

# Crónica de una muerte anunciada

(Gabriel García Márquez, 1981)

Más temas y apuntes en [farmeandopau.com](https://farmeandopau.com)

## LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En un pueblo del Caribe colombiano, **Bayardo San Román** devuelve a su mujer, **Ángela Vicario**, la noche de bodas porque no es virgen. Ella dice que fue **Santiago Nasar**, y sus hermanos gemelos, **Pedro y Pablo Vicario**, lo matan a cuchilladas a la mañana siguiente para lavar el honor de la familia. Todo el pueblo lo sabía y **nadie lo impidió**. Veintisiete años después, un **narrador-testigo** vuelve para reconstruir el crimen como un **periodista**. *Crónica de una muerte anunciada* (1981), de **Gabriel García Márquez**, mezcla **crónica**, novela policiaca y **tragedia**: sabemos el final desde la primera línea.

## Cronología

|                                                                                             |                                                                                                 |                                                         |                                                              |                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1927</b><br>Gabriel García Márquez nace en Aracataca (Colombia), el 6 de marzo           | <b>1951</b><br>Crimen real en Sucre (Colombia): matan a Cayetano Gentile por un asunto de honor | <b>1955</b><br><i>La hojarasca</i> , su primera novela  | <b>1961</b><br><i>El coronel no tiene quien le escriba</i>   | <b>1967</b><br><i>Cien años de soledad</i> : cumbre del boom y del realismo mágico |
| <b>1981</b><br><i>Crónica de una muerte anunciada</i> , publicada a la vez en varios países | <b>1982</b><br>Premio Nobel de Literatura                                                       | <b>1985</b><br><i>El amor en los tiempos del cólera</i> | <b>1987</b><br>Francesco Rosi presenta su película en Cannes | <b>2014</b><br>Muere en Ciudad de México, el 17 de abril                           |

## 1 El autor y su contexto: el boom

**Gabriel García Márquez** (Aracataca, 1927 – Ciudad de México, 2014) fue **periodista** antes que novelista, y se nota en esta obra. Recibió el **Nobel en 1982** por unas novelas y cuentos en los que se combinan lo fantástico y lo real.

- **El boom** (años 60 y 70): la novela hispanoamericana se renueva y triunfa en todo el mundo. Rompe el orden lineal, multiplica los puntos de vista y crea mundos propios. Lo ves en el Tema 25.
- **Tres obras del boom para citar**: *Rayuela* (Julio Cortázar, 1963), *La ciudad y los perros* (Mario Vargas Llosa, 1963) y *Cien años de soledad* (García Márquez, 1967).
- **Realismo mágico**: lo extraordinario aparece en la vida diaria como algo natural, sin que nadie se sorprenda. Su obra cumbre es *Cien años de soledad*.
- *Crónica* (1981) es una de sus novelas **menos mágicas**: domina la **técnica periodística**. Lo maravilloso queda en detalles: sueños premonitorios, presagios, hipérboles.
- **Base real**: en **Sucre** (Colombia), en **enero de 1951**, unos hermanos mataron a **Cayetano Gentile**, amigo del autor, porque el novio había devuelto a su hermana la noche de bodas. García Márquez tardó tres décadas en escribirlo.

## Con matices

No digas que *Crónica* es «una novela de realismo mágico» sin más. Di que es de un autor del **boom** y del **realismo mágico**, pero que aquí lo mágico es **sutil** y pesan más la **crónica periodística** y la **tragedia**.

## 2 El argumento, capítulo a capítulo

La novela tiene **cinco capítulos** sin título. Cada uno mira el crimen desde un ángulo y vuelve una y otra vez a la misma mañana: el **lunes** en que llega el obispo.

### 1. La última mañana de Santiago

Santiago Nasar se levanta a las 5.30 para ver pasar al **obispo**, después de soñar con árboles. Su madre, **Plácida Linero**, no ve el mal **presagio**. La cocinera **Victoria Guzmán** destripa conejos y echa las tripas a los perros. Los gemelos lo esperan en la tienda de **Clotilde Armenta**. Acaba con un «Ya lo mataron».

### 2. Bayardo y Ángela

**Bayardo San Román**, rico y misterioso, llega al pueblo seis meses antes de la boda y decide casarse con **Ángela Vicario**. La familia la obliga («También el amor se aprende»). Tras una boda espectacular, Bayardo la **devuelve** de madrugada. Su madre la golpea y, ante sus hermanos, Ángela dice un nombre: **Santiago Nasar**.

### 3. Los gemelos

Empieza con los gemelos **entregándose al padre Amador**: «Fue un asunto de honor». Luego retrocede: afilan los cuchillos y **anuncian el crimen a todo el mundo**, como si quisieran que alguien los detuviera. El alcalde, el **coronel Aponte**, les quita los cuchillos, pero cogen otros. Casi todo el pueblo lo sabe; casi nadie avisa a Santiago.

### 4. Después del crimen

La **autopsia**, hecha por el párroco, es otra carnicería. Los gemelos pasan tres años en la cárcel esperando juicio; los Vicario se van del pueblo; a Bayardo se lo lleva su familia. Años después, Ángela se enamora de él y le escribe cartas durante **diecisiete años**. Un día él vuelve con casi **dos mil cartas sin abrir**.

### 5. La muerte

El narrador repasa el sumario judicial y las culpas del pueblo. Al final, la hora del crimen: su novia lo rechaza; Santiago corre hacia su casa, pero su madre, creyendo que ya está dentro, ha **cerrado la puerta**. Los gemelos lo acuchillan contra ella. Herido de muerte, da la vuelta a la casa y cae en la **cocina**.

## 3 Narrador, tiempo y estructura

- **Narrador-testigo e investigador**: un amigo de Santiago, sin nombre, que estaba en el pueblo aquel día. **Veintisiete años después** vuelve para reconstruir los hechos «con tantas astillas dispersas» de la memoria: entrevistas, el **sumario judicial**, la autopsia, cartas y sus recuerdos.
- Es la **contrafigura del autor**: su madre se llama **Luisa Santiago**, su tía **Wenefrida Márquez** y su futura mujer **Mercedes Barcha**, como en la vida real.
- **Perspectivismo** o **polifonía**: muchas voces, a menudo contradictorias (para unos, el día era radiante; para otros, llovía). El lector junta las piezas y la verdad queda **ambigua**: nunca se sabe si Santiago fue el culpable.
- **Técnica periodística**: horas exactas (5.30, 6.05), nombres, datos y testimonios citados con «me dijo». Primera persona cuando habla de sí mismo; tercera cuando cuenta los hechos.
- **Tiempo circular y fragmentado**: la primera frase anuncia la muerte y el último capítulo la narra. En medio, **analepsis** y **prolepsis**. No hay intriga sobre **qué** pasará, sino sobre **cómo** y **por qué** nadie lo

evitó.

- **Espacio:** un pueblo sin nombre junto a un río, cerca del Caribe colombiano: la plaza, el puerto, la tienda de Clotilde Armenta y la casa de Santiago, con la **puerta principal** a la plaza y otra trasera.

### Novela policiaca

Lo que toma

- Un crimen y una investigación
- Testimonios, pruebas, un sumario
- Pero se sabe desde el principio quién mata y a quién

### Tragedia

Lo que toma

- El destino (*fatum*) es inevitable
- Señales y presagios que nadie entiende
- Un coro: el pueblo que mira y no actúa

## 4 Temas y símbolos

- **Los cuchillos de matar cerdos:** Santiago muere «destazado como un cerdo». La violencia se vuelve ritual.
- **Los sueños con árboles** y las **tripas de los conejos** que comen los perros: **presagios** de la muerte.
- **La puerta cerrada:** la casa, que debía protegerlo, le niega la salvación.
- **Los nombres bíblicos** (Pedro, Pablo, Poncio, Lázaro) y la muerte pública de un inocente sugieren un **sacrificio**.

#### El honor

Un código machista que exige la **virginidad** de la novia y obliga a los hermanos a vengar la ofensa. Los gemelos se creen «inocentes»; la novia de Pablo, **Prudencia Cotes**, no se casaría con él si no «cumplía como hombre».

#### La fatalidad (*fatum*)

Todo se confabula para que la muerte llegue: sueños mal interpretados, avisos que no llegan, la puerta cerrada. El destino parece escrito, como en una **tragedia griega**.

#### La culpa colectiva

Casi todo el pueblo lo sabía y nadie lo impidió: unos no lo creyeron, otros pensaron que ya estaba avisado, otros se escudaron en que los asuntos de honor son cosa de los implicados.

#### El amor

Matrimonio de conveniencia sin amor («También el amor se aprende») y, después, una pasión que nace del rechazo: las cartas de Ángela durante diecisiete años.

#### La violencia y la religión

Una muerte brutal y una autopsia salvaje. La Iglesia aparece indiferente: el obispo pasa en su barco sin bajar y el cura no actúa a tiempo.

#### La verdad imposible

Nunca sabemos si Santiago fue el culpable. Crítica de una sociedad que condena sin pruebas.

### El título lo dice todo

**Crónica:** relato de hechos reales en orden, como hace un periodista. **Muerte anunciada:** el crimen se anuncia a todo el pueblo... y al lector desde la primera línea. El interés está en el **cómo** y el **por qué**.

## 5 Estilo: periodismo, ironía y algo de magia

- **Precisión de cronista:** horas, fechas, nombres propios, testimonios entre comillas, datos del sumario (el juez anota en el folio 416: «Dadme un prejuicio y moveré el mundo»).
- **Realismo mágico atenuado:** lo insólito tratado con naturalidad (los sueños que Plácida interpreta «en ayunas», el coronel Aponte y su espiritismo por correspondencia, las dos mil cartas).
- **Hipérbole y desmesura:** la boda gigantesca, la crueldad de las heridas, el olor de la muerte que no se va.

- **Humor e ironía** que alivian la tragedia y critican al pueblo sin juzgarlo abiertamente.
- **Frases largas y envolventes** que mezclan narración, descripción y testimonio, junto a **diálogos breves y secos**.

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (1981), cap. 1

**COMENTARIO** Arranque con el **desenlace anunciado** (prolepsis) y **precisión periodística** (5.30). La intriga no es qué pasará, sino cómo.

a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso. Nadie estaba seguro de si se refería al estado del tiempo.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (1981), cap. 1

**COMENTARIO** Ironía y **perspectivismo**: los testigos ni siquiera coinciden en el tiempo que hacía.

—Lo matamos a conciencia —dijo Pedro Vicario—, pero somos inocentes.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (1981), cap. 3

**COMENTARIO** Paradoja que resume el **código del honor**: matar es un deber, no un delito.

## 6 Si te sale un fragmento de...

| Si el fragmento cuenta...                                                 | Dónde está                                         | Antes y después                                                   | Ha salido en                               |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Santiago se levanta a las 5.30; sus sueños con árboles                    | Cap. 1, la <b>primera página</b>                   | Después: la cocina, Victoria Guzmán, el obispo                    | Cantabria 2025 ord.; Canarias 2025 ord.    |
| Ángela no quería casarse; la familia la obliga                            | Cap. 2                                             | Después: la boda y la devolución                                  | Galicia 2026 extra.                        |
| Ángela, golpeada, dice el nombre: «Santiago Nasar»                        | Cap. 2, <b>final</b>                               | Después (cap. 3): los gemelos salen a buscarlo                    | La Rioja 2026 extra.                       |
| Los gemelos se entregan al padre Amador: «Fue un asunto de honor»         | Cap. 3, <b>comienzo</b> (justo después del crimen) | Después: retrocede a la madrugada                                 | La Rioja 2025 ord.                         |
| En el panóptico de Riohacha: hicieron todo para que alguien los detuviera | Cap. 3                                             | La espera del juicio; luego, sus avisos de esa noche              | La Rioja 2026 ord. y modelo 2026           |
| Clotilde Armenta y el coronel Aponte, que les quita los cuchillos         | Cap. 3                                             | Los gemelos vuelven con otros cuchillos                           | Galicia modelo 2025; Cantabria 2026 extra. |
| En casa de Prudencia Cotes: «el honor no espera»                          | Cap. 3                                             | Antes: el mercado y los cuchillos; después: la tienda de Clotilde | Galicia 2025 ord.                          |
| La autopsia del padre Amador                                              | Cap. 4, comienzo                                   | Después: la suerte de cada personaje                              | —                                          |
| Las cartas de Ángela a Bayardo y su regreso                               | Cap. 4, <b>final</b>                               | Cierra la historia de amor                                        | Murcia modelo 2025                         |
| La puerta cerrada y la muerte en la cocina                                | Cap. 5, <b>final</b> de la novela                  | Es el crimen que se anunciaba desde el principio                  | —                                          |

Los criterios de Galicia sitúan los fragmentos por las **partes 2 y 3**: la 2 explica las **causas** (Bayardo y Ángela) y la 3 sigue a los **gemelos** antes del crimen.

## 7 Cómo te la preguntan

*Crónica* es lectura en cinco comunidades. Lo más repetido: **situar** el fragmento, **temas** (honor, fatalidad, amor), **personajes**, **técnica narrativa** y **realismo mágico**.

| Comunidad   | Cómo es la pregunta                                                                                           | Ha salido                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Galicia     | Un aspecto (realismo mágico; honor, amor y fatum; perspectivismo; personajes) + localizar el fragmento (2 p.) | Modelo 2025, 2025 ord., 2026 extra. |
| Cantabria   | Contexto (≈120 palabras); temas o personajes; técnica narrativa o estilo (4 p. en total)                      | 2025 ord., 2026 extra.              |
| La Rioja    | Situación en la trama + análisis por estilo, ideología o contexto (200–300 palabras, 1,5 p.)                  | 2025 ord., 2026 ord. y extra.       |
| Canarias    | Comentar las obras leídas del tercer período (1,5 p.); también salió el tema del realismo mágico              | 2025 ord. (presagios), 2026 ord.    |
| Extremadura | Desde 2027: 2 de 4 preguntas guía sobre un fragmento                                                          | Aún no                              |

Confirmada para 2026–27 en Galicia, Canarias y Extremadura; en Cantabria y La Rioja se deduce de los exámenes. Murcia la tuvo en 2024–25 (modelo 2025), pero ya no.

### EJEMPLO RESUELTO: TEMAS Y LOCALIZACIÓN

**Galicia (2025 ordinaria).** «Explique los temas (amor, honor, fatum) de *Crónica de una muerte anunciada* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra» (los gemelos en casa de Prudencia Cotes).

#### Respuesta modelo

*Crónica de una muerte anunciada* (1981), de García Márquez, reconstruye como un periodista un crimen de honor en un pueblo del Caribe. El fragmento está en el capítulo 3, que sigue a los gemelos Vicario en las horas previas: ya han salido a cumplir su «deber» y pasan por casa de Prudencia Cotes, la novia de Pablo.

El **honor** aparece en la frase de la madre, «el honor no espera»: el pueblo conoce el plan y lo aprueba. El **fatum** se ve en que los gemelos dudan («perdiendo el tiempo a propósito»), pero el código los empuja hacia el crimen. El **amor** queda sometido al honor: Prudencia no se casaría con Pablo si no «cumplía como hombre».

**Por qué puntúa.** Galicia da 0,5 por presentar la obra y situar el fragmento, 1 por explicar al menos dos temas con citas y 0,5 por la corrección teórica.

## Personajes

### Santiago Nasar

La víctima, 21 años. Hijo de un árabe y heredero de la hacienda El Divino Rostro. Alegre y mujeriego. Nunca sabremos si fue él quien deshonró a Ángela.

### Ángela Vicario

La hija menor de una familia modesta. Obligada a casarse sin amor, es devuelta la noche de bodas y acusa a Santiago. Después se enamora de Bayardo y le escribe durante años.

### Bayardo San Román

Forastero rico y misterioso, de unos treinta años, hijo de un general. Compra con dinero la boda y la casa más bonita del pueblo; devuelve a Ángela y vuelve con ella diecisiete años después.

### Pedro y Pablo Vicario

Gemelos de 24 años, matarifes de cerdos. Matan por obligación, no por odio: anuncian el crimen a todos para que alguien los detenga.

### Pura Vicario

Madre de Ángela, rígida y autoritaria. Impone la boda y golpea a su hija al ser devuelta.

### Plácida Linero

Madre de Santiago, intérprete de sueños que no ve el presagio. Cierra la puerta principal creyendo que su hijo está dentro.

### Victoria Guzmán y Divina Flor

La cocinera de la casa, antigua amante del padre de Santiago, y su hija adolescente, a la que Santiago acosa. Sabían lo que iba a pasar y no avisaron.

### Clotilde Armenta

Dueña de la tienda de leche frente a la casa de Santiago. Intuye que los gemelos quieren que alguien los detenga e intenta evitar el crimen.

### Coronel Lázaro Aponte

El alcalde. Quita los cuchillos a los gemelos, cree que no es grave y se queda «en paz con su alma».

### Padre Carmen Amador

El párroco. Recibe la rendición de los gemelos y hace la autopsia.

### El narrador

Amigo de Santiago y testigo. Vuelve 27 años después a investigar. Es la contrafigura del autor.

## Conceptos clave

### Boom

Éxito internacional de la novela hispanoamericana en los años 60 y 70 (Cortázar, Vargas Llosa, Fuentes, García Márquez), con técnicas narrativas renovadoras.

### Crónica

Relato de hechos reales en orden temporal; también, el género periodístico que informa con detalle. La novela imita su estilo.

### Perspectivismo (polifonía)

Una historia contada a través de muchas voces y puntos de vista, a veces contradictorios.

### Prolepsis

Anticipación de un hecho futuro. La primera frase ya anuncia el asesinato.

### Fatum

Destino inevitable que arrastra a los personajes, como en la tragedia clásica.

### Hipérbole

Exageración expresiva, muy propia del autor: la boda gigantesca, las dos mil cartas.

### Realismo mágico

Presentación de lo extraordinario como parte natural de la realidad cotidiana. En *Crónica* es sutil: sueños, presagios, hipérboles.

### Narrador-testigo

Narrador en primera persona que presencié los hechos sin ser el protagonista. Aquí, además, investiga.

### Tiempo circular

El relato empieza y acaba en el mismo momento: la muerte de Santiago Nasar.

### Analepsis

Salto atrás en el tiempo: por ejemplo, la llegada de Bayardo al pueblo meses antes.

### Código del honor

Conjunto de normas sociales que obliga a vengar con sangre la deshonra familiar, ligada a la virginidad de la mujer.

## Siete claves que valen puntos

### Datos

García Márquez, 1981; Nobel en 1982; caso real de 1951

### Movimiento

Autor del **boom** y del **realismo mágico**, aquí **atenuado**

### Estructura

**5 capítulos**; **tiempo circular**: empieza y acaba con la muerte

### Narrador

**Testigo e investigador**, 27 años después; **perspectivismo**

### Temas

**Honor, fatalidad**, culpa colectiva, amor, violencia

### Género

**Crónica** periodística + novela policiaca + **tragedia**

### Clave

No importa **qué** pasa, sino **cómo** y **por qué** nadie lo evitó

## Cómo te lo pueden preguntar

- **Galicia (2025 ordinaria)**: «Explique los temas (amor, honor, fatum) de Crónica de una muerte anunciada que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra»
- **Galicia (2026 extraordinaria)**: «Analice los personajes de Crónica de una muerte anunciada que aparecen en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra»
- **Canarias (2025 ordinaria)**: «¿qué papel cumplen estos presagios y otras señales premonitorias entre los vecinos que, sin embargo, no pudieron evitar la muerte de Nasar?»
- **Cantabria (2025 ordinaria)**: «Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.»
- **Cantabria (2026 extraordinaria)**: «Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.»
- **La Rioja (2025 ordinaria)**: «Sitúe el fragmento en la trama de la obra y explique qué situación se relata.»
- **Murcia (modelo 2025)**: «Identifique los temas y personajes que aparecen en este fragmento.»
- **Canarias (2025 ordinaria)**: «Señala los rasgos temáticos y formales del realismo mágico.»

## No lo confundas

- El narrador **no es omnisciente** ni neutral: es un **testigo** que investiga y a veces se contradice con otros testigos.
- **Narrador ≠ autor**, aunque se parezcan mucho: el narrador es un personaje de la novela.
- No es una novela de intriga sobre **quién** mató: se sabe desde la primera línea. La pregunta es **por qué** **nadie lo evitó**.
- Los gemelos **no matan por odio**: hacen todo lo posible para que alguien los detenga.
- El capítulo 4 (autopsia, cartas) es **posterior** al crimen, aunque vaya antes que el capítulo 5, que narra la muerte.
- *Crónica* (1981) es **posterior** al apogeo del boom: su autor es del boom, pero la novela es de madurez.

## Ponte a prueba

**Ordena cronológicamente:** a) la autopsia; b) Bayardo llega al pueblo; c) Ángela dice el nombre de Santiago; d) los gemelos se entregan al cura; e) Bayardo vuelve con las cartas.

**Solución:** b) Llegada de Bayardo (cap. 2), c) el nombre (final del cap. 2), d) la rendición (inicio del cap. 3), a) la autopsia (cap. 4), e) el regreso de Bayardo (final del cap. 4). El orden del libro no es el cronológico.

**¿Por qué nadie avisó a Santiago? Da tres razones de la novela.**

**Solución:** Unos no creyeron que los gemelos lo harían (el coronel Aponte); otros pensaron que ya estaba avisado o que se protegería; otros aprobaban el código del honor o pensaban que era asunto de los implicados. A eso se suman las casualidades (el aviso por debajo de la puerta que nadie lee, la puerta cerrada), que dan sensación de fatalidad.

**Contextualiza la obra en unas 120 palabras (fecha, movimiento, tres rasgos y tres obras).**

**Solución:** *Crónica de una muerte anunciada* (1981), de Gabriel García Márquez, Nobel en 1982, pertenece a la narrativa hispanoamericana del boom, que desde los años 60 renovó la novela y la llevó al éxito internacional. Rasgos: ruptura del orden cronológico, multiplicidad de puntos de vista y realismo mágico, que presenta lo extraordinario como natural. En esta novela lo mágico es sutil (sueños, presagios, hipérboles) y domina una técnica de crónica periodística. Obras del movimiento: *Rayuela* (Cortázar, 1963), *La ciudad y los perros* (Vargas Llosa, 1963) y *Cien años de soledad* (García Márquez, 1967).

**Explica el título.**

**Solución:** «Crónica» porque el narrador reconstruye hechos reales con método de periodista (horas, testimonios, sumario). «Muerte anunciada» porque los gemelos anuncian el crimen a todo el pueblo y porque el lector lo sabe desde la primera línea: la tensión está en cómo ocurre y por qué nadie lo impidió.

## Fuentes

1. Eduardo Mateo Gambarte, «Las trampas del relato o la fatalidad como coartada en *Crónica de una muerte anunciada*», UNED
2. The Nobel Prize, Gabriel García Márquez: facts (1982)
3. IES Pedrada (Xunta de Galicia), guía de *Crónica de una muerte anunciada*
4. IES San Paio (Xunta de Galicia), estructura y localización de *Crónica*
5. CiUG, PAU 2027: orientaciones de Lengua Castellana y Literatura II
6. CiUG, criterios de corrección de la PAU 2025 (ordinaria) y 2026 (extraordinaria)
7. Universidad de Cantabria, criterios de corrección (julio de 2026)
8. Universidad de La Rioja, guía de calificación 2025-2026 (modelo resuelto)
9. Gobierno de Canarias, Antología literaria PAU 2027
10. Wikipedia, «Crónica de una muerte anunciada» (apoyo: película)

Ficha de lectura de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisada frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.