).

Apartado 5: Los tópicos literarios: cuáles son y de dónde salen

✗ «En el texto aparece el tópico del *carpe diem*.» (y nada más)

✓ Nombre, traducción, **cita del texto** y explicación: «"tendremos que dormir una noche sin fin": como la vida es breve, hay que amar ahora».

Apartado 6: Cómo se reconoce un tópico en un texto traducido

✗ «Plauto influyó mucho en la literatura posterior.»

✓ Pervivencia **concreta**: «la *Aulularia* es el modelo de *El avaro* de Molière (1668): el viejo avaro y el tesoro escondido» (solución oficial de Asturias 2025).

Apartado 7: La pervivencia: de Roma a hoy

✗ Contestar «características del género» resumiendo lo que pasa en el texto.

✓ Primero los **rasgos del género con su nombre**; después, al menos dos **señalados en el texto con cita** (Andalucía y Castilla-La Mancha); en Canarias, una (0,25).

Apartado 8: Cómo se hace el comentario literario de un texto traducido

Conceptos clave

Época arcaica
Primera etapa de la literatura latina (240-81 a. C.): Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto, Terencio y Catón.

Época clásica
81 a. C.-14 d. C., dividida en época ciceroniana (81-43 a. C.: Cicerón, César, Catulo) y augústea (43 a. C.-14 d. C.: Virgilio, Horacio, Ovidio, Livio).

Edad de Plata
Literatura postclásica del Alto Imperio (s. I-principios del II): Séneca, Lucano, Marcial, Quintiliano, Tácito.

Literatura tardía
Siglos II-VI d. C., pagana y cristiana: Apuleyo, Eutropio, Ausonio, san Jerónimo, san Agustín.

Volumen
Rollo de papiro: el libro de la Antigüedad clásica.

Códice
Libro de hojas cosidas por un lado; sustituye al rollo entre los siglos II y IV d. C.

Palimpsesto
Pergamino raspado y reescrito; debajo puede conservarse un texto antiguo.

Scriptorium
Sala del monasterio donde los monjes copiaban manuscritos.

Minúscula carolina
Letra clara creada en el renacimiento carolingio (s. VIII-IX), en la que se copiaron muchos clásicos.

Humanismo
Movimiento de los siglos XIV-XVI que recupera, edita y estudia los textos clásicos (Petrarca, Poggio, Nebrija).

Incunable
Libro impreso antes de 1501.

Tópico literario
Tema o motivo fijo que se repite en la literatura y se nombra con una fórmula latina (*carpe diem*, *beatus ille*).

Imitatio
Imitación consciente de un modelo literario reconocido.

Aemulatio
Imitación que busca superar al modelo.

Recusatio
Rechazo de un género elevado (la épica) con el que el poeta justifica el suyo.

Pervivencia
Influencia de una obra o un autor en la literatura y el arte posteriores (también, recepción).

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Cita siempre
Cada rasgo o tópico, con su **cita entre comillas** del texto traducido. Sin cita, no hay punto.

Tópico en 3 pasos
Nombre latino + traducción + explicación, y si puedes, autor de origen y una pervivencia.

Horacio, el primero
Carpe diem, *beatus ille*, *aurea mediocritas*, *non omnis moriar* (4 de las 9 convocatorias con tópicos). Le siguen **Catulo** (brevedad de la vida, locura de amor) y la *recusatio* de **Ovidio**.

Fechas ancla
240 a. C. (Livio Andronico), **81** y **43 a. C.** (Cicerón), **14 d. C.** (muerte de Augusto).

Transmisión
Rollo → **códice** → *scriptoria* → minúscula carolina → **Humanismo** → **imprenta** (hacia 1465).

Pervivencia concreta
Obra latina → **obra, autor y siglo** posteriores → qué toma. Ejemplo: *Aulularia* → Molière, *El avaro* (1668).

Cómo te lo pueden preguntar

- Comentario de un texto traducido (género y autor, y **rasgos señalados en el texto con cita**): 25 de las 68 convocatorias, en 8 comunidades (Andalucía, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, C. Valenciana, La Rioja y País Vasco). Recuento por tipo sobre la misma clasificación.
- Pervivencia de un autor u obra (Plauto → Molière, Ovidio → Kafka, César → *Astérix*): 16 convocatorias, en 7 comunidades.
- Tópicos literarios (identificar, definir, citar en el texto y dar su influencia): 9 convocatorias, en 6 comunidades.
- Etapas y transmisión: ninguna pregunta propia en 2025-2026; Madrid las incluye en su presentación de 2025 y te sirven para situar a cualquier autor.
- En total, algo de este tema sale en **39 de las 68 convocatorias** (13 comunidades), con 0,27 puntos de media por examen; no ha caído en Aragón, Galicia, Madrid ni Murcia (en Murcia no hay literatura).

No lo confundas

- *Carpe diem* con *beatus ille*: el primero es «disfruta hoy, que la vida es breve»; el segundo, «feliz quien vive en el campo, lejos de los negocios».
- *Aurea mediocritas* con «mediocridad»: es el «dorado término medio», la moderación, no algo mediocre.
- *Volumen* con *codex*: el rollo se desenrolla; el códice tiene hojas cosidas como un libro actual.
- *Imitatio* con plagio: imitar un modelo reconocido era un mérito; la *aemulatio* va más allá y quiere superarlo.
- Época clásica con «autor clásico»: en la PAU, la época clásica es 81 a. C.-14 d. C.; Plauto es arcaico y Tácito, postclásico.
- *Recusatio* con falsa modestia: el poeta no dice que no sepa escribir épica, sino que no quiere o que un dios se lo impide.
- Tópico con recurso estilístico: el tópico es un tema (la brevedad de la vida); la anáfora o la hipérbole son formas de decirlo.
- Palimpsesto con papiro: el palimpsesto es un **pergamino** raspado y reescrito.

Ponte a prueba

PAU Cataluña 2026 (ordinaria), Ejercicio 4 (2 puntos; versión castellana oficial). «Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) que contenga las informaciones que se detallan a continuación: — El título de la obra y el nombre del autor. — El argumento resumido de la obra. — Una explicación del pasaje, situándolo en la trama general de la obra, en la que se especifique: • Quiénes son los dos personajes que hablan (indique sus nombres). • Qué relación existe entre ellos. • Qué ha ocurrido antes y qué ocurrirá a continuación. — El subgénero literario al que pertenece la obra y sus características principales. — El título de dos obras más del mismo autor.» Pasaje: «Personaje 1 (separándose bruscamente de Personaje 2): ¡Que Júpiter y todos los dioses te confundan! ¡Pufff! ¡Qué peste despides a ajo! Eres la porquería en persona, palurdo, cerdo, pocilga de marranos, mezcla de fango y basura. Personaje 2: ¿Qué quieres? No todos pueden oler a perfumes exóticos, como tú, ni sentarse en el puesto de honor de la mesa, ni comer manjares tan exquisitos como tú. Pero quédate tú con tus tórtolas, con tus peces, con tus aves, y déjame a mí cumplir mi destino disfrutando de la salsa de ajo. Tú eres afortunado, yo desgraciado. ¡Qué le vamos a hacer! Esperemos que recoja mi recompensa yo y tú tu castigo.» (Traducción de José Román Bravo). PDF oficial

Solución: Resumen del modelo orientativo oficial (traducido del catalán): es la *Mostellaria* de Plauto. El viejo Teoprópides vuelve a Atenas tras tres años de viaje y su hijo Filólaques, ayudado por el esclavo Tranión, ha convertido la casa en un lugar de juergas, se ha arruinado y se ha endeudado para liberar a la cortesana Filemacia; Tranión inventa que la casa está embrujada por un fantasma y que han comprado la del vecino con un préstamo, y los enredos crecen hasta el final feliz. El pasaje es la **primera escena del primer acto**: Tranión (personaje 1), esclavo astuto de ciudad, insulta a Grumión (personaje 2), esclavo del campo fiel al amo, que le reprocha la vida de juerga que ha llevado a la ruina al joven; ninguno sabe aún que el viejo está a punto de llegar. Subgénero: *palliata*, por el *pallium* griego, con modelos de la Comedia Nueva ática y ambiente griego; personajes estereotipados (Teoprópides, viejo; Filólaques, joven enamorado; Filemacia, cortesana; Tranión, esclavo astuto) y argumentos de enredo amoroso con un personaje astuto que lo resuelve. Otras obras: *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Pseudolus*, *Amphitruo*. El modelo oficial avisa: «no ha de ser reproduït literalment».

PAU Cataluña 2025 (ordinaria), Ejercicio 3, opción B, cuestión 3.3 (0,5 puntos; -0,16 si fallas). «Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso.» «3.3. El poeta Horacio formuló un elogio de la moderación como norma de vida en el tópico: a) *tempus fugit*. b) *carpe diem*. c) *in vino veritas*. d) *aurea mediocritas*.» PDF oficial

Solución: d) *aurea mediocritas* (solución oficial). Es el «dorado término medio» de Horacio, *Odas* II, 10, 5 (*auream quisquis mediocritatem diligit*). *Carpe diem* (*Odas* I, 11) es «aprovecha el día»; *tempus fugit* resume a Virgilio (*Geórgicas* III, 284); *in vino veritas* es un proverbio, no un tópico horaciano de la moderación. Si dudas, deja en blanco: el fallo resta 0,16.

PAU Cantabria 2026 (extraordinaria), Apartado 3, Texto 1 (Catulo, poema 7), pregunta 9 (0,5 puntos). Texto bilingüe: *Quaeris, quot mihi basiationes / tuae, Lesbia, sint satis superque. […] tam te basia multa basiare / vesano satis et super Catullo est, / quae nec pernumerare curiosi / possint nec mala fascinare lingua.* («Me preguntas, Lesbia, cuántos besos / tuyos me bastarían y sobrarían. […] tantos besos tuyos bastarían / y sobrarían al loco de Catulo; / así los curiosos no podrán contarlos / ni hechizarlos con malévola lengua.») «Pregunta obligatoria 9: ¿Qué enfermedad, típica de los enamorados, padece Catulo? Explíquelo. (0,5 puntos).» PDF oficial

Solución: La **locura de amor** (*furor* o *insania amoris*): el amor como enfermedad que trastorna la razón. Catulo se llama a sí mismo *vesano … Catullo* (v. 10), «el loco de Catulo», y su deseo de besos infinitos (tantos como granos de arena de Libia o estrellas) muestra ese desequilibrio. Es un tópico de la lírica amorosa desde Safo, que Catulo desarrolla en el poema 51 (la voz se apaga, fuego bajo la piel) y que llega a la poesía del Siglo de Oro. Cantabria no publica solución: valora cada pregunta con 0,5.

PAU Canarias 2026 (ordinaria), Bloque 3, 3.1, texto A, pregunta 3 (0,25 puntos). Texto: «Semejante a un dios me parece, / y si lícito fuere, superior a él, / el que, sentado junto a ti, / sin cesar te mira y te oye reír dulcemente, / eso que en mí arrebata todos los sentidos, / pues en cuanto te veo, Lesbia, aparecer radiante, / mi voz se apaga, se me traba la lengua, / bajo mis miembros arde sutil llama, / con singular sonido me zumban los oídos, / y cubre mis ojos una doble noche.» «3) Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0,25 puntos).» PDF oficial

Solución: Es Catulo 51 (lírica). Vale, por ejemplo: **subjetividad, expresión en primera persona de los propios sentimientos**: «pues en cuanto te veo, Lesbia, aparecer radiante, mi voz se apaga, se me traba la lengua». O bien la **amada bajo seudónimo** («Lesbia») o la **imitación de un modelo griego** (adapta un poema de Safo). Criterio oficial: «No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar dónde se encuentra en el texto».

PAU Asturias 2025 (ordinaria), Ejercicio 5, apartado B, cuestión 1 (1 punto). «Mencione y explique brevemente un ejemplo de pervivencia de la obra de Plauto en la literatura universal.» PDF oficial

Solución: Respuesta oficial del examen resuelto: «La obra de Plauto Aulularia, o comedia de la olla, protagonizada por el viejo avaro Euclión, sirvió de modelo a una obra cumbre del dramaturgo francés del siglo XVII Molière, 'El avaro'. Molière sigue con gran fidelidad el modelo plautino. En ambas obras el protagonista, ya viejo, vive en permanente desvelo ante el temor a que se descubra un tesoro escondido en su casa y por su avaricia causa el sufrimiento en su familia, por ejemplo, en una hija a la que pretende casar con un hombre rico en contra de su voluntad.» También valdrían *Amphitruo* → Molière, *Anfitrión*, o *Menaechmi* → Shakespeare, *La comedia de las equivocaciones*.

PAU Castilla-La Mancha 2026 (ordinaria), Pregunta 4 A, texto B (1 punto). «A) Elige uno de los textos e indica el género literario al que pertenece (0,25), el autor y la obra (0,25) y dos características (0,5).» Texto B: «EUC. — Estoy perdido, destrozado, muerto. ¿En qué dirección echaré a correr, en cuál no echaré a correr? ¡Al ladrón, al ladrón! ¿A cuál, quién? No lo sé, tengo nublada la vista, voy andando a ciegas y no puedo percibir ni a dónde voy ni dónde estoy ni quién soy. (Al público.) Por favor, auxiliadme, os lo pido y os lo suplico, y decidme quién me lo ha quitado. ¿Qué dices tú? A ti te daré crédito, que tienes cara de buena persona. ¿Qué pasa? ¿Por qué os reís? Os conozco a todos, sé que hay aquí muchos ladrones, disimulados con el blanco de sus vestiduras y que están aquí sentados como si fueran personas decentes. ¿Qué, no lo tiene ninguno de éstos? ¡Me has matado!» PDF oficial

Solución: Solución oficial: «Pertenece al género literario del teatro, concretamente a la comedia. El autor es Plauto y pertenece a la obra Aulularia». Características oficiales (bastan dos, con cita): tono cómico por la exageración («Estoy perdido, destrozado, muerto»); el personaje se dirige al público («por favor, auxiliadme»); crítica social de la avaricia; personaje tipo del avaro, caricaturesco; lenguaje expresivo y coloquial con exclamaciones y repeticiones («¡Al ladrón, al ladrón!»). Criterio: «Las dos características que aparecen en el texto son 0,5 puntos, si solo se señala una característica son 0,25 puntos».

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), Latín II, saberes básicos III (Educación literaria) y V (Legado y patrimonio)
2. Real Decreto 534/2024, de 11 de junio (acceso a la universidad)
3. Andalucía: Directrices y Orientaciones Latín II, curso 2026/2027 (Distrito Único Andaluz)
4. Aragón: Acuerdo de 12 de noviembre de 2026 de la comisión organizadora de la PAU (Universidad de Zaragoza)
5. Asturias: Información sobre la PAU. Curso 2025/2026. Latín II (Universidad de Oviedo)
6. Baleares: PAU Llatí II, literatura y listas (UIB)
7. Canarias: Criterios de calificación Latín II, PAU 2026-2027
8. Cantabria: Latín, contenidos, estructura y criterios de corrección (Universidad de Cantabria)
9. Castilla-La Mancha: PAU 2026-2027, Latín II UCLM (Información pruebas)
10. Castilla y León: Anexo a los criterios de corrección de Latín II («Propuesta "O"/2026», vigente)
11. Cataluña: PAU 2026, Orientacions per a l'examen de Llengua i Cultura Llatines
12. C. Valenciana: Latín II, características del examen y Modelo 2026 (vigente en 2027)
13. Extremadura: Criterios de evaluación Latín II, PAU 2026-2027 (UEx)
14. Galicia: PAU 2027, Latín II, Circular informativa (CiUG)
15. La Rioja: Exámenes y criterios PAU (guía de calificación 2025-2026 con modelo y solucionario)
16. Madrid: Modelo de examen Latín II 2025-2026 con «Orientaciones al programa de LATÍN II»
17. Madrid: presentación «PAU Latín II. Reunión con los centros», UAM, 28-10-2025
18. Murcia: Acta de la reunión de coordinación de 15-10-2024 (Latín II)
19. Navarra: Latín II, estructura y criterios, curso 2026-2027 (UPNA)
20. País Vasco: Acta de coordinación de Latín II PAU 2027 y Contenidos 2026-2027 (UPV/EHU)
21. Andalucía: «Latín II. Lecturas recomendadas, curso 2026-27» (Ponencia, PDF de 17-9-2026; posibles preguntas y lecturas)
22. Baleares: Criteris de correcció Llatí II, PAU 2026 (UIB)
23. Canarias: Literatura latina, selección de fragmentos, PAU 2027
24. Castilla y León: Guía de calificación Latín II PAU 2027 (23-10-2026)
25. C. Valenciana: Acta de coordinación PAU Latín II 2026-2027 (reuniones de 13 y 15-10-2026)
26. Madrid: Modelo de examen Latín II, PAU 2027 (curso 2026-2027)
27. Murcia: Acta de la reunión de coordinación de 23-9-2026 (PAU 2027)
28. Horacio, *Carmina* I y II (The Latin Library; solo para localizar los versos citados)
29. Catulo, *Carmina* (The Latin Library; para localizar los poemas 5, 7 y 51)
30. Plauto, *Miles gloriosus* (The Latin Library; para localizar el pasaje de la C. Valenciana)
31. C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997
32. M. von Albrecht, *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999
33. L. D. Reynolds y N. G. Wilson, *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, Gredos
34. E. R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica (tópicos y *locus amoenus*)
35. G. Highet, *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica (pervivencia)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.