Romanización de Hispania, urbanismo, derecho y legado

Test de 10 preguntas y flashcards de este tema en farmeandopau.com ›

Última revisión: 14 de noviembre de 2026.

Escanea y haz el test del tema

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Roma tardó **dos siglos** en conquistar Hispania (**218–19 a. C.**) y la transformó: provincias (Tarraconense, Bética, Lusitania), **ciudades** con plano en cuadrícula (**cardo**, **decumano** y **foro**), **calzadas, puentes y acueductos**, el latín y el **derecho romano**. Se pregunta en **15 de las 68 convocatorias** de 2025 y 2026, en 7 comunidades, con 0,14 puntos de media; pero en **Cataluña** puede valer 4 puntos (las ciudades del Annex 3: Tarraco, Emerita, Barcino, Emporiae, Ilerda), en **Castilla-La Mancha** 1 punto (tabla de edificios) y desde 2027 entra en **Extremadura** (imagen de legado) y, en parte, en **Andalucía** (solo urbanismo y obras públicas, en la tabla C.2).

1 La conquista de Hispania (218–19 a. C.): dos siglos de guerra

Roma tardó **unos 200 años** en dominar toda la península: más que en cualquier otra provincia. Entró en el 218 a. C. por una guerra contra Cartago, no por un plan de conquista, y acabó en el 19 a. C. con las guerras cántabras. Castilla-La Mancha pidió en 2025 desarrollar «La conquista de Hispania» y «La romanización de Hispania» (1 punto cada una).

- Por qué tardó tanto: Hispania no era un Estado sino **muchos pueblos** (iberos en el este y el sur, celtas y celtíberos en el centro y el oeste, pueblos del norte); cada uno había que someterlo, y la resistencia del interior y del norte (lusitanos, celtíberos, cántabros, astures) fue muy dura.
- Por qué interesaba: **minas** (plata de Cartago Nova y Sierra Morena, oro del noroeste: Las Médulas), **agricultura** (trigo, aceite y vino de la Bética), **salazones y *garum***, y **soldados** para las legiones.

Fecha	Hecho	Protagonistas
218 a. C.	Desembarco romano en **Emporion** (Empúries) al empezar la **Segunda guerra púnica**, para cortar los refuerzos de Aníbal; base en **Tarraco**	Cneo Cornelio **Escipión**; su hermano Publio se le une en el 217 a. C. (Livio XXI, 60 y XXII, 22)
209 a. C.	Toma de **Cartago Nova** (Cartagena), capital cartaginesa en Hispania	Publio Cornelio Escipión, el futuro Africano
206 a. C.	Victoria de **Ilipa**; los cartagineses salen de Hispania; fundación de **Itálica** para los soldados heridos	Escipión
197 a. C.	Creación de las dos primeras provincias: **Hispania Citerior** y **Hispania Ulterior**	Senado romano
195 a. C.	Campaña del cónsul **Catón** en el noreste; campamento en Emporion	Marco Porcio Catón
155–133 a. C.	**Guerras lusitanas** (**Viriato**, asesinado en el 139 a. C. por sus propios hombres, sobornados) y **celtibéricas** (**Numancia**, destruida en el 133 a. C. tras un largo asedio)	Viriato; Escipión Emiliano

Fecha	Hecho	Protagonistas
123 a. C.	Conquista de las **Baleares** y fundación de **Palma** y **Pollentia**	Quinto Cecilio **Metelo**, llamado el Baleárico
80–72 a. C.	**Sertorio**, general romano popular, se hace fuerte en Hispania con apoyo indígena	Sertorio contra Metelo Pío y Pompeyo
49–45 a. C.	La **guerra civil** de César y Pompeyo pasa por Hispania: **Ilerda** (49 a. C.) y **Munda** (45 a. C.)	César; Afranio y Petreyo; los hijos de Pompeyo
29–19 a. C.	**Guerras cántabras y astures**: fin de la conquista	**Augusto** (en Hispania en el 26–25 a. C.) y **Agripa** (19 a. C.)

Estrabón (*Geografía*, libro III) es la fuente antigua principal sobre la Hispania de Augusto; también la cita Baleares para las *Gimnesias* (Mallorca y Menorca).

2 Provincias y administración de Hispania

Una ***provincia*** era un territorio conquistado fuera de Italia, gobernado por un magistrado romano (pretor o procónsul, luego un legado del emperador) que mandaba las tropas, juzgaba y cobraba los impuestos. Cataluña pregunta capitales y fundaciones en sus verdadero/falso («Augusta Emerita fue la capital de la provincia hispana de la Lusitania»: verdadero).

- Las provincias se dividían en ***conventus iuridici*** (distritos judiciales con una capital donde el gobernador impartía justicia): por ejemplo, Tarraco, Caesaraugusta, Carthago Nova o Clunia en la Tarraconense; Emerita, Pax Iulia (Beja) y Scallabis (Santarém) en la Lusitania; Corduba, Hispalis, Astigi y Gades en la Bética.
- Las **Baleares** entraron en contacto con Roma por la piratería y por los famosos **honderos** baleares, mercenarios en los ejércitos cartagineses y romanos. Metelo (123 a. C.) las conquistó y fundó **Palma** y **Pollentia** (Alcúdia) con colonos traídos de Hispania. Es la pregunta 12 de la lista de Baleares («Estrabó, Gimnèsies, Cecili Metel, Pollentia, Palma»).

Época	Provincias	Capitales
República (197 a. C.)	**Hispania Citerior** («la de más acá», el este) y **Hispania Ulterior** («la de más allá», el sur y el oeste)	**Tarraco** (y Cartago Nova) · **Corduba**
Augusto (reorganización entre el 27 y el 13 a. C.)	**Tarraconense** (Citerior), **Bética** y **Lusitania**	**Tarraco** · **Corduba** · **Emerita Augusta**
Diocleciano (finales del s. III d. C.)	**Diócesis de las Hispanias**: Tarraconense, **Cartaginense**, **Gallaecia**, Lusitania, Bética y Mauritania Tingitana (en África); las **Baleares** (*Insulae Balearicae*) se separan a finales del s. IV	Tarraco · Cartago Nova · Bracara Augusta (Braga) · Emerita · Corduba · Tingis (Tánger)

La Bética, pacificada, era provincia **senatorial** (la gobernaba un procónsul nombrado por el Senado); Tarraconense y Lusitania, con tropas, eran **imperiales** (un legado del emperador). La Tarraconense era la provincia más extensa.

3 La romanización: qué es, cómo se hizo y qué dejó

La **romanización** es el proceso por el que los pueblos de Hispania adoptaron la **lengua latina**, las leyes, la organización, la religión, la moneda, el urbanismo y las costumbres de Roma. No fue una imposición de un día: fue lenta, **desigual** (muy intensa en la Bética y la costa mediterránea, más tardía y superficial en el norte y el interior) y en buena parte **voluntaria** para las élites locales, que ganaban derechos y prestigio.

- Prueba de la romanización: Hispania dio a Roma **escritores** como **Séneca** y **Lucano** (Corduba), **Marcial** (Bilbilis, Calatayud), **Quintiliano** (Calagurris, Calahorra), **Columela** (Gades) y **Pomponio Mela**; y **emperadores**: **Trajano** (nacido en Itálica), **Adriano** (de familia de Itálica) y **Teodosio** (de Cauca, Coca). El gaditano **Lucio Cornelio Balbo** fue el primer cónsul nacido fuera de Italia (40 a. C.).

- En una respuesta de desarrollo (Castilla-La Mancha 2025: «La romanización de Hispania») ordena así: **definición → etapas de la conquista → agentes (ejército, ciudades, calzadas, comercio, administración) → resultados (lengua, derecho, urbanismo, religión, hispanos ilustres) → legado hoy**.

El ejército

Las legiones construyeron campamentos y calzadas y reclutaron soldados hispanos (auxiliares) que aprendían latín; al licenciarse, los **veteranos** recibían tierras en **colonias** (*Emerita*, «de los eméritos», veteranos licenciados).

Las ciudades

Roma fundó ciudades nuevas y transformó las indígenas en ciudades a la romana, con foro, templos, termas y teatro. La ciudad era la célula de la administración y del modo de vida romano.

Las calzadas y el comercio

Una red de vías unió la península con Roma. Por ellas y por los puertos salían aceite, vino, trigo, metales y *garum*, y entraban productos, ideas y modas. El monte Testaccio de Roma está hecho sobre todo de ánforas de aceite bético.

La lengua

El latín se impuso como lengua de la administración, el ejército y el comercio, y desplazó a las lenguas prerromanas (salvo el antecesor del **euskera**). Del latín hablado (vulgar) nacieron el castellano, el catalán, el gallego-portugués, el asturleonés y el navarroaragonés (Temas 16-17).

La ciudadanía y el derecho

Vespasiano dio el **derecho latino** (*ius Latii*) a toda Hispania (hacia el 73-74 d. C.): «*Universae Hispaniae Vespasianus Imperator Augustus [...] Latium tribuit*» (Plinio el Viejo, *Historia natural* III, 30). Muchas ciudades pasaron a ser **municipios flavios**. **Caracalla** (212 d. C.) hizo ciudadanos a todos los libres.

La religión

Los dioses indígenas se identificaron con los romanos (sincretismo), se extendió el **culto imperial** (templos de Mérida, Tarragona o Córdoba) y, desde el siglo III, el **cristianismo**, que heredó la red de ciudades: obispos en las antiguas capitales.

4 La ciudad romana: estatuto jurídico y urbanismo (cardo, decumano y foro)

No todas las ciudades de Hispania eran iguales ante la ley. Y las de nueva planta se trazaban con un plano regular heredado de los campamentos y de la tradición griega. Las dos cosas caen: el **estatuto** en los verdadero/falso de Cataluña (nombres oficiales, colonias) y el **plano** en todos los comentarios de ciudades y en las tablas de Andalucía 2027.

- **Plano ortogonal** (en cuadrícula, llamado también **hipodámico**, por el griego Hipódamo de Mileto): calles rectas que se cortan en ángulo recto y forman **manzanas** (*insulae*).
- Dos calles principales: el ***cardo maximus*** (de **norte a sur**) y el ***decumanus maximus*** (de **este a oeste**). Donde se cruzan, en principio, el **foro**. Es el mismo esquema que la *via principalis* y la *via praetoria* del campamento.
- El **foro** es el centro político, religioso, judicial y comercial: plaza porticada con el **templo** principal (a menudo a la tríada capitolina o al culto imperial), la **basílica** (justicia y negocios), la **curia** (reunión de los decuriones) y tiendas (*tabernae*). Las capitales de provincia, como **Tarraco** y **Emerita**, tenían **dos foros**: el provincial y el de la colonia (el local).
- Alrededor, la **muralla** con sus puertas (normalmente al final del cardo y del decumano). **Fuera de las murallas**, junto a las vías de salida, las **necrópolis**: la ley de las XII Tablas prohibía enterrar o incinerar dentro de la ciudad (*Hominem mortuum in urbe ne sepelito neve urito*, Tabla X). También fuera, con frecuencia, los grandes edificios de espectáculos (anfiteatro, circo).
- El agua llegaba por **acueducto** a un depósito de distribución (*castellum aquae*) y desde allí a fuentes públicas, termas y casas ricas; las **cloacas** corrían bajo las calles.

- Cuando la ciudad se adaptaba al relieve, el plano se deformaba: **Tarraco** se escalonaba en **tres terrazas**; en **Ilerda** el cruce del cardo y el decumano quedaba desplazado y el foro estaba en otro extremo (criterios de Cataluña, modelo 2025).

Tipo de ciudad	Qué es	Ejemplos en Hispania
Colonia	Ciudad fundada (o refundada) con **ciudadanos romanos**, a menudo veteranos; es «una pequeña Roma». Su nombre oficial lleva *Colonia* y epítetos del fundador (*Iulia*, *Augusta*)	*Emerita Augusta* (25 a. C.), *Caesaraugusta*, *Barcino*, *Tarraco* (*Colonia Iulia Urbs Triumphalis*), *Corduba*, *Carthago Nova*
Municipium	Ciudad **indígena preexistente** que recibe el derecho romano o el latino; sus habitantes se gobiernan por una ley municipal	*Gades*, *Emporiae*, *Ilerda*, *Italica* (antes de ser colonia con Adriano) y los municipios flavios
Ciudad peregrina	Ciudad de no ciudadanos (*peregrini*): **estipendiaria** (paga tributo), **libre** o **federada** (con tratado)	La mayoría de las ciudades hispanas en la República

Las leyes municipales en bronce más completas del mundo romano se hallaron en Andalucía: ***lex Ursonensis*** (colonia de Urso, Osuna, de época de César) y ***lex Flavia municipalis*** (copias de *Irni*, *Malaca* y *Salpensa*). Las ciudades las gobernaban dos **duunviros**, dos **ediles** y un consejo de **decuriones** (la curia local), copia a pequeña escala de Roma.

5 Obras públicas: calzadas, puentes, acueductos, presas y faros

Las obras públicas son el legado romano más visible en España. Roma dominaba el **arco de medio punto**, la **bóveda** y el **hormigón** (*opus caementicium*: cal, arena volcánica o arena y piedras), además de los muros de grandes sillares (*opus quadratum*). Castilla-La Mancha las pide en tabla: **tipo de obra, construcción, función y ejemplo**.

- Las calzadas y las ciudades estaban unidas: muchas carreteras actuales siguen su trazado (la N-630 y la A-66 siguen la Vía de la Plata; la AP-7 y la N-340, en parte, la Vía Augusta).
- Baleares pregunta «Termes, aqüeductes i torres d'aigua» con las claves **«hipocaust, palestra, frigidari, caldari, canalització d'aigua»**: el acueducto y las termas van juntos en la respuesta.

Obra	Cómo se construía	Para qué servía	Ejemplos en Hispania
Calzada (*via*)	Varias **capas** superpuestas de piedras, grava y tierra apisonadas, con un firme de losas o grava, ligeramente abombado, con bordillos y cunetas; **miliarios** cada mil pasos (unos 1480 m)	**Comunicación** entre ciudades, movimiento del **ejército**, correo oficial y **comercio**	**Vía Augusta** (de los Pirineos a Gades por la costa mediterránea); **Vía de la Plata** (*Emerita-Asturica Augusta*)
Puente (*pons*)	**Arcos de medio punto** de sillares sobre pilas con tajamares	Que la calzada cruce los ríos	**Alcántara** (Trajano, 104-106 d. C.); **Mérida** (Guadiana, casi 800 m); Córdoba; Salamanca
Acueducto (*aquaeductus*)	Canal (*specus*) con **pendiente constante** desde la fuente; subterráneo casi siempre y sobre **arcos** para salvar valles	Llevar **agua potable** a la ciudad: fuentes, termas, casas	**Segovia** (sillares de granito sin argamasa); **Los Milagros** y **San Lázaro** (Mérida); **Les Ferreres** o Pont del Diable (Tarragona)
Presa (embalse)	Muro de hormigón revestido de sillares, con contrafuertes	Almacenar agua para el acueducto	**Proserpina** y **Cornalbo** (Mérida), aún en uso
Muralla (*murus*)	Lienzos de piedra con torres y puertas	Defensa y límite de la ciudad	**Lugo** (completa, Patrimonio Mundial), Barcino, Tarraco

Obra	Cómo se construía	Para qué servía	Ejemplos en Hispania
Faro (*pharus*)	Torre de varios cuerpos con fuego en lo alto	Guiar a los barcos	**Torre de Hércules** (A Coruña): el único faro romano que sigue funcionando
Arco honorífico o de triunfo	Uno o tres vanos (o cuatro, en cruz: tetrápilo) con relieves e inscripción	Conmemorar a un personaje o marcar un límite	**Arco de Berà** (Tarragona), **Cáparra** (Cáceres, tetrápilo), **Medinaceli**, el llamado **arco de Trajano** (Mérida)

Las fuentes antiguas (Vitruvio, *De architectura*) y los itinerarios (el *Itinerario de Antonino*) describen la técnica y la red. El nombre «de la Plata» no es romano: se explica a menudo por el árabe *balat* («camino empedrado»).

6 Edificios públicos: foro, basílica, curia, templo, termas, teatro, anfiteatro y circo

Cada edificio tiene una **forma**, unas **partes con nombre latino** y una **función**. Con eso respondes casi todo: la tabla de Castilla-La Mancha, la de Andalucía 2027, la pregunta 10 de Baleares («Teatre, amfiteatre, circ») y la imagen de Extremadura 2027.

Edificio	Forma y partes	Función	Ejemplos
Basílica	Rectangular, **tres naves** separadas por columnas (la central más alta), en el foro	**Administración de justicia** y negocios	Basílica de Majencio (Roma); foros de Emporiae y Clunia
Curia	Sala rectangular con gradas	Reunión del **Senado** (en Roma) o de los decuriones (en las ciudades)	Curia Julia (Roma)
Templo	Sobre un **podio** con escalinata frontal; pórtico de columnas (*pronaos*) y sala cerrada (*cella*) con la estatua del dios	Casa del dios (el culto se hacía en el altar, fuera)	Templo llamado de Diana (Mérida, culto imperial), Vic, Córdoba; **Panteón** de Roma (circular, cúpula con casetones y **óculo**, dedicado a todos los dioses)
Termas (*thermae*)	Vestuario (*apodyterium*), sala fría (*frigidarium*), templada (*tepidarium*) y caliente (*caldarium*); gimnasio al aire libre (*palaestra*); calefacción bajo el suelo (*hypocaustum*)	Higiene, deporte y **vida social**	Termas de Caracalla (Roma); en Hispania, Alange (Badajoz), aún en uso como balneario, y Caldes de Montbui (Barcelona)
Teatro (*theatrum*)	**Semicircular**: graderío (*cavea*), *orchestra* semicircular y escena (*scaena*) con su fachada de columnas (*frons scaenae*)	**Representaciones teatrales**: comedia, tragedia, mimo, pantomima	**Mérida** (16-15 a. C.), Cartagena, Sagunto, Itálica, Caesaraugusta, Tarraco
Anfiteatro (*amphitheatrum*)	**Elíptico** (como dos teatros unidos): **arena** central, foso bajo ella (*fossa*) y *cavea* alrededor	**Combates de gladiadores** (*munera*) y **cacerías de fieras** (*venationes*)	**Coliseo** (Anfiteatro Flavio, 80 d. C.); Mérida (8 a. C.), Tarraco, Itálica
Circo (*circus*)	Muy **alargado**, un extremo curvo; muro central (*spina*) con metas en los extremos (*metae*) y cocheras de salida (*carceres*)	**Carreras de carros** (bigas, cuadrigas) de cuatro equipos o facciones	**Circo Máximo** (Roma); Mérida, Tarraco, Toletum

Las casas (*domus*, *insula*, *villa*) las ves en el Tema 27. Las tablas de Andalucía 2027 incluyen también *cloaca*, *macellum* (mercado), *taberna*, *ara* (altar) y las partes de la casa.

Truco de las formas

Teatro = medio círculo (se mira hacia la escena). **Anfiteatro = elipse cerrada** (*amphi-*, «alrededor»: se mira desde todos los lados). **Circo = pista larga** (se corre alrededor de la *spina*). Si en una imagen ves gradas que rodean **por completo** una arena ovalada, es un anfiteatro, no un teatro.

7 Las ciudades que caen: Tarraco, Emerita, Barcino, Emporiae, Ilerda y otras

Cataluña exige conocer cinco ciudades: «Els pertanyents a les ciutats i territoris de Barcino, Emporiae, Ilerda, Tarraco i Emerita Augusta» (Annex 3 de las Orientacions PAU 2026). Extremadura (desde 2027) mira a Mérida y a la Hispania romana. Para cada ciudad, aprende: **fundación y fecha, pueblo previo, estatuto y nombre oficial, papel histórico, urbanismo y restos actuales**.

Tarraco (Tarragona)

Base de **Cneo Escipión** (218 a. C.), al que se unió su hermano Publio, junto al poblado de los iberos **cesetanos** (*Cesse*). **Colonia** con César: ***Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco***. Capital de la Citerior y, con **Augusto** (que vivió allí en el 26-25 a. C.), de la **Tarraconense**. Ciudad en **tres terrazas**: recinto de culto imperial, **foro provincial**, **circo** y abajo la ciudad con el **foro local**; teatro y **anfiteatro** junto al mar. Patrimonio Mundial (2000).

Emerita Augusta (Mérida)

Fundada por **Augusto** en el **25 a. C.** (por su legado Publio Carisio) para los **veteranos** (*emeriti*) de las guerras cántabras. **Capital de la Lusitania**. Junto al **Guadiana**, cruce de la **Vía de la Plata**. **Teatro** (16-15 a. C., con Agripa), **anfiteatro** (8 a. C.), **circo**, **puente**, acueductos de **Los Milagros** y San Lázaro, presas de **Proserpina** y **Cornalbo**, templo llamado de Diana, **dos foros**. Patrimonio Mundial (1993); **MNAR** (Rafael Moneo, 1986); Festival de Teatro Clásico desde 1933.

Barcino (Barcelona)

Fundada **ex novo** en época de **Augusto** (entre el 15 y el 10 a. C.) como ***Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*** (el examen de Cataluña 2026 lo escribe *Paterna Fauentia*: en la bibliografía aparecen los dos órdenes), sobre el monte Táber, en el territorio de los **layetanos**. Pequeña (unas 10 ha), con **plano ortogonal** (cardo y decumano bajo las actuales calles), **murallas** con torres y **templo de Augusto** (columnas en la calle Paradís). Restos en el **MUHBA** (plaza del Rey).

Emporiae (Empúries)

Único yacimiento de la península con **ciudad griega y ciudad romana**: los griegos de **Focea** (vía Massalia) fundan **Emporion** en el s. VI a. C. (Palaiápolis y Neápolis), junto a los iberos **indiketes**. **Escipión** desembarca en el **218 a. C.**; **Catón** pone un campamento (195 a. C.); ciudad romana en la colina, con **trazado hipodámico**, foro, *domus* con mosaicos, **anfiteatro y palestra extramuros**; **municipio** con Augusto.

Ilerda (Lleida)

Sobre la ibera ***Iltirta***, capital de los **ilergetes**, en el cerro de la Seu Vella y junto al río **Sícoris** (Segre). Ciudad romana fundada probablemente a inicios del s. I a. C.; **municipio** con Augusto. **Batalla de Ilerda** (**49 a. C.**): César vence a los legados de Pompeyo, **Afranio y Petreyo** (lo cuenta en *De bello civili*). Termas públicas del s. II d. C. (calle Cardenal Remolins).

Itálica (Santiponce, Sevilla)

Fundada por **Escipión** en el **206 a. C.** para sus soldados heridos tras Ilipa: la **primera ciudad romana de Hispania**. Patria de **Trajano**; **Adriano** la amplió (*nova urbs*) y la hizo colonia. Gran **anfiteatro**, teatro y casas con mosaicos.

Caesaraugusta (Zaragoza)

Colonia fundada por **Augusto** hacia el 15-14 a. C. con veteranos de tres legiones, sobre la ibera *Salduie*, junto al Ebro. Única ciudad que llevó el nombre completo del emperador (*Caesar Augustus* > Zaragoza). Teatro, foro, termas y puerto fluvial (museos de la Ruta de Caesaraugusta).

Carthago Nova y Corduba

Carthago Nova (Cartagena), fundada por el cartaginés Asdrúbal (hacia el 227 a. C.) como *Qart Hadasht*, tomada por Escipión (209 a. C.), colonia y capital de la Cartaginense; **teatro** de época de Augusto (museo de Rafael Moneo). **Corduba** (Córdoba), fundación de Marco Claudio Marcelo (s. II a. C.), **capital de la Bética**, patria de los Séneca y de Lucano.

Otros lugares del examen

Lucus Augusti (Lugo: muralla completa, Patrimonio Mundial 2000), **Las Médulas** (León: mina de oro a cielo abierto por *ruina montium*, Patrimonio Mundial 1997), **Segovia** (acueducto, Patrimonio Mundial 1985), **Brigantium** (A Coruña: Torre de Hércules, 2009), **Baelo Claudia** (Tarifa: factoría de salazones), **Clunia**, **Segobriga**, **Numancia** y, en las Baleares, **Pollentia**.

8 El derecho romano y su pervivencia

El derecho es quizá la herencia romana más duradera: la mayoría de los códigos civiles de Europa y de América Latina, el español entre ellos, se basan en él. Castilla-La Mancha lo pidió como desarrollo en el modelo 2025 («El derecho romano»), aunque su formato 2026-27 ya no lo incluye; La Rioja lo pregunta a partir de textos (matrimonio y divorcio en *Menaechmi*, 2026; el mundo del derecho en un poema, modelo 2026).

- Conceptos que vienen de Roma y usas sin saberlo: **persona** jurídica, **propiedad** (*dominium*), **posesión**, **contrato** y **obligación**, **testamento** y herencia, **patria potestad**, **tutela**, **dote**, distinción entre **derecho público y privado** (Ulpiano, *Digesto* 1, 1, 1, 2).
- Definiciones de juristas romanos que caen como latinismos (Tema 18): *ius est ars boni et aequi* («el derecho es el arte de lo bueno y lo justo», Celso, en el *Digesto* 1, 1, 1) e *iustitia est constans et perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi* (Ulpiano, *Digesto* 1, 1, 10). Otros brocardos en latín son posteriores: *pacta sunt servanda* (canonistas medievales), *in dubio pro reo* (formulación medieval o moderna) y *dura lex, sed lex*, que resume una frase de Ulpiano («*perquam durum est, sed ita lex scripta est*», *Digesto* 40, 9, 12, 1) pero no es romana tal cual.
- Ojo: no todo latinismo jurídico es romano. ***Habeas corpus*** procede del derecho inglés medieval, y *nulla poena sine lege* es una fórmula del siglo XIX (Feuerbach): están en latín, pero no los formularon los juristas romanos.

Ley de las XII Tablas (451-450 a. C.): la redactan los decenviros para que el derecho fuera **escrito y conocido por todos**, plebeyos incluidos. Se aprendía de memoria en la escuela.

↓

República

el **pretor** publica cada año su **edicto** (*ius honorarium*), que adapta y corrige el derecho civil; el **pretor peregrino** (242 a. C.) crea el ***ius gentium***, derecho común para extranjeros.

↓

Imperio (s. I-III d. C.)

época clásica de los **jurisconsultos**: **Gayo** (sus *Instituciones* dividen el derecho en **personas, cosas y acciones**), **Papiniano**, **Ulpiano**, **Paulo**, **Modestino**. El emperador legisla con constituciones.

↓

Siglos IV-V

Código Teodosiano (438 d. C.), base del derecho de los visigodos en Hispania (*Breviario de Alarico*, 506).

↓

Justiniano (527-565), emperador de Oriente: el ***Corpus Iuris Civilis*** (529-534): el **Código** (leyes imperiales), el **Digesto** o *Pandectas* (extractos de los juristas clásicos), las **Instituciones** (manual para estudiantes) y, después, las **Novelas** (leyes nuevas).

Pervivencia

redescubierto en la **Universidad de Bolonia** (s. XI-XII, Irnerio y los glosadores), inspira las **Siete Partidas** de Alfonso X (s. XIII), el **Código Civil francés de Napoleón** (1804) y el **Código Civil español** (1889).

9 El legado de Roma hoy y cómo comentar una imagen

Legado (*legatum*, lo que se deja en testamento) es lo que de Roma sigue vivo: material (monumentos, ciudades, calzadas) e inmaterial (lengua, derecho, calendario, instituciones, mitos). Las preguntas de imagen (Extremadura 2027, Navarra, Canarias, La Rioja) y las exposiciones de Cataluña piden siempre lo mismo: **identificar, explicar y relacionar con hoy**.

Lengua y nombres de lugar

El castellano, el catalán y el gallego son latín evolucionado. Muchas ciudades guardan su nombre latino: *Emerita* > **Mérida**, *Caesaraugusta* > **Zaragoza** (por el árabe), *Legio* > **León** (por la legión VII Gemina), *Lucus* > **Lugo**, *Asturica* > **Astorga**, *Tarraco* > **Tarragona**, *Pompaelo* > **Pamplona** (de Pompeyo).

Calendario e instituciones

César reformó el calendario (46 a. C.): el **juliano**, corregido en 1582 por Gregorio XIII (gregoriano). **Julio** y **agosto** honran a César y a Augusto. **Senado**, **república**, **cónsul**, **censo**, **candidato** (*candidatus*, vestido de toga blanca) son palabras e ideas romanas.

Patrimonio Mundial romano en España

Lista de la UNESCO: **Ciudad vieja de Segovia y su acueducto** (1985), **Conjunto arqueológico de Mérida** (1993), **Las Médulas** (1997), **Muralla romana de Lugo** (2000), **Conjunto arqueológico de Tarraco** (2000) y **Torre de Hércules** (2009).

Museos y yacimientos

MNAR (Mérida), **MAN** (Madrid), **MNAT** (Tarragona), **MUHBA** (Barcelona), **MAC-Empúries**, Museo del Teatro Romano de **Cartagena**, Museo del Teatro de **Caesaraugusta**, conjuntos de **Itálica**, **Baelo Claudia**, **Clunia** y **Segobriga**.

Espectáculos y ocio de hoy

Los teatros romanos vuelven a usarse: **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** (desde 1933), Sagunto, Itálica. El anfiteatro es el antecedente de **plazas de toros y estadios**; el circo, de los **hipódromos** y circuitos; las termas, de los **balnearios** (en Alange se siguen usando las romanas).

Conservar el patrimonio

Cataluña pidió en su modelo 2025 una **opinión argumentada** sobre la conservación del patrimonio romano (las termas de Ilerda). Argumentos: es un **testimonio** único e irrepetible, crea identidad, educa y atrae **turismo** sostenible; exige excavar con método, **musealizar** y no destruir para construir.

Identifica

qué es (tipo de edificio u obra, con su nombre latino) y, si lo reconoces, cuál y dónde (anfiteatro de Mérida, acueducto de Segovia). Si no lo sabes seguro, di el tipo y «probablemente…»: identificar el **tipo** ya puntúa.

Describe

forma y partes con su nombre (*cavea*, arena, *specus*, arcos de medio punto…) y técnica (sillares, hormigón).

Explica el uso en la Antigüedad

qué se hacía allí, quién lo usaba, cuándo se construyó.

Pervivencia y legado

qué queda hoy (uso actual, Patrimonio Mundial, museos, palabras, edificios que lo imitan).

Ajusta la extensión

50-70 palabras en Extremadura, unas 100 en Navarra, 15 líneas (unas 150 palabras) en Cataluña. Escribe frases completas: se valora «la capacidad de síntesis y la corrección en la expresión».

10 Qué te piden en tu comunidad

Este tema se pregunta en **15 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025 y 2026, en **7 comunidades**, con una media de **0,14 puntos** por examen. Pero en **Cataluña** puede valer hasta 4 puntos (ejercicios 3 y 4), en **Castilla-La Mancha** 1 punto, y en 2027 entra en **Extremadura** (imagen de legado) y, en parte, en **Andalucía** (solo urbanismo y obras públicas en la tabla C.2).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Andalucía (y Ceuta y Melilla)	Hasta 2026 no se preguntó. **Desde 2027**, pregunta C.2: tabla de 5 filas para ordenar; una de sus cinco categorías es **«urbanismo y obras públicas»** (en las 40 tablas de práctica: curia, basílica, anfiteatro, teatro, circo, termas, cloaca, acueducto, arco de triunfo, templo, *domus*, *insula*, cardo, decumano, calzada, *ara*…).	0,5 (0,10 por fila)	En parte: de este tema solo entra el urbanismo y las obras públicas; la columna central «contendrá una de las siguientes cinco categorías: historia de Roma antigua (Monarquía, República e Imperio); instituciones y magistraturas; clases sociales; mitología clásica; urbanismo y obras públicas» (Directrices y Orientaciones Latín II 2026/2027): romanización y derecho no figuran.
Aragón	No hay pregunta de cultura ni de legado.	—	En parte: su examen no tiene pregunta de cultura; el bloque de legado y patrimonio no figura en el Acuerdo de 12-11-2026 (omisión, no exclusión).
Asturias	Ejercicio 5 (2 cuestiones de 1 punto): literatura con su contexto; del legado, sobre todo la mitología en la literatura. No ha caído romanización ni obras públicas.	Dentro del ejercicio 5	En parte: la ficha centra el legado en la mitología ligada a las obras: «en el bloque E se prestará especial atención al legado inmaterial de la mitología clásica»; los bloques D y E sirven «para contextualizar los géneros literarios, autores y obras estudiadas» (ficha Latín II 2025-26, Universidad de Oviedo; sin documento 2026-27).
Baleares	Apartado III, opción 2 (2 de 3 preguntas de la lista de 20, 1 punto cada una, 3 de 5 palabras clave): **10** «Teatre, amfiteatre, circ», **11** «Termes, aqüeductes i torres d'aigua», **12** cómo entraron las Baleares en contacto con Roma, **14** límites del Imperio.	2 (opción a elegir entre 3)	Entra: «Per obtenir la puntuació completa, caldrà que les respostes continguin un mínim de tres paraules clau de les cinc proposades» (criterios UIB 2026).
Canarias	Pregunta 3.2 (0,5): elegir 1 de 2 imágenes de un **corpus de 10 obras** del patrimonio canario de tema mitológico, identificarla y explicar su relación con la cultura clásica.	0,5 (0,25 + 0,25)	En parte: el legado (0,5) es una imagen de un corpus de 10 obras de tema mitológico: «explicar su vínculo con el patrimonio cultural de Canarias» (Criterios PAU 2026-2027).
Cantabria	Apartado 3: preguntas sobre el texto literario, a veces de pervivencia en el arte («Cita una obra pictórica con su autor», 2025).	0,5 por pregunta (dentro de 2)	Entra: el apartado 3 responde a «cuestiones de los bloques de saberes básicos III, IV y V» (documento de la Universidad de Cantabria, oct-2024; sin versión 2026-27).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Castilla-La Mancha	Pregunta 4B (si no sale la de personajes o magistrados): **tabla de edificios**: utilización, construcción, función y ejemplo (2026 extraordinaria: calzada, basílica, Panteón, teatro; 2025: acueducto, basílica, curia, anfiteatro). En 2025 hubo además desarrollos de la conquista (ordinaria) y de la romanización (extraordinaria), y del derecho en el modelo 2025; el formato 2026-27 ya no los incluye.	1 (0,25 por fila)	En parte: el documento 2026-27 solo pregunta edificios en la tabla de relacionar: «Edificio, tipo de obra, construcción, función y ejemplo»; «Cada conjunto de ítems correctamente alineados se valorará con 0,25 puntos» (UCLM, PAU 2026-2027. Latín II, 5-10-2026).
Castilla y León	Apartado 3 (2 de 3 cuestiones): literatura y lecturas; el legado, como pervivencia de autores y mitos. No ha caído en 2025-2026.	Dentro del apartado 3 (2)	Entra: el apartado 3 es «respuesta a cuestiones de los bloques de saberes básicos III, IV y V» (Guía de calificación Latín II PAU 2027, 23-10-2026).
Cataluña	**Ejercicio 3** (V/F o test, 0,5 cada una, -0,16 por error): capitales, fundaciones, nombres oficiales, foros, anfiteatros. **Ejercicio 4** (2 puntos, 15 líneas): exposición de una de las cinco ciudades a partir de un plano y un texto antiguo o una noticia (Tárraco 2025, Tárraco y Emérita 2025 extraordinaria, Empúries 2026 extraordinaria, Ilerda modelo 2025).	Hasta 4 (ej. 3 y 4)	Entra: «ANNEX 3. RELACIÓ DELS MONUMENTS ROMANS DE CATALUNYA I D'HISPÀNIA QUE CAL CONÈIXER. Els pertanyents a les ciutats i territoris de Barcino, Emporiae, Ilerda, Tarraco i Emerita Augusta» (Orientacions PAU 2026; sin versión 2026-27).
Comunidad Valenciana	Sin pregunta propia: el legado entra en el contexto de las lecturas y en los temas de la traducción B (ocio: termas, teatro, circo, anfiteatro).	—	En parte: sin pregunta propia; entra por los temas de la opción B y el contexto de las lecturas (Características del examen y acta de octubre de 2026).
Extremadura	**Nueva en 2027**, pregunta 7 (0,5): «Identifica y explica una de las siguientes imágenes y reflexiona sobre su pervivencia y legado», en 50-70 palabras (modelo: una calzada y un anfiteatro). El acta de 23-9-2026 sustituye la pregunta de relacionar por «una cuestión […] con imágenes relacionadas con el legado clásico (bien en Extremadura, bien en Hispania; eso se decidirá en una reunión posterior de la Comisión)».	0,5	Entra: «se valorarán aspectos como la correcta identificación del contenido de la imagen elegida, así como su descripción y uso en la Antigüedad clásica o su pervivencia en nuestro tiempo» (Criterios 2026-27, UEx).
Galicia	No hay pregunta de legado. El currículo gallego de Latín II sí incluye el **derecho romano** en su bloque 4, pero el examen no lo pregunta.	—	En parte: su examen no tiene pregunta de cultura (Circular informativa PAU 2027, CiUG); omisión, no exclusión.
La Rioja	Apartado 3 (1 de 3 propuestas, 5 preguntas): legado y pervivencia (los cómics de Astérix, 2026; Orfeo en el arte, modelo) y **derecho** (*paterfamilias*, matrimonio y divorcio en *Menaechmi*, 2026 extraordinaria).	0,1-0,5 por pregunta (dentro de 2)	Entra: el apartado 3 corresponde a los «Saberes básicos III (Educación literaria), IV (Antigua Roma) y V (Legado y patrimonio)» (Estructura y criterios de corrección, PAU 2025-2026; sin documento 2026-27).
Madrid	No se pregunta.	—	No entra: «De momento no tendrán reflejo en las pruebas de la EVAU» (presentación UAM, 28-10-2025; 2025-26; pendiente de confirmar para 2027).
Murcia	Cuestión 5 de Mitología sobre obras de arte del corpus: la pervivencia del mito en la pintura y la escultura. No se pregunta romanización ni obras públicas.	2 (con mitología)	En parte: la pregunta de Mitología (2 puntos) parte de obras de arte; historia y legado solo como contexto (acta de 23-9-2026, Universidad de Murcia).

Comunidad	Cómo te lo piden	Puntos	Estado
Navarra	Pregunta 5 (1 punto): comentario de unas 100 palabras de una pintura mitológica o de la historia legendaria de Roma, con su fuente latina e «influencia posterior».	1	En parte: la imagen es un episodio mitológico o de la historia o leyenda de Roma: «Explicación del episodio mitológico o escena histórico-literaria representada (50%)» (Guía PAU 2026-2027, UPNA).
País Vasco	No hay pregunta de legado (solo frases del latín jurídico en 2024).	—	En parte: su examen no tiene pregunta de cultura (acta de 24-9-2026 y Contenidos 2026-2027, UPV/EHU); omisión, no exclusión.

«No ha caído» no significa «no entra». Las cifras de convocatorias no cuentan los modelos 2027 (Extremadura y Andalucía), que estrenan pregunta.

11 Ejercicio resuelto: exposición sobre Tárraco a partir de un plano (Cataluña 2025)

PAU CATALUÑA 2025 · CONVOCATORIA ORDINARIA · EJERCICIO 4, EXPOSICIÓN DE UN TEMA DE CULTURA LATINA Y SU LEGADO (2 PUNTOS; OBLIGATORIO)

«4. Ejercicio de exposición de un tema de cultura latina y su legado [2 puntos: se podrá descontar hasta 1 punto por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos]» Texto: «Si los hados me niegan a Roma como patria, que al menos me sea permitido quedarme aquí. […] Además, admitiendo que esto tenga alguna relación con nuestro tema, la ciudad ella misma se fundó bajo los más nobles auspicios, ya que, además de los estandartes de César, que ostenta, triunfos a los que debe su nombre, su nobleza tiene también un origen extranjero.» (Floro, *Virgilio, ¿orador o poeta?*, II, 6-8). «Lea el texto precedente, en el que el rétor Floro (ca. 70-140 d. C.) se refiere de manera elogiosa a la ciudad de la Hispania romana de la imagen adjunta, donde, durante unos años, ejerció de maestro. A partir del testimonio de Floro y del plano, identifique la ciudad y elabore un texto expositivo sobre ella, de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), que contenga las siguientes informaciones: — El contexto y la cronología de su fundación. — El nombre de la población ibera que ocupaba la zona antes de la llegada de los romanos. — El estatus que obtuvo la ciudad y su nombre oficial completo. — La relevancia histórica de la ciudad en la Hispania romana. — Su estructura urbanística, con los espacios y edificios más importantes dentro y fuera de las murallas (debe identificar los elementos etiquetados en el plano). — El conjunto arqueológico.» [Vista reconstruida de la ciudad, junto al mar, con los números 1 a 8.]

4) Identificar la ciudad y escribir una exposición de 15 líneas como mínimo con las seis informaciones pedidas. (2 puntos)

Apartado 4)

1. **Identifica** con dos pistas del texto: «los estandartes de César […] triunfos a los que debe su nombre» apunta a ***Triumphalis*** y a una colonia de César; y la imagen muestra una ciudad **junto al mar, escalonada en terrazas, con un circo en medio**: es **Tárraco**.
2. **Etiqueta el plano** antes de escribir: (1) muralla, (2) templo del culto imperial en la terraza superior, (3) foro provincial, (4) circo, (5) foro local o de la colonia, (6) teatro, (7) puerto, (8) anfiteatro.
3. **Ordena** la respuesta siguiendo los seis guiones del enunciado, uno por párrafo breve o frase: así el corrector encuentra cada dato.

4. **Cuenta** las líneas: 15 como mínimo. Escribe con cuidado: se puede descontar hasta 1 punto por redacción y ortografía.

SOLUCIÓN La ciudad es **Tárraco**, la actual Tarragona. Su origen está en la **Segunda guerra púnica**: en el **218 a. C.**, tras desembarcar en Emporion, **Cneo Cornelio Escipión** estableció aquí una base militar (*praesidium*) para cortar el paso a los cartagineses; en el 217 a. C. se le unió su hermano Publio (el modelo oficial habla de «els germans Escipió»). La zona pertenecía a los iberos **cesetanos**, cuyo núcleo se llamaba probablemente *Cesse*. **Julio César** le concedió el rango de **colonia**, confirmado por **Augusto**, con el nombre oficial de ***Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco***, al que alude Floro. Ya en la República fue **capital de la Hispania Citerior**; Augusto, que residió en ella en el 26-25 a. C., la convirtió en capital de la **Tarraconense**, la provincia más extensa de Hispania. Rodeada por la **muralla (1)**, la ciudad se escalonaba en **tres terrazas**: en la superior, el **templo del culto imperial (2)** y, algo más abajo, el **foro provincial (3)** con los edificios de gobierno; en la intermedia, el **circo (4)**, que ocupaba toda la anchura del recinto; en la inferior, junto al **puerto (7)**, la ciudad residencial, con el **foro local (5)** y las *insulae*. Fuera de las murallas, cerca del mar, el **teatro (6)** y el **anfiteatro (8)**. Hoy se conservan gran parte de la muralla, restos del foro provincial y del circo, la zona del foro local, parte del teatro y casi entero el anfiteatro; en los alrededores, el acueducto de **Les Ferreres** (Pont del Diable), la **Torre de los Escipiones**, el **arco de Berà**, la cantera de **El Mèdol**, la *villa* dels Munts y el conjunto de **Centcelles**. Desde el 2000 es Patrimonio Mundial (Conjunto arqueológico de Tarraco).

Lo que puntúa. Cataluña publica un modelo, no una rúbrica: «El redactat següent és un simple model orientatiu, que no ha de ser reproduït literalment» (criterios 2025). El modelo oficial contiene exactamente estas piezas: Escipiones en el 218 a. C., «la tribu ibera dels cessetans, probablement conegut amb el nom de Cesse», colonia de César confirmada por Augusto como «Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco», capital de la Citerior y de la Tarraconense, las tres terrazas con los ocho elementos del plano y la lista de restos (muralla, foro provincial, circo, foro local, teatro, anfiteatro, Les Ferreres, Torre de los Escipiones, arco de Berà, El Mèdol, villa dels Munts, Centcelles). El enunciado avisa: «se podrá descontar hasta 1 punto por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos».

Error típico que te quita puntos. Confundir los dos foros (el **provincial**, arriba, para el gobierno de la Tarraconense; el **local**, abajo, para la colonia) o poner el **anfiteatro dentro de las murallas** junto al foro: es justo la afirmación falsa del verdadero/falso de Cataluña 2026 ordinaria (3.3). También resta escribir un texto sin el nombre oficial completo o por debajo de 15 líneas.

12 Ejercicio resuelto: tabla de edificios romanos (Castilla-La Mancha 2026)

PAU CASTILLA-LA MANCHA 2026 · CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA · PREGUNTA 4, APARTADO B (1 PUNTO; OBLIGATORIO)

«PREGUNTA 4 (2 puntos) Cuestiones de literatura, de antigua Roma, legado y patrimonio. […] B) Relaciona los edificios con su utilización, construcción, función y ejemplo (1 punto)». EDIFICIO: Calzada · Basílica · Panteón · Teatro. UTILIZACIÓN (desordenada): Religioso · Civil recreativo · Obra pública · Civil y comercial. CONSTRUCCIÓN (desordenada): «3 naves con columnas y bóvedas» · «Se hacían con varias capas de piedras y guijarros superpuestas.» · «Construcción semicircular con orquesta, escena y cavea.» · «Espacio circular, cúpula con casetones y óculo.» FUNCIÓN (desordenada): «Templo dedicado a todos los dioses.» · «Intercambio comercial y administración de

justicia.» · «Comunicación entre diferentes lugares y facilitar el comercio.» · «Representaciones teatrales.» EJEMPLO (desordenado): Majencio (Roma) · Mérida · Vía de la plata · Roma.

B) Relaciona cada edificio con su utilización, su construcción, su función y un ejemplo. (1 punto)

Apartado B)

1. Empieza por la **construcción**, que define el edificio: «capas de piedras» = calzada; «3 naves con columnas» = basílica; «semicircular con orquesta, escena y cavea» = teatro; «circular, cúpula con casetones y óculo» = Panteón.
2. Sigue con la **función**: «todos los dioses» (*pan-* «todos», *theos* «dios») = Panteón; «justicia y comercio» = basílica; «comunicación» = calzada; «representaciones» = teatro.
3. **Utilización**: obra pública (calzada), civil y comercial (basílica), religioso (Panteón), civil recreativo (teatro).
4. **Ejemplo**: Vía de la Plata (calzada), Majencio (basílica de Majencio y Constantino, en el foro de Roma), Roma (el Panteón de Adriano), Mérida (teatro de Agripa).
5. Instrucción oficial (UCLM 2026-27): «El alumno deberá establecer en el cuadernillo, líneas de correspondencia correcta con los datos "desordenados" aportados en las columnas de la hoja de examen». Copiar las cuatro filas completas también vale. Los cuadros de práctica están en el blog de la asesora (latinebauuclm.blogspot.com).

SOLUCIÓN Calzada — Obra pública — Se hacían con varias capas de piedras y guijarros superpuestas — Comunicación entre diferentes lugares y facilitar el comercio — Vía de la Plata. · Basílica — Civil y comercial — 3 naves con columnas y bóvedas — Intercambio comercial y administración de justicia — Majencio (Roma). · Panteón — Religioso — Espacio circular, cúpula con casetones y óculo — Templo dedicado a todos los dioses — Roma. · Teatro — Civil recreativo — Construcción semicircular con orquesta, escena y *cavea* — Representaciones teatrales — Mérida. (Es la solución oficial de los criterios.)

Lo que puntúa. Criterios oficiales de la UCLM (extraordinaria 2026): «Cada cinco ítems correctamente conectados en los cuatro puntos solicitados valdrán 0,25.» Es decir, cada fila de cinco casillas, entera y bien alineada, vale 0,25; una casilla mal anula la fila. Documento 2026-27: «Cada conjunto de ítems correctamente alineados se valorará con 0,25 puntos». Ortografía: -0,25 por falta desde la tercera, hasta 1 punto.

Error típico que te quita puntos. Asignar «semicircular con orquesta, escena y cavea» al **anfiteatro** (que es elíptico y no tiene escena) o creer que la **basílica** era una iglesia: en Roma era un edificio civil del foro; los cristianos adoptaron después su planta de tres naves.

13 Ejercicio resuelto: imagen de legado en 50-70 palabras (Extremadura 2027)

PAU EXTREMADURA · MODELO DE EXAMEN 2026-2027 · BLOQUE 3, PREGUNTA 7, HISTORIA Y LEGADO CULTURAL (0,5 PUNTOS; SE ELIGE IMAGEN A O B)

«Pregunta 7. Historia y legado cultural (0,5 puntos). Identifica y explica una de las siguientes imágenes y reflexiona sobre su pervivencia y legado.» Imagen A: fotografía de un tramo de vía empedrada con piedras irregulares. Imagen B: fotografía de un graderío que rodea una arena ovalada con un foso rectangular en el centro. (El examen no da títulos; resolvemos las dos para que veas los dos tipos.)

A) Imagen A (si eliges esta). (0,5 puntos)

B) Imagen B (si eliges esta). (0,5 puntos)

Apartado A)

1. Identifica el tipo: piedras encajadas formando un firme alargado = **calzada romana** (*via*).
2. Explica construcción y uso; termina con la **pervivencia**. Cuenta las palabras: entre 50 y 70.

SOLUCIÓN Es un tramo de **calzada romana** (*via*): un firme de piedras encajadas sobre varias capas de grava y tierra apisonadas, abombado para evacuar el agua. Las calzadas unían las ciudades del Imperio y servían al ejército, al correo y al comercio; los **miliarios** marcaban las millas. En Extremadura, la **Vía de la Plata** unía *Emerita Augusta* con *Asturica Augusta*; hoy la siguen carreteras y un Camino de Santiago. (68 palabras)

Apartado B)

1. Identifica el tipo: graderío que **rodea por completo** una arena ovalada = **anfiteatro** (no teatro). El foso central y el graderío recuerdan al de **Mérida**; dilo con prudencia.
2. Explica partes, espectáculos y pervivencia en 50-70 palabras.

SOLUCIÓN Es un **anfiteatro romano**, probablemente el de *Emerita Augusta* (Mérida), inaugurado en el 8 a. C. Tiene planta **elíptica**, con la **arena** en el centro, un foso (*fossa*) bajo ella y el graderío (*cavea*) alrededor. Allí se celebraban **combates de gladiadores** (*munera*) y **cacerías de fieras** (*venationes*). Hoy forma parte del conjunto arqueológico de Mérida, Patrimonio Mundial desde 1993; plazas de toros y estadios heredan su forma. (67 palabras)

Lo que puntúa. Criterios oficiales 2026-27 de la UEx: «El estudiante deberá identificar y explicar una de las dos imágenes que se plantean y reflexionar sobre su pervivencia y legado, utilizando una extensión de entre 50-70 palabras. En esta pregunta se valorarán aspectos como la correcta identificación del contenido de la imagen elegida, así como su descripción y uso en la Antigüedad clásica o su pervivencia en nuestro tiempo. También se valorará la información, precisión y amplitud de los conocimientos, así como la capacidad de síntesis y la corrección en la expresión.» No hay solución oficial publicada: la identificación de las imágenes es nuestra. Solo se corrige la imagen que elijas.

Error típico que te quita puntos. Llamar **teatro** al anfiteatro (el teatro es semicircular y tiene escena) o pasarse de 70 palabras contando la historia de los gladiadores y olvidar la **pervivencia**, que es la mitad de lo que se pide.

COMPARATIVA FINAL

Teatro, anfiteatro y circo

	Teatro	Anfiteatro	Circo
Forma	**Semicircular**	**Elíptica**, cerrada	**Alargada**, con un extremo curvo
Espectáculo	Comedias, tragedias, mimos y pantomimas (*ludi scaenici*)	Gladiadores (*munera*) y cacerías de fieras (*venationes*)	Carreras de carros: bigas y cuadrigas (*ludi circenses*)
Partes	*Cavea*, *orchestra*, *scaena* y *frons scaenae*	Arena, *fossa*, *podium* y *cavea*	Pista, *spina* con *metae*, *carceres* y gradas

	Teatro	Anfiteatro	Circo
Origen	Griego (adaptado: el romano puede alzarse en llano sobre bóvedas, con *orchestra* semicircular y la escena unida a la *cavea*)	Romano (itálico)	Romano (el Circo Máximo, según la tradición, desde los reyes)
En Roma	Teatro de Pompeyo (55 a. C.) y de Marcelo	**Coliseo** o Anfiteatro Flavio (80 d. C.)	**Circo Máximo**
En Hispania	**Mérida**, Cartagena, Sagunto, Itálica, Tarraco	**Mérida**, Tarraco, Itálica	**Mérida**, Tarraco, Toletum
Pervivencia	Festival de Teatro Clásico de Mérida; la palabra «escena»	Plazas de toros, estadios; la palabra «arena»	Hipódromos y circuitos; la palabra «circo»

Errores que te quitan puntos

Lo que más se confunde en este tema, y cómo decirlo bien.

✗ «Roma conquistó Hispania en pocos años, durante la Segunda guerra púnica.»

✓ La guerra púnica fue solo el **principio** (218 a. C.): la conquista duró **unos 200 años**, hasta las guerras cántabras (**19 a. C.**).

Apartado 1: La conquista de Hispania (218-19 a. C.): dos siglos de guerra

✗ «Ilerda era la capital de la Lusitania» o «la capital de la Bética era Hispalis».

✓ Capitales de Augusto: **Tarraco** (Tarraconense), **Corduba** (Bética), **Emerita Augusta** (Lusitania). Lo de Ilerda es falso en el V/F oficial de Cataluña 2025 extraordinaria (3.2: F).

Apartado 2: Provincias y administración de Hispania

✗ Confundir **cardo** y **decumano** o poner el foro fuera de la ciudad.

✓ **Cardo**, norte-sur; **decumano**, este-oeste; el **foro**, en su cruce o junto a él, en el centro de la ciudad.

Apartado 4: La ciudad romana: estatuto jurídico y urbanismo (cardo, decumano y foro)

✗ Situar la **necrópolis** dentro de las murallas.

✓ Las tumbas iban **fuera**, a lo largo de las vías de salida: *Hominem mortuum in urbe ne sepelito neve urito* (XII Tablas, Tabla X).

Apartado 4: La ciudad romana: estatuto jurídico y urbanismo (cardo, decumano y foro)

✗ «El acueducto de Segovia está unido con cemento.»

✓ Sus sillares de granito están **sin argamasa**, encajados por su propio peso; el hormigón romano (*opus caementicium*) se usó en otras obras, como presas y bóvedas.

Apartado 5: Obras públicas: calzadas, puentes, acueductos, presas y faros

✗ Llamar **teatro** a un anfiteatro (o al revés) en una imagen.

✓ **Teatro**: semicírculo con escena. **Anfiteatro**: elipse cerrada con arena para gladiadores y fieras. Es la primera cosa que puntúa en la imagen de Extremadura.

Apartado 6: Edificios públicos: foro, basílica, curia, templo, termas, teatro, anfiteatro y circo

✗ «Barcino la fundó el padre de Julio César.»

✓ La fundó **Augusto** (entre el 15 y el 10 a. C.); *Paterna* suele explicarse como homenaje a César, padre adoptivo de Augusto. Es falso en el V/F oficial de Cataluña 2026 ordinaria (3.4: F).

Apartado 7: Las ciudades que caen: Tarraco, Emerita, Barcino, Emporiae, Ilerda y otras

✗ Atribuir a los juristas romanos el *habeas corpus*.

✓ Es una institución del **derecho inglés** medieval con nombre latino. Del derecho romano son la Ley de las XII Tablas, el Digesto o las definiciones de Ulpiano y Celso.

Apartado 8: El derecho romano y su pervivencia

Conceptos clave

Romanización

Proceso por el que los pueblos conquistados adoptan la lengua latina, el derecho, la organización, la religión y el modo de vida de Roma.

Provincia

Territorio conquistado fuera de Italia gobernado por un magistrado romano; en Hispania, primero dos (197 a. C.) y con Augusto tres.

Conventus iuridicus

Distrito judicial en que se dividía una provincia, con una ciudad capital donde el gobernador impartía justicia.

Colonia

Ciudad fundada con ciudadanos romanos, a menudo veteranos; por ejemplo, Emerita Augusta o Caesaraugusta.

Municipio

Ciudad indígena preexistente que recibe el derecho romano o latino y se gobierna por una ley municipal.

Ius Latii

Derecho latino: estatuto intermedio entre ciudadano romano y extranjero; Vespasiano lo concedió a toda Hispania.

Cardo

Calle principal de una ciudad o campamento romano en dirección norte-sur (*cardo maximus*).

Decumano

Calle principal en dirección este-oeste (*decumanus maximus*); en su cruce con el cardo se sitúa el foro.

Foro

Plaza pública central con templo, basílica, curia y tiendas: centro político, religioso, judicial y comercial.

Basílica

Edificio civil del foro, de tres naves con columnas, para la justicia y los negocios.

Calzada

Vía romana pavimentada sobre varias capas de piedra y grava, señalada con miliarios, para el ejército y el comercio.

Acueducto

Conducción de agua por gravedad, con pendiente constante, subterránea o sobre arcos, hasta un depósito de la ciudad.

Termas

Baños públicos con salas fría, templada y caliente, palestra y calefacción por hipocausto.

Opus caementicium

Hormigón romano de cal, arena y piedras, que permitió construir bóvedas y cúpulas como la del Panteón.

Ley de las XII Tablas

Primer código escrito de Roma (451-450 a. C.), base del derecho civil romano.

Corpus Iuris Civilis

Recopilación del derecho romano ordenada por Justiniano (529-534): Código, Digesto, Instituciones y Novelas.

MODO PAU

Seis claves que valen puntos

Las cinco ciudades de Cataluña

De **Tarraco, Emerita, Barcino, Emporiae e Ilerda** aprende seis datos fijos: **fundación y fecha, pueblo ibero previo, estatuto y nombre oficial, papel histórico, urbanismo, restos**. Son los seis guiones del ejercicio 4.

Capitales de provincia

Augusto: **Tarraco** (Tarraconense), **Corduba** (Bética), **Emerita Augusta** (Lusitania). Las capitales tenían **dos foros** (provincial y local).

Forma = edificio

Semicírculo con escena = teatro; **elipse cerrada** = anfiteatro; **pista larga con *spina*** = circo; **tres naves** = basílica; **circular con óculo** = Panteón.

Cardo norte-sur, decumano este-oeste

El foro en el cruce; muralla alrededor; **necrópolis y, a menudo, anfiteatro y circo fuera de las murallas**.

Imagen: identifica y di el legado

Tipo de obra con su nombre latino → partes y técnica → uso en la Antigüedad → **pervivencia hoy**. Respeta la extensión: 50-70 palabras en Extremadura, 100 en Navarra, 15 líneas en Cataluña.

Fechas ancla

218 a. C. (Escipión en Emporion), **197 a. C.** (dos provincias), **133 a. C.** (Numancia), **25 a. C.** (Emerita), **19 a. C.** (fin de la conquista), **73-74 d. C.** (derecho latino), **212 d. C.** (Caracalla).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Exposición de una ciudad romana a partir de un plano y un texto antiguo o una noticia** (Cataluña, ejercicio 4, 2 puntos, 15 líneas): Tárraco (2025 ordinaria), Tárraco y Emérita comparadas (2025 extraordinaria), Empúries (2026 extraordinaria), Ilerda (modelo 2025).
- **Verdadero/falso o test sobre las ciudades del Annex 3** (Cataluña, ejercicio 3, 0,5 cada uno, -0,16 por error): capitales, fundaciones, nombres oficiales, foros, anfiteatros, trazado hipodámico.
- **Tabla de edificios** (Castilla-La Mancha, 1 punto: utilización, construcción, función, ejemplo) y **urbanismo y obras públicas** en la tabla C.2 de Andalucía (desde 2027).
- **Pregunta breve con palabras clave** (Baleares): «Teatre, amfiteatre, circ»; «Termes, aqüeductes i torres d'aigua»; las Baleares y Roma.
- **Imagen de legado** (Extremadura desde 2027, 0,5, 50-70 palabras; Canarias, 0,5, corpus de 10 obras; Navarra y La Rioja, con su pervivencia en el arte y el cómic).
- **Desarrollo** de la conquista, la romanización o el derecho romano (Castilla-La Mancha 2025 y modelo 2025) y **preguntas de derecho de familia** sobre un texto (La Rioja 2026).
- En total, **15 de las 68 convocatorias** ordinarias y extraordinarias de 2025 y 2026, en 7 comunidades, con 0,14 puntos de media por examen.

No lo confundas

- **Colonia** (fundada con ciudadanos romanos, a menudo *ex novo*) con **municipio** (ciudad indígena que ya existía y recibe un derecho).
- **Teatro** (semicircular, con escena: obras teatrales) con **anfiteatro** (elíptico, cerrado: gladiadores y fieras) y con **circo** (alargado, con *spina*: carreras de carros).
- **Foro provincial** (gobierno de la provincia, solo en las capitales) con **foro local o colonial** (el de la ciudad).
- **Cardo** (norte-sur) con **decumano** (este-oeste).
- **Basílica romana** (edificio civil de justicia y negocios) con **basílica cristiana** (iglesia que copió su planta de tres naves).

- **Emporion** (la ciudad griega, s. VI a. C.) con **Emporiae** (la ciudad romana y el municipio de Augusto que acabó uniendo las dos).

Ponte a prueba

PAU Illes Balears 2026 (ordinaria), Apartat III, pregunta 2, cuestión b (1 punto; se contestan 2 de 3). (Traducido del catalán.) «2. Antigua Roma. Contestad dos de las tres preguntas siguientes: (2 puntos) […] b) Teatro, anfiteatro, circo». Palabras clave oficiales de la pregunta 10: «Càvea, scaena, gladiador, quadriga, naumàquia». Unas 100 palabras. PDF oficial

Solución: Respuesta modelo (unas 100 palabras, con las cinco claves): «Eran los tres edificios de los espectáculos públicos. El **teatro**, semicircular, tenía el graderío o **cávea**, la *orchestra* y la **scaena**, con una fachada monumental (*frons scaenae*); acogía comedias, tragedias, mimos y pantomimas. El **anfiteatro**, elíptico y cerrado, rodeaba la arena: allí combatían los **gladiadores** (*munera*) y se cazaban fieras (*venationes*); a veces se inundaba la arena, o se usaba un estanque especial, para simular batallas navales (**naumaquias**). El **circo**, muy alargado, con la *spina* en el centro y los *carceres* de salida, acogía las carreras de carros, bigas y **cuadrigas**. Ejemplos: el Coliseo y el Circo Máximo en Roma; teatro, anfiteatro y circo en Mérida y Tarragona.» Criterio de la UIB: «unes 100 paraules» y «un mínim de tres paraules clau de les cinc proposades».

PAU Andalucía, modelo 2026/2027, Apartado C, pregunta 2 (0,5 puntos). «Ordene los elementos de la tabla y escríbala de nuevo (0.10 puntos por cada fila correctamente ordenada).» Columna 1 (personaje o concepto): Patricio · Aníbal · Curia · Cónsules · Mercurio. Columna 2 (categoría, desordenada): Obras públicas y urbanismo · Mitología clásica · Instituciones y magistraturas · Historia época republicana · Clases sociales. Columna 3 (descripción, desordenada): «Mensajero de los dioses, dios del comercio, de los caminos y los viajeros.» · «Edificio del Foro donde se reunía el Senado.» · «Magistrados de mayor rango durante la República; se elegían dos anualmente para evitar la concentración de poder en una sola persona.» · «Miembro de la aristocracia, descendiente de las familias fundadoras de Roma.» · «General cartaginés famoso por cruzar los Alpes con elefantes y humillar a Roma en batallas como Cannas.» PDF oficial

Solución: Patricio — Clases sociales — Miembro de la aristocracia, descendiente de las familias fundadoras de Roma. · Aníbal — Historia época republicana — General cartaginés famoso por cruzar los Alpes con elefantes y humillar a Roma en batallas como Cannas. · Curia — Obras públicas y urbanismo — Edificio del Foro donde se reunía el Senado. · Cónsules — Instituciones y magistraturas — Magistrados de mayor rango durante la República; se elegían dos anualmente… · Mercurio — Mitología clásica — Mensajero de los dioses, dios del comercio, de los caminos y los viajeros. Criterio oficial: «Cada una de las respuestas se valorará con 0,1 punto si es correcta». Hay que **copiar la tabla entera** ordenada, no unir con flechas. Aníbal va en «época republicana» aunque sea cartaginés: la categoría es la época de la historia de Roma (las instituciones y la sociedad las tienes en el Tema 27).

PAU La Rioja 2026 (extraordinaria), Apartado 3, Propuesta 2, preguntas 2 y 3 (0,3 + 0,4 puntos). Texto: Plauto, *Menaechmi*, acto I, escena 2.ª, v. 112-127 (trad. J. Román Bravo): «MENAECHMUS I (Saliendo de casa y hablando a su mujer): De ahora en adelante, si me vuelves a hacer lo mismo, te aseguro que te echo de casa, te repudio y te mando con tu padre. […]» «2. ¿Qué autoridad tenía el paterfamilias sobre su esposa e hijos y qué tipos de matrimonio existían en Roma? ¿Con cuál se relacionaría el de Menaechmus I? [0,3 puntos] 3. En el texto, el marido amenaza a su esposa: ¿con qué palabras exactamente? ¿qué formas de disolución de matrimonio existían en Roma y qué consecuencias tenían? [0,4 puntos]» PDF oficial

Solución: 2. El *paterfamilias* tenía la **patria potestad** sobre hijos y nietos (decidía sus bodas, era dueño de sus bienes y, en teoría, tenía derecho de vida y muerte) y, si el matrimonio era ***cum manu***, también la ***manus*** sobre la esposa, que pasaba a su familia. Había matrimonio *cum manu* (por *confarreatio*, *coemptio* o *usus*) y ***sine manu***, en el que la mujer seguía bajo la potestad de su padre y conservaba sus bienes. El de Menecmo I parece ***sine manu***: la mujer conserva el vínculo con su padre, al que él amenaza con devolverla (en el acto V la hija lo llama; él primero la riñe por vigilar al marido y luego pide cuentas al yerno). **3.** Sus palabras: «te echo de casa, te repudio y te mando con tu padre». El matrimonio se disolvía por **muerte**, por pérdida de la libertad o de la ciudadanía de uno de los cónyuges y por **divorcio**: de mutuo acuerdo (*divortium*) o unilateral (**repudio**, con fórmulas como *tuas res tibi habeto*, «quédate con tus cosas»); la *confarreatio* exigía una ceremonia inversa (*diffarreatio*). Consecuencias: la mujer volvía a su familia, el marido debía **devolver la dote** (con descuentos en algunos casos) y los **hijos quedaban bajo la potestad del padre**. La UR no publica solución de esta convocatoria; su criterio general valora «el conocimiento de la historia, la cultura y el patrimonio de Roma antigua».

PAU La Rioja 2026 (ordinaria), Apartado 3, Propuesta 1, pregunta 5 (0,4 puntos). Sobre el cuadro de L. Royer *Vercingétorix arroja sus armas a los pies de Julio César* (1899): «5. La rendición de Vercingétorix ha dado pie a la creación de unos cómics. ¿Cuáles? ¿Cómo se manifiesta en ellos la resistencia de los galos frente a Roma? [0,4 puntos]» PDF oficial

Solución: Son los cómics de **Astérix**, de René Goscinny y Albert Uderzo (desde 1959). Están ambientados en el 50 a. C., cuando «toda la Galia está ocupada por los romanos… ¿Toda? ¡No!»: una **aldea de Armórica** resiste gracias a la **poción mágica** del druida Panorámix, que da una fuerza sobrehumana; Astérix y Obélix derrotan y ridiculizan una y otra vez a los legionarios y a César, y los romanos de los campamentos que rodean la aldea viven con miedo. La rendición de Vercingétorix aparece parodiada en *Astérix y el escudo arverno* (1968): las armas caen sobre los pies de César, y el jefe de la aldea no quiere ni oír hablar de Alesia. Es el mismo enfoque que el solucionario oficial del modelo 2026 de la UR (con estas mismas preguntas): «Se trata de los cómics de Astérix, que tienen como protagonistas a los habitantes del único poblado galo que supuestamente ha resistido a la invasión romana».

PAU Canarias 2026 (ordinaria), pregunta 3.2, imagen B (0,5 puntos). «3.2 Elige una de las dos imágenes y responde a las preguntas (0.5 puntos).» Imagen B: reloj de sobremesa coronado por las figuras de un guerrero con casco y una mujer, juntos. «1) Identifica esta imagen (0,25 puntos). 2) Explica la relación de esta imagen con la cultura clásica (0,25 puntos).» PDF oficial

Solución: 1) Es el **reloj de Héctor y Andrómaca** de la **Casa-Museo León y Castillo** (Telde, Gran Canaria), una de las 10 obras del corpus oficial 2026-27. **2)** Representa la **despedida de Héctor y Andrómaca** del canto VI de la *Ilíada* de Homero: Héctor, el mejor guerrero troyano, hijo de Príamo, se despide de su esposa y de su hijo Astianacte junto a las puertas Esceas antes de volver al combate; Andrómaca le pide que no salga, presintiendo su muerte a manos de Aquiles. Es un modelo de **amor conyugal y deber** que el arte europeo repitió mucho, también en objetos decorativos como este reloj, que muestra cómo los mitos clásicos forman parte del patrimonio de Canarias. Criterios 2026-27: «identificarla, explicar su vínculo con el patrimonio cultural de Canarias (autoría, ubicación, características…) y describir el mito clásico que se representa en ella». Los mitos y sus fuentes los ves en el Tema 26.

Fuentes

1. Real Decreto 243/2022, enseñanzas mínimas de Bachillerato (Latín II, bloque «Legado y patrimonio»)
2. Generalitat de Catalunya, PAU 2026. Orientacions per a l'examen de Llengua i Cultura Llatines (Annex 3)
3. Universidad de Extremadura, Criterios de evaluación Latín II, PAU 2026-2027
4. Universidad de Extremadura, Coordinación PAU 2026-27, Latín (acta de 23-9-2026)
5. UCLM, PAU 2026-2027. Latín II (información de la materia)
6. UNESCO, Lista del Patrimonio Mundial: España
7. Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
8. Plinio el Viejo, Naturalis historia III, 30 (texto latino, Perseus Digital Library)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. Última revisión: 14 de noviembre de 2026. Licencia CC BY-NC-ND 4.0: puedes copiarlo y compartirlo citándonos, sin uso comercial ni cambios. ¿Un error? Avísanos desde la página del tema. Cómo los hacemos: farmeandopau.com/metodologia.