

El árbol de la ciencia (Pío Baroja, 1911)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El árbol de la ciencia (1911), de **Pío Baroja**, cuenta la vida de **Andrés Hurtado**, un estudiante de **Medicina** en el Madrid de finales del siglo XIX que busca en la **ciencia** y la **filosofía** un sentido para la vida y no lo encuentra. Ve **dolor** e injusticia en la universidad, los hospitales, los barrios pobres y el pueblo de **Alcolea**, y lo discute con su tío **Iturrioz**. Tras el **Desastre del 98** se casa con **Lulú** y vive una breve paz, pero el hijo nace muerto, ella muere a los tres días y Andrés **se suicida**. Es la gran novela del **98**: **pesimismo**, **abulia** y **crítica de España**, en **siete partes**.

Cronología

1872 Pío Baroja nace en San Sebastián (28 de diciembre)	1887 Empieza Medicina en Madrid, con catorce años	1893 Termina la carrera en Valencia	1894 Médico rural en Cestona (Guipúzcoa), poco más de un año; muere de tuberculosis su hermano Darío	1896 Publica su tesis doctoral, <i>El dolor. Estudio de psicofísica</i>
1898 Desastre: España pierde Cuba, Puerto Rico y Filipinas	1900 Primeros libros: <i>Vidas sombrías</i> y <i>La casa de Aizgorri</i>	1911 <i>El árbol de la ciencia</i> , que cierra la trilogía <i>La raza</i>	1935 Ingresa en la Real Academia Española	1956 Muere en Madrid (30 de octubre)

1 El autor y su época: Baroja y el 98

Pío Baroja (San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956) estudió **Medicina** en Madrid y Valencia, se doctoró con una tesis sobre el dolor y fue **médico rural en Cestona**. Dejó la profesión, se hizo cargo en Madrid de la panadería de su tía, que antes llevaba su hermano Ricardo, y se dedicó a escribir. Gran parte de *El árbol de la ciencia* sale de su vida.



Pío Baroja en *Mundo Gráfico* (20 de noviembre de 1912), fotografía de Compañy.

- **Generación del 98**: escritores marcados por el **Desastre de 1898** (Unamuno, Azorín, Maeztu, Baroja...). Comparten la **preocupación por España**, el **pesimismo** y la pregunta por el **sentido de la vida**. Baroja negó que fueran una «generación». El concepto y su debate, en el Tema 15; la novela del 98, en el Tema 16.
- **Pensamiento**: lector de **Schopenhauer** (la vida como dolor) y de **Nietzsche**; escéptico, anticlerical, individualista.
- **Su novela**: abierta, de episodios y muchos personajes en torno a un protagonista; estilo **sencillo y antirretórico**.
- **Obras**: agrupó sus novelas en trilogías: *La lucha por la vida* (*La busca*, 1904...) o *La raza*: *La dama errante* (1908), *La ciudad de la*

niebla (1909) y *El árbol de la ciencia* (1911).

Sítualo con otros del 98

Aragón da 0,25 por relacionar a Baroja con **otros escritores del 98**. Cita tres novelas de 1902, el año en que el 98 renueva la novela: *Camino de perfección* (Baroja), *La voluntad* (Azorín) y *Amor y pedagogía* (Unamuno). De *El árbol de la ciencia* Baroja escribió que era la mejor de sus novelas «de carácter filosófico» y «probablemente [...] el libro más acabado y completo de todos los míos» (lo dice en sus memorias, en el tomo *Final del siglo XIX y principios del XX*).

2 El argumento, parte por parte

Siete partes con título, divididas en capítulos breves también titulados. La acción va desde que Andrés empieza la carrera hasta poco después de **1898**.

Parte	Qué pasa
I. La vida de un estudiante en Madrid (11 caps.)	Andrés empieza Medicina en una universidad anticuada. Su familia (el padre egoísta, Margarita, el pequeño Luisito), sus compañeros (Julio Aracil , Montaner), el profesor Letamendi, su tío Iturrioz . Lee a Kant y a Schopenhauer; en los hospitales descubre el dolor.
II. Las carnarias (9 caps.)	Con Aracil visita a Lulú , a su hermana Niní y a su madre, doña Leonarda. Tipos del Madrid pobre: la planchadora Venancia , la comadrona doña Virginia . Iturrioz habla de la crueldad de la naturaleza.
III. Tristezas y dolores (5 caps.)	Luisito enferma de tuberculosis; la familia lo lleva a un pueblo cerca de Valencia, donde Andrés vive con él y con Margarita. Mientras sustituye a un médico en Burgos, sabe que Luisito ha muerto.
IV. Inquisiciones (5 caps.)	Largas conversaciones con Iturrioz en su azotea: la ciencia y la vida, Kant y Schopenhauer, el árbol de la ciencia y el árbol de la vida . Andrés decide irse a un pueblo.
V. La experiencia en el pueblo (10 caps.)	Médico de Alcolea del Campo : caciquismo, ignorancia, hostilidad del otro médico y del casino. Vive aislado; el caso del tío Garrota le enfrenta también a los pobres. La última noche, con la patrona, Dorotea.
VI. La experiencia en Madrid (9 caps.)	El Desastre del 98 y la indiferencia de la gente. Andrés es médico de higiene y luego médico de pobres. Se reencuentra con Lulú, que tiene una tienda, y se enamoran.
VII. La experiencia del hijo (4 caps.)	Iturrioz le desaconseja tener hijos. Se casa con Lulú y vive en paz, traduciendo para una revista médica. El niño nace muerto, Lulú muere y Andrés se envenena .

Los capítulos se citan por parte y número: el fragmento de Aragón era «VII, 2».

3 Estructura, narrador y espacio

- **Estructura simétrica**: las partes I–III (los años de formación, en Madrid y en Valencia) y V–VII (la experiencia: el pueblo, Madrid, el hijo) rodean la IV, casi todo **diálogo filosófico**.
- **Narrador omnisciente** en tercera persona, pero centrado en **Andrés**: casi todo lo vemos a través de él. Reproduce su pensamiento en **estilo directo, indirecto e indirecto libre**.
- **Tiempo lineal**, con elipsis y resúmenes rápidos entre episodios.
- **Espacios**: **Madrid** (la universidad, los hospitales, las casas de vecindad, la tienda de Lulú), un pueblo junto a **Valencia**, **Alcolea del Campo** (inventado, «donde acaba Castilla y comienza Andalucía») y la **azotea** de Iturrioz.

Andrés Hurtado

El intelectual

- Busca una explicación racional del mundo en Kant y Schopenhauer
- Quiere saber la verdad aunque duela
- Sueña con la **ataraxia**; cae en la **abulia**

Iturrioz

El hombre práctico

- La metafísica alemana «emborracha y no alimenta»
- «El intelectualismo es estéril»
- Propone «la abstención y la contemplación indiferente de todo, o la acción limitándose a un círculo pequeño»

Novela de ideas

La acción se para a menudo para **debatir**: ciencia, Dios, España, la herencia. Por eso se llama **novela filosófica** o **de ideas**, y Andrés es, según Aragón, «en cierto modo un portavoz» de Baroja.

4 Temas y símbolos

- **El árbol de la ciencia y el árbol de la vida** (IV, 3): en el Génesis, Dios prohíbe a Adán el fruto del árbol de la ciencia. Para Iturrioz, conocer es mejorar y destruirse; vivir es no hacerse preguntas.
- **La azotea de Iturrioz**: un lugar alto, con plantas, abejas y arañas, lejos del ruido; Andrés la llama «la azotea de Epicuro». Es el sitio desde donde se contempla y se piensa la vida.
- **La ventana abierta al abismo** (VII): el miedo que acecha incluso en la felicidad.
- **La araña y la mosca**: la crueldad de la naturaleza, que Iturrioz acepta y Andrés no soporta.

El sentido de la vida

Andrés busca una explicación del mundo y solo encuentra **angustia**: no sabe «qué hacer con la vida». Es el tema existencial del 98.

Ciencia frente a vida

Conocer hace sufrir; vivir sin pensar da fuerza. Andrés elige saber y, al final, no tiene «fuerza para vivir».

Crítica de España

Universidad anticuada, ciencia inexistente, caciquismo y miseria en Alcolea, indiferencia ante el Desastre: el «optimismo absurdo» de un país que no quiere verse.

El dolor y la crueldad

Hospitales, casas de vecindad, prostitución: el mundo como lucha cruel, donde «la araña que sorbe una mosca» es la regla.

La herencia y los hijos

Andrés, nervioso y «artrítico», teme transmitir el dolor: «El perpetuar el dolor en el mundo me parece un crimen», le dice Iturrioz.

Las mujeres

Lulú, lista e independiente, frente a mujeres explotadas (las víctimas de doña Virginia) o resignadas (la Venancia).

¿Por qué se titula así?

Por el Génesis: Dios permite comer de todos los árboles menos del **árbol de la ciencia del bien y del mal**. En la novela, **conocer destruye**: Andrés, que lo quiere saber todo, no sabe vivir. Relaciónalo con Baroja: médico que dejó la medicina, lector de Schopenhauer y pesimista.

5 Estilo: claridad y pesimismo

Baroja escribe para que se entienda, sin retórica. Mezcla **narración**, **descripción** rápida y mucho **diálogo**, y alterna escenas de la vida de Madrid con capítulos de **ideas**.

- **Frases y párrafos cortos**, léxico corriente; capítulos breves con título.
- **Descripción impresionista**: pocos rasgos, a menudo caricaturescos (doña Leonarda tiene «la cara amarillenta, de color de membrillo»).

- **Diálogo** vivo y, en la cuarta parte, **diálogo filosófico** casi teatral.
- **Tono pesimista e irónico**; el narrador juzga con dureza a la sociedad.
- **Ruptura con el realismo** del siglo XIX: subjetividad, estructura abierta, personajes de paso.

España entera, y Madrid sobre todo, vivía en un ambiente de optimismo absurdo.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911), I, 2

COMENTARIO Crítica de España desde la primera parte: un país pobre y atrasado que se cree el mejor. Frase breve y tajante.

Uno tiene la angustia, la desesperación de no saber qué hacer con la vida, de no tener un plan, de encontrarse perdido, sin brújula, sin luz adonde dirigirse.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911), IV, 1

COMENTARIO Habla Andrés: **angustia existencial**. La **enumeración** («sin brújula, sin luz») acumula la sensación de estar perdido.

Comed del árbol de la vida, sed bestias, sed cerdos, sed egoístas, revolcaos por el suelo alegremente; pero no comáis del árbol de la ciencia, porque ese fruto agrio os dará una tendencia a mejorar que os destruirá.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911), IV, 3

COMENTARIO Iturriz imagina lo que Dios dijo a Adán: el **título** explicado. **Imperativos** y **enumeración** irónica: vivir como animales frente a conocer y sufrir.

—[...] Este muchacho no tenía fuerza para vivir. Era un epicúreo, un aristócrata, aunque él no lo creía.
—Pero había en él algo de precursor —murmuró el otro médico.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911), VII, 4: el final

COMENTARIO Iturriz y otro médico ante el cadáver de Andrés. Final **abierto** y ambiguo: un vencido, pero quizá un adelantado a su tiempo.

6 Si te sale un fragmento de...

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
La clase de Química y el «optimismo absurdo» de España	I, 1-2: el comienzo	Después: la familia de Andrés	Andalucía, modelo 2025 (texto de comentario)
Letamendi y su «fórmula de la vida»	I, 8	Después: los hospitales	—
Lulú, Niní y doña Leonarda, con sus «ínfulas aristocráticas»	II, 1-2 y 4-5	Después: los tipos de la casa de vecindad	Cataluña 2025 ord. (no es lectura allí)
La Venancia, doña Virginia, Manolo el Chafandín	II, 3 y 6-8	Después: la charla sobre la crueldad	Andalucía 2025 ord. (sin fragmento)
Iturriz en la azotea: la araña y la mosca	II, 9	Después: la enfermedad de Luisito	—
Luisito enfermo cerca de Valencia; su muerte	III	Después: las «Inquisiciones»	—
El árbol de la ciencia y el árbol de la vida	IV, 3: el centro	Después: Andrés se va a Alcolea	Andalucía 2025, examen de reserva (el título)
Alcolea: el casino, el caciquismo, el tío Garrota, Dorotea	V	Después: Madrid en 1898	—

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
El Desastre: «una cacería»; la gente va «a los toros tan tranquilo»	VI, 1	Antes: Alcolea; después: sus empleos en Madrid	Andalucía 2026, examen suplente de la ordinaria
Andrés, médico de los pobres en las casas de vecindad	VI, 8	Después: el amor con Lulú	Andalucía 2026 extra.
Iturriz le aconseja no tener hijos; «el artrítico que se casaba era él»	VII, 1	Después: la boda con Lulú	La Rioja 2025 extra.
La vida tranquila con Lulú; «una ventana abierta a un abismo»	VII, 2	Después: el embarazo	Aragón 2025 ord. y 2026 extra.
El parto, la muerte de Lulú y el suicidio de Andrés	VII, 4: el final	Cierra con «algo de precursor»	—

Andalucía pregunta casi siempre **en qué parte** está el fragmento: aprende los títulos de las siete partes.

7 Cómo te la preguntan

Comunidad	Cómo es la pregunta	Ha salido
Andalucía	Lectura oficial (2026–27). Tres cuestiones de 0,5 sobre un fragmento: parte de la obra, personajes, espacios y símbolos, temas, lugar en la obra del autor	Modelo, ord. y reserva de 2025; 2026 extra. y suplente de la ordinaria
Aragón	Fragmento del corpus de la universidad (lista no pública): autor y 98, pensamiento de Andrés, narrador y técnicas (1 p. cada una)	2025 ord. y 2026 extra. (el mismo fragmento)
Canarias	Una de las cinco novelas del primer periodo (hasta 1936), si tu departamento la elige: pregunta 9, comentar las obras leídas, sin fragmento (mínimo 200 palabras, 1,5 p.)	Pregunta del primer periodo: 2026 ord. (3 de junio) y modelos 2026 y 2027

La Rioja la tuvo en 2024–25 (2025 extra.). Castilla–La Mancha pide en su modelo 2027 el tema «La prosa (narrativa y ensayística) del 98: Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno», y Cataluña sacó un fragmento en 2025 sin ser lectura. En Galicia tampoco es lectura, pero Baroja está entre los autores de los que sale el fragmento del tema «La novela en la generación del 98».

EJEMPLO RESUELTO: EL NARRADOR

Aragón (2025 ordinaria y 2026 extraordinaria). «Este pasaje, mediante el uso de distintas técnicas narrativas, muestra claramente que el narrador es omnisciente. Explique por qué y ejemplifíquelo utilizando el texto.» (Fragmento: VII, 2, la vida tranquila con Lulú.)

Respuesta modelo

El narrador está fuera de la historia y cuenta en tercera persona, pero sabe lo que piensa y siente Andrés: conoce su estado de ánimo («Andrés se encontraba tan bien, que sentía temores») y lo explica («Su pesimismo le hacía pensar que la calma no iba a ser duradera»). Por eso es omnisciente, aunque se centra casi solo en el protagonista.

Reproduce sus pensamientos con tres técnicas. **Estilo directo**, con verbo introductor y comillas: «Algo va a venir el mejor día —pensaba— que va a descomponer este bello equilibrio». **Estilo indirecto**: «Muchas veces se acordaba de lo que decía Fermín Ibarra». Y, sobre todo, **estilo indirecto libre**: preguntas que son de Andrés, pero en tercera persona y sin verbo introductor: «¿Podría durar esta vida tranquila?».

Por qué puntúa. Los criterios de Aragón dan 0,5 por probar la omnisciencia con el texto y 0,5 por identificar las técnicas. Cita cada técnica con su ejemplo.

EJEMPLO RESUELTO: EL ESPACIO SIMBÓLICO

Andalucía (2026 extraordinaria). «Señale en qué lugar suelen desarrollarse las conversaciones de Iturrioz con su sobrino Andrés Hurtado y explique qué simbolismo tiene este espacio.» (0,5 p.)

Respuesta modelo

Suelen hablar en la **azotea** de la casa de Iturrioz, en un quinto piso, con plantas, abejas y arañas; Andrés la llama «la azotea de Epicuro». Es un lugar alto y apartado del ruido de la ciudad: simboliza la **distancia** desde la que se contempla y se piensa la vida, el refugio del sabio. Allí se plantean las grandes preguntas de la novela, sobre todo en la cuarta parte, «Inquisiciones».

Por qué puntúa. Media pregunta: nombra el lugar, da un detalle del texto y explica el símbolo en dos frases.

EJEMPLO RESUELTO: PERSONAJES

Andalucía (2025 ordinaria). «Explique brevemente el papel que desempeñan los personajes de Venancia y doña Virginia en la obra de Pío Baroja *El árbol de la ciencia*.» (1 p.)

Respuesta modelo

Las dos aparecen en la segunda parte, «Las carnarias», y muestran a Andrés la cara más dura del Madrid pobre. La **Venancia**, vieja planchadora honrada y trabajadora, sirvió en casas de aristócratas y cree que los ricos tienen derecho a todo: «Así hemos encontrado el mundo y así lo dejaremos». Representa la **resignación** del pobre; al final sirve en casa de Andrés y Lulú.

Doña Virginia es una comadrona celestinesca que se aprovecha de muchachas pobres; el narrador la compara con las «moscas sarcófagas» que acuden a la carne muerta. Encarna la **explotación**. Las dos alimentan el pesimismo de Andrés y la crítica social de la novela.

Por qué puntúa. Para el punto completo, explica el **papel** de cada una (qué representan), no solo quiénes son, y sitúalas en la obra.

Personajes

Andrés Hurtado

Protagonista. Estudiante de Medicina y médico; inteligente, solitario, sensible al dolor ajeno e incapaz de actuar. Trasunto del propio Baroja.

Iturrioz

Tío de Andrés, antiguo médico militar. Escéptico y práctico, vive en una casa con azotea donde discute con su sobrino.

Lulú

Hermana menor de Niní. Lista, burlona e independiente; borda para un taller y luego tiene su propia tienda de confecciones. Se casa con Andrés y muere tras el parto.

Luisito y Margarita

El hermano pequeño, débil y muy querido por Andrés, que muere de tuberculosis, y la hermana mayor, que lo cuida.

Don Pedro Hurtado

El padre: elegante, egoísta y arbitrario. Andrés le tiene antipatía.

Julio Aracil

Compañero de carrera, práctico, egoísta y ambicioso: lo contrario de Andrés.

Doña Leonarda y Niní

La madre de Lulú, con sus «ínfulas aristocráticas», y la hermana, amante de Aracil, que la abandona; Niní acaba casándose con el rico don Prudencio.

La Venancia y doña Virginia

La planchadora resignada y la comadrona que explota a muchachas: dos caras del Madrid pobre.

Dorotea

La patrona de Andrés en Alcolea, casada con el fatuo Pepinito.

Conceptos clave

Generación del 98

Escritores marcados por el Desastre de 1898: preocupación por España, pesimismo, búsqueda del sentido de la vida.

Regeneracionismo

Corriente que pedía modernizar España: escuela, ciencia, fin del caciquismo.

Abulia

Falta de voluntad para actuar. Rasgo típico de los protagonistas del 98.

Pesimismo

Visión de la vida como dolor sin sentido, influida por Schopenhauer.

Narrador omnisciente

Narrador en tercera persona que conoce el interior de los personajes.

Desastre del 98

Derrota frente a Estados Unidos y pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas (1898).

Caciquismo

Dominio de la vida de un pueblo por los poderosos locales, que controlan votos y favores.

Ataraxia

Serenidad del ánimo que no se deja perturbar; ideal de los epicúreos que Andrés persigue.

Novela de ideas

Novela en la que los personajes debaten ideas filosóficas, científicas o políticas.

Estilo indirecto libre

El pensamiento del personaje en tercera persona y sin verbo introductor: «¿Podría durar esta vida tranquila?».

Siete claves que valen puntos

Datos

Pío Baroja, 1911; cierra la trilogía *La raza*

Movimiento

Generación del 98: pesimismo, España, sentido de la vida

Estructura

Siete partes; la IV («Inquisiciones») en el centro

Protagonista

Andrés Hurtado: médico, intelectual, abúlico; trasunto del autor

Temas

Sentido de la vida, ciencia frente a vida, crítica de España, dolor

Narrador

Omnisciente, centrado en Andrés; estilo indirecto libre

Final

Mueren Lulú y el hijo; Andrés se suicida: «algo de precursor»

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2026 extraordinaria):** «Indique en qué parte de *El árbol de la ciencia* se localiza el fragmento del texto y qué trabajos como médico realiza Andrés en esta parte.»
- **Andalucía (2026 extraordinaria):** «Explique cómo el tema de la preocupación por España y el tema existencial se reflejan en el fragmento del texto.»
- **Andalucía (2025, examen de reserva):** «Comente brevemente el porqué del título de la novela *El árbol de la ciencia* y relaciónelo con la biografía de su autor.»
- **Andalucía (2026, examen suplente de la ordinaria):** «Describa brevemente la relación entre los dos personajes del fragmento.»
- **Andalucía (modelo 2025):** «Comente brevemente dos características de la narrativa de Pío Baroja que se reflejen en *El árbol de la ciencia*.»
- **Aragón (2025 ordinaria y 2026 extraordinaria):** «La novela a la que pertenece este pasaje es muy representativa de la ideología del autor o autora, de la que el protagonista, Andrés, es en cierto modo un portavoz. Caracterice con la ayuda del fragmento el pensamiento del protagonista y relaciónelo con el de la generación del autor o autora.»
- **La Rioja (2025 extraordinaria):** «Sitúe el fragmento en la trama de la obra y explique qué situación se relata.»

No lo confundas

- Iturrioz es el tío de Andrés, no su profesor; el profesor más caricaturizado es **Letamendi**, que existió de verdad.
- El narrador **no es Andrés**: es omnisciente, en tercera persona, aunque todo lo filtre a través de él.
- Las grandes conversaciones filosóficas están en la **cuarta parte**, en el centro, no al final.
- La boda con Lulú está en la **séptima** parte (VII, 2); el Desastre del 98 abre la **sexta**.
- **Alcolea del Campo** es un pueblo inventado, no un lugar real.
- **Abulia** (falta de voluntad) ≠ **ataraxia** (serenidad buscada): Andrés roza la segunda con Lulú y la pierde.
- *El árbol de la ciencia* cierra la trilogía *La raza*, no *La lucha por la vida*.

Ponte a prueba

Verdadero o falso. a) El narrador es Andrés Hurtado. b) Alcolea del Campo está entre Castilla y Andalucía. c) Luisito muere en Madrid. d) Iturrioz aconseja a Andrés que no tenga hijos.

Solución: a) Falso: es un narrador omnisciente en tercera persona. b) Verdadero: «donde acaba Castilla y comienza Andalucía». c) Falso: muere en Valencia, mientras Andrés está en Burgos. d) Verdadero (VII, 1).

Ordena: a) muerte de Luisito; b) Alcolea; c) boda con Lulú; d) conversaciones sobre el árbol de la ciencia; e) Desastre del 98.

Solución: a) parte III; d) parte IV; b) parte V; e) parte VI; c) parte VII.

Contextualiza la novela en unas 120 palabras: fecha, movimiento, tres rasgos y tres obras.

Solución: *El árbol de la ciencia* (1911), de Pío Baroja, cierra la trilogía *La raza* y es una de las grandes novelas de la generación del 98, el grupo de escritores marcados por el Desastre de 1898. Rasgos: la preocupación por España, que se ve atrasada y abúlica; el pesimismo existencial, la pregunta por el sentido de la vida, con ecos de Schopenhauer; y una renovación de la novela frente al realismo del siglo XIX, con subjetividad, estructura abierta y estilo sencillo. Otras obras: *Camino de perfección* (Baroja, 1902), *La voluntad* (Azorín, 1902) y *Niebla* (Unamuno, 1914).

¿Qué tiene de autobiográfica la novela?

Solución: Como Andrés, Baroja estudió Medicina en Madrid, tuvo como profesor a Letamendi, vivió con su familia en Valencia, hizo una tesis doctoral de psicofísica sobre el dolor (Andrés escribe la suya en Valencia) y fue médico rural (en Cestona, como Andrés en Alcolea). También perdió a un hermano, Darío, muerto de tuberculosis en 1894, como Andrés pierde a Luisito. Compartía además su pesimismo y su lectura de Schopenhauer. Pero no es una autobiografía: Baroja nunca se casó ni se suicidó.

Fuentes

1. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, 1.ª ed., Madrid, Biblioteca Renacimiento, 1911 (serie *La raza*); texto cotejado en la edición de Madrid, Rafael Caro Raggio, 1918 (registros de la Biblioteca Nacional de España)
2. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Alianza Editorial, 1967 (4.ª ed., 2011): índice de las siete partes y primeros capítulos
3. Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. José-Carlos Mainer, «Pío Baroja Nessi»
4. Real Academia Española, «Pío Baroja» (académicos: ingreso el 12 de mayo de 1935)
5. M.ª del Pilar Fernández Martínez, «“El dolor” en Pío Baroja: análisis de una tesis», *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, t. II (Centro Virtual Cervantes): estudios en Madrid y Valencia y tesis de 1896
6. J. E. Baños, M. Rico y E. Guardiola, «La universidad y los estudios de medicina en *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja», *FEM. Revista de la Fundación Educación Médica*, 23, 4 (2020)
7. Javier Salazar Rincón, «El autor en su doble: don Pío Baroja y *El árbol de la ciencia*», *Epos. Revista de Filología* (UNED), 10 (1994), pp. 261 y ss.: lo autobiográfico y el juicio de Baroja sobre la novela
8. Junta de Andalucía, *Directrices y orientaciones de Lengua Castellana y Literatura II*, 2026–27
9. Junta de Andalucía, *exámenes y criterios de la PAU 2026*
10. Universidad de Zaragoza, *examen y criterios de la convocatoria ordinaria de 2025*
11. Universidad de La Rioja, *examen de la convocatoria extraordinaria de 2025*
12. Gobierno de Canarias, *Antología literaria PAU 2027*

Imágenes: Pío Baroja (1912): Fot. Compañy, Mundo Gráfico (dominio público, Wikimedia Commons)

