La historiografía: César, Salustio, Tito Livio, Tácito y Suetonio

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La historiografía cuenta en prosa artística el pasado de Roma con una finalidad **moral y política**: enseñar con **exempla**. Nace con los **anales de los pontífices**, **Fabio Píctor** (en griego) y **Catón** (*Origines*, la primera en latín). Culmina en el siglo I a. C. con **César** (*commentarii*), **Salustio** (monografía) y **Tito Livio** (analística), y en el Imperio con **Tácito** (historia) y **Suetonio** (biografía). Se pregunta en **32 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **14 comunidades** (0,27 puntos por examen): el género, sus rasgos y un autor.

1 La historiografía en Roma: qué es y qué rasgos puntúan

La historiografía es el género que narra en prosa los hechos del pasado. Para un romano no era una ciencia neutral: era **literatura** y una **escuela de conducta**. Cicerón la llama «opus [...] oratorium maxime», la obra más propia de un orador (*De legibus* 1, 5), y Quintiliano dice que la historia «est enim proxima poetis, et quodam modo carmen solutum», «está muy cerca de los poetas y es, en cierto modo, un poema en prosa» (*Institutio oratoria* 10, 1, 31).

- **Finalidad moral (*exempla*):** la historia ofrece modelos que imitar y vicios que evitar. Livio: «inde tibi tuaeque rei publicae quod imitere capias, inde foedum inceptu foedum exitu quod vites» («de ahí tomas, para ti y para tu Estado, lo que imitar, y de ahí lo que evitar, vergonzoso al empezar y al acabar», *praef.* 10).
- **Finalidad política y patriótica:** exaltar la grandeza de Roma y explicar su éxito o su crisis, con los ojos de la clase dirigente (los historiadores son senadores o gente del poder).
- **Discursos y retratos:** el historiador compone los **discursos** de sus personajes (en estilo directo o indirecto) y **retratos** morales (Catilina en Salustio, *Cat.* 5): piezas retóricas verosímiles, no actas.
- **Objetividad declarada:** Tácito promete escribir «sine ira et studio», «sin odio ni parcialidad» (*Annales* 1, 1), pero todos toman partido.
- **Modelos griegos:** Heródoto, **Tucídides** (modelo de Salustio) y **Polibio** (fuente de Livio). Aragón pregunta esta deuda con los griegos (los «antecedentes griegos» de sus criterios de 2026).

Subgénero	Qué es	Autores y obras
Analística	Historia de Roma año por año, desde los orígenes o un periodo largo	Los analistas (s. II-I a. C.); Tito Livio, *Ab urbe condita*; Tácito, *Annales*
Monografía	Un solo episodio, con sus causas y consecuencias	Celio Antípatro (Segunda Guerra Púnica); Salustio, *Coniuratio Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*
Commentarii	Memorias o informes de un protagonista, en tercera persona	César, *De bello Gallico* y *De bello civili*

Subgénero	Qué es	Autores y obras
Biografía	La vida de un personaje, con su carácter y anécdotas	Cornelio Nepote, *De viris illustribus*; Tácito, *Agricola*; Suetonio, *De vita Caesarum*
Historia de su tiempo	Hechos recientes que el autor vivió o conoció	Tácito, *Historiae*; Amiano Marcelino, *Res gestae*
Epítome o breviario	Resumen escolar de toda la historia de Roma	Floro, *Epitome*; Eutropio, *Breviarium ab urbe condita*

Madrid nombra los subgéneros en su lista oficial: «Historiografía (Analística, Monografía histórica, Biografía…)» (Orientaciones del modelo 2025-26). Si te piden «subgéneros», usa estos nombres.

2 Los orígenes: anales de los pontífices, Fabio Píctor, Catón y los analistas

La historiografía latina nace tarde y en griego. Si te preguntan el «origen» (Madrid), los «antecedentes» (Aragón) o los «orígenes» (Castilla y León, La Rioja), es esta cadena.

Los ***Annales maximi***: el pontífice máximo anotaba cada año en una tabla blanqueada los magistrados y los hechos notables, «usque ad P. Mucium pontificem maximum» (Cicerón, *De oratore* 2, 52), es decir, hasta hacia 130 a. C. De ahí el orden **año por año**.

↓

Fabio Píctor (fines del s. III a. C.)

senador de la Segunda Guerra Púnica; escribe **en griego** una historia de Roma para defender su causa ante los griegos.

↓

Catón el Censor (234-149 a. C.)

Origines (7 libros), la **primera historia en latín**. No nombraba a los generales: «duces non nominavit, sed sine nominibus res notavit» (Nepote, *Cato* 3, 4).

↓

Los analistas (s. II-I a. C.)

historias año por año (Casio Hémina, Calpurnio Pisón, Claudio Cuadrigario, Valerio Anciate), fuentes de Livio. **Celio Antípatro** escribe la primera monografía (la Segunda Guerra Púnica).

↓

Siglo I a. C.

César, Salustio y, con Augusto, Livio. Después, Tácito y Suetonio.

Catón, dos veces en el temario

Catón es el **primer historiador en latín** (aquí) y el primer gran orador cuyos discursos se conservaban (Tema 24). La Rioja preguntó en 2025 «La historiografía de la época republicana. Orígenes. Catón. Salustio y César.»

3 César: los *commentarii*

Cayo Julio César (100-44 a. C.) fue cónsul (59 a. C.), conquistó la Galia (58-50 a. C.), venció a Pompeyo en la guerra civil y fue dictador hasta su asesinato en los idus de marzo del 44 a. C. Escribió sus campañas como ***commentarii***, «apuntes» o «memorias» de un general. Es además el autor que más se traduce en la PAU después de Eutropio.

- **Qué es un *commentarius***: un informe sin adornos que, en teoría, servía de material a los historiadores. Cicerón: «nudi enim sunt, recti et venusti, omni ornatu orationis tamquam veste

detracta» («son desnudos, rectos y elegantes, despojados de todo adorno como de un vestido», *Brutus* 262).

- **Tercera persona y propaganda:** habla de sí mismo como *Caesar*, con apariencia de objetividad, para justificar la conquista de la Galia y, en la *Guerra civil*, defender su *dignitas* y a los tribunos (*BC* 1, 7). Se muestra rápido (*celeritas*), previsor y clemente.
- **Estilo:** claro, preciso y sobrio; vocabulario regular (defendía la «analogía»), muchos **ablativos absolutos** y discursos casi siempre en **estilo indirecto** (en directo, el de Critognato, *BG* 7, 77).
- **Excursos etnográficos:** galos, druidas y germanos (*BG* 6, 11-28), britanos (*BG* 5, 12-14). Los druidas cayeron en Castilla-La Mancha (modelo 2026).

Obra	Libros	Qué cuenta
Commentarii de bello Gallico (*La guerra de las Galias*)	7 de César + el VIII de Aulo Hircio	La conquista de la Galia, 58-52 a. C.: helvecios, Ariovisto, belgas, britanos, Vercingétorix y Alesia (52 a. C.). Hircio añade 51-50
Commentarii de bello civili (*La guerra civil*)	3	La guerra contra Pompeyo, 49-48 a. C.: la marcha sobre Italia (César no menciona el Rubicón: el episodio viene de Suetonio, *Divus Iulius* 31-32), Hispania (Ilerda, 49 a. C.), Farsalia y la muerte de Pompeyo en Egipto
Obras pseudocesarianas del *Corpus Caesarianum* (no son de César)	—	*Bellum Alexandrinum*, *Bellum Africum* y *Bellum Hispaniense* (Munda, 45 a. C.), escritos por oficiales suyos

Perdidas: un tratado de gramática (*De analogia*), el *Anticato* (contra Catón de Útica) y poemas juveniles.

4 Salustio: la monografía histórica

Cayo Salustio Crispo (86-35 a. C.), de Amiterno, fue un *homo novus* partidario de César: tribuno de la plebe (52 a. C.), expulsado del Senado (50), pretor (46) y gobernador de África Nova (46-45), de donde volvió acusado de enriquecerse. Tras la muerte de César se retiró a escribir historia. Marcial lo llama «primus Romana Crispus in historia», «Crispo, el primero en la historia romana» (14, 191), el epigrama que puso Aragón en 2025.

- **Monografía:** elige un episodio y lo explica como síntoma de un mal mayor.
- **Tesis moral, la decadencia:** tras la destrucción de Cartago (146 a. C.) «saevire fortuna ac miscere omnia coepit» (*Cat.* 10, 1); crecieron el ansia de poder y la de dinero (*imperi* y *pecuniae cupido*), «quasi materies omnium malorum» (*Cat.* 10, 3), y «primo magis ambitio quam avaritia animos hominum exercebat» (*Cat.* 11, 1). La *ambitio* y la *avaritia* de la nobleza explican Catilina y Yugurta.
- **Prólogos filosóficos, retratos y discursos** enfrentados (César pide prisión para los conjurados; Catón, la muerte).
- **Estilo: *brevitas*, *inconcinnitas*** (asimetría buscada), **arcaísmos** (*lubido*, *maxumus*) e **infinitivo histórico**; modelo, Tucídides. Quintiliano: «illam inmortalem Sallusti velocitatem» (*Inst.* 10, 1, 102).
- **Parcialidad:** cesariano, carga las culpas sobre los *optimates*, aunque concede a Catón la grandeza moral.

Obra	Tema	Para recordar
De coniuratione Catilinae o *Bellum Catilinae*	La conjuración de Catilina (63 a. C.), con Cicerón de cónsul	Retrato de Catilina (5), Sempronia (25), los discursos de César y Catón (51-52), la batalla de Pistoya (60-61)
Bellum Iugurthinum	La guerra contra Yugurta, rey de Numidia (111-105 a. C.)	Ascenso de Mario, *homo novus*; corrupción de la nobleza sobornada por Yugurta
Historiae	Roma de 78 a 67 a. C. (5 libros)	Solo fragmentos y algunos discursos y cartas

5 Tito Livio: *Ab urbe condita*

Tito Livio (59 a. C.-17 d. C.) nació en Patavium (Padua). No hizo carrera política: dedicó unos cuarenta años a una sola obra. Fue amigo de Augusto, que lo llamaba «pompeyano» por sus elogios a Pompeyo (Tácito, *Annales* 4, 34). Es el autor de historiografía más preguntado: Castilla y León lo pregunta en todos sus modelos y Galicia y Cataluña lo tienen como único historiador.

- **Analística** año a año y **finalidad moral y patriótica**: Roma creció por sus virtudes antiguas (*pietas*, *fides*, *virtus*), en sintonía con el programa de Augusto.
- **Método:** compila fuentes más que investigar; recoge las leyendas pero avisa: se transmiten «poeticis magis decora fabulis quam incorruptis rerum gestarum monumentis» (*praef.* 6).
- **Dramatismo:** escenas trágicas (Lucrecia, los Horacios) y **discursos en estilo directo**.
- **Estilo:** periodo amplio de tipo ciceroniano; Quintiliano habla de su «lactea ubertas», «abundancia lechosa» (*Inst.* 10, 1, 32). Asinio Polión le reprochó su *patavinitas* (Quintiliano, *Inst.* 8, 1, 3).

Aspecto	Dato
Contenido	Historia de Roma «desde la fundación de la ciudad» (753 a. C., según la fecha tradicional) hasta el 9 a. C. (muerte de Druso)
Estructura	142 libros, agrupados en **décadas** (de diez en diez) y péntadas
Lo conservado	35 libros: **I-X** (de Eneas y Rómulo a 293 a. C.) y **XXI-XLV** (218-167 a. C.: la Segunda Guerra Púnica y la conquista de Oriente). Del resto, las ***periochae*** (resúmenes) y fragmentos
Libros que caen	Libro I: Rómulo y Remo (I, 4), rapto de las sabinas (I, 9), Lucrecia (I, 57-59); libro XXI: Aníbal y el comienzo de la Segunda Guerra Púnica
Fuentes	Los analistas y, para Oriente y las guerras púnicas, Polibio

6 Tácito y Suetonio: la historia y la biografía del Imperio

Con el Imperio desaparece la libertad política de la República y la historia se escribe con otra mirada: Tácito analiza el poder de los emperadores; Suetonio cuenta sus vidas. Madrid ha preguntado a Tácito dos veces (reserva de 2025 y de 2026) y Asturias, en la extraordinaria de 2026.

- **Tácito:** «sine ira et studio» (*Annales* 1, 1); sus retratos de Tiberio o Nerón y su análisis del poder lo hacen el historiador más influyente en la política moderna (el «tacitismo»).
- **Suetonio:** de él vienen casi todas las anécdotas de los emperadores (el «Iacta alea est» de César, *Divus Iulius* 32). Extremadura lo puso en su tabla de 2026: «Pertenece al subgénero de la biografía».

	Tácito (h. 56-h. 120 d. C.)	Suetonio (h. 70-h. 130 d. C.)
Quién era	Senador, cónsul (97 d. C.) y procónsul de Asia; yerno de Agrícola	Caballero, funcionario de palacio; secretario de cartas (*ab epistulis*) de Adriano
Obras menores	*Agricola* (biografía de su suegro, gobernador de Britania), *Germania* (etnografía), *Dialogus de oratoribus* (Tema 24)	*De viris illustribus* (en parte: *De grammaticis et rhetoribus*)
Obras mayores	*Historiae* (69-96 d. C.; se conservan los años 69-70) y *Annales* o *Ab excessu divi Augusti* (14-68 d. C.; se conservan con lagunas)	*De vita Caesarum*: doce vidas, de Julio César a Domiciano
Subgénero	Historia analística de su época	Biografía

	Tácito (h. 56-h. 120 d. C.)	Suetonio (h. 70-h. 130 d. C.)
Método	Año a año; busca las causas y los móviles ocultos	Por rúbricas (*per species*): familia, carrera, costumbres, aspecto, muerte; no cronológico
Tono y estilo	Pesimista, crítico con los emperadores, nostálgico de la *libertas*; *brevitas*, *variatio*, sentencias	Sencillo, sin juicio moral explícito; anécdotas, rumores y documentos de archivo

7 De Nepote a Eutropio: biografía, resúmenes y la última gran historia

Para «autores principales» o «evolución del género». Eutropio es el autor que más traduces en la PAU (Tema 13).

Autor	Época	Obra y por qué cuenta
Cornelio Nepote	h. 100-h. 25 a. C.	*De viris illustribus*: la primera biografía latina conservada (generales extranjeros, Catón, Ático)
Valerio Máximo	época de Tiberio	*Facta et dicta memorabilia*: colección de *exempla* para oradores
Floro	s. II d. C.	*Epitome*: resumen de las guerras de Roma (se tradujo en Aragón en 2025)
Eutropio	s. IV d. C.	*Breviarium ab urbe condita* (10 libros, h. 369-370), dedicado al emperador Valente: de Rómulo a Joviano (364 d. C.)
Amiano Marcelino	h. 330-h. 395 d. C.	*Res gestae* (31 libros; se conservan los años 353-378): el último gran historiador latino, nacido griego
Paulo Orosio	s. V d. C.	*Historiae adversus paganos*: historia universal cristiana escrita por un hispano

8 Pervivencia: de Petrarca a Astérix

Extremadura pide desde 2027 «anotar aspectos de su pervivencia»; Navarra da un 10 % a la «influencia posterior», y Baleares y Castilla y León la puntúan en los criterios. Con dos o tres ejemplos bien datados basta.

Humanismo

En la Edad Media se leen sobre todo los resúmenes (Eutropio, Floro, Orosio). Petrarca reúne y corrige las décadas de Livio; los humanistas recuperan a Tácito.

Pensamiento político

Maquiavelo, *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* (1531). Lipsio edita a Tácito (1574): nace el **tacitismo**; en España, Álamos de Barrientos, *Tácito español ilustrado con aforismos* (1614).

Historiografía moderna

Gibbon, *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano* (1776-1789); Mommsen, *Historia de Roma*, Nobel de Literatura en 1902.

Pintura

David, *El juramento de los Horacios* (1784) y *La intervención de las sabinas* (1799), de Livio; Royer, *Vercingétorix arroja sus armas a los pies de Julio César* (1899).

Novela

Robert Graves, *Yo, Claudio* (1934), construida sobre Suetonio y Tácito.

Cómic

Astérix (Goscinny y Uderzo, desde 1959) parodia *La guerra de las Galias*.

9 Cómo se escribe la respuesta de 1 o 2 puntos

Los criterios oficiales premian el orden y la precisión. Extremadura (criterios 2026-27) «primará la identificación de las ideas claves y fundamentales a las que aluda la pregunta por encima de los aspectos más marginales y secundarios» y pide la pervivencia. Castilla y León valora las «Generalidades sobre el género literario: definición, características, significación e influencia posterior (hasta 1 punto)» y los «Autores representativos de dicho género: cronología, obra, significación, influencia posterior (hasta 1 punto)»: es el baremo de todo el apartado (2 puntos); cada una de tus dos cuestiones vale 1.

Definición en una frase: prosa que narra el pasado de Roma con finalidad moral y patriótica.

↓

Origen

Annales maximi, Fabio Píctor (en griego), Catón (*Origines*), analistas; modelos griegos.

↓

Subgéneros con un autor cada uno: analística (Livio), monografía (Salustio), *commentarii* (César), biografía (Suetonio).

↓

Autores en orden cronológico, con fechas y obras en cursiva.

↓

Rasgos (*exempla*, patriotismo, discursos y retratos) y, si la piden o hay sitio, **pervivencia**.

Ajusta la extensión a los puntos

Canarias da 0,25 por característica «correctamente descrita» (cuatro como máximo): escribe cuatro, numeradas, con una frase de explicación cada una. Navarra pide un «texto expositivo» de 1 punto (no fija extensión; con unas 120-150 palabras cubres los cinco aspectos que puntúa). Madrid, Galicia o la Comunitat Valenciana (2 puntos): una página (en la Comunitat Valenciana, como máximo un folio por las dos caras). Galicia valora «exclusivamente» lo preguntado: si te piden Livio, no hables de Salustio.

10 Qué te piden en tu comunidad

La historiografía entra en las 16 comunidades con literatura (Murcia la sustituyó por mitología), pero en 9 solo con los autores de su lista oficial (mira la columna Estado). Se ha preguntado en 14 en las convocatorias ordinarias y extraordinarias de 2025-2026 (en Andalucía, solo en reservas). Formato, autores o lecturas oficiales y lo que ha caído (incluidos modelos y reservas).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	C.1: un pasaje traducido de dos: género, autor, características con dos en el texto y argumento, personajes o pervivencia. Lecturas 2026-27: César, *BG* I, 1; Salustio, *Cat.* 5; Livio I, 4, I, 9 y XXI, 1-2, 3; Tácito, *Anales* I, 1-2. Solo ha caído en las reservas 2 y 3 de 2026	2	Entra: Directrices 2026/2027, «se recomienda profundizar en los siguientes géneros: La Épica, la Lírica, la Comedia, la Historiografía y la Oratoria»
Aragón	Cuestión 5: cuestionario sobre un texto (vida, obras, género, rasgos, autor coetáneo); desde 2027, sobre «dos textos de la antología». Caído: Salustio y César (extr. 2025), Livio (ord. 2026), César y la *Guerra civil* (extr. 2026)	2	En parte: tema oficial «La historiografía romana: César, Salustio y Tito Livio» (Acuerdo de 12-nov-2026); Tácito y Suetonio no figuran

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Asturias	Ejercicio 5: dos cuestiones del apartado A o B. Caído: «La obra de Tito Livio: género y principales características» y «La obra de Tácito» (extr. 2026)	1 por cuestión	En parte: epígrafe e) «La historiografía latina: características del género. Julio César: obra en relación con su contexto histórico. Salustio y la monografía. Tito Livio. Tácito: su obra en relación con el contexto histórico.» (ficha 2025-26; pendiente de confirmar para 2027); Suetonio no figura
Illes Balears	Apartado III, 1 de 3 cuestiones: «Literatura llatina: La historiografia llatina. Cèsar.» (ord. 2026)	2: género 0,6 + autor y obra 1,4	En parte: «Historiografia: Cèsar i Titus Livi.» (ficha de la materia); Salustio, Tácito y Suetonio no figuran
Canarias	3.1: un fragmento traducido de la «Selección de fragmentos» (César, *Guerra de las Galias* y *Guerra civil*; Salustio, *Yugurta* y *Catilina*): autor y género, cuatro características y una en el texto. Caído: extr. 2025 y 2026	1,5	En parte: su «Selección de fragmentos» de historiografía solo trae a César y a Salustio; la secuenciación 2026/2027 sitúa el género en el 1.er trimestre: «Géneros literarios: Épica e Historiografía.»
Cantabria	Apartado 3: cuatro preguntas sobre un texto bilingüe, en 2025-2026 siempre Catulo u Ovidio: la historiografía no ha caído. Salustio (*Cat.* 25) sí se ha traducido	2 (4 × 0,5)	Entra (contenidos de 2024: «Generalidades sobre el género literario» y «Autores representativos»)
Castilla-La Mancha	4A: uno de dos textos traducidos de la antología: género, autor y obra, dos características. Caído: César, *BG* VI, 14 (modelo 2026) y tablas de relacionar autor y obra (2025)	1 (0,25 + 0,25 + 0,5)	En parte: «La historiografía: César, La guerra de las Galias, La guerra civil; Salustio, La conjuración de Catilina; Tito Livio, Desde la fundación de la ciudad» (Información PAU 2026-27); Tácito y Suetonio no figuran en la lista (la antología del blog de la asesora sí trae pasajes suyos)
Castilla y León	Apartado 3: dos de tres cuestiones. Caído: «La monografía histórica a finales de la República: César y su obra» (extr. 2025) y «La historiografía en época de Augusto: Tito Livio y su obra» (extr. 2026 y modelos 2025-2027). Ojo: el anexo pone a César bajo «La monografía histórica a finales de la República: César y Salustio»	1 por cuestión	En parte: tema 2 «Historiografía: César, Salustio y Tito Livio» (anexo de la UVa a los criterios, «Propuesta "0"/2026»); Tácito y Suetonio no figuran
Cataluña	Ejercicio 3: verdadero o falso, test o huecos. Caído: «Cicerón y Livio tenían en común…» (ord. 2025) y el máximo representante de la historiografía augústea (reserva 2025)	0,5 (-0,16 por error en test y V/F)	En parte: solo Tito Livio. «2.5. Prosa historiogràfica: Tit Livi.» (Orientacions PAU 2026)
Comunitat Valenciana	Pregunta 4 a): tema de un género con «características, autores más representativos y condicionantes históricos, políticos y sociales». Caído: «La historiografía romana» (ord. y reserva de julio de 2025)	2 (máximo un folio)	Entra: «Historiografía romana», uno de los cinco géneros
Extremadura	Tema de desarrollo, uno de dos: «La historiografía latina» (ord. y extr. 2026); desde 2027, «y anota aspectos de su pervivencia» (modelo 2027). La tabla de relacionar desaparece en 2027 (acta de 23-9-2026)	1,5	Entra: «Tema 1. La historiografía latina.» (Aspectos curriculares orientativos 2025-26)

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Galicia	Pregunta 4, uno de dos temas: «Sintetice las principales características de la obra historiográfica de Tito Livio» (ord. y extr. 2025, modelos 2025-2027)	2	En parte: solo Tito Livio. Circular PAU 2027: «Este curso continuarán sendo obxecto da proba os seguintes xéneros e autores: [...] c) Historiografía. Tito Livio.»
La Rioja	Apartado 3: una de tres propuestas (imagen o texto) con cinco preguntas. César en «Vercingétorix y César» (modelo y ord. 2026) y en el Rubicón (extr. 2026: obras, guerras, finalidad; ojo, César no cuenta el paso del Rubicón). En 2025, tema «La historiografía de la época republicana. Orígenes. Catón. Salustio y César.»	2 en total: cinco preguntas de 0,1 a 0,6 (las de César, 0,4)	Entra (sin lista oficial de temas; guía 2025-26)
Madrid	A.5 o B.5: características del género (origen, subgéneros, autores) y situar a un autor con obras. Caído: Salustio (ord. 2025), César (extr. 2025, ord. 2026, modelo 2027), Tácito (reservas 2025 y 2026), Livio (modelo y reserva 2025)	2 (múltiplos de 0,10)	Entra: «Historiografía (Analística, Monografía histórica, Biografía...)»; César, Salustio, Tito Livio, Tácito y Suetonio (Orientaciones del modelo 2025-26)
Región de Murcia	No hay pregunta de literatura: el bloque es de mitología	—	No entra: acta de 15-10-2024, «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"»
Navarra	Pregunta 4: texto expositivo sobre una de dos cuestiones. Caído: «Características de la historiografía latina» y «Julio César» (extr. 2025), «Julio César» (ord. 2026). En la pregunta 5 (imagen), *La intervención de las sabinas* de David (Livio I)	1: cronología 20 %, contexto 20 %, rasgos y obras 10-40 %, influencia 10 %	Entra (la guía 2026-27 no fija lista de temas)
País Vasco	B.3 b), un tema de dos. Caído: «La prosa clásica: oratoria e historiografía» (ord. y modelo 2025, extr. 2026)	Hasta 1	En parte: tema iii «La prosa clásica: oratoria e historiografía (Cicerón, Salustio, César y Tito Livio)» (Contenidos 2026-27); Tácito y Suetonio no figuran

11 Ejercicio resuelto: el género historiográfico y César (Madrid 2026)

PAU COMUNIDAD DE MADRID 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · BLOQUE III, OPCIÓN A.5 (2 PUNTOS; ELIGES A.5 O B.5)

«BLOQUE III. LITERATURA. OPCIÓN A.5 (2 puntos). César destacó en el cultivo de la historiografía. Explique las características del género historiográfico haciendo referencia a su origen, subgéneros, autores principales, etc.; sitúe cronológicamente a este autor y cite dos obras suyas.»

A.5) Características del género historiográfico (origen, subgéneros, autores principales); situar cronológicamente a César y citar dos obras suyas. (2 puntos)

Apartado A.5)

1. **Desmonta el enunciado:** cuatro tareas: características y origen, subgéneros, autores principales y César (fecha y dos obras). La solución de la comisión busca exactamente esas piezas.
2. **Origen y subgéneros:** *Annales maximi*, Fabio Píctor, Catón y los analistas; luego un autor por subgénero (analística, monografía, *commentarii*, biografía), con los nombres de las Orientaciones de Madrid.

3. **César, al final y con precisión:** 100-44 a. C., siglo I a. C., crisis de la República; las dos obras con título latino y tema. «Situar cronológicamente» es también decir la época.
4. **Forma:** nota en «múltiplo de 0,10» que valora «la forma de expresarlos»: párrafos ordenados, no una lista suelta.

SOLUCIÓN **Respuesta modelo (unas 300 palabras).** La historiografía es el género en prosa que narra los hechos del pasado de Roma con una finalidad moral y política: ofrecer *exempla*, modelos de conducta que imitar o evitar, y exaltar la grandeza de la ciudad. Su origen está en los *Annales maximi*, la crónica que el pontífice máximo redactaba cada año, y en los primeros historiadores, que escribieron en griego, como Fabio Píctor (fines del siglo III a. C.). Catón el Censor (234-149 a. C.) compuso en latín los *Origines*, y después los analistas narraron la historia de Roma año por año. Se distinguen varios subgéneros: la **analística**, que cuenta la historia por años (Tito Livio, *Ab urbe condita*; Tácito, *Anales*); la **monografía**, que estudia un solo episodio con sus causas (Salustio, *La conjuración de Catilina* y *La guerra de Yugurta*); los ***commentarii*** o memorias de un general (César); y la **biografía** (Cornelio Nepote; Suetonio, *Vidas de los doce Césares*). Sus rasgos comunes son la prosa artística, con discursos y retratos compuestos por el autor, el patriotismo, el punto de vista de la clase senatorial y la imitación de los historiadores griegos (Heródoto, Tucídides, Polibio). Los autores principales son César, Salustio y Livio en el siglo I a. C., Tácito y Suetonio en los siglos I-II d. C. y, ya en el siglo IV, Eutropio y Amiano Marcelino. **César** (100-44 a. C.) vivió en el siglo I a. C., en la crisis final de la República: fue cónsul, conquistó la Galia, venció a Pompeyo en la guerra civil y fue asesinado en los idus de marzo del 44 a. C. Escribió los ***Commentarii de bello Gallico*** (siete libros sobre la conquista de la Galia, 58-52 a. C.) y los ***Commentarii de bello civili*** (tres libros sobre la guerra contra Pompeyo). Los redactó en tercera persona y con un estilo claro y sobrio, para que sus decisiones parecieran objetivas, necesarias y justas.

Lo que puntúa. Solución de la comisión (Madrid 2026): «Bastará con que el alumno explique las características del género de la historiografía haciendo referencia a su origen, subgéneros, autores, obras principales, etc.; sitúe cronológicamente a César (100-44 a. C.) en el siglo I a. C., y cite sus dos obras (Commentarii de bello Gallico/ Comentarios de la Guerra de las Galias, y Commentarii de bello civili/ Comentarios de la Guerra Civil).» Criterio de la pregunta 5: «Hasta 2 puntos, la puntuación siempre será múltiplo de 0,10, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresarlos.» Ortografía: «La primera incorrección ortográfica no se penalizará» y «A partir de la segunda, por cada falta se deducirán 0,10 puntos», con un máximo de 1 punto en todo el examen.

Error típico que te quita puntos. Gastar media página en la biografía de César (Rubicón, Cleopatra, los idus) y olvidar los **subgéneros** o el **origen**, que son la mitad de lo que se pide. Otro error que resta: llamar a la *Guerra civil* «Farsalia» (es el poema épico de Lucano, Tema 21) o atribuir a César los *Bellum Africum* e *Hispaniense*.

12 Ejercicio resuelto: la obra de Tito Livio (Galicia 2025)

PAU GALICIA 2025 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 4 (LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS), APARTADO 4.1 (2 PUNTOS; ELIGES 4.1 O 4.2)

«PREGUNTA 4. LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS. LECTURAS. (2 puntos) Responda uno de estos dos apartados: 4.1. Sintetice las principales características de la obra historiográfica de Tito Livio. (2 puntos) 4.2. Sintetice las principales características de la comedia plautina. (2 puntos)» (versión castellana oficial). La 4.1 se repitió en la extraordinaria de 2025 y en los modelos de 2026 y 2027.

4.1) Sintetice las principales características de la obra historiográfica de Tito Livio. (2 puntos)

Apartado 4.1)

1. **Lee los criterios:** piden la obra y cuatro cosas: «contido, estrutura, forma e lingua». Escribe cuatro bloques con esos rótulos y el corrector verá cada uno.
2. **Contenido y estructura:** de la fundación al 9 a. C.; 142 libros en décadas, 35 conservados; analística; finalidad moral (*exempla*).
3. **Forma y lengua:** fuentes poco criticadas, escenas dramáticas y discursos directos; periodo ciceroniano, *lactea ubertas*, *patavinitas*.
4. **No te salgas:** se valora «exclusivamente» el tema preguntado. Nada de Salustio ni de César.

SOLUCIÓN **Respuesta modelo (unas 250 palabras).** Tito Livio (59 a. C.–17 d. C.), nacido en Patavium (Padua), escribió una sola obra, ***Ab urbe condita libri***, la historia de Roma «desde la fundación de la ciudad», a la que dedicó unos cuarenta años en la época de Augusto. **Contenido:** narra la historia de Roma desde sus orígenes legendarios (Eneas, Rómulo y Remo) hasta el 9 a. C.: la monarquía, la República, la conquista de Italia, las guerras púnicas y la expansión por Oriente. Su finalidad es moral y patriótica: mostrar *exempla* de las virtudes que hicieron grande a Roma y de los vicios que la amenazan, en sintonía con el programa de Augusto de recuperar las costumbres antiguas. **Estructura:** tenía 142 libros, organizados en décadas (grupos de diez); se conservan 35 (I–X y XXI–XLV) y del resto quedan resúmenes, las *periochae*. Sigue el orden analístico, año por año. **Forma:** más que investigar, recoge y armoniza las fuentes anteriores (los analistas y Polibio) y admite las leyendas de los orígenes, aunque advierte que no puede confirmarlas. Construye la narración como escenas dramáticas (Lucrecia, los Horacios, Aníbal en los Alpes), con retratos y discursos en estilo directo que expresan las ideas de los personajes. **Lengua:** escribe una prosa amplia y armoniosa, de periodos largos al modo de Cicerón, que Quintiliano llamó *lactea ubertas* («abundancia lechosa»); en los primeros libros usa un tono más poético, y Asinio Polión le reprochó su *patavinitas*, los giros de su Padua natal. Es la gran historia nacional de Roma y la fuente principal para sus primeros siglos.

Lo que puntúa. Criterios de Galicia 2025 (traducidos del gallego): «Hay que mencionar la obra historiográfica de Tito Livio [el original dice «Tito Livo», errata] y explicar brevemente sus principales características: contenido, estructura, forma y lengua.» Y para toda la pregunta 4: «Se valorará la exactitud y la calidad de los contenidos referidos exclusivamente al tema preguntado, y también la claridad y la corrección de la exposición.» Si respondes 4.1 y 4.2, solo cuenta lo que presentes en primer lugar. Los criterios gallegos no fijan descuento numérico por ortografía.

Error típico que te quita puntos. Escribir un tema general de historiografía (Catón, César, Salustio) y dejar a Livio en tres líneas: el criterio pide «exclusivamente» lo preguntado. También resta decir que la obra se conserva entera o que llega hasta la muerte de Augusto (acaba en el 9 a. C.).

13 Ejercicio resuelto: reconocer a César en un fragmento traducido (Canarias 2026)

PAU CANARIAS 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO) · BLOQUE 3, PREGUNTA 3.1, TEXTO B, PREGUNTAS 1 Y 2 (1,25 DE LOS 1,5 PUNTOS; ELIGES TEXTO A O B)

«3 LITERATURA Y LEGADO CULTURAL (2 puntos). 3.1 Elige uno de los dos textos y responde a las preguntas (1.5 puntos).» Texto B: «… César pronuncia una arenga ante la tropa reunida. Evoca los

agravios recibidos en todo tiempo de sus adversarios; se lamenta de que por ellos haya sido Pompeyo seducido y contagiado de su aversión y envidia de su gloria, en tanto que él siempre había favorecido y apoyado su honor y dignidad. Laméntase de que se haya sentado el precedente insólito en la república de impedir aplastar por las armas el veto tribunicio… Los exhorta a defender de sus rivales el prestigio y la honra de su general…» (el examen no da la referencia: es César, *De bello civili* 1, 7). «1) Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece (0,25 puntos). 2) Explica cuatro características del género literario (1 punto). 3) Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0,25 puntos).» La pregunta 3 (0,25) no forma parte de este ejercicio.

1) Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece. (0,25 puntos)

2) Explica cuatro características del género literario. (1 punto)

Apartado 1)

1. **Pistas:** César en tercera persona, el conflicto con Pompeyo y el «veto tribunicio»: comienzo de la guerra civil (49 a. C.) contado por el propio César.
2. **La forma lo confirma:** el discurso se resume con verbos de lengua («evoca», «se lamenta», «los exhorta»): **estilo indirecto**, típico de César. Es *De bello civili* 1, 7: «Quibus rebus cognitis Caesar apud milites contionatur…».
3. **Basta con nombre y género:** «Bastará con indicar el nombre del autor y del género».

SOLUCIÓN Autor: **Julio César**. Género: **historiografía** (es un pasaje de sus *commentarii*, *La guerra civil*, libro I).

Apartado 2)

1. **Cuatro, ni una más:** 0,25 por «cada característica correctamente descrita». Numéralas y explica cada una en una o dos frases.
2. **Rasgos del género, no solo de César:** finalidad moral y patriótica, discursos y retratos, prosa artística con modelos griegos, formas propias (analística, monografía, *commentarii*). «Cuenta cosas del pasado» no es una característica descrita.

SOLUCIÓN 1) **Finalidad moral y patriótica:** la historia romana busca enseñar con *exempla*, modelos de conducta que imitar o evitar, y exaltar la grandeza de Roma; Livio lo declara en su prefacio. 2) **Discursos y retratos:** el historiador compone discursos de sus personajes, en estilo directo o indirecto (como esta arenga de César), y retratos morales (Catilina en Salustio) para explicar las causas de los hechos. 3) **Prosa artística con modelos griegos:** se considera una obra literaria, cercana a la oratoria, que imita a Heródoto, Tucídides o Polibio; cada autor tiene su estilo (la claridad de César, la *brevitas* de Salustio, la abundancia de Livio). 4) **Formas propias:** la analística narra año por año (Livio, Tácito), la monografía estudia un solo episodio (Salustio) y los *commentarii* son las memorias de un general escritas en tercera persona para justificar su actuación (César).

Lo que puntúa. Criterios de Canarias 2026 (ordinaria y extraordinaria): «Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece (0.25 puntos). Bastará con indicar el nombre del autor y del género.» «Explica las principales características del género, hasta un máximo de cuatro (1 punto). Cada característica correctamente descrita valdrá 0.25 puntos.» Para la pregunta 3: «No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar

dónde se encuentra en el texto.» Ortografía: «Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán» y desde la tercera falta, -0,10, hasta 1 punto.

Error típico que te quita puntos. Contestar «Salustio» porque el texto habla de una arenga y de la *dignitas*, o decir que el género es «oratoria» porque aparece un discurso: el discurso está **dentro de una obra histórica** y contado por un narrador. En la pregunta 2, escribir cinco características (solo cuentan cuatro) o cuatro frases sin explicar.

COMPARATIVA FINAL

César frente a Salustio

	César	Salustio
Fechas y época	100-44 a. C.; final de la República	86-35 a. C.; final de la República (escribe tras la muerte de César)
Papel en los hechos	Protagonista: narra sus propias campañas	Observador: cuenta episodios en los que no fue protagonista
Subgénero	***Commentarii*** (memorias de un general)	**Monografía** histórica
Obras	*De bello Gallico* (7 libros) y *De bello civili* (3)	*Coniuratio Catilinae*, *Bellum Iugurthinum* e *Historiae* (fragmentos)
Finalidad	Justificar su actuación: propaganda política	Explicar la decadencia moral de Roma (*ambitio* y *avaritia* de la nobleza)
Narrador	Tercera persona, apariencia de informe objetivo	Prólogos en primera persona con reflexiones filosóficas
Estilo	Claro, puro, sin adornos («nudi [...] recti et venusti», Cicerón)	*Brevitas*, *inconcinnitas*, arcaísmos, infinitivo histórico (modelo: Tucídides)

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ Definir la historiografía como «el género que cuenta la historia de Roma tal como fue».

✓ Era literatura con finalidad **moral y patriótica**: los discursos y retratos los compone el autor y la objetividad es una promesa («sine ira et studio»).

Apartado 1: La historiografía en Roma: qué es y qué rasgos puntúan

✗ «La primera historia de Roma la escribió Catón.»

✓ La primera **en latín**: antes Fabio Píctor escribió en **griego**, y los *Annales maximi* ya recogían los hechos de cada año.

Apartado 2: Los orígenes: anales de los pontífices, Fabio Píctor, Catón y los analistas

✗ Atribuir a César el libro VIII de *La guerra de las Galias* o el *Bellum Hispaniense*.

✓ Son de **Aulo Hircio** y de otros oficiales suyos; César escribió 7 libros de *De bello Gallico* y 3 de *De bello civili*.

Apartado 3: César: los *commentarii*

✗ «César escribe sus memorias en primera persona.»

✓ En **tercera persona** (*Caesar*): apariencia de objetividad al servicio de la propaganda. Es un rasgo que puntúa.

Apartado 3: César: los *commentarii*

- ✗ Llamar a Salustio «analista» o poner las *Historias* como su obra principal.
- ✓ Es el autor de la **monografía**: *Catilina* y *Yugurta* se conservan enteras; de las *Historias* solo hay fragmentos.

Apartado 4: Salustio: la monografía histórica

- ✗ «Se conservan los 142 libros de Livio, hasta la muerte de Augusto.»
- ✓ Se conservan **35** (I–X y XXI–XLV) más las *periochae*, y la obra acaba en el **9 a. C.**

Apartado 5: Tito Livio: *Ab urbe condita*

- ✗ Confundir los *Anales* de Tácito con los *Annales maximi*.
- ✓ Los *Annales maximi* son la crónica de los pontífices (hasta h. 130 a. C.); los *Annales* de Tácito narran los años 14–68 d. C.

Apartado 6: Tácito y Suetonio: la historia y la biografía del Imperio

- ✗ En Canarias, una lista de seis rasgos sin explicar («objetividad, discursos, prosa…»).
- ✓ Cuentan cuatro, «correctamente descritas»: rasgo + una frase que lo explique.

Apartado 9: Cómo se escribe la respuesta de 1 o 2 puntos

Conceptos clave

Historiografía

Género literario en prosa que narra los hechos del pasado; en Roma, con finalidad moral (*exempla*) y patriótica.

Annales maximi

Crónica anual del pontífice máximo (magistrados y hechos notables), redactada hasta hacia 130 a. C.; origen del orden por años.

Analística

Forma de historia que narra año por año, con los cónsules como marco; la de los analistas, Livio y Tácito.

Monografía histórica

Obra sobre un solo episodio, con sus causas y consecuencias: Celio Antípatro y, sobre todo, Salustio.

Commentarii

Memorias o informes de un general sobre sus campañas, en tercera persona y sin adornos: los de César.

Biografía

Relato de la vida y el carácter de un personaje: Cornelio Nepote, el *Agricola* de Tácito y Suetonio.

Exemplum

Hecho o personaje del pasado presentado como modelo que imitar o evitar; razón de ser de la historia romana.

Excurso etnográfico

Digresión que describe un pueblo, su territorio y costumbres: galos, druidas y germanos en César; *Germania* de Tácito.

Estilo indirecto

Discurso reproducido en subordinadas tras un verbo de lengua, con infinitivos y subjuntivos; típico de las arengas de César.

Brevitas

Concisión extrema: frases cortas y densas, elipsis; rasgo de Salustio y de Tácito.

Inconcinnitas

Asimetría buscada en la frase (miembros de distinta forma o longitud); rasgo de Salustio frente a la armonía ciceroniana.

Lactea ubertas

«Abundancia lechosa»: así definió Quintiliano (*Inst.* 10, 1, 32) la prosa amplia y fluida de Livio.

Patavinitas

Giros provinciales de Patavium (Padua) que Asinio Polión reprochaba a Livio.

Periochae

Resúmenes antiguos de los libros de Livio; nos dan el contenido de los libros perdidos.

Sine ira et studio

«Sin odio ni parcialidad»: lema de imparcialidad de Tácito (*Annales* 1, 1).

Tacitismo

Corriente de pensamiento político de los siglos XVI y XVII que usó a Tácito para analizar el poder (Lipsio; en España, Álamos de Barrientos).

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Definición con finalidad

Empieza siempre igual: género en **prosa** que narra el pasado de Roma con finalidad **moral (*exempla*) y patriótica**. Es la frase que buscan todos los criterios.

Origen en cadena

Annales maximi → **Fabio Píctor** (en griego) → **Catón**, *Origines* (primera en latín) → **analistas**. Con eso cubres «origen» (Madrid) y «antecedentes» (Aragón).

Un subgénero, un autor

Analística: Livio y Tácito. **Monografía**: Salustio. ***Commentarii***: César. **Biografía**: Nepote y Suetonio.

César en dos líneas

100-44 a. C., siglo I a. C.; ***De bello Gallico*** (7 libros) y ***De bello civili*** (3); tercera persona, estilo claro, propaganda.

Livio en cuatro bloques

Contenido (de la fundación al 9 a. C.), **estructura** (142 libros, décadas, 35 conservados), **forma** (dramatismo, discursos) y **lengua** (*lactea ubertas*). Es el esquema de Galicia.

Cuatro rasgos numerados

Canarias cuenta **cuatro** rasgos (*exempla*, discursos y retratos, prosa artística con modelos griegos, analística o punto de vista senatorial) y pide **localizar uno** en el texto; Andalucía pide enumerar los rasgos principales y señalar **al menos dos** en el texto.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Tema del género con un autor** (origen, subgéneros, rasgos, autores): Madrid en 8 exámenes de 2025-2027, Comunitat Valenciana (2025), Extremadura (2026 y modelo 2027), Navarra (2025) y País Vasco (prosa clásica). El tema se pregunta en **32 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **14 comunidades** (0,27 puntos por examen).
- **Tito Livio y su obra:** Galicia (2025 y modelos), Castilla y León (extr. 2026 y modelos), Aragón (ord. 2026), Asturias (extr. 2026), Madrid (2025) y Cataluña (reserva 2025).
- **César y sus *commentarii*:** Madrid, Castilla y León (extr. 2025), Aragón (extr. 2026), Baleares (ord. 2026), Navarra (2025 y 2026) y La Rioja (2026).
- **Salustio y la monografía:** Madrid (ord. 2025), Aragón (extr. 2025 y modelos) y La Rioja (2025).
- **Fragmento traducido (autor, género, características):** Canarias (extr. 2025 y 2026), Castilla-La Mancha (modelo 2026) y Andalucía (reservas 2026).
- **Preguntas breves:** relacionar autor, obra y género (Castilla-La Mancha 2025, Extremadura 2026) y verdadero o falso o test (Cataluña).

No lo confundas

- ***Commentarii* con monografía:** César escribe memorias de sus propias campañas en tercera persona; Salustio, un estudio de un episodio en el que no fue protagonista, con tesis moral y prólogo. Ojo en Castilla y León: su anexo pone a César bajo «La monografía histórica a finales de la República»; responde a lo que te piden y explica que sus obras son *commentarii*.
- **Analística con monografía:** la analística recorre muchos años en orden (Livio, 142 libros); la monografía se centra en un hecho y sus causas (*Catilina*, *Yugurta*).
- **La *Guerra civil* de César con la *Farsalia* de Lucano:** cuentan la misma guerra, pero la primera son *commentarii* en prosa y la segunda es un poema épico (Tema 21).
- ***Historiae* de Tácito con *Historiae* de Salustio:** las de Salustio tratan los años 78-67 a. C. y solo quedan fragmentos; las de Tácito, los años 69-96 d. C.
- **Suetonio con Tácito:** Suetonio es biógrafo y organiza por rúbricas (familia, costumbres, muerte); Tácito es historiador y sigue el orden de los años.
- **Eutropio con Livio:** el *Breviarium* de Eutropio (s. IV d. C.) es un resumen escolar en 10 libros que lleva «ab urbe condita» en el título; *Ab urbe condita* de Livio es la gran historia en 142 libros.

Ponte a prueba

PAU Aragón 2025 (extraordinaria), Bloque 3, cuestión 5, opción A (2 puntos; eliges opción A o B). «5. Literatura: Lea uno de los dos textos y responda a las preguntas correspondientes. Opción A: Marcial describe una edición coetánea de Salustio. UN SALUSTIO. Tú tendrás aquí a Salustio, el primero de los historiadores de Roma, según la apreciación de los sabios. (Marcial 14.191; trad. J. Guillén) 5.1. ¿Quién fue Salustio? Indique sus obras principales y las características de las mismas (0,75 puntos) 5.2. ¿Qué género literario cultivó Salustio? Indique las características principales de dicho género. (0,75 puntos) 5.3. Señale otro historiador romano coetáneo de Salustio indicando sus obras y las características principales de las mismas (0,5 puntos)» PDF oficial

Solución: Criterios de Aragón (qué se valora): 5.1 «los datos sobre la vida creativa de Salustio y sobre el propósito y los temas de su obra»; 5.2 «los datos relativos a las características del género y a los modelos o antecedentes»; 5.3 (César) «los datos sobre el propósito y los temas de su obra historiográfica». **5.1:** Salustio (86-35 a. C.), *homo novus* cesariano retirado de la política en el 44 a. C.: *La conjuración de Catilina*, *La guerra de Yugurta* y las *Historias* (fragmentos); quiere explicar la decadencia moral de Roma por la ambición y la codicia de la nobleza; estilo breve, asimétrico y arcaizante, a imitación de Tucídides. **5.2:** historiografía: finalidad moral y patriótica, discursos y retratos, prosa artística; antecedentes: *Annales maximi*, Fabio Píctor, Catón, analistas; modelos: Heródoto, Tucídides, Polibio. **5.3:** César (100-44 a. C.): *De bello Gallico* y *De bello civili*, *commentarii* en tercera persona y estilo claro que justifican la conquista de la Galia y la guerra contra Pompeyo.

PAU Extremadura 2026 (ordinaria), Apartado 3, pregunta 3.1, opción B (1,5 puntos; eliges A o B). «3.1. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes: Opción A. La épica latina: Virgilio. Opción B. La historiografía latina» PDF oficial

Solución: Criterios de Extremadura 2026: «Definición del género literario en cuestión, así como exposición de sus rasgos principales desde el punto de vista de su forma y contenido», la «Evolución del género» (antecedentes, desarrollo, subgéneros), «Autores y obras fundamentales» y «Pervivencia e importancia del género»; en saltos de 0,25. Esquema: (1) definición y rasgos (*exempla*, patriotismo, discursos y retratos); (2) antecedentes griegos y romanos (Heródoto, Tucídides, Polibio; *Annales maximi*, Fabio Píctor, Catón, analistas); (3) subgéneros y autores: César, Salustio, Livio, Tácito, Suetonio, Amiano, Eutropio; (4) pervivencia: Maquiavelo, el tacitismo, David, Graves. Desde 2027 el enunciado dice «Escribe sobre uno de los temas de literatura propuestos y anota aspectos de su pervivencia» (modelo 2027).

PAU La Rioja 2026 (ordinaria), Apartado 3, Propuesta 1 («Vercingétorix y César»), pregunta 2 (0,4 puntos; eliges una de tres propuestas y contestas sus cinco preguntas). La imagen es «L. Royer, Vercingétorix arroja sus armas a los pies de Julio César, 1899. Puy-en-Velay, Museo Crozatier.» «2. ¿En qué obra narra Julio César este episodio? ¿Con qué finalidad la escribió y qué imagen transmite de los galos y de sí mismo como general? [0,4 puntos]» PDF oficial

Solución: Los criterios de La Rioja 2026 no traen solución. Respuesta: en los ***Commentarii de bello Gallico***, libro VII, tras Alesia (52 a. C.): «Vercingetorix deditur, arma proiciuntur» (*BG* 7, 89), una frase seca frente a la escena teatral del cuadro. **Finalidad:** justificar la conquista y ganar prestigio político frente a sus rivales; por eso escribe en tercera persona, como un informe objetivo. **Los galos:** valientes pero divididos e inconstantes, «in consiliis capiendis mobiles» (*BG* 4, 5). **Él mismo:** rápido, previsor y clemente.

PAU Castilla-La Mancha, modelo 2026, Pregunta 4, apartado A, texto A (1 punto). «A) Elige uno de los textos e indica el género literario al que pertenece (0,25), el autor y la obra (0,25) y dos características (0,5).» Texto A: «Los druidas suelen mantenerse alejados de la guerra y no pagan impuestos como los demás, están exentos de la milicia y tienen inmunidad absoluta. Empujados por tantos privilegios, muchos acuden a su magisterio por propia voluntad o son enviados por sus padres y parientes. Se dice que allí aprenden de memoria un gran número de versos y de esta forma algunos emplean para su formación hasta veinte años. Y creen que no es lícito poner por escrito sus conocimientos, aunque en los restantes asuntos usen normalmente las grafías griegas.» PDF oficial

Solución: El modelo no trae criterios; los de la UCLM 2026: «El género literario correcto se puntuará con 0,25 puntos; el autor y la obra correctos son 0,25 puntos [...]. Las dos características que aparecen en el texto son 0,5 puntos». **Género:** historiografía (*commentarii*). **Autor y obra:** César, *La guerra de las Galias* (VI, 14). **Características con su cita:** (1) **excurso etnográfico** sobre las costumbres de los galos («Los druidas suelen mantenerse alejados de la guerra...»); (2) **narrador impersonal y objetividad aparente**, que separa lo que sabe de lo que se cuenta («Se dice que allí aprenden de memoria...»).

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022 (BOE-A-2022-5521), Latín II: «Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores»
2. Andalucía, Directrices y Orientaciones Latín II 2026/2027
3. Universidad de Zaragoza, Acuerdo de 12-nov-2026 (PAU 2026-2027)
4. Universidad de Oviedo, Información sobre la PAU 2025/2026, Latín II
5. UIB, Llatí II: ficha de la materia
6. Gobierno de Canarias, Latín II: criterios, secuenciación y fragmentos 2026-2027
7. Universidad de Cantabria, Latín II: contenidos y estructura (2024)
8. UCLM, Información PAU 2026-2027 Latín II
9. Castilla y León, Guía de calificación Latín II PAU 2027
10. Generalitat de Catalunya, Orientacions PAU 2026, Llengua i Cultura Llatines
11. GVA, Latín II: características del examen y modelo 2026
12. Universidad de Extremadura, Latín II: criterios de evaluación 2026-2027
13. CiUG, PAU 2027 Latín II: circular informativa
14. Universidad de La Rioja, PAU: exámenes y criterios
15. Universidades de Madrid, Modelo de examen Latín II 2026-2027
16. Universidad de Murcia, acta de Latín II de 15-10-2024
17. UPNA, Latín II: guía 2026-2027
18. UPV/EHU, Latín II PAU 2027: acta y Contenidos 2026-2027
19. Tito Livio, prefacio de *Ab urbe condita* (texto latino, para localizar)
20. Quintiliano, *Institutio oratoria* X (Salustio y Livio, 10, 1, 31-32 y 101-102)
21. Cicerón, *Brutus* 262 (los *commentarii* de César)
22. César, *De bello civili* I (la arenga de 1, 7)
23. Universidades de Madrid, Modelo de examen Latín II 2025-2026 con las «Orientaciones al programa de LATÍN II» (lista de géneros y autores)
24. Universidad de Valladolid, ANEXO a Criterios de corrección Latín II («Propuesta "0"/2026»: géneros, autores y lecturas)
25. Ponencia de Latín II de Andalucía, Lecturas recomendadas, curso 2026-27
26. Universidad de Extremadura, Latín II: Aspectos curriculares orientativos 2025-2026 (temas de literatura)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.