La épica: Virgilio, Ovidio y Lucano

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La épica es poesía narrativa en **hexámetros** que canta hazañas de héroes con los dioses de por medio. En la PAU manda **Virgilio**: la **Eneida** (12 libros, 29-19 a. C.), sobre todo los libros II (caída de Troya) y IV (Dido), y sus *Bucólicas* y *Geórgicas*. Detrás van **Ovidio** (*Metamorfosis*), **Lucano** (*Farsalia*) y los orígenes (Livio Andronico, Nevio, Ennio). Se pregunta en **36 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025-2026, en **15 comunidades** (0,29 puntos de media por examen): tema de desarrollo, rasgos del género en un pasaje o comentario de un fragmento.

1 La épica: qué es y los rasgos que tienes que saber enumerar

Aragón, Canarias, Castilla-La Mancha, Madrid, Navarra y Andalucía te piden las «características del género». Andalucía, Canarias y Castilla-La Mancha, además, que las encuentres en un pasaje traducido. Apréndete esta lista con un ejemplo de la *Eneida* para cada rasgo: así puedes señalarlo en cualquier texto.

Rasgo	Qué es	Ejemplo (Eneida)
Narración heroica	Relato largo de hechos de un pasado glorioso, contado por un narrador en 3.ª persona que lo sabe todo	Las hazañas de Eneas; él mismo cuenta la caída de Troya en los libros II y III (relato dentro del relato)
Hexámetro dactílico	Verso de seis pies (dáctilos y espondeos); desde Ennio, el metro de la épica latina	*Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris* (I 1)
Proemio e invocación a la Musa	Al empezar se anuncia el tema y se pide ayuda a la Musa	*Musa, mihi causas memora* (I 8)
Comienzo *in medias res*	La acción empieza en mitad de la historia; lo anterior se cuenta después	Arranca con la tempestad de Juno, en el séptimo año del viaje
Aparato divino	Los dioses intervienen y se enfrentan entre ellos	Juno pide a Eolo la tormenta (I 65-75); Mercurio ordena a Eneas partir (IV 265-276)
Héroe ejemplar	Encarna los valores de su pueblo	*pius Aeneas*: deber hacia los dioses, el padre y la patria
Epítetos y fórmulas	Adjetivos fijos junto a un nombre; versos que se repiten	*pius Aeneas*, *fidus Achates*, *pater omnipotens*
Símiles extensos	Comparaciones largas, a menudo con la naturaleza	Dido, como una cierva herida por una flecha (IV 69-73)
Escenas típicas	Tempestades, banquetes, juegos fúnebres, catálogos de guerreros, descenso a los infiernos, descripción de objetos (écfrasis)	Juegos por Anquises (V), catábasis (VI), escudo de Eneas (VIII)

Rasgo	Qué es	Ejemplo (Eneida)
Discursos	Los personajes hablan en estilo directo	Dido reprocha a Eneas su huida (IV 305-330)
Lengua elevada	Tono solemne, hipérbaton, arcaísmos y formas poéticas	*olli* por *illi*; *-um* por *-orum*; *-ere* por *-erunt* (lo ves en el Tema 15)

Consejo: seis u ocho rasgos bien explicados cubren lo que piden los criterios. Ninguno fija un número salvo Canarias, que puntúa hasta cuatro (0,25 cada uno); Andalucía pide «las principales características» y al menos dos señaladas en el texto.

En un pasaje, el rasgo y la cita

Los criterios de Canarias lo dicen claro: «No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar dónde se encuentra en el texto». Escribe el rasgo y, entre comillas, las palabras del pasaje que lo prueban: «aparato divino: "El propio rey de los dioses desde el Olimpo luminoso me envía"».

2 Los modelos griegos y la épica arcaica latina

La épica latina nace traduciendo a los griegos y acaba compitiendo con ellos. Castilla y León pregunta los «Orígenes de la épica en Roma», Aragón los «antecedentes griegos» y Madrid el «origen» y los «subgéneros».

- **Dos raíces:** la épica **mitológica** (Troya, Eneas) y la **histórica** (las guerras de Roma). Virgilio las une: cuenta un mito, pero todo el poema mira a la historia de Roma y a Augusto.
- **El verso saturnio** es el viejo metro itálico de los primeros poetas; con Ennio se abandona y se impone el hexámetro griego.
- **Etapas:** arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio); época de Augusto (Virgilio, Ovidio); época imperial (Lucano, con Nerón; Valerio Flaco, Estacio y Silio Itálico, con los Flavios).
- **Subgéneros:** heroica o mitológica (*Eneida*), mitológica de transformaciones (*Metamorfosis*), histórica (*Farsalia*), didáctica (Lucrecio, *De rerum natura*, Tema 25; *Geórgicas*) y **epilio** o épica breve y erudita (el poema 64 de Catulo, Tema 22).
- Madrid lo deja escrito en sus Orientaciones de 2025-26 (no reeditadas para 2027): «Épica (Épica didáctica, heroica, etc.)». Si te piden subgéneros, nombra al menos tres con un ejemplo de cada uno.

Autor	Fechas	Obra	Verso	Por qué importa
Homero	s. VIII a. C. (tradición)	*Ilíada* (guerra de Troya) y *Odisea* (regreso de Ulises)	hexámetro	El modelo de toda la épica. Virgilio imita la *Odisea* en los libros I-VI y la *Ilíada* en los VII-XII
Apolonio de Rodas	s. III a. C.	*Argonáuticas* (Jasón y Medea)	hexámetro	Épica helenística, culta y psicológica: su Medea enamorada es el modelo de Dido
Livio Andronico	c. 284-c. 204 a. C.	*Odusia* (traducción de la *Odisea*)	saturnio	Griego de Tarento llevado a Roma como esclavo; el primer poeta latino conocido
Gneo Nevio	c. 270-c. 201 a. C.	*Bellum Punicum*	saturnio	Primera épica histórica y nacional: la primera guerra púnica, en la que combatió; ya cuenta el origen troyano de Roma
Quinto Ennio	239-169 a. C.	*Annales* (18 libros)	**hexámetro**	Adapta el hexámetro al latín; cuenta la historia de Roma desde Eneas hasta su tiempo. Virgilio lo imita

Livio Andronico y Nevio: fechas aproximadas (las fuentes antiguas no coinciden).

3 Virgilio: vida, *Bucólicas* y *Geórgicas*

Publio Virgilio Marón (70-19 a. C.) es el gran poeta de la época de Augusto. Madrid pide «Sitúe a Virgilio cronológicamente» y «mencione dos de sus obras principales»; Extremadura, su vida y obra en el tema «La

épica latina: Virgilio».

- **Vida:** nace el 15 de octubre del 70 a. C. en Andes, cerca de Mantua (norte de Italia), en una familia de propietarios rurales. Estudia en Cremona, Milán y Roma, y en Nápoles sigue al filósofo epicúreo Sirón.
- **Contexto:** vive las guerras civiles del final de la República (César contra Pompeyo; los triunviros contra Bruto y Casio; Octavio contra Antonio) y la paz de **Augusto**. Entra en el **círculo de Mecenas**, el consejero de Augusto que protegía a los poetas, con Horacio y Vario.
- **Muerte:** muere en Brindisi en el 19 a. C., al volver de Grecia, con la *Eneida* sin revisar. Pidió que la quemaran; Augusto encargó publicarla a sus amigos Vario y Tuca. Está enterrado en Nápoles.
- **Su epitafio** resume las tres obras: *Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc / Parthenope; cecini pascua, rura, duces* («Mantua me engendró, los calabreses me arrebataron, ahora me tiene Parténope; canté pastos, campos, caudillos»): *Bucólicas*, *Geórgicas* y *Eneida*.

Obra	Fecha	Género	Contenido	Modelo
Bucólicas o *Églogas*	c. 42-39 a. C.	Poesía bucólica o pastoril; 10 églogas en hexámetros	Pastores que cantan sus amores y penas en un paisaje idealizado (la Arcadia). La I alude a las **expropiaciones de tierras** para los veteranos; la IV anuncia un niño y una nueva **edad de oro** (en la Edad Media se leyó como profecía de Cristo)	Teócrito (*Idilios*)
Geórgicas	37-29 a. C.	Poesía didáctica; 4 libros en hexámetros	I, cultivos y calendario; II, árboles, vid y olivo (elogio de Italia); III, ganado; IV, abejas, con el relato de Aristeo y de **Orfeo y Eurídice**. Elogio del trabajo: *labor omnia vicit / improbus* (I 145-146)	Hesíodo (*Trabajos y días*) y Lucrecio
Eneida	29-19 a. C.	Épica; 12 libros, casi 10 000 hexámetros	Viaje de Eneas de Troya al Lacio y guerra contra Turno (sección siguiente)	Homero, Apolonio, Ennio

Madrid (Orientaciones 2025-26) cuenta la bucólica dentro de la lírica («la Lírica, la Bucólica, la Elegía y el Epigrama»). Cita siempre cada obra con su género: *Bucólicas* (bucólica), *Geórgicas* (didáctica), *Eneida* (épica).

4 La *Eneida*: argumento libro a libro y estructura

Asturias pidió en 2026 la «estructura y breve resumen del argumento»; Galicia, el «contido, estrutura e estilo» (contenido, estructura y estilo); Andalucía, el desenlace de episodios concretos (Dido, el caballo, Laocoonte). Esta tabla tienes que saberla de memoria.

- **Dos mitades:** I-VI, la parte «odiseica» (viajes, como la *Odisea*); VII-XII, la parte «iliádica» (guerra, como la *Ilíada*).
- **Tres bloques de cuatro libros:** I-IV (Troya y Cartago), V-VIII (Sicilia, infiernos, llegada al Lacio y alianzas), IX-XII (la guerra).
- **Proemio (I 1-11):** *Arma virumque cano*, «canto las armas y al hombre»: anuncia el tema, el destino del héroe (*fato profugus*, «prófugo por el hado»), la ira de Juno y la meta, *altae moenia Romae*, «las murallas de la alta Roma».
- **In medias res:** empieza con la tempestad; lo anterior lo cuenta Eneas en Cartago (II-III), como Ulises en la corte de los feacios.
- **Sin revisar:** Virgilio murió antes de darle la última mano y quedan versos incompletos; termina con la muerte de Turno (XII 952), un final brusco que muchos críticos consideran deliberado.

Libro	Qué pasa
I	Proemio. Juno, enemiga de los troyanos, desata una tempestad; Eneas llega a Cartago. Venus, su madre, le guía; la reina **Dido** lo acoge en un banquete
II	Eneas cuenta la **caída de Troya**: el caballo de madera, el engaño de Sinón, **Laocoonte** y sus hijos devorados por dos serpientes, la muerte de Príamo, la huida con su padre **Anquises** a hombros y su hijo **Ascanio** de la mano; pierde a su esposa **Creúsa**
III	Sigue el relato: siete años de viajes (Tracia, Delos, Creta, las Harpías, Butroto con Andrómaca, Sicilia y el cíclope); muere Anquises
IV	**Dido** se enamora; se unen en una cueva durante una tormenta. Mercurio, enviado por Júpiter, ordena a Eneas partir hacia Italia. Dido le suplica y le maldice; Eneas zarpa y ella se suicida en una pira con la espada de Eneas
V	En Sicilia, juegos fúnebres por Anquises; las troyanas queman parte de las naves; el piloto Palinuro cae al mar
VI	En Cumas, con la Sibila y la rama dorada, Eneas **baja a los infiernos**: Caronte, Dido que no le habla, Anquises, que le muestra el desfile de los futuros romanos hasta Augusto
VII	Llegada al Lacio. El rey Latino le ofrece a su hija **Lavinia**; Juno, con la furia Alecto, provoca la guerra con **Turno**, rey de los rútulos. Catálogo de los pueblos itálicos
VIII	Eneas busca aliados: el rey Evandro, en el lugar de la futura Roma, le da a su hijo **Palante**. Vulcano forja el **escudo** con la historia de Roma hasta Accio
IX	Turno ataca el campamento troyano; muerte de Niso y Eurílalo
X	Asamblea de los dioses. Turno mata a Palante y le quita el tahalí; Eneas mata a Lauso y a Mecencio
XI	Funerales y tregua; muere la guerrera Camila
XII	Duelo final. Juno se reconcilia: troyanos y latinos se unirán con el nombre de latinos. Eneas, a punto de perdonar a Turno, ve el tahalí de Palante y lo mata. Fin

Lecturas oficiales de la Eneida

Canto II en Castilla y León; libro IV en la Comunitat Valenciana (hasta 2027-2028); II 1-57 y 199-267, IV 268-332 y XII 888-952 en Andalucía (y pasajes de I-IV en su antología de traducción); libros II, IV y VI en la selección de Canarias. Léelos enteros en una traducción.

5 La *Eneida*: personajes, temas, intención y estilo

Con el argumento solo no llegas al máximo: Galicia pide el estilo; Extremadura, «fuentes, estilo, significado e importancia de la obra en su tiempo». Esto es lo que te diferencia.

- **Intención:** es el poema nacional de Roma. Une el mito troyano con la historia y presenta a Augusto como heredero de Eneas y de Venus, que trae la paz tras las guerras civiles. Anquises lo dice en los infiernos: *tu regere imperio populos, Romane, memento* («tú, romano, acuérdate de gobernar a los pueblos con tu mando», VI 851).
- **Temas:** el destino (*fatum*) que se cumple a pesar de Juno; la *pietas*; el precio humano de la grandeza de Roma (Dido, Palante, Turno); la guerra y la paz.
- **No es solo propaganda:** Virgilio siente compasión por los vencidos y por el dolor: *sunt lacrimae rerum* («hay lágrimas en las cosas», I 462).
- **Fuentes e *imitatio*:** Homero (estructura, escenas, símiles), Apolonio (Dido como Medea), Ennio y Lucrecio. Virgilio no copia: compite con sus modelos (*aemulatio*).
- **Estilo:** hexámetro muy pulido, lengua elevada pero sobria, frases densas y musicales, símiles, discursos y mucho *pathos* (emoción). Por eso fue libro escolar desde la Antigüedad.

Eneas, el *pius*

Hijo de Venus y del troyano Anquises. Su virtud es la *pietas*: cumplir el deber con los dioses, la familia y la patria. Renuncia a su felicidad (Dido) para obedecer al destino. No es un héroe individualista como Aquiles: es un héroe colectivo, modelo del buen romano.

Dido

Reina fenicia que ha fundado Cartago, viuda de Siqueo. Se enamora por obra de Venus y Cupido y, abandonada, se suicida. Su maldición (*exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor*, IV 625: «que surja de mis huesos un vengador») anuncia a Aníbal: el mito explica las guerras púnicas.

Turno

Rey de los rútulos, prometido de Lavinia. Valiente pero dominado por el *furor* (la violencia ciega), es el contrario de Eneas. Mata a Palante y muere a manos de Eneas en el último verso.

Los dioses

Juno, enemiga de los troyanos y protectora de Cartago; **Venus**, madre de Eneas; **Júpiter**, garante del destino (*fatum*); **Mercurio**, su mensajero. Sus choques mueven la acción.

Las mujeres de la Eneida

Creúsa (la esposa perdida en Troya), Dido, Ana (su hermana), Lavinia (la futura esposa), Amata (la reina latina) y Camila (la guerrera volsca). Asturias pidió en 2026 tres personajes femeninos y su papel.

Ascanio o Iulo

Hijo de Eneas y Creúsa; fundará Alba Longa. De su nombre, *Iulus*, decía descender la familia Julia de César y de Augusto: por eso el poema es también un elogio de Augusto.

6 Ovidio y las *Metamorfosis*

Ovidio (43 a. C.-c. 17 d. C.) es el último gran poeta de la época de Augusto. Sus elegías van en el Tema 22; aquí, su gran poema en hexámetros, que han preguntado Aragón, Cantabria, Navarra y La Rioja, y que es lectura en Castilla y León, Cataluña, Baleares y Canarias.

- **Vida:** Publio Ovidio Nasón nace en Sulmona en el 43 a. C., de familia ecuestre. Deja la carrera política por la poesía y triunfa en Roma con sus poemas de amor. En el **8 d. C.** Augusto lo destierra a **Tomis** (hoy Constanza, en el mar Negro) por *carmen et error*, «un poema y un error» (*Tristes* II 207): el *Arte de amar* y un error que nunca explicó. Muere allí hacia el 17 d. C.
- **La obra:** 15 libros en **hexámetros**, terminados hacia el 8 d. C. Reúne unos 250 mitos de **transformaciones** (personas convertidas en plantas, animales, piedras o estrellas), desde el caos del principio del mundo hasta la conversión de Julio César en astro y el elogio de Augusto.
- **Un poema continuo:** el proemio lo anuncia, *primaque ab origine mundi / ad mea perpetuum deducite tempora carmen* (I 3-4: «desde el primer origen del mundo hasta mis tiempos, conducid un canto ininterrumpido»). Los mitos se encadenan con transiciones ingeniosas y relatos dentro de relatos.
- **Orden aproximado:** I-VI, mitos de dioses; VI-XI, de héroes; XI-XV, personajes «históricos» (Troya, Eneas, Rómulo, César). En el XV, Pitágoras explica que todo cambia y nada muere.
- **Una épica distinta:** tiene el metro y la extensión de la épica, pero no hay un héroe ni una acción única; mezcla tonos (épico, trágico, cómico, elegíaco), le interesan el amor y la psicología, y trata a los dioses con ironía. Cataluña la llama «poesia epicodidàctica»; muchos manuales hablan de épica mitológica.
- **Final:** el epílogo proclama su fama eterna: *Iamque opus exegi* («y ya he terminado una obra», XV 871) … *vivam* («viviré», XV 879).

Episodio	Libro	Qué pasa	Lectura oficial en
Apolo y Dafne	I	Cupido hiere a Apolo con una flecha de oro y a Dafne con una de plomo; al huir, ella se convierte en laurel	Castilla y León, Cataluña, Andalucía (en sus lecturas de lírica), Canarias
Europa y Júpiter	II	Júpiter, convertido en toro blanco, rapta a Europa	Castilla y León, Baleares 2027
Narciso y Eco	III	Eco solo puede repetir; Narciso se enamora de su reflejo y se convierte en flor	Castilla y León, Cataluña, Canarias

Episodio	Libro	Qué pasa	Lectura oficial en
Píramo y Tisbe	IV	Amantes de Babilonia separados por un muro; por un error con una leona, los dos se matan	Castilla y León, Cataluña, Canarias
Dédalo e Ícaro	VIII	Huyen de Creta con alas de cera; Ícaro vuela demasiado alto y cae al mar	Castilla y León, Cataluña
Orfeo y Eurídice	X	Orfeo baja a los infiernos a por Eurídice y la pierde al mirar atrás	Cataluña; texto de Cantabria 2026, Canarias
Midas	XI	Todo lo que toca se convierte en oro	Castilla y León

Canarias recoge en su «Selección de fragmentos» pasajes de los libros I, III, IV, V y X; Cataluña, 13 episodios; Baleares, 6 para 2027. Los mitos, contados con detalle y con las obras de arte que los representan, están en el Tema 26.

7 Lucano y la épica después de Augusto

La épica del Imperio cambia el mito por la historia y la fe en Roma por el pesimismo. Asturias (modelo 2025 y ordinaria 2026) y Madrid (reserva de 2025) han preguntado por Lucano y la *Farsalia*; Castilla-La Mancha la tiene en su lista de obras. No figura en las listas oficiales de Aragón, Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Galicia y País Vasco.

- **Vida:** Marco Anneo Lucano nace en **Córdoba** en el 39 d. C.; es sobrino de Séneca el filósofo. Poeta precoz, amigo de Nerón y después enemistado con él, entra en la conjuración de Pisón (65 d. C.); descubierta, Nerón le obliga a suicidarse a los 25 años.
- **La obra:** se transmitió como *Bellum civile* (*La guerra civil*); la llamamos *Farsalia* por la batalla de Farsalia (48 a. C.) y porque él mismo habla de *Pharsalia nostra* (IX 985). Son 10 libros, **inacabados**: se corta en el X, con César en Alejandría. Cuenta la guerra civil entre **César y Pompeyo**.
- **Sin aparato divino:** los dioses no intervienen. En su lugar actúan la Fortuna, el hado, los presagios y la magia: en el libro VI la bruja Ericto resucita a un soldado muerto para que prediga el futuro.
- **Sin un héroe único:** César, energía y ambición destructivas; Pompeyo, la gloria pasada, *magni nominis umbra* («la sombra de un gran nombre», I 135); y Catón, el sabio estoico, el verdadero héroe moral: *victrix causa deis placuit sed victa Catoni* («la causa vencedora agradó a los dioses, pero la vencida a Catón», I 128).
- **Estilo e ideología:** retórico, con sentencias, apóstrofes del narrador, hipérboles, descripciones macabras y digresiones. Republicano y estoico: es una «anti-Eneida», que cuenta cómo Roma se destruye a sí misma.
- **Épica flavia** (finales del s. I d. C.): Valerio Flaco (*Argonáuticas*), Estacio (*Tebaida* y *Aquileida*) y Silio Itálico (*Púnica*, sobre la segunda guerra púnica, en 17 libros). Basta con citarlos.

Un dato que suma

Lucano es hispano, como su tío Séneca, Marcial y Quintiliano. En un tema de desarrollo, una línea sobre la aportación de Hispania a la literatura latina demuestra «amplitud de los conocimientos», que es lo que valoran Castilla y León y Aragón; allí Lucano no está en sus listas, así que menciónalo solo como dato de contexto.

8 Pervivencia de la épica latina

Extremadura la valora en sus criterios («Pervivencia e importancia del género en la cultura y literatura occidentales») y desde 2027 la pide en el propio enunciado (acta de 23-9-2026: «Escriba sobre uno de los temas de literatura propuestos y anote aspectos de su pervivencia»); Navarra la puntúa (10 %). Con tres ejemplos bien elegidos basta.

Edad Media

Virgilio pasa por sabio y casi profeta (por la Égloga IV). Dante lo hace su guía por el Infierno y el Purgatorio en la *Divina Comedia* y sitúa a Ovidio y a Lucano entre los grandes poetas (Infierno IV).

Épica del Renacimiento

Ariosto (*Orlando furioso*), Tasso (*Jerusalén liberada*), Camões (*Os Lusíadas*, 1572), Ercilla (*La Araucana*) y Milton (*El paraíso perdido*) usan el proemio, la invocación, la intervención sobrenatural, los catálogos y los símiles de Virgilio.

Dido en la escena

Inspira óperas como *Dido y Eneas* de Purcell (1689) y *Los troyanos* de Berlioz. El abandono de Dido es uno de los temas más repetidos de la cultura europea.

Ovidio en la poesía española

Garcilaso: soneto XIII («A Dafne ya los brazos le crecían») y Égloga III (Orfeo, Apolo y Dafne, Venus y Adonis). Góngora: *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612-1613), sobre el libro XIII de las *Metamorfosis*.

Ovidio en el arte y el teatro

Bernini, *Apolo y Dafne* (1622-1625); Tiziano; Velázquez, *La fábula de Aracne* (*Las hilanderas*). Shakespeare representa a Píramo y Tisbe en *El sueño de una noche de verano*.

Virgilio en el arte y la novela

Bernini, *Eneas, Anquises y Ascanio* (1618-1619); El Greco, *Laocoonte*; Hermann Broch, *La muerte de Virgilio* (1945). El grupo helenístico del *Laocoonte* (Museos Vaticanos) se asocia siempre al libro II.

9 Qué te piden en tu comunidad

La épica entra entera en 9 comunidades y en parte en 7 (Aragón, Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Galicia y País Vasco), cuyas listas oficiales nombran solo algunos autores: casi siempre falta Lucano. En Murcia no hay pregunta de literatura. Donde el documento solo dice «épica», entra todo; donde nombra autores, solo esos. Aquí tienes el formato real de cada examen.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	C.1: eliges 1 de 2 pasajes traducidos de géneros distintos, de las «Lecturas recomendadas» 2026-27 (*Eneida* II 1-57 y 199-267, IV 268-332, XII 888-952; Lucano, *Farsalia* I 109-126): género (0,25), autor (0,25), características y dos en el texto (1) y argumento, desenlace o pervivencia (0,5). En 2025-2026 cayeron Dido, el caballo, Laocoonte y Mercurio. Además, pasajes de *Eneida* I-IV en la antología de traducción (Tema 15)	2 (todo el pasaje)	Entra
Aragón	Apartado 5: texto con cuestionario sobre el tema oficial «Poesía épica: Virgilio y Ovidio» (Acuerdo de 12-11-2026). Caídos: Virgilio y la *Eneida*, rasgos del género épico y sus antecedentes griegos, Ovidio y las *Metamorfosis* (2025 ordinaria, 2026 extraordinaria, modelo 2026)	2 (1 + 0,5 + 0,5 en 2027)	En parte: Lucano no figura. Acuerdo de 12-11-2026 (Universidad de Zaragoza): «Poesía épica: Virgilio y Ovidio»
Asturias	Ejercicio 5, epígrafe a) de la ficha 2025-26 (sin documento 2026-27 a 14-11-2026): «La épica latina: periodización, orígenes, características propias y deuda con la épica griega […]. Las Metamorfosis de Ovidio. La épica de tipo histórico: Lucano y la Farsalia». Caídos: Lucano y la *Farsalia* (modelo 2025, 2026 ordinaria), tres personajes femeninos de la *Eneida* (modelo 2025, 2025 extraordinaria, 2026 ordinaria), papel de la *Eneida* en el proyecto de Augusto (2025 ordinaria), estructura y argumento (2026 extraordinaria)	1 por cuestión	Entra
Baleares	Tema de literatura «Poesia èpica: Virgili, L'Eneida» (lista UIB): generalidades del género hasta 0,6 y autor y obra hasta 1,4. No ha caído en 2025-2026. Ovidio sale como fuente de mitos (6 episodios de las *Metamorfosis* para 2027, Tema 26)	2	En parte: solo Virgilio. UIB, PAU Llatí II (documento de 2024 enlazado como vigente; pendiente de confirmar para 2027): «Poesia èpica: Virgili, L'Eneida.»

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Canarias	Texto de la «Selección de fragmentos» (*Eneida* II, IV y VI; *Metamorfosis* I, III, IV, V y X): autor y género (0,25), cuatro características del género (1) y una característica señalada en el texto (0,25)	1,5	En parte: Lucano no figura. Selección de fragmentos PAU 2027, apartado «LA POESÍA ÉPICA»: solo «PUBLIO VIRGILIO MARÓN» y «PUBLIO OVIDIO NASÓN»
Cantabria	Eliges el texto 1 o el 2 (siempre Catulo frente a Ovidio), bilingüe, con cuatro preguntas de 0,5. Si eliges el de las *Metamorfosis* (2025 extraordinaria, 2026 ordinaria), una es «Indicar brevemente autor, época y características de la obra a la que pertenece el fragmento»	0,5 por pregunta	Entra
Castilla-La Mancha	4A: eliges un texto traducido e indicas género (0,25), autor y obra (0,25) y dos características (0,5). Lista del documento 2026-27: «La épica: Virgilio, La Eneida; Ovidio, Las Metamorfosis; Lucano, La Farsalia». Traducción en verso de la antología poética (unos cuatro hexámetros, Tema 15)	1	Entra
Castilla y León	Apartado 3: contestas 2 de 3 cuestiones; tema oficial «Poesía épica: Virgilio. Orígenes de la épica en Roma. La épica en la época de Augusto: Virgilio». Lecturas obligatorias: canto II de la *Eneida* y seis episodios de las *Metamorfosis*. El tema «Orígenes de la épica» cayó en 2025 ordinaria; preguntas sobre las lecturas, en las cuatro convocatorias de 2025-2026 (Eco, Dédalo, Píramo y Tisbe, los dioses que ayudan a Eneas)	1 por cuestión	En parte: Lucano no figura. Anexo de la UVa a los criterios (2025-26; pendiente de confirmar para 2027): «4. Poesía épica: Virgilio» y, como lectura, «Ovidio, selección de las Metamorfosis»
Cataluña	Ejercicio 3: verdadero/falso o elección múltiple (0,5; -0,16 si fallas). Las *Metamorfosis* (13 episodios obligatorios) salen en la opción 3B («quién habla», 4 × 0,5: en 4 de las 6 convocatorias de 2025-2026, 2025 extraordinaria y reserva y 2026 ordinaria y extraordinaria) y en el ejercicio 4, de 2 puntos (Tema 26)	0,5 por cuestión; 2 el ejercicio 4	En parte: Lucano no figura. Orientacions PAU 2026 (2025-26; pendiente de confirmar para 2027): «2.2. Poesia èpica: Virgili» y «2.4. Poesia epicodidàctica i poesia elegíaca: Ovidi»
Comunitat Valenciana	Pregunta 4: a) tema «Épica romana» (características, autores y condicionantes históricos; 2026 extraordinaria) o b) comentario de un pasaje del libro IV de la *Eneida*, lectura obligatoria (2025 ordinaria, extraordinaria y reserva; 2026 extraordinaria y modelo)	2	Entra
Extremadura	Tema de desarrollo «La épica latina: Virgilio» (2025 ordinaria y extraordinaria, 2026 ordinaria; modelo 2027 con pervivencia). Contenidos mínimos 2025-26: definición, Homero, épica arcaica, Virgilio y Augusto, la *Eneida* y Lucano	1,5	Entra
Galicia	Pregunta 4: eliges 1 de 2 temas. 2026 extraordinaria: «Sintetice las principales características de la Eneida de Virgilio» (contenido, estructura y estilo)	2	En parte: solo Virgilio. CiUG, Circular PAU 2027: «Este curso continuarán sendo obxecto da proba os seguintes xéneros e autores: […] d) Épica. Virxilio.»
La Rioja	Apartado 3: 1 de 3 propuestas (texto o imagen) con 5 preguntas. 2025: tema «La épica. Orígenes. Virgilio.» (2 puntos); 2026: obra y género a partir del *Laocoonte* (0,3), obras de Ovidio que no son elegía erótica (0,1), géneros de *Geórgicas* y *Metamorfosis* (0,4, modelo)	0,1-2	Entra
Madrid	Pregunta 5 (A.5 o B.5): situar a Virgilio, dos obras y características de la épica (modelos 2025 y 2026, 2026 extraordinaria); épica y dos poetas (2025 reserva); Lucano y la *Farsalia* (2025 reserva). Orientaciones 2025-26: «Épica (Épica didáctica, heroica, etc.)»	1,5 (2025); 2 (2026)	Entra

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Murcia	No hay pregunta de literatura: la sustituye la Mitología (2 puntos, Tema 26), donde Eneas ha salido como imagen (modelo y 2026 ordinaria). Ovidio sí se traduce (selección oficial, Tema 15)	—	No entra: Acta de 15-10-2024, «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"»; el acta de 23-9-2026 (PAU 2027) lo mantiene: «No se proponen cambios en la estructura ni en el contenido de la prueba de "Latín II"»
Navarra	Pregunta 4: texto expositivo sobre 1 de 2 cuestiones. Caídos: «Características de la épica latina», «Virgilio. La Eneida» y «Ovidio. Las Metamorfosis» (2025 ordinaria), «Ovidio y las Metamorfosis» (2026 ordinaria)	1	Entra
País Vasco	B.3 b: un tema de la lista cerrada, «ii. La poesía latina: épica (Virgilio) y lírica (Catulo, Horacio y Ovidio)»; cayó en 2025 extraordinaria. Criterio: «Se deberá definir el concepto del enunciado, así como mencionar los autores o autoras y las obras más importantes»	1	En parte: solo la épica de Virgilio. Contenidos 2026-2027 (UPV/EHU): «ii. La poesía latina: épica (Virgilio) y lírica (Catulo, Horacio y Ovidio)»

10 Ejercicio resuelto: Virgilio y el género épico (Madrid 2026)

PAU COMUNIDAD DE MADRID 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · BLOQUE III, OPCIÓN B.5 (2 PUNTOS; ELIGES A.5 O B.5)

«BLOQUE III: responda a una pregunta a elegir entre A.5 y B.5.» OPCIÓN B.5 (2 puntos): «Virgilio es uno de los poetas romanos más famosos. Sitúe a Virgilio cronológicamente, mencione dos de sus obras principales y explique las características del género literario de la épica haciendo referencia a su origen, subgéneros, autores principales, etc.»

B.5) Situar a Virgilio, citar dos obras y explicar la épica (origen, subgéneros, autores principales). (2 puntos)

Apartado B.5)

1. **Separa las tareas:** son cuatro y cada una suma: (1) situar a Virgilio; (2) dos obras; (3) características de la épica; (4) origen, subgéneros y autores. Haz un párrafo para cada bloque.
2. **Situación:** 70-19 a. C., siglo I a. C., época de Augusto, círculo de Mecenas. Es lo que dice la solución orientativa oficial: «(70-19 a. C.) en el siglo I a. C.».
3. **Dos obras, con su género:** *Eneida* (épica) y *Bucólicas* (pastoril) o *Geórgicas* (didáctica). Añade una línea de contenido de cada una.
4. **Características:** seis u ocho rasgos de la tabla de la sección 1 (hexámetro, narrador, proemio e invocación, *in medias res*, dioses, héroe ejemplar, epítetos y símiles, escenas típicas).
5. **Origen:** Homero, Apolonio; en Roma, Livio Andronico y Nevio (saturnio) y Ennio (hexámetro).
6. **Subgéneros y autores:** heroica (Virgilio), mitológica (Ovidio), histórica (Lucano), didáctica (Lucrecio), epilio (Catulo 64), épica flavia. Cierra con el valor de la *Eneida*.

SOLUCIÓN Publio Virgilio Marón (Mantua, 70 a. C.-Brindisi, 19 a. C.) vivió en el siglo I a. C., entre las guerras civiles del final de la República y el principado de Augusto, y formó parte del círculo de Mecenas. Escribió las *Bucólicas*, diez églogas pastoriles inspiradas en Teócrito; las *Geórgicas*, poema didáctico en cuatro libros sobre el trabajo del campo; y la *Eneida*, epopeya en doce libros que narra cómo Eneas, huido de Troya, llega al Lacio para fundar el linaje del que nacerá Roma. La épica es poesía narrativa en hexámetros dactílicos que canta, en tono solemne, las hazañas de héroes del pasado. Sus rasgos son el narrador en tercera persona, el proemio con invocación a la Musa, el comienzo *in medias res*, la intervención de los dioses, un héroe que encarna los valores de su pueblo, los epítetos y las fórmulas, los símiles extensos, los discursos en estilo directo y escenas típicas como tempestades, banquetes, catálogos o el descenso a los infiernos. Nace en Grecia con la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, y en época helenística Apolonio de Rodas escribe las *Argonáuticas*. En Roma, Livio Andronico traduce la *Odisea* (*Odusia*) y Nevio canta la primera guerra púnica (*Bellum Punicum*), los dos en verso saturnio; Ennio introduce el hexámetro en sus *Annales*. Hay varios subgéneros: la épica heroica (*Eneida*), la mitológica (las *Metamorfosis* de Ovidio, que encadenan mitos de transformaciones), la histórica (la *Farsalia* de Lucano, sobre la guerra entre César y Pompeyo, sin intervención de los dioses), la didáctica (el *De rerum natura* de Lucrecio y las propias *Geórgicas*) y el epilio o épica breve (el poema 64 de Catulo). En época flavia la cultivan Valerio Flaco, Estacio y Silio Itálico. La *Eneida* es la cumbre del género: el poema nacional que une el mito troyano con la gloria de Augusto y el modelo de toda la épica posterior.

Lo que puntúa. Solución orientativa oficial de Madrid (documento «SOLUCIONES», de trabajo orientativo): «Bastará con que el alumno sitúe cronológicamente a Virgilio (70-19 a. C.) en el siglo I a. C., mencione dos de sus obras y explique las características del género literario de la épica haciendo referencia a su origen, subgéneros, autores principales, etc.» Criterio específico de corrección: «Hasta 2 puntos, la puntuación siempre será múltiplo de 0,10, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresarlos». Ojo con la ortografía: la primera falta no resta y desde la segunda se quitan 0,10 por falta (máximo 1 punto en todo el examen).

Error típico que te quita puntos. Escribir dos páginas sobre el argumento de la *Eneida* y olvidar el origen, los subgéneros y los autores: el enunciado pide cuatro cosas y el corrector las busca una a una.

11 Ejercicio resuelto: comentario de Dido herida, Eneida IV (Comunitat Valenciana 2026)

PAU COMUNITAT VALENCIANA 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · PREGUNTA 4, OPCIÓN B (2 PUNTOS: 1 + 1; ELIGES A O B)

«Responda a una de las siguientes dos preguntas: a) La épica romana. b) 1. Indique el autor y obra a que pertenece el siguiente texto y realice una breve redacción del autor y su obra (1 punto). 2. Contextualice i comente el pasaje: comentar el contexto anterior y posterior y explicar el fragmento seleccionado (1 punto).» (El «i» es del original.) Texto (sin referencia en el examen; es *Eneida* IV 68-79): *uritur infelix Dido totaque vagatur / urbe furens, qualis coniecta cerva sagitta, / quam procul incautam nemora inter Cresia fixit / pastor agens telis liquitque volatile ferrum / nescius: illa fuga silvas saltusque peragrat / Dictaeos; haeret lateri letalis harundo. / nunc media Aenean secum per moenia ducit / Sidoniasque ostentat opes urbemque paratam, / incipit effari mediaque in voce resistit; / nunc eadem labente die convivia quaerit, / Iliacosque iterum demens audire labores / exposcit pendetque iterum narrantis ab ore.* Traducción que da el examen: «Se abrasa la desgraciada Dido y, enloquecida, vaga por toda la ciudad, como una cierva después del disparo de un dardo que le ha clavado de lejos, desprevenida en medio de los bosques de Creta, un pastor que la perseguía con sus flechas y le ha dejado el volátil hierro sin darse cuenta: ella recorre los bosques y los montes dicteos; tiene clavada

en su costado la mortífera caña. Ahora lleva a Eneas con ella por medio de las murallas, hace ostentación de las riquezas sidonias y de la ciudad preparada, empieza a hablar y se detiene en medio de su discurso; ahora busca, al anochecer, banquetes semejantes a los del primer día, pide en su demencia escuchar de nuevo las desgracias troyanas, y de nuevo queda cautivada por las palabras de quien las narra.»

b.1) Autor y obra; breve redacción sobre el autor y sobre la obra. (1 punto)

b.2) Contexto anterior y posterior; explicación del fragmento. (1 punto)

Apartado b.1)

1. **Identifica con las pistas del texto:** *Dido*, *Aenean*, *Sidonias opes* («riquezas sidonias», es decir, fenicias: Cartago es colonia de Tiro), *Iliacos labores* (las desgracias de Troya) y el hexámetro: es la *Eneida* de **Virgilio**, libro IV (vv. 68-79). Eso son 0,2 (0,1 autor + 0,1 obra).
2. **Autor (0,4):** época, vida en dos líneas y producción: *Bucólicas*, *Geórgicas*, *Eneida*.
3. **Obra (0,4):** el criterio pide «explicar el argumento y contextualizar en la obra del autor»: 12 libros, viaje y guerra, intención augústea.

SOLUCIÓN El texto es de la *Eneida* de Virgilio (libro IV). Publio Virgilio Marón (70-19 a. C.), nacido cerca de Mantua, vivió el final de las guerras civiles y la paz de Augusto, y perteneció al círculo de Mecenas. Escribió las *Bucólicas* (diez églogas pastoriles), las *Geórgicas* (poema didáctico sobre el campo) y la *Eneida*, que dejó sin revisar al morir. La *Eneida* es una epopeya en doce libros de hexámetros: en la primera mitad, Eneas huye de Troya, naufraga en Cartago, cuenta a Dido la caída de su ciudad y sus viajes, y baja a los infiernos; en la segunda, llega al Lacio y vence a Turno en la guerra. Es el poema nacional de Roma: une el mito troyano con la historia y presenta a Augusto, descendiente de Eneas por su hijo Iulo, como culminación del destino de Roma.

Apartado b.2)

1. **Contexto anterior (IV 1-67):** Dido confiesa a su hermana Ana que ama a Eneas, aunque juró fidelidad a su difunto esposo Siqueo; Ana la anima a casarse con él; las dos ofrecen sacrificios para obtener el favor de los dioses.
2. **Contexto posterior (IV 86-172):** Dido abandona la construcción de Cartago (las torres quedan sin terminar); Juno y Venus pactan la unión; durante una cacería, una tormenta lleva a Dido y Eneas a una cueva, donde se unen. Al final del libro, Eneas parte por orden de Júpiter y Dido se suicida.
3. **Explicación:** el **símil** de la cierva herida por un pastor que no sabe que le ha dado (*nescius*) retrata a Dido herida de amor por un Eneas inconsciente; *letalis harundo* («la mortífera caña») anuncia su muerte. El amor es **fuego** (*uritur*) y **locura** (*furens*, *demens*). Las dos escenas con *nunc… nunc* (anáfora) muestran su obsesión: le enseña la ciudad, no se atreve a hablar (*mediaque in voce resistit*) y quiere oír otra vez el relato de Troya (libros II-III), pendiente de sus labios (*pendet… ab ore*).
4. **Rasgos del género** que puedes citar: hexámetro, símil épico, lengua elevada, *pathos*, y la relación con el destino: el amor de Dido choca con la misión de Eneas.

SOLUCIÓN El pasaje pertenece al comienzo del libro IV. Antes, Dido ha confesado a su hermana Ana que se ha enamorado de Eneas, aunque había jurado fidelidad a su difunto esposo Siqueo; Ana la anima y ambas ofrecen sacrificios a los dioses. Después, Dido descuida la construcción de Cartago; Juno y Venus pactan su unión y, durante una cacería, una tormenta lleva a los dos amantes a una cueva. Más tarde Júpiter, por medio de Mercurio, ordena a Eneas partir hacia Italia, y Dido, abandonada, se suicida. En el fragmento Virgilio describe la pasión de Dido con un símil épico: es una cierva herida por la flecha de un pastor que ni siquiera sabe que la ha alcanzado (*nescius*), como Eneas no sabe el daño que causa; la «mortífera caña» clavada en su costado anuncia ya su final trágico. El amor se presenta como fuego (*uritur*) y como locura (*furens*, *demens*). La anáfora *nunc… nunc* muestra su obsesión: pasea a Eneas por la ciudad para retenerlo, empieza a declararse y se calla, y busca cada noche que él repita el relato de la caída de Troya. Es uno de los momentos de mayor *pathos* de la *Eneida*: el amor de Dido es incompatible con el destino de Eneas, que debe fundar Roma.

Lo que puntúa. Criterios oficiales (Comunitat Valenciana 2026, extraordinaria): «Se valorará con 0,2 la identificación de autor y obra (0,1 + 0,1); con 0,4 la redacción sobre el autor; y con 0,4 la redacción sobre la obra.» En el comentario, «Se valorará con 0,5 la contextualización y con 0,5 la explicación del fragmento». Para 2027, el acta de octubre de 2026 mantiene los puntos y precisa: «Se ha de comentar el contexto anterior y posterior y explicar el fragmento seleccionado en ese contexto». Además: «La extensión máxima de las respuestas de cualquiera de las dos opciones será de un folio por las dos caras» y se penalizan la ortografía y los errores graves de redacción.

Error típico que te quita puntos. Contar todo el libro IV y no explicar el fragmento (0,5 perdidos), o dar solo lo que pasa después: el criterio pide el contexto anterior y el posterior.

12 Ejercicio resuelto: texto expositivo sobre Ovidio y las Metamorfosis (Navarra 2026)

PAU NAVARRA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 4, CUESTIÓN 4.1 (1 PUNTO; ELIGES 4.1 O 4.2)

«4. EDUCACIÓN LITERARIA. Elabora un texto expositivo sobre una de las siguientes cuestiones (1 punto): 4.1. Ovidio y las *Metamorfosis* 4.2. Julio César»

4.1) Texto expositivo: Ovidio y las *Metamorfosis*. (1 punto)

Apartado 4.1)

1. **Planifica con la plantilla de Navarra:** cronología (20 %), contexto histórico (20 %), características del género (10-40 %), títulos, contenido y estilo de las obras (10-40 %) e influencia posterior (10 %). Un párrafo breve para cada cosa.
2. **Cronología y contexto:** 43 a. C.-c. 17 d. C.; época de Augusto; destierro a Tomis en el 8 d. C.
3. **Género:** épica en hexámetros, pero mitológica y sin héroe único; di por qué es distinta de la *Eneida*.
4. **Obras:** las *Metamorfosis* (15 libros, unos 250 mitos, del caos a César) y una línea con las demás obras (*Amores*, *Heroidas*, *Arte de amar*, *Fastos*, *Tristes*).
5. **Influencia:** dos o tres ejemplos concretos (Garcilaso, Góngora, Bernini, Velázquez).

SOLUCIÓN Publio Ovidio Nasón (Sulmona, 43 a. C.-Tomis, c. 17 d. C.) es el último gran poeta de la época de Augusto. Pertenece a una generación que creció ya en la paz de Augusto y no vivió de adulta las guerras civiles; por eso su poesía es brillante, irónica y poco solemne. En el 8 d. C. Augusto lo desterró a Tomis, en el mar Negro, por «un poema y un error»: el *Arte de amar* y un hecho que nunca aclaró. Escribió poesía amorosa en dísticos elegíacos (*Amores*, *Heroidas*, *Arte de amar*), los *Fastos*, sobre el calendario romano, y desde el destierro las *Tristes* y las *Pónticas*. Su gran obra son las *Metamorfosis*, quince libros en hexámetros con unos 250 mitos de transformaciones, ordenados desde el caos inicial hasta la conversión de Julio César en astro. Tiene la forma de la épica, pero es una épica distinta: no hay un héroe ni una acción única, sino un «canto continuo» de relatos encadenados y enmarcados, con tonos muy variados (trágico, cómico, amoroso), gran interés por la psicología de los personajes y unos dioses tratados con ironía. Su estilo es fluido, ingenioso y muy visual. Es el gran manual de mitología de Occidente: inspiró a Garcilaso (soneto «A Dafne ya los brazos le crecían»), a Góngora (*Polifemo*), a Shakespeare (Píramo y Tisbe) y a pintores y escultores como Tiziano, Velázquez o Bernini (*Apolo y Dafne*).

Lo que puntúa. Criterios de Navarra para la pregunta 4 (guías 2025-2026 y 2026-2027, sin cambios): «Cronología del género, autor o autores (20%). Contextualización histórica del género, autor o autores (20%). Explicación de las características temáticas y formales del género (10-40%). Títulos, contenido y estilo de las obras del autor o autores (10-40%). Importancia e influencia posterior de las obras, autor o autores (10%).» Es un texto expositivo: redacción continua, sin esquemas.

Error típico que te quita puntos. Contar mito tras mito (Apolo y Dafne, Píramo y Tisbe…) sin fechas ni contexto: el contenido de las obras vale como mucho el 40 % y la cronología y el contexto, otro 40 %.

COMPARATIVA FINAL

Eneida, Metamorfosis y Farsalia

	Eneida	*Metamorfosis*	*Farsalia*
Autor y época	Virgilio (70-19 a. C.), Augusto	Ovidio (43 a. C.-c. 17 d. C.), Augusto	Lucano (39-65 d. C.), Nerón
Extensión	12 libros, sin revisar	15 libros, completa (sin la revisión final, según el propio Ovidio: *defuit et scriptis ultima lima meis*, *Tristes* I 7, 30)	10 libros, inacabada
Tema	Viaje de Eneas y guerra en el Lacio	Unos 250 mitos de transformaciones, del caos a César	Guerra civil entre César y Pompeyo
Héroe	Uno: Eneas, el *pius*	Ninguno: cada mito tiene sus personajes	Ninguno claro: César, Pompeyo y Catón
Dioses	Intervienen (Juno, Venus, Júpiter)	Protagonistas, tratados con ironía	No intervienen: Fortuna, presagios, magia
Tono	Solemne, patriótico y compasivo	Variado, ingenioso, a veces humorístico	Retórico, pesimista y macabro
Relación con el poder	Elogio de Augusto y de Roma	Elogio final de Augusto, pero Augusto lo destierra	Republicano, contra el despotismo; muere por orden de Nerón

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ En un pasaje de Andalucía o Canarias: «Rasgos de la épica: hexámetro, dioses, héroe, símiles» y nada más.

✓ Cada rasgo con su prueba en el texto: «aparato divino: "El propio rey de los dioses […] me envía"». Canarias: «No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar dónde se encuentra en el texto».

Apartado 1: La épica: qué es y los rasgos que tienes que saber enumerar

✗ «Ennio escribió los *Annales* en verso saturnio, como Nevio.»

✓ Ennio adaptó el **hexámetro** al latín en los *Annales*; el saturnio es de Livio Andronico y de Nevio.

Apartado 2: Los modelos griegos y la épica arcaica latina

✗ «Virgilio escribió tres epopeyas: *Bucólicas*, *Geórgicas* y *Eneida*.»

✓ *Bucólicas*, poesía pastoril; *Geórgicas*, poesía didáctica; solo la *Eneida* es épica heroica. Cita cada obra con su género.

Apartado 3: Virgilio: vida, *Bucólicas* y *Geórgicas*

✗ «La *Eneida* cuenta la guerra de Troya.»

✓ Cuenta el viaje de Eneas tras la caída de Troya y su guerra en el Lacio contra Turno. La caída de Troya solo aparece en el relato de Eneas (libro II).

Apartado 4: La *Eneida*: argumento libro a libro y estructura

✗ «Eneas abandona a Dido porque ya no la quiere.»

✓ La abandona por orden de Júpiter, que le envía a Mercurio (IV 265-276): obedece al destino (*fatum*) por *pietas*, aunque le duele.

Apartado 5: La *Eneida*: personajes, temas, intención y estilo

✗ «Las *Metamorfosis* son una elegía de Ovidio.»

✓ Están en **hexámetros** y son épica (mitológica, atípica). Las elegías de Ovidio, en dísticos, son *Amores*, *Heroidas*, *Tristes*… (Tema 22).

Apartado 6: Ovidio y las *Metamorfosis*

✗ «En la *Farsalia*, como en la *Eneida*, los dioses ayudan a César.»

✓ Lucano suprime el aparato divino: actúan la Fortuna, los presagios y la magia. Es lo que le distingue de toda la épica anterior (solución oficial de Asturias 2026).

Apartado 7: Lucano y la épica después de Augusto

✗ «En Murcia no hay épica en ningún sitio.»

✓ No hay pregunta de literatura (la sustituye la Mitología, donde Eneas ya ha salido como imagen en el modelo y en 2026 ordinaria), pero se traduce a Ovidio (selección oficial, Tema 15) y sus mitos salen en la Mitología (Tema 26).

Apartado 9: Qué te piden en tu comunidad

Conceptos clave

Épica (epopeya)

Poesía narrativa extensa, en hexámetros, que cuenta en tono solemne hazañas de héroes de un pasado glorioso, con intervención de los dioses.

Hexámetro dactílico

Verso de seis pies (dáctilos y espondeos, el quinto casi siempre dáctilo). Metro de la épica desde Ennio y de la poesía didáctica.

Verso saturnio

Antiguo verso itálico de Livio Andronico y Nevio, abandonado tras Ennio en favor del hexámetro.

Proemio

Comienzo del poema que anuncia el tema: *Arma virumque cano* (*Eneida* I 1-11).

Invocación a la Musa

Petición de ayuda a la divinidad de la poesía al principio del poema: *Musa, mihi causas memora* (*Eneida* I 8).

In medias res

Técnica de empezar la narración en mitad de los hechos y contar lo anterior más tarde (Eneas lo narra en los libros II-III).

Aparato divino

Intervención de los dioses en la acción: Juno contra Eneas, Venus a su favor, Júpiter como garante del destino. Lucano lo suprime.

Símil épico

Comparación extensa, a menudo con la naturaleza, que interrumpe la narración: Dido como una cierva herida (*Eneida* IV 69-73).

Epíteto épico

Adjetivo fijo que acompaña a un nombre y lo caracteriza: *pius Aeneas*, *fidus Achates*.

Catábasis

Descenso del héroe al mundo de los muertos: Eneas en el libro VI, guiado por la Sibila de Cumas.

Écfrasis

Descripción detallada de una obra de arte dentro del poema: el escudo de Eneas forjado por Vulcano (libro VIII).

Pietas

Virtud romana del deber hacia los dioses, la familia y la patria; define a Eneas (*pius Aeneas*).

Fatum

El destino fijado por los dioses, que se cumple a pesar de todo: Eneas debe llegar a Italia y originar Roma.

Epilio

Épica breve y erudita, cultivada por los neotéricos: el poema 64 de Catulo (bodas de Peleo y Tetis).

Carmen perpetuum

«Canto continuo»: así define Ovidio las *Metamorfosis*, una cadena de mitos enlazados desde el origen del mundo hasta su tiempo.

Épica histórica

Épica sobre hechos reales de Roma: Nevio, Ennio y la *Farsalia* de Lucano (guerra civil entre César y Pompeyo).

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Fechas y contexto

Virgilio **70-19 a. C.**, Ovidio **43 a. C.-c. 17 d. C.**, Lucano **39-65 d. C.**; los dos primeros, época de **Augusto**; Lucano, de **Nerón**. Madrid y Navarra puntúan la cronología.

Ocho rasgos

Hexámetro, narrador en 3.ª persona, proemio e invocación, *in medias res*, aparato divino, héroe ejemplar, epítetos y símiles, escenas típicas. En un pasaje, **cada rasgo con su cita**.

Los orígenes

Homero y Apolonio; **Livio Andronico** (*Odusia*) y **Nevio** (*Bellum Punicum*) en saturnios; **Ennio** (*Annales*) en hexámetros.

La Eneida en tres líneas

12 libros: I-VI viajes (como la *Odisea*), VII-XII guerra (como la *Ilíada*). Libros clave: **II** (Troya), **IV** (Dido), **VI** (infiernos), **XII** (Turno). Héroe **pius**; poema nacional augústeo.

Ovidio y Lucano

Metamorfosis: 15 libros, unos 250 mitos de transformaciones, sin héroe único. *Farsalia*: 10 libros, guerra civil, **sin dioses**, Catón como héroe moral.

Pervivencia

Dante (Virgilio, su guía), Camões y Ercilla, Purcell (*Dido y Eneas*), Garcilaso y Góngora (Ovidio), Bernini (*Apolo y Dafne*). Extremadura la valora en sus criterios y desde 2027 la pide en el enunciado; Navarra la puntúa.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Tema de desarrollo sobre la épica y Virgilio:** «La épica latina: Virgilio» en Extremadura (2025 ordinaria y extraordinaria, 2026 ordinaria y el modelo 2027, este con pervivencia), «La épica. Orígenes. Virgilio.» en La Rioja (2025) y «La épica romana» en la Comunitat Valenciana (2026 extraordinaria). En total, la épica se pregunta en **36 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025-2026, en **15 comunidades**, con 0,29 puntos de media por examen.
- **Virgilio y la *Eneida* en preguntas cortas o medias:** situarlo, dos obras y rasgos del género (Madrid, modelos y 2026 extraordinaria), características de la *Eneida* (Galicia 2026 extraordinaria), estructura y argumento (Asturias 2026 extraordinaria), Virgilio a partir de un texto moderno (Aragón).
- **Pasaje traducido de la *Eneida*:** género, autor, rasgos en el texto y desenlace del episodio (Andalucía, cinco exámenes de 2025-2026 contando el modelo; Canarias), o comentario con contexto anterior y posterior (Comunitat Valenciana, libro IV).
- **Ovidio y las *Metamorfosis*:** texto expositivo en Navarra (2025 y 2026), autor, época y características de la obra en Cantabria (2025 extraordinaria y 2026 ordinaria), Ovidio y su gran obra en Aragón (2026 extraordinaria), géneros de *Geórgicas* y *Metamorfosis* en La Rioja (modelo 2026).
- **Lucano y la *Farsalia*:** Asturias (modelo 2025 y 2026 ordinaria) y Madrid (2025 reserva).
- **Preguntas breves:** verdadero o falso y completar con el autor en Cataluña (*Eneida*, metro, *Geórgicas*); obra y género a partir de una imagen o un texto en La Rioja.

No lo confundas

- ***Eneida* con *Ilíada* y *Odisea*:** las dos de Homero son griegas; la *Eneida* las imita (I-VI viajes como la *Odisea*, VII-XII guerra como la *Ilíada*). La *Eneida* **no** cuenta la guerra de Troya: solo su final, en el relato de Eneas (II).
- ***Bucólicas* con *Geórgicas*:** las *Bucólicas* son 10 églogas de pastores (modelo, Teócrito); las *Geórgicas*, 4 libros didácticos sobre el campo (modelo, Hesíodo). Ninguna de las dos es épica heroica.
- **Lucano con Lucrecio:** Lucano (s. I d. C., Córdoba) escribió la *Farsalia*, épica histórica; Lucrecio (s. I a. C.), el *De rerum natura*, poema didáctico epicúreo (Tema 25).
- ***Pietas* con la «piedad» cristiana:** la *pietas* romana es cumplir el deber con los dioses, la familia y la patria, no la compasión.
- **Ascanio, Anquises y Príamo:** Ascanio (Iulo) es el hijo de Eneas; Anquises, su padre; Príamo, el rey de Troya, muerto por Pirro en el libro II.
- **Épica con elegía:** la épica va en **hexámetros** (*Eneida*, *Metamorfosis*); la elegía, en **dísticos elegíacos** (*Amores*, *Tristes*). Ovidio cultivó los dos géneros (Tema 22).

Ponte a prueba

PAU Extremadura 2026 (ordinaria), Apartado 3.1, Opción A (1,5 puntos; eliges A o B). «3.1. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes: Opción A. La épica latina: Virgilio». PDF oficial

Solución: Sin respuesta modelo oficial: los criterios dan la lista de lo que hay que desarrollar. Guion: (1) definición y rasgos de forma y contenido (sección 1); (2) antecedentes y evolución: Homero, Livio Andronico, Nevio, Ennio, y después Lucano (sección 2); (3) Virgilio: vida, *Bucólicas*, *Geórgicas* y *Eneida* (contenido, estructura en dos mitades, fuentes, estilo, intención augústea); (4) pervivencia (Dante, Camões, Purcell). Los criterios dicen que se valora «ante todo, la exposición correcta y ordenada de los aspectos literarios del género en cuestión y, en menor medida, aquellos que sean más secundarios (fechas, nombres, etc.)», y en un tema de autor, «la vida y obra del autor, contenido y estructura, fuentes, estilo, significado e importancia de la obra en su tiempo, pervivencia de la misma». Las notas posibles van de 0,25 en 0,25.

PAU Andalucía 2026 (ordinaria), Apartado C, pasaje C-2, cuestiones 1, 2 y 4 (eliges el pasaje C-1 o el C-2). Pasaje: «"El propio rey de los dioses desde el Olimpo luminoso me envía, el que cielo y tierra gobierna con su numen; él mismo me ordena traerte estas órdenes por las rápidas auras: ¿qué tramas o con qué esperanza gastas tu tiempo en las tierras libias? Si no consigue moverte la gloria de futuro tan grande, mira cómo crece Ascanio y respeta las esperanzas de tu heredero Julo, a quien se deben el reino de Italia y la tierra romana". Tras hablar de esta manera dejó el Cilenio su aspecto mortal sin aguardar respuesta y desapareció de los ojos, lejos, hacia el aura tenue. Así que enmudeció Eneas, perplejo por la visión, y se erizaron de espanto sus cabellos y se le clavó la voz en la garganta. Encendido está por preparar la huida y dejar tan dulces tierras, atónito por el poder de tal consejo y orden de los dioses. ¡Ay! ¿Qué hacer? ¿Con qué palabras osará abordar hoy a la reina enloquecida? ¿Cómo empezar a hablar?» «1) ¿A qué género pertenece el texto? (0'25 puntos). 2) ¿Quién es su autor? (0'25 puntos). [...] 4) ¿Cuál fue el desenlace de este episodio? (0'5 puntos).» (La cuestión 3, rasgos del género en el texto, está en el Tema 19.) PDF oficial

Solución: 1) **Épica** (0,25). 2) **Virgilio**, *Eneida*, libro IV (vv. 268-284; identificación nuestra) (0,25). 4) Eneas obedece a Mercurio, el «Cilenio», mensajero de Júpiter: manda preparar la flota en secreto. Dido lo descubre, le reprocha su traición y le suplica; Eneas, fiel a su destino (*pietas*), se mantiene firme y zarpa de noche. Al ver las naves en el mar, Dido maldice a los troyanos y anuncia un vengador (Aníbal, origen mítico de las guerras púnicas) y se suicida en una pira con la espada de Eneas (0,5). Los criterios oficiales no dan respuesta modelo: «0'50 puntos, si se responde adecuadamente a la pregunta relativa al argumento, los personajes, la pervivencia o algún tópico literario reconocible en el texto».

PAU Asturias 2026 (ordinaria), Pregunta 5, Apartado B, cuestión 2 (1 punto; respondes las dos cuestiones de un apartado, A o B). «2) Lucano y la Farsalia.» PDF oficial

Solución: Respuesta del examen resuelto oficial (orientativa): «Lucano es un poeta hispano nacido en el año 39 d.C. sobrino de Séneca el filósofo. Es autor de la Farsalia, un poema épico que narra la guerra civil entre César y Pompeyo. A diferencia de toda la tradición épica anterior, representada fundamentalmente por Virgilio, no recurre a ningún elemento legendario o mitológico, sino que explica la guerra como consecuencia de profundas causas morales y sociales. Su estilo es retórico, con largas descripciones de lugares, costumbres y personajes.» Puedes mejorarla con su muerte por orden de Nerón (conjuración de Pisón, 65 d. C.), los 10 libros inacabados y los tres protagonistas (César, Pompeyo y Catón, el héroe estoico).

PAU Cataluña 2025 (extraordinaria), Ejercicio 3, Opción A, cuestión 3.4 (0,5 puntos; una respuesta incorrecta resta 0,16). «Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos que se mencionan).» «3.4. La Eneida de Ovidio está escrita en hexámetros dactílicos.» PDF oficial

Solución: Falso (solución oficial: «3.4. F»). La *Eneida* es de **Virgilio**, no de Ovidio. Que esté en hexámetros dactílicos es verdad, pero basta un dato falso para que toda la afirmación sea falsa. La trampa es habitual: Ovidio también escribió en hexámetros (*Metamorfosis*).

PAU Galicia 2026 (extraordinaria), Pregunta 4, apartado 4.2 (2 puntos; eliges 4.1 o 4.2). «4.2. Sintetice las principales características de la Eneida de Virgilio. (2 puntos)» PDF oficial

Solución: Los criterios (traducidos del gallego) piden «explicar brevemente las principales características de la Eneida de Virxilio: contenido, estructura y estilo». **Contenido:** viaje de Eneas de Troya al Lacio y guerra contra Turno; poema nacional que enlaza con Augusto. **Estructura:** 12 libros; I-VI viajes (como la *Odisea*) y VII-XII guerra (como la *Ilíada*); proemio e inicio *in medias res*, con el relato de Eneas en II-III. **Estilo:** hexámetro, imitación y emulación de Homero, lengua elevada y sobria, símiles, epítetos (*pius Aeneas*), discursos y gran carga emocional. Valoran «a exactitude e a calidade dos contidos referidos exclusivamente ao tema preguntado» (la exactitud y calidad de lo que se refiere solo al tema preguntado): no te vayas a la épica en general.

PAU La Rioja 2026 (ordinaria), Apartado 3, Propuesta 2 (Ovidio, *Amores* I, 1), pregunta 5 (0,1 puntos). «5. Cita dos obras del poeta que no pertenezcan al género de la elegía erótica; explica brevemente en qué consiste su contenido. [0,1 puntos]» PDF oficial

Solución: Sin solución oficial publicada. **Las *Metamorfosis: 15 libros en hexámetros con unos 250 mitos de transformaciones, desde el caos hasta la conversión de César en astro. Los Fastos***: 6 libros en dísticos sobre las fiestas del calendario romano (enero-junio). También valdrían las *Tristes* o las *Pónticas* (elegías, pero del destierro, no eróticas).

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022 (BOE), Latín II: saberes básicos del bloque C, Educación literaria
2. Distrito Único Andaluz, Directrices y Orientaciones Latín II 2026/2027 (géneros recomendados, criterios del Apartado C)
3. Universidad de Zaragoza, Acuerdo de 12-11-2026 de la comisión organizadora de la PAU (temas de literatura de Latín II)
4. Universidad de Oviedo, Información sobre la PAU 2025/2026, Latín II (concreción de la pregunta 5)
5. UIB, PAU Llatí II (temas de literatura y listas)
6. UIB, Lectures de les Metamorfosis d'Ovidi per a la convocatòria de 2027 (15-10-2026)
7. UCLM, PAU 2026-2027, Latín II, Información pruebas (géneros, autores y obras)
8. Universidad de Valladolid, Anexo a los criterios de corrección de Latín II (géneros y lecturas obligatorias)
9. Junta de Castilla y León, Guía de calificación Latín II PAU 2027 (23-10-2026)
10. Generalitat de Catalunya, Lectures obligatòries de Llengua i Cultura Llatines PAU 2026 i 2027
11. Generalitat Valenciana, Latín II: características del examen, criterios y modelo 2026 (lecturas: libro IV de la Eneida)
12. Generalitat Valenciana, Acta de la reunión de coordinación de Latín II, octubre de 2026 (PAU 2027)
13. Universidad de Extremadura, Coordinación PAU 2026-27, Latín (acta de 23-9-2026, criterios y modelo)
14. CiUG, PAU 2027, Latín II, Circular informativa (géneros y autores)
15. Universidades públicas de Madrid, Modelo de examen Latín II 2025-2026 con las Orientaciones al programa (no reeditadas para 2027)
16. Universidades públicas de Madrid, Modelo de examen Latín II 2026-2027 (UCM)
17. UPNA, Guía PAU 2026-2027, Latín II
18. Gobierno de Canarias, Literatura latina. Selección de fragmentos PAU 2027
19. UPV/EHU, Acta de coordinación de Latín II PAU 2027 y Contenidos 2026-2027 (temas de literatura)
20. Universidad de Murcia, Acta de coordinación de Latín II de 15-10-2024 (Mitología en lugar de Literatura)
21. Universidad de Murcia, Acta de coordinación de Latín II de 23-9-2026 (PAU 2027)
22. Virgilio, Eneida IV (texto latino, para localizar los versos; The Latin Library)
23. Virgilio, Eneida II (texto latino; The Latin Library)
24. Ovidio, Metamorfosis I (texto latino; The Latin Library)
25. Lucano, Bellum civile I (texto latino; The Latin Library)
26. Referencias de contenido: Virgilio, Eneida, Bucólicas y Geórgicas, y Ovidio, Metamorfosis (Biblioteca Clásica Gredos); Lucano, Farsalia (Gredos); C. Codoñer (ed.), Historia de la literatura latina (Cátedra); M. von Albrecht, Historia de la literatura romana (Herder)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.