

Soledades y Campos de Castilla (Antonio Machado, 1903–1917)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Antonio Machado (1875–1939) es lectura en nueve comunidades. En *Soledades* (1903), refundido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), mira hacia dentro: la **tarde**, el **sueño**, el **tiempo** y la memoria, con un **modernismo intimista** de raíz simbolista. En *Campos de Castilla* (1912) mira hacia fuera: el **paisaje de Soria**, el **hombre castellano** y una **España** que critica y quiere renovar, como los escritores del 98. En 1917 amplió el libro con lo escrito en **Baeza**: el duelo por **Leonor**, Andalucía y más «Proverbios y cantares». Te preguntarán **temas**, **símbolos** (el camino, el agua, los álamos) y **métrica**.

Cronología

1875 Nace en Sevilla, en el palacio de las Dueñas (26 de julio)	1883 La familia se instala en Madrid; estudia en la Institución Libre de Enseñanza	1899 y 1902 Temporadas en París: simbolismo y modernismo	1903 <i>Soledades</i> , su primer libro (enero)	1907 Catedrático de francés en Soria; <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i>
1909 Se casa en Soria con Leonor Izquierdo (30 de julio)	1912 <i>Campos de Castilla</i> . Leonor muere el 1 de agosto; Machado se va a Baeza	1917 <i>Poesías completas</i> , con <i>Campos de Castilla</i> ampliado	1924 <i>Nuevas canciones</i> ; vive en Segovia desde 1919	1939 Muere en Colliure (Francia), el 22 de febrero, camino del exilio

1 El autor y su época: entre el modernismo y el 98

Antonio Machado (Sevilla, 1875 – Colliure, 1939) se formó en la **Institución Libre de Enseñanza**: ética laica, amor a la naturaleza, deseo de renovar España. Fue profesor de francés en **Soria** (1907–1912), **Baeza** (1912–1919), Segovia y Madrid.



Antonio Machado hacia 1910, en sus años de Soria.

- **Modernismo**: en París conoce el simbolismo francés; admira a **Rubén Darío**, que le dedica un poema en 1905. Pero no busca «la palabra por su valor fónico», sino «una honda palpitación del espíritu» (prólogo de *Páginas escogidas*, 1917).
- **Generación del 98** (Unamuno, Baroja, Azorín...): comparte la **preocupación por España**, el **paisaje de Castilla** y las preguntas sobre el **tiempo**, la **muerte** y **Dios**. Lo ves en el Tema 15.
- **Su giro**, contado por él: cinco años en Soria «orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano».

- Después: *Nuevas canciones* (1924), los poemas a **Guiomar** y la **poesía de la guerra**, como «El crimen fue en Granada» (1936), sobre la muerte de Lorca.

¿Modernista o del 98?

Depende del libro. Galicia lo llama «máximo exponente de la poesía modernista de la generación del 98»; Asturias lo pone en «Fin de siglo y Modernismo». Di que *Soledades* es **modernismo intimista** y que *Campos de Castilla* comparte los temas del **98**.

2 Dos libros, tres momentos

Machado reescribía y ampliaba sus libros: para situar un poema tienes que saber **qué hay en cada edición**.

Soledades

Mirada hacia dentro

- El yo, sus recuerdos y sus sueños
- Tarde, fuente, jardín, «galerías» del alma
- Ecos de Bécquer y del simbolismo

Campos de Castilla

Mirada hacia fuera

- Castilla: paisaje y gentes
- España: crítica y esperanza
- Leonor, la muerte, la meditación

Libro	Fecha	Qué contiene
<i>Soledades</i>	1903	Poemas de 1899–1902: tardes, jardines, fuentes, recuerdos y sueños
<i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i>	1907	Refunde el anterior (conserva 29 de sus 42 poemas, muy corregidos), añade más de sesenta y estrena secciones como «Canciones y coplas», «Galerías» y «Varia». Para Machado, los dos son «un solo libro»
<i>Campos de Castilla</i>	1912	Los años de Soria: «Retrato», «Por tierras de España», «Campos de Soria», «La tierra de Alvargonzález», los primeros «Proverbios y cantares»
<i>Campos de Castilla ampliado</i>	1917	En las <i>Poesías completas</i> : «A un olmo seco», los poemas de Baeza (Leonor, Andalucía), más proverbios y las «Parábolas»

Los números romanos con que se citan los poemas (XCVII, CXIII, CXV...) son los de las *Poesías completas*.

Si te piden el «ciclo» o la etapa

1) *Soledades* (1899–1907): modernismo intimista. **2) *Campos de Castilla***: **ciclo de Soria** (1907–1912: Castilla y España) y **ciclo de Baeza** (1912–1919: duelo por Leonor, Andalucía, proverbios). **3) *Nuevas canciones*** y Guiomar (desde 1924). Galicia habla de «tres etapas o ciclos» (*Soledades*, *Campos de Castilla*, *Nuevas canciones*) y La Rioja, de la «segunda etapa poética». Navarra pide justificarlo con el poema y que «concrete lo máximo que pueda»: di si es de Soria o de Baeza.

3 *Soledades*: el tiempo, el sueño y las galerías del alma

Poemas breves y musicales en los que el poeta, solo, **dialoga con su alma**. Un jardín, una plaza o una tarde son casi siempre un **estado de ánimo**.

- **El tiempo**, su gran tema: la tarde que muere, el agua que pasa, el reloj, la noria.
- **El sueño y la memoria**: soñar o recordar la infancia es una forma de conocer. Las «galerías» son los pasillos interiores del alma.
- **El amor y la muerte**: un amor ausente y la muerte como horizonte.

- **Formas:** arte menor, romances, silvas; rima a menudo asonante; repeticiones y preguntas.

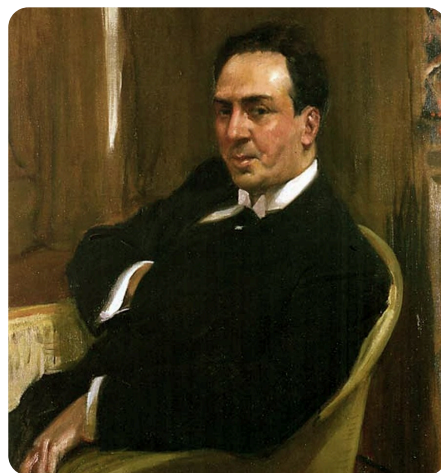
Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»

Antonio Machado, «Yo voy soñando caminos» (comienzo), *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), XI; texto de *Poesías completas* (1917)

COMENTARIO El **camino** es la vida y la **tarde**, el paso del tiempo. La cancioncilla de aire popular encierra el tema: la **espina** es una pasión que dolía pero daba vida; sin ella, el corazón ya no siente. **Octosílabos** con rima consonante.

4 **Campos de Castilla. Castilla, España y Leonor**

Según Machado, los poemas responden a «una preocupación patriótica», al «simple amor de la Naturaleza» y a horas «en meditar sobre los enigmas del hombre y del mundo» (prólogo de *Páginas escogidas*, 1917).



Antonio Machado pintado por Joaquín Sorolla en 1917, el año de las *Poesías completas*.

El paisaje de Soria

«Campos de Soria», «A orillas del Duero»: tierras pobres, el Duero, los álamos, el Moncayo, cargados de **emoción** y de **historia**.

España, con mirada crítica

«Por tierras de España», «El mañana efímero» («La España de charanga y pandereta»): atraso, envidia, violencia. Y **esperanza** en una España nueva.

La tierra de Alvargonzález

Largo **romance** narrativo: dos hijos matan a su padre por codicia. Machado quiso escribir «un nuevo Romancero».

Leonor, desde Baeza

«Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería», «Allá, en las tierras altas», «A José María Palacio»: **duelo** contenido y recuerdo de Soria.

Andalucía y los proverbios

Ironía ante su tierra natal («Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido») y poemas breves y sentenciosos sobre la vida y Dios.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido,
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo;
—quien habla solo, espera hablar a Dios un día—
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Antonio Machado, «Retrato», *Campos de Castilla* (1912), XCVII; texto de *Poesías completas* (1917)

COMENTARIO Abre el libro. **Autorretrato** moral: Sevilla y Castilla, ideas republicanas («sangre jacobina»), poética de la **sencillez** frente a los «afeites» del modernismo decorativo, **diálogo interior** y una **muerte** serena, «ligero de equipaje». **Alejandrinos** (7 + 7) en **serventesios**.

5 Temas y símbolos

- **El camino:** la vida; el poeta es un **caminante**.
- **La tarde** y el otoño: decadencia y melancolía. **La primavera:** la vida que vuelve, la esperanza.
- **El agua:** la fuente y la noria (el tiempo que se repite), el río que va a la mar (la vida hacia la muerte).
- **Los árboles:** los **álamos** (el amor, la memoria), las **encinas** (la Castilla humilde y tenaz), el **olmo** seco (el poeta, Leonor, España).
- **El sueño:** otra forma de vivir y de conocer.

El tiempo

Pasa y no vuelve: la tarde, el río que va a la mar, las «cifras que son fechas» en los álamos.

Castilla y España

El paisaje castellano, **esencia** de España y espejo de su decadencia; crítica y esperanza.

El amor y la muerte

Leonor: el amor que la muerte arrebató y el recuerdo mantiene.

Dios y el conocimiento

Duda, búsqueda de Dios, límites de la razón (los proverbios).

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria —barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra.

Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

Antonio Machado, «Campos de Soria», VIII, *Campos de Castilla* (1912), CXIII; texto de *Poesías completas* (1917)

COMENTARIO Los **álamos** simbolizan el **amor** (nombres de enamorados) y el **tiempo** («ayer», «mañana», «fechas»); el agua «que corre y pasa y sueña», el tiempo que fluye. Al final el paisaje ya está dentro: «mi corazón os lleva». **Silva arromanzada** (asonancia é-a).

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Antonio Machado, «Soñé que tú me llevabas», *Campos de Castilla* (1917), CXXII; texto de *Poesías completas* (1917)

COMENTARIO Escrito en **Baeza** tras la muerte de Leonor. El **sueño** devuelve a la amada y el **camino** («una blanca vereda») lleva a un paisaje luminoso; al final el poeta no habla a Leonor, sino a la **esperanza**. **Romance**.

Paisaje = alma

En Machado el paisaje nunca es solo descripción. Di qué siente el poeta y qué representa (la España pobre, el tiempo, Leonor): así respondes a la vez a «simbolismo» y a «temas».

6 Estilo y métrica

Machado quería una poesía **sobria**: lo esencial es la emoción y el pensamiento, no la música de las palabras.

- **Lengua sencilla y precisa.** Pocas figuras, muy significativas: **personificación** («el campo sueña»), **metáfora**, **anáfora**, **enumeración**, preguntas y exclamaciones.
- **Adjetivo emotivo** y de color, a menudo antepuesto: «plomizos cerros», «raídos encinares».
- **Frase nominal** y **deícticos** («Allá», «estos campos»).
- **Métrica:** **silva** (endecasílabos y heptasílabos con rima consonante libre); **silva arromanzada** (los mismos versos con asonancia en los pares); **romance**; **alejandrinos** en **serventesios** («Retrato», «Por tierras de España», «El hospicio»); **octosílabos** en coplas y proverbios.

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana
ardas, de alguna mísera caseta,
al borde de un camino,
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hacia la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado, «A un olmo seco», *Campos de Castilla* (1917), CXV, fechado en «Soria, 1912»; texto de *Poesías completas* (1917)

COMENTARIO Dos partes: la **descripción** del olmo casi muerto (vv. 1-14) y el **apóstrofe** con la **anáfora** «Antes que...», hasta la esperanza final. El «milagro» tiene dos lecturas que se suman: la **curación de Leonor**, enferma en 1912, y la **regeneración de España. Silva**. Muchas ediciones actuales, y el examen de Canarias, leen «hasta la mar».

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Antonio Machado, «Proverbios y cantares», XXIX, *Campos de Castilla* (1917); texto de *Poesías completas* (1917), donde es el XXVIII

COMENTARIO La vida no está trazada: se hace al vivirla y no se repite, como la estela en el mar. **Paradoja** («no hay camino» / «se hace camino»), **anadiplosis** («al andar. / Al andar»), **derivación** (caminante / camino) y un verso que vuelve como estribillo. **Octosílabos** con rima aguda en -á en los pares.

Cómo medir sin errores

Cuenta las **sinalefas** («camino_y») y suma una sílaba si el verso acaba en palabra **aguda**: «el camino, y nada más» tiene $7 + 1 = 8$. Lo tienes en el Tema 13.

7 Si te sale un poema de...

Si te sale...	Libro y etapa	Qué tienes que decir	Ha salido en
«Yo voy soñando caminos»	<i>Soledades. Galerías...</i> (1907), XI	Camino, tarde, la «espina»	Aragón, modelos 2025 y 2026
«La noria» («La tarde caía...»)	<i>Soledades. Galerías...</i> (1907), XLVI	El tiempo que se repite	Navarra 2025 (una versión)
«Retrato»	<i>Campos de Castilla</i> (1912), XCVII	Autorretrato y poética; alejandrinos	Baleares, modelo 2027
«Por tierras de España»	<i>Campos de Castilla</i> (1912), XCIX	El hombre castellano, «la sombra de Caín»	Cantabria, modelo 2025
«El hospicio»	<i>Campos de Castilla</i> (1912), C	Ruina y tristeza provinciana	Castilla y León 2025 extra.
«Amanecer de otoño»	<i>Campos de Castilla</i> (1912), CIX	Paisaje con figuras	Castilla-La Mancha, modelo 2026
«Campos de Soria», I y VIII	<i>Campos de Castilla</i> (1912), CXIII: Soria	Tierra pobre; álamos, amor y tiempo	Navarra 2025; Cantabria 2026 ord.; Castilla-La Mancha, modelo 2027
«A un olmo seco»	<i>Campos de Castilla</i> (1917), CXV	Leonor enferma, España; esperanza	Canarias 2025 ord. (jueves) y un modelo de 2025
«Allá, en las tierras altas»	<i>Campos de Castilla</i> (1917), CXXI: Baeza	Soria y Leonor recordadas desde Andalucía	Navarra 2026 extra.; Galicia 2026 ord. y modelo 2027
«Soñé que tú me llevabas»	<i>Campos de Castilla</i> (1917), CXXII: Baeza	Sueño, camino, esperanza; romance	País Vasco 2025 ord.; Castilla-La Mancha 2026 extra.
«A José María Palacio»	<i>Campos de Castilla</i> (1917), CXXVI: Baeza	Primavera de Soria y tumba de Leonor	Lista de Baleares
«Caminante, son tus huellas»	«Proverbios y cantares», XXIX (1917; en esa edición, XXVIII)	La vida se hace al andar	Cantabria 2026 extra.; Navarra 2025 (una versión)

Si te sale...	Libro y etapa	Qué tienes que decir	Ha salido en
«Era un niño que soñaba»	«Parábolas», I (1917)	Sueño y realidad a lo largo de la vida	La Rioja 2026 extra.
«El crimen fue en Granada»	Poesía de la guerra (1936), fuera de los dos libros	Lorca y la muerte; silva	País Vasco 2026 ord.

Di siempre **libro**, **fecha** y **etapa**. Los poemas de Baeza, «A un olmo seco», «Caminante...» y las «Parábolas» son de *Campos de Castilla*, pero de la edición de 1917.

8 Cómo te lo preguntan

Comunidad	Qué entra y cómo es la pregunta	Ha salido
Cantabria	Antología de <i>Campos de Castilla</i> : contexto (≈120 palabras), temas y simbolismo o estilo (4 p.)	Modelo 2025, 2026 ord. y extra.
Castilla y León	<i>Campos de Castilla</i> : tema o estructura (1 p.) y rasgos formales del autor y del movimiento (2 p.)	2025 extra.
Castilla-La Mancha	<i>Campos de Castilla</i> (temas, símbolos) en 2025–26; en el modelo 2027, dos rasgos de Machado (1,5 p.). Además, «Antonio Machado» es epígrafe del temario de desarrollo	2025 extra. (epígrafe), modelo 2026, 2026 extra., modelo 2027
Navarra	Poemas de los dos libros: ciclo, temas, métrica y lenguaje poético (60–120 palabras)	2025, 2026 extra.
País Vasco	Poemas sueltos, también de la guerra: verdadero o falso y respuestas de unas 80 palabras con citas	2025 ord., 2026 ord.
Aragón	Un poema del corpus: poemario y trayectoria, tema, una figura	Modelos 2025 y 2026
Baleares	«Retrato» y «A José María Palacio»: contexto, temas, rasgos formales	Modelo 2027
Canarias	Solo «A un olmo seco», de la antología común: una pregunta sobre el poema (mínimo 200 palabras)	2025 ord. (examen del jueves) y un modelo de 2025
Asturias	Poemas representativos: tema, otra cuestión y dos rasgos del autor	Aún no
Galicia (sin ser lectura)	Cuatro rasgos del autor en un poema y su trayectoria poética (2 p. en 2026; 1,5 p. en el modelo 2027)	2026 ord., modelo 2027

Lista oficial para 2027 en Baleares y Canarias; en el resto, de 2025–26 o deducida de los exámenes: confírmala en tu centro. Sin ser lectura, Extremadura («A un olmo seco») y La Rioja («Era un niño que soñaba») tienen un poema suyo en sus listas.

EJEMPLO RESUELTO: EL SIMBOLISMO

Cantabria (2026 ordinaria). «Comentario del simbolismo del poema con relación a la obra a la que pertenece» (2 p.; poema: «Campos de Soria», VIII).

Respuesta modelo

Es la parte VIII de «Campos de Soria», de *Campos de Castilla* (1912): Machado vuelve a ver los álamos del Duero y el paisaje se hace símbolo, como en todo el libro.

Los **álamos** son «del amor»: guardan «iniciales que son nombres / de enamorados», el amor de otros y el suyo con Leonor. Son también **tiempo**: las «cifras que son fechas» conservan el pasado, y el poema une el «ayer» de los ruiseñores con el «mañana» de las «liras / del viento perfumado en primavera», la vida que se renueva. El **agua** «que corre y pasa y sueña» es el tiempo que fluye, como el río que va a la mar en otros poemas.

El cierre, «conmigo vais, mi corazón os lleva», muestra que el paisaje ya está dentro del poeta: Castilla convertida en paisaje del alma, la clave simbólica de *Campos de Castilla*.

Por qué puntúa. Cantabria da hasta 2 puntos si el análisis se concreta en el poema y solo 1 si se habla de la obra en general: cada símbolo, con su cita.

EJEMPLO RESUELTO: MÉTRICA Y ESTRUCTURA

País Vasco (2025 ordinaria). «Explique cuál es la métrica del poema de Machado mostrado en 7A, “Soñé que tú me llevabas”, y su división estructural en relación con su temática, utilizando citas del texto.» (Unas 80 palabras.)

Respuesta modelo

Es una tirada de **romance**: dieciséis octosílabos con rima asonante é-a en los pares («vereda», «sierras», «serena», «compañera») y los impares sueltos.

Tiene tres partes. Los versos 1-6 cuentan el **sueño**: la amada lleva al poeta por un paisaje luminoso («hacia el azul de las sierras»), un camino hacia la luz. Los versos 7-12 evocan a la **amada**, joven y viva («tu voz de niña en mi oído»). Los cuatro últimos vuelven a la realidad: la exclamación «¡Eran tu voz y tu mano, / en sueños, tan verdaderas!...» marca el despertar, y el apóstrofe «Vive, esperanza» expresa el deseo de recuperarla más allá de la muerte.

Por qué puntúa. Puntúa nombrar estrofa, medida y rima con ejemplos, y relacionar cada parte con el tema. Las citas no cuentan en las 80 palabras.

Personajes

El yo poético

Un caminante solitario que recuerda, sueña y medita; se identifica con el propio Machado («Retrato»).

Leonor Izquierdo

Su mujer (1894-1912). Se casaron cuando ella tenía quince años; murió de tuberculosis a los dieciocho. Es el «tú» de los poemas de Baeza.

El hombre castellano

Pobre y sufrido, pero también envidioso y cruel: por sus tierras «cruza errante la sombra de Caín».

Alvargonzález y sus hijos

En «La tierra de Alvargonzález», los dos hijos mayores matan al padre por codicia de sus tierras.

Don Guido

Señor sevillano, juerguista de joven y rezador de viejo: la España ociosa que Machado satiriza.

José María Palacio

Amigo soriano al que pide, desde Baeza, que suba flores «al alto Espino», donde está enterrada Leonor.

Conceptos clave

Modernismo

Renovación poética de fin de siglo (Rubén Darío). En Machado es **intimista**: más emoción que brillo sonoro.

Generación del 98

Escritores marcados por la pérdida de las últimas colonias (1898), preocupados por España y el sentido de la vida.

Paisaje simbólico

Paisaje que expresa el ánimo del poeta o una idea (el tiempo, España), no solo lo que se ve.

Silva arromanzada

Silva con rima asonante en los pares, como un romance.

Aleandrino

Verso de catorce sílabas en dos hemistiquios de siete.

Simbolismo

Poesía francesa (Verlaine) que sugiere estados de ánimo con símbolos en lugar de nombrarlos.

Regeneracionismo

Corriente que pedía modernizar España tras el Desastre: educación, ciencia, fin del caciquismo.

Silva

Endecasílabos y heptasílabos combinados libremente, con rima consonante libre o versos sueltos.

Romance

Octosílabos con rima asonante en los pares; los impares, sueltos.

Serventesio

Cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB.

Siete claves que valen puntos

Datos

Soledades (1903; refundido en 1907) y *Campos de Castilla* (1912; ampliado en 1917)

Movimiento

Modernismo intimista en *Soledades*; temas del 98 en *Campos de Castilla*

Etapas

Madrid y París · Soria (1907-1912) · Baeza (1912-1919)

Temas

Tiempo, sueño y memoria · Castilla y España · Leonor · Dios

Símbolos

Camino, tarde, agua (fuente, río, noria), álamos y olmo, primavera

Métrica

Silva y silva arromanzada, romance, alejandrinos, octosílabos

Estilo

Sobrio: adjetivo emotivo, paisaje simbólico, tono reflexivo

Cómo te lo pueden preguntar

- **Cantabria (2026 ordinaria):** «Comentario del simbolismo del poema con relación a la obra a la que pertenece»
- **Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria):** «A partir del fragmento ofrecido, analice el uso de los símbolos en la obra *Campos de Castilla*»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2027):** «Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción literaria de Antonio Machado.»
- **Navarra (2026 extraordinaria):** «Indique a qué ciclo de la trayectoria poética de Machado pertenece este poema. Justifique su respuesta con ejemplos tomados del texto (80-120 palabras)»
- **País Vasco (2025 ordinaria):** «Explique, a partir del poema "Soñé que tú me llevabas" el simbolismo del sueño y del camino en la obra de Machado.»
- **Castilla y León (2025 extraordinaria):** «Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe.»
- **Aragón (modelos 2025 y 2026):** «Indique el poemario al que pertenece este poema de Antonio Machado y ubíquelo en su trayectoria poética, señalando algún rasgo temático y estilístico.»
- **Galicia (modelo 2027):** «4.2. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor, cuya trayectoria debe presentar brevemente (1,5 puntos).» («Allá, en las tierras altas»)

No lo confundas

- *Soledades* (1903) y *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907) son, para Machado, «un solo libro»: el segundo refunde el primero.
- «A un olmo seco», los poemas de Baeza a Leonor muerta, «Caminante, son tus huellas» y las «Parábolas» **no** estaban en *Campos de Castilla* de 1912: entraron en 1917.
- «Retrato» es de *Campos de Castilla*, no de *Soledades*, aunque hable de su infancia.
- «El crimen fue en Granada» (1936) **no** es de *Campos de Castilla*: es poesía de la guerra.
- **Silva** (rima consonante libre: «A un olmo seco») ≠ **silva arromanzada** (asonancia en los pares: «Campos de Soria», VIII).
- En los poemas de Baeza, «estos campos» son los olivares andaluces y «allá», las tierras altas de Soria.

Ponte a prueba

Identifica la figura: a) «La tierra no revive, el campo sueña»; b) «Antes que te derribe... / antes que rojo en el hogar... / antes que te descuaje...»; c) «se hace camino al andar. / Al andar se hace camino»; d) «Castilla miserable, ayer dominadora».

Solución: a) Personificación. b) Anáfora. c) Anadiplosis (y quiasmo). d) Antítesis: la miseria de hoy frente al dominio de ayer.

Verdadero o falso. a) «Soñé que tú me llevabas» pertenece a *Soledades. Galerías. Otros poemas*. b) «A un olmo seco» estaba en la primera edición de *Campos de Castilla*. c) «Retrato» está escrito en alejandrinos. d) «El crimen fue en Granada» es de *Campos de Castilla*.

Solución: a) Falso: es de *Campos de Castilla*, de los poemas de Baeza. b) Falso: está fechado en 1912, pero se añadió en 1917. c) Verdadero: 7 + 7 sílabas, en serventesios. d) Falso: es de 1936, poesía de la guerra.

Contextualiza *Campos de Castilla* en unas 120 palabras: fecha, movimiento, tres rasgos y tres obras.

Solución: *Campos de Castilla* (1912; ampliado en 1917), de Antonio Machado, nace de sus cinco años como profesor en Soria, que orientaron su mirada «hacia lo esencial castellano», y se completó en Baeza tras la muerte de Leonor. Marca el paso del modernismo intimista de *Soledades* a las preocupaciones de la generación del 98. Rasgos: el paisaje castellano, cargado de emoción y de historia («Campos de Soria»); la visión crítica de España y la esperanza en su regeneración («Por tierras de España»); y la meditación sobre el tiempo, la muerte y Dios, con estilo sobrio y métrica variada (silva, romance, alejandrinos). Otras obras del movimiento: *El árbol de la ciencia* (Baroja, 1911), *Castilla* (Azorín, 1912) y *Niebla* (Unamuno, 1914).

Mide y di qué forma métrica es: «He vuelto a ver los álamos dorados, / álamos del camino en la ribera / del Duero, entre San Polo y San Saturio, / tras las murallas viejas».

Solución: He-vuel-to_a-ver-los-á-la-mos-do-ra-dos (11); á-la-mos-del-ca-mi-no_en-la-ri-be-ra (11); del-Due-ro_en-tre-San-Po-lo_y-San-Sa-tu-rio (11); tras-las-mu-ra-llas-vie-jas (7). Endecasílabos y heptasílabos libres con asonancia é-a en los pares («ribera», «viejas»): **silva arromanzada**.

Fuentes

1. [Antonio Machado, *Poesías completas*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917 \(texto y numeración de los poemas; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica, enlazado desde el portal Antonio Machado de la BVMC\)](#)
2. [Antonio Machado, *Campos de Castilla*, Madrid, Renacimiento, 1912, primera edición \(ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica\)](#)
3. [Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas*, Madrid, Librería de Pueyo, 1907, primera edición \(ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica\)](#)
4. [Antonio Machado, *Páginas escogidas*, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917 \(nota biográfica y prólogos de Baeza; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica\)](#)
5. [Ángel L. Prieto de Paula \(Universidad de Alicante\), «Biografía de Antonio Machado», portal Antonio Machado, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)
6. [Manuel Núñez Encabo, «Antonio Machado y Ruiz», en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español* \(DB-e\), con la relación de sus ediciones](#)
7. [Raquel E. López Ruano y Ana Recio Mir, «Misticismo e imaginario en *Soledades, galerías y otros poemas*», en Antonio Chicharro \(ed.\), *Antonio Machado y Andalucía*, Universidad Internacional de Andalucía, 2013 \(de *Soledades*, 1903, a la edición de 1907\)](#)
8. [Universidad de Cantabria, criterios de corrección de Lengua Castellana y Literatura II, PAU de junio de 2026](#)
9. [Comisión Interuniversitaria de Galicia \(CiUG\), criterios de corrección de la PAU 2026, convocatoria ordinaria](#)
10. [Universidad del País Vasco \(UPV/EHU\), solucionario de Lengua Castellana y Literatura, convocatoria ordinaria de 2025](#)
11. [Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, criterios de corrección de Lengua Castellana y Literatura II, PAU de junio de 2025](#)
12. [Universidad de Castilla-La Mancha, modelo de examen de Lengua Castellana y Literatura II para 2027](#)

Imágenes: Antonio Machado (1910): Anónimo; Museo Nacional del Teatro (dominio público, Wikimedia Commons) · Machado, por Sorolla: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons)

Ficha de lectura de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisada frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.