La oratoria y la retórica: Cicerón y Quintiliano

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La **retórica** es la técnica de hablar para convencer; la **oratoria**, su práctica en el Senado, las asambleas y los tribunales. Hay **tres géneros** de discurso (judicial, deliberativo y epidíctico), **cinco tareas** del orador (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*) y unas **partes del discurso** fijas (*exordium, narratio, argumentatio, peroratio*). La cumbre es **Cicerón** (106-43 a. C.): *Verrinas*, *Catilinarias*, *Filípicas* y *De oratore*. En el Imperio, sin libertad política, la oratoria decae y **Quintiliano** la enseña. Se pregunta en **21 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **11 comunidades** (0,15 puntos por examen).

1 Retórica y oratoria: qué son y por qué eran el centro de Roma

En Roma, hablar bien en público era la llave del poder: con la palabra se ganaban los juicios, las elecciones y las votaciones del Senado. Un *homo novus* como Cicerón, sin antepasados cónsules, llegó al consulado gracias a su elocuencia.

- **Retórica** es la teoría: el arte (*ars*) de persuadir, con sus reglas. **Oratoria** es la práctica: los discursos pronunciados. Cicerón cultivó las dos: discursos y tratados.
- **El orador ideal**, según la definición que se atribuye a Catón: «vir bonus dicendi peritus», «un hombre honrado, experto en hablar» (Quintiliano, *Inst.* 12, 1, 1). Elocuencia y moral van juntas.
- **Las tres funciones del orador:** probar (enseñar), deleitar y conmover. Cicerón: «Probare necessitatis est, delectare suavitatis, flectere victoriae», «probar es una necesidad; deleitar, un encanto; conmover, la victoria» (*Orator* 69).
- **Deuda con Grecia:** los sofistas y Gorgias, Isócrates, Lisias y, sobre todo, **Demóstenes** (las *Filípicas* de Cicerón toman su nombre de los discursos de Demóstenes contra Filipo de Macedonia); la teoría viene de la *Retórica* de Aristóteles y de Hermágoras.
- **Resistencia inicial:** Roma desconfió de los maestros de retórica en latín: en el 92 a. C. un edicto de los censores censuró a los *rhetores Latini*. La formación seguía en griego, en Rodas y Atenas.
- **La educación:** el niño pasaba del *grammaticus* (lengua y poetas) al *rhetor*, que enseñaba a componer discursos con ejercicios de declamación.

Para la nota: dilo así

Asturias pide la «periodización y deuda con la oratoria griega»; Madrid, «origen, desarrollo, autores principales»; Castilla y León, «Retórica y oratoria en la Roma republicana». Una frase con Demóstenes y Aristóteles y otra con Catón y Cicerón cubren el origen.

2 Los tres géneros de discurso

Cicerón, siguiendo a Aristóteles, dice que la tarea del orador se mueve en tres géneros: «demonstrativo, deliberativo, iudiciali» (*De inventione* 1, 7). Castilla y León («Tipos y partes del discurso») y Asturias («Los tipos de discurso») los piden por su nombre.

Género	Dónde	Para qué	Tiempo y valor	Ejemplo
Judicial (*iudiciale*)	Tribunales	Acusar o defender	Pasado; lo justo y lo injusto	*Verrinas* (acusación), *Pro Milone* (defensa)
Deliberativo (*deliberativum*)	Senado y asambleas del pueblo	Aconsejar o disuadir (*suasoria*, *dissuasoria*)	Futuro; lo útil y lo perjudicial	*Pro lege Manilia*, *Catilinarias*, *Filípicas*
Epidíctico o demostrativo (*demonstrativum*)	Ceremonias: funerales, homenajes	Alabar o censurar (*laudatio*, *vituperatio*)	Presente; lo honroso y lo vergonzoso	*Laudatio funebris*; Plinio el Joven, *Panegírico de Trajano*

Los discursos políticos de Cicerón mezclan géneros: las *Catilinarias* y las *Filípicas* aconsejan al Senado y al pueblo (deliberativo), pero son también invectivas, censura de un enemigo.

3 Las cinco tareas del orador (las partes de la retórica)

Son los pasos para preparar y pronunciar un discurso. Cicerón las enumera en *De inventione* 1, 9: «inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio». Cataluña las pregunta en test (modelo 2025) y en verdadero o falso (extraordinaria 2025).

Tarea	Qué hace el orador	Para recordarlo
Inventio	Busca los argumentos y las pruebas («excogitatio rerum verarum aut veri similium», *De inv.* 1, 9)	Qué voy a decir
Dispositio	Ordena los argumentos en las partes del discurso	En qué orden
Elocutio	Elige las palabras, las figuras y el estilo (tenue, medio o sublime)	Con qué palabras lo digo
Memoria	Aprende el discurso de memoria (técnicas de lugares e imágenes)	Retenerlo
Actio o *pronuntiatio*	Lo pronuncia con la voz, el gesto y la expresión adecuados	Cómo lo digo en público

Tres estilos de la *elocutio*: **tenue** o sencillo (para probar), **medio** (para deleitar) y **sublime** o grave (para conmover).

La trampa de Cataluña 2025

«La parte de la retórica que se ocupa de la declamación del discurso con la dicción y los gestos adecuados se denomina elocutio.» Es **falso**: es la ***actio***. La *elocutio* es la expresión, la elección de palabras y figuras (lo que Cataluña preguntó en el modelo de 2025).

4 Las partes del discurso

Es una pregunta fija del modelo de Castilla y León (el mismo Modelo 0 de 2025 a 2027: «¿Cuáles son las partes del discurso? ¿En qué consisten?») y Galicia la preguntó en 2026 sobre los discursos de Cicerón. Cicerón da seis: «exordium, narratio, partitio, confirmatio, reprehensio, conclusio» (*De inventione* 1, 19).

Exordium (exordio): gana la atención y la simpatía del juez (***captatio benevolentiae***). Puede ser directo (*principium*) o indirecto (*insinuatio*), cuando el auditorio es hostil.

Narratio (narración): cuenta los hechos de la causa desde el punto de vista del orador. Debe ser breve, clara y verosímil.

Partitio o *divisio*: anuncia los puntos que se van a tratar y en qué se está de acuerdo con la otra parte.

Argumentatio (argumentación): el centro del discurso. ***Confirmatio***: pruebas propias; ***refutatio*** (*reprehensio*): rebate las del adversario.

Peroratio o *conclusio* (peroración): resume los argumentos (*enumeratio*), indigna contra el adversario (*indignatio*) y mueve a compasión (*conquestio* o *commiseratio*). Es el momento de conmover.

UN EXORDIO DE MANUAL (CANARIAS 2025, ORDINARIA)

«Tengo la sensación, jueces, de que os estáis preguntando con asombro qué motivo hay para que, permaneciendo en sus asientos tantos oradores, consagrados e ilustres varones, me haya levantado entre todos yo, que ni por mi edad, cualidades ni prestigio puedo ser comparado con los que siguen sentados.» (Cicerón, *Pro Sexto Roscio Amerino* 1)

Respuesta modelo

Exordio con *captatio benevolentiae*: se dirige a los jueces y se presenta con modestia («ni por mi edad, cualidades ni prestigio») para ganarse su simpatía.

Por qué puntúa. El latín: «Credo ego vos, iudices, mirari quid sit quod [...] ego potissimum surrexerim». Cicerón tenía 26 años: era su primera gran causa criminal (80 a. C.).

UN EXORDIO SIN EXORDIO (ANDALUCÍA 2026 Y CASTILLA-LA MANCHA 2026, EXTRAORDINARIAS)

«¿Hasta cuándo has de abusar de nuestra paciencia, Catilina?» (*Catilinaria* I, 1, traducción del examen de Andalucía)

Respuesta modelo

Exordio *ex abrupto*: sin *captatio*, Cicerón ataca de frente con interrogaciones retóricas y apóstrofe al acusado.

Por qué puntúa. «Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?» Catilina estaba presente en el Senado: la indignación sustituye a la cortesía.

5 Antes de Cicerón: de Apio Claudio a Hortensio

La «periodización» que piden Asturias y Madrid empieza en la República arcaica. Quedan pocos textos: los conocemos sobre todo por el *Brutus* de Cicerón, una historia de la elocuencia romana.

Apio Claudio el Ciego

su discurso contra la paz con Pirro (280 a. C.) se leía aún en tiempos de Cicerón.

Catón el Censor (234-149 a. C.)

el primer gran orador; Cicerón leyó de él «orationes amplius centum quinquaginta», más de ciento cincuenta discursos (*Brutus* 65). Se le atribuye el consejo «rem tene, verba sequentur», «domina el asunto y las palabras vendrán».

Los Gracos (s. II a. C.)

Tiberio y, sobre todo, Cayo Graco llevan la oratoria apasionada a las asambleas.

Marco Antonio y Lucio Licinio Craso (fines del s. II–comienzos del I a. C.): los grandes oradores de la generación anterior a Cicerón, protagonistas de su *De oratore*. Hacia 86-82 a. C. se escribe la ***Rhetorica ad Herennium***, primer manual completo en latín (anónimo).

Hortensio (114-50 a. C.)

el rey de los tribunales, de estilo **asiático** (adornado y rítmico). Cicerón lo derrotó en el proceso contra Verres (70 a. C.).

Aticistas contra asianistas

frente al estilo recargado, los **aticistas** (Calvo, Bruto) imitan la sobriedad de Lisias. Cicerón toma un camino intermedio, aprendido en Rodas con Molón.

6 Cicerón: vida y discursos

Marco Tulio Cicerón nació en Arpino el 3 de enero del 106 a. C., en una familia ecuestre. Estudió en Roma, Atenas y Rodas, y su elocuencia lo llevó de *homo novus* al consulado. Se conservan 58 discursos, completos o en parte; Asturias pide expresamente su «relación con su contexto histórico».

- **Carrera:** cuestor en Sicilia (75 a. C.), edil (69), pretor (66) y **cónsul en el 63 a. C.**; por aplastar a Catilina fue llamado *pater patriae*.
- **Caída:** por ejecutar sin juicio a los cómplices de Catilina fue desterrado en el 58 a. C. a instancias de Clodio; volvió en el 57.
- **Guerra civil:** se puso del lado de Pompeyo, César lo perdonó y se dedicó a escribir filosofía y retórica.
- **Final:** tras los idus de marzo atacó a Antonio en las *Filípicas*; proscrito por el segundo triunvirato, fue asesinado el 7 de diciembre del 43 a. C. cerca de Formias, y su cabeza y sus manos se expusieron en los *Rostra*.

Año	Discurso	Género y contexto
80 a. C.	*Pro Sexto Roscio Amerino*	Judicial (defensa): su primera gran causa criminal, contra un liberto de Sila
70 a. C.	*In Verrem* (*Verrinas*)	Judicial (acusación) contra Verres, que había saqueado Sicilia; tras la primera sesión, Verres huyó al exilio. La segunda parte (5 libros) se publicó sin pronunciarse
66 a. C.	*Pro lege Manilia*	Deliberativo: pide al pueblo el mando de la guerra contra Mitrídates para Pompeyo
63 a. C.	*In Catilinam* (*Catilinarias*, 4)	Siendo cónsul, denuncia la conjuración de Catilina: la I, en el Senado (8 de noviembre); la II y la III, al pueblo; la IV, en el Senado sobre el castigo de los conjurados
56 a. C.	*Pro Caelio*	Defensa de Celio, con burla de Clodia (identificada tradicionalmente con la «Lesbia» de Catulo)
52 a. C.	*Pro Milone*	Defensa de Milón por la muerte de Clodio; Cicerón habló cohibido por los soldados y Milón fue condenado. El texto publicado es una reelaboración
46-45 a. C.	*Pro Marcello*, *Pro Ligario*, *Pro rege Deiotaro*	Discursos ante César, dictador
44-43 a. C.	*Philippicae* (*Filípicas*, 14)	Contra Marco Antonio; le costaron la vida

7 Cicerón: obras retóricas y estilo

Castilla y León preguntó en 2026 «La retórica en la República: Cicerón y sus obras retóricas», y Galicia preguntó sus tratados en 2024. Sus obras filosóficas y sus cartas se ven en el Tema 25.

- **El periodo ciceroniano:** oraciones largas y equilibradas, con subordinadas encajadas y el verbo al final; fue el modelo de prosa latina durante siglos.
- **Ritmo:** cláusulas métricas al final de las frases (la más famosa, *esse videatur*).
- **Figuras para conmover:** interrogación retórica y **apóstrofe** («Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?»), **anáfora** (*nihil… nihil… nihil, Cat.* 1, 1), **exclamación** («O tempora, o mores!», *Cat.* 1, 2), **preterición** y la **ironía** y el humor del *Pro Caelio*.
- **Amplificación:** acumula ejemplos, enumeraciones y contrastes para engrandecer o hundir a una persona.

Obra	Fecha	Contenido
De inventione	Obra juvenil (h. 85 a. C.)	Manual sobre la búsqueda de argumentos; incluye las partes del discurso
De oratore	55 a. C.	Diálogo en 3 libros, situado en el 91 a. C., con Craso y Antonio: el orador ideal necesita una amplia cultura (derecho, historia, filosofía)
Brutus	46 a. C.	Historia de la elocuencia romana hasta su tiempo, dedicada a Bruto
Orator	46 a. C.	Retrato del orador perfecto, los tres estilos y el ritmo de la prosa
Partitiones oratoriae, Topica, De optimo genere oratorum	h. 54-44 a. C.	Obras breves: esquema escolar de la retórica, los lugares de la argumentación y la defensa de su estilo frente a los aticistas

8 La oratoria en el Imperio: decadencia y Quintiliano

Asturias ha preguntado tres veces en 2025-2026 «Causas de la decadencia de la oratoria en época imperial». La causa principal es política: con Augusto el poder pasa a una sola persona y la palabra deja de decidir.

- **Causa política:** el Senado y las asambleas pierden poder real; ya no hay grandes debates que ganar. En el *Dialogus* de Tácito, el personaje de Materno lo explica con una imagen: «Magna eloquentia, sicut flamma, materia alitur et motibus excitatur et urendo clarescit», «la gran elocuencia, como la llama, se alimenta de materia, se aviva con el movimiento y brilla al arder» (*Dialogus de oratoribus* 36).
- **Refugio en la escuela: la declamación.** Se ejercita con casos ficticios: ***suasoriae*** (aconsejar a un personaje histórico) y ***controversiae*** (pleitos imaginarios). Los recoge **Séneca el Viejo**, de Corduba. Petronio se burla de esa enseñanza al comienzo del *Satiricón*.
- **El panegírico:** el elogio del emperador sustituye al debate. Modelo: el ***Panegírico de Trajano*** de Plinio el Joven (100 d. C.).
- **El diagnóstico de la época:** Tácito, en el *Dialogus de oratoribus*, contrapone la mala educación retórica y la falta de libertad; Quintiliano escribió un tratado, hoy perdido, *De causis corruptae eloquentiae*.
- **Quintiliano (h. 35-h. 96 d. C.):** nacido en **Calagurris** (Calahorra), fue el primer profesor de retórica pagado por el Estado, con Vespasiano, y maestro de Plinio el Joven. Su ***Institutio oratoria*** (12 libros, h. 95 d. C.) forma al orador desde la infancia; el libro X es un canon de autores griegos y latinos y el XII retoma el «vir bonus dicendi peritus». Defiende el modelo de **Cicerón** frente al estilo de moda de Séneca.

9 Pervivencia de la retórica y de Cicerón

La retórica fue materia escolar en Europa hasta el siglo XIX y Cicerón, el modelo de prosa latina. Extremadura pide la pervivencia desde 2027; Navarra y Baleares la puntúan.

Edad Media

La retórica es una de las tres artes del *trivium* (gramática, retórica y dialéctica); se estudian el *De inventione* y la *Rhetorica ad Herennium*.

Humanismo

Petrarca descubre el *Pro Archia* (Lieja, 1333) y las cartas a Ático (Verona, 1345); Poggio Bracciolini encuentra el Quintiliano completo en Sankt Gallen (1416).

Ciceronianismo

Los humanistas imitan su prosa palabra por palabra; Erasmo se burla de ellos en el *Ciceronianus* (1528). Luis Vives y los colegios de los jesuitas enseñan con Cicerón y Quintiliano.

Oratoria sagrada

Fray Luis de Granada adapta la retórica clásica a la predicación en su *Retórica eclesiástica* (1576).

Política

La estructura exordio-narración-argumentación-peroración sigue en los discursos parlamentarios y en los alegatos de los abogados.

Lengua

«¿Hasta cuándo...?» y «¡Oh tiempos, oh costumbres!» siguen citándose; *exordio*, *peroración* o *catilinaria* (hoy, un discurso o escrito duro contra alguien) son palabras del español.

Cómo se escribe la respuesta

Para un tema de 1,5-2 puntos: definición (retórica y oratoria) → deuda griega y orígenes (Catón, Craso, Antonio, Hortensio) → géneros y partes → Cicerón (fechas, discursos con su contexto, tratados, estilo) → Imperio (decadencia, Quintiliano) → pervivencia. En Canarias, cuatro rasgos numerados y uno señalado en el texto; en Andalucía, los rasgos principales y al menos dos señalados en el texto.

10 Qué te piden en tu comunidad

La oratoria entra en las 16 comunidades con literatura (Murcia la sustituyó por mitología), pero en 8 solo con Cicerón: su lista oficial no recoge a Quintiliano ni la oratoria imperial (mira la columna Estado). Se ha preguntado en 11 en las convocatorias ordinarias y extraordinarias de 2025-2026. Formato, autores o lecturas oficiales y lo que ha caído (incluidos modelos y reservas).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	C.1: un pasaje traducido de dos: género, autor, características con dos en el texto y una pregunta de argumento o historia. Lectura oficial: «Cicerón, Catilinarias I.1-2 (invectiva contra Catilina)». Caído en la extr. 2026 (con el desenlace de Catilina)	2	Entra: Directrices 2026/2027, «se recomienda profundizar en los siguientes géneros: [...] la Historiografía y la Oratoria»
Aragón	Cuestión 5: cuestionario sobre un texto de la antología (desde 2027, dos textos en latín y castellano). No ha caído en 2025-2026	2	Entra: «La oratoria y la retórica: Cicerón y Quintiliano» (Acuerdo de 12-nov-2026)

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Asturias	Ejercicio 5: dos cuestiones del apartado A o B. Caído tres veces: «Causas de la decadencia de la oratoria en época imperial» (ord. y extr. 2025, extr. 2026)	1 por cuestión	Entra: epígrafe d) «La oratoria latina: periodización y deuda con la oratoria griega. Las partes del discurso. Los tipos de discurso. Cicerón […]. La oratoria postclásica en relación con su contexto histórico» (ficha 2025-26; pendiente de confirmar para 2027)
Illes Balears	Apartado III, 1 de 3 cuestiones: «Literatura llatina: L'oratòria llatina. Ciceró.» (modelo 2025 y extr. 2026)	2: género 0,6 + autor y obra 1,4	En parte: «Oratòria: Ciceró.» (ficha de la materia); Quintiliano y la oratoria imperial no figuran
Canarias	3.1: un fragmento traducido de dos: autor y género, cuatro características y una en el texto. Fragmentos oficiales: *Pro Caelio* 21; *In Catilinam* I, 1-4; *Pro Sex. Roscio Amerino* 1, 1 y 144-153; *Pro Milone* 92 y 95. Caído: ord. 2025 (*Pro Roscio*), ord. 2026 (*Pro Milone*, repetido en el modelo 2027)	1,5	En parte: su corpus oficial de oratoria solo trae discursos de Cicerón; Quintiliano y la oratoria imperial no figuran. La secuenciación 2026/2027 sitúa el género en el 2.º trimestre: «Teatro […] y Oratoria»
Cantabria	Apartado 3: cuatro preguntas sobre un texto bilingüe, en 2025-2026 siempre Catulo u Ovidio: la oratoria no ha caído	2 (4 × 0,5)	Entra (contenidos de 2024: «Generalidades sobre el género literario» y «Autores representativos»)
Castilla-La Mancha	4A: uno de dos textos traducidos: género, autor y obra, dos características. Caído: *Catilinaria* I, 1 (extr. 2026); en 2025, «Rasgos fundamentales de la oratoria» (extr.)	1 (0,25 + 0,25 + 0,5)	En parte: «La oratoria: Cicerón, Catilinarias.» (Información PAU 2026-27); Quintiliano y la oratoria imperial no figuran
Castilla y León	Apartado 3: dos de tres cuestiones. Caído: «La retórica en la República: Cicerón y sus obras retóricas» (ord. 2026) y «¿Cuáles son las partes del discurso? ¿En qué consisten?» (modelos 2025-2027)	1 por cuestión	En parte: tema 3 «Oratoria: Cicerón. Retórica y oratoria en la Roma republicana. Tipos y partes del discurso. Los tratados de retórica y los discursos de Cicerón» (anexo de la UVa a los criterios, «Propuesta "0"/2026»); Quintiliano y la oratoria imperial no figuran
Cataluña	Ejercicio 3: verdadero o falso, test o huecos. Caído: *elocutio* (modelo 2025), *actio* (extr. 2025), autor de las *Catilinarias* (reserva 2025), Cicerón y Livio no nacieron en Roma (ord. 2025), máximo representante de la oratoria republicana (extr. 2026)	0,5 (-0,16 por error en test y V/F)	En parte: «2.6. Oratòria: Ciceró.» (Orientacions PAU 2026); Quintiliano y la oratoria imperial no figuran
Comunitat Valenciana	Pregunta 4 a): tema de un género con «características, autores más representativos y condicionantes históricos, políticos y sociales». La oratoria no ha caído en 2025-2026	2 (máximo un folio)	Entra: «Oratoria romana», uno de los cinco géneros
Extremadura	Tema de desarrollo, uno de dos: «La oratoria en Roma: Cicerón» (extr. 2025 y 2026); desde 2027, «y anota aspectos de su pervivencia» (modelo 2027). En las tablas de relacionar de 2025 y 2026 salieron *Verrinas*, *Catilinarias*, *Pro Milone* y *De oratore*; esa pregunta desaparece en 2027 (acta de 23-9-2026: «se debe eliminar la pregunta de relacionar»)	1,5	En parte: «Tema 3. La oratoria en Roma: Cicerón.» (Aspectos curriculares orientativos 2025-26); Quintiliano y la oratoria imperial no figuran

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Galicia	Pregunta 4, uno de dos temas: «Explique las partes habituales en los discursos de Cicerón» (ord. 2026); en 2024, los tratados de retórica	2	En parte: solo Cicerón. Circular PAU 2027: «Este curso continuarán sendo obxecto da proba os seguintes xéneros e autores: [...] b) Oratoria e retórica. Cicerón.»
La Rioja	Apartado 3: una de tres propuestas (imagen o texto) con cinco preguntas. La oratoria no ha caído en 2025-2026	0,4 por pregunta	Entra (sin lista oficial de temas; guía 2025-26)
Madrid	A.5 o B.5: características del género (origen, desarrollo, autores) y situar a Cicerón con dos obras. Caído: modelo 2026 y ord. 2026	2 (múltiplos de 0,10)	Entra: «Oratoria» entre los cinco géneros y Cicerón entre los autores (Orientaciones del modelo 2025-26)
Región de Murcia	No hay pregunta de literatura: el bloque es de mitología	—	No entra: acta de 15-10-2024, «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"»; el acta de 23-9-2026 lo mantiene: «No se proponen cambios en la estructura ni en el contenido de la prueba de "Latín II"»
Navarra	Pregunta 4: texto expositivo sobre una de dos cuestiones. La oratoria no ha caído en 2025-2026	1: cronología 20 %, contexto 20 %, rasgos y obras 10-40 %, influencia 10 %	Entra (la guía 2026-27 no fija lista de temas)
País Vasco	B.3 b), un tema de dos: «La prosa clásica: oratoria e historiografía» (ord. y modelo 2025, extr. 2026)	Hasta 1	En parte: tema iii «La prosa clásica: oratoria e historiografía (Cicerón, Salustio, César y Tito Livio)» (Contenidos 2026-27); Quintiliano y la oratoria imperial no figuran

11 Ejercicio resuelto: el género oratorio y Cicerón (Madrid 2026)

PAU COMUNIDAD DE MADRID 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · BLOQUE III, OPCIÓN B.5 (2 PUNTOS; ELIGES A.5 O B.5)

«BLOQUE III. LITERATURA. OPCIÓN B.5 (2 puntos). Explique las características del género de la oratoria haciendo referencia a su origen, desarrollo, autores principales, etc.; sitúe cronológicamente a Cicerón y mencione dos obras de este autor.» La opción A.5 (historiografía y César) está resuelta en el Tema 23.

B.5) Características del género de la oratoria (origen, desarrollo, autores principales); situar cronológicamente a Cicerón y mencionar dos obras suyas. (2 puntos)

Apartado B.5)

1. **Desmonta el enunciado:** características, origen, desarrollo, autores y Cicerón (fecha y dos obras). La solución de la comisión pide eso mismo.
2. **Características:** arte de persuadir; tres géneros (judicial, deliberativo, epidíctico); cinco tareas (*inventio* a *actio*); partes del discurso. Es lo que distingue la oratoria de los demás géneros.
3. **Origen y desarrollo:** deuda griega (Demóstenes, Aristóteles), Catón, los Gracos, Craso y Antonio, Hortensio; Cicerón en la cumbre; en el Imperio, declamación, panegírico y Quintiliano.

4. **Cicerón:** 106-43 a. C., siglo I a. C., final de la República. Dos obras con título latino y tipo: un discurso y un tratado retórico (la comisión acepta también *De officiis*, filosófico, pero mejor que se vea que conoces su oratoria).

SOLUCIÓN **Respuesta modelo (unas 300 palabras).** La oratoria es el arte de hablar en público para persuadir; la retórica es su teoría. En Roma fue el instrumento de la vida política y judicial: con la palabra se ganaban los procesos, las elecciones y las votaciones del Senado. Se distinguen tres géneros: el **judicial** (acusar o defender ante un tribunal), el **deliberativo** (aconsejar en el Senado o la asamblea) y el **epidíctico** (alabar o censurar). La retórica enseñaba cinco tareas (*inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria* y *actio*) y unas partes fijas del discurso: *exordium*, *narratio*, *argumentatio* y *peroratio*. **Origen:** la oratoria romana nació de la práctica política y se perfeccionó imitando a los griegos (Demóstenes, Isócrates y la *Retórica* de Aristóteles). Catón el Censor (s. II a. C.), los Gracos y, después, Marco Antonio y Lucio Licinio Craso fueron los primeros grandes oradores; Hortensio, de estilo asiático y recargado, dominó los tribunales hasta que lo superó Cicerón. **Desarrollo:** la cumbre llega con **Cicerón** en el siglo I a. C. Con el Imperio la oratoria decae porque las decisiones dependen del emperador: se refugia en las escuelas de declamación (*suasoriae* y *controversiae*, recogidas por Séneca el Viejo) y en el panegírico (Plinio el Joven, *Panegírico de Trajano*). **Quintiliano** (s. I d. C.), nacido en Calagurris, sistematizó su enseñanza en la *Institutio oratoria*. **Cicerón** (106-43 a. C.) vivió en el siglo I a. C., en la crisis final de la República: fue cónsul en el 63 a. C., cuando desbarató la conjuración de Catilina, y murió asesinado por orden de Marco Antonio. Entre sus obras están las ***Catilinarias*** (63 a. C.), cuatro discursos contra Catilina, y el ***De oratore*** (55 a. C.), un diálogo sobre la formación del orador ideal. Su prosa, de periodos amplios y rítmicos, fue modelo del latín durante siglos.

Lo que puntúa. Solución de la comisión (Madrid 2026): «Bastará con que el alumno explique las características del género de la oratoria haciendo referencia a su origen, desarrollo, autores principales, etc.; sitúe cronológicamente a Cicerón (106-43 a. C.) en el siglo I a. C., y mencione dos de sus obras (De oratore/ Sobre el orador, De officiis/ Sobre los deberes, Orationes in Verrem/ Verrinas, etc.).» Criterio de la pregunta 5: «Hasta 2 puntos, la puntuación siempre será múltiplo de 0,10, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresarlos.» Ortografía: desde la segunda falta, -0,10 por falta, hasta 1 punto.

Error típico que te quita puntos. Escribir solo la biografía de Cicerón y olvidar las **características** del género (géneros, partes, tareas), que es lo primero que se pide. También resta situarlo en «el siglo I d. C.» o hacerlo contemporáneo de Augusto como emperador: murió en el 43 a. C.

12 Ejercicio resuelto: las partes de los discursos de Cicerón (Galicia 2026)

PAU GALICIA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · PREGUNTA 4 (LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS), APARTADO 4.2 (2 PUNTOS; ELIGES 4.1 O 4.2)

«PREGUNTA 4. LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS. LECTURAS. (2 puntos) Responda uno de estos dos apartados: 4.1. Describa tres personajes típicos de la comedia plautina. (2 puntos) 4.2. Explique las partes habituales en los discursos de Cicerón. (2 puntos)» (versión castellana oficial del examen).

4.2) Explique las partes habituales en los discursos de Cicerón. (2 puntos)

Apartado 4.2)

1. **Qué piden los criterios:** «indicar» las partes y «explicar en qué consiste cada una». Dos tareas por parte: nombre (en latín y en castellano) y función.
2. **Cuántas:** cuatro básicas (*exordium*, *narratio*, *argumentatio*, *peroratio*); si añades la *partitio* y divides la argumentación en *confirmatio* y *refutatio*, llegas a las seis de *De inventione* 1, 19. Dilo así y no habrá duda.
3. **Ejemplos de Cicerón:** un ejemplo por parte demuestra que hablas de «los discursos de Cicerón» y no de retórica en general: *Pro Roscio* 1 (exordio modesto), *Catilinaria* I, 1 (exordio *ex abrupto*), *Pro Milone* 92 (peroración).
4. **Solo lo preguntado:** nada de biografía ni de géneros; Galicia valora «exclusivamente» el tema.

SOLUCIÓN **Respuesta modelo (unas 250 palabras).** Los discursos de Cicerón siguen las partes que fijaba la retórica y que él mismo enumera en *De inventione*: «exordium, narratio, partitio, confirmatio, reprehensio, conclusio». 1) **Exordio** (*exordium*): introducción que busca la atención y la simpatía del auditorio (*captatio benevolentiae*). En el *Pro Sexto Roscio* Cicerón se presenta con modestia como el más joven de los abogados; en la primera *Catilinaria*, en cambio, empieza *ex abrupto*, con preguntas indignadas: «Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?». 2) **Narración** (*narratio*): exposición breve, clara y verosímil de los hechos, contada de forma favorable a su cliente, como el relato del encuentro de Milón y Clodio en la vía Apia en el *Pro Milone*. 3) **División** (*partitio*): anuncia los puntos que va a tratar y en qué está de acuerdo o en desacuerdo con el adversario. 4) **Argumentación** (*argumentatio*), la parte central, con dos momentos: la **confirmación** (*confirmatio*), en la que aporta sus pruebas y razones, y la **refutación** (*refutatio* o *reprehensio*), en la que desmonta las del contrario. 5) **Peroración** (*peroratio*): conclusión que resume los argumentos y, sobre todo, intenta conmover al tribunal, provocando indignación contra el adversario o compasión hacia el acusado; así cierra el *Pro Milone*, suplicando a los jueces misericordia para Milón. Las partes centrales buscan probar (*docere*) y las extremas, ganarse y conmover al oyente (*delectare* y *movere*).

Lo que puntúa. Criterios de Galicia 2026 (traducidos del gallego): «Hay que indicar las partes que suelen tener los discursos de Cicerón y explicar en qué consiste cada una de ellas.» Para toda la pregunta 4: «Se valorará la exactitud y la calidad de los contenidos referidos exclusivamente al tema preguntado, y también la claridad y la corrección de la exposición.» Si respondes 4.1 y 4.2, solo cuenta la que presentes en primer lugar.

Error típico que te quita puntos. Confundir las **partes del discurso** con las **partes de la retórica**: escribir «*inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *actio*» es contestar otra pregunta. También resta enumerar las partes sin explicar «en qué consiste cada una».

13 Ejercicio resuelto: la peroración del *Pro Milone* (Canarias 2026)

PAU CANARIAS 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · BLOQUE 3, PREGUNTA 3.1, TEXTO B (1,5 PUNTOS; ELIGES TEXTO A O B)

«3. LITERATURA Y LEGADO CULTURAL (2 puntos). 3.1 Elige uno de los dos textos y responde a las preguntas (1.5 puntos).» Texto B: «Pero ya he hablado lo suficiente sobre la causa judicial y, tal vez, hasta demasiado sobre cuestiones externas a la causa. ¿Qué me queda, sino suplicaros, jueces, que concedáis a este hombre valeroso una misericordia que él mismo no os implora, pero que yo, aunque se oponga, os imploro y solicito? Si, en medio del llanto de todos vosotros, no habéis visto

una lágrima de Milón, si contempláis su rostro siempre imperturbable y su voz y sus palabras firmes e invariables, no por ello seáis con él menos compasivos.» (el examen no da la referencia: es Cicerón, *Pro Milone* 92). «1) Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece (0,25 puntos) 2) Explica cuatro características del género literario (1 punto). 3) Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0,25 puntos).»

1) Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece. (0,25 puntos)

2) Explica cuatro características del género literario. (1 punto)

3) Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse. (0,25 puntos)

Apartado 1)

1. **Pistas:** un orador se dirige a los «jueces», defiende a «este hombre valeroso» llamado Milón y pide «misericordia»: es un discurso de defensa ante un tribunal.
2. **Quién:** el defensor de Milón en el 52 a. C. fue Cicerón. El latín: «Sed iam satis multa de causa: extra causam etiam nimis fortasse multa. Quid restat nisi ut orem obtesterque vos, iudices...» (*Pro Milone* 92).

SOLUCIÓN Autor: **Cicerón**. Género: **oratoria** (discurso judicial de defensa, *Pro Milone*).

Apartado 2)

1. **Cuatro rasgos del género, explicados:** finalidad persuasiva y tres géneros; partes del discurso; tareas del orador y estilos; figuras y recursos para conmover. Cada uno vale 0,25 si está «correctamente descrito».
2. **No mezcles rasgos de Cicerón con rasgos del género** sin decirlo: «periodo ciceroniano» es de un autor; «busca persuadir» es del género.

SOLUCIÓN 1) **Finalidad persuasiva:** la oratoria busca convencer a un auditorio (jueces, senadores o pueblo) para que actúe o decida; para ello el orador debe probar, deleitar y conmover. 2) **Tres géneros:** judicial (acusar o defender ante un tribunal, sobre hechos pasados), deliberativo (aconsejar en el Senado o la asamblea, sobre el futuro) y epidíctico (alabar o censurar). 3) **Estructura fija:** el discurso se organiza en exordio (ganarse al oyente), narración de los hechos, argumentación (pruebas propias y refutación de las contrarias) y peroración (resumen y llamada a las emociones). 4) **Lenguaje elaborado:** prosa artística y rítmica, con periodos amplios y figuras retóricas (interrogaciones, apóstrofes, anáforas, exclamaciones) para mover los sentimientos del público; preparada según las cinco tareas del orador (*inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria* y *actio*).

Apartado 3)

1. **Qué parte del discurso es:** la primera frase cierra la argumentación («ya he hablado lo suficiente sobre la causa») y abre la súplica final: es la **peroración**.
2. **Señala el lugar exacto:** el criterio exige «señalar dónde se encuentra en el texto». Cita la frase.

SOLUCIÓN El texto es una **peroración** con apelación a la compasión de los jueces (*conquestio* o *commiseratio*): tras anunciar el final de la argumentación («ya he hablado lo suficiente sobre la causa judicial»), Cicerón pide a los jueces «misericordia» para Milón, con apóstrofe directo («suplicaros, jueces») y anáfora («si..., si contempláis su rostro...»).

Lo que puntúa. Criterios de Canarias 2026: «Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece (0.25 puntos). Bastará con indicar el nombre del autor y del género.» «Explica las principales características del género, hasta un máximo de cuatro (1 punto). Cada característica correctamente descrita valdrá 0.25 puntos.» «Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0.25 puntos). No basta con indicar la característica, sino que hay que señalar dónde se encuentra en el texto.»

Error típico que te quita puntos. En la pregunta 3, escribir «usa figuras retóricas» sin decir cuál ni dónde: no basta con nombrar la característica. Y en la 1, contestar «Pro Milone» sin el autor, o «historiografía» porque el texto habla de un personaje histórico.

COMPARATIVA FINAL

Partes de la retórica frente a partes del discurso

	Partes de la retórica (tareas del orador)	Partes del discurso
Qué son	Los pasos para preparar y pronunciar un discurso	Las secciones en que se ordena el discurso ya hecho
Nombres	*Inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *actio* (*pronuntiatio*)	*Exordium*, *narratio*, *partitio*, *argumentatio* (*confirmatio* y *refutatio*), *peroratio*
Cuántas	Cinco	Cuatro básicas; seis en *De inventione* 1, 19
Relación	La *dispositio* es la que reparte el material en las partes del discurso	Cada parte se escribe con la *elocutio* y se pronuncia con la *actio*
Fuente antigua	*De inventione* 1, 9: «inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio»	*De inventione* 1, 19: «exordium, narratio, partitio, confirmatio, reprehensio, conclusio»
Dónde cae	Cataluña (test y V/F, 2025), Asturias y Castilla y León como parte del tema	Castilla y León (modelos 2025-2027), Galicia (2026), Canarias (localizar una parte en el texto)
Trampa típica	Confundir *elocutio* (expresión) con *actio* (pronunciación)	Olvidar explicar «en qué consiste cada una» o confundir exordio con *captatio benevolentiae* (el recurso, no la parte)

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✕ Usar «retórica» y «oratoria» como sinónimos.

✓ La **retórica** es la teoría (el arte de persuadir, sus reglas); la **oratoria**, la práctica (los discursos). Cicerón cultivó las dos.

Apartado 1: Retórica y oratoria: qué son y por qué eran el centro de Roma

✕ Clasificar las *Verrinas* como discurso deliberativo «porque son políticas».

✓ Son **judiciales**: una acusación ante un tribunal por el saqueo de Sicilia. El deliberativo aconseja sobre el futuro en el Senado o la asamblea (*Pro lege Manilia*).

Apartado 2: Los tres géneros de discurso

✗ «La *elocutio* es la parte de la retórica que se ocupa de pronunciar el discurso con gestos.»

✓ Eso es la ***actio*** (o *pronuntiatio*); la *elocutio* es la expresión: palabras, figuras y estilo. Cataluña lo dio como falso en 2025.

Apartado 3: Las cinco tareas del orador (las partes de la retórica)

✗ Contestar a «partes del discurso» con *inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*.

✓ Las partes del discurso son ***exordium***, ***narratio***, *partitio*, ***argumentatio*** (*confirmatio* y *refutatio*) y ***peroratio***; en *De inventione* 1, 19, Cicerón las llama «exordium, narratio, partitio, confirmatio, reprehensio, conclusio».

Apartado 4: Las partes del discurso

✗ Presentar a Cicerón como el primer orador romano.

✓ Antes estuvieron Apio Claudio, **Catón** (más de 150 discursos según el *Brutus*), los Gracos, Craso, Antonio y **Hortensio**, su gran rival.

Apartado 5: Antes de Cicerón: de Apio Claudio a Hortensio

✗ «Las *Catilinarias* se pronunciaron ante un tribunal contra Catilina.»

✓ Son discursos **políticos** del cónsul Cicerón en el **63 a. C.**: dos en el Senado (I y IV) y dos ante el pueblo (II y III). No hubo juicio.

Apartado 6: Cicerón: vida y discursos

✗ Citar el *De officiis* o las *Cartas a Ático* como obras retóricas.

✓ Son filosofía y epistolografía (Tema 25). Las retóricas son *De inventione*, ***De oratore***, ***Brutus***, ***Orator***, *Partitiones oratoriae* y *Topica*.

Apartado 7: Cicerón: obras retóricas y estilo

✗ Decir que la oratoria decae en el Imperio «porque ya no había buenos oradores».

✓ La causa es **política**: el poder de uno solo vacía el Senado y las asambleas; la oratoria se refugia en la **declamación** escolar y el **panegírico** (respuesta oficial de Asturias 2026).

Apartado 8: La oratoria en el Imperio: decadencia y Quintiliano

Conceptos clave

Retórica

Teoría y técnica de la persuasión mediante la palabra; se enseñaba en la escuela del *rhetor*.

Oratoria

Práctica de la retórica: los discursos pronunciados ante tribunales, el Senado, el pueblo o en ceremonias.

Género judicial

Discurso ante un tribunal para acusar o defender sobre hechos pasados: *Verrinas*, *Pro Milone*.

Género deliberativo

Discurso ante el Senado o la asamblea para aconsejar o disuadir sobre el futuro: *Pro lege Manilia*, *Filípicas*.

Género epidíctico

También demostrativo: discurso para alabar o censurar en ceremonias; *laudatio funebris*, panegírico.

Inventio

Primera tarea del orador: hallar los argumentos y las pruebas de la causa.

Dispositio

Tarea de ordenar los argumentos en las partes del discurso.

Elocutio

Tarea de la expresión: elección de palabras, figuras y estilo (tenue, medio o sublime).

Actio

O *pronuntiatio*: pronunciación del discurso con voz, gestos y expresión adecuados.

Exordio

Primera parte del discurso, que busca la atención y la benevolencia del auditorio.

Captatio benevolentiae

Recurso del exordio para ganarse la simpatía del oyente, por ejemplo mostrando modestia.

Narración

Parte que expone los hechos de forma breve, clara y verosímil, favorable al orador.

Argumentación

Parte central: *confirmatio* (pruebas propias) y *refutatio* (rechazo de las del contrario).

Peroración

Conclusión: resume los argumentos y apela a la indignación o a la compasión de los oyentes.

Asianismo

Estilo oratorio recargado, rítmico y efectista, representado por Hortensio.

Aticismo

Estilo sobrio y llano que imitaba a Lisias (Calvo, Bruto); Cicerón defendió un término medio.

Declamación

Ejercicio escolar del Imperio sobre casos ficticios: *suasoriae* y *controversiae* (Séneca el Viejo).

Panegírico

Discurso de elogio solemne, sobre todo del emperador: *Panegírico de Trajano* de Plinio el Joven.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Retórica ≠ oratoria

Retórica = teoría del arte de persuadir; **oratoria** = los discursos. Una frase al empezar lo deja claro.

3 géneros

Judicial (tribunal, pasado), **deliberativo** (Senado y asamblea, futuro), **epidíctico** (elogio o censura, presente).

5 tareas

Inventio, ***dispositio***, ***elocutio***, ***memoria***, ***actio***. La declamación con gestos es la ***actio***, no la *elocutio*.

Partes del discurso

Exordium (*captatio benevolentiae*), ***narratio***, *partitio*, ***argumentatio*** (*confirmatio* y *refutatio*), ***peroratio*** (en *De inventione*: *reprehensio* y *conclusio*). Nombre y función de cada una.

Cicerón con fechas

106-43 a. C., cónsul en el **63**; *Verrinas* (70), *Catilinarias* (63), *Pro Milone* (52), *Filípicas* (44-43); *De oratore* (55), *Brutus* y *Orator* (46).

Decadencia en el Imperio

Causa **política** (poder de uno solo) → **declamación** escolar y **panegírico**; Tácito, *Dialogus*; **Quintiliano**, *Institutio oratoria*.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Tema del género con Cicerón** (características, origen, desarrollo, autores): Madrid (modelo y ordinaria 2026), Extremadura (extraordinarias 2025 y 2026), Baleares (modelo 2025 y extraordinaria 2026), Castilla-La Mancha (2025) y País Vasco (prosa clásica, 2025 y 2026). El tema se pregunta en **21 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en **11 comunidades** (0,15 puntos por examen).
- **Partes del discurso:** Castilla y León (su Modelo 0, el mismo de 2025 a 2027) y Galicia (ordinaria 2026).
- **Fragmento traducido de Cicerón** (autor, género, características y una en el texto): Canarias (*Pro Roscio* 2025, *Pro Milone* 2026, repetido en el modelo 2027), Castilla-La Mancha (*Catilinaria* I, extraordinaria 2026) y Andalucía (*Catilinaria* I, extraordinaria 2026, con el desenlace de Catilina).
- **Decadencia de la oratoria en el Imperio:** Asturias (ordinaria y extraordinaria 2025 y extraordinaria 2026).
- **Preguntas breves:** Cicerón y sus obras retóricas (Castilla y León, ordinaria 2026), verdadero o falso y huecos sobre *elocutio*, *actio* y Cicerón (Cataluña, cinco convocatorias) y relacionar autor, obra y tema (Extremadura 2025 y 2026; desaparece en 2027).

No lo confundas

- **Partes de la retórica con partes del discurso:** las primeras son las tareas del orador (*inventio*… *actio*); las segundas, las secciones del discurso (*exordium*… *peroratio*). Mira la tabla final.
- ***Elocutio* con *actio*:** *elocutio* es elegir las palabras y las figuras; *actio*, pronunciar el discurso con voz y gestos.
- **Las *Filípicas* de Cicerón con las de Demóstenes:** Cicerón tomó el nombre de los discursos del griego contra Filipo II de Macedonia; las suyas atacan a Marco Antonio.
- **Séneca el Viejo con Séneca el filósofo:** el padre, de Corduba, reunió las declamaciones (*Controversiae*, *Suasoriae*); el hijo escribió filosofía y tragedias.
- **Las *Catilinarias* con *La conjuración de Catilina*:** las primeras son discursos de Cicerón (oratoria); la segunda, la monografía de Salustio (historiografía, Tema 23).

Ponte a prueba

PAU Asturias 2026 (extraordinaria), Ejercicio 5, apartado A, cuestión 2 (1 punto; eliges el apartado A o el B). «2) Indique las causas de la decadencia de la oratoria en época imperial.» PDF oficial

Solución: Respuesta del examen resuelto oficial (orientativa «en aspectos como la extensión»): «La oratoria decae en época imperial como consecuencia del cambio de la situación política que supuso el paso del sistema de la república, basado en la consulta popular, al imperio, caracterizado por un poder unipersonal. En estas circunstancias, la oratoria tiene dos desarrollos diferentes: uno de tipo práctico, el panegírico, cuya finalidad es adulatoria, y otro de tipo didáctico, como resultado de la formación retórica reducida al ámbito escolar.» Añade dos nombres: las declamaciones de Séneca el Viejo y el *Panegírico de Trajano* de Plinio el Joven. La misma pregunta cayó en la ordinaria y la extraordinaria de 2025.

PAU Castilla y León 2026 (ordinaria), Apartado 3, cuestión 3.2 (1 punto; contestas dos de las tres cuestiones). «3.2 La retórica en la República: Cicerón y sus obras retóricas.» PDF oficial

Solución: Criterio de Castilla y León 2026: «Autores representativos de dicho género: cronología, obra, significación, influencia posterior (hasta 1 punto).» Unas 15 líneas: la retórica llega de Grecia (edicto contra los *rhetores Latini*, 92 a. C.; *Rhetorica ad Herennium*, h. 86-82 a. C.). **Cicerón** (106-43 a. C.): *De inventione* (juvenil), ***De oratore*** (55 a. C., diálogo con Craso y Antonio sobre el orador ideal y su cultura), ***Brutus*** (46, historia de la elocuencia romana) y ***Orator*** (46, los tres estilos y el ritmo). Une teoría y práctica y defiende un término medio entre asianismo y aticismo; Quintiliano y los humanistas lo toman como modelo.

PAU Castilla-La Mancha 2026 (extraordinaria), Pregunta 4, apartado A, texto A (1 punto; eliges texto A o B). «A) Elige uno de los textos e indica el género literario al que pertenece (0,25), el autor y la obra (0,25) y dos características (0,5).» Texto A: «¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Cuánto tiempo aún seremos juguetes de tu furor? ¿A qué extremo llegará tu audacia sin límites? ¿Es qué nada te ha desconcertado la guardia nocturna en el Palatino, ni las patrullas que recorren la ciudad, ni el pánico del pueblo [...]? ¿No adviertes que tus designios están descubiertos [...]?» PDF oficial

Solución: Solución oficial (UCLM 2026): «Pertenece a la oratoria, su autor es Cicerón y la obra Catilinarias.» Características que da la comisión, entre otras: «Tema: denuncia y acusación directa contra Catilina por conspirar contra el Estado», «Tono violento y acusatorio» y «Empleo de recursos literarios y figuras retóricas: Interrogaciones retóricas», con la interpelación directa («¿Hasta cuándo, Catilina...?»). Dos con su cita dan los 0,5. Ojo: la clave oficial copia mal una cita («juguetes de tu futuro», por «furor»).

PAU Andalucía 2026 (extraordinaria), Apartado C, pregunta 1, pasaje C-2, cuestiones 1, 2 y 4 (eliges el pasaje C-1 o el C-2). Pasaje: «¿Hasta cuándo has de abusar de nuestra paciencia, Catilina? [...] ¡Oh qué tiempos! ¡Qué costumbres! ¡El Senado sabe esto, lo ve el cónsul, y, sin embargo, Catilina vive! [...]» «1) ¿A qué género pertenece el texto? (0'25 puntos). 2) ¿Quién es su autor? (0'25 puntos). [...] 4) ¿Cuál fue el desenlace del episodio protagonizado por Catilina? (0'5 puntos).» La cuestión 3 (1 punto: «Enumere las principales características del género y señale al menos dos de ellas en el texto») no forma parte de esta práctica: la preparas con las secciones de géneros, partes del discurso y estilo de este tema. PDF oficial

Solución: Criterios de Andalucía 2026: 0,25 por el género y 0,25 por el autor «si se identifica con precisión»; 0,5 por la pregunta de argumento o personajes. **1)** Oratoria (primera *Catilinaria*). **2)** Cicerón, cónsul en el 63 a. C. **4)** Tras el discurso (8 de noviembre del 63 a. C.), Catilina huyó al ejército de Manlio en Etruria y fue declarado enemigo público; en diciembre se detuvo a los conjurados de Roma (Léntulo, Cetego), y el 5 de diciembre, tras el debate entre César y Catón, el Senado decidió su muerte y Cicerón los hizo ejecutar. Catilina murió combatiendo en Pistoya a comienzos del 62 a. C. A Cicerón le valió el título de «padre de la patria» y, en el 58 a. C., el destierro por ejecutar a ciudadanos sin juicio.

PAU Cataluña 2025, Ejercicio 3 (0,5 puntos cada cuestión; en V/F y test, -0,16 por respuesta incorrecta). Extraordinaria, opción A: «Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos que se mencionan). [...] 3.3. La parte de la retórica que se ocupa de la declamación del discurso con la dicción y los gestos adecuados se denomina elocutio.» PDF oficial Ordinaria, opción B: «Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso. 3.1. Cicerón y Livio tenían en común el hecho de que a) eran poetas. b) no habían salido nunca de Roma. c) eran muy amigos del emperador Augusto. d) no habían nacido en Roma.» PDF oficial

Solución: Soluciones oficiales (Cataluña 2025): **3.3, Falso**: la declamación con dicción y gestos es la ***actio***; la *elocutio* es la elección de palabras y figuras. **3.1, d)** «no havien nascut a Roma»: Cicerón nació en Arpino y Livio en Patavium. La c) falla por Cicerón, muerto en el 43 a. C., antes del principado de Augusto. Si dudas en un V/F, déjalo en blanco: el error resta 0,16.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022 (BOE-A-2022-5521), Latín II: «Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores»
2. Andalucía, Directrices y Orientaciones Latín II 2026/2027
3. Universidad de Zaragoza, Acuerdo de 12-nov-2026 (PAU 2026-2027)
4. Universidad de Oviedo, Información sobre la PAU 2025/2026, Latín II
5. UIB, Llatí II: ficha de la materia
6. Gobierno de Canarias, Latín II: criterios, secuenciación y fragmentos 2026-2027
7. Universidad de Cantabria, Latín II: contenidos y estructura (2024)
8. UCLM, Información PAU 2026-2027 Latín II
9. Castilla y León, Guía de calificación Latín II PAU 2027
10. Generalitat de Catalunya, Orientacions PAU 2026, Llengua i Cultura Llatines
11. GVA, Latín II: características del examen y modelo 2026
12. Universidad de Extremadura, Latín II: criterios de evaluación 2026-2027
13. CiUG, PAU 2027 Latín II: circular informativa
14. Universidad de La Rioja, PAU: exámenes y criterios
15. Universidades de Madrid, Modelo de examen Latín II 2026-2027
16. Universidad de Murcia, acta de Latín II de 15-10-2024
17. UPNA, Latín II: guía 2026-2027
18. UPV/EHU, Latín II PAU 2027: acta y Contenidos 2026-2027
19. Cicerón, *De inventione* I (tareas del orador, 1, 9; partes del discurso, 1, 19; géneros, 1, 7)
20. Cicerón, *Orator* (69: probar, deleitar, conmover)
21. Cicerón, *In Catilinam* I y *Pro Milone* (textos latinos de los pasajes de la PAU)
22. Tácito, *Dialogus de oratoribus* (36: la elocuencia como la llama)
23. Quintiliano, *Institutio oratoria* XII (1, 1: «vir bonus dicendi peritus»)
24. Universidades de Madrid, Modelo de examen Latín II 2025-2026 con las «Orientaciones al programa de LATÍN II» (lista de géneros y autores)
25. Universidad de Valladolid, ANEXO a Criterios de corrección Latín II («Propuesta "O"/2026»: géneros, autores y lecturas)
26. Ponencia de Latín II de Andalucía, Lecturas recomendadas, curso 2026-27
27. Universidad de Extremadura, Latín II: Aspectos curriculares orientativos 2025-2026 (temas de literatura)
28. GVA, Acta de coordinación de Latín II, octubre de 2026 (PAU 2027): «No hay novedades en el formato del examen y en los contenidos»
29. Universidad de Murcia, acta de coordinación de Latín II de 23-9-2026 (PAU 2027)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.