

Luces de bohemia (Ramón María del Valle-Inclán, 1924)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Luces de bohemia es el **primer esperpento** de **Ramón del Valle-Inclán**: se publicó por entregas en el semanario *España* en **1920** y en libro, con tres escenas más, en **1924**. Cuenta la **última noche** de **Max Estrella**, un poeta **ciego** y pobre que recorre Madrid con su lazarillo, el cínico **Don Latino**: tabernas, calabozo, ministerio, café... Al amanecer muere en el portal de su casa. En la **escena XII** Max define el esperpento: la realidad española vista en un **espejo cóncavo** que la **deforma**. Es una **crítica feroz** de la España de 1920: hambre, represión, corrupción y desprecio por el talento.

Cronología



1 El autor y su época: Valle-Inclán hacia 1920

Ramón María del Valle-Inclán (Vilanova de Arousa, Pontevedra, 1866 – Santiago de Compostela, 1936) fue una figura de la bohemia madrileña, con sus largas barbas, su capa y un brazo menos. Conocía bien la miseria de los escritores que retrata en *Luces de bohemia*.



Ramón del Valle-Inclán pintado por Juan de Echevarría en 1922, entre la primera versión de *Luces de bohemia* y la definitiva.

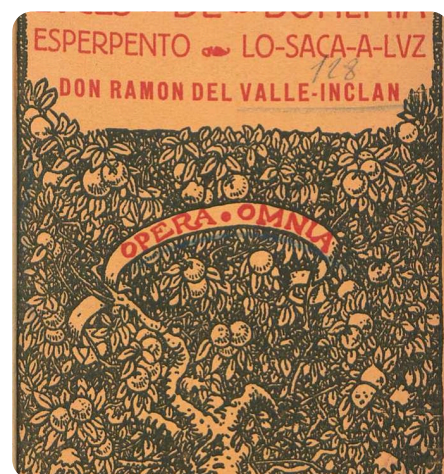
- **Su obra** (Temas 16 y 19): del **modernismo** de las *Sonatas* pasó al mundo gallego y violento de las *Comedias bárbaras* y *Divinas palabras* (1920), y desde 1920 al **esperpento**.
- **La España de 1917-1923**: crisis de la Restauración, **huelgas**, **pistolerismo** y **ley de fugas** en Barcelona, y gobiernos que duran meses (en la obra se nombra a Maura y a García Prieto). Acaba en la dictadura de Primo de Rivera (1923).
- **Primer esperpento**: la primera obra que Valle subtitula así. Le siguen *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, reunidas en *Martes de carnaval* (1930).
- **Un teatro adelantado**: frente al teatro comercial de Benavente o el teatro en verso, una obra con más de cincuenta personajes y un espacio distinto en casi cada escena. No se estrenó hasta 1963 (París); en España, el primer montaje profesional fue en 1970 (Valencia).

Contextualizar sin olvidar nada

Baleares pide autor, obra y contexto; Castilla y León, relacionar la forma con el estilo del autor y el movimiento. No pueden faltar: 1920 y 1924, primer esperpento, la **escena XII** y **rasgos con citas**.

2 Dos versiones y quince escenas

- **1920: doce escenas** por entregas en el semanario *España* (números 274 a 286, del 31 de julio al 23 de octubre).
- **1924: libro con quince escenas**. Valle añade la **II** (la librería de Zaratustra), la **VI** (el preso catalán) y la **XI** (el niño muerto), las de más **crítica social**. Es el texto que se lee hoy.
- **Estructura abierta**: escenas sin actos, unidas por el **viaje** de Max por Madrid hacia la muerte, que se ha comparado con un descenso a los infiernos. En la escena XI, Max dice: «Nuestra vida es un círculo dantesco».
- **Tiempo concentrado**: las escenas I-XII van de un atardecer al amanecer; velorio, entierro y taberna (XIII-XV), al día siguiente. Valle procuraba que la acción no durase «más de veinticuatro horas» (lo dijo en una conferencia de 1926).
- **Espacio**: «un Madrid absurdo, brillante y hambriento», con lugares reales: la calle de la Montera, el Café Colón, el Ministerio de la Gobernación, el callejón del Gato.
- **Circular**: en la escena I Max propone un suicidio familiar con carbón; en la última, todo indica que su mujer y su hija han



Primera edición en libro de *Luces de bohemia*, con el subtítulo «Esperpento» (Madrid, Renacimiento, 1924).

muerto por «el tufo de un brasero».

3 El argumento, escena a escena

Quince escenas: **Escena primera** a **Escena decimacuarta** y **Escena última**. Así se agrupan:

I-III: la tarde

I. En su buhardilla, Max, poeta ciego, sabe por una carta del **Buey Apis** que pierde sus crónicas en un periódico; propone a **Madama Collet** un suicidio colectivo. **Don Latino** ha malvendido sus libros y salen a deshacer el trato. II. En la librería de **Zaratustra** no recuperan nada. III. En la taberna de **Pica Lagartos**, Max empeña su capa para pagar un **décimo de lotería** a **Enriqueta la Pisa Bien**; estalla una huelga y ella se va con el décimo.

IV-VIII: de la calle al Ministerio

IV. De noche, Max recupera el décimo y, con los jóvenes **modernistas**, grita «¡Muera Maura!»: lo detienen. V. En el Ministerio de la Gobernación insulta al inspector **Serafín el Bonito** y acaba en el calabozo. VI. Allí conoce a **Mateo**, un obrero anarquista catalán que sabe que lo matarán. VII. En la redacción de *El Popular*, **don Filiberto** logra que lo suelten. VIII. El **Ministro**, antiguo compañero de Max, le da dinero de los fondos de Policía, y Max lo acepta.

IX-XII: la última noche

IX. En el **Café Colón**, Max invita a cenar a **Rubén Darío**. X. En un paseo, dos prostitutas, la Vieja Pintada y **la Lunares**, abordan a Latino y a Max. XI. Una madre grita con su **niño muerto** por una bala; se oye la descarga que mata al preso catalán («Un preso que ha intentado fugarse», dice el sereno). XII. Al amanecer, en el umbral de su casa, Max formula la **teoría del esperpento** y **muere**. Latino le roba la cartera, con el décimo.

XIII-XV: después de la muerte

XIII. En el **velorio**, Basilio Soulinake asegura que es catalepsia; el cochero de la funeraria le pone una cerilla encendida en el dedo. XIV. En el **cementerio del Este** hablan de la muerte **Rubén Darío** y el **Marqués de Bradomín**. XV. En la taberna, Latino gasta el dinero del **décimo premiado**; el periódico anuncia que dos mujeres han muerto asfixiadas en la calle de Max. Latino: «¡Un esperpento!».

4 Max Estrella y Don Latino

- **Max y Sawa**: Valle se inspiró en **Alejandro Sawa**, bohemio sevillano que murió ciego y loco en 1909: «tuvo el final de un rey de tragedia: loco, ciego y furioso», escribió a Rubén Darío.
- **Realidad y ficción**: aparecen **Rubén Darío** (que había muerto en 1916) y el **Marqués de Bradomín** de las *Sonatas*. La pareja Max-Latino se ha comparado con don Quijote y Sancho, o con Dante y Virgilio.



Alejandro Sawa (1862-1909), escritor bohemio que murió ciego y loco: el modelo de **Max Estrella**.

Max Estrella

El poeta ciego

- «Hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales»; vivió en París
- Orgullosa, rebelde y generoso: «¡Yo me siento pueblo!»
- Lúcido, pero borracho y contradictorio: acepta el dinero del Ministro
- Muere al amanecer, olvidado: «el primer poeta de España»

Don Latino de Hispalis

Su lazarillo

- Vende novelas por entregas; Max lo llama «mi perro»
- Adulador, cínico y cobarde
- Malvende sus libros, le roba la cartera y cobra el décimo
- Sobrevive y pronuncia la palabra clave del final: «¡Un esperpento!»

5 El esperpento: la teoría de la escena XII

En 1921, en una entrevista en La Habana, Valle llamó a su invento «género estrafalario»: «conduzco a los personajes al destino trágico, pero me valgo para ello del gesto ridículo». En la escena XII, poco antes de morir, Max lo explica con los **espejos cóncavos** del **callejón del Gato**, que deformaban a quien se miraba.

Deformación grotesca

La realidad, vista en un espejo cóncavo: exagerada, fea, absurda. El autor no se compadece de sus criaturas.

Animales y muñecos

Animalización (Latino, «con ese matiz del perro cobarde»; Max lo ve «convertido en buey») y **muñequización**: los modernistas son «tres fúnebres fantoches en hilera».

Lo trágico y lo ridículo

Una muerte trágica tratada como farsa: Latino roba al moribundo y, en el velorio, el cochero le pone al muerto una cerilla en el dedo.

Crítica de España

Policía brutal, ministros corruptos, prensa servil, Academia ciega, religiosidad supersticiosa, burguesía egoísta.

Mezcla de registros

Lo culto y modernista («¡Salud, hermano, si menor en años, mayor en prez!») junto al habla popular madrileña y el caló («curda», «apoquinar», «chanelo»).

Acotaciones literarias

Narrativas, irónicas, a veces imposibles de representar: «el grillo del teléfono se orina en el gran regazo burocrático».

MAX.—Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.—¡Estás completamente curda!

MAX.—Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.—¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.—España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.—¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.—Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.—Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.—Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.—¿Y dónde está el espejo?

MAX.—En el fondo del vaso.

DON LATINO.—¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.—Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO.—Nos mudaremos al callejón del Gato.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia* (1924), escena XII

COMENTARIO La **definición del esperpento**: los **héroes** (lo trágico) deformados en un **espejo cóncavo** (lo grotesco); la **deformación** es sistemática, con «matemática»; el objeto es **España**. **Goya** es el precursor. El tono serio de Max choca con las réplicas coloquiales de Latino («curda», «¡Miau!»).

ZARATUSTRA, abichado y giboso —la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente—, promueve, con su caracterización de fante, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y muy moderna.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia* (1924), escena II, acotación

COMENTARIO **Acotación literaria**: animalización («abichado», «verde serpiente»), **cosificación** («tocino rancio») y **muñequización** («fante»).

Mirar «levantado en el aire»

En una entrevista de 1928, Valle distinguió tres modos de ver a los personajes: **de rodillas** (los héroes de la epopeya), **en pie** (como Shakespeare: iguales a nosotros) y **levantado en el aire**, desde arriba, como quien mira **muñecos**. Esa distancia es la del esperpento.

6 Temas y símbolos

- **La ceguera de Max**: no ve, pero entiende más que nadie: «El ciego se entera mejor de las cosas del mundo, los ojos son unos ilusionados embusteros».
- **Luces y sombras**: faroles, acetileno, luna, amanecer. El título juega con las «luces» (el talento) de unos bohemios en una España a oscuras.
- **El décimo de lotería**: la suerte que nunca tiene Max (su seudónimo es «Mala Estrella») acaba en manos de Latino.
- **Los cristales rotos**: la España quebrada por la violencia: «Yo voy pisando vidrios rotos».

España, deformada

«España es una deformación grotesca de la civilización europea»: atraso, superstición, injusticia.

Represión y corrupción

Detenciones arbitrarias, palizas, la **ley de fugas**; un Ministro que tapa el escándalo con dinero. Max: «La Leyenda Negra en estos días menguados es la Historia de España».

Hambre y miseria

«Un Madrid absurdo, brillante y hambriento»: Max empeña la capa, la Lunares busca clientes en la calle con quince años, un niño muere por una bala.

El artista marginado

El «primer poeta de España» muere pobre e ignorado: «¡En España es un delito el talento!», grita Latino en el velorio.

La muerte

Max, el preso, el niño y, casi seguro, Collet y Claudinita. La muerte, sin dignidad: cerillas, sepultureros que hablan de dinero.

La degradación moral

La amistad traicionada (Latino), el poeta que se vende al poder (el Ministro) y la cobardía de casi todos.

7 Si te sale un fragmento de...

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
Max y Collet; la carta del Buey Apis; el suicidio colectivo	Escena I, comienzo	Después: llega Latino y salen	—
Max con los modernistas: «¡Y soy el primer poeta de España!»	Escena IV	Después: lo detienen	Castilla y León 2026 ord.; Baleares modelo 2027
Max y el preso catalán en el calabozo	Escena VI (añadida en 1924)	Después: la redacción de <i>El Popular</i>	—
Max y el Ministro: el dinero de los fondos de Policía	Escena VIII	Después: la cena con Rubén	—
La madre del niño muerto; matan al preso	Escena XI (añadida en 1924)	Después: el amanecer y la muerte de Max	Castilla-La Mancha 2025 extra.
La teoría del esperpento: los espejos cóncavos	Escena XII, poco antes de que Max muera	Después: Latino le roba la cartera	Castilla y León 2025 ord.; Galicia 2025 ord.; Baleares 2026 extra.; Madrid modelo 2027
Latino cobra el décimo; dos mujeres asfixiadas	Escena última	Antes: el entierro (XIV). Latino remata: «¡Un esperpento!»; un borracho cierra la obra	—

La escena XII es, con mucho, la que más sale. Di siempre el número de escena y qué pasa antes y después.

8 Cómo te la preguntan

Está en la lista de lecturas de tres comunidades (en Canarias, si tu departamento la elige) y sale como texto o tema del teatro anterior a 1936 en otras cuatro. Piden sobre todo **rasgos del esperpento con citas, temas y situar** la escena.

Comunidad	Cómo es la pregunta	Ha salido
Castilla y León	a) Argumento, tema o estructura (1 p.); b) rasgos formales, estilo del autor y movimiento (2 p.)	2025 ord. (escena XII), 2026 ord. (escena IV)
Baleares	Autor, obra y contexto; temas; rasgos formales (1 p. cada una)	2026 extra. (XII), modelo 2027 (IV)

Comunidad	Cómo es la pregunta	Ha salido
Canarias	Si tu departamento la elige: comentar las obras leídas del primer período, sin fragmento (mín. 200 palabras, 1,5 p.)	Modelos 2026 y 2027; 2026 ord. (3 de junio)
Madrid	Dos rasgos del esperpento con citas (2 p.); también vale como obra leída de 1875-1936	Modelo 2027 (XII)
Galicia	Cuatro rasgos del autor o de su etapa en un fragmento y un tema, como «Trayectoria dramática de Valle-Inclán» (2 p. en total)	2025 ord. (XII)
Castilla-La Mancha	Dos rasgos que prueben que el texto es de Valle-Inclán	2025 extra. (XI)
Andalucía	Preguntas cortas de teoría: el esperpento y su primera obra, etapas de Valle	2025 extra. y reservas, 2026 ord., modelo 2027

Lectura confirmada para 2026-27 en Baleares y Canarias; en Castilla y León figura en la lista de 2025-26 (la de 2026-27 aún no se ha publicado).

EJEMPLO RESUELTO: DOS RASGOS DEL ESPERPENTO

Madrid (modelo 2027). «Escriba dos rasgos del esperpento y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.» (Fragmento de la escena XII, 2 p.)

Respuesta modelo

El fragmento, de la escena XII, es el momento en que Max Estrella formula la teoría del esperpento. Se aprecian en él dos rasgos de esta estética.

El primero es la deformación grotesca de la realidad, que Max explica con los espejos cóncavos del callejón del Gato: «Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento». Alcanza a los propios personajes mediante la animalización: «Como te has convertido en buey, no podía reconocerte»; «¡Muge, Latino!».

El segundo es la crítica de la sociedad española, trágica y ridícula a la vez: «El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada»; «España es una deformación grotesca de la civilización europea». Lo trágico (Max muere abandonado al amanecer) se mezcla con lo cómico de las réplicas de Latino («¡Estás completamente curda!»).

Por qué puntúa. La solución oficial de Madrid admite como rasgos la decadencia española, la deformación, la animalización y la mezcla de registros. Cada rasgo, con su nombre, su explicación y su cita.

EJEMPLO RESUELTO: ARGUMENTO, TEMA Y ESTRUCTURA

Castilla y León (2026 ordinaria). «Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto. (Máximo 1 punto)» (Fragmento de la escena IV: Max y los modernistas.)

Respuesta modelo

El fragmento pertenece a la escena cuarta. Max y Don Latino, borrachos, vagan de noche por un Madrid lleno de cristales rotos y se encuentran con los jóvenes modernistas. Dorio de Gadex dice que los poetas son «aristocracia»; Max, en cambio, se proclama pueblo y estalla contra la prensa y la Academia: «¡Y soy el primer poeta de España! [...] ¡Y ayuno!».

El tema es la marginación del artista en una España que desprecia el talento, unida a la crítica política («¡Muera Maura!»). En la estructura, la escena desencadena la detención de Max, que lo llevará al Ministerio (V) y al calabozo (VI).

Por qué puntúa. Castilla y León acepta argumento, tema o estructura: combinarlos brevemente asegura el punto. Los rasgos formales van aparte, en el apartado b) (2 p.).

Personajes

Max Estrella

Poeta ciego, pobre y orgulloso, casado con una francesa. Rebelde y lúcido, pero borracho y contradictorio. Su modelo es Alejandro Sawa.

Don Latino de Hispalis

Lazarillo de Max, vendedor de novelas por entregas. Cínico, adulador y cobarde: le roba la cartera y cobra el décimo.

Madama Collet y Claudinita

La mujer francesa de Max, resignada, y su hija, que odia a Latino. Al final, todo indica que mueren asfixiadas por un brasero.

Enriqueta la Pisa Bien

Florista y vendedora de lotería, descarada y pícara.

Zaratustra

Librero avaro y deforme, un «fantoche» que explota a los escritores.

El preso catalán (Mateo)

Obrero anarquista; comparte calabozo con Max y muere por la ley de fugas.

El Ministro de la Gobernación

Antiguo compañero de Max que cambió los versos por la política; compra su silencio.

Dorio de Gadex y los modernistas

Jóvenes poetas bohemios e irreverentes: caricatura del modernismo tardío.

Rubén Darío

El poeta modernista, personaje real. Cena con Max y va a su entierro.

El Marqués de Bradomín

El protagonista de las *Sonatas*, ya viejo: la ficción de Valle entra en la obra.

Conceptos clave

Esperpento

Estética creada por Valle-Inclán hacia 1920: deforma la realidad acentuando sus rasgos grotescos para criticarla. También, cada obra que la sigue.

Espejo cóncavo

Espejo que deforma la imagen. Los del callejón del Gato (Madrid) son la metáfora del esperpento.

Animalización

Presentar a una persona con rasgos de animal: Latino como perro, Zaratustra «abichado».

Muñequización

Presentar a las personas como muñecos o fanticos, sin voluntad.

Tragedia grotesca

Mezcla de lo trágico (muerte, injusticia) y lo ridículo: el «gesto ridículo» del esperpento.

Acotación literaria

Indicación escénica con valor narrativo y poético, a veces irrepresentable.

Ley de fugas

Matar a un preso y alegar que intentaba escapar. Se aplicó contra obreros en Barcelona hacia 1920.

Fondo de reptiles

Dinero reservado de un ministerio para comprar voluntades sin tener que justificarlo. En la obra lo llaman «los fondos de Policía»; con él paga el Ministro a Max (escena VIII).

Siete claves que valen puntos

Datos

Valle-Inclán; 1920 en *España* (12 escenas) y 1924 en libro (15)

Género

Primer esperpento; teatro renovador anterior a 1936

Estructura

15 escenas; una noche y el día siguiente; viaje circular

Definición

Escena XII: espejos cóncavos, «estética sistemáticamente deformada»

Rasgos

Animalización, muñecos, trágico + ridículo, culto + popular, acotaciones literarias

Temas

Crítica de España, represión, hambre, artista marginado, muerte

Final

Max muere; Latino roba el décimo; todo indica que la mujer y la hija de Max mueren por el tufo de un brasero

Cómo te lo pueden preguntar

- **Castilla y León (2025 ordinaria):** «Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe (máximo 2 puntos).»
- **Castilla y León (2026 ordinaria):** «Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto. (Máximo 1 punto)»
- **Baleares (2026 extraordinaria):** «Determine y comente los temas que aparecen en este texto.»
- **Madrid (modelo 2027):** «Escriba dos rasgos del esperpento y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Galicia (2025 ordinaria):** «Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa.»
- **Castilla-La Mancha (2025 extraordinaria):** «Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción literaria de Ramón María del Valle-Inclán.»
- **Andalucía (2025 extraordinaria):** «Defina el esperpento y ponga un ejemplo de la obra que inicia esta tendencia.»
- **Canarias (2026 ordinaria, 3 de junio):** «Comenta los aspectos más relevantes de la obra u obras de narrativa o teatro escritas entre finales del siglo XIX hasta 1936 (primer periodo) que has leído en este curso.»

No lo confundas

- 1920 (doce escenas en *España*) ≠ 1924 (libro, quince): las escenas II, VI y XI son de 1924.
- **Publicación ≠ estreno:** no se estrenó en vida de Valle; llegó a escena en 1963 (París) y, en España, en 1970 (primer montaje profesional).
- **Max Estrella ≠ Valle-Inclán:** Max se inspira en Alejandro Sawa; Valle mira a sus personajes desde arriba.
- El esperpento **no es solo humor:** es una mirada trágica deformada («El sentido trágico de la vida española...»).
- **Rubén Darío** es un personaje real; el **Marqués de Bradomín**, uno de ficción, de las *Sonatas*.
- Max **no muere en el calabozo:** muere al amanecer, en el umbral de su casa (escena XII).

Ponte a prueba

Verdadero o falso. a) Max muere en el calabozo del Ministerio. b) La escena del preso catalán no estaba en la versión de 1920. c) El Ministro castiga a los guardias que pegaron a Max. d) Don Latino cobra el décimo premiado.

Solución: a) Falso: muere en el umbral de su casa (XII). b) Verdadero: es la VI, añadida en 1924. c) Falso: le da dinero para callarlo. d) Verdadero (escena última).

Contextualiza la obra en unas 120 palabras: fecha, movimiento, tres rasgos y tres obras.

Solución: *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán, se publicó por entregas en el semanario *España* en 1920 y, ampliada, en libro en 1924. Es el primer esperpento, la estética que Valle crea hacia 1920 dentro del teatro renovador anterior a la Guerra Civil. Rasgos: deformación grotesca de la realidad, como en un espejo cóncavo; personajes animalizados o convertidos en muñecos, con mezcla de lo trágico y lo ridículo; y crítica feroz de la sociedad y la política españolas, con un lenguaje que une lo culto y lo popular y acotaciones muy literarias. Otros esperpentos: *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, reunidos en *Martes de carnaval* (1930).

Explica con tus palabras la definición de la escena XII y busca dos ejemplos en otras escenas.

Solución: Para Max, la vida española es una tragedia, pero tan absurda que solo puede contarse deformada, como las figuras de los espejos cóncavos: el esperpento convierte a los héroes en muñecos ridículos. Ejemplos: en la escena II, Latino tiene «ese matiz del perro cobarde» y Zaratustra es un «fantoche»; en la XIII, el velorio se convierte en farsa cuando el cochero le pone una cerilla encendida en el dedo al muerto.

Sitúa estas citas: escena, qué pasa antes y qué pasa después. a) «¡Muera Maura!» b) «Un preso que ha intentado fugarse» c) «El tufo de un brasero. Dos señoras asfixiadas»

Solución: a) **Escena IV.** Max, borracho, se encuentra de noche con los jóvenes modernistas y grita contra el político conservador Antonio Maura. Antes ha recuperado el décimo que se llevó Enriqueta; después lo detienen y lo llevan al Ministerio de la Gobernación (V). b) **Escena XI** (añadida en 1924). Lo dice el sereno cuando suena la descarga que mata al preso catalán. Antes, una madre grita con su niño muerto en brazos; después, Max, rabioso, pide a Latino que lo lleve al Viaducto, y al amanecer muere (XII). c) **Escena última.** En la taberna de Pica Lagartos, Latino, borracho y con el dinero del décimo, lee el titular del *Heraldo de Madrid*. Antes ha sido el entierro de Max (XIV). El chico de la taberna sospecha que son la mujer y la hija de Max; Latino lo resume con «¡Un esperpento!».

Fuentes

1. [Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia. Esperpento*, Madrid, Renacimiento, 1924 \(primera edición en libro\), ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España \(texto de 1924\)](#)
2. [Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia. Esperpento*, introducción y edición de Catalina Míguez Vilas, Madrid, Alianza Editorial, 2017: introducción \(entregas de *España*, 1920; «género estafalario»; las veinticuatro horas\)](#)
3. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Javier Serrano Alonso, «Ramón José Simón del Valle y Peña» \(Valle-Inclán\)](#)
4. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Pura Fernández, «Alejandro Sawa Martínez» \(Sevilla, 1862 – Madrid, 1909; modelo de Max Estrella\)](#)
5. [Laura R. Scarano, «Valle Inclán y su recepción de la poética dariana», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* \(Fundación Universitaria Española\), 9, pp. 11–26: carta de Valle a Rubén Darío sobre la muerte de Sawa](#)
6. [Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, s. v. *esperpento*](#)
7. [Rocío Santiago Nogales, «*Luces de bohemia* y *El señor de Pigmalión*: crítica social y drama existencial mediante desrealización», *Alfinge. Revista de Filología* \(Universidad de Córdoba\), 30 \(2018\), pp. 125–144: estrenos de París \(21 de marzo de 1963, Palais de Chaillot\), Sabadell \(1968, aficionados\) y Valencia \(1970, Teatro Principal, José Tamayo\)](#)
8. [Universidad de Salamanca, PAU Castilla y León junio 2025 \(escena XII\)](#)
9. [Universitat de les Illes Balears, modelo de examen PAU 2027](#)
10. [Universidades de Madrid, modelo PAU 2027 con criterios y soluciones](#)
11. [CiUG, examen PAU 2025 ordinaria \(Galicia\)](#)
12. [UCLM, examen PAU 2025 extraordinaria \(Castilla-La Mancha\)](#)

Imágenes: Valle-Inclán (1922): Juan de Echevarría (dominio público, Wikimedia Commons) · Luces de bohemia (1924): Biblioteca Nacional de España (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Alejandro Sawa: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons)

Ficha de lectura de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisada frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.