Lírica, elegía y epigrama: Catulo, Horacio, Tibulo, Propercio, Ovidio y Marcial

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La lírica es poesía **subjetiva**: el poeta habla en primera persona de sus sentimientos. En Roma tiene tres ramas: la **lírica** de **Catulo** (Lesbia) y **Horacio** (*Odas* y *Epodos*, con *carpe diem* y *beatus ille*); la **elegía amorosa** en dísticos de **Tibulo**, **Propercio** y **Ovidio**; y el **epigrama** satírico de **Marcial**. Se pregunta en **36 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025-2026, en **16 comunidades** (0,31 puntos de media por examen): rasgos del género, un autor, la amada de Catulo o un poema traducido.

1 La lírica latina: qué es, subgéneros, metros y modelos griegos

Casi todas las comunidades empiezan igual: piden las características del género lírico (Madrid, Navarra, Castilla-La Mancha, Comunitat Valenciana, Aragón); Canarias, «cuatro características del género literario» en un poema traducido, y Andalucía, «las principales características del género» y dos señaladas en el texto. Esta es la base.

- **Definición:** poesía en la que el poeta expresa en **primera persona** sus sentimientos, ideas y vivencias. El nombre viene de la **lira**: en Grecia se cantaba con música.
- **Rasgos que puedes enumerar:** subjetividad (el «yo» del poeta); un **tú** al que se habla (la amada, un amigo, un dios); brevedad; temas personales (amor, amistad, muerte, paso del tiempo, naturaleza, banquete, patria); **tópicos** literarios; referencias mitológicas cultas; metros variados; lengua muy trabajada, con figuras retóricas (apóstrofe, anáfora, hipérbole, antítesis).
- **Lírica culta y de lectura:** en Roma ya no se canta: se escribe para leer, con mucha erudición, imitando y superando a los griegos (*imitatio* y *aemulatio*).
- **Subgéneros:** lírica propiamente dicha (odas, himnos), poesía yámbica o epodos (agresiva y burlesca), elegía, epigrama y, según Madrid (Orientaciones 2025-26), también la bucólica: «Lírica (que comprende los géneros tradicionales de la Lírica, la Bucólica, la Elegía y el Epigrama)».
- **Época:** sobre todo el siglo I a. C.: Catulo, en la época de Cicerón; Horacio, Tibulo, Propercio y Ovidio, en la de Augusto. Marcial, a finales del siglo I d. C.

Subgénero	Metro	Modelo griego	Autor latino
Lírica (odas, poemas breves)	Estrofas sáfica, alcaica y asclepiadea; endecasílabo falecio	Safo, Alceo, Anacreonte, Píndaro	Catulo (polimetría), Horacio (*Odas*)
Yambo o epodo	Yambos (dímetro y trímetro yámbico)	Arquíloco, Hiponacte	Horacio (*Epodos*); Catulo (coliambos)

Subgénero	Metro	Modelo griego	Autor latino
Elegía	Dístico elegíaco (hexámetro + pentámetro)	Calino, Tirteo, Mimnermo; Calímaco y Filetas (época helenística)	Galo, Tibulo, Propercio, Ovidio; Sulpicia
Epigrama	Sobre todo dístico elegíaco; también endecasílabos y coliambos	Simónides; los poetas de la *Antología griega*	Catulo (poemas 69-116), Marcial

La medida de estos versos casi no se pregunta (Cantabria pidió el dístico de un poema de Catulo en 2024 y 2025); la métrica que ayuda a traducir está en el Tema 15.

Rasgos con cita

En Canarias explicas hasta cuatro características (0,25 cada una) y señalas **una** en el texto (0,25 más): «No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar dónde se encuentra en el texto». En Andalucía, al menos dos; en Castilla-La Mancha, dos características del texto. Ejemplo con el poema 7 de Catulo (Castilla-La Mancha 2026): subjetividad («al loco de Catulo»), tú al que se habla («Me preguntas, Lesbia»), hipérbole («cuántas estrellas»), referencias cultas («el sepulcro del anciano Bato»). Con una cita bien elegida basta para el punto de Canarias; las demás te sirven para explicar.

2 Los neotéricos y Catulo

Catulo es el autor de lírica que más cae: Cantabria lo pone en todas sus convocatorias; Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Navarra y Castilla y León también lo han preguntado.

- **Los neotéricos** (*poetae novi*, «poetas nuevos»): grupo de jóvenes del siglo I a. C. (Licinio Calvo, Helvio Cina, Valerio Catón y Catulo). Cicerón los llamó con ironía *neoteroi*. Siguen a **Calímaco** y a los poetas alejandrinos: poemas **breves**, **eruditos** y muy pulidos (*labor limae*, «trabajo de lima»), temas de la **vida privada** (amor, amistad, burla) frente a la poesía épica y patriótica tradicional.
- **Vida:** Gayo Valerio Catulo nace en **Verona** hacia el 84 a. C., de familia acomodada, y muere joven, hacia el 54 a. C., en Roma. Vive en la Roma agitada de César, Pompeyo y Cicerón; viaja a Bitinia en el séquito de un gobernador y, al volver, visita la tumba de su hermano en la Tróade.
- **La obra:** un único libro, el *Liber* o *Carmina*, de 116 poemas numerados (113 conservados), dedicado a Cornelio Nepote (poema 1). Se divide en tres partes por el metro y la extensión.
- **Temas:** el amor a **Lesbia** (y al joven Juvencio); la **amistad** (la invitación a cenar del poema 13); la **invectiva** contra enemigos y políticos, incluso César (poemas 29 y 93); la **muerte** de su hermano (poema 101: *ave atque vale*, «salve y adiós»); su casa de Sirmión (31).
- **Estilo:** mezcla de lengua coloquial (diminutivos, expresiones cotidianas) y erudición alejandrina; sinceridad y pasión. Es el gran precursor de la elegía amorosa: el poema 68, en dísticos, ya habla de su amor con mitos.

Parte	Poemas	Metro	Contenido
Poemas breves (los editores los llaman *nugae*, «naderías», por el poema 1)	1-60	Polimetría: endecasílabo falecio, coliambo, estrofa sáfica…	Lesbia (2, 3, 5, 7, 8, 11, 51), amigos (9, 13), invectivas (29)
Poemas largos o *carmina docta*	61-68	Variados (hexámetros en el 62 y el 64; dísticos en el 65-68)	Epitalamios (61, 62), Atis (63), epilio de las bodas de Peleo y Tetis con Ariadna abandonada (64), *La cabellera de Berenice*, traducida de Calímaco (66), elegía 68
Epigramas	69-116	Dístico elegíaco	Lesbia (70, 72, 75, 85, 87, 109), ataques, el hermano muerto (101)

3 Catulo y Lesbia: quién era y las fases del amor

Cantabria pregunta en todas sus convocatorias de 2025-2026 por la amada de Catulo («explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido»), casi siempre por la fase de la relación y, en la mitad de ellas, por la característica neotérica del poema, con cita; Andalucía, la relación de Lesbia con el autor. Tienes que poder explicarlo en cinco líneas y con citas.

- **Quién era:** según Apuleyo (*Apología* 10), Catulo llamó *Lesbia* a **Clodia**: *Lesbiam pro Clodia nominarit*. Se la identifica con Clodia, de la noble familia de los Claudios, hermana del tribuno Publio Clodio y esposa de Quinto Metelo Céler; una mujer culta y casada, mayor que el poeta. Cicerón la ataca en el discurso *Pro Caelio* (56 a. C.).
- **Por qué *Lesbia*:** es un homenaje a **Safo de Lesbos**, la poetisa griega del amor (el poema 51, *Ille mi par esse deo videtur*, traduce un poema de Safo); además, *Lēsbĭă* tiene la misma medida que *Clōdĭă*, como era costumbre en los pseudónimos poéticos. Los elegíacos harán lo mismo: Delia, Cintia, Corina.

Fase	Poemas	Cómo se reconoce (cita)
Enamoramiento y felicidad	2, 3 (el gorrión), 5, 7, 51	*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (5, 1); los besos sin cuenta (5 y 7); el amor como admiración (51)
Dudas e infidelidades	70, 72, 75, 109	*mulier cupido quod dicit amanti, / in vento et rapida scribere oportet aqua* («lo que la mujer dice al amante apasionado hay que escribirlo en el viento y en el agua que corre», 70)
Amor y odio a la vez	85, 72, 75	*Odi et amo* (85): la contradicción entre desear y no estimar
Ruptura	8, 11, 58	*Miser Catulle, desinas ineptire* (8, 1); el último mensaje a Lesbia (11)

Para justificar la fase, cita palabras del poema. En el 5 (Cantabria 2026), la felicidad: invitación a vivir y amar, desprecio de las habladurías de los viejos y la cuenta de los besos.

El poema 5 y la muerte

nobis, cum semel occidit brevis lux, / nox est perpetua una dormienda («para nosotros, cuando se pone de una vez la breve luz, hay que dormir una sola noche eterna»): la muerte aparece como una noche sin fin, frente a los soles que salen y se ponen. Es la base del *carpe diem* (Tema 19 y sección 5).

4 Horacio: vida y obra

Horacio es el lírico con más peso: es el único autor de lírica que entra en Galicia («e) Lírica. Horacio») y el único lírico en sentido estricto en Cataluña («2.3. Poesia lírica: Horaci»), donde la elegía va con Ovidio («2.4. […] poesia elegíaca: Ovidi»), y lo piden Madrid, Navarra, Castilla y León, Baleares y Castilla-La Mancha.

- **Vida:** Quinto Horacio Flaco nace en **Venusia** (sur de Italia) en el **65 a. C.**, hijo de un liberto que se esforzó por educarle en Roma y en Atenas. En la guerra civil lucha con Bruto en **Filipos** (42 a. C.) y pierde sus bienes. Virgilio y Vario lo presentan a **Mecenas** (hacia el 38 a. C.), que le regala una finca en la Sabina. Según Suetonio, Augusto le ofreció ser su secretario y él lo rechazó. Muere en el **8 a. C.**, poco después de Mecenas.
- **Ideal de vida:** moderación, vida retirada y tranquila, amistad, disfrute sereno del presente; mezcla de epicureísmo y estoicismo. Apoya el programa de Augusto (*Carmen saeculare*, 17 a. C.).
- **Estilo:** concisión, palabras colocadas con precisión, gran variedad métrica (adapta al latín las estrofas de Safo y Alceo), equilibrio y serenidad. Él mismo se presenta como el primero que llevó la lírica eolia a Roma (*Odas* III 30).

Obra	Fecha	Género y metro	Contenido
Epodos (*Iambi*)	c. 30 a. C.	Poesía yámbica (modelo, Arquíloco)	17 poemas: ataques, burlas, guerras civiles. El **Epodo 2** (*Beatus ille*) alaba la vida del campo
Sátiras (*Sermones*)	35-30 a. C.	Sátira, hexámetros	2 libros de charlas morales y escenas de la vida de Roma (Tema 25)
Odas (*Carmina*)	I-III, 23 a. C.; IV, c. 13 a. C.	Lírica en estrofas eolias (Safo, Alceo)	103 odas: amor, amistad, vino, muerte, paso del tiempo, moderación, Roma y Augusto
Carmen saeculare	17 a. C.	Himno en estrofas sáficas	Encargado por Augusto para los Juegos Seculares
Epístolas	Libro I, 20 a. C.; libro II, después	Cartas en hexámetros	Reflexiones morales y literarias; la *Epístola a los Pisones* es el *Arte poética*

5 Los tópicos horacianos

Castilla y León pregunta «Describa dos de los tópicos horacianos»; Andalucía, Canarias y Castilla-La Mancha te dan las odas o el Epodo 2 traducidos para que los reconozcas. Cada tópico: fórmula latina, qué significa, dónde está y quién lo imitó.

Tópico	Qué significa	Dónde	Pervivencia
Carpe diem	«Aprovecha el día»: disfruta del presente, porque la vida es breve y el futuro incierto	*Odas* I 11 (a Leucónoe): *carpe diem, quam minimum credula postero*	Garcilaso, soneto XXIII («En tanto que de rosa y azucena»); Góngora («Mientras por competir con tu cabello»)
Beatus ille	«Dichoso aquel» que vive en el campo, lejos de los negocios y de la ciudad	*Epodo* 2: *Beatus ille qui procul negotiis*	Fray Luis de León, «Vida retirada»; Antonio de Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*
Aurea mediocritas	«Dorada medianía»: el término medio, ni riqueza ni pobreza excesivas	*Odas* II 10: *auream quisquis mediocritatem / diligit*	Fray Luis de León; la ética renacentista de la moderación
Eheu fugaces (tópico del *tempus fugit*)	El tiempo huye y la muerte llega para todos	*Odas* II 14: *Eheu fugaces, Postume, Postume, / labuntur anni*; I 11: *dum loquimur, fugerit invida / aetas*. La fórmula *fugit inreparabile tempus* es de Virgilio (*Geórgicas* III 284)	La poesía barroca de la fugacidad: Quevedo, «¡Ah de la vida!… ¿Nadie me responde?»
Non omnis moriar	«No moriré del todo»: la poesía hace inmortal al poeta	*Odas* III 30: *Exegi monumentum aere perennius*	Ovidio (final de las *Metamorfosis*); Shakespeare, soneto 55 («Not marble, nor the gilded monuments»)
Pallida Mors	La muerte iguala a pobres y ricos	*Odas* I 4: *pallida Mors aequo pulsat pede pauperum tabernas / regumque turris*	La muerte igualadora de Jorge Manrique en las *Coplas* («allegados, son iguales / los que viven por sus manos / y los ricos»)

Los tópicos en general (*locus amoenus*, *ubi sunt*, *tempus fugit*…) y cómo se comentan están en el Tema 19.

La trampa del Epodo 2

El poema entero es irónico: en los últimos versos se descubre que el elogio del campo lo pronuncia el usurero Alfio, que, tras soñar con la vida rústica, vuelve a prestar dinero (*haec ubi locutus faenerator Alfius*). Los exámenes suelen dar solo el principio; si lo sabes y lo dices en una línea, demuestras que conoces la obra.

6 La elegía amorosa: rasgos, Galo, Tibulo y Propercio

Asturias pregunta casi cada año «Características de la elegía latina y principales representantes»; Madrid, el género de la elegía con Propercio (2026). Ojo con las listas cerradas: Castilla-La Mancha solo nombra a Propercio; Cataluña y Extremadura, a Ovidio; Canarias, a Sulpicia; Aragón y Baleares no incluyen la elegía.

- **Forma:** se define por el **dístico elegíaco**: un hexámetro seguido de un pentámetro. En Grecia trató temas muy variados (guerra, política, lamento fúnebre); en Roma se convierte en **elegía amorosa** subjetiva, un invento romano.
- **Rasgos:** el poeta cuenta en primera persona su amor por una mujer (la *puella*, culta, a menudo casada o liberta) con **pseudónimo**; el amor como esclavitud (***servitium amoris***: la amada es la *domina*) y como milicia (***militia amoris***); el amante ante la puerta cerrada (*exclusus amator*); celos, rivales ricos, quejas; mitos como ejemplos; rechazo de la vida pública, la guerra y la riqueza, y de la épica (***recusatio***).
- **Cornelio Galo** (c. 70-26 a. C.): el creador, con cuatro libros de *Amores* a Licoris; se han perdido casi del todo. Virgilio lo recuerda en la Égloga X.
- **Tibulo** (c. 55-19 a. C.): del círculo de Mesala. Canta a **Delia** y a **Némesis**; sueña con una vida sencilla en el campo, la paz y el amor, y rechaza la guerra. Estilo claro y sereno. En el *Corpus Tibullianum* se conservan además los poemas de **Sulpicia**, la única poetisa latina de la época con obra conservada (Tema 25).
- **Propercio** (c. 50-después del 16 a. C.): nace en **Asís** (Umbría) y entra en el círculo de Mecenas. Cuatro libros de elegías, la mayoría para **Cintia**; estilo culto, apasionado y lleno de mitos. En el libro IV cuenta orígenes de ritos y lugares de Roma y se llama a sí mismo el «Calímaco romano». Es de la segunda mitad del siglo I a. C., como Virgilio, Horacio, Tibulo y Ovidio.
- **Ovidio** cierra el género con humor y lo lleva a otras formas (sección siguiente).

Poeta	Amada (pseudónimo)	Nombre real según Apuleyo	Rasgo propio
Catulo (precursor)	Lesbia	Clodia	Pasión sincera; poema 68
Tibulo	Delia, Némesis	Plania (Delia)	Vida rural, paz, sencillez
Propercio	Cintia	Hostia	Pasión, erudición mitológica
Ovidio	Corina	Desconocido	Humor, ironía, juego literario

Apuleyo, *Apología* 10: *Propertium, qui Cunthiam dicat, Hostiam dissimulet, et Tibullum, quod ei sit Plania in animo, Delia in versu.*

7 Ovidio elegíaco: *Amores*, *Heroidas*, *Arte de amar* y el destierro

La vida de Ovidio y las *Metamorfosis* están en el Tema 21. Aquí, sus obras en dísticos: Asturias pidió en 2026 «Nombre una obra elegíaca de Ovidio»; La Rioja comentó *Amores* I 1; la Comunitat Valenciana tiene la *Heroida* 1 como lectura obligatoria.

- **Cómo es su elegía:** menos sincera y más **ingeniosa** que la de Tibulo y Propercio; juega con los tópicos del género, los exagera y se ríe de ellos y de sí mismo. Es el poeta del amor como arte que se aprende.
- **El destierro (8 d. C.):** por *carmen et error*, «un poema y un error» (*Tristes* II 207); el poema es el *Arte de amar*, contrario a las leyes morales de Augusto sobre el matrimonio.
- **Si te piden «una obra elegíaca»:** la respuesta más segura son los *Amores* (elegía amorosa). Las *Heroidas*, las *Tristes* y las *Pónticas* también son elegías; el *Arte de amar* está en dísticos, pero es poesía didáctica.

Obra	Libros	Contenido
Amores	3 (segunda edición; la primera tenía 5)	Elegías a **Corina**. I 1: Cupido le roba un pie al verso y le obliga a escribir de amor (*recusatio* de la épica); I 3: promesa de fidelidad; I 9: *Militat omnis amans* («todo amante es soldado»). Juego, humor, ironía
Heroidas	21 cartas	Cartas de heroínas a sus amantes ausentes: Penélope a Ulises (1), Dido a Eneas (7), Ariadna a Teseo (10), Safo a Faón (15); las 16-21 son parejas de cartas (Paris y Helena, Hero y Leandro…)
Arte de amar (*Ars amatoria*)	3	Poema didáctico en dísticos: los libros I y II enseñan a los hombres a conquistar y conservar a una mujer; el III, a las mujeres. Parodia de la poesía didáctica
Remedios del amor	1	Cómo curarse del amor; complemento del *Arte*
Fastos	6	Las fiestas del calendario romano de enero a junio, con su origen (no es amorosa)
Tristes y *Pónticas*	5 y 4	Elegías del **destierro** en Tomis: tristeza, súplicas a Augusto, añoranza de Roma

8 Marcial y el epigrama

Aragón tiene a Marcial en su temario («La poesía lírica y el epigrama: Catulo, Horacio y Marcial») y lo ha preguntado en 2025 y 2026; Andalucía lo traduce en su antología poética y Madrid lo incluye en la lista de autores. No figura en las listas de Baleares, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia y País Vasco.

- **Qué es un epigrama:** en origen, una inscripción breve en una tumba o una ofrenda (*epigramma*, «inscripción»). Se convierte en un poema muy corto, normalmente en dísticos, sobre cualquier tema, que acaba en una **agudeza** final.
- **Antecedentes:** Simónides y los epigramas de la *Antología griega*; en Roma, Ennio y sobre todo Catulo (poemas 69-116).
- **Vida de Marcial:** Marco Valerio Marcial nace en **Bílbilis** (junto a Calatayud, Zaragoza) hacia el 40 d. C. Llega a Roma en el 64 y vive como **cliente** de patronos ricos, con estrecheces, en la época de Tito y Domiciano. Hacia el 98 vuelve a Hispania con el viaje pagado por Plinio el Joven y muere en Bílbilis hacia el 104.
- **Obras:** *Libro de los espectáculos* (80 d. C., para la inauguración del Anfiteatro Flavio, el Coliseo), *Xenia* y *Apophoreta* (dísticos para acompañar regalos de las Saturnales, hoy libros XIII y XIV) y los **12 libros de Epigramas**: más de 1 500 poemas en total.
- **Rasgos:** brevedad; estructura en dos partes, una que crea expectación y otra que la resuelve; **final sorprendente** (el «aguijón» o *fulmen in clausula*); sátira de **tipos** humanos (el avaro, el gorrón, el cazador de herencias, el mal poeta, la vieja coqueta) sin atacar a personas reales: *parcere personis, dicere de vitiis* (X 33, «respetar a las personas, hablar de los vicios»); realismo de la vida cotidiana de Roma; humor, a veces obsceno, que él defiende: *lasciva est nobis pagina, vita proba* («mi página es lasciva, mi vida honrada», I 4).
- **Hispania en su obra:** orgullo de su tierra y nostalgia de Bílbilis y del río Jalón (*Salo*). En X 103 se compara con Catulo: Bílbilis le debe tanto como Verona a Catulo.

Lírica y epigrama en Aragón

Aragón pregunta los dos géneros juntos y quiere los «rasgos definitorios de la lírica y el epigrama». Diferéncialos: la lírica expresa sentimientos del poeta; el epigrama, breve y agudo, mira hacia fuera, a los vicios de los demás.

9 Pervivencia de la lírica, la elegía y el epigrama

Asturias pide la pervivencia de Horacio; Andalucía, la influencia de los tópicos; Extremadura, desde 2027, «aspectos de su pervivencia» en el tema de desarrollo. Tres ejemplos concretos bastan.

Horacio en el Renacimiento

Garcilaso introduce la **lira** (estrofa de 5 versos) con la «Oda a la flor de Gnido»; Fray Luis de León la usa en «Vida retirada» («¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruïdo…»), versión del *beatus ille*.

El carpe diem

Garcilaso, soneto XXIII («En tanto que de rosa y azucena»); Góngora, «Mientras por competir con tu cabello»; Ronsard, «Mignonne, allons voir si la rose». Es el tópico horaciano más imitado.

Catulo

Sus besos (poemas 5 y 7) y su *Odi et amo* se imitan en toda Europa; Carl Orff compuso la cantata *Catulli Carmina* (1943) con sus poemas en latín.

La elegía de Ovidio

Las *Heroidas* y el *Arte de amar* se leyeron muchísimo en la Edad Media: el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita cita a «Nasón». Las cartas de amor de heroínas abandonadas se imitan hasta el Romanticismo.

Marcial y la agudeza

Quevedo lo imitó en sus poemas satíricos y burlescos; Gracián lo pone como modelo en *Agudeza y arte de ingenio* (1648). El epigrama satírico moderno nace de él.

Non omnis moriar

La idea de que la obra hace inmortal al poeta (*Exegi monumentum*, *Odas* III 30) la retoman Ovidio al final de las *Metamorfosis* y Shakespeare en el soneto 55 («Not marble, nor the gilded monuments»).

10 Qué te piden en tu comunidad

La lírica entra entera en 7 comunidades y en parte en 9 (Aragón, Baleares, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia y País Vasco), cuyas listas oficiales nombran solo algunos autores o subgéneros. En Murcia no hay literatura. Donde el documento solo dice «lírica», entra todo (elegía y epigrama incluidos); donde nombra autores, solo esos: mira la columna «Estado».

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	C.1: pasaje traducido de las «Lecturas recomendadas» 2026-27 (Catulo, *Poesías* 2, 5, 8, 51, 83, 85 y 87; Horacio, *Odas* I 11 y II 14 y *Epodo* 2; Ovidio, *Amores* I 3): género (0,25), autor (0,25), características y dos en el texto (1) y la relación con Lesbia o un tópico (0,5). La elegía y el epigrama no figuran como géneros propios entre los cinco recomendados; Catulo, Ovidio y Marcial sí se traducen en la antología (Tema 15)	2 (todo el pasaje)	Entra
Aragón	Apartado 5: texto con cuestionario sobre el tema oficial «La poesía lírica y el epigrama: Catulo, Horacio y Marcial» (Acuerdo de 12-11-2026). Caídos: Catulo y Marcial (modelo 2025), Horacio y Marcial (2025 ordinaria), Marcial, Catulo y los dos géneros (2026 ordinaria), biografía y obra del autor (modelo 2027)	2 (1 + 0,5 + 0,5 en 2027)	En parte: la elegía no figura. Acuerdo de 12-11-2026 (Universidad de Zaragoza): «La poesía lírica y el epigrama: Catulo, Horacio y Marcial»
Asturias	Ejercicio 5, epígrafe c): «La lírica latina: características y deuda con la lírica griega. Catulo: obra y temas. Horacio: obra, temas, pervivencia. La elegía latina: características propias y autores (Tibulo, Propercio, Ovidio)». Caídos: características de la elegía y sus representantes (modelo, ordinaria y extraordinaria de 2025) y una obra elegíaca de Ovidio (2026 ordinaria)	1 por cuestión	Entra

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Baleares	Tema de literatura «Poesia lírica: Catul i Horaci» (lista UIB): generalidades del género hasta 0,6 y autor y obra hasta 1,4. Cayó en 2025 extraordinaria: «La poesia lírica llatina. Horaci»	2	En parte: solo Catulo y Horacio. UIB, PAU Llatí II (documento de 2024 enlazado como vigente; pendiente de confirmar para 2027): «Poesia lírica: Catul i Horaci.»
Canarias	Texto de la «Selección de fragmentos» (Horacio, *Odas* I 11 y III 30 y *Epodo* 2; Catulo 5, 8, 11, 29, 51, 85, 86, 87 y 101; elegías de Sulpicia): autor y género (0,25), hasta cuatro características (0,25 cada una) y una característica señalada en el texto (0,25). Los criterios hablan de «lírica (incluyendo la elegía)»	1,5	En parte: Marcial no figura. Selección de fragmentos PAU 2027, apartado «LA POESÍA LÍRICA»: «QUINTO HORACIO FLACO», «GAYO VALERIO CATULO» y «SULPICIA y LA ELEGÍA LATINA»
Cantabria	Eliges texto 1 (Catulo) o 2 (Ovidio), bilingüe, con cuatro preguntas de 0,5. Con Catulo (en 2026 ordinaria, el poema 5): la amada y su pseudónimo (todas las convocatorias de 2025-2026), casi siempre la fase de la relación con Lesbia, rasgos del género lírico con cita y, en la mitad, la característica neotérica del poema («Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto»)	0,5 por pregunta	Entra
Castilla-La Mancha	4A: texto traducido; género (0,25), autor y obra (0,25) y dos características (0,5). Documento 2026-27: «La lírica: Catulo, Horacio, Épodos y Odas, y Propercio». Caídos: *Epodo* 2 (2026 ordinaria y modelo 2027), Catulo 7 (2026 extraordinaria). Ovidio elegíaco no está en esa lista, pero sí se traduce en la opción de verso de la antología poética: *Amores* I 9 (2026 extraordinaria) y *Tristes* I 3 (2025 extraordinaria), en el Tema 15. Ortografía 2026-27: «se bajará 0,25 puntos por falta de ortografía hasta 1 punto, sin tener en cuenta las dos primeras»	1	En parte: Tibulo, Ovidio elegíaco y Marcial no figuran en la lista de la 4A (Ovidio sí se traduce de la antología poética). Documento 2026-27 (UCLM): «La lírica: Catulo, Horacio, Épodos y Odas, y Propercio.»
Castilla y León	Apartado 3: 2 de 3 cuestiones; tema oficial «5. Poesía elegíaca y lírica. Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos». Caídos: «La elegía romana: Catulo y su obra» (2025 ordinaria) y «Horacio y su obra. Describa dos de los tópicos horacianos» (2025 extraordinaria)	1 por cuestión	En parte: el epigrama no figura. Anexo de la UVa a los criterios (2025-26; pendiente de confirmar para 2027): «5. Poesía elegíaca y lírica. Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos.»
Cataluña	Ejercicio 3: verdadero/falso, elección múltiple o completar (0,5; -0,16 si fallas en las de opción): Horacio y el círculo de Mecenas (modelo 2025), Horacio y Augusto (2026 extraordinaria). Orientaciones: «2.3. Poesia lírica: Horaci» y «2.4. Poesia epicodidàctica i poesia elegíaca: Ovidi»	0,5 por cuestión	En parte: Catulo, Tibulo, Propercio y Marcial no figuran. Orientacions PAU 2026 (2025-26; pendiente de confirmar para 2027): «2.3. Poesia lírica: Horaci» y «2.4. Poesia epicodidàctica i poesia elegíaca: Ovidi»
Comunitat Valenciana	Pregunta 4: a) tema «La lírica romana» (características, autores y condicionantes históricos; 2025 reserva y 2026 ordinaria) o b) comentario de la *Heroida* 1, «Penélope a Ulises», lectura obligatoria hasta 2027-2028 (2025 reserva)	2	Entra
Extremadura	Tema de desarrollo «Poesía lírica. Catulo, Horacio, Ovidio» (contenidos mínimos 2025-26; el acta de 27-10-2025 la llama «Poesía lírica y epigrama»), con pervivencia desde 2027. Como tema no ha caído en 2025-2026; Catulo, Horacio y Ovidio sí, en la pregunta de relacionar, que desaparece en 2027	1,5	En parte: Tibulo, Propercio y Marcial no figuran. Orientaciones 2025-26 (pendiente de confirmar para 2027): «Tema 4. Poesía lírica. Catulo, Horacio, Ovidio»

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Galicia	Pregunta 4: 1 de 2 temas. 2025 extraordinaria: «Sintetice las principales características de la poesía lírica de Horacio» (obras líricas; temas, forma y estilo)	2	En parte: solo Horacio. CiUG, Circular PAU 2027: «Este curso continuarán sendo obxecto da proba os seguintes xéneros e autores: […] e) Lírica. Horacio.»
La Rioja	Apartado 3: 1 de 3 propuestas con 5 preguntas. 2025: tema «La poesía lírica. Generalidades. Catulo. Horacio.» (2 puntos); 2026: Ovidio, *Amores* I 1 (géneros, *recusatio*, dioses, humor, otras obras)	0,1-2	Entra
Madrid	Pregunta 5 (A.5 o B.5): elegía y dos cultivadores (2025 ordinaria), lírica y Horacio (2026 extraordinaria), elegía y Propercio (2026 coincidente), lírica y dos poetas (modelo 2027). Orientaciones 2025-26: «Lírica (que comprende los géneros tradicionales de la Lírica, la Bucólica, la Elegía y el Epigrama)»	1,5 (2025); 2 (2026)	Entra
Murcia	No hay pregunta de literatura: la sustituye la Mitología (Tema 26)	—	No entra: Acta de 15-10-2024, «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"»; el acta de 23-9-2026 (PAU 2027) lo mantiene: «No se proponen cambios en la estructura ni en el contenido de la prueba de "Latín II"»
Navarra	Pregunta 4: texto expositivo (2026: 1 de 2 cuestiones; 2025: 2 de 4, 1 punto cada una). Caídos: «Características de la poesía lírica latina» y «Horacio» (2025 extraordinaria), «Catulo» (2026 extraordinaria)	1	Entra
País Vasco	B.3 b: tema de la lista cerrada «ii. La poesía latina: épica (Virgilio) y lírica (Catulo, Horacio y Ovidio)» (cayó en 2025 extraordinaria) y «iv. Mujeres escritoras en la literatura latina» (Sulpicia, Tema 25)	1	En parte: el epigrama no figura. Contenidos 2026-2027 (UPV/EHU): «ii. La poesía latina: épica (Virgilio) y lírica (Catulo, Horacio y Ovidio)»

11 Ejercicio resuelto: la elegía y Propercio (Madrid 2026)

PAU COMUNIDAD DE MADRID 2026 · CONVOCATORIA COINCIDENTE (DE LA ORDINARIA) · BLOQUE III, OPCIÓN A.5 (2 PUNTOS; ELIGES A.5 O B.5)

«BLOQUE III: responda a una pregunta a elegir entre A.5 y B.5.» OPCIÓN A.5 (2 puntos): «Explique las características del género poético de la elegía haciendo referencia a su origen, desarrollo, autores principales, etc.; sitúe cronológicamente a Propercio y cite otros dos poetas latinos de esa misma época.»

A.5) Características de la elegía (origen, desarrollo, autores); situar a Propercio; dos poetas de su época. (2 puntos)

Apartado A.5)

1. **Separa las tareas:** (1) características de la elegía; (2) origen y desarrollo; (3) autores; (4) Propercio en el tiempo; (5) dos poetas contemporáneos.
2. **Características:** dístico elegíaco; primera persona; amor por una *puella* con pseudónimo; *servitium* y *militia amoris*; quejas, celos, puerta cerrada; mitos como ejemplo; rechazo de la vida pública y de la épica.

3. **Origen y desarrollo:** elegía griega de temas variados (Calino, Tirteo, Mimnermo) y helenística (Calímaco, Filetas); en Roma, precursor Catulo (68), creador Galo, cumbre con Tibulo y Propercio, final con Ovidio.
4. **Propercio:** Asís, c. 50-después del 16 a. C., segunda mitad del siglo I a. C., época de Augusto, círculo de Mecenas; Cintia; 4 libros. Es lo que dice la solución orientativa oficial: «en la segunda mitad del siglo I a. C.».
5. **Dos poetas de su época:** la solución orientativa da «(Virgilio, Ovidio, Horacio, etc.)»; Tibulo también vale. Cita dos, con una obra de cada uno.

SOLUCIÓN La elegía es un género de la poesía lírica que se define por su metro, el dístico elegíaco: un hexámetro seguido de un pentámetro. Nació en Grecia, donde trató temas muy variados: la guerra (Calino, Tirteo), el amor y el paso del tiempo (Mimnermo) o el lamento por los muertos; en época helenística, Calímaco y Filetas la hicieron culta y erudita. En Roma se convirtió en elegía amorosa subjetiva, una creación romana: el poeta cuenta en primera persona su amor apasionado y desgraciado por una mujer culta, a la que da un pseudónimo. Presenta el amor como esclavitud (*servitium amoris*: la amada es su *domina*) y como una milicia (*militia amoris*), con celos, rivales ricos, quejas ante la puerta cerrada, ejemplos mitológicos y rechazo de la guerra, la riqueza, la carrera política y la poesía épica. Su precursor fue Catulo, que en el poema 68 ya trató su amor por Lesbia en dísticos; el creador fue Cornelio Galo, con sus elegías a Licoris, hoy perdidas. Lo cultivaron después Tibulo, que canta a Delia y a Némesis y sueña con la paz del campo, y Propercio, y lo cerró Ovidio con los *Amores*, de tono irónico y humorístico, y con otras obras en dísticos como las *Heroidas* y las *Tristes*. Sexto Propercio nació en Asís, en Umbría, hacia el 50 a. C. y murió después del 16 a. C.: vivió en la segunda mitad del siglo I a. C., en la época de Augusto, y perteneció al círculo de Mecenas. Escribió cuatro libros de elegías, la mayoría dedicadas a Cintia, con un estilo apasionado y lleno de mitos; en el último trata orígenes de ritos y lugares de Roma y se llama «el Calímaco romano». Fueron poetas de su misma época Virgilio, autor de la *Eneida*, y Horacio, autor de las *Odas*, además de Tibulo y Ovidio.

Lo que puntúa. Solución orientativa oficial de Madrid (documento «SOLUCIONES», de trabajo orientativo): «Bastará con que el alumno explique las características del género de la elegía haciendo referencia a su origen, autores, obras principales, etc.; sitúe cronológicamente a Propercio en la segunda mitad del siglo I a. C., y cite dos poetas de esa misma época (Virgilio, Ovidio, Horacio, etc.).» Criterio específico de corrección: «Hasta 2 puntos, la puntuación siempre será múltiplo de 0,10, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresarlos». Ortografía: la primera falta no resta; desde la segunda, −0,10 por falta.

Error típico que te quita puntos. Definir la elegía como «poesía triste» o «poesía de lamento»: en Roma es sobre todo poesía de amor y se reconoce por el **dístico elegíaco**.

12 Ejercicio resuelto: Marcial, Catulo, la lírica y el epigrama (Aragón 2026)

PAU ARAGÓN 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · BLOQUE 3, CUESTIÓN 5, OPCIÓN B (2 PUNTOS: 0,5 + 0,5 + 1; ELIGES OPCIÓN A U OPCIÓN B)

«5. Literatura: Lea uno de los dos textos y responda a las siguientes preguntas correspondientes.» Opción B: «Antes de regresar a su patria, Marcial se dirige orgulloso a sus paisanos: Compatriotas, a los que Bílbilis Augusta me cría en un escarpado monte que ciñe el Jalón con sus rápidas aguas, ¿es que no os resulta grata la gloria fecunda de vuestro poeta? Pues soy vuestro honor y vuestro renombre y fama. Y no debe más su Verona al fino Catulo y no menos querría ella que a mí me llamaran suyo.

(Marcial, 12.103.1-6)» «5.1. ¿Quién es Marcial? ¿Qué obras escribió? Indique las características principales de las mismas. (0,5 puntos) 5.2. ¿Quién es Catulo? ¿Qué obras escribió? Indique las características principales de las mismas. (0,5 puntos) 5.3. ¿Qué género cultivaron Marcial y Catulo? Indique las características principales. ¿Qué subgénero cultivó Marcial? Defina sus rasgos principales. (1 punto)» (El epigrama es el X 103 de Marcial, aunque el examen lo cite como 12.103.)

5.1) Marcial: quién es, obras y sus características. (0,5 puntos)

5.2) Catulo: quién es, obras y sus características. (0,5 puntos)

5.3) Género común (lírica) y subgénero de Marcial (epigrama): rasgos. (1 punto)

Apartado 5.1)

1. **Vida:** Bílbilis (Calatayud), c. 40-c. 104 d. C.; en Roma del 64 al 98 como cliente; vuelve a Hispania (el texto es de ese momento).
2. **Obras y rasgos:** *Libro de los espectáculos*, *Xenia*, *Apophoreta*, 12 libros de *Epigramas*; brevedad, final sorprendente, sátira de tipos, realismo, humor.

SOLUCIÓN Marco Valerio Marcial (Bílbilis, junto a la actual Calatayud, c. 40-c. 104 d. C.) fue un poeta hispano que vivió en Roma desde el año 64 como cliente de patronos ricos, en la época de Tito y Domiciano; hacia el 98 volvió a su tierra natal, que es el momento del texto. Escribió el *Libro de los espectáculos*, para la inauguración del Coliseo; los *Xenia* y los *Apophoreta*, dísticos para acompañar regalos, y doce libros de *Epigramas*, más de 1 500 poemas. Sus epigramas son breves, casi siempre en dísticos, y terminan con una agudeza sorprendente; satirizan tipos humanos de la Roma de su tiempo (el avaro, el gorrón, el cazador de herencias) sin nombrar a personas reales, con realismo, humor y a veces obscenidad.

Apartado 5.2)

1. **Vida:** Verona, c. 84-c. 54 a. C.; neotérico.
2. **Obra y rasgos:** un libro de 116 poemas en tres partes; Lesbia, amistad, invectiva, muerte del hermano; pasión, lengua coloquial y erudición.

SOLUCIÓN Gayo Valerio Catulo (Verona, c. 84-c. 54 a. C.) fue el principal de los poetas neotéricos, que en el siglo I a. C., siguiendo a Calímaco, preferían poemas breves, eruditos y muy pulidos sobre la vida privada. Dejó un solo libro de 116 poemas (*Carmina*), dividido en poemas breves en metros variados (1-60), poemas largos y eruditos como el epilio de las bodas de Peleo y Tetis (61-68) y epigramas en dísticos (69-116). Su gran tema es el amor apasionado por Lesbia (pseudónimo de Clodia), desde la felicidad hasta la ruptura (*Odi et amo*), junto a la amistad, los ataques a enemigos y políticos y la muerte de su hermano. Une la sinceridad y la lengua coloquial con la erudición.

Apartado 5.3)

1. **Género:** la lírica (Aragón agrupa «La poesía lírica y el epigrama»). Rasgos de la lírica.
2. **Subgénero de Marcial:** el epigrama: definición, origen, rasgos. Relaciónalo con el texto: Marcial se compara con Catulo, también autor de epigramas.

SOLUCIÓN Los dos cultivaron la poesía lírica, que expresa en primera persona los sentimientos y las vivencias del poeta, suele dirigirse a un tú (la amada, un amigo), trata temas personales como el amor, la amistad, la muerte o el paso del tiempo, es breve, usa metros variados y una lengua muy trabajada, y nació en Grecia con Safo, Alceo o Arquíloco. Marcial cultivó en concreto el epigrama, que en origen era una inscripción breve en una tumba o una ofrenda y acabó siendo un poema muy corto, normalmente en dísticos elegíacos, sobre cualquier tema. Sus rasgos son la brevedad, la estructura en dos partes (una que crea expectación y otra que la resuelve), el final ingenioso y sorprendente, la intención satírica contra los vicios y los tipos humanos y el realismo. Tenía precedentes en la *Antología griega* y en Roma en Catulo, cuyos poemas 69-116 son epigramas: por eso Marcial se compara con él en el texto.

Lo que puntúa. Criterios específicos de Aragón 2026: «5.1. Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Marcial y sobre los rasgos principales de sus epigramas. 5.2. Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Catulo y sobre los rasgos principales de sus Poemas. 5.3. Se valorarán los conocimientos sobre los rasgos definitorios de la lírica y el epigrama.»

Error típico que te quita puntos. En 5.3, contestar «el epigrama» a las dos preguntas: primero se pide el género común (**lírica**) y después el subgénero de Marcial (**epigrama**). Son 1 punto y van por separado.

13 Ejercicio resuelto: Horacio y dos tópicos (Castilla y León 2025)

PAU CASTILLA Y LEÓN 2025 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · APARTADO 3, CUESTIÓN 3.2 (1 PUNTO; CONTESTAS 2 DE 3)

«APARTADO 3: El alumno deberá contestar a DOS de las siguientes tres preguntas o cuestiones (2 puntos): [...] 3.2 Horacio y su obra. Describa dos de los tópicos horacianos.»

3.2) Horacio y su obra; describir dos tópicos horacianos. (1 punto)

Apartado 3.2)

1. **Horacio en tres líneas:** fechas, origen, Mecenas y Augusto.
2. **Obras con su género:** *Epodos*, *Sátiras*, *Odas*, *Carmen saeculare*, *Epístolas* (con el *Arte poética*).
3. **Dos tópicos bien descritos:** fórmula latina, significado, dónde aparece y un eco posterior. Los más seguros, *carpe diem* (*Odas* I 11) y *beatus ille* (*Epodo* 2).

SOLUCIÓN Quinto Horacio Flaco (Venusia, 65 a. C.-Roma, 8 a. C.), hijo de un liberto, estudió en Roma y Atenas, luchó con Bruto en Filipos y, tras perder sus bienes, entró gracias a Virgilio en el círculo de Mecenas, que le regaló una finca en la Sabina; fue el gran poeta lírico de la época de Augusto. Escribió los *Epodos*, poemas yámbicos de burla y ataque; dos libros de *Sátiras* en hexámetros; cuatro libros de *Odas*, su obra maestra, en las que adapta al latín las estrofas de Safo y Alceo y trata el amor, la amistad, el vino, la muerte y la moderación; el *Carmen saeculare* para los Juegos Seculares de Augusto, y las *Epístolas*, entre ellas el *Arte poética*. Dos de sus tópicos son: el ***carpe diem***, «aprovecha el día» (*Odas* I 11): como la vida es breve y el futuro incierto, hay que disfrutar del presente; lo imitan Garcilaso («En tanto que de rosa y azucena») y Góngora. Y el ***beatus ille***, «dichoso aquel» (*Epodo* 2): alabanza de la vida sencilla del campo, lejos de los negocios y de la ciudad, aunque en el poema la pronuncia, con ironía, un usurero; lo recrea Fray Luis de León en «Vida retirada». Otros son la *aurea mediocritas* (*Odas* II 10) y el *non omnis moriar* (*Odas* III 30).

Lo que puntúa. Criterios de Castilla y León (2025): «Generalidades sobre el género literario: definición, características, significación e influencia posterior (hasta 1 punto). Autores representativos de dicho género: cronología, obra, significación, influencia posterior (hasta 1 punto). De manera general se valorará la información, la precisión y la amplitud de los conocimientos, así como la corrección en la expresión.» En esta cuestión de autor cuentan la cronología, la obra y su influencia: por eso cada tópico lleva un eco posterior.

Error típico que te quita puntos. Nombrar los tópicos sin describirlos («*carpe diem* y *beatus ille*») o atribuir a Horacio el *ubi sunt* o el *locus amoenus*, que no son suyos como fórmula.

COMPARATIVA FINAL

Lírica, elegía y epigrama

	Lírica (Catulo, Horacio)	Elegía (Tibulo, Propercio, Ovidio)	Epigrama (Marcial)
Metro	Variado: endecasílabo, estrofas sáfica, alcaica y asclepiadea, yambos	Siempre dístico elegíaco	Sobre todo dístico; también endecasílabo y coliambo
Extensión	Breve o media	Media o larga (decenas de versos)	Muy breve (a menudo 2-4 versos)
Voz	El «yo» del poeta, que habla a un tú	El «yo» enamorado que se queja	Un observador que mira a los demás
Temas	Amor, amistad, muerte, paso del tiempo, moderación, patria	Amor por una amada con pseudónimo; celos, rivales, rechazo de la guerra	Vicios y tipos de la vida diaria de Roma
Tono	Apasionado (Catulo) o sereno y reflexivo (Horacio)	Dolorido (Tibulo, Propercio) o irónico (Ovidio)	Satírico, humorístico, a veces obsceno
Final	Sin pauta fija	Sin pauta fija	Agudeza sorprendente (*fulmen in clausula*)
Época	s. I a. C. (Catulo, época de Cicerón; Horacio, de Augusto)	Época de Augusto	Finales del s. I d. C. (Flavios)

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ «Rasgos de la lírica: habla de amor y es bonita.»

✓ Primera persona, un tú al que se habla, brevedad, temas personales, tópicos, mitos cultos, metros variados y figuras; y en un texto, cada rasgo con su cita (Canarias puntúa 0,25 por señalarlo).

Apartado 1: La lírica latina: qué es, subgéneros, metros y modelos griegos

✗ «Lesbia era una mujer de la isla de Lesbos.»

✓ Lesbia es el **pseudónimo** de Clodia (Apuleyo, *Apología* 10); el nombre homenajea a Safo de Lesbos y tiene la misma medida que *Clodia*.

Apartado 3: Catulo y Lesbia: quién era y las fases del amor

✗ «Horacio escribió la *Eneida* y las *Odas*.»

✓ La *Eneida* es de Virgilio. De Horacio: *Epodos*, *Sátiras*, *Odas*, *Carmen saeculare* y *Epístolas* (con el *Arte poética*).

Apartado 4: Horacio: vida y obra

✗ «El *beatus ille* significa "aprovecha el día".»

✓ *Beatus ille* = «dichoso aquel» (elogio de la vida en el campo, *Epodo* 2); *carpe diem* = «aprovecha el día» (*Odas* I 11).

Apartado 5: Los tópicos horacianos

✗ «La elegía es la poesía triste, de lamento por un muerto.»

✓ En Roma, la elegía es sobre todo **amorosa** y se reconoce por el **dístico elegíaco** (hexámetro + pentámetro); la respuesta modelo de Asturias lo dice: se caracteriza «más que por la temática […] por el uso del dístico elegíaco».

Apartado 6: La elegía amorosa: rasgos, Galo, Tibulo y Propercio

✗ «Las *Metamorfosis* son la obra elegíaca de Ovidio.»

✓ Las *Metamorfosis* están en hexámetros (épica, Tema 21). Las elegías son *Amores*, *Heroidas*, *Tristes* y *Pónticas*.

Apartado 7: Ovidio elegíaco: *Amores*, *Heroidas*, *Arte de amar* y el destierro

✗ «Marcial ataca con nombre y apellidos a los romanos de su tiempo.»

✓ Satiriza **tipos** y vicios, no personas reales: *parcere personis, dicere de vitiis* (X 33); usa nombres inventados.

Apartado 8: Marcial y el epigrama

✗ «En Galicia tengo que estudiar Catulo, la elegía y Marcial para la pregunta 4.»

✓ La Circular PAU 2027 limita la lírica a Horacio: «e) Lírica. Horacio». Catulo, la elegía y Marcial no se preguntan en Galicia.

Apartado 10: Qué te piden en tu comunidad

Conceptos clave

Lírica
Poesía subjetiva en la que el poeta expresa en primera persona sentimientos y vivencias; su nombre viene de la lira, que acompañaba el canto en Grecia.

Neotéricos (poetae novi)
Poetas jóvenes del siglo I a. C. (Catulo, Calvo, Cina) que, siguiendo a Calímaco, escriben poemas breves, eruditos y pulidos sobre la vida privada.

Nugae
«Naderías»: así llama Catulo a sus poemas en el poema 1; hoy se da ese nombre a los poemas breves 1-60, en metros variados.

Labor limae
«Trabajo de lima»: la corrección minuciosa del poema que exigen los neotéricos y Horacio.

Dístico elegíaco
Pareja de versos formada por un hexámetro y un pentámetro; metro de la elegía y del epigrama.

Endecasílabo falecio
Verso de once sílabas muy usado por Catulo en sus poemas breves (*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*).

Epodo (yambo)
Poesía agresiva o burlesca en metros yámbicos, a imitación de Arquíloco: los *Epodos* de Horacio.

Carpe diem
Tópico de Horacio (*Odas* I 11): disfruta del presente porque la vida es breve.

Beatus ille
Tópico del *Epodo* 2 de Horacio: elogio de la vida sencilla del campo frente a la ciudad y los negocios.

Aurea mediocritas
Tópico de Horacio (*Odas* II 10): la «dorada medianía», el término medio como ideal de vida.

Elegía amorosa
Poesía en dísticos en la que el poeta cuenta su amor por una amada con pseudónimo (Delia, Cintia, Corina); creación romana de Galo, Tibulo, Propercio y Ovidio.

Servitium amoris
Tópico elegíaco del amor como esclavitud: el enamorado sirve a su amada, la *domina*.

Militia amoris
Tópico elegíaco del amor como milicia: *Militat omnis amans* (Ovidio, *Amores* I 9).

Recusatio
Rechazo del poeta a escribir épica para dedicarse a la poesía amorosa o ligera (Ovidio, *Amores* I 1).

Epigrama
Poema muy breve, normalmente en dísticos, que termina con una agudeza; en Roma, sobre todo satírico (Marcial).

Fulmen in clausula
«Rayo en la cláusula»: el final sorprendente e ingenioso del epigrama.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Rasgos de la lírica
Primera persona, un **tú**, brevedad, temas personales, tópicos, mitos cultos, metros variados. En un poema traducido, **cada rasgo con su cita**.

Catulo y Lesbia
Verona, **c. 84-c. 54 a. C.**, neotérico; 116 poemas en tres partes. **Lesbia = Clodia** (Apuleyo); el nombre honra a **Safo de Lesbos**. Fases: felicidad (5, 7), dudas (70), *Odi et amo* (85), ruptura (8).

Horacio
65-8 a. C., Mecenas y Augusto. *Epodos*, *Sátiras*, *Odas* (4 libros), *Carmen saeculare*, *Epístolas*. Tópicos: **carpe diem** (I 11), **beatus ille** (Epodo 2), **aurea mediocritas** (II 10).

Elegía
Dístico elegíaco; amor por una amada con pseudónimo; *servitium* y *militia amoris*. Galo (Licoris), **Tibulo** (Delia), **Propercio** (Cintia), **Ovidio** (Corina).

Ovidio en dísticos
Amores, *Heroidas*, *Arte de amar*, *Remedios del amor*, *Fastos*, *Tristes* y *Pónticas*. Si piden «una obra elegíaca», di **Amores**.

Marcial
Bílbilis, c. 40-c. 104 d. C.; 12 libros de **Epigramas**: brevedad, sátira de tipos, **final sorprendente**. *Parcere personis, dicere de vitiis*.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Características del género con un autor:** lírica y Horacio (Madrid 2026 extraordinaria), lírica y dos poetas (Madrid, modelo 2027), elegía y Propercio (Madrid 2026 coincidente), elegía y sus representantes (Asturias, tres veces en 2025), «La lírica romana» (Comunitat Valenciana 2025 reserva y 2026 ordinaria). En total, este tema se pregunta en **36 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025-2026, en **16 comunidades**, con 0,31 puntos de media por examen.
- **Catulo y Lesbia:** quién era la amada y por qué ese pseudónimo (Cantabria, todas las convocatorias de 2025-2026), la relación de Lesbia con el autor (Andalucía: 2025 reserva, 2026 reserva y los modelos 2026 y 2027), Catulo como autor (Aragón, Navarra 2026, Castilla y León 2025).
- **Horacio y sus tópicos:** «Horacio y su obra. Describa dos de los tópicos horacianos» (Castilla y León 2025), Horacio (Navarra, Baleares, Galicia 2025), el *Epodo* 2 traducido (Castilla-La Mancha 2026 y modelo 2027), Horacio y Mecenas o Augusto en verdadero o falso (Cataluña).
- **Poema traducido:** género, autor y características (Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha), con Catulo 7 o el *Epodo* 2.
- **Ovidio elegíaco:** una obra elegíaca (Asturias 2026), el humor y la *recusatio* de *Amores* I 1 (La Rioja 2026), comentario de la *Heroida* 1 (Comunitat Valenciana 2025).
- **Marcial y el epigrama:** Aragón (modelo 2025, 2025 ordinaria y 2026 ordinaria).

No lo confundas

- **Lírica con elegía:** la elegía es un subgénero de la lírica que se reconoce por el **dístico elegíaco** y, en Roma, por el tema amoroso. Las *Odas* de Horacio son lírica, no elegía.
- **Catulo, ¿lírico o elegíaco?:** es lírico (poemas breves) y precursor de la elegía (poema 68, epigramas en dísticos). Castilla y León lo pregunta como «La elegía romana: Catulo y su obra» y la respuesta modelo de Asturias lo cuenta entre los elegíacos; los creadores del género son Galo, Tibulo y Propercio.
- **Lesbia con Lesbos:** Lesbia es el pseudónimo de **Clodia**; Lesbos es la isla de Safo, a la que el nombre homenajea.

- ***Epodos* con *Odas*:** los *Epodos* son poemas yámbicos de ataque y burla (Arquíloco), aunque el 2 sea el *beatus ille*; las *Odas*, lírica en estrofas eolias (Safo y Alceo).
- **Epigrama con epitafio:** el epigrama nació como inscripción funeraria, pero el de Marcial es un poema satírico con final ingenioso.
- ***Amores* con *Arte de amar*:** los *Amores* son elegías a Corina; el *Arte de amar* es un poema didáctico (en dísticos) que enseña a conquistar.

Ponte a prueba

PAU Comunidad de Madrid 2026 (extraordinaria), Bloque III, opción A.5 (2 puntos; eliges A.5 o B.5). «Señale las características del género lírico haciendo referencia a su origen, subgéneros, autores principales, etc. Sitúe cronológicamente al poeta lírico Horacio y cite dos obras suyas.» PDF oficial

Solución: Solución orientativa oficial: «Bastará con que el alumno explique las características de la lírica latina haciendo referencia a su origen, subgéneros, autores principales, etc.; sitúe cronológicamente a Horacio (65–8 a. C.) en el siglo I a. C., y cite dos obras suyas (Carmina/Odas, Iambi/Epodos, Sermones/Sátiras, etc.).» Guion: (1) definición y rasgos (subjetividad, tú, brevedad, temas, metros); (2) origen griego (Safo, Alceo, Arquíloco, Calímaco) y paso a Roma con los neotéricos; (3) subgéneros: lírica propiamente dicha, yambo, elegía, epigrama (y bucólica, según las Orientaciones de Madrid de 2025-26); (4) autores: Catulo, Horacio, Tibulo, Propercio, Ovidio, Marcial; (5) Horacio: 65-8 a. C., época de Augusto, *Odas* y *Epodos*.

PAU Castilla-La Mancha 2026 (ordinaria), Pregunta 4, apartado A, texto A (1 punto). «A) Elige uno de los textos e indica el género literario al que pertenece (0,25), el autor y la obra (0,25) y dos características (0,5).» Texto A: «Feliz aquel que de negocios alejado, cual los mortales de los viejos tiempos, trabaja los paternos campos con sus bueyes, de toda usura libre. A él no lo despierta, como al soldado, la trompeta fiera ni teme al mar airado; y evita el Foro y las puertas altivas de los ciudadanos poderosos. Y así, o bien casa los altos chopos con los crecidos sarmientos de las vides, o bien, en un valle recoleto, contempla las errantes manadas de mugientes reses; y cortando con la podadera las ramas que no sirven, otras más fértiles injerta; o exprime mieles que guarda en limpias ánforas, o esquila a las débiles ovejas. Y cuando el otoño asoma por los campos su cabeza, de dulces frutas ataviada, ¡cómo goza recogiendo las peras que ha injertado y uvas que rivalizan con la púrpura, para ofrecértelas a ti, Priapo, y a ti, padre Silvano.» PDF oficial

Solución: Solución oficial: «Pertenece al género lírico, su autor es Horacio y la obra Epodos». Dos características (0,25 cada una), con cita, entre las que dan los criterios: el tema y el tópico *beatus ille* («Feliz aquel de negocios alejado»), con el contraste entre el campo tranquilo y la ciudad («evita el Foro y las puertas altivas de los ciudadanos poderosos»); la invocación a divinidades rurales («a ti, Priapo, y a ti, padre Silvano»); la descripción detallada de la vida del campo; las enumeraciones y personificaciones («uvas que rivalizan con la púrpura»). Matiz: los criterios hablan también de «subjetividad», pero el poema está en tercera persona y al final se revela que lo dice el usurero Alfio; es más preciso señalar el tópico y el contraste campo-ciudad. Ortografía en 2026-27: -0,25 por falta desde la tercera, hasta 1 punto.

PAU Cantabria 2026 (ordinaria), Apartado 3, Texto 1 (Catulo, poema 5: *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*), pregunta 6 (0,5 puntos; eliges el texto 1 o el 2). «Pregunta obligatoria 6: La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido. (0,5 puntos).» PDF oficial

Solución: Sin respuesta modelo oficial (los criterios solo dan «0,5 puntos cada pregunta»). Respuesta: la amada es **Lesbia**, pseudónimo de **Clodia**, según Apuleyo (*Apología* 10: *Lesbiam pro Clodia nominarit*). Se la identifica con Clodia, de la familia de los Claudios, hermana del tribuno Publio Clodio y esposa de Quinto Metelo Céler: una mujer noble, culta y casada, a la que Cicerón atacó en el *Pro Caelio*. El pseudónimo protege su identidad, como era costumbre, y homenajea a **Safo de Lesbos**, la gran poetisa del amor, a la que Catulo traduce en el poema 51; además, *Lesbia* tiene la misma medida que *Clodia*. Recuerda que la ortografía, la redacción y la presentación pueden restar hasta 1 punto en todo el examen.

PAU Asturias 2026 (ordinaria), Pregunta 5, Apartado A, cuestión 2 (1 punto; respondes las dos cuestiones de un apartado, A o B). «2) Nombre una obra elegíaca de Ovidio y describa brevemente su contenido.» PDF oficial

Solución: Respuesta del examen resuelto oficial (orientativa): «Ars amandi, consta de tres libros en los que se tratan todo tipo de cuestiones amorosas. Los dos primeros libros están dirigidos a los hombres, con consejos sobre cómo conseguir el amor de una mujer (dónde encontrarla, claves para cortejarla) y cómo mantenerlo, y el tercero a las mujeres, en el que se les dan fundamentalmente consejos para la seducción.» Matiz: el *Arte de amar* está en dísticos elegíacos, pero es poesía didáctica. La opción más segura son los ***Amores***: tres libros de elegías a Corina, con los tópicos del género (*militia amoris*, la puerta cerrada, los celos) tratados con humor e ironía. También valen las *Heroidas* o las *Tristes*.

PAU La Rioja 2026 (ordinaria), Apartado 3, Propuesta 2 (Ovidio, *Amores* I, 1), pregunta 4 (0,3 puntos). El texto empieza: «Me disponía yo a escribir en el ritmo solemne hechos de armas y guerras violentas, de modo que el tema se ajusta a dicho metro. El verso de abajo era igual que el de arriba, pero Cupido se echó a reír y le sustrajo y pie, según cuentan.» (sic: «y pie», por «un pie») y termina: «Que mi obra se levante sobre seis pies y se apoye en cinco, ¡adiós con vuestro ritmo, férreos combates! Cíñete las rubias sienes con mirto de las riberas, Musa a la que he de cantar en grupos de once pies». «4. Uno de los rasgos definitorios de la poesía erótica de Ovidio es su tono humorístico. Justifica esta afirmación basándote en ejemplos de este poema [0,3 puntos]» PDF oficial

Solución: Sin solución oficial publicada. Ejemplos: (1) Cupido «se echó a reír» y le **roba un pie** al segundo hexámetro, que se queda en pentámetro: así explica Ovidio, en broma, que escriba dísticos elegíacos y no épica; (2) las preguntas indignadas al «niño cruel», con un mundo al revés absurdo (Venus con las armas de Minerva, Marte tocando la lira); (3) el poeta reconoce que no tiene a quién amar («me falta tema adecuado») y Cupido le da el «argumento» de una flecha: el amor llega después del metro; (4) la despedida solemne y paródica de la épica: «¡adiós con vuestro ritmo, férreos combates!». Es la *recusatio* tratada con ironía.

PAU Comunitat Valenciana 2025 (reserva), Pregunta 4, opción b (2 puntos; eliges a o b). «Indique el autor y obra a que pertenece el siguiente texto. Contextualice y comente el pasaje.» *Tres sumus inbelles numero, sine viribus uxor / Laertesque senex Telemachusque puer. / ille per insidias paene est mihi nuper ademptus, / dum parat invitis omnibus ire Pylon. / di, precor, hoc iubeant, ut euntibus ordine fatis / ille meos oculos conprimat, ille tuos! / hac faciunt custosque boum longaevaque nutrix, / Tertius inmundae cura fidelis harae; / sed neque Laertes, ut qui sit inutilis armis, / hostibus in mediis regna tenere potest— / Telemacho veniet, vivat modo, fortior aetas.* (El examen da también la traducción: «Nosotros somos tres seres indefensos: tu esposa, una débil mujer, Laertes, un anciano, y Telémaco, un niño…».) PDF oficial

Solución: Los criterios de esta convocatoria no desglosan los puntos; en 2026 se valoran la identificación y la redacción sobre autor y obra (1 punto) y el contexto y la explicación (1 punto). **Autor y obra:** Ovidio, *Heroidas*, carta 1, «Penélope a Ulises» (vv. 97-107, identificación nuestra), lectura obligatoria. Ovidio (43 a. C.-c. 17 d. C.), poeta de la época de Augusto; las *Heroidas* son 21 cartas en dísticos elegíacos de heroínas a sus amantes ausentes. **Contexto:** Troya ya ha caído y Ulises no vuelve; Penélope le escribe desde Ítaca, acosada por los pretendientes, pidiéndole que regrese (*ipse veni*, «ven tú mismo»). **Comentario:** describe la indefensión de la familia (tres seres débiles: la esposa, el viejo Laertes y el niño Telémaco, que casi muere en una emboscada cuando preparaba el viaje a Pilos, contra la opinión de todos), los criados fieles (el boyero, la nodriza y el porquerizo) y su deseo de una muerte en orden natural; todo sirve de argumento para que Ulises vuelva. Rasgos elegíacos: primera persona, queja amorosa, mito como materia, dístico.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022 (BOE), Latín II: saberes básicos del bloque C, Educación literaria
2. Distrito Único Andaluz, Directrices y Orientaciones Latín II 2026/2027
3. Universidad de Zaragoza, Acuerdo de 12-11-2026 de la comisión organizadora de la PAU (temas de literatura de Latín II)
4. Universidad de Oviedo, Información sobre la PAU 2025/2026, Latín II
5. UIB, PAU Llatí II (temas de literatura)
6. Gobierno de Canarias, Acta de la primera reunión de coordinación de Latín II, PAU 2027 (6-10-2026)
7. Gobierno de Canarias, Literatura latina. Selección de fragmentos PAU 2027
8. Gobierno de Canarias, Criterios de calificación (Latín II), PAU curso 2026-2027
9. UCLM, PAU 2026-2027, Latín II, Información pruebas
10. Universidad de Valladolid, Anexo a los criterios de corrección de Latín II
11. Generalitat Valenciana, Latín II: características del examen, criterios y modelo 2026 (lecturas: Heroida 1)
12. Universidad de Extremadura, Coordinación PAU 2026-27, Latín
13. CiUG, PAU 2027, Latín II, Circular informativa
14. Universidades públicas de Madrid, Modelo de examen Latín II 2025-2026 con las Orientaciones al programa (no reeditadas para 2027)
15. Universidades públicas de Madrid, Modelo de examen Latín II 2026-2027 (UCM)
16. UPV/EHU, Acta de coordinación de Latín II PAU 2027 y Contenidos 2026-2027
17. Universidad de Murcia, Acta de coordinación de Latín II de 15-10-2024
18. Universidad de Murcia, Acta de coordinación de Latín II de 23-9-2026 (PAU 2027)
19. Catulo, Carmina (texto latino; The Latin Library)
20. Horacio, Odas I (texto latino; The Latin Library)
21. Ovidio, Amores I (texto latino; The Latin Library)
22. Ovidio, Heroidas 1, «Penélope a Ulises» (texto latino; The Latin Library)
23. Marcial, Epigramas X (X 103, el epigrama de Bílbilis; The Latin Library)
24. Apuleyo, Apología 10 (los nombres reales de Lesbia, Cintia y Delia; The Latin Library)
25. Referencias de contenido: Catulo, Poesías; Horacio, Odas y Epodos; Tibulo y Propercio, Elegías; Ovidio, Amores, Heroidas, Arte de amar; Marcial, Epigramas (Biblioteca Clásica Gredos); C. Codoñer (ed.), Historia de la literatura latina (Cátedra); M. von Albrecht, Historia de la literatura romana (Herder)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.