

La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca, 1945)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La casa de Bernarda Alba es la última obra de teatro que terminó **Federico García Lorca**: la fechó el **19 de junio de 1936**, dos meses antes de ser asesinado, y se **estrenó y publicó en 1945 en Buenos Aires**. Al morir su segundo marido, **Bernarda** impone a sus **cinco hijas** ocho años de **luto** encerradas en casa. **Pepe el Romano** pretende a la mayor, **Angustias**, por su dinero, pero ronda de noche a la menor, **Adela**, que se rebela y acaba **ahorcándose**. Es un **drama rural** en **tres actos** sobre el choque entre **autoridad y libertad**, la opresión de la mujer y el **qué dirán**.

Cronología

1898 Federico García Lorca nace en Fuente Vaqueros (Granada), el 5 de junio	1928 <i>Romancero gitano</i> , su libro de poemas más famoso	1933 Estreno de <i>Bodas de sangre</i>	1934 Estreno de <i>Yerma</i> (29 de diciembre), con Margarita Xirgu	1935 Estreno de <i>Doña Rosita la soltera</i>
19-6-1936 Lorca fecha el manuscrito de <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Agosto de 1936 Lorca es asesinado en Vízcar (Granada), al comienzo de la Guerra Civil	8-3-1945 Estreno en el teatro Avenida de Buenos Aires, por la compañía de Margarita Xirgu	1945 Primera edición, en la editorial Losada (Buenos Aires), acabada de imprimir el 14 de marzo	

1 El autor y su época: Lorca y el teatro antes de 1936

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 – Vízcar, Granada, 1936), gran poeta de la **Generación del 27**, renovó también el teatro español junto a Valle-Inclán. Escribió *La casa de Bernarda Alba* en plena Segunda República y la fechó el 19 de junio de 1936. Dos meses después lo asesinaron.

- **El teatro de la época** (Tema 19): triunfaba el **teatro comercial** (Benavente, Arniches, los Álvarez Quintero, el teatro en verso de Marquina). Frente a él, los **renovadores**: Valle-Inclán, Unamuno, Alberti, Casona y Lorca.
- **El teatro de Lorca**: farsas (*La zapatera prodigiosa*, 1930), teatro de vanguardia (*El público*) y sus grandes **dramas**: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *Bernarda Alba* (1936). Con *La Barraca* llevó el teatro clásico a los pueblos.



Federico García Lorca con Manuela Arniches en Madrid, **julio de 1936**: considerada la última foto del poeta, un mes después de terminar la obra.

- **Drama rural:** la crítica agrupa *Bodas de sangre*, *Yerma* y *Bernarda Alba*: mujeres de pueblos andaluces cuyo deseo choca con la moral y la honra.
- **De dónde sale:** en el manuscrito Lorca escribió y tachó «en un pueblo andaluz de tierra seca». Es **Valderrubio** (Granada; entonces, Asquerosa), un «pueblo de pozos» donde la familia de Lorca vivió un tiempo; a Bernarda se la suele relacionar con una vecina de la familia, **Frasquita Alba**.

Contextualizar en unas 120 palabras

Cantabria da 0,25 por identificar obra y autor, por **fecha y movimiento**, por **tres rasgos** y por **tres obras** (valen del propio Lorca). Da las dos fechas: **escrita en 1936**, estrenada en 1945.

2 El argumento, acto por acto

Todo ocurre en la casa de Bernarda, durante unas semanas de un **verano** muy caluroso. Ningún hombre sale a escena: solo se los oye fuera.

Acto I: el luto

Doblan las campanas por **Antonio María Benavides**, segundo marido de Bernarda. **La Poncia** y **la Criada** critican a su ama. Tras el duelo, Bernarda impone **ocho años de luto**. Se sabe que **Pepe el Romano** viene a pedir a **Angustias**, la única rica. **Adela** se prueba un vestido verde y estalla: «¡Yo quiero salir!». Cierra el acto **María Josefa**, la abuela loca, que se escapa porque quiere casarse «a la orilla del mar».

Acto II: los celos

Las hijas cosen el ajuar. Pepe habla con Angustias en la reja hasta la una y media, pero la Poncia lo oyó irse **a las cuatro**: luego ve a Adela. Pasan cantando los **segadores**. El **retrato de Pepe** aparece en la cama de **Martirio**. Bernarda no quiere ver: «Aquí no pasa nada». Al final, el pueblo quiere linchar a **la hija de la Librada**, que mató a su hijo recién nacido; Bernarda grita «¡Matadla!» y Adela se coge el vientre.

Acto III: la tragedia

Cenan con **Prudencia**; el **caballo garañón** da coces contra el muro. De noche, **María Josefa** canta con una oveja en brazos y **Adela** sale al corral con Pepe. **Martirio** la descubre y despierta a la madre. Adela le parte el **bastón**: «¡En mí no manda nadie más que Pepe!». Suena un **disparo**; Martirio dice que Pepe ha muerto, aunque huyó a caballo. **Adela se ahorca**. Bernarda ordena **silencio**: «¡Mi hija ha muerto virgen!».

3 Estructura, espacio y tiempo

- **Estructura externa:** **tres actos sin escenas**, que Lorca presenta como «un documental fotográfico».
- **Estructura interna:** **planteamiento** (luto y encierro), **nudo** (celos entre hermanas) y **desenlace** (la noche del suicidio). Cada acto empieza en calma y acaba en un **clímax**.
- **Circular:** empieza con campanas por un muerto y acaba con Bernarda pidiendo «dos clamores» por otra. Su **primera y su última palabra** son «¡Silencio!».
- **Espacio único y cerrado:** la casa es una cárcel. El pueblo, el campo y los hombres quedan **fuera de escena**: solo se oyen (campanas, segadores, caballo, silbido, disparo).

Acto	Espacio (acotación)	Momento	Cómo acaba
I	«Habitación blanquísima del interior de la casa»	El día del entierro, hacia la hora de comer	María Josefa escapa: quiere casarse «a la orilla del mar»
II	«Habitación blanca del interior»; puertas a los dormitorios	Una tarde, a las tres	Linchamiento de la hija de la Librada: «¡Matadla!»
III			

Acto	Espacio (acotación)	Momento	Cómo acaba
III	«Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior»	Por la noche	Suicidio de Adela y «¡Silencio!»

De un acto a otro el blanco de las paredes **se apaga** («blanquísima», «blanca», «ligeramente azuladas») y el día avanza **hacia la noche**. En total, unas semanas de un **verano** asfixiante: el calor acompaña al deseo.

Pepe el Romano nunca aparece

Es un **personaje ausente**: mueve la acción, pero solo sabemos de él por lo que cuentan las mujeres. Al analizar un fragmento, nombra los personajes **presentes** y también los **aludidos**: Cantabria pide los dos en la pregunta de personajes (hasta 0,3 p.).

4 Temas

Autoridad frente a libertad

El conflicto central. Bernarda manda con su **bastón** («Aquí se hace lo que yo mando»); Adela lo rompe y elige su deseo.

La condición de la mujer

«Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón». Su única salida es casarse: «Nacer mujer es el mayor castigo» (Amelia).

Honra y qué dirán

«Nos pudríamos por el qué dirán» (Magdalena). Bernarda quiere «buena fachada» y, ante el cadáver, impone la mentira.

Deseo y represión

El calor, los segadores, el caballo y Pepe despiertan el deseo de las hijas. Reprimido, se vuelve **envidia** y **odio** entre hermanas.

Dinero y clases

Pepe va «por el dinero» de Angustias. Bernarda desprecia a los pobres («son como los animales»); la Poncia y la Criada sirven y odian.

Luto y muerte

Empieza con un entierro y acaba con un suicidio. El luto es un **encierro**: «no ha de entrar en esta casa el viento de la calle».

Título y subtítulo

La **casa**: el espacio es protagonista, una prisión donde Bernarda manda «en lo mío y en lo vuestro». **Drama de mujeres en los pueblos de España**: en escena solo hay mujeres, y su historia es la de las mujeres de la **España rural**, no la de una sola familia.

5 Símbolos

Símbolo	Qué sugiere	Dónde
Blanco y negro	Decencia aparente / luto y muerte	«Habitación blanquísima»; abanico negro; «mantos de luto»
Verde	Vida y rebeldía	El vestido de Adela (acto I)
Agua	El mar es libertad y fertilidad; los pozos, estancamiento	«A la orilla del mar»; «pueblo sin río, pueblo de pozos»
Bastón	El poder de Bernarda	Adela lo parte: «la vara de la dominadora»
Caballo garañón	La fuerza sexual masculina, Pepe	Acto III: «¡Blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro»
Puertas y muros	Encierro; la reja, única salida	«Hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas»
Silencio	Orden impuesto y verdad ocultada	Primera y última palabra de Bernarda
Nombres	Retratan a quien los lleva	Angustias, Martirio, Prudencia; Adela (germánico, 'noble'); Alba (latín <i>albus</i> , 'blanco')

Para explicar un símbolo: **nómbalo**, di **qué significa** y pruébalo con una **cita**. Andalucía llegó a pedir: «Explique qué significa el nombre de Adela» (2025, reserva).

6 Estilo: realismo poético

Lorca quiso un «documental fotográfico» de un pueblo andaluz, pero cargado de **poesía**: símbolos, imágenes y acotaciones líricas. Está en **prosa**; solo van en verso las canciones de los segadores y de María Josefa.

- **Habla popular andaluza**: refranes («más vale onza en el arca que ojos negros en la cara»), maldiciones e **infinitivo por imperativo** («¡Descolgarla!»).
- **Habla de Bernarda**: frases cortas, **órdenes** («¡Silencio!», «¡Encerradla!») y sentencias tajantes: el lenguaje del poder.
- **Imágenes rurales** y animalizaciones: «como si tuviera una lagartija entre los pechos»; «Bernarda, cara de leoparda».
- **Recursos de tragedia**: **coro** (mujeres del duelo, segadores), **presagios** (perlas que «significaban lágrimas») e **ironía trágica** («Aquí no pasa nada»). Acotaciones poéticas: «Un gran silencio umbroso se extiende por la escena».



Margarita Xirgu y Pilar Muñoz en *Yerma* (1934). En 1945, la compañía de Xirgu estrenó en Buenos Aires *La casa de Bernarda Alba*.

BERNARDA.—En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. [...] Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (1936), acto I

COMENTARIO Metáfora del encierro y tono tajante. La tradición heredada justifica la represión.

Abrir puertas y ventanas
las que vivís en el pueblo;
el segador pide rosas
para adornar su sombrero.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (1936), acto II

COMENTARIO Canción popular en **octosílabos**: lo de fuera es libertad y deseo; las hijas, encerradas, la repiten con nostalgia.

BERNARDA.—Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (1936), acto III, final

COMENTARIO Final circular: imperativos, repetición de «silencio» y la mentira sobre Adela. Bernarda salva la honra, no a su hija.

7 Si te sale un fragmento de...

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
La Poncia y la Criada critican a Bernarda mientras doblan las campanas	Acto I, comienzo	Después: Llegan Bernarda y el duelo	Cantabria 2025 ord.; Canarias modelo 2025 y 2025 extra.; Andalucía 2026 ord. (suplente)

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
Bernarda manda callar a la Criada: «Los pobres son como los animales»	Acto I, entrada de Bernarda	Después: el responso	Navarra 2025 ord. y extra.
El abanico de flores y los ocho años de luto	Acto I, al irse las vecinas	Después: Bernarda pega a Angustias	Murcia 2025 ord.; Cantabria 2025 extra.; País Vasco 2025 extra.
Bernarda y la Poncia: «No hay en cien leguas a la redonda quien se pueda acercar a ellas»	Acto I, después de que Bernarda pegue a Angustias	Después: llega don Arturo por las particiones; las hijas hablan de Pepe	País Vasco modelo 2025
María Josefa quiere casarse «a la orilla del mar»	Acto I, final	Después (acto II): cosen el ajuar	Murcia 2026 ord.
Desaparece el retrato de Pepe: «¿Cuál de vosotras?»	Acto II, después de los segadores	Después: aparece en la cama de Martirio; la Poncia avisa a Bernarda	Andalucía modelo 2026
La hija de la Librada: «¡Matadla!»	Acto II, final	Después (acto III): la cena con Prudencia	Cantabria modelo 2025
Bernarda y Angustias: «No le debes preguntar»	Acto III, tras irse Prudencia	Esa noche Adela sale al corral	La Rioja modelo 2026
María Josefa con una oveja: «Pepe el Romano es un gigante»	Acto III, de noche	Después: Martirio descubre a Adela	País Vasco 2026 extra.
Adela parte el bastón; el disparo; «¡Silencio!»	Acto III, final de la obra	Cierra la tragedia	Murcia 2025 extra. y modelo 2026; Navarra 2025 extra. (2.ª y 3.ª versión); Andalucía 2026 extra. (suplente)

Basta con el **acto**, pero di qué pasa **antes** y **después**. El final es el fragmento que más se repite.

8 Cómo te la preguntan

Es una de las lecturas más repetidas de la PAU: la tienen nueve comunidades. Te dan un fragmento y piden **situarlo, temas, personajes, símbolos y técnica dramática o lenguaje**, con citas.

Comunidad	Cómo es la pregunta	Ha salido
Andalucía	5b: desde 2026, tres preguntas cortas sobre un fragmento (1,5 p.)	2025 extra. y reservas; modelo 2026; 2026 suplentes
Murcia	Contexto; temas, personajes o argumento; «lenguaje dramático y su valor poético» (1 p. cada una)	2025 ord. y extra., modelo 2026, 2026 ord.
País Vasco	Cuatro verdadero/falso (1 p.) y dos respuestas de unas 80 palabras con citas (1 p. cada una)	Modelo 2025, 2025 extra., 2026 extra.
Cantabria	Contexto (≈120 palabras); temas, personajes o localización; técnica o estilo (4 p.)	Modelo 2025, 2025 ord. y extra.
La Rioja	Situación en la trama + análisis (200–300 palabras, 1,5 p.)	Modelo 2026
Canarias	Si tu departamento la elige: pregunta 9, comentar las obras leídas del primer período, sin fragmento (mín. 200 palabras, 1,5 p.)	Con fragmento, en el formato anterior: modelo 2025 y 2025 extra.
Baleares	Autor, obra y contexto; temas; rasgos formales (1 p. cada una)	Aún no
Asturias	Tema y otra cuestión; dos rasgos del autor o del movimiento	Aún no
Extremadura	Propuesta para 2027, pendiente de aprobar: 2 de 4 preguntas guía sobre un fragmento (0,75 cada una)	Aún no

Confirmada para 2026–27 en Andalucía, Baleares, Canarias (si tu departamento la elige), Extremadura y Murcia; en Asturias está en la lista oficial de 2025–26 (falta la de 2026–27); en Cantabria, La Rioja y País Vasco se deduce de los exámenes (Cantabria no la sacó en 2026). Navarra la tuvo en 2024–25; en Madrid vale como obra leída de 1875–1936.

EJEMPLO RESUELTO: SITUAR EL FRAGMENTO

La Rioja (modelo 2026). «Explique qué situación relata, describe o presenta y su papel en la trama (0,75 p.).» (Fragmento: Bernarda pregunta a Angustias «¿Qué cuenta Pepe?».)

Respuesta modelo

El fragmento pertenece al acto III, el del desenlace. Es de noche; Prudencia acaba de irse y Bernarda, a solas con Angustias, le pregunta por su novio. Angustias confiesa que Pepe le habla «como pensando en otra cosa» y que le «oculta muchas cosas». Bernarda le ordena no preguntar, obedecer y no llorar jamás delante de él.

La escena confirma lo que sabemos desde el acto II: Pepe quiere a Angustias por su dinero, pero de noche ve a Adela. Esa misma noche Adela saldrá al corral, Martirio la descubrirá y llegará la tragedia. La ceguera de Bernarda («No le debes preguntar») muestra que le importa más la apariencia que la verdad.

Por qué puntúa. Sitúa el acto y el momento, resume con citas y explica qué pasa antes y después. Cuidado: la amante de Pepe es **Adela**, la menor, no Amelia (la guía oficial de La Rioja dice «Amelia» por error).

EJEMPLO RESUELTO: SÍMBOLOS

País Vasco (2026 extraordinaria). «Desarrolle, a partir de ejemplos extraídos del texto de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7.A., dos símbolos de la obra.» (Unas 80 palabras; fragmento: María Josefa con la oveja, acto III.)

Respuesta modelo

El mar simboliza la fertilidad y la libertad que faltan en la casa: María Josefa sueña con descendientes que serán «como las olas» y pregunta «¿Por qué aquí no hay espuma?», frente a los «mantos de luto» del encierro.

Las casas abiertas simbolizan la vida en comunidad, con vecinas, niños y hombres: «casas abiertas, y las vecinas acostadas en sus camas con sus niños chiquitos». Son lo contrario de la casa cerrada de Bernarda.

Por qué puntúa. Nombra cada símbolo, explica su sentido y pruébalo con una cita; relacionarlo con el encierro de toda la obra da el punto. Las citas no cuentan en las 80 palabras.

Personajes

Bernarda

60 años, viuda por segunda vez. Autoritaria, orgullosa de su clase y obsesionada con la honra. Su bastón simboliza su poder.

Angustias

39 años, hija del primer marido y la única rica. Enfermiza; Pepe la pretende por su herencia.

Magdalena

30 años. La única que quería al padre; amarga y resignada: «Malditas sean las mujeres».

Amelia

27 años. Tímida y miedosa, siempre junto a Martirio.

Martirio

24 años. Jorobada y envidiosa; también ama a Pepe. Esconde el retrato, delata a Adela y miente: «Se acabó Pepe el Romano».

Adela

20 años, la menor. Vital y rebelde: amante de Pepe, rompe el bastón de su madre y se ahorca al creerlo muerto.

María Josefa

80 años, madre de Bernarda, encerrada por loca. Dice lo que las demás callan: quiere casarse, tener hijos, ver el mar.

La Poncia

60 años, criada de Bernarda desde hace treinta. La obedece y la odia; ve venir la tragedia, avisa y acaba callando.

La Criada

50 años. Aún más pobre y humillada; el difunto abusaba de ella.

Pepe el Romano

25 años. Nunca aparece: corteja a Angustias por dinero y ronda a Adela.

Conceptos clave

Drama rural

Obra de Lorca ambientada en el campo andaluz con un conflicto trágico: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

Tragedia

Obra en la que los personajes chocan con una fuerza superior (destino, sociedad) y el conflicto acaba en muerte.

Acotación

Indicación del autor sobre espacio, gestos o sonidos. Las de Lorca son poéticas.

Personaje ausente

Personaje que no sale a escena, pero mueve la acción: Pepe el Romano.

Ironía trágica

El espectador sabe lo que el personaje ignora: Bernarda presume de que «aquí no pasa nada».

Presagio

Anuncio simbólico del final: las perlas, la hija de la Librada.

Infinitivo por imperativo

Uso coloquial del infinitivo para mandar: «¡Descolgarla!» por «¡Descolgadla!».

Realismo poético

Realidad reconocible («documental fotográfico») cargada de símbolos e imágenes poéticas.

Siete claves que valen puntos

Datos

Lorca; **escrita en 1936** (19 de junio), **estrenada y publicada en 1945** en Buenos Aires

Movimiento

Generación del 27; teatro renovador anterior a 1936; **drama rural**

Estructura

Tres actos sin escenas, cada uno con su **clímax**; circular: «¡Silencio!»

Conflicto

Autoridad (Bernarda) frente a **libertad** (Adela)

Temas

La **mujer**, la **honra** y el qué dirán, el deseo, el dinero, la muerte

Símbolos

Blanco y negro, verde, **agua**, **bastón**, caballo, muros

Final

Adela se ahorca; Bernarda impone la mentira: «ha muerto virgen»

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2025 extraordinaria)**: «Comente la relación entre las tres generaciones de mujeres de *La casa de Bernarda Alba* y explique por qué motivo Adela se coge el vientre durante el segundo acto.»
- **Andalucía (2026 extraordinaria, examen suplente)**: «Explique brevemente la simbología del silencio en la obra.»
- **País Vasco (2025 extraordinaria)**: «Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, cómo se viven el duelo y el luto en la sociedad rural representada en la obra.»
- **País Vasco (modelo 2025)**: «Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, mostrado en 7B, qué relación tiene la diferente posición económica de las hijas con el conflicto que estalla en la obra.»
- **Cantabria (modelo 2025)**: «Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.»
- **Cantabria (2025 ordinaria)**: «Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.»
- **Navarra (2025 ordinaria)**: «Comente, al menos, dos rasgos propios del habla de Bernarda que se observen en este fragmento (70–80 palabras)»
- **Murcia (2025 ordinaria)**: «Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece.»

No lo confundas

- **Escrita en 1936 ≠ estrenada en 1945**: no es teatro de posguerra. Madrid la cuenta en el periodo 1875–1936.
- **Angustias** es hija del **primer marido**; las otras cuatro, de **Antonio María Benavides**, el que acaba de morir.
- **Pepe el Romano no sale nunca a escena**, ni ningún otro hombre.
- Bernarda **falla el tiro**: Adela se ahorca porque cree a Martirio.
- **Adela** (20 años, la menor y amante de Pepe) ≠ **Amelia** (27, tímida).
- La hija de la Librada cierra el **acto II**; la visita de Prudencia abre el **III**.
- La «trilogía» que anunció Lorca en 1934 era *Bodas de sangre*, *Yerma* y una obra que no escribió; agrupar las tres obras rurales es cosa de la crítica.

Ponte a prueba

Verdadero o falso. a) La obra tiene tres actos divididos en escenas. b) Angustias es hija del primer marido. c) Pepe el Romano aparece al final. d) La hija de la Librada cierra el acto II.

Solución: a) Falso: no hay escenas. b) Verdadero: por eso es rica. c) Falso: nunca aparece. d) Verdadero.

Ordena los hechos y di en qué acto ocurren: a) Adela rompe el bastón; b) aparece el retrato de Pepe en la cama de Martirio; c) Bernarda impone ocho años de luto; d) Prudencia cena en la casa; e) el pueblo persigue a la hija de la Librada.

Solución: c) acto I; b) acto II; e) final del acto II; d) comienzo del acto III; a) final del acto III.

Andalucía (2025 extraordinaria). Comenta la relación entre las tres generaciones de mujeres y explica por qué Adela se coge el vientre en el acto II.

Solución: María Josefa (80 años) representa el deseo reprimido toda una vida, que sale como locura: quiere casarse e ir al mar. Bernarda (60) guarda la tradición que heredó: «Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo». Sus hijas (de 20 a 39) sufren el encierro y repiten el destino de las mujeres de la familia: «todo es una terrible repetición», dice Martirio. Al final del acto II, cuando el pueblo quiere matar a la hija de la Librada por tener un hijo de soltera, Adela se coge el vientre: es amante de Pepe y teme estar embarazada y sufrir el mismo castigo.

Contextualiza la obra en unas 120 palabras: fecha, movimiento, tres rasgos y tres obras.

Solución: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, se terminó el 19 de junio de 1936, poco antes del asesinato del autor, y se estrenó y publicó en Buenos Aires en 1945. Pertenece al teatro renovador anterior a la Guerra Civil y es la última obra de Lorca, poeta de la Generación del 27. Rasgos de su teatro: protagonistas femeninas cuyo deseo de libertad choca con una sociedad represora; fusión de realismo y poesía, con abundantes símbolos y lenguaje popular andaluz; y estructura de tragedia, con presagios y un final de muerte. Otras obras del autor en esta línea: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *Doña Rosita la soltera* (1935).

Fuentes

1. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba. Drama de mujeres en los pueblos de España*, edición de Mario Hernández, Madrid, Alianza Editorial, 1981 (3.ª ed., 2012); introducción (fecha del manuscrito; «un pueblo andaluz de tierra seca»; Valderrubio).
2. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba. Drama de mujeres en los pueblos de España*, Buenos Aires, Losada, 1945 (primera edición), ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España (texto de la obra).
3. Andrew A. Anderson, «Nueva luz sobre la temprana historia textual de *La casa de Bernarda Alba* (1936-1945)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 12 (2024), pp. 482-506; estreno en el teatro Avenida (8 de marzo de 1945) y primera edición (14 de marzo de 1945).
4. Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Miguel García-Posada, «Federico García Lorca»
5. Federico García Lorca, *Yerma. Poema trágico en tres actos y seis cuadros*, edición de Mario Hernández, Madrid, Alianza Editorial, 1981 (3.ª ed., 2013); introducción (estreno en el teatro Español, 29 de diciembre de 1934).
6. Universidad de Málaga (RIUMA): resumen de la conferencia de Antonio Piedra (Universidad de Valladolid) «¿Quién teme a Bernarda Alba?» (2016); Francisca (Frasquita) Alba y Valderrubio
7. UPV/EHU, PAU 2025: solucionario de la convocatoria extraordinaria
8. UPV/EHU, PAU 2026: solucionario de la convocatoria extraordinaria
9. Universidad de Cantabria, criterios de corrección (junio de 2025).
10. Universidad de Murcia, PAU 2027: estructura, criterios y contenidos
11. Junta de Andalucía, exámenes y criterios PAU 2026 (con suplentes).
12. Universidad Pública de Navarra, exámenes PAU 2025
13. Universidad de La Rioja, guía de calificación 2025-2026 (modelo resuelto)

Imágenes: Lorca, julio de 1936: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons) · Xirgu en Yerma: Anónimo, revista Crónica (dominio público, Wikimedia Commons)

Ficha de lectura de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisada frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.