Mitología clásica y su pervivencia en el arte

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en **farmeandopau.com** ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Los mitos de los dioses y héroes, sobre todo los que cuenta Ovidio en las *Metamorfosis*, y cómo los han pintado, esculpido y escrito después. **Se pregunta en 29 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025-2026, en **9 comunidades**. En Murcia vale **2 puntos** (una obra de un corpus de 12: once pinturas y una escultura); en Baleares, 2 (episodio de Ovidio y dos obras de pervivencia); en Cataluña, hasta 4; en Cantabria, Castilla y León, La Rioja, Navarra, Canarias y Asturias, preguntas de 0,5 a 1 punto. Las claves: **nombre griego y latino, atributos** y **el mito contado con su transformación final**.

1 Qué es la mitología en la PAU y por qué cae

Un **mito** es un relato tradicional sobre dioses y héroes que explica el origen de algo (una estrella, un árbol, un animal, una costumbre). Los romanos adoptaron casi toda la mitología griega y pusieron nombre latino a los dioses. Para la PAU, la fuente principal es Ovidio, *Metamorfosis* (15 libros en hexámetros, terminados hacia el 8 d. C.): casi todos los mitos que caen salen de ahí.

- El RD 243/2022 (Latín II, bloque V «Legado y patrimonio») recoge el saber «La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas». Por eso se pregunta el mito **y** su pervivencia.
- Cuatro formatos: **comentar una imagen** (Murcia, Navarra, Canarias, La Rioja); **contar un episodio de Ovidio y citar obras** (Baleares); **preguntas sobre los dioses de un texto** (Cantabria, La Rioja, Asturias); **lecturas obligatorias de las *Metamorfosis*** (Castilla y León, Cataluña).
- Casi todos los mitos de Ovidio acaban en una **metamorfosis** (*metamorphosis*, «cambio de forma»): Dafne en laurel, Aracne en araña, Narciso en flor. Si no dices en qué se transforma el personaje, el mito queda cojo.
- Muchos mitos son **etiológicos**: explican el origen de algo (la Vía Láctea, el color de la mora, el laurel de los generales). Decirlo da nivel a la respuesta.
- Otro tema muy repetido es la **soberbia castigada** (*hybris*): un mortal desafía a un dios y paga (Aracne, Níobe, Marsias). Y el **amor imposible** (Píramo y Tisbe, Eco, Orfeo).
- Lo que no se pisa: la épica de Virgilio y Ovidio como género está en el Tema 21; las leyendas de Roma (Eneas, Rómulo y Remo, Lucrecia, las sabinas), en el Tema 27; el legado material (teatros, acueductos), en el Tema 28.

La regla del mito completo

Quién (nombre griego y latino), qué quiere, qué se lo impide, cómo acaba **y en qué se transforma**, con la fuente (autor, obra, libro). Esa es la respuesta que se lleva el punto entero.

2 Los dioses: nombre latino y griego, campo y atributos

Un **atributo** es el objeto o animal que permite reconocer a un dios en un cuadro o en un texto. Es lo primero que puntúa: Murcia da 0,5 por «reconocimiento de los personajes y de sus atributos», y Cantabria pregunta casi siempre el nombre griego y latino.

- Aprende los **pares** (Júpiter-Zeus, Juno-Hera, Minerva-Atenea, Venus-Afrodita, Diana-Ártemis, Mercurio-Hermes, Vulcano-Hefesto, Baco-Dioniso, Cupido-Eros, Plutón-Hades): es la pregunta más repetida de Cantabria («Nombre latino y griego»: 3 de sus 4 convocatorias de 2025-2026).
- Los doce del Olimpo suelen ser: Júpiter, Juno, Neptuno, Ceres, Vesta, Minerva, Apolo, Diana, Venus, Marte, Vulcano y Mercurio. Plutón vive bajo tierra y no se cuenta entre ellos.
- En un **texto**, los atributos aparecen como perífrasis: «la doncella que lleva la aljaba» es Diana; «el hijo de Venus», Cupido; «el dios que lanza el rayo» (*Tonans*), Júpiter. En La Rioja 2026 hubo que reconocer así cinco dioses de Ovidio.
- Ojo con el **arco**: lo llevan Apolo, Diana y Cupido. Distínguelos por lo demás: Cupido es un niño con alas; Diana, una cazadora con luna o perros; Apolo, un joven con lira o laurel.

Latín	Griego	Campo	Atributos y animales	Familia
Júpiter	Zeus	Rey de dioses y hombres; cielo, rayo, justicia	Rayo, cetro, **águila**, roble	Hijo de Saturno y Ops (Rea); esposo de Juno
Juno	Hera	Reina de los dioses; matrimonio y parto	Diadema, cetro, **pavo real**	Hermana y esposa de Júpiter
Neptuno	Poseidón	Mar, terremotos, caballos	**Tridente**, caballo, delfín	Hermano de Júpiter
Plutón (*Dis*)	Hades	Inframundo y riquezas del subsuelo	Cetro, carro de caballos negros, **Cerbero**	Hermano de Júpiter; esposo de Proserpina
Ceres	Deméter	Agricultura, cereal, estaciones	**Espigas**, hoz, antorcha	Hermana de Júpiter; madre de Proserpina
Vesta	Hestia	Hogar y fuego sagrado	Fuego del hogar (lo guardan las vestales)	Hermana de Júpiter
Minerva	Atenea (Palas)	Sabiduría, guerra táctica, oficios (el tejido)	**Casco**, lanza, égida con la cabeza de Medusa, **lechuza**, olivo	Nace armada de la cabeza de Júpiter
Apolo (Febo)	Apolo	Luz, poesía, música, profecía, medicina	**Lira**, arco, **laurel**	Hijo de Júpiter y Latona; gemelo de Diana
Diana	Ártemis	Caza, bosques, luna; virgen	**Arco y aljaba**, ciervo, perros, luna creciente	Gemela de Apolo
Venus	Afrodita	Amor y belleza	**Paloma**, concha, mirto, rosa, manzana de oro	Esposa de Vulcano; madre de Cupido y de Eneas
Marte	Ares	Guerra	Casco, lanza, escudo; el lobo	Hijo de Júpiter y Juno; padre de Rómulo y Remo
Vulcano	Hefesto	Fuego y forja	**Martillo**, yunque, fragua; cojo	Hijo de Juno; esposo de Venus
Mercurio	Hermes	Mensajero; comercio, caminos; guía de las almas	**Caduceo**, sombrero y sandalias con alas	Hijo de Júpiter y Maya
Baco (Líber)	Dioniso	Vino, fiesta, teatro	Hiedra, pámpanos, tirso, panteras	Hijo de Júpiter y Sémele
Cupido (Amor)	Eros	Deseo amoroso	**Alas, arco, flechas, aljaba**, antorcha	Hijo de Venus

Latín	Griego	Campo	Atributos y animales	Familia
Proserpina	Perséfone	Reina del inframundo; brote de la primavera	Granada, espigas	Hija de Ceres y Júpiter
Saturno	Crono	Titán; en Roma, la agricultura	Hoz	Padre de Júpiter

Los nombres griegos se escriben con la forma española tradicional (Atenea, Ártemis, Hefesto). Febo (*Phoebus*, «brillante») es el sobrenombre de Apolo que usan Ovidio y los examinadores.

3 Del Caos al Olimpo: la genealogía de los dioses

La versión canónica es la de Hesíodo, *Teogonía* (hacia el 700 a. C.), que Ovidio y los romanos dan por sabida. Cantabria pide «genealogía» y «relaciones entre los diferentes dioses» en su concreción oficial.

- **Hijos de Júpiter** que más caen: con Juno, Marte; con Latona, Apolo y Diana; con Maya, Mercurio; con Sémele, Baco; con Alcmena, **Hércules**; con Dánae, **Perseo**; con Ceres, Proserpina; Minerva, de su cabeza.
- **Venus tiene dos genealogías**: nacida de la espuma del mar (Hesíodo) o hija de Júpiter y Dione (Homero, *Ilíada*). Si te preguntan su nacimiento, cuenta la de Hesíodo y menciona la otra.
- Las uniones de Júpiter con mortales (Europa, Dánae, Leda, Alcmena) son el tema del tapiz de Aracne y de muchos cuadros: Júpiter se transforma (toro, lluvia de oro, cisne, el propio marido de Alcmena) y Juno persigue a las amantes y a sus hijos.

Al principio, el **Caos**; después surge **Gea** (la Tierra), que engendra a **Urano** (el Cielo). Del Caos nacen el Érebo y la Noche.

↓

Urano y Gea tienen a los **Titanes**. **Crono** (Saturno) castra a Urano y se hace con el poder.

↓

De la espuma (*aphrós*) que se forma en el mar alrededor de los genitales de Urano nace **Afrodita** (Venus), según Hesíodo.

↓

Crono devora a sus hijos para que no lo destronen. **Rea** (Ops) salva al último, **Zeus** (Júpiter), y da a Crono una piedra envuelta en pañales.

↓

Zeus obliga a Crono a vomitar a sus hermanos y vence a los Titanes (**Titanomaquia**).

↓

Reparto: **Júpiter** el cielo, **Neptuno** el mar, **Plutón** el inframundo. Júpiter reina en el Olimpo con **Juno**.

Saturno no es Saturnalia ni Saturno planeta

En un cuadro, Saturno (Crono) es un viejo con hoz que **devora a un hijo**. En Roma era además dios de la agricultura y de la Edad de Oro; sus fiestas eran las Saturnales.

4 El inframundo: Plutón, Proserpina, el Tártaro y Cerbero

Es el escenario de Orfeo y del rapto de Proserpina, dos mitos que se repiten. Cantabria 2026 preguntó «¿Qué es el Tártaro?» y quién es el «monstruo meduseo» a partir de Ovidio, *Metamorfosis* X 17-29.

- Reinan **Plutón** (*Dis*, Hades) y **Proserpina**. Ovidio los llama «divinidades del mundo puesto bajo tierra» (*positi sub terra numina mundi*, X 17).
- Para entrar, las almas cruzan la laguna **Estigia** o el **Aqueronte** en la barca de **Caronte**, que cobra un óbolo. Por la Estigia juran los dioses.

- **Cerbero**, el perro de **tres cabezas** con serpientes, guarda la puerta. Ovidio lo llama *Medusaei monstri* («monstruo meduseo») porque tiene serpientes como el pelo de Medusa (*villosa colubris*). **Hércules** lo encadenó y lo sacó a la luz en su último trabajo: por eso Orfeo dice que no ha bajado «para encadenar» sus tres gargantas. Si te preguntan «qué héroe lo mató» (Cantabria 2025), responde que fue Hércules, pero que no lo mató: lo capturó y lo encadenó.
- Los **Campos Elíseos** son el lugar de los justos y de los héroes. El **Tártaro** es la parte más profunda, donde sufren los condenados.
- Los condenados del Tártaro, tal como los detiene el canto de Orfeo (*Metamorfosis* X 41-44): **Tántalo** (el agua y la fruta huyen de él: sed y hambre eternas), **Ixión** (atado a una rueda que gira), **Ticio** (las aves le comen el hígado), las **Danaides** o Bélides (llenan una tinaja agujereada) y **Sísifo** (empuja una roca que siempre vuelve a caer).
- Jueces de los muertos: Minos, Éaco y Radamantis.

5 Los héroes: Hércules, Perseo, Teseo, Jasón, Ulises y Eneas

Un **héroe** suele ser hijo de un dios y un mortal (Hércules, Perseo, Eneas), aunque no siempre (Jasón, Ulises), y realiza hazañas sobrehumanas. En los cuadros los reconoces por su arma o su trofeo.

- El **jardín de las Hespérides**, con las manzanas de oro, y **Atlas**, que sostiene el cielo, se situaban en el extremo occidental del mundo: por eso se relacionan con Canarias (lo pide la PAU canaria).
- Los héroes se reconocen por el **trofeo**: Hércules con la piel de león, Perseo con la cabeza de Medusa, Teseo junto al Minotauro, Jasón con el vellocino.

Hércules (Heracles)

Hijo de Júpiter y Alcmena; Juno lo persigue desde la cuna. **Piel del león de Nemea y maza.** Doce trabajos para Euristeo: león de Nemea, hidra de Lerna, cierva de Cerinia, jabalí de Erimanto, establos de Augías, aves del Estínfalo, toro de Creta, yeguas de Diomedes, cinturón de Hipólita, bueyes de Gerión, manzanas de las Hespérides y Cerbero.

Perseo

Hijo de Júpiter y Dánae (lluvia de oro). Con sandalias aladas, casco y escudo, **corta la cabeza de Medusa**, que petrifica con la mirada; con ella convierte a Atlas en monte (*Metamorfosis* IV 655-662) y libera a **Andrómeda** del monstruo marino.

Teseo

Héroe de Atenas. Mata al **Minotauro** en el Laberinto de Creta, construido por Dédalo, gracias al **hilo de Ariadna**; luego la abandona en Naxos, donde la recoge Baco.

Jasón

Jefe de los **Argonautas**: viaja a la Cólquide por el **vellocino de oro** y lo consigue con la magia de **Medea**, a la que después abandona (la venganza de Medea la cuentan Eurípides, Séneca y Ovidio, *Metamorfosis* VII).

Ulises (Odiseo)

Rey de Ítaca, inventor del **caballo de Troya**. Diez años de regreso (*Odisea*): el cíclope Polifemo, Circe, las sirenas; vuelve con Penélope.

Eneas

Hijo de **Venus** y Anquises. Huye de Troya con su padre a hombros y su hijo Ascanio (Iulo); ama a Dido en Cartago y funda el linaje de Roma. Lo verás en el Tema 21 (la *Eneida*) y en el 27 (las leyendas de Roma).

6 Las Metamorfosis de Ovidio: los episodios que caen

Castilla y León (6 episodios), Cataluña (13) y Baleares (6 para 2027) tienen **lecturas obligatorias** con los versos fijados; Murcia tiene 7 cuadros de la serie Metamorfosis. Esta tabla junta lo que tienes que saber contar. Los versos son los de las listas oficiales cuando las hay.

- Para **contar** un episodio, sigue el orden de Ovidio: quiénes son (padres, patria), el conflicto, el desenlace y la metamorfosis. Cita un detalle del texto latino si lo sabes (*vive quidem, pende tamen*): sube nota.
- Fíjate en **quién habla**: Ovidio da la palabra a sus personajes y Cataluña pregunta justo eso («Marque [...] la opción que identifica al personaje que habla»).
- La Vía Láctea de Rubens no está en las *Metamorfosis*: su fuente es Higino (*De astronomia* II) y la tradición griega. Ovidio solo nombra la «vía láctea» como camino de los dioses al palacio de Júpiter (I 168-171).

Episodio	Libro y versos	Qué pasa	Transformación	Dónde se pide
Deucalión y Pirra	I 313-415	Tras el diluvio, los dos únicos supervivientes repueblan la tierra lanzando «los huesos de la gran madre»: piedras	Piedras en hombres y mujeres	Cataluña
Apolo y Dafne	I 452-567	Apolo se burla de Cupido; este le clava la flecha de oro y a Dafne la de plomo; ella huye y pide ayuda a su padre, el río Peneo	Dafne en **laurel**	CyL, Cataluña, Murcia, Cantabria
Faetón	II 1-400	Pide a su padre, el Sol (Febo), conducir su carro; pierde el control y Júpiter lo fulmina	Sus hermanas, en álamos	Cataluña
Júpiter y Europa	II 833-875	Júpiter, en forma de toro blanco, rapta a la princesa fenicia y la lleva a Creta por el mar	Júpiter en toro	CyL, Baleares 2027
Acteón y Diana	III 138-252	El cazador ve a Diana desnuda en el baño; ella lo castiga y sus propios perros lo despedazan	Acteón en ciervo	Cataluña
Narciso y Eco	III 339-510	Juno castiga a Eco a repetir las últimas palabras; Narciso la desprecia y se enamora de su reflejo	Eco en voz; Narciso en **flor**	CyL, Cataluña, Murcia
Píramo y Tisbe	IV 53-166	Amantes de Babilonia separados por un muro; quedan bajo una morera; una leona, un velo con sangre y dos suicidios	Las moras blancas, en **oscuras**	CyL, Cataluña, Murcia
Perseo y Andrómeda	IV 663-771	Perseo, de vuelta con la cabeza de Medusa, ve a Andrómeda atada a una roca y mata al monstruo marino	Las algas, en coral	Baleares 2027
Ceres y Proserpina	V 341-571	Plutón, herido por Cupido, rapta a Proserpina en Sicilia; Ceres la busca; ella ha comido siete granos de granada	La ninfa Cíane, en agua; Ascálafo, en búho	Cataluña, Murcia, Cantabria
Aracne	VI 1-145	Una tejedora de Lidia desafía a Palas; su tapiz de los amores de los dioses es perfecto; la diosa lo rompe	Aracne en **araña**	Cataluña, Murcia, Baleares 2026
Medea y Jasón	VII 1-424	Medea, hija del rey de la Cólquide, se enamora de Jasón y con su magia le consigue el vellocino de oro; rejuvenece a Esón y engaña a las hijas de Pelias; abandonada, mata a la nueva esposa de Jasón y a sus propios hijos y huye en un carro de dragones	Esón, rejuvenecido	Baleares 2026
Céfalo y Procris	VII 687-756; 794-862	Procris, celosa, espía a su marido en el bosque; él la confunde con una fiera y la mata con la jabalina que ella le regaló	—	Baleares 2027

Episodio	Libro y versos	Qué pasa	Transformación	Dónde se pide
Ariadna y el Laberinto	VIII 152-182	Minos encierra al Minotauro en el Laberinto de Dédalo; Teseo lo mata guiado por el hilo de Ariadna y la abandona en la isla de Día (Naxos), donde Baco la consuela	La corona de Ariadna, en **constelación**	Cataluña
Dédalo e Ícaro	VIII 183-235	Huyen de Creta con alas de plumas y cera; Ícaro se acerca al sol y cae al mar	—	CyL, Cataluña
Filemón y Baucis	VIII 620-724	Un matrimonio pobre de Frigia acoge a Júpiter y Mercurio disfrazados; los dioses inundan la aldea y salvan a los ancianos	Su choza en templo; ellos, en encina y tilo	Murcia
Ifis y Jante	IX 669-797	Ifis, criada como chico para salvarle la vida, se enamora de Jante; Isis la convierte en hombre antes de la boda	Ifis en varón	Cataluña
Orfeo y Eurídice	X 1-77	Orfeo baja a los infiernos y convence a Plutón y Proserpina con su canto; mira atrás antes de salir y la pierde	—	Cataluña, Cantabria, Baleares 2025
Apolo y Jacinto	X 162-219	Un disco lanzado por Apolo rebota y mata a su amado Jacinto	Jacinto en **flor**	Cataluña
Pigmalión	X 243-297	Un escultor se enamora de su estatua de marfil; Venus le da vida	La estatua, en mujer	Baleares 2025
Midas	XI 85-145	Baco le concede un deseo y pide convertir en oro lo que toca; casi muere de hambre y se lava en el Pactolo	Lo que toca, en oro	CyL
Muerte de Orfeo	XI 1-66	Las bacantes tracias lo despedazan; su cabeza y su lira bajan por el río Hebro; su sombra se reúne con Eurídice	Una serpiente, en piedra (y, justo después, las bacantes en árboles)	Baleares 2027
Acis, Galatea y Polifemo	XIII 750-897	El cíclope Polifemo ama a la nereida Galatea; al verla con Acis, lo aplasta con una roca	Acis en **río**	Baleares 2027
Ifis y Anaxárete	XIV 698-771	Un joven humilde de Chipre se ahorca ante la puerta de la noble que lo desprecia	Anaxárete en **piedra**	Baleares 2027

Versos: Píramo y Tisbe, IV 53-166 en Cataluña y IV 55-156 en Castilla y León. Filemón y Baucis: VIII 620-724 es el episodio completo, desde el relato de Lélex; la selección oficial de Murcia va de VIII 616 a 720. Ifis y Jante y Céfalo y Procris son las de las listas de Cataluña y Baleares.

7 Pervivencia: obras de arte y de literatura que puedes citar

Baleares exige «el títol de l'obra, l'autor i l'època» (el título, el autor y la época; traducido del catalán) de una obra literaria y una artística; Navarra puntúa la «influencia posterior» y Canarias, la autoría y la ubicación. Cita **pocas obras, pero exactas**. Los datos de esta tabla son los de las fichas de los museos titulares.

- **El Prado** es el gran museo de la mitología en España: la serie de la **Torre de la Parada**, el pabellón de caza de Felipe IV, reunió decenas de cuadros de tema ovidiano diseñados por Rubens y pintados por él y por otros artistas de Amberes (Van Thulden entre ellos).
- El tapiz del fondo de *Las hilanderas* reproduce **El rapto de Europa de Tiziano**: Velázquez pinta el mito de Aracne y, dentro de él, el primer amor de Júpiter que Aracne tejió (Ficha del Prado).
- Las **palabras** también son pervivencia: *pánico* (Pan), *eco*, *narcisismo*, *arácnido*, *atlas*, *cereal* (Ceres), *volcán* (Vulcano), *afrodisíaco*, *museo* (las Musas). Ver el Tema 17.

Mito	Obra de arte (autor, fecha, museo)	Literatura o música
Apolo y Dafne	Bernini, *Apolo y Dafne*, mármol, 1622-1625, Galleria Borghese (Roma). Theodoor van Thulden, *Apolo persiguiendo a Dafne*, 1636-1638, Museo del Prado	Garcilaso de la Vega, soneto XIII, «A Dafne ya los brazos le crecían» (siglo XVI)
Proserpina	Bernini, *El rapto de Proserpina*, mármol, 1621-1622, Galleria Borghese (Roma)	Claudiano, *El rapto de Proserpina* (*De raptu Proserpinae*, finales del siglo IV)
Aracne	Velázquez, *Las hilanderas o la fábula de Aracne*, óleo, 1655-1660, Museo del Prado (P001173)	Dante, *Divina comedia*, Purgatorio XII 43-45: «O folle Aragne» (siglo XIV)
Narciso y Eco	John William Waterhouse, *Eco y Narciso*, óleo, 1903, Walker Art Gallery (Liverpool)	Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso* (auto sacramental, siglo XVII)
Nacimiento de la Vía Láctea	Rubens, *El nacimiento de la Vía Láctea*, óleo, 1636-1638, Museo del Prado (P001668), de la serie de la Torre de la Parada	La palabra *galaxia*, del griego *gála, gálaktos*, «leche»
Filemón y Baucis	Taller de Rubens, *Júpiter y Mercurio en casa de Filemón y Baucis*, h. 1620-1622, Kunsthistorisches Museum (Viena)	Goethe, *Fausto*, segunda parte (siglo XIX): los ancianos Filemón y Baucis
Píramo y Tisbe	Gautherot, *Píramo y Tisbe* (corpus de Murcia)	Shakespeare, *El sueño de una noche de verano* (siglo XVI); Góngora, *Fábula de Píramo y Tisbe* (siglo XVII)
Orfeo y Eurídice	—	Monteverdi, *L'Orfeo* (ópera, 1607)
Acis, Galatea y Polifemo	—	Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* (siglo XVII)
Pigmalión	—	George Bernard Shaw, *Pigmalión* (teatro, siglo XX)

Si no recuerdas la fecha exacta, basta con el siglo o el movimiento (Renacimiento, Barroco, prerrafaelismo). Lo que no se puede es inventar.

8 Cómo se comenta una obra de arte mitológica

Murcia, Navarra y Canarias ponen una **imagen sin título** (hay que identificarla); La Rioja la da con su pie (autor, título, fecha) y pregunta por el episodio, la fuente y la pervivencia. El método es siempre el mismo, pero el peso cambia: Murcia da 1,5 de 2 a la narración y Navarra, el 50 % al episodio.

Mira los atributos y nombra a cada personaje con su nombre latino (y griego si cabe): «la mujer con pavos reales es Juno (Hera)».

↓

Identifica el mito con una frase y su fuente: «Es el nacimiento de la Vía Láctea, que cuenta Higino».

↓

Narra el mito completo

antecedentes, conflicto, desenlace y transformación o consecuencia. Es lo que más puntúa.

↓

Relaciona la imagen con el texto

qué momento ha elegido el artista (el instante de la metamorfosis, la huida, la muerte).

↓

Pervivencia

otra obra del mismo mito o su eco en palabras actuales. En Canarias, además, el vínculo con el patrimonio canario (autor, ubicación).

↓

Repasa ortografía y nombres propios: Murcia puede quitar hasta 1 punto por «numerosos errores ortográficos graves».

MURCIA 2025 (EXTRAORDINARIA), IMAGEN A

Cuadro de Waterhouse (sin título en el examen): una joven a la izquierda, junto a un árbol, mira a un muchacho tumbado al borde de un estanque que contempla su reflejo; en la orilla hay narcisos.

Respuesta modelo

Son **Eco** (la ninfa que mira, apartada) y **Narciso** (el joven que se mira en el agua); los narcisos anuncian su transformación. Fuente: Ovidio, *Metamorfosis* III 339-510. Narración: Juno condenó a Eco a repetir solo las últimas palabras que oía; Narciso la rechazó y ella se consumió hasta quedar en voz; Némesis castigó a Narciso, que se enamoró de su imagen y murió junto a la fuente; en su lugar nació una flor.

Por qué puntúa. Atributos + identificación (0,5) y narración completa con la metamorfosis (1,5): el reparto de los criterios de Murcia.

Navarra no pide el título del cuadro

Su guía 2026-27 dice: «No es necesario citar el título, autoría o localización actual de la imagen». Reparte así: personajes 20 %, episodio 50 %, fuente latina (género, autor y obra) 20 % e influencia posterior 10 %. En Canarias, en cambio, sí puntúan la autoría y la ubicación.

9 Los corpus oficiales: Murcia (12 obras) y Canarias (10)

Murcia y Canarias eligen las imágenes de una **lista cerrada** publicada por la comisión. Si eres de ahí, tienes que saberte cada obra al dedillo.

- **Canarias** (secuenciación 2026-27, 10 obras): Héctor y Andrómaca (reloj, Casa Museo León y Castillo, Telde); Mercurio (Real Casino de Santa Cruz de Tenerife); el Minotauro de Óscar Domínguez (CAAM); el Neptuno de Melenara (Luis Arencibia Betancort, Telde); El rapto de Europa de Óscar Domínguez (TEA); Ganímedes y el Ave Fénix (avenida Ángel Guimerá, Santa Cruz de Tenerife); el Atlas de Salvador Silva Falcón (Telde); la Medusa de Juan Enrique Bordes Caballero (Auditorio Alfredo Kraus); El Mirador del Universo de Luis Morera y Nathan Teutsch (Tijarafe, La Palma); El jardín de las Hespérides de Néstor Martín-Fernández de la Torre (Colección LM Arte, La Laguna).
- En Canarias hay que **identificar la obra, explicar su vínculo con el patrimonio canario y describir el mito**: Ganímedes (el joven troyano que Júpiter, en forma de águila, sube al Olimpo como copero), Atlas (el titán que sostiene el cielo, petrificado por Perseo), Medusa (la gorgona de cabellos de serpiente), el Minotauro (hijo de Pasífae y el toro, muerto por Teseo).
- **Mitos relacionados con Canarias** (texto canario, 0,25 por mito): las **Islas Afortunadas** (Plinio, *Historia natural* VI 202-205, con las islas que exploró Juba), las **Islas de los Bienaventurados** y la Edad de Oro, el **Jardín de las Hespérides**, los **Campos Elíseos** y la **Atlántida** (Platón).

Obra del corpus de Murcia	Personajes y atributos	Mito y fuente	Ha caído
El nacimiento de la Vía Láctea (Rubens; Prado)	Juno con el carro de pavos reales; Hércules niño; Júpiter con el águila y los rayos	Higino, *De astronomia* II	2026 ordinaria
Apolo y Dafne (Van Thulden; Prado)	Apolo con el manto rojo y el carcaj; Dafne que huye	*Metamorfosis* I 452-567	2025 ordinaria
Narciso y Eco (Waterhouse; Liverpool)	Narciso ante el agua; Eco junto al árbol; narcisos	*Metamorfosis* III 339-510	Modelos y 2025 extraordinaria
Píramo y Tisbe (Gautherot)	Píramo muerto; Tisbe con la espada; el velo	*Metamorfosis* IV 53-166	2026 extraordinaria

Obra del corpus de Murcia	Personajes y atributos	Mito y fuente	Ha caído
El rapto de Proserpina (Bernini; Borghese)	Plutón con corona y barba; Proserpina; Cerbero de tres cabezas	*Metamorfosis* V 385-424	No ha caído
La fábula de Aracne o Las hilanderas (Velázquez; Prado)	Palas con casco ante el tapiz; Aracne; tejedoras en primer plano	*Metamorfosis* VI 1-145	No ha caído
Filemón y Baucis (Rubens, según el corpus; taller de Rubens según el Kunsthistorisches Museum de Viena)	Júpiter y Mercurio (sombrero alado) a la mesa; los ancianos y el ganso	*Metamorfosis* VIII 620-724	No ha caído

Serie Roma (Tema 27): Eneas huye de Troya (Barocci), La muerte de Dido (Stallaert), Rómulo y Remo (Rubens), El rapto de las sabinas (David), La violación de Lucrecia (Rubens). Acta de 23-9-2026: las dos imágenes pueden ser de cualquier serie.

10 Qué te piden en tu comunidad

La mitología se pregunta en 9 comunidades (29 de 68 convocatorias de 2025-2026) y entra de lleno en 9. Solo Madrid la excluye expresamente. En Aragón, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana, Galicia y el País Vasco la estructura oficial no tiene pregunta de mitología; en Extremadura, la imagen de 2027 es de legado; en Asturias solo caen los mitos de las obras de la ficha. En todas, los mitos te sirven para los textos y la literatura.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	Desde 2027, pregunta C.2: tabla de 5 filas y 3 columnas (personaje o concepto / categoría / descripción) que hay que ordenar; una categoría es «mitología clásica». En las 40 tablas de práctica de la ponencia salen Júpiter, Juno, Minerva, Marte, Mercurio, Venus, Apolo, Diana, Ceres, Vesta, Vulcano, Neptuno, Plutón, Proserpina, Baco, Saturno, Cupido, Fauno, Silvano, Hércules, Europa, Alcmena, Dánae, Ganímedes, Dafne, Eneas y Dido. No ha caído en 2025-2026.	0,5 la tabla (con otras categorías)	Entra: «así como con los aspectos esenciales de la política, la sociedad, el urbanismo y la mitología de la antigua Roma» (Directrices y Orientaciones Latín II 2026/2027).
Aragón	No hay pregunta de mitología: sirve para el contexto de los textos y de la literatura (Virgilio y Ovidio en la épica).	—	En parte: la estructura oficial 2026-27 no tiene pregunta de mitología: el apartado 5 «versará sobre los siguientes temas» de literatura (Acuerdo de 12-11-2026, Universidad de Zaragoza); los mitos solo entran como contexto.
Asturias	Ejercicio 5 (apartado A o B, dos cuestiones de 1 punto): mitos de las obras literarias estudiadas, sobre todo dioses y personajes femeninos de la *Eneida* (2025 extraordinaria y 2026 ordinaria).	1 (una cuestión)	En parte: solo los mitos de las obras de la ficha: «de los epígrafes de la ficha de examen se deducen muy bien aquellos mitos que pueden ser objeto de examen» (acta de 11-11-2025, PAU 2025-26; sin documento 2026-27).
Baleares	Apartado III, cuestión 3 (una de tres): explicar un episodio «según el relato de Ovidio» (1,5) y citar una obra literaria y una artística de su pervivencia con título, autor y época (0,5). Para 2027, solo seis lecturas: Júpiter y Europa, Perseo y Andrómeda, Céfalo y Procris, la muerte de Orfeo, Acis, Galatea y Polifemo, Ifis y Anaxárete.	2 (si eliges esa cuestión)	Entra: «Lectures de les Metamorfosis d'Ovidi per a la convocatòria de 2027» («Lecturas de las Metamorfosis de Ovidio para la convocatoria de 2027», traducido del catalán; UIB, 15-10-2026).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Canarias	3.2 Legado cultural: una de dos imágenes de un corpus de 10 obras del patrimonio canario (identificarla, su vínculo con Canarias y el mito). Si en 3.1 sale el texto de Canarias: comentario (0,5 en 2026; los criterios 2026-27 dicen «1 punto», aunque el 3.1 vale 1,5 en total) y mitos grecolatinos relacionados con Canarias (1 punto, 0,25 por mito).	0,5 (+1 con el texto canario)	Entra: «describir el mito clásico que se representa en ella» (Criterios de calificación Latín II, PAU 2026-2027).
Cantabria	Apartado 3 (2 puntos): un texto bilingüe de Catulo u Ovidio con cuatro preguntas de 0,5, casi todas de mitología: nombre griego y latino, atributos, nacimiento de Venus, Apolo y Dafne, Tártaro, Cerbero, rapto de Proserpina.	0,5 por pregunta (hasta 2)	Entra: «Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia» (UC, contenidos y estructura de Latín II; sin documento 2026-27).
Castilla-La Mancha	Pregunta 4: A) identificar un texto literario (en la épica, «Ovidio, Las Metamorfosis») y B) tabla de relacionar magistrados, edificios y personajes. No hay pregunta de mitología.	—	En parte: la estructura oficial no tiene pregunta de mitología; el apartado B solo tiene los cuadros de «Magistrados», «Edificio» y «Personaje, época y hechos más destacados» (UCLM, Información PAU 2026-2027 Latín II, 5-10-2026).
Castilla y León	Apartado 3 (2 de 3 cuestiones, 1 punto cada una): una pregunta corta sobre las lecturas obligatorias: Ovidio, *Metamorfosis* (Apolo y Dafne I 452-567; Europa y Júpiter II 833-875; Narciso y Eco III 339-510; Píramo y Tisbe IV 55-156; Dédalo e Ícaro VIII 183-235; Midas XI 85-145), y *Eneida* II.	1	Entra: «Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina» (matriz, concreción 15) y lecturas del «Apéndice: Contenidos de referencia» (Anexo a los criterios de la UVa, vigente para 2027).
Cataluña	Ejercicio 3, opción B (2 puntos): quién habla en cuatro pasajes traducidos de las *Metamorfosis* (0,5 por acierto; -0,16 por error). Ejercicio 4 (2 puntos): exposición de unas 150 palabras sobre una lectura (Ifis y Jante en la reserva de 2026). 13 episodios obligatorios.	Hasta 4	Entra: «OVIDI, Metamorfosis (selecció)» («OVIDIO, Metamorfosis (selección)», traducido del catalán; Lecturas obligatorias PAU 2026 y 2027).
Comunidad Valenciana	Sin pregunta de mitología: entra por el contexto de las lecturas (*Eneida* IV, *Heroida* 1) y de los temas de literatura.	—	En parte: la estructura oficial 2026-27 no tiene pregunta de mitología; el acta de octubre de 2026 asigna la pregunta de literatura a los bloques 3 (Literatura latina) y 4 (Roma y su pervivencia): los mitos entran como contexto de las lecturas.
Extremadura	Desde 2027, una imagen de legado (0,5; 50-70 palabras): identificarla, explicarla y su pervivencia. El modelo trae una calzada y un anfiteatro (identificación nuestra); no ha caído ningún mito.	0,5 (desde 2027)	En parte: «una cuestión […] con imágenes relacionadas con el legado clásico (bien en Extremadura, bien en Hispania […])» (acta de 23-9-2026).
Galicia	No hay pregunta de cultura: la mitología ayuda en la literatura y en los textos.	—	En parte: la circular PAU 2027 (CiUG, septiembre de 2026) fija un examen de cuatro preguntas (texto, análisis morfosintáctico, plurilingüismo y literatura), sin pregunta de mitología; el currículo gallego de Latín II sí la incluye.

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
La Rioja	Apartado 3 (2 puntos): una de tres propuestas (texto traducido o imagen) con cinco preguntas. En 2026, los cinco dioses de *Amores* I 1 (0,6) y en la ordinaria, el Laocoonte (escultura con su pie); en el modelo, *Orfeo y Eurídice* de M. M. Drolling (1820), con el título en el examen.	0,3-0,6 por pregunta	Entra: «Se propondrán TRES textos y/o imágenes relacionadas con la historia, la cultura y el patrimonio de Roma antigua» (estructura y criterios 2025-26; sin documento 2026-27).
Madrid	No hay pregunta de mitología.	—	No entra: «De momento no tendrán reflejo en las pruebas de la EVAU» (presentación UAM, 28-10-2025) (2025-26; pendiente de confirmar para 2027).
Murcia	Cuestión 5 (obligatoria; imagen A o B): identificar a los protagonistas y sus atributos y narrar el mito. Corpus cerrado de 12 obras: 7 de la serie Metamorfosis y 5 de la serie Roma.	2 (0,5 + 1,5)	Entra: «se propondrán dos imágenes (de un total de 12) a elegir UNA de ellas» (acta de 15-10-2024; sin cambios según el acta de 23-9-2026).
Navarra	Pregunta 5: comentario de unas 100 palabras de una imagen, a elegir entre dos (hasta ahora, pinturas): personajes 20 %, episodio 50 %, fuente latina 20 %, influencia posterior 10 %. En 2026, Eco y Narciso y escenas de Roma.	1	Entra: «Se redactará un texto, de unas 100 palabras, con el análisis y comentario de una imagen» (Guía PAU 2026-2027, UPNA).
País Vasco	Sin pregunta de mitología.	—	En parte: el examen 2026-27 es «idéntico en su estructura y formulación al realizado en 2026» (acta de 24-9-2026, UPV/EHU) y no tiene pregunta de mitología; los mitos solo entran como contexto de los textos.

11 Ejercicio resuelto: identificar y narrar el mito de un cuadro (Murcia 2026)

PAU REGIÓN DE MURCIA 2026 · CONVOCATORIA ORDINARIA (JUNIO) · CUESTIÓN 5, IMAGEN A (2 PUNTOS; OBLIGATORIA, A ELEGIR IMAGEN A O B)

«Cuestión 5. Observa atentamente las imágenes. Elige una opción A o B: identifica los principales protagonistas del mito (y sus atributos) y explica con detalle el mito o historia legendaria a la que se alude.» Imagen A, sin título en el examen: es *El nacimiento de la Vía Láctea*, de Rubens (Museo del Prado), la obra 1 de la serie Metamorfosis del corpus oficial. Se ve a una diosa desnuda sentada en las nubes junto a un carro de oro tirado por pavos reales, que amamanta a un niño; de su pecho sale un chorro de leche hacia un cielo estrellado; a la izquierda, un dios barbudo con un águila y rayos. (La imagen B, *Eneas huye de Troya*, de Barocci, se trabaja en el Tema 27.)

a) Identifica los principales protagonistas del mito (y sus atributos). (0,5 puntos)

b) Explica con detalle el mito o historia legendaria a la que se alude. (1,5 puntos)

Apartado a)

1. Empieza por los **atributos** que da la ficha del Prado: los **pavos reales** del carro son de Juno; el **águila** y los **rayos**, de Júpiter.
2. La mujer que amamanta es, por tanto, **Juno** (Hera), esposa de Júpiter. El niño que mama es **Hércules** (Heracles).

3. A la izquierda, sentado, **Júpiter** (Zeus), con el águila y los rayos a sus pies.
4. El chorro de leche que se convierte en estrellas es la **Vía Láctea**: eso da nombre al mito.

SOLUCIÓN Juno (Hera), reconocible por el carro de pavos reales; Hércules niño, que mama de ella; y Júpiter (Zeus), con el águila y el rayo. Es el mito del nacimiento de la Vía Láctea, pintado por Rubens en 1636-1638 para la Torre de la Parada de Felipe IV (Museo del Prado).

Apartado b)

1. **Antecedentes**: Hércules es hijo de Júpiter y de una mortal, Alcmena, esposa de Anfitrión (Júpiter tomó la forma del marido: es el argumento del *Amphitruo* de Plauto).
2. **Conflicto**: Juno, celosa, odia al hijo de su marido y lo persigue toda la vida (le manda dos serpientes a la cuna; luego, los doce trabajos que le impone Euristeo).
3. **El episodio**: para que el niño fuera inmortal, Júpiter (o Mercurio, según otras versiones) lo puso al pecho de Juno mientras dormía. Hércules mamó con tanta fuerza que la diosa se despertó y lo apartó; la leche derramada se esparció por el cielo y formó la Vía Láctea.
4. **Fuente y variantes**: lo cuenta Higino (*De astronomia* II): «*Alii dixerunt dormienti Iunoni Herculem suppositum*» («otros dijeron que pusieron a Hércules al pecho de Juno mientras dormía»); otra versión, que Higino atribuye a Eratóstenes, hace protagonista a Mercurio niño.
5. **Pervivencia y cierre**: el mito es etiológico; explica el origen de la Vía Láctea, en latín *via lactea* y en griego *galaxías*, de *gála*, «leche»: de ahí nuestra palabra *galaxia*. Hércules acabará siendo divinizado y casándose con Hebe, hija de Juno.

SOLUCIÓN Hércules era hijo de Júpiter y de la mortal Alcmena, a la que el dios había engañado tomando la forma de su marido, Anfitrión. Juno, celosa, persiguió al niño desde la cuna. Júpiter quiso hacerlo inmortal y, aprovechando que su esposa dormía, lo puso a mamar de su pecho (en otras versiones lo hace Mercurio). El niño chupó con tanta fuerza que Juno se despertó y lo apartó de un empujón; la leche que se derramó se esparció por el cielo y formó la Vía Láctea. Es un mito etiológico, que explica el origen de esa franja blanca del cielo nocturno (en griego *galaxías*, de *gála*, «leche», origen de *galaxia*); lo recoge Higino en su *De astronomia*, donde también recoge otra versión, que atribuye a Eratóstenes, en la que el niño amamantado es Mercurio. Rubens pinta el instante en que la leche brota, con Júpiter mirando: lo hizo para la Torre de la Parada, el pabellón de caza de Felipe IV, y hoy está en el Museo del Prado.

Lo que puntúa. Criterios oficiales de Murcia 2026: «reconocimiento de los personajes y de sus atributos e identificación del mito (0,5 puntos), explicación completa del mito o historia legendaria a la que se alude (1,5 puntos) (Total: 2 puntos)», y «pudiendo penalizar hasta con un máximo de 1 punto la presencia de numerosos errores ortográficos graves». No se exige el título ni el autor del cuadro, pero suman al identificar el mito.

Error típico que te quita puntos. Describir el cuadro («una mujer con un niño y unos pájaros») sin nombrar a los dioses ni contar el mito, o confundir a Juno con Venus porque aparece desnuda: lo que identifica a la diosa son los pavos reales, no el desnudo.

12 Ejercicio resuelto: el episodio de Aracne y su pervivencia (Baleares 2026)

PAU ILLES BALEARS 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · APARTADO III, CUESTIÓN 3 (2 PUNTOS; UNA DE LAS TRES CUESTIONES DEL APARTADO III)

«Mitología grecolatina y su legado: comentad el episodio de Aracne. Mencionad una obra literaria y una obra artística que reflejen la pervivencia de este mito. (2 puntos)» (traducido del catalán; original: «Mitologia grecollatina i el seu llegat: comentau l'episodi d'Aracne. Esmentau una obra literària i una obra artística que reflecteixin la pervivència d'aquest mite. (2 punts)»). Fuente: Ovidio, *Metamorfosis* VI 1-145.

a) Comentad el episodio de Aracne (según el relato de Ovidio en las *Metamorfosis*, como precisan los criterios). (1,5 puntos)

b) Mencionad una obra literaria y una obra artística que reflejen la pervivencia de este mito (título, autor y época). (0,5 puntos)

Apartado a)

1. **Quién es**: Aracne, joven de Lidia (*Maeonia*) de origen humilde, hija de Idmón de Colofón, que teñía la lana con púrpura; vivía en la pequeña Hipepa (VI 5-13). Tan famosa como tejedora que las ninfas iban a verla trabajar.
2. **El desafío (*hybris*)**: niega haber aprendido de Palas y la reta: «*certet mecum*» («que compita conmigo», VI 25).
3. **El aviso**: Palas se disfraza de vieja y le aconseja pedir perdón a la diosa; Aracne la insulta. Palas se descubre y empieza el concurso (este consejo de la vieja cayó en Cataluña 2026: «búscate entre los mortales la mayor fama en el trabajo de la lana; cede a la diosa…»).
4. **Los dos tapices**: Palas teje en el centro su disputa con Neptuno por el Ática ante los doce dioses, con Júpiter en medio, y en las cuatro esquinas a mortales castigados por desafiar a los dioses: un aviso. Aracne teje los engaños amorosos de los dioses, empezando por **Europa** raptada por Júpiter convertido en toro (VI 103-104), y Leda con el cisne, entre otros.
5. **El castigo**: ni Palas ni la Envidia encuentran un fallo; la diosa, dolida por el éxito, rompe el tapiz y golpea a Aracne en la frente con la lanzadera. Aracne se ahorca. Palas, compadecida, la sostiene: «*vive quidem, pende tamen, inproba*» («vive, sí, pero cuelga, malvada», VI 136), la rocía con jugo de hierbas de Hécate y la convierte en **araña**, que sigue tejiendo.
6. **Comentario**: mito etiológico (origen de la araña y de su tela) y ejemplo de soberbia castigada; pero Ovidio deja una ambigüedad: la obra de Aracne es perfecta y la diosa no gana con su arte, sino con su poder. Le sigue el castigo de Níobe.

SOLUCIÓN Aracne era una joven de Lidia, de familia humilde (su padre, Idmón de Colofón, teñía lana con púrpura), tan hábil tejiendo que las ninfas acudían a verla. Negaba deberle su arte a Palas (Minerva) y la desafió a competir. La diosa se le presentó disfrazada de anciana y le aconsejó pedir perdón; Aracne la despreció, y Palas, revelándose, aceptó el reto. Palas tejió su victoria sobre Neptuno por el Ática ante los doce dioses y, en las esquinas, castigos de mortales que se habían enfrentado a los dioses, como advertencia. Aracne tejió los engaños amorosos de los dioses: Europa raptada por Júpiter en forma de toro, Leda y el cisne y otros. Su tapiz era perfecto. Palas, dolida por su éxito, lo rompió y la golpeó con la lanzadera; Aracne, humillada, se ahorcó. La diosa, compadecida, la dejó vivir colgando para siempre («*vive quidem, pende tamen, inproba*») y, rociándola con hierbas de Hécate, la convirtió en araña, que sigue tejiendo. Es un mito etiológico (el origen de la araña) y un ejemplo de soberbia castigada, aunque Ovidio sugiere que la diosa vence por poder, no por arte (*Metamorfosis* VI 1-145).

Apartado b)

1. Elige obras **seguras** y da los tres datos que piden: título, autor y época.
2. Literaria: Dante pone a Aracne entre los ejemplos de soberbia castigada esculpidos en el suelo del Purgatorio: «*O folle Aragne, sì vedea io te / già mezza ragna*» («Oh loca Aracne, así te veía yo, ya medio araña», Purgatorio XII 43-44).
3. Artística: Velázquez, *Las hilanderas o la fábula de Aracne* (1655-1660, Museo del Prado): en primer plano, unas hilanderas; al fondo, Palas con casco ante Aracne y un tapiz que reproduce *El rapto de Europa* de Tiziano, el mismo tema que tejió Aracne. El asunto mitológico se confirmó al aparecer un inventario de 1664 que cita una «Fábula de Aracne» de Velázquez (ficha del Prado).

SOLUCIÓN Obra literaria: Dante Alighieri, *Divina comedia*, Purgatorio, canto XII (principios del siglo XIV, Edad Media). Obra artística: Diego Velázquez, *Las hilanderas o la fábula de Aracne* (1655-1660, Barroco español), Museo del Prado.

Lo que puntúa. Criterios de Baleares 2026 (los generales de la materia, publicados con la convocatoria ordinaria; traducidos del catalán): «Se tendrá que explicar el episodio o personajes míticos propuestos según el relato que hace Ovidio en las Metamorfosis (hasta 1,5 puntos). Además, se tendrán que citar una obra literaria (de cualquier literatura) y una obra artística (pintura, escultura, música, cine, etc.) que representen la pervivencia del mito correspondiente. Se tendrá que mencionar el título de la obra, el autor y la época (0,5 puntos).» Ortografía: desde la tercera falta, -0,10 cada una, y hasta -0,5 por redacción y presentación (máximo 1 punto en total).

Error típico que te quita puntos. Contar el mito sin seguir a Ovidio (sin el disfraz de vieja, sin los dos tapices o sin las palabras finales de Palas) o citar *Las hilanderas* sin autor ni época. Ojo para 2027: Aracne ya no está en las seis lecturas de Baleares (UIB, 15-10-2026), aunque sigue siendo un mito clave en Murcia y Cataluña.

13 Ejercicio resuelto: Cupido, Venus, Apolo y Dafne en un texto de Ovidio (Cantabria 2026)

PAU CANTABRIA 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO) · APARTADO 3, TEXTO LITERARIO 2, PREGUNTAS OBLIGATORIAS 6 A 9 (0,5 CADA UNA; 2 PUNTOS; A ELEGIR TEXTO 1 O 2)

«TEXTO 2: Respuesta de Cupido a Apolo (Metamorfosis I, 464-471)» (sic: son los versos 463-471)
Filius huic Veneris 'figat tuus omnia, Phoebe, / te meus arcus' ait; 'quantoque animalia cedunt / cuncta deo, tanto minor est tua gloria nostra.' / Dixit et eliso percussis aere pennis / inpiger umbrosa

Parnasi constitit arce / eque sagittifera prompsit duo tela pharetra / diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem; / quod facit, auratum est et cuspide fulget acuta, / quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum. Traducción del examen: «El hijo de Venus dice a éste: "Atraviese todo lo demás tu arco, Febo, a ti el mío, y como todos los animales se inclinan ante un dios, así tu gloria es menor que la mía." Dijo, y, rasgado el aire con los golpes de sus alas, se posó diligente en la sombreada cima del Parnaso, y de su aljaba portadora de flechas sacó dos dardos de efectos opuestos: ahuyenta éste al amor, aquél lo causa; el que lo causa es de oro y reluce en su afilada punta, el que lo ahuyenta es romo y tiene plomo bajo su caña.»

6) ¿Quién es el hijo de Venus? Escriba su nombre en la mitología latina y griega. ¿Cómo se le representa? (0,5 puntos)

7) ¿Qué diosa griega se identifica con Venus? ¿Qué atributos tenía? Explique su nacimiento. (0,5 puntos)

8) ¿Qué motivo enfrentó a estos dos dioses? Explíquelo brevemente. (0,5 puntos)

9) ¿Qué provocó el amor de Apolo y Dafne? Explique cómo se produjo (0,5 puntos)

Apartado 6)

1. *Filius Veneris* es **Cupido** (o Amor) en latín; en griego, **Eros**.
2. Saca la representación **del propio texto**: tiene alas (*percussis aere pennis*), arco (*meus arcus*), aljaba (*sagittifera pharetra*) y flechas (*duo tela*). Unos versos antes, Apolo le dice que se conforme con su antorcha (*face*, I 461).

SOLUCIÓN Es Cupido (Amor), en griego Eros, hijo de Venus. Se le representa como un niño o un joven con alas, arco, aljaba y flechas (a veces con una antorcha), con las que enamora a dioses y hombres; aquí lleva dos flechas: la de oro, que enamora, y la de plomo, que hace huir del amor.

Apartado 7)

1. Venus se identifica con **Afrodita**.
2. Atributos: la paloma, la concha, el mirto, la rosa, la manzana de oro del juicio de Paris; diosa del amor y la belleza, esposa de Vulcano, amante de Marte.
3. Nacimiento según Hesíodo (*Teogonía*): Crono (Saturno) castró a Urano y arrojó sus genitales al mar; de la espuma nació Afrodita, que llegó a la costa de Citera y de Chipre. Homero la hace hija de Zeus y Dione.

SOLUCIÓN Es Afrodita, diosa del amor y de la belleza. Sus atributos son la paloma, la concha, el mirto y la rosa, y la manzana de oro que le dio Paris. Según Hesíodo, nació de la espuma del mar que se formó alrededor de los genitales de Urano cuando Crono (Saturno) lo castró, y llegó a Chipre sobre las olas; según Homero, es hija de Júpiter y Dione.

Apartado 8)

1. Los dos dioses son Cupido y Apolo (Febo).
2. Ovidio lo cuenta justo antes del texto (I 454-462): Apolo, orgulloso de haber matado a la serpiente **Pitón** con sus flechas, ve a Cupido tensando el arco y se burla: «*quid tibi, lascive puer, cum fortibus armis?*» («¿qué tienes tú que ver, niño juguetón, con las armas de los fuertes?»).
3. El texto es la respuesta de Cupido: tu arco lo atraviesa todo, pero el mío te atravesará a ti.

SOLUCIÓN La soberbia de Apolo. Recién vencida la serpiente Pitón con sus flechas, Apolo vio a Cupido con el arco y se burló de él: le dijo que esas armas eran propias de un guerrero como él y que se contentara con encender amores con su antorcha. Cupido, ofendido, le responde que su arco vencerá al de Apolo y decide vengarse.

Apartado 9)

1. Ovidio dice que el amor de Apolo no lo causó el azar, sino «*saeva Cupidinis ira*» («la cruel ira de Cupido», I 453).
2. Cómo se produjo (I 466-474): desde el Parnaso, Cupido clavó la **flecha de oro** en Apolo, que se enamoró, y la **de plomo** en Dafne, hija del río Peneo, que huyó del amor.
3. Desenlace: Apolo la persigue; agotada, Dafne pide a su padre que destruya su figura y se transforma en **laurel**, que Apolo convierte en su árbol (I 545-565).

SOLUCIÓN La venganza de Cupido. Para castigar la burla de Apolo, desde la cima del Parnaso le clavó la flecha de oro, que causa el amor, y a la ninfa Dafne, hija del río Peneo, la de plomo, que lo ahuyenta. Así Apolo se enamoró de Dafne y ella huyó de él. Cuando estaba a punto de alcanzarla, Dafne pidió ayuda a su padre y se transformó en laurel; Apolo hizo del laurel su árbol y el adorno de los generales en sus triunfos.

Lo que puntúa. Criterios oficiales de Cantabria 2026 (extraordinaria): «Preguntas 6, 7, 8 y 9 (2 puntos): 0,5 puntos por cada pregunta.» Además: «Se penalizará con hasta 0,4 puntos por faltas de ortografía, con hasta 0,4 por la redacción y con hasta 0,2 puntos por la presentación.» No hay desglose dentro de cada pregunta: contesta **todas** sus partes (en la 6 y la 7 hay tres).

Error típico que te quita puntos. Contestar en la 7 «Venus es la diosa griega del amor» (Venus es el nombre latino; la griega es Afrodita), o en la 9 decir que Apolo se enamoró por su belleza sin mencionar las dos flechas de Cupido, que es exactamente lo que se pregunta.

COMPARATIVA FINAL

Minerva, Diana y Venus: tres diosas que se confunden en los cuadros

	Minerva	Diana	Venus
Nombre griego	Atenea (Palas)	Ártemis	Afrodita
Campo	Sabiduría, guerra táctica, oficios (tejer)	Caza, bosques, luna	Amor y belleza
Atributos	Casco, lanza, égida con la cabeza de Medusa	Arco, aljaba, luna creciente en la frente	Concha, rosa, mirto, manzana de oro
Animal	Lechuza	Ciervo y perros de caza	Paloma (y cisnes en su carro)
Cómo aparece	Vestida y armada	Vestida de cazadora (o en el baño con sus ninfas)	Desnuda o semidesnuda, a menudo con Cupido
Mito que cae	Aracne (Cataluña, Murcia, Baleares)	Acteón (Cataluña)	Nacimiento (Cantabria); madre de Eneas (Asturias)
Virginidad	Virgen	Virgen	Casada con Vulcano, amante de Marte

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

- ✗ Mezclar sistemas: «Zeus y su esposa Juno» o «Minerva, diosa griega de la sabiduría».
- ✓ Pares coherentes: Júpiter y Juno (latín) o Zeus y Hera (griego); Minerva es el nombre latino de Atenea.

Apartado 2: Los dioses: nombre latino y griego, campo y atributos

- ✗ Contar el nacimiento de Venus solo como «hija de Júpiter» cuando piden explicarlo.
- ✓ Da la versión de Hesíodo (nace de la espuma del mar tras la castración de Urano) y menciona la de Homero (hija de Zeus y Dione).

Apartado 3: Del Caos al Olimpo: la genealogía de los dioses

- ✗ Responder que el «monstruo meduseo» de Ovidio (*Metamorfosis* X 22) es Medusa y que lo mató Perseo.
- ✓ Es Cerbero: tiene tres gargantas (*terna guttura*) y serpientes como la cabellera de Medusa; Hércules lo encadenó (*vincirem*), no lo mató.

Apartado 4: El inframundo: Plutón, Proserpina, el Tártaro y Cerbero

- ✗ Decir que Dafne se transforma en olivo o en ciprés, o contar Píramo y Tisbe sin la morera.
- ✓ Dafne se convierte en laurel (por eso es el árbol de Apolo); en Píramo y Tisbe la sangre tiñe las moras, que pasan de blancas a oscuras: es el final etiológico.

Apartado 6: Las Metamorfosis de Ovidio: los episodios que caen

- ✗ Citar «un cuadro de Velázquez» o «una obra de Garcilaso» sin título ni época.
- ✓ Título, autor y época, como exige Baleares: Velázquez, *Las hilanderas o la fábula de Aracne* (1655-1660); Garcilaso, soneto XIII (siglo XVI).

Apartado 7: Pervivencia: obras de arte y de literatura que puedes citar

- ✗ Describir la imagen (colores, postura) sin narrar el mito.
- ✓ La narración completa vale 1,5 de 2 en Murcia y el 50 % en Navarra: identifica rápido y dedica el espacio a contar el mito.

Apartado 8: Cómo se comenta una obra de arte mitológica

Conceptos clave

Mito

Relato tradicional sobre dioses y héroes que explica el origen de algo o transmite una enseñanza.

Mito etiológico

El que explica el origen (*aitía*, «causa») de algo: la araña (Aracne), el laurel (Dafne), la Vía Láctea.

Metamorfosis

Transformación de un ser en otro (planta, animal, piedra, astro). Da título al poema de Ovidio.

***Metamorfosis* de Ovidio**

Poema épico en 15 libros y en hexámetros, terminado hacia el 8 d. C.; recoge más de doscientos mitos encadenados.

Atributo

Objeto o animal que identifica a un dios o héroe en el arte: el rayo y el águila de Júpiter, el tridente de Neptuno.

Olímpicos

Los doce dioses principales que viven en el Olimpo, con Júpiter como rey.

Titanes

Hijos de Urano y Gea; reinaron con Crono (Saturno) hasta que los venció Júpiter en la Titanomaquia.

Héroe

Personaje que realiza hazañas sobrehumanas; suele ser hijo de un dios y un mortal (Hércules, Perseo, Eneas), aunque no siempre (Jasón, Ulises).

Hybris

Soberbia del mortal que desafía a un dios; siempre se castiga (Aracne, Níobe, Marsias).

Tártaro

La zona más profunda del inframundo, donde sufren los condenados: Tántalo, Sísifo, Ixión, Ticio, las Danaides.

Campos Elíseos

Lugar del inframundo, o de los confines del mundo, donde viven felices los justos y los héroes.

Cerbero

Perro de tres cabezas que guarda el inframundo; Ovidio lo llama «monstruo meduseo» por sus serpientes.

Pervivencia

Presencia de un mito en obras posteriores (pintura, escultura, literatura, música, cine) y en el léxico.

Torre de la Parada

Pabellón de caza de Felipe IV decorado con una serie de cuadros mitológicos diseñada por Rubens (1636-1638), hoy en el Prado.

Corpus

Lista cerrada de obras de arte publicada por la comisión de la que salen las imágenes del examen (Murcia 12, Canarias 10).

Islas Afortunadas

Nombre antiguo de unas islas del extremo occidental, identificadas con Canarias; las describe Plinio, *Historia natural* VI.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Nombre doble

Da siempre el **nombre latino y el griego** (Venus-Afrodita, Cupido-Eros). Es media pregunta en Cantabria.

Atributos primero

En una imagen, empieza por los **atributos** y nombra a cada personaje por ellos: es el 0,5 de Murcia y el 20 % de Navarra.

Mito entero

Antecedentes, conflicto, desenlace y **metamorfosis final**. La narración vale **1,5 de 2** en Murcia y la mitad en Navarra.

Fuente exacta

Di **autor, obra y libro**: «Ovidio, *Metamorfosis* VI». Navarra puntúa la relación con la fuente latina (20 %).

Pervivencia con datos

Título, autor y época, como pide Baleares: Velázquez, *Las hilanderas*, 1655-1660, Prado. Mejor una obra segura que tres dudosas.

Lee el texto

Si el mito sale en un texto, los **atributos están en el latín** (*pennis, pharetra, arcus*): úsalos y cítalos.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Comentar una imagen sin título** (personajes, atributos y mito): Murcia 4 convocatorias (2 puntos), Navarra 2 (1 punto) y Canarias 2 (0,5): 8 de las 29 en que cae el tema.
- **Preguntas sobre los dioses de un texto** (bilingüe en Cantabria, traducido en La Rioja: nombre griego y latino, atributos, nacimiento, episodio): Cantabria 4 y La Rioja 2 (0,5 o 0,6 cada una).
- **Contar un episodio de las *Metamorfosis* y citar dos obras de pervivencia**: Baleares 4 (2 puntos).
- **Pregunta corta sobre una lectura de Ovidio** (por qué huye Tisbe, qué inventó Dédalo, qué le pasó a Eco): Castilla y León 3 (1 punto).
- **Quién habla en un pasaje de las *Metamorfosis*** (test con cuatro opciones): Cataluña 3 (2 puntos).
- **Dioses o mujeres de la *Eneida*** (Venus, Juno, Creúsa, Dido): Asturias 2 y Castilla y León 1 (1 punto).
- **Mitos grecolatinos relacionados con Canarias** (Islas Afortunadas, Hespérides, Campos Elíseos): Canarias 2 (1 punto, 0,25 por mito).

No lo confundas

- **Venus con Afrodita como dos diosas**: es la misma diosa; Venus es el nombre latino y Afrodita, el griego. Igual Minerva-Atenea, Diana-Ártemis o Plutón-Hades.
- **Plutón con Pluto**: Plutón (*Dis*, Hades) es el rey del inframundo; Pluto (*Plutus*) es el dios de la riqueza que da título a una comedia de Aristófanes.
- **El «monstruo meduseo» con Medusa**: en *Metamorfosis* X 21-22 es **Cerbero** (*terna guttura*, tres gargantas), llamado así por sus serpientes. A Medusa la mató Perseo; a Cerbero nadie lo mató: Hércules lo encadenó y lo sacó del inframundo.
- **Eco con Narciso**: Eco es la ninfa condenada por Juno a repetir las últimas palabras; Narciso, el joven que se enamora de su reflejo y se convierte en flor.
- **Dafne con Jacinto**: los dos son amores de Apolo; Dafne huye y se transforma en laurel (libro I); Jacinto muere por un disco y se convierte en flor (libro X).
- **Las dos Ifis**: Ifis y Jante (IX: una chica criada como chico, convertida en varón por Isis; Cataluña) e Ifis y Anaxárete (XIV: un joven que se ahorca por amor; Baleares 2027).

Ponte a prueba

PAU Castilla y León 2026 (ordinaria), Apartado 3, cuestión 3.3 (1 punto; se contestan dos de tres). «¿Por qué huye Tisbe en Metamorfosis de Ovidio? ¿Cuál es la causa de la muerte de Píramo?» PDF oficial

Solución: Tisbe llega la primera a la cita bajo la morera, junto a la tumba de Nino, y ve venir a una **leona** con la boca manchada de la sangre de unos bueyes que acaba de matar; huye a una cueva y se le cae el velo, que la leona desgarra con la boca ensangrentada (IV 96-104). **Píramo** llega más tarde, ve las huellas de la fiera y el velo con sangre, cree que Tisbe ha muerto por su culpa y **se clava su espada**; su sangre tiñe de oscuro las moras, antes blancas. Los criterios de Castilla y León no dan solución; valoran «la información, la precisión y la amplitud de los conocimientos, así como la corrección en la expresión». Completa con el final: Tisbe vuelve y se mata con la misma espada.

PAU Cataluña 2026 (ordinaria), Ejercicio 3, opción B, cuestiones 3.1-3.3 (0,5 cada una; -0,16 por respuesta incorrecta; versión en castellano de la comisión). «Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las Metamorfosis (traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro). 3.1. «No todo lo que despreciamos pertenece a la vejez: la experiencia viene con los años maduros. No desprecies mi consejo; búscate entre los mortales la mayor fama en el trabajo de la lana; cede a la diosa y pide perdón, osada, por tus palabras con voz suplicante: ella, si se lo pides, te perdonará». a) Teletusa. b) Palas. c) Ceres. d) Aracne. 3.2. «¿Qué final me espera, poseída por el deseo desconocido y monstruoso de una pasión inaudita?». a) Jante. b) Ifis. c) Narciso. d) Jacinto. 3.3. «No es justo que digan que tú no eres hijo mío; Clímene te reveló tu verdadero origen, y para que no tengas dudas, pide el don que quieras, que lo obtendrás, pues te lo concederé. Sea testigo de mi promesa la laguna por la que juran los dioses, nunca vista por mis ojos». a) Febo. b) Júpiter. c) Faetón. d) Dédalo.» PDF oficial

Solución: Solución oficial: **3.1 b) Palas**, disfrazada de anciana, aconseja a Aracne que pida perdón (VI 28-33). **3.2 b) Ifis**, la muchacha criada como chico que se lamenta de su amor por Jante (IX). **3.3 a) Febo**, el Sol, que jura por la Estigia concederle a su hijo Faetón lo que pida (II). Truco: la «laguna por la que juran los dioses» es la Estigia, y quien no la ha visto nunca es el Sol.

PAU La Rioja 2026 (ordinaria), Apartado 3, propuesta 2 (Ovidio, *Amores* I 1), pregunta 3 (0,6 puntos). Sobre una traducción del poema en la que aparecen Cupido, las Piérides, Venus, «la rubia Minerva», Ceres, «la doncella que lleva la aljaba», Febo, Marte y la Musa: «3. Explica el campo de acción y los atributos de cinco dioses de la mitología grecorromana presentes en este poema. ¿Qué función tienen estas referencias mitológicas?» PDF oficial

Solución: Cinco dioses: **Cupido** (Eros), el amor, con alas, arco y flechas; **Venus** (Afrodita), amor y belleza, con la paloma y la concha; **Minerva** (Atenea), sabiduría y guerra, con casco, lanza y égida; **Ceres** (Deméter), la agricultura, con espigas; **Diana** (Ártemis), «la doncella que lleva la aljaba», caza y bosques; **Febo** (Apolo), la poesía y la música, con la lira y el pelo largo; **Marte** (Ares), la guerra, con la lanza. Función: Ovidio acumula **cambios absurdos de funciones** (Venus con las armas de Minerva, Ceres reina de los bosques, Febo con lanza y Marte con lira) para protestar porque Cupido se mete en el terreno de la poesía y le roba un pie al verso: así justifica, con humor, que deja la épica por la elegía amorosa (*recusatio*). La Rioja no publica solución: sus criterios valoran «el conocimiento de la historia, la cultura y el patrimonio de Roma antigua» y la corrección de la expresión.

PAU Canarias 2025 (ordinaria), Literatura, texto 5.2 (Plinio sobre las Afortunadas), pregunta 2 (1 punto). «2) Explica brevemente los mitos que se han relacionado con Canarias (1 punto)» PDF oficial

Solución: Criterio oficial: «0.25 por cada uno correctamente aducido y explicado». Cuatro mitos: las **Islas Afortunadas**, islas de clima benigno en el extremo occidental (Plinio, *Historia natural* VI 202-205, que recoge los nombres que recogió Juba: Ombrios, Junonia, la Junonia menor, Capraria, Ninguaria y Canaria); las **Islas de los Bienaventurados**, donde viven felices los héroes, ligadas a la Edad de Oro; el **Jardín de las Hespérides**, donde unas ninfas y un dragón guardaban las manzanas de oro que robó Hércules, junto a Atlas, que sostiene el cielo; y los **Campos Elíseos**, la morada de los justos en los confines del mundo. Vale también la **Atlántida** de Platón, la isla hundida más allá de las Columnas de Hércules.

PAU Asturias 2026 (ordinaria), Pregunta 5, apartado B, cuestión 1 (1 punto). «1) Mencione a tres personajes femeninos de la Eneida de Virgilio y señale su papel en el poema.» PDF oficial

Solución: Respuesta modelo de la comisión (resumida): **Venus**, la diosa del amor «asimilada a la Afrodita griega», madre de Eneas, que lo ayuda en los momentos de peligro; **Creúsa**, esposa de Eneas, imagen de «renuncia, fidelidad y abnegación»; **Dido**, su antítesis, con un amor apasionado que acaba en suicidio. También valen **Juno**, enemiga de los troyanos, Lavinia o la Sibila de Cumas. La comisión aclara que su respuesta es «orientativa para el corrector».

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), Latín II, bloque V «Legado y patrimonio» (BOE-A-2022-5521)
2. Ovidio, Metamorfosis, libros I, IV, V, VI, VIII y X (texto latino en The Latin Library, solo para localizar)
3. Higino, De astronomia, libro II (texto latino en The Latin Library, solo para localizar)
4. Museo Nacional del Prado: Rubens, El nacimiento de la Vía Láctea (P001668)
5. Museo Nacional del Prado: Velázquez, Las hilanderas o la fábula de Aracne (P001173)
6. Museo Nacional del Prado: Theodoor van Thulden (Apolo persiguiendo a Dafne, 1636-1638)
7. Galleria Borghese: Bernini, Ratto di Proserpina (1621-1622)
8. Galleria Borghese: Bernini, Apollo and Daphne (1622-1625)
9. National Museums Liverpool, Walker Art Gallery: Waterhouse, Echo and Narcissus (WAG 2967)
10. Kunsthistorisches Museum Wien: taller de Rubens, Jupiter and Mercury with Philemon and Baucis (GG 806)
11. Dante, Divina Commedia, Purgatorio XII (The World of Dante, University of Virginia)
12. Universidad de Murcia, Latín II: «Mitología» (corpus de 12 imágenes) y actas PAU2025-PAU2027
13. Gobierno de Canarias, Criterios de calificación Latín II, PAU 2026-2027
14. UIB, ficha de Llatí II y «Lectures de les Metamorfosis d'Ovidi per a la convocatòria de 2027»
15. UPNA, Guía PAU 2026-2027 Latín II
16. Universidad de Cantabria, contenidos y estructura del ejercicio de Latín II
17. Exámenes y criterios oficiales de Latín II 2025-2026 (Murcia, Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, La Rioja, Canarias, Asturias)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.