El teatro: Plauto, Terencio y Séneca

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en farmeandopau.com ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El teatro es el género de literatura que **más cae**: se pregunta en **37 de las 68 convocatorias** (15 comunidades), con 0,32 puntos de media por examen. Lo que puntúa: los **orígenes** (fesceninos, atelana, **240 a. C.**), la **comedia palliata** y sus rasgos, los **personajes tipo** (esclavo astuto, viejo, soldado fanfarrón…), **Plauto** y el argumento de tu **lectura obligatoria**, **Terencio**, la **tragedia de Séneca** y la **pervivencia** (Molière, Shakespeare, Lope).

1 Orígenes: de los fesceninos a Livio Andronico (240 a. C.)

Antes del teatro escrito, Italia tenía formas dramáticas populares e improvisadas. La fecha que tienes que saber es **240 a. C.**: al acabar la primera guerra púnica, Livio Andronico estrena en los *ludi Romani* la primera obra traducida del griego.

- **Livio Andronico**, griego de Tarento llevado a Roma, estrena en el 240 a. C. la primera obra de argumento griego traducida al latín; también tradujo la *Odisea*. Con él empieza la literatura latina (Tema 19).
- Las obras se representaban en los **juegos públicos** (*ludi Romani*, *Plebeii*, *Apollinares*, *Megalenses*) y en funerales de nobles; los organizaban magistrados (sobre todo los **ediles**; los Apolinares, el pretor urbano), que compraban la obra al autor. El *Pseudolus* de Plauto se estrenó en los juegos Megalenses del 191 a. C., en la dedicación del templo de la Magna Madre, siendo pretor urbano M. Junio.
- **No hubo teatro de piedra** en Roma hasta el de Pompeyo (55 a. C.): se montaban tablados de madera. Los actores eran hombres, a menudo esclavos o libertos, agrupados en compañías (*grex*) con un director (*dominus gregis*).

Forma	Qué era	Por qué importa
Versos fesceninos	Cantos burlescos y obscenos, improvisados en diálogo en bodas y fiestas del campo (de Fescennia, en Etruria, según la tradición)	El gusto por la burla y el diálogo improvisado
***Satura* dramática**	Según Tito Livio (VII, 2), en el 364 a. C. se trajeron bailarines etruscos para aplacar una peste y los jóvenes romanos los imitaron con piezas de canto, música y danza	El primer espectáculo escénico con música
Atelana (*fabula Atellana*)	Farsa de origen osco (de Atella, en Campania) con máscaras y personajes fijos: Maco (el bobo), Papo (el viejo), Bucón (el fanfarrón glotón) y Doseno (el jorobado astuto)	Personajes tipo; en el s. I a. C. se hace literaria (Pomponio, Novio)
Mimo	Escenas realistas y groseras de la vida diaria, con actrices y sin máscara	El espectáculo favorito del Imperio (Laberio, Publilio Siro)
Teatro griego	Comedia Nueva (Menandro, Dífilo, Filemón) y tragedia (Esquilo, Sófocles, Eurípides)	El **modelo** que Roma traduce y adapta

Livio Andronico no es Tito Livio

Livio Andronico (s. III a. C.) es el primer poeta latino; **Tito Livio** (59 a. C.-17 d. C.) es el historiador de época augústea.

2 Los géneros del teatro latino

La clave es el **ambiente**, griego o romano, y los nombres vienen de la ropa de los actores.

Género	Ambiente y vestuario	Autores	Qué se conserva
Comedia *palliata*	Griego: el *pallium*, manto griego	Livio Andronico, Nevio, **Plauto**, Cecilio Estacio, **Terencio**	20 comedias de Plauto (más la *Vidularia*, fragmentaria) y 6 de Terencio
Comedia *togata*	Romano o itálico: la *toga*	Titinio, Afranio (s. II a. C.)	Solo fragmentos
Atelana literaria	Itálico, con personajes fijos y máscara	Pomponio, Novio (s. I a. C.)	Fragmentos
Mimo	Realista, sin máscara y con actrices	Laberio, Publilio Siro	Fragmentos y las *Sentencias* de Publilio
Tragedia *crepidata* (o *cothurnata*)	Mitos griegos: la *crepida* o el coturno, calzado del actor trágico	Livio Andronico, Ennio, Pacuvio, Accio; **Séneca**	Fragmentos de los arcaicos; las tragedias de Séneca
Tragedia *praetexta*	Historia romana: la *toga praetexta* de los magistrados	Nevio (la inventa), Ennio, Accio	Fragmentos y la *Octavia*, transmitida con las tragedias de Séneca, que casi todos los estudiosos creen que no es suya

El *Amphitruo* de Plauto es un caso aparte: el prólogo la llama *tragicomoedia* (v. 59), porque mezcla dioses y reyes con un esclavo.

3 La comedia palliata: características

Es lo que pregunta Andalucía en todos los exámenes de 2025-2026 (desde 2026: «Enumere las principales características del género y señale al menos dos de ellas en el texto») y Canarias en 2024-2025 («Explica las principales características del género, hasta un máximo de cuatro»), y también Galicia, Madrid, Navarra, Asturias o Castilla y León. Ten **seis o siete rasgos** con un ejemplo cada uno.

- **Finalidad: divertir.** Hay crítica de vicios (avaricia, fanfarronería, lujuria), pero el objetivo es la risa; en Terencio pesa más la reflexión moral.
- **Lengua**: latín coloquial y vivo, con juegos de palabras, insultos, diminutivos y nombres inventados (*Polymachaeroplagides*, *Pyrgopolinices*).
- La división en **cinco actos** no es de Plauto: la pusieron los editores del Renacimiento.

Modelo griego

Adapta la **Comedia Nueva** ática (Menandro, Dífilo, Filemón, Apolodoro): no hay sátira política como en Aristófanes, sino enredos de la vida privada.

Ambiente griego

La acción pasa en una ciudad griega (Atenas, Éfeso, Epidamno) y los personajes tienen nombres griegos: así se podía reír de costumbres poco romanas.

Enredo amoroso

Un joven enamorado necesita dinero para conseguir a una muchacha; un esclavo engaña al padre, al lenón o al soldado. Disfraces, cartas falsas, gemelos.

Final feliz y anagnórisis

Todo acaba bien; a menudo un **reconocimiento** (anagnórisis) revela que la muchacha es libre y de buena familia y puede casarse (*Curculio*, *Rudens*).

Personajes tipo

Siempre los mismos papeles: *senex*, *adulescens*, *servus callidus*, *leno*, *meretrix*, *miles gloriosus*, *parasitus* (sección siguiente).

Prólogo

Un personaje o un dios presenta la obra y pide atención: el Lar familiar en la *Aulularia*, Mercurio en el *Amphitruo*. Terencio lo convierte en defensa literaria.

Música y verso

Partes habladas en senarios yámbicos (*diverbia*) y partes cantadas con flauta (*cantica*), abundantísimas en Plauto: casi un musical.

Juego con el público

Una calle con dos o tres casas; monólogos y apartes dirigidos al público rompen la ilusión escénica (metateatro). Sin coro.

Contaminatio

Fundir escenas de dos comedias griegas en una latina. Terencio responde a esa acusación en sus prólogos.

Los rasgos en una frase

Comedia *palliata*: modelo de la Comedia Nueva griega, ambiente y nombres griegos, enredo amoroso movido por un esclavo, personajes tipo, final feliz con frecuente anagnórisis, partes cantadas y diálogo directo con el público.

4 Los personajes tipo

Andalucía pregunta casi siempre por uno («Comente brevemente uno de los personajes tipo que aparecen en el texto»), Galicia por tres (2026) y Asturias los tiene en su ficha («Los personajes de la comedia plautina»). Nombre latino, cómo es y un ejemplo con su obra.

Personaje	Cómo es	Ejemplos
Servus callidus (esclavo astuto)	Listo, descarado, mentiroso; ayuda al joven amo y es el **motor de la intriga**; presume de sus engaños como un general de sus victorias	Pséudolo (*Pseudolus*), Palestrión (*Miles gloriosus*), Tranión (*Mostellaria*), Crísalo (*Bacchides*)
Senex (viejo)	Padre severo, avaro o enamoradizo (*senex amator*); suele acabar engañado	Euclión (*Aulularia*), Teoprópides (*Mostellaria*), Simón (*Pseudolus*), Lisídamo (*Casina*)
Adulescens (joven)	Enamorado, impulsivo y sin dinero; depende del esclavo	Calidoro (*Pseudolus*), Fédromo (*Curculio*), Filólaques (*Mostellaria*), Pleusicles (*Miles gloriosus*)
Leno (lenón)	Traficante de esclavas, avaro y perjuro: el «malo» al que todos quieren engañar	Balión (*Pseudolus*), Capadocio (*Curculio*), Lábrax (*Rudens*)
Meretrix (cortesana)	Interesada o enamorada y fiel; a veces se descubre que nació libre	Filocomasio (*Miles gloriosus*), Filemacia (*Mostellaria*), Fenicio (*Pseudolus*)
Miles gloriosus (soldado fanfarrón)	Presume de hazañas y conquistas que nunca ocurrieron; vanidoso y crédulo	Pirgopolinices (*Miles gloriosus*), Terapontígono (*Curculio*)
Parasitus (parásito)	Gorrón que adula a quien le da de comer; hambre eterna	Gorgojo (*Curculio*), Artotrogo (*Miles gloriosus*), Ergásilo (*Captivi*)
Matrona, *ancilla*, *cocus*	Esposa a menudo dominante, criada, cocinero charlatán y ladrón	Alcmena (*Amphitruo*), Estáfila y los cocineros de la *Aulularia*

Muchos nombres son «parlantes»: *Pseudolus* viene del griego *pseudos*, «mentira»; *Pyrgopolinices* es «el que conquista torres y ciudades».

5 Plauto: vida, obra y estilo

Tito Macio Plauto (*Titus Maccius Plautus*) nació en Sársina (Umbría) hacia el 254 a. C. y murió en el 184 a. C. Vivió la segunda guerra púnica y la entrada de la cultura griega en Roma: es el gran autor de la **época arcaica**.

- **Vida** (con mucha leyenda): según Aulo Gelio, trabajó en el teatro, perdió su dinero en negocios y escribía comedias mientras trabajaba en un molino. Su epitafio, que conserva el mismo Aulo Gelio (I, 24, 3), dice que, muerto Plauto, la Comedia está de luto y la Risa y «los Versos sin medida» lloran a coro (Aragón 2025).
- **Obra**: circulaban unas 130 comedias con su nombre; **Varrón** fijó 21 como auténticas (las «varronianas»), que son las que conservamos: 20 casi completas y la *Vidularia*, en fragmentos. Todas son *palliatae*.
- **Títulos que debes saber**: *Amphitruo*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Bacchides*, *Captivi*, *Casina*, *Curculio*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Mostellaria*, *Pseudolus*, *Rudens*, *Trinummus*.
- **Estilo**: ritmo rápido, muchísimas partes cantadas (*cantica*), juegos de palabras, neologismos y nombres cómicos, exageración, insultos y guiños al público y a la propia obra.
- **Temas**: el amor juvenil contra la autoridad del padre, el dinero, los engaños del esclavo, la confusión de identidades (gemelos, dobles, disfraces), la avaricia y la fanfarronería.
- **Éxito**: fue el autor más popular de su tiempo; tras su muerte se le atribuían comedias ajenas para venderlas mejor, y de ahí la selección de Varrón.

Plauto en tres líneas

Plauto (hacia 254-184 a. C.), de Sársina, es el gran autor de la comedia *palliata* de época arcaica. Conservamos 21 comedias (*Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Menaechmi*…), llenas de enredos, personajes tipo, música y humor verbal, con el esclavo astuto como protagonista.

6 Las comedias de las lecturas obligatorias

Si tu comunidad fija una lectura, te pueden pedir el **argumento**, **situar un pasaje** o comentar **un personaje**. Estas son las que fijan los documentos oficiales vigentes para 2027 y las que más salen.

Obra	Argumento	Personajes clave	Dónde sale
Aulularia («La comedia de la olla»)	El viejo avaro Euclión encuentra una olla llena de oro y vive aterrado de que se la roben. El rico Megadoro pide la mano de su hija Fedria sin dote, pero ella espera un hijo del joven Licónides, sobrino de Megadoro. Euclión esconde la olla (en el templo de la Fe, en el bosque de Silvano) y Estróbilo, esclavo de Licónides, la roba. El final se ha perdido: según los argumentos antiguos, Euclión recupera el oro y se lo da a Licónides, que se casa con Fedria.	Euclión, Megadoro, Licónides, Estróbilo, Estáfila; prólogo del Lar familiar	Lectura obligatoria en Castilla y León; antología de Castilla-La Mancha
Miles gloriosus («El soldado fanfarrón»)	En Éfeso, el soldado Pirgopolinices retiene a la cortesana Filocomasio, raptada a su amante Pleusicles. El esclavo Palestrión abre un paso en la pared con la casa vecina del viejo Periplectómeno, inventa una hermana gemela de Filocomasio y hace que la cortesana Acroteleucia se finja esposa del vecino enamorada del soldado. Pirgopolinices deja marchar a Filocomasio y acaba apaleado como adúltero.	Pirgopolinices, Palestrión, Filocomasio, Pleusicles, Periplectómeno, Escéledro, Artotrogo	Lectura en el País Vasco y la C. Valenciana; antología de Castilla-La Mancha; vv. 58-66, texto del modelo 2026 de Aragón

Obra	Argumento	Personajes clave	Dónde sale
Pseudolus («Pséudolo»)	El joven Calidoro ama a Fenicio, esclava del lenón Balión, que la ha vendido a un soldado macedonio; el resto del dinero llegará con un sello como contraseña. El esclavo Pséudolo engaña al mensajero Hárpax, se queda con la carta y el sello y manda a otro esclavo, Simia, a recoger a la muchacha. Engaña al lenón y gana además una apuesta al viejo Simón.	Pséudolo, Calidoro, Balión, Simón, Hárpax, Simia	Lectura completa en Canarias; Andalucía 2025-2026
Curculio («Gorgojo»)	El joven Fédromo ama a Planesia, esclava del lenón Capadocio. Su parásito Gorgojo roba el anillo del soldado Terapontígono, que había comprado a la muchacha, falsifica una carta y se la lleva. Una anagnórisis final revela que Planesia es hermana del soldado y nació libre: se casa con Fédromo.	Gorgojo, Fédromo, Planesia, Capadocio, Terapontígono, Licón (banquero), Palinuro	Lectura de Andalucía en 2026-27
Mostellaria («La comedia del fantasma»)	El viejo Teoprópides vuelve a Atenas tras tres años y su hijo Filólaques ha dilapidado el patrimonio en fiestas y en liberar a la cortesana Filemacia. El esclavo Tranión le hace creer que la casa está embrujada y que el hijo ha comprado la del vecino con un préstamo. Todo se descubre y un amigo del joven consigue el perdón.	Tranión, Grumión, Teoprópides, Filólaques, Filemacia	Lectura completa en Cataluña
Amphitruo	Júpiter toma la forma de Anfitrión para pasar la noche con su esposa Alcmena, y Mercurio la del esclavo Sosia: los dobles confunden a amos y criados. Alcmena da a luz a Hércules (hijo de Júpiter) y a Ificles.	Júpiter, Mercurio, Anfitrión, Sosia, Alcmena	Antología de Castilla-La Mancha; test de Cataluña 2025; vv. 107-113, texto de traducción de Aragón 2026 (extraordinaria)
Menaechmi («Los gemelos»)	Dos gemelos separados de niños coinciden en Epidamno: todos los confunden (esposa, amante, suegro, médico) hasta que se reconocen.	Menecmo I y II, Mesenión, Erotio	Prólogo en la antología poética de Castilla-La Mancha (vv. 24-27, ordinaria 2025); propuesta de La Rioja 2026 (extraordinaria); modelo de Shakespeare y Timoneda

Lecturas oficiales vigentes para 2027: *Gorgojo* en Andalucía, *Pseudolus* en Canarias, *Aulularia* en Castilla y León, *Mostellaria* en Cataluña, *Miles gloriosus* en la C. Valenciana y el País Vasco; Castilla-La Mancha incluye en su antología «El soldado fanfarrón, Aulularia, Amphitrión».

7 Terencio

Publio Terencio Afro nació en Cartago (hacia el 190 a. C., la fecha se discute) y murió en el 159 a. C. Llegó a Roma como esclavo del senador Terencio Lucano, que lo educó y lo liberó, y se movió en el **círculo de los Escipiones**, nobles amantes de la cultura griega.

- **Obra**: seis comedias, todas conservadas y estrenadas entre el 166 y el 160 a. C.: *Andria* («La andriana»), *Hecyra* («La suegra»), *Heautontimorumenos* («El que se atormenta a sí mismo», «El torturador de sí mismo» en la lista de Castilla-La Mancha), *Eunuchus* («El eunuco»), *Phormio* («Formión») y *Adelphoe* («Los hermanos»).
- **Modelos**: Menandro sobre todo, y Apolodoro de Caristo en *Hecyra* y *Phormio*.
- **Rasgos**: comedia más refinada y psicológica que la de Plauto, con menos canto y menos chiste grueso; personajes matizados (padres comprensivos, cortesanas generosas); interés por la educación y la familia (*Adelphoe*); latín puro y elegante: César lo llamó *puri sermonis amator*, «amante de la lengua pura».

- **Prólogos polémicos**: no cuentan el argumento, sino que responden a un rival (Luscio Lanuvino) que le acusaba de *contaminatio* y de plagio.
- *Humanitas*: el verso más citado del teatro latino es suyo: *Homo sum: humani nil a me alienum puto*, «Soy hombre: nada humano me es ajeno» (*Heautontimorumenos*, 77).
- **Éxito**: menos aplaudido en vida (la *Hecyra* fracasó dos veces: el público se fue a ver funámbulos y gladiadores), pero fue el autor escolar de la Edad Media y el Renacimiento por la pureza de su latín.

8 La tragedia: de los arcaicos a Séneca

La tragedia arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio, Pacuvio, Accio) solo se conserva en fragmentos: las únicas tragedias latinas completas son las de **Séneca**. Séneca entra por su nombre en Aragón («EL teatro (comedia y tragedia): Plauto, Terencio y Séneca») y en Castilla-La Mancha («La tragedia: Séneca, Medea, Fedra», documento 2026-27). En Andalucía, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid y el País Vasco las listas oficiales dejan fuera la tragedia.

- **Lucio Anneo Séneca** (Córdoba, hacia el 4 a. C.-65 d. C.), filósofo estoico y preceptor de Nerón, que le obligó a suicidarse tras la conjura de Pisón.
- **Tragedias**: *Hercules furens*, *Troades* («Las troyanas»), *Phoenissae* (incompleta), *Medea*, *Phaedra*, *Oedipus*, *Agamemnon*, *Thyestes* y *Hercules Oetaeus* (de autoría discutida). La *Octavia*, una *praetexta* sobre la esposa de Nerón transmitida con ellas, casi seguro no es suya: habla de la muerte de Nerón, posterior a la de Séneca.
- **Modelos**: Eurípides y Sófocles (y Esquilo en *Agamenón*), con un estilo muy propio.
- **Rasgos**: pasiones desatadas (*furor*, ira, venganza) que destruyen a los personajes; crueldad y escenas truculentas; largos monólogos retóricos y frases sentenciosas (*sententiae*); coros entre los episodios; y una moral estoica de fondo: la razón debe dominar las pasiones.
- **¿Se representaban?** Se discute: muchos estudiosos creen que se escribieron para leerse en voz alta (*recitatio*) más que para la escena.
- **Pervivencia**: modelo de la tragedia del Renacimiento y del Barroco: la tragedia isabelina de venganza y Shakespeare (*Tito Andrónico*), Corneille (*Médée*, 1635), Racine (*Phèdre*, 1677); en España, Unamuno (*Fedra*).

9 El teatro como espectáculo y su pervivencia

La C. Valenciana pide los «condicionantes históricos, políticos y sociales» del género, y Navarra, La Rioja, Asturias o Extremadura (2027), la **influencia posterior**.

- **Condicionantes**: el teatro nace con la expansión de Roma y el contacto con Grecia (guerras púnicas); era un espectáculo gratuito en fiestas religiosas, pagado por magistrados que buscaban popularidad, y competía con otros espectáculos.
- En el Imperio la comedia y la tragedia dejan de escribirse para la escena; triunfan el **mimo** y el **pantomimo**.
- **Teatros de piedra en Hispania**: Mérida (*Augusta Emerita*, inaugurado hacia el 16-15 a. C. con Agripa), Cartagena, Sagunto, Itálica, Segóbriga (Saelices, Cuenca), Tarragona… El Festival de Teatro Clásico de Mérida sigue representando obras grecolatinas cada verano.

Molière

El avaro (1668) sigue la *Aulularia*; *Anfitrión* (1668), el *Amphitruo*; *Las trapacerías de Scapin* (1671), el *Phormio* de Terencio.

Shakespeare

La comedia de las equivocaciones une *Menaechmi* y *Amphitruo*; el soldado fanfarrón inspira al Capitán de la *commedia dell'arte* y a Falstaff.

Siglo de Oro

Timoneda adapta *Menaechmi* y *Amphitruo* (*Los Menemnos*, *Amphitrión*, 1559). Lope, en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609): «saco a Terencio y Plauto de mi estudio, / para que no me den voces».

Palabras de hoy

Sosia («persona idéntica a otra») sale del esclavo del *Amphitruo*; *anfitrión* («el que tiene invitados»), por el Anfitrión de esta historia: en la versión de Molière, Sosia concluye que el verdadero Anfitrión es aquel en cuya casa se cena.

Terencio en la escuela

Hroswitha de Gandersheim (s. X) escribe comedias cristianas con su forma; su *Homo sum…* se convierte en lema humanista.

Séneca en escena

Corneille y Racine (*Medea*, *Fedra*), Unamuno (*Fedra*) y las versiones del Festival de Mérida mantienen vivas sus tragedias.

10 Qué te piden en tu comunidad

El teatro entra entero en 6 comunidades (Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha, C. Valenciana, La Rioja y Navarra) y en parte en 10, casi siempre porque sus listas oficiales recogen solo la comedia o solo Plauto; en Murcia no hay literatura. Cantabria es la única de las 16 donde no ha caído en 2025-2026. Si tu comunidad fija una lectura (Andalucía, Canarias, Castilla y León, Cataluña, C. Valenciana o País Vasco), prepárala a fondo: suele haber una pregunta sobre ella.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	C.1: uno de los dos pasajes es de comedia de Plauto (*Pséudolo* en 2025-2026; *Gorgojo* en las lecturas 2026-27): género (0,25), autor (0,25), «Enumere las principales características del género y señale al menos dos de ellas en el texto» (1) y un personaje tipo o el argumento (0,5).	2	En parte: su lista oficial de géneros recoge la comedia y la tragedia de Séneca no figura (Directrices 2026/2027: «se recomienda profundizar en los siguientes géneros: La Épica, la Lírica, la Comedia, la Historiografía y la Oratoria»)
Aragón	Bloque 3 (2 puntos): cuestionario sobre un texto de la antología; tema oficial «EL teatro (comedia y tragedia): Plauto, Terencio y Séneca». 2025: epitafio de Plauto (palliata, Plauto y Terencio: 0,75 + 0,75 + 0,5); modelo 2027: Séneca, *Troades*.	2	Entra
Asturias	Ejercicio 5 (cuestiones de 1 punto): «El teatro latino: orígenes, clasificación, deuda con el teatro griego. La comedia palliata: características, autores (Plauto y Terencio) y obras. Los personajes de la comedia plautina. Pervivencia en la literatura universal» (ficha 2025-26; pendiente de confirmar para 2027).	1 por cuestión	En parte: la ficha concreta el teatro en «La comedia palliata: características, autores (Plauto y Terencio) y obras»; la tragedia no figura (2025-26; pendiente de confirmar para 2027)
Baleares	Apartado III.1 (2 puntos): un género y un autor de la lista («Teatre: Plaute i Terenci»): generalidades del género (hasta 0,6) y autor y obra (hasta 1,4). 2025: «El teatre llatí. Plaute.»	2	En parte: lista cerrada «Teatre: Plaute i Terenci» (UIB, vigente); Séneca no figura

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Canarias	3.1 (1,5): fragmento traducido; el teatro es la comedia, con lectura completa del *Pseudolus* (acta de 6-10-2026): autor y género (0,25), cuatro características (1) y una en el texto (0,25). En 2026 no ha caído teatro.	1,5	En parte: el corpus de teatro es Plauto, «La obra de lectura será Pseudolus de Plauto» (acta de 6-10-2026); Terencio y Séneca no figuran
Cantabria	Su documento (2024) no fija géneros y los textos literarios de 2025-2026 han sido de Catulo u Ovidio: el teatro no ha caído en 2025-2026. Su documento de 2024 valora «Generalidades sobre el género literario» y «Autores representativos», pero en el examen real el apartado 3 son 4 preguntas de 0,5 sobre un texto bilingüe.	Hasta 2 si cae (4 × 0,5)	Entra
Castilla-La Mancha	4A (1 punto): texto traducido de la antología: comedia («Plauto, El soldado fanfarrón, Aulularia, Amphitrión. Terencio, El torturador de sí mismo») o tragedia («Séneca, Medea, Fedra») (documento 2026-27): género (0,25), autor y obra (0,25) y dos características (0,5).	1	Entra
Castilla y León	Apartado 3 (2 de 3 cuestiones, 1 punto cada una): «Teatro: Plauto. Orígenes del teatro en Roma. La comedia: sus tipos y autores representativos. Las comedias de Plauto. Características y títulos más destacados, argumentos y personajes»; lectura obligatoria: *Aulularia*.	1	En parte: el anexo («Propuesta "O"/2026», vigente) recoge «1. Teatro: Plauto»; Terencio y Séneca no figuran
Cataluña	«2.1. Poesia dramàtica: Plaute i Terenci» y lectura completa de la *Mostellaria*: ejercicio 3 (test, 0,5 por acierto) y ejercicio 4 (exposición de unas 150 palabras sobre un pasaje, 2 puntos).	0,5 o 2	En parte: «2.1. Poesia dramàtica: Plaute i Terenci» (Orientacions PAU 2026, vigentes para 2027); Séneca no figura
C. Valenciana	Pregunta 4: a) tema «Teatro romano» («características, autores más representativos y condicionantes históricos, políticos y sociales», 2 puntos) o b) comentario de un pasaje del *Miles gloriosus* (lectura hasta 2027-28; Tema 19).	2	Entra
Extremadura	P6 (1,5): «Tema 2. El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio)» (orientaciones 2025-26; pendientes de confirmar para 2027), con «aspectos de su pervivencia» desde 2027. La pregunta de relacionar autor y obra (Terencio-*Adelphoe*) desaparece en 2027.	1,5	En parte: el tema oficial es «El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio)»; la tragedia no figura (2025-26; pendiente de confirmar para 2027)
Galicia	Pregunta 4 (2 puntos), una de dos cuestiones. Ha caído en tres de las cuatro convocatorias de 2025-2026: características, personajes y temas de la comedia plautina.	2	En parte: solo Plauto (circular PAU 2027: «a) Teatro. Plauto.»)
La Rioja	Apartado 3: propuestas con 5 preguntas (2026, *Menaechmi*: rasgos de la comedia de Plauto en el fragmento y su función social, 0,5; su importancia e influencia, 0,5). En 2025 fue tema: «El teatro romano. Origen. Géneros principales. Plauto y Terencio» (2 puntos).	0,5 a 2	Entra
Madrid	Pregunta 5 (2 puntos): un género con «origen, cronología, temas, motivos, características y principales autores» (Plauto y Terencio, en la lista de autores). 2025: «Hable de las características del género de la comedia…».	2	En parte: Orientaciones, «Teatro (Comedia)»: la tragedia queda fuera (2025-26; pendiente de confirmar para 2027)

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Murcia	Desde 2025 no hay literatura: la cuestión 5 es de mitología (Tema 26).	—	No entra: acta de 15-10-2024, «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"» (sin cambios según el acta de 23-9-2026)
Navarra	Pregunta 4 (1 punto): texto expositivo sobre una de dos cuestiones (2026: «Plauto»; en 2025 se elegían dos de cuatro, entre ellas «Características de la comedia latina»). Puntúan cronología (20 %), contexto histórico (20 %), rasgos (10-40 %), obras (10-40 %) e influencia (10 %).	1	Entra
País Vasco	B.3 (1 punto): a) pasaje del *Miles gloriosus* (lectura obligatoria; Tema 19) o b) tema «i. El teatro romano: Plauto y Terencio»: «Se deberá definir el concepto del enunciado, así como mencionar los autores o autoras y las obras más importantes».	1	En parte: su lista de temas recoge «i. El teatro romano: Plauto y Terencio» (Contenidos 2026-27); Séneca no figura

11 Ejercicio resuelto: tres personajes típicos de la comedia plautina (Galicia 2026)

PAU GALICIA (CIUG) 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 4, APARTADO 4.1 (2 PUNTOS)

«PREGUNTA 4. LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS. LECTURAS. (2 puntos) Responda uno de estos dos apartados: 4.1. Describa tres personajes típicos de la comedia plautina. (2 puntos) 4.2. Explique las partes habituales en los discursos de Cicerón. (2 puntos)» (Versión castellana oficial; el examen de la CiUG se publica en gallego y en castellano.)

4.1) Describa tres personajes típicos de la comedia plautina. (2 puntos)

Apartado 4.1)

1. **Elige tres que puedas ilustrar**: los más seguros son el *servus callidus*, el *senex* y el *miles gloriosus* (o el *leno* o el *parasitus*). De cada uno: nombre latino y traducción, rasgos, papel en la trama y un ejemplo con su obra.
2. **Abre con una frase de marco**: Plauto adapta la Comedia Nueva griega con personajes tipo, que se repiten de obra en obra y el público reconoce al instante.
3. **Desarrolla cada personaje** en un párrafo de cinco o seis líneas: rasgos + función + ejemplo.
4. **Cierra** con una frase de conjunto (cómo se relacionan) y, si quieres, su pervivencia. No te salgas del tema: nada de biografía de Plauto.

SOLUCIÓN La comedia de Plauto, adaptación de la Comedia Nueva griega, funciona con **personajes tipo** que se repiten de obra en obra. Tres de los más habituales son: (1) **El esclavo astuto (*servus callidus*)**: es el verdadero protagonista y el motor de la intriga. Listo, descarado y mentiroso, ayuda a su joven amo enamorado a conseguir a la muchacha o el dinero, engañando al padre, al lenón o al soldado, y presume de sus trampas como un general de sus victorias. Ejemplos: Pséudolo (*Pseudolus*), Palestrión (*Miles gloriosus*) y Tranión (*Mostellaria*). (2) **El viejo (*senex*)**: es el padre que se opone a los amores del hijo o que guarda el dinero, y casi siempre acaba engañado. Puede ser severo, avaro —como Euclión, obsesionado con su olla de oro en la *Aulularia*— o un viejo enamoradizo y ridículo (*senex amator*, como Lisídamo en *Casina*). (3) **El soldado fanfarrón (*miles gloriosus*)**: presume de hazañas guerreras y de conquistas amorosas que nunca ocurrieron; vanidoso y crédulo, es víctima fácil del esclavo. Su modelo es Pirgopolinices, «el conquistador de torres y ciudades», del *Miles gloriosus*, acompañado del parásito Artotrogo, que le da la razón a cambio de comida. Junto con el joven enamorado (*adulescens*), el lenón (*leno*) y el parásito (*parasitus*), estos tipos pasaron a la *commedia dell'arte*, a Shakespeare y a Molière.

Lo que puntúa. Criterios de la CiUG (ordinaria 2026), traducidos del gallego: «Hay que mencionar tres personajes habituales en las comedias de Plauto y describir las principales características de cada uno de ellos». Criterio general de la pregunta 4: «Valorarase a exactitude e a calidade dos contidos referidos exclusivamente ao tema preguntado, e tamén a claridade e a corrección da exposición». La CiUG no publica reparto por personaje (lo lógico, estimación nuestra, es unos 0,6-0,7 por personaje bien descrito).

Error típico que te quita puntos. Dar una lista de nombres (Pséudolo, Euclión, Pirgopolinices) sin describirlos, o describir personajes de una sola obra como si fueran individuos: se pregunta por el **tipo** y sus rasgos, con ejemplos.

12 Ejercicio resuelto: género, autor, rasgos y personaje tipo en el Pseudolus (Andalucía 2025)

PAU ANDALUCÍA 2025 · CONVOCATORIA ORDINARIA · APARTADO B, PREGUNTA 4 (LITERATURA), PASAJE 4.1, CUESTIONES 1, 2, 3 Y 5 (0,25 + 0,25 + 1 + 0,5 PUNTOS)

«Pregunta 4 (Literatura). Puntuación máxima: 2'5 puntos. Elija uno de los dos pasajes y partiendo de su lectura responda a las cuestiones planteadas.» PASAJE 4.1: «PSÉUDOLO.— Si fuera posible que, sin que tú, amo, me dijeras nada, averiguara yo cuáles son las penas que te afligen de esa forma tan lastimosa, hubiera tenido el gusto de ahorrar al mismo tiempo un trabajo a dos personas, a mí el de preguntarte y a ti el de responderme; pero como veo que eso no puede ser, me veo obligado a preguntarte; contéstame: ¿cuál es el motivo por el que llevas ya tantos días con el alma en los pies, siempre con esa cara a cuestas, y la bañas con tus lágrimas sin dar cuenta a nadie de lo que llevas por dentro? Habla, para que sepa yo contigo lo que ahora ignoro. CALIDORO.— Soy más desgraciado que desgraciado, Pséudolo. PSÉUDOLO.— No lo permita Júpiter. CALIDORO.— Este asunto no pertenece a la jurisdicción de Júpiter; es bajo el dominio de Venus, no de Júpiter, donde se me trae a mal traer.» (Es la primera escena del *Pseudolus* de Plauto; el examen no da la referencia.) La cuestión 4, «Identifique en el texto dos de las características del género que ha mencionado» (0,5), se hace con el método del Tema 19.

1) ¿A qué género pertenece el texto? (0,25 puntos)

2) ¿Quién es su autor? (0,25 puntos)

3) Describa brevemente las principales características de este género. (1 punto)

5) Comente brevemente uno de los personajes tipo que aparecen en el texto. (0,5 puntos)

Apartado 1)

1. Diálogo con los nombres de quien habla → **teatro**.
2. Un esclavo y su joven amo, nombres griegos, tono ligero y un chiste sobre Júpiter y Venus → **comedia** (*palliata*), no tragedia.

SOLUCIÓN Teatro, en concreto **comedia** (*palliata*, de ambiente griego).

Apartado 2)

1. El esclavo se llama **Pséudolo**, que es el título de una comedia de Plauto (la comedia de todos los exámenes andaluces de 2025-2026).
2. El juego de palabras con la «jurisdicción» de Júpiter y el «dominio» de Venus es muy plautino; Terencio no hace este tipo de chistes.

SOLUCIÓN **Plauto** (Tito Macio Plauto, hacia 254-184 a. C.); la obra es el *Pseudolus*.

Apartado 3)

1. Cinco o seis rasgos, una línea cada uno, con el nombre técnico (sección «La comedia palliata: características»).
2. Puedes ilustrarlos con el texto, pero eso lo pide la cuestión 4.

SOLUCIÓN La comedia *palliata* (1) adapta la **Comedia Nueva** griega (Menandro, Dífilo, Filemón), con **ambiente y nombres griegos**; (2) su argumento es un **enredo amoroso**: un joven enamorado y sin dinero quiere a una muchacha y un **esclavo astuto** lo resuelve con engaños; (3) usa **personajes tipo** (viejo, joven, esclavo, lenón, cortesana, soldado fanfarrón, parásito); (4) tiene **final feliz**, a menudo con **anagnórisis**; (5) alterna partes habladas y **partes cantadas** (*cantica*); (6) su lengua es **coloquial y cómica**, con juegos de palabras, y los personajes **se dirigen al público**; (7) su finalidad es **divertir**.

Apartado 5)

1. Elige a **Pséudolo**: da más juego que Calidoro.
2. Tipo: *servus callidus*. Rasgos: astuto, hablador, leal al joven amo, motor de la intriga.
3. Ánclalo en el texto y en la obra: aquí pregunta a su amo qué le pasa para ayudarle; luego engaña al mensajero Hárpax, al lenón Balión y al viejo Simón.
4. Alternativa válida: Calidoro, el *adulescens amator*, joven enamorado, sin dinero y desesperado («Soy más desgraciado que desgraciado»).

SOLUCIÓN **Pséudolo** es el **esclavo astuto** (*servus callidus*), el personaje más característico de Plauto: listo, hablador y leal a su joven amo, al que ayuda en sus amores con engaños. En el pasaje se ofrece a resolver las «penas» de Calidoro; en la obra es el motor de la intriga: intercepta al mensajero Hárpax, se queda con el sello del soldado, consigue a la muchacha engañando al lenón Balión y gana una apuesta al viejo Simón. Su propio nombre, del griego *pseudos* («mentira»), anuncia que es un maestro del engaño.

Lo que puntúa. Criterios específicos de Andalucía 2025: «0'25 puntos, si se identifica con precisión el género», «0'25 puntos, si se identifica con precisión al autor», «1'00 puntos, si se exponen adecuadamente las principales características del género» y «0'50 puntos, si se comenta brevemente la cuestión que se proponga sobre alguno de los personajes, tópicos, argumento…». Desde 2026 el apartado C.1 vale 2 puntos y junta rasgos y ejemplos: «1'00 puntos, si se enumeran las principales características del género y se señalan al menos dos de ellas en el pasaje propuesto»; en 2027 la comedia de las lecturas es *Gorgojo*.

Error típico que te quita puntos. Contestar «teatro» a secas (precisa **comedia**), atribuir el texto a Terencio, o comentar en la 5 al esclavo en general sin anclarlo en el texto ni en la obra.

13 Ejercicio resuelto: la comedia y dos poetas cómicos romanos (Madrid 2025)

PAU COMUNIDAD DE MADRID 2025 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · BLOQUE III, OPCIÓN A.5 (1,5 PUNTOS; 2 PUNTOS DESDE 2026)

«BLOQUE III: responda a una pregunta a elegir entre A.5 y B.5.» «OPCIÓN A.5 (1,5 puntos). Hable de las características del género de la comedia, cite el nombre de dos poetas cómicos romanos y el título de una obra de cada uno de ellos.»

A.5) Hable de las características del género de la comedia, cite el nombre de dos poetas cómicos romanos y el título de una obra de cada uno de ellos. (1,5 puntos)

Apartado A.5)

1. **Plan en tres párrafos**: (1) origen y características; (2) Plauto; (3) Terencio. Madrid pide en sus orientaciones «origen, cronología, temas, motivos, características y principales autores».
2. **Origen y cronología**: formas populares (fesceninos, atelana), 240 a. C. con Livio Andronico; la *palliata* florece en época arcaica (siglos III-II a. C.).
3. **Características**: las de la *palliata*, con su nombre técnico.
4. **Dos autores y una obra de cada uno**: es el mínimo; da dos o tres títulos y una línea de cada autor para lucirte.

SOLUCIÓN La comedia latina nace de formas populares itálicas (los versos fesceninos y la farsa atelana, con personajes fijos) y del modelo griego: en el 240 a. C. Livio Andronico estrena en Roma la primera obra traducida del griego. Su forma principal es la **comedia** *palliata*, llamada así por el *pallium*, el manto griego, porque adapta la **Comedia Nueva** ática (Menandro, Dífilo, Filemón) y sitúa la acción en ciudades griegas. Sus rasgos son: argumentos de **enredo amoroso** (un joven enamorado y sin dinero, ayudado por un esclavo que engaña al padre, al lenón o al soldado); **personajes tipo** (*senex*, *adulescens*, *servus callidus*, *leno*, *meretrix*, *miles gloriosus*, *parasitus*); **final feliz**, a menudo con anagnórisis; partes habladas y **cantadas**; y una lengua coloquial y cómica, con guiños al público. Junto a ella existió la *togata*, de ambiente romano, de la que solo quedan fragmentos. Los dos grandes autores son de época arcaica. **Plauto** (hacia 254-184 a. C.), de Sársina, escribió comedias muy movidas, musicales y llenas de juegos de palabras; conservamos 21, como la *Aulularia* (el viejo avaro y su olla de oro) o el *Miles gloriosus*. **Terencio** (muerto en el 159 a. C.), africano de Cartago, liberto del círculo de los Escipiones, escribió seis comedias más refinadas y psicológicas, de latín muy puro, como *Adelphoe* («Los hermanos»), sobre la educación de los hijos, o *Andria*.

Lo que puntúa. Solución oficial de la comisión (documento de trabajo orientativo): «Bastará con que el alumno explique las características del género de la comedia; cite dos autores (p. e. Plauto y Terencio) y una obra de cada uno de ellos (Plauto: Asinaria, Bacchides, Casina, etc.; Terencio: Andria; Eunuchus, etc.)». Criterio 2025: «Hasta 1,5 puntos, por fracciones de cuarto de punto, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresarlos». Desde 2026 la pregunta vale 2 puntos, «la puntuación siempre será múltiplo de 0,10», y la ortografía resta 0,10 por falta a partir de la segunda (modelo 2026-27).

Error típico que te quita puntos. Citar a Séneca como «poeta cómico» (escribió tragedias) o a Aristófanes y Menandro (son griegos): la pregunta pide **romanos**. Y en Madrid el teatro es «Teatro (Comedia)»: no gastes tiempo en la tragedia.

COMPARATIVA FINAL

Plauto frente a Terencio

	Plauto	Terencio
Vida	Sársina (Umbría), hacia 254-184 a. C.; vida de leyenda (el molino)	Cartago, hacia 190-159 a. C.; esclavo liberado, círculo de los Escipiones
Obra conservada	21 comedias (selección de Varrón)	6 comedias, todas conservadas
Modelos	Comedia Nueva: Menandro, Dífilo, Filemón	Sobre todo Menandro; Apolodoro
Finalidad	Hacer reír: comicidad desbordante	Entretener y hacer pensar: comedia psicológica y moral
Música y ritmo	Muchas partes cantadas (*cantica*), ritmo trepidante	Más diálogo hablado, ritmo más sereno
Lengua	Coloquial, juegos de palabras, neologismos, insultos	Pura y elegante (*puri sermonis amator*, según César)
Prólogo	Presenta el argumento y pide atención	Polémica literaria con sus rivales (*contaminatio*)
Obras clave	*Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Menaechmi*, *Amphitruo*	*Andria*, *Heautontimorumenos*, *Adelphoe*, *Eunuchus*, *Phormio*, *Hecyra*

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ «El teatro latino empieza con Tito Livio.»

✓ Empieza con **Livio Andronico** en el **240 a. C.** Tito Livio es el historiador de época augústea.

Apartado 1: Orígenes: de los fesceninos a Livio Andronico (240 a. C.)

✗ «La *palliata* es la comedia de ambiente romano.»

✓ *Palliata* viene del *pallium*, el manto **griego**: ambiente y nombres griegos. La de ambiente romano es la *togata*.

Apartado 2: Los géneros del teatro latino

✗ «La comedia de Plauto critica a los políticos de su tiempo.»

✓ Su modelo es la **Comedia Nueva** (Menandro), de enredos privados; la sátira política es de la Comedia Antigua de Aristófanes.

Apartado 3: La comedia palliata: características

✗ «El *miles gloriosus* es un general glorioso.»

✓ Es el **soldado fanfarrón**: presume de hazañas falsas y es vanidoso y crédulo (Pirgopolinices).

Apartado 4: Los personajes tipo

✗ «Plauto escribió 130 comedias y las conservamos todas.»

✓ Circulaban unas 130 con su nombre; **Varrón** fijó 21 auténticas, que son las que conservamos (una, la *Vidularia*, en fragmentos).

Apartado 5: Plauto: vida, obra y estilo

✗ «Al final de la *Aulularia* Euclión se queda con su oro.»

✓ El final está **perdido**; según los argumentos antiguos, Euclión recupera la olla y se la da a Licónides, que se casa con Fedria.

Apartado 6: Las comedias de las lecturas obligatorias

✗ Describir a Terencio con los mismos rasgos que Plauto.

✓ Terencio: **menos canto y menos chiste**, más psicología, temas de educación y familia, latín puro, prólogos polémicos.

Apartado 7: Terencio

✗ «Séneca escribió comedias» o «la *Octavia* es de Séneca».

✓ Séneca escribió **tragedias** de tema griego (*crepidatae*); la *Octavia*, una *praetexta*, se transmitió con sus obras, pero casi todos los estudiosos creen que no es suya.

Apartado 8: La tragedia: de los arcaicos a Séneca

Conceptos clave

Versos fesceninos

Cantos burlescos improvisados en bodas y fiestas campesinas; antecedente popular del teatro.

Atelana

Farsa itálica de origen osco con máscaras y personajes fijos (Maco, Papo, Bucón, Doseno).

Fabula palliata

Comedia latina de ambiente griego, adaptada de la Comedia Nueva: Plauto y Terencio.

Fabula togata

Comedia de ambiente romano o itálico; solo quedan fragmentos (Titinio, Afranio).

Fabula crepidata

Tragedia de tema griego (Ennio, Pacuvio, Accio, Séneca).

Fabula praetexta

Tragedia de tema histórico romano, inventada por Nevio.

Comedia Nueva

Comedia griega de enredo de la vida privada (Menandro, Dífilo, Filemón), modelo de la palliata.

Contaminatio

Fusión de dos o más comedias griegas en una latina; Terencio la defiende en sus prólogos.

Anagnórisis

Reconocimiento final de la verdadera identidad de un personaje, que permite el final feliz.

Canticum

Parte cantada de la comedia, con acompañamiento de flauta; muy abundante en Plauto.

Servus callidus

Esclavo astuto que mueve la intriga engañando a los demás (Pséudolo, Palestrión, Tranión).

Miles gloriosus

Soldado fanfarrón, vanidoso y crédulo; también título de la comedia de Plauto con Pirgopolinices.

Senex

Viejo de la comedia: padre severo, avaro o enamoradizo; suele ser engañado.

Leno

Lenón, traficante de esclavas y cortesanas; el villano de la comedia.

Prólogo

Presentación inicial de la obra por un personaje o un dios; en Terencio, defensa literaria del autor.

Metateatro

Recursos con los que la obra alude a sí misma o habla con el público, rompiendo la ilusión escénica.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

240 a. C.

Livio Andronico estrena la primera obra traducida del griego: empieza el teatro (y la literatura) latino.

Palliata

Por el *pallium* griego: **modelo de la Comedia Nueva**, ambiente griego. La *togata*, romana, se ha perdido.

Siete rasgos

Modelo griego, enredo amoroso, **esclavo astuto**, personajes tipo, final feliz (anagnórisis), *cantica*, guiños al público.

Plauto en cifras

Hacia 254-184 a. C., Sársina; **21 comedias** varronianas; *Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Menaechmi*.

Terencio

Cartago, liberto, círculo de los Escipiones, **6 comedias**, más refinado; *Homo sum: humani nil a me alienum puto*.

Tu lectura

Argumento, personajes y **qué pasa antes y después** de cada escena clave: es lo que más se pregunta en Cataluña, C. Valenciana y País Vasco.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Características de la comedia** (o de la *palliata*): Andalucía en todas las convocatorias de 2025-2026; Canarias en las cuatro de 2024-2025 (en 2026 no ha caído); Galicia, Madrid, Navarra, Asturias y Castilla y León como tema.
- **Personaje tipo** de un pasaje (Andalucía, 0,5) o tres personajes de la comedia plautina (Galicia 2026, 2 puntos).
- **Plauto**: vida, obras y argumentos (Aragón 2025, Navarra 2026, Castilla y León 2026: «La comedia de Plauto. Características, títulos más destacados y tipos de personajes»).
- **Terencio** y su comparación con Plauto (Aragón 2025, País Vasco, La Rioja 2025; Baleares lo tiene en su lista: «Teatre: Plaute i Terenci»).
- **Test** de autor y término técnico (Cataluña 2025: *Amphitruo*, *contaminatio*).
- En total, el teatro se pregunta en **37 de las 68 convocatorias** (15 comunidades), con 0,32 puntos de media por examen; no ha caído en Cantabria ni en Murcia (donde no hay literatura).

No lo confundas

- *Palliata* con *togata*: la primera es de ambiente griego (Plauto, Terencio); la segunda, romana, y solo quedan fragmentos.
- *Crepidata* con *praetexta*: tragedia de tema griego frente a tragedia de tema romano.
- Atelana con *palliata*: farsa itálica improvisada frente a comedia escrita sobre modelo griego.
- Livio Andronico con Tito Livio: el primer poeta latino (s. III a. C.) frente al historiador augústeo.
- Comedia Nueva con Comedia Antigua: Menandro (enredos privados, modelo de Plauto) frente a Aristófanes (sátira política).
- *Miles gloriosus* (el tipo de personaje) con *Miles gloriosus* (la comedia): el tipo aparece también en *Curculio* o *Bacchides*.
- *Heautontimorumenos* (Terencio) con una tragedia: es una comedia, «El que se atormenta a sí mismo».
- Séneca el trágico con Séneca el Viejo: el autor de *Medea* y *Fedra* es el filósofo (hacia 4 a. C.-65 d. C.); Séneca el Viejo, el rétor, es su padre.

Ponte a prueba

PAU Castilla y León 2026 (ordinaria), Apartado 3, cuestión 3.1 (1 punto; se contestan dos de tres). «3.1 La comedia en época arcaica: Características, autores y obras más destacadas.» PDF oficial

Solución: Criterio oficial: «Generalidades sobre el género literario: definición, características, significación e influencia posterior (hasta 1 punto). Autores representativos de dicho género: cronología, obra, significación, influencia posterior (hasta 1 punto)», escalado a la cuestión. Respuesta: origen (fesceninos, atelana, Livio Andronico, 240 a. C.); *palliata* y sus rasgos; **Plauto** (hacia 254-184 a. C.; 21 comedias: *Aulularia* —lectura obligatoria—, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Menaechmi*), **Terencio** (muerto en el 159 a. C.; *Andria*, *Adelphoe*, *Heautontimorumenos*; el anexo de Castilla y León solo nombra a Plauto, pero la pregunta pide «autores»), y una línea de pervivencia (Molière).

PAU País Vasco 2026 (ordinaria), Bloque B, 3.ª pregunta, opción b.1 (1 punto). «b.1) El teatro romano: Plauto y Terencio: Sintetiza los principales datos de este género, teniendo en cuenta a sus autores más significativos.» PDF oficial

Solución: Criterio oficial: «Se deberá definir el concepto del enunciado, así como mencionar los autores o autoras y las obras más importantes que dicho concepto contenga». Define el teatro romano (comedia y tragedia de modelo griego, desde el 240 a. C.) y la *palliata*; Plauto (21 comedias, enredo, esclavo astuto, *cantica*: *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Amphitruo*) y Terencio (6 comedias, más refinado y moral: *Adelphoe*, *Andria*). Unas 100-150 palabras deberían bastar para 1 punto (estimación nuestra; no hay extensión oficial para la opción b).

PAU Cataluña 2025 (ordinaria), Ejercicio 3, opción B, cuestiones 3.2 y 3.4 (0,5 cada una; −0,16 por fallo). «3.2. Plauto fue autor de una obra titulada a) *Agamemnon*. b) *Adelphoe*. c) *Amphitruo*. d) *Alcestis*.» «3.4. La técnica compositiva de fusionar dos o más modelos griegos en el argumento de una comedia latina se denomina a) *inuentio*. b) *contaminatio*. c) *actio*. d) *fabula palliata*.» PDF oficial

Solución: Soluciones oficiales: **3.2 c)** *Amphitruo*; **3.4 b)** *contaminatio*. Trampas: *Agamemnon* es una tragedia de Séneca, *Adelphoe* es de Terencio y *Alcestis*, de Eurípides; *inventio* y *actio* son partes de la retórica (Tema 24) y la *fabula palliata* es el género, no la técnica.

PAU Aragón 2025 (extraordinaria), Bloque 3, cuestión 5, opción B (2 puntos). «Opción B: Aulo Gelio transmite el epitafio del poeta Plauto. Después de que Plauto murió, la Comedia está de luto, la Escena se ha quedado desierta; al momento la Risa, el Entretenimiento, la Chanza y los Versos sin medida se pusieron a llorar a coro. (Aulo Gelio, 1.24.3) 5.1. ¿Qué género cultivó Plauto? Indique las características del mismo. (0,75 puntos) 5.2. ¿Quién fue Plauto? Indique sus obras principales y las características de las mismas. (0,75 puntos) 5.3. Señale otro célebre autor romano coetáneo de Plauto que cultivó el mismo género e indique sus obras y las características principales de las mismas. (0,5 puntos)» PDF oficial

Solución: Criterios oficiales: «5.1. La Palliata: se valorarán los datos relativos a la caracterización del género y su implantación en Roma. 5.2. Plauto: se valorarán los datos sobre la vida creativa de Plauto y sobre el propósito y los temas de su obra. 5.3. Terencio: se valorarán los datos sobre la vida creativa de Terencio y sobre el propósito y los temas de su obra». Es decir: 5.1 *palliata* (Comedia Nueva, 240 a. C., ludi, rasgos); 5.2 Plauto, 21 comedias, enredo y risa (los «versos sin medida» del epitafio aluden a sus *cantica* polimétricos); 5.3 **Terencio**, seis comedias, más psicológico y moralizante. Ojo: Terencio estrenó su primera comedia en el 166 a. C., 18 años después de la muerte de Plauto, pero es la respuesta que esperan los criterios («5.3. Terencio»).

PAU Navarra 2026 (extraordinaria), Pregunta 4.1 (1 punto). «4. EDUCACIÓN LITERARIA. Elabora un texto expositivo sobre una de las siguientes cuestiones (1 punto): 4.1. Plauto 4.2. Catulo» PDF oficial

Solución: Reparto oficial: «Cronología del género, autor o autores (20%)», «Contextualización histórica del género, autor o autores (20%)», «Explicación de las características temáticas y formales del género (10-40%)», «Títulos, contenido y estilo de las obras del autor o autores (10-40%)» e «Importancia e influencia posterior de las obras, autor o autores (10%)». Así que: fechas (hacia 254-184 a. C., época arcaica), contexto (guerras púnicas, helenización, ludi), *palliata* y sus rasgos, títulos con una línea de argumento (*Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Menaechmi*) y una pervivencia (Molière, *El avaro*).

PAU C. Valenciana 2025 (extraordinaria), Pregunta 4, opción a (2 puntos). «Responda a una de las siguientes dos preguntas: a. El teatro romano». PDF oficial

Solución: Criterio general de la C. Valenciana: «Se ha de responder a características, autores más representativos y condicionantes históricos, políticos y sociales del género indicado en la pregunta»; extensión máxima, un folio por las dos caras. Estructura: (1) condicionantes (contacto con Grecia, ludi pagados por magistrados, 240 a. C., teatros de madera hasta el 55 a. C.); (2) géneros (*palliata*, *togata*, atelana, *crepidata*, *praetexta*); (3) Plauto y Terencio con obras; (4) Séneca trágico; (5) una línea de pervivencia.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), Latín II, saber básico III (Educación literaria)
2. Andalucía: Directrices y Orientaciones Latín II, curso 2026/2027
3. Aragón: Acuerdo de 12 de noviembre de 2026 (estructura y criterios PAU 2026-2027, Universidad de Zaragoza)
4. Asturias: Información sobre la PAU. Curso 2025/2026. Latín II
5. Baleares: PAU Llatí II, literatura y listas (UIB)
6. Canarias: Acta de la primera reunión de coordinación de Latín II, 6-10-2026 (lectura del *Pseudolus*)
7. Cantabria: Latín, contenidos, estructura y criterios de corrección
8. Castilla-La Mancha: PAU 2026-2027, Latín II UCLM (Información pruebas)
9. Castilla y León: Anexo a los criterios de corrección de Latín II («Propuesta "0"/2026», vigente: autores, géneros y lecturas)
10. Cataluña: Lectures obligatòries de Llengua i Cultura Llatines PAU 2026 i 2027
11. C. Valenciana: Latín II, características del examen y Modelo 2026 (vigente en 2027)
12. Extremadura: Latín II, orientaciones específicas PAU 2025-2026 (temas de literatura)
13. Galicia: PAU 2027, Latín II, Circular informativa (CiUG)
14. Madrid: Modelo de examen Latín II 2025-2026 con «Orientaciones al programa de LATÍN II»
15. Murcia: Acta de la reunión de coordinación de 23-9-2026 (PAU 2027)
16. Navarra: Latín II, estructura y criterios, curso 2026-2027 (UPNA)
17. País Vasco: Acta de coordinación de Latín II PAU 2027 y Contenidos 2026-2027 (UPV/EHU)
18. Madrid: Modelo de examen Latín II, PAU 2027 (curso 2026-2027)
19. Extremadura: Latín II, curso 2026-27 (acta de 23-9-2026, criterios de evaluación y modelo de examen, UEx)
20. Castilla y León: Guía de calificación Latín II PAU 2027 (23-10-2026)
21. C. Valenciana: Acta de coordinación PAU Latín II 2026-2027 (reuniones de 13 y 15-10-2026)
22. Plauto, *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Pseudolus*, *Curculio* y *Amphitruo* (The Latin Library; para localizar pasajes y personajes)
23. Terencio, *Heautontimorumenos* (The Latin Library; v. 77)
24. Plauto, *Comedias*, introducción, traducción y notas de M. González-Haba, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos)
25. C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997 (capítulos de teatro)
26. M. von Albrecht, *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999
27. Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.