Otros géneros: fábula, novela, filosofía, epistolografía y escritoras latinas

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en farmeandopau.com ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Es el tema que menos cae: **5 de las 68 convocatorias** (0,03 puntos de media por examen), en dos comunidades. Pero donde entra es pregunta fija: el **País Vasco** tiene como tema propio «Mujeres escritoras en la literatura latina» (3 veces en 2025-2026), **Castilla-La Mancha** incluye la **fábula de Fedro** en su lista y **Aragón**, la **novela** (Petronio y Apuleyo). Extremadura preguntó la fábula en 2025, pero la sacó del temario. Las claves: definir el género, dar autores y obras con fecha, rasgos y **pervivencia**.

1 Qué entra de este tema y dónde

Casi todas las comunidades fijan una lista cerrada de cinco o seis géneros (épica, lírica, teatro, historiografía y oratoria). Estos «otros géneros» quedan fuera de esas listas. Entran donde un documento los nombra o donde no hay lista.

- **País Vasco:** tema iv, «Mujeres escritoras en la literatura latina» (Contenidos 2026-2027). Cayó en 2025 ordinaria, 2026 ordinaria y 2026 extraordinaria, siempre con el mismo enunciado.
- **Castilla-La Mancha:** «La fábula: Fedro, Fábulas» está en la lista de la pregunta 4A (identificar género, autor, obra y dos rasgos de un texto). No ha caído en 2025-2026.
- **Aragón:** «La novela romana: Petronio y Apuleyo» es uno de los seis temas del apartado de literatura (Acuerdo de 12-nov-2026).
- **Cantabria, La Rioja y Navarra** no publican lista de temas: no ha caído nada de este tema en 2025-2026, pero no está excluido.
- **Canarias:** solo Sulpicia, como texto de lírica o elegía para identificar (Criterios PAU 2027); cayó en 2026 extraordinaria.
- **Fuera:** Madrid (fábula y novela, expresamente), Extremadura (la fábula, desde el acta de 27-10-2025), Murcia (no hay literatura) y las comunidades con lista cerrada.
- Fedro también se **traduce** (selecciones de Galicia, Andalucía y Castilla-La Mancha; prosificado, en Canarias 2025 extraordinaria): eso está en el Tema 15. Las *Heroidas* y Sulpicia, como elegía, en el Tema 22; Séneca trágico, en el 20.

Mira tu lista antes de estudiar este tema

Si tu comunidad tiene lista cerrada sin estos géneros, este tema solo te sirve de contexto. Si eres de País Vasco, Castilla-La Mancha, Aragón, Cantabria, La Rioja o Navarra, estúdialo; en Canarias, solo Sulpicia.

2 La fábula: qué es y de dónde viene

La fábula es un relato breve, en verso o en prosa, protagonizado casi siempre por animales que hablan y actúan como personas, con una **enseñanza moral**. Fedro lo resume en el prólogo de su libro I: *Duplex libelli dos est: quod risum movet / et quod prudenti vitam consilio monet* («Doble es el valor de este librito: que mueve a risa y que con sabio consejo enseña a vivir»).

- **Personajes tipo:** cada animal encarna un carácter fijo: el lobo, la violencia del poderoso; el cordero, el débil; la zorra, la astucia; el león, el poder.
- **Moraleja:** va al principio (*promitio*) o al final (*epimitio*). En IV 10 ocupa los dos últimos versos: *Hac re videre nostra mala non possumus; / alii simul delinquunt, censores sumus*.
- **Origen griego:** Hesíodo ya cuenta la fábula del halcón y el ruiseñor (*Trabajos y días*, hacia el 700 a. C.). El modelo es **Esopo** (s. VI a. C.), un esclavo frigio casi legendario; sus fábulas circularon en prosa.
- **En Roma antes de Fedro**, la fábula iba dentro de otros géneros: Ennio, Lucilio y Horacio, que cuenta el ratón de campo y el de ciudad en una sátira (*Sátiras* II 6).
- **Para qué sirve, según Fedro:** el esclavo, que no podía decir lo que pensaba, «trasladó sus sentimientos a las fabulillas» (*affectus proprios in fabellas transtulit*, prólogo del libro III). La fábula es también crítica social.

3 Fedro: vida, obra, estilo y pervivencia

Fedro hace de la fábula un **género literario independiente en verso latino**. Los manuscritos lo llaman *Phaedri Augusti liberti fabulae Aesopiae*: era un liberto de Augusto.

Aspecto	Lo que tienes que saber
Vida	c. 15 a. C.–c. 50 d. C. Nacido en Pieria (Macedonia), esclavo y liberto de Augusto. En el prólogo del libro III se queja de una persecución de Sejano, el ministro de Tiberio.
Obra	*Fabulae Aesopiae*: cinco libros (unas cien fábulas) y la *Appendix Perottina*, unas treinta más que copió el humanista Niccolò Perotti en el s. XV.
Metro	Senario yámbico, el verso de los diálogos de la comedia: suena casi a prosa.
Temas	Fábulas de animales de tradición esópica (*Lupus et agnus*, I 1; *Vulpes et corvus*, I 13; *De vulpe et uva*, IV 3), crítica del abuso de los poderosos (*Vacca et capella, ovis et leo*, I 5: «la parte del león»), vicios humanos (*De vitiis hominum*, IV 10) y anécdotas de su tiempo (Tiberio, II 5).
Estilo	*Brevitas*: frases cortas, pocos adjetivos, lengua clara y sencilla; diálogo vivo entre los animales; la moraleja explícita.
Pervivencia	Aviano (s. IV-V, 42 fábulas en dísticos); colecciones medievales en prosa (*Romulus*); el *Isopete* (Zaragoza, 1489); el Arcipreste de Hita; La Fontaine (*Fables*, 1668-1694); Samaniego (*Fábulas morales*, 1781-1784) e Iriarte (*Fábulas literarias*, 1782). Frases hechas de esta tradición: «están verdes», «la parte del león».

Textos de Fedro según *The Latin Library*. La *Appendix* se suele contar en 30-32 fábulas según la edición.

FEDRO IV 3 (EN LAS SELECCIONES DE GALICIA Y ANDALUCÍA)

De vulpe et uva: la zorra no alcanza las uvas y dice que están verdes.

Respuesta modelo

Moraleja (epimitio): quien desprecia de palabra lo que no puede conseguir.

Por qué puntúa. Es la fábula de la expresión «están verdes». Úsala como ejemplo de pervivencia.

4 La novela: Petronio y Apuleyo

La novela latina es un relato largo de ficción en prosa, con aventuras, viajes y personajes corrientes, no héroes. Solo se conservan dos, muy distintas. Bebe de la **novela griega** (amor, separación, aventuras, reencuentro), a la que parodia, de la **fábula milesia** (cuentos picantes de Arístides de Mileto, s. II a. C.) y de la **sátira menipea** (mezcla de prosa y verso).

	Petronio	Apuleyo
Época	Neronia (s. I d. C.). Se le identifica, con mucha probabilidad, con el Petronio al que Tácito llama *elegantiae arbiter* («árbitro de la elegancia») de Nerón y cuyo suicidio cuenta (66 d. C.)	S. II d. C.; nació en Madaura (África), c. 125
Obra	*Satiricón*: solo fragmentos (de los libros XIV-XVI)	*Metamorfosis* o *El asno de oro*: 11 libros completos

	Petronio	Apuleyo
Argumento	Encolpio, el narrador, vaga por el sur de Italia con Ascilto y el joven Gitón; el episodio más famoso es la *Cena Trimalchionis*, el banquete de un liberto rico	Lucio, curioso por la magia, se convierte por error en asno en Tesalia; tras muchas aventuras, la diosa Isis le devuelve la forma humana (libro XI)
Forma	Prosímetro: prosa con poemas intercalados; parodia de la épica y de la novela griega	Prosa muy elaborada, con arcaísmos y juegos de sonido; cuentos intercalados
Lengua	Imita el latín vulgar de los libertos: fuente valiosa para el latín hablado	Latín culto, barroco
Cuento famoso	La matrona de Éfeso	Cupido y Psique (libros IV-VI)
Pervivencia	La novela picaresca; el *Satyricon* de Fellini (1969)	La picaresca (*Lazarillo*); Cervantes, *Coloquio de los perros*; Psique en el arte (Canova)

Tácito, *Anales* XVI 18-19, cotejado en *The Latin Library*. El título *Asinus aureus* lo transmite san Agustín (*Ciudad de Dios* XVIII 18).

5 La filosofía: Lucrecio, Cicerón y Séneca

Roma no crea escuelas filosóficas: adapta las griegas (sobre todo el **epicureísmo** y el **estoicismo**) y crea un vocabulario filosófico en latín. Tres autores lo resumen.

- Séneca sigue vivo en el «senequismo» español, en Quevedo y en Montaigne. La carta 47 (sobre los esclavos: *Servi sunt. Immo homines.*) cayó para traducir en Cantabria (2026 extraordinaria).

Lucrecio (c. 98-c. 55 a. C.)

De rerum natura, poema didáctico en seis libros de hexámetros. Expone la física de Epicuro: todo son átomos y vacío, el alma muere con el cuerpo y los dioses no intervienen en el mundo. Quiere liberar al hombre del miedo a los dioses y a la muerte.

Cicerón (106-43 a. C.)

Filosofía en forma de **diálogo**, ecléctica: *De re publica* (con el *Sueño de Escipión*), *De finibus*, *Tusculanas*, *De natura deorum*, *De officiis*, *Cato maior de senectute* y *Laelius de amicitia* (Cantabria lo puso para traducir en 2024 y en el modelo de 2025). Inventa términos latinos para los griegos: *qualitas*.

Séneca (c. 4 a. C.-65 d. C.)

Cordobés, estoico, preceptor de Nerón; murió obligado a suicidarse tras la conjura de Pisón. *Diálogos* (*De ira*, *De brevitate vitae*, *De vita beata*, consolaciones), *De clementia*, *De beneficiis* y las 124 *Epístolas a Lucilio*. Estilo sentencioso, de frases breves.

6 La epistolografía: cartas reales y cartas en verso

Hay dos tipos de carta: la **real**, escrita a una persona sin pensar en publicarla, y la **literaria**, escrita para el público, en prosa o en verso.

- La Heroida 1, «Penélope a Ulises», es lectura de la Comunidad Valenciana para el comentario: allí se estudia dentro de la lírica y la elegía (Tema 22).

Autor	Obra	Tipo	Qué tienes que saber
Cicerón	*Ad Atticum* (16 libros), *Ad familiares* (16), *Ad Quintum fratrem* (3)	Reales, en prosa	Unas 900 cartas publicadas tras su muerte. Tono coloquial; fuente directa del final de la República.
Séneca	*Epistulae morales ad Lucilium*	Literarias, filosóficas	124 cartas en 20 libros: cada una, una lección estoica.
Plinio el Joven (c. 61-c. 113)	*Epistulae*, 10 libros	Literarias (I-IX) y oficiales (X)	Cartas cuidadas para publicar: la erupción del Vesubio del 79 y la muerte de su tío (VI 16 y 20); en el libro X, la correspondencia con Trajano, con la carta sobre los cristianos (X 96).
Horacio	*Epístolas* (2 libros)	En verso (hexámetros)	Reflexiones morales y literarias; la carta a los Pisones es el *Arte poética*.

Autor	Obra	Tipo	Qué tienes que saber
Ovidio	*Heroidas*	Ficticias, en dísticos	Cartas de heroínas míticas a sus amantes ausentes (Penélope a Ulises, Dido a Eneas); las seis últimas (16-21) son tres parejas de carta y respuesta (Paris y Helena, Leandro y Hero, Aconcio y Cidipe).
Ovidio	*Tristia* y *Epistulae ex Ponto*	En dísticos	Desde el destierro en Tomis (8 d. C.), a su mujer y a sus amigos.

7 Mujeres escritoras en la literatura latina

Es el tema iv del País Vasco, y Sulpicia es materia de examen en Canarias (dentro de la lírica). Se conservan muy pocos textos escritos por mujeres: la educación literaria y la vida pública eran cosa de hombres, y los copistas apenas transmitieron sus obras. Por eso la respuesta tiene que **definir** el concepto y **nombrar** a las escritoras con su obra y su época.

- No confundas **escritoras** con **personajes femeninos** (Lucrecia, Dido, Lesbia, Cornelia como madre ejemplar): te piden mujeres que escribieron.
- Safo es griega: puedes citarla como modelo de la lírica, no como escritora latina.

Escritora	Época	Obra	Dato clave
Cornelia	S. II a. C.	Cartas	La madre de los Gracos. Quintiliano: su sermo «doctissimus» llegó a la posteridad «epistulis» (I 1, 6). Se conservan dos fragmentos, de autenticidad discutida.
Hortensia	S. I a. C.	Discurso (42 a. C.)	Hija del orador Hortensio; habló ante los triunviros contra un impuesto a las matronas ricas. Quintiliano: «Hortensiae Q. filiae oratio apud triumviros habita legitur».
Sulpicia	Época de Augusto	Seis elegías breves (unos 40 versos)	Sobrina de Mesala Corvino. Cuenta su amor por Cerinto. Es la única poeta latina de época clásica con obra conservada: van en el *Corpus Tibullianum*.
Sulpicia (II)	Época de Domiciano	Poemas de amor conyugal (perdidos)	Marcial la elogia: *Omnes Sulpiciam legant puellae* (X 35). Quedan dos versos.
Claudia Severa	c. 100 d. C.	Carta en una tablilla de Vindolanda (Britania)	Invita a su amiga Sulpicia Lepidina a su cumpleaños; el saludo final es de su puño y letra: uno de los textos latinos más antiguos escritos por una mujer.
Perpetua	203 d. C.	Diario en la *Passio Perpetuae et Felicitatis*	Mártir cristiana de Cartago; escribe en primera persona sus días en la cárcel.
Proba	S. IV	*Cento Vergilianus de laudibus Christi*	Centón: cuenta la historia bíblica con versos de Virgilio recombinados.
Egeria	Finales del s. IV	*Itinerarium* (o *Peregrinatio ad loca sancta*)	Relato de su peregrinación a Tierra Santa, probablemente desde la Gallaecia. Manuscrito descubierto en Arezzo en 1884. Su latín tardío anuncia las lenguas romances.

Quintiliano, *Institutio oratoria* I 1, 6, y Marcial X 35, cotejados en *The Latin Library*.

8 Cómo se pregunta y cómo se responde

Este tema sale en tres formatos: un tema de desarrollo, una pregunta de completar y una tabla de relacionar. Cada uno pide algo distinto.

- **Completar con un autor** (Cataluña): lee las pistas del enunciado y descarta los que ya has usado si «No se repite ninguno».
- **Relacionar género, autor, obra y tema** (Extremadura 2025-2026): empieza por lo seguro (Fedro siempre va con la fábula y con «moraleja» o «animales»). En 2026-2027 Extremadura ha eliminado esta pregunta («se debe eliminar la pregunta de relacionar», acta de 23-9-2026).
- **Identificar un texto** (Castilla-La Mancha, 4A): género 0,25, autor y obra 0,25 y «dos características» 0,5. Si es Fedro: animales que hablan, moraleja, brevedad.

1. Define
La primera frase define el género o el concepto. El País Vasco lo exige: «Se deberá definir el concepto del enunciado».

2. Origen
Modelo griego y primeros pasos en Roma (Esopo; la novela griega; Epicuro).

3. Autores y obras
Con fecha y un dato de contenido por obra. Es lo que más puntúa.

4. Rasgos
Forma (verso o prosa, metro), temas y estilo.

5. Pervivencia
Dos o tres herederos concretos (La Fontaine, Samaniego, la picaresca).

6. Ajusta la extensión
1 punto (País Vasco): unas 150-200 palabras. 1,5 puntos (Extremadura, 2025): unas 300.

9 Qué te piden en tu comunidad

Estado de cada comunidad según su documento oficial. «No entra» siempre lleva la cita que lo deja fuera.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	Pasaje de literatura de uno de cinco géneros. Fedro solo como texto para traducir (Tema 15).	—	No entra: «se recomienda profundizar en los siguientes géneros: La Épica, la Lírica, la Comedia, la Historiografía y la Oratoria» (Directrices 2026/2027).
Aragón	Cuestionario sobre uno de dos textos bilingües de la antología, a elegir (vida del autor, obra y género); uno de los seis temas es la novela.	2	En parte: solo «La novela romana: Petronio y Apuleyo» (Acuerdo de 12-nov-2026).
Asturias	Pregunta 5 sobre cinco epígrafes (épica, teatro, lírica, oratoria, historiografía).	—	No entra: lista cerrada: «la concreción de los contenidos de estos bloques, objeto de la pregunta 5» (ficha 2025-2026; pendiente de confirmar para 2027).
Baleares	Tema de literatura de cinco géneros con sus autores.	—	No entra: «Poesía épica: Virgilio, la Eneida. Poesía lírica: Catulo y Horacio. Teatro: Plauto y Terencio. Oratoria: Cicerón. Historiografía: César y Tito Livio» (UIB, «PAU Llatí II», traducido del catalán).
Canarias	Texto de literatura para identificar autor y género, cuatro características y una en el texto. Sulpicia está en el corpus de lírica y cayó en 2026 extraordinaria (3.1 A).	1,5	En parte: solo Sulpicia, dentro de la lírica: «En el caso de que se trate de un texto de la autora elegíaca Sulpicia… valdrán las respuestas "lírica" o "elegía"» (Criterios PAU 2027).
Cantabria	Preguntas sobre un texto bilingüe (hasta ahora, Catulo y Ovidio); para traducir han salido Séneca (*Epístolas*, 2026) y Cicerón (*Laelius*, modelo de 2025). No ha caído este tema en 2025-2026.	0,5 por pregunta	Entra
Castilla-La Mancha	4A: identificar género, autor y obra y dos rasgos de un texto en castellano. No ha caído la fábula en 2025-2026.	1	En parte: solo «La fábula: Fedro, Fábulas» (UCLM, Información PAU 2026-2027).
Castilla y León	Dos de tres cuestiones de cinco géneros y lecturas.	—	No entra: «Introducción a los siguientes géneros literarios: 1. Teatro: Plauto. […] 5. Poesía elegíaca y lírica» (Anexo a los criterios, Propuesta «0»/2026).
Cataluña	Cuestiones breves de cultura y legado (completar, verdadero o falso). Las *Heroidas* salen por Ovidio elegíaco.	0,5 por cuestión	No entra: «2.1. Poesía dramática: Plauto y Terencio. […] 2.6. Oratoria: Cicerón» (Orientacions PAU 2026, traducido del catalán; 2025-26; pendiente de confirmar para 2027).
Comunidad Valenciana	Un género de cinco o comentario de las lecturas (Heroida 1, «Penélope a Ulises», como elegía).	—	No entra: «Épica romana, Lírica romana, Historiografía romana, Oratoria romana o Teatro romano» (Características del examen, vigentes en 2027).
Extremadura	Preguntó «El género de la fábula. Fedro» en 2025 (1,5 puntos); ya no.	—	No entra: «sustitución de la propuesta orientativa de contenidos mínimos concerniente al tema de la Fábula latina […] por otra […] Poesía lírica y epigrama» (acta de 27-10-2025).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Galicia	Cinco autores fijos. Fedro solo se traduce (Tema 15).	—	No entra: «a) Teatro. Plauto. b) Oratoria y retórica. Cicerón. c) Historiografía. Tito Livio. d) Épica. Virgilio. e) Lírica. Horacio» (Circular PAU 2027, traducido del gallego).
La Rioja	Una de tres propuestas (texto o imagen) con cinco preguntas. No ha caído este tema en 2025-2026.	Hasta 2	Entra
Madrid	Pregunta de un género de la lista.	—	No entra: «Hemos acordado mantener fuera de programa la Fábula y la Novela» (UAM, 28-10-2025; 2025-26, pendiente de confirmar para 2027).
Murcia	La literatura se sustituyó por Mitología.	—	No entra: «sustitución de la prueba de "Literatura latina" por una prueba de "Mitología"» (acta de 15-10-2024; confirmado por el acta de 23-9-2026).
Navarra	Texto expositivo sobre una de dos cuestiones literarias. No ha caído este tema en 2025-2026.	1	Entra
País Vasco	B.3 b.2: «Menciona a las principales mujeres escritoras de la literatura latina y sintetiza los datos más significativos de sus obras» (2025 y 2026).	1	En parte: solo «iv. Mujeres escritoras en la literatura latina» (Contenidos 2026-2027).

10 Ejercicio resuelto: mujeres escritoras en la literatura latina (País Vasco 2026)

PAU PAÍS VASCO 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA · BLOQUE B, 3.ª PREGUNTA, OPCIÓN B.2 (1 PUNTO; SE ELIGE A, EL MILES GLORIOSUS, O B, Y DENTRO DE B, B.1 O B.2)

«3.ª pregunta (responde solo a una de las siguientes opciones): 1 punto […] b) Responde a una de estas dos preguntas: b.1) El teatro romano: Plauto y Terencio: Sintetiza los principales datos de este género, teniendo en cuenta a sus autores más significativos. b.2) Mujeres escritoras en la literatura latina: Menciona a las principales mujeres escritoras de la literatura latina y sintetiza los datos más significativos de sus obras.» Texto de la versión castellana del examen (hay versión aparte en euskera). El mismo enunciado cayó en 2025 ordinaria y 2026 extraordinaria.

b.2) Menciona a las principales mujeres escritoras de la literatura latina y sintetiza los datos más significativos de sus obras. (1 punto)

Apartado b.2)

1. **Qué piden los criterios:** definir el concepto y mencionar autoras y obras. Sin extensión fijada: unas 150-200 palabras bastan para 1 punto.
2. **Define:** escritoras = mujeres que escribieron en latín y cuya obra conservamos o conocemos por otros autores. Explica en una frase por qué son pocas.
3. **Ordénalas por épocas:** República (Cornelia, Hortensia), Augusto (Sulpicia), Imperio (Sulpicia II, Claudia Severa), Antigüedad tardía (Perpetua, Proba, Egeria).
4. **Un dato de obra por cada una**, y extiéndete en Sulpicia y Egeria, que son las que tienen obra conservada y más que contar.
5. **Cierra** con lo que aportan: la voz femenina sobre el amor, la fe o el viaje.

SOLUCIÓN Llamamos mujeres escritoras de la literatura latina a las autoras que escribieron en latín. Son muy pocas y casi nada se conserva, porque la educación y la vida pública eran cosa de hombres y los copistas apenas transmitieron sus obras. En la República destacan Cornelia, madre de los Gracos, cuyas cartas elogia Quintiliano, y Hortensia, que pronunció ante los triunviros (42 a. C.) un discurso contra un impuesto a las matronas. En época de Augusto, Sulpicia, sobrina de Mesala, es la única poeta clásica con obra conservada: seis elegías breves sobre su amor por Cerinto, transmitidas en el *Corpus Tibullianum*. En el Imperio, Marcial elogia a otra Sulpicia por sus poemas de amor conyugal, y en Vindolanda (Britania) se conserva la carta de cumpleaños de Claudia Severa. En la Antigüedad tardía escriben Perpetua (diario de su martirio, 203 d. C.), Proba (un centón de versos de Virgilio sobre la historia bíblica) y Egeria, que en el s. IV narró en su *Itinerarium* una peregrinación a Tierra Santa en un latín que anuncia las lenguas romances. (unas 175 palabras)

Lo que puntúa. Criterios oficiales (2026): «Hasta 1 punto. Se deberá definir el concepto del enunciado, así como mencionar los autores o autoras y las obras más importantes que dicho concepto contenga.» No hay respuesta modelo oficial. El acta de 2026-2027 fija que no se resta por ortografía: «quienes corrijan los exámenes no tendrán que puntuar negativamente los errores de ortografía o cohesión».

Error típico que te quita puntos. Hablar de mujeres romanas famosas que no escribieron (Lucrecia, Cleopatra, Livia) o meter a Safo, que es griega. Y olvidar la definición, que los criterios piden expresamente.

11 Ejercicio resuelto: tema «El género de la fábula. Fedro» (Extremadura 2025)

PAU EXTREMADURA 2025 · CONVOCATORIA ORDINARIA · APARTADO 3, PREGUNTA 3.1, OPCIÓN A (1,5 PUNTOS; SE ELIGE A O B)

«3.1. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes: Opción A. El género de la fábula. Fedro. Opción B. La épica latina. Virgilio.» Desde el acta de 27-10-2025 la fábula ya no entra en Extremadura; este tema te sirve si eres de Castilla-La Mancha, Cantabria, La Rioja o Navarra.

A) El género de la fábula. Fedro. (1,5 puntos)

Apartado A)

1. **Lo que piden los criterios:** definición y rasgos; evolución y antecedentes; autores y obras; pervivencia; y, por ser un tema de autor, vida, obra, contenido, fuentes, estilo e importancia de Fedro.
2. **Plan:** un párrafo por bloque, en ese orden. Las fechas y los nombres cuentan menos que la exposición ordenada («en menor medida, aquellos que sean más secundarios (fechas, nombres, etc.)»).
3. **Un ejemplo concreto** de fábula y de moraleja demuestra que lo sabes: *Lupus et agnus* o *De vitiis hominum*.
4. **Extensión:** unas 300 palabras para 1,5 puntos.

SOLUCIÓN La fábula es un relato breve, en verso o en prosa, protagonizado sobre todo por animales que actúan como personas, con una enseñanza moral o moraleja, que puede ir al principio o al final. Cada animal encarna un carácter: el lobo, la violencia; la zorra, la astucia; el cordero, la inocencia. Como dice Fedro, su doble valor es hacer reír y aconsejar para la vida. El género nace en Grecia: Hesíodo ya cuenta la fábula del halcón y el ruiseñor, y el gran modelo es Esopo (s. VI a. C.), cuyas fábulas circularon en prosa. En Roma la fábula aparece primero dentro de otros géneros, como la sátira (el ratón de campo y el de ciudad de Horacio). Fedro (c. 15 a. C.-c. 50 d. C.) es el autor que la convierte en género independiente en verso latino. Nació en Macedonia, fue esclavo y liberto de Augusto y sufrió una persecución de Sejano. Escribió cinco libros de *Fabulae Aesopiae*, a los que se suman unas treinta fábulas de la *Appendix Perottina*. Usa el senario yámbico, el verso de la comedia, con un estilo breve, claro y sencillo. Junto a las fábulas esópicas (*El lobo y el cordero*, *La zorra y las uvas*) introduce crítica social contra el abuso de los poderosos (*La parte del león*) y anécdotas de su tiempo. En el prólogo del libro III explica que la fábula nació para que el esclavo dijera lo que no se atrevía a decir abiertamente. La fábula tuvo una pervivencia enorme: Aviano en la Antigüedad tardía, las colecciones medievales en prosa y el *Isopete* (1489), el Arcipreste de Hita, La Fontaine en Francia y, en España, Samaniego e Iriarte en el s. XVIII. Expresiones como «están verdes» vienen de la fábula esópica que Fedro versificó (IV 3). (unas 290 palabras)

Lo que puntúa. Criterios oficiales: «Se valorará ante todo la exposición correcta y ordenada de los aspectos literarios del género en cuestión y, en menor medida, aquellos que sean más secundarios (fechas, nombres, etc.)»; «Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y la expresión correcta y fluida en castellano»; «Puntuaciones posibles para esta pregunta: 0,25, 0,50, 0,75, 1, 1,25, 1,50 puntos». Aspectos esenciales: definición y rasgos, evolución, autores y obras, pervivencia y, en temas de autor, «vida y obra del autor, contenido y estructura, fuentes, estilo, significado e importancia de la obra en su tiempo, pervivencia». No hay respuesta modelo.

Error típico que te quita puntos. Contar una fábula entera en lugar de explicar el género, o hablar solo de Fedro y olvidar los antecedentes (Esopo) y la pervivencia, que son dos de los aspectos «esenciales».

12 Ejercicio resuelto: el autor de las Heroidas (Cataluña 2025)

PAU CATALUÑA 2025 · CONVOCATORIA DE RESERVA · EJERCICIO 3, OPCIÓN A, CUESTIÓN 3.2 (0,5 PUNTOS; SE ELIGE LA OPCIÓN A O LA B)

«3. Ejercicio de cultura latina y su legado [2 puntos] Escoja UNA de las dos opciones (A o B) que ofrece el ejercicio y resuélvala. OPCIÓN A [Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no serán penalizadas] Escriba en los espacios en blanco el nombre del autor latino que corresponde a cada afirmación. No se repite ninguno. […] 3.2. Las Heroidas, la colección de cartas en verso escritas ficticiamente por heroínas míticas y dirigidas a sus maridos o amantes ausentes, es una obra del poeta romano _____.» Las cuestiones 3.1 (*Eneida*), 3.3 (prosa historiográfica de Augusto) y 3.4 (*Catilinarias*) son de los Temas 21, 23 y 24.

3.2) Las Heroidas, la colección de cartas en verso escritas ficticiamente por heroínas míticas y dirigidas a sus maridos o amantes ausentes, es una obra del poeta romano ___. (0,5 puntos)

Apartado 3.2)

1. **Pistas:** «cartas en verso» (epistolografía en verso), «ficticiamente», «heroínas míticas», «amantes ausentes» (tema amoroso: elegía).
2. **Candidatos de cartas en verso:** Horacio (*Epístolas*, pero morales y en su propia voz) y Ovidio (*Heroidas*, *Tristia*, *Pónticas*). Solo Ovidio presta la voz a heroínas míticas.
3. **Comprueba con el resto:** «No se repite ninguno»; las otras tres son Virgilio, Tito Livio y Cicerón, así que no hay conflicto.
4. **Escribe el nombre en castellano** (o en catalán, Ovidi); no hace falta más.

SOLUCIÓN Ovidio (Publio Ovidio Nasón). Solución oficial: «Ovidi».

Lo que puntúa. «Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no serán penalizadas» (enunciado). La pauta de corrección da para 3.2: «Ovidi». En las preguntas de verdadero o falso o de elección múltiple de Cataluña, en cambio, el error resta (-0,16).

Error típico que te quita puntos. Poner Horacio porque escribió *Epístolas* en verso, o Propercio, que tiene una elegía en forma de carta (IV 3): la colección de cartas de heroínas es de Ovidio.

COMPARATIVA FINAL

Petronio frente a Apuleyo

	Petronio, *Satiricón*	Apuleyo, *Metamorfosis*
Época	S. I d. C., corte de Nerón	S. II d. C., África romana
Conservación	Fragmentos	Completa, 11 libros
Narrador	Encolpio, en primera persona	Lucio, en primera persona
Forma	Prosa con versos (prosímetro)	Prosa artística, con cuentos intercalados
Lengua	Latín vulgar en boca de los libertos	Latín culto, arcaizante y sonoro
Episodio clave	*Cena Trimalchionis*; la matrona de Éfeso	Cupido y Psique; la salvación por Isis
Final	Perdido	Lucio recupera la forma humana y se inicia en los misterios de Isis

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ Estudiar este tema a fondo siendo de Madrid, Extremadura o Andalucía.
✓ Mira tu lista: en Madrid la UAM dejó «fuera de programa la Fábula y la Novela»; Extremadura sacó la fábula en el acta de 27-10-2025.

Apartado 1: Qué entra de este tema y dónde

✗ Definir la fábula solo como «un cuento de animales».
✓ Falta lo esencial: la **enseñanza moral** (moraleja). Fedro: *prudenti vitam consilio monet*.

Apartado 2: La fábula: qué es y de dónde viene

✗ Decir que Fedro escribió en prosa o en hexámetros.
✓ En **senarios yámbicos**: «hanc ego polivi versibus senariis» (prólogo del libro I).

Apartado 3: Fedro: vida, obra, estilo y pervivencia

✗ Atribuir el *Satiricón* a Apuleyo o situar a Petronio en el s. II.
✓ Petronio, época de Nerón (muere en 66 d. C.); Apuleyo, s. II, *Metamorfosis* o *El asno de oro*.

Apartado 4: La novela: Petronio y Apuleyo

✗ Hacer epicúreo a Séneca o estoico a Lucrecio.
✓ Lucrecio expone a **Epicuro** (*De rerum natura*); Séneca es **estoico**.

Apartado 5: La filosofía: Lucrecio, Cicerón y Séneca

✗ Poner las *Heroidas* entre las cartas reales.
✓ Son **cartas ficticias en verso** (dísticos) de heroínas míticas; las reales son las de Cicerón.

Apartado 6: La epistolografía: cartas reales y cartas en verso

✗ Responder al tema de escritoras con Lucrecia, Cleopatra o Dido.
✓ Son personajes, no autoras. Escritoras: Sulpicia, Cornelia, Hortensia, Perpetua, Proba, Egeria.

Apartado 7: Mujeres escritoras en la literatura latina

✗ En el tema de desarrollo, enumerar fábulas sin explicar el género.
✓ Extremadura valora «ante todo la exposición correcta y ordenada de los aspectos literarios del género».

Apartado 8: Cómo se pregunta y cómo se responde

Conceptos clave

Fábula
Relato breve, en verso o prosa, protagonizado sobre todo por animales que actúan como personas, con una enseñanza moral.

Moraleja
Enseñanza de la fábula. Si va al principio se llama *promitio*; si va al final, *epimitio*.

Appendix Perottina
Unas treinta fábulas de Fedro que no están en los cinco libros; las copió el humanista Niccolò Perotti en el s. XV.

Brevitas
Concisión de Fedro: frases cortas, pocos adornos y moraleja explícita.

Novela
Relato largo de ficción en prosa, con aventuras y personajes corrientes. En latín se conservan dos: el *Satiricón* y las *Metamorfosis* de Apuleyo.

Prosímetro
Obra que mezcla prosa y verso, como el *Satiricón*; es la forma de la sátira menipea.

Fábula milesia
Cuento breve y picante, al estilo de Arístides de Mileto; la matrona de Éfeso es una.

Cena Trimalchionis
Episodio del *Satiricón*: el banquete del liberto rico Trimalción, con el latín vulgar de los libertos.

Cupido y Psique
Cuento intercalado en las *Metamorfosis* de Apuleyo (libros IV-VI): el amor de una mortal y el dios, con sus pruebas.

Epicureísmo
Filosofía de Epicuro que expone Lucrecio: átomos y vacío, alma mortal, dioses que no intervienen; liberarse del miedo.

Estoicismo
Filosofía de Séneca: vivir conforme a la razón y la naturaleza, dominar las pasiones, aceptar el destino.

Epistolografía
Género de las cartas: reales (Cicerón) o literarias, en prosa (Séneca, Plinio) o en verso (Horacio, Ovidio).

Heroidas
Cartas ficticias en dísticos de heroínas míticas a sus amantes ausentes, de Ovidio.

Corpus Tibullianum
Colección transmitida con la obra de Tibulo; incluye las seis elegías de Sulpicia.

Centón
Poema hecho con versos de otro autor recombinados, como el de Proba con versos de Virgilio.

Itinerarium Egeriae
Relato del viaje de Egeria a Tierra Santa (finales del s. IV), en latín tardío.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Mira tu lista
Este tema solo entra en **País Vasco** (escritoras), **Castilla-La Mancha** (fábula), **Aragón** (novela), **Canarias** (solo Sulpicia) y donde no hay lista.

Define primero
La primera frase **define** el género o el concepto: el País Vasco lo exige.

Fedro en tres datos
Liberto de Augusto, **senarios yámbicos**, **cinco libros** de fábulas esópicas con moraleja.

Petronio no es Apuleyo
Satiricón: Nerón, fragmentos, prosímetro. *El asno de oro*: s. II, 11 libros, Lucio, Isis, Psique.

Escritoras, no personajes
Sulpicia, **Egeria**, Proba, Perpetua, Cornelia, Hortensia. No Lucrecia ni Dido.

Termina con la pervivencia
Dos herederos concretos: **La Fontaine** y **Samaniego**; la **picaresca**.

Cómo te lo pueden preguntar

- «Mujeres escritoras en la literatura latina: Menciona a las principales mujeres escritoras…»: País Vasco 2025 ordinaria, 2026 ordinaria y 2026 extraordinaria (y el modelo de 2025), 1 punto.
- Tema de desarrollo «El género de la fábula. Fedro.»: Extremadura 2025 ordinaria y modelo de 2025 (1,5 puntos). Ya no entra en Extremadura.
- Relacionar género, autor, obra y tema con una fila de fábula: Extremadura, todas las opciones de 2025 (0,5 puntos). Pregunta eliminada en 2026-2027.
- Completar con el autor: las *Heroidas*, de Ovidio (Cataluña 2025 reserva, 0,5 puntos).
- Identificar autor y género de un texto de Sulpicia: Canarias 2026 extraordinaria (3.1 A); se cuenta en el Tema 22, como lírica.
- En total, **5 de las 68 convocatorias** (las tres del País Vasco y dos de Extremadura); las reservas y los modelos no cuentan. Media: 0,03 puntos por examen.

No lo confundas

- Fedro (fábulas en verso latino, s. I d. C.) con Esopo (fábulas griegas, s. VI a. C.): Fedro dice que pule en verso la materia de Esopo.
- Petronio (*Satiricón*, Nerón) con Apuleyo (*Metamorfosis*, s. II): y las *Metamorfosis* de Apuleyo con las de Ovidio, que son un poema épico.
- Séneca filósofo (*Epístolas a Lucilio*, *Diálogos*) con Séneca trágico (*Medea*, *Fedra*): es el mismo autor, pero son géneros distintos (Tema 20).
- Cartas reales (Cicerón a Ático) con cartas literarias (Plinio, Séneca) y con cartas ficticias en verso (*Heroidas*).
- Sulpicia, la poeta de Augusto (elegías conservadas), con la Sulpicia de Domiciano (perdida, la elogia Marcial).
- Lucrecio, el poeta epicúreo, con Lucrecia, la heroína de la Monarquía.

Ponte a prueba

PAU Extremadura 2025 (ordinaria), pregunta 3.2, opción A (0,5 puntos). «RELACIONAR GÉNERO, AUTOR, OBRA Y TEMA […] Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema…).» GÉNERO: A. FÁBULA, B. ORATORIA, C. COMEDIA, D. HISTORIOGRAFÍA, E. ÉPICA. AUTOR: 1. Cicerón, 2. Fedro, 3. Salustio, 4. Lucano, 5. Plauto. OBRA: a. Miles gloriosus, b. Farsalia, c. El lobo y la grulla, d. Pro Milone, e. Guerra de Yugurta. TEMA: i. Discurso judicial de defensa, ii. Epopeya de tema histórico, iii. Relato del enfrentamiento entre Roma y Numidia, iv. Contiene una moraleja, v. Se trata de una fabula palliata. PDF oficial

Solución: Solución oficial: **A2civ; B1di; C5av; D3eiii; E4bii**. Fedro va con *El lobo y la grulla* y con la moraleja; la *palliata* es la comedia de tema griego (Plauto); Lucano, con la épica histórica (*Farsalia*). Baremo: «4 o 5 relaciones correctas: 0,5 puntos; De 1 a 3 relaciones correctas: 0,25 puntos».

PAU Extremadura 2025 (extraordinaria), pregunta 3.2, opción B (0,5 puntos). Mismas instrucciones. GÉNERO: A. FÁBULA, B. ORATORIA, C. COMEDIA, D. HISTORIOGRAFÍA, E. ÉPICA. AUTOR: 1. Virgilio, 2. Cicerón, 3. Salustio, 4. Plauto, 5. Fedro. OBRA: a. Miles gloriosus, b. Eneida, c. El ciervo y los bueyes, d. Pro Milone, e. Conjuración de Catilina. TEMA: i. Relato de un intento de golpe de estado durante el consulado de Cicerón, ii. Narración protagonizada por animales, iii. Ridiculización del soldado Pirgopolinices, iv. Epopeya escrita en tiempos de Augusto, v. Milón es acusado de asesinar a Clodio. PDF oficial

Solución: Solución oficial: **A5cii; B2dv; C4aiii; D3ei; E1biv**. *El ciervo y los bueyes* es Fedro II 8: «narración protagonizada por animales». Pirgopolinices es el soldado fanfarrón del *Miles gloriosus*.

PAU Extremadura 2025 (modelo), Bloque 2, opción B (0,5 puntos). Mismas instrucciones. GÉNERO: A. FÁBULA, B. ORATORIA, C. COMEDIA, D. HISTORIOGRAFÍA, E. ÉPICA. AUTOR: 1. Virgilio, 2. Eutropio, 3. Terencio, 4. Fedro, 5. Cicerón. OBRA: a. El perro que atravesaba el río con un trozo de carne, b. Adelphoe, c. Breviario, d. Eneida, e. Pro Milone. TEMA: i. Resumen de la historia de Roma desde su fundación hasta la muerte de Joviano en 364 d.C., ii. Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo, iii. Epopeya nacional romana escrita en tiempos de Augusto, iv. Milón es acusado de asesinar a Clodio, v. Según la didascalia, se basa en un original griego de Menandro. PDF oficial

Solución: Solución propia (los criterios del modelo no la dan): **A4aii; B5eiv; C3bv; D2ci; E1diii**. *El perro que atravesaba el río* es Fedro I 4 (*Canis per fluvium carnem ferens*), también en las selecciones de Galicia, Andalucía y Castilla-La Mancha. Los *Adelphoe* de Terencio siguen a Menandro, como dice su didascalia.

Fuentes

1. UPV/EHU: Acta de coordinación y Contenidos de Latín II 2026-2027 (tema iv)
2. UCLM: Información pruebas PAU 2026-2027, Latín II
3. Universidad de Zaragoza: Acuerdo de 12 de noviembre de 2026
4. UEx: Acta de la reunión plenaria de Latín II, 27-10-2025
5. UEx: página de coordinación de Latín II 2026-2027 (acta de 23-9-2026)
6. UAM: Presentación PAU Latín II, reunión con los centros (28-10-2025)
7. Andalucía: Directrices y Orientaciones de Latín II 2026/2027
8. Generalitat de Catalunya: Orientacions PAU 2026, Llengua i Cultura Llatines
9. CiUG: PAU 2027, Latín II, Circular informativa
10. Universidad de Murcia: Documentación y actas PAU2027 de Latín II
11. Exámenes y criterios oficiales de Latín II 2025-2027
12. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, Latín II: «Principales géneros de la literatura latina»
13. The Latin Library: Fedro (prólogos de los libros I y III), Tácito, *Anales* XVI, Marcial X, Quintiliano I

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.