

Nada (Carmen Laforet, 1945)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Nada (1945) es la primera novela de **Carmen Laforet** y ganó el **primer Premio Nadal**. **Andrea**, una huérfana de 18 años, llega a **Barcelona** poco después de la Guerra Civil para estudiar Letras y pasa un curso en el piso de su familia en la **calle de Aribau**: hambre, suciedad, odio y violencia. Fuera encuentra la amistad de **Ena** y la libertad de la ciudad. Lo cuenta **ella misma, años después, en primera persona**. Es la gran **novela existencial** de los años 40: soledad, angustia y frustración, con una salida final hacia Madrid. Tiene **tres partes y 25 capítulos**.

Cronología

1921 Carmen Laforet nace en Barcelona (6 de septiembre)	1923–1939 Vive en Las Palmas de Gran Canaria de los 2 a los 18 años	1939 Acaba la Guerra Civil; vuelve a Barcelona a estudiar Filosofía y Letras	1942 Se instala en Madrid, donde escribe <i>Nada</i>	6-1-1945 <i>Nada</i> gana el primer Premio Nadal (convocatoria de 1944)
1945 Ediciones Destino publica <i>Nada</i>	1952 <i>La isla y los demonios</i>	1955 <i>La mujer nueva</i> (Premio Nacional de Literatura en 1956)	1963 <i>La insolación</i>	2004 Muere en Majadahonda (Madrid), el 28 de febrero

1 La autora y su época: la novela de posguerra

Carmen Laforet (Barcelona, 1921 – Majadahonda, Madrid, 2004) creció en Gran Canaria. En 1939 volvió a Barcelona para estudiar Filosofía y Letras, como **Andrea**. En 1942 se fue a Madrid y allí escribió *Nada*, con 23 años.

- **Premio Nadal**: lo creó la revista *Destino* en 1944. *Nada* ganó la **primera convocatoria**, fallada el **6 de enero de 1945**, y se publicó ese año. Por eso leerás «Premio Nadal 1944» (convocatoria) y **1945** (fallo y libro).
- **La posguerra**: España sale de la guerra arruinada, con **hambre, estraperlo**, represión y censura. La novela no habla de política, pero la posguerra se respira en la familia empobrecida y violenta.
- **La novela de los años 40**: las obras más valiosas son **existenciales**: personajes solos y angustiados en ambientes sórdidos. La corriente arranca con *La familia de Pascual Duarte* (Cela, 1942), origen del **tremendismo** (Tema 21).
- **Tres obras para citar**: *La familia de Pascual Duarte* (Cela, 1942), *La sombra del ciprés es alargada* (Delibes, 1948) y *Los Abel* (Ana María Matute, 1948).

Contextualizar en unas 120 palabras

Cantabria da 0,25 por identificar obra y autora, por **fecha y movimiento**, por **tres rasgos** y por **tres obras** del movimiento. Murcia pide «la novela española desde la guerra civil hasta la democracia»: añade la novela social de los 50 (*La colmena*) y la experimental de los 60 (*Tiempo de silencio*).

2 El argumento, parte por parte

Andrea pasa en Barcelona **un curso, aproximadamente un año**: llega de madrugada a la estación de Francia y se va, al final, en el coche del padre de Ena.

Primera parte (I–IX): la casa de Aribau

Andrea descubre un piso sucio, con muebles amontonados, donde viven la **abuela**, la tía **Angustias**, los tíos **Juan** y **Román**, **Gloria** (mujer de Juan) con su niño y la criada **Antonia**. Angustias la vigila; Juan pega a Gloria; Román, músico seductor y cruel, enfrenta a todos. En la universidad conoce a **Ena**, a la que regala en Navidad un pañuelo de la abuela. La parte acaba cuando **Angustias se va a un convento**.

Segunda parte (X–XVIII): libertad y hambre

Sin Angustias, Andrea gasta su dinero en regalos y pasa **hambre**. Frecuenta la casa de Ena, burguesa y luminosa, y a unos amigos bohemios (**Pons**, Iturdiaga). Ena se acerca a **Román**. Una noche Andrea sigue a Juan por el **barrio chino** y encuentran a Gloria jugando a las cartas para sacar dinero. En la verbena de **San Juan**, Pons la invita a su fiesta de **San Pedro**, donde Andrea, sola y con sus zapatos viejos, siente que ese mundo no es el suyo.

Tercera parte (XIX–XXV): el desenlace

La **madre de Ena** le confiesa que de joven Román la dominó y humilló, y le pide ayuda para separar a su hija de él. Andrea encuentra a Ena en el cuarto de Román: solo quería vengar a su madre. Ena se va a Madrid. **Román se suicida** con una navaja de afeitar y la familia se hunde. Una **carta de Ena** ofrece a Andrea trabajo en Madrid, y Andrea deja Aribau.

3 Estructura y narradora

- **Estructura externa**: 25 capítulos numerados en **tres partes** (I–IX, X–XVIII y XIX–XXV).
- **Estructura interna**: cada parte tiene su espacio y su guía: la casa y Angustias; la ciudad, Ena y la universidad; el secreto de Román y la madre de Ena. Orden **lineal**.
- **Estructura circular**: una llegada y una partida; Andrea sube las escaleras de Aribau con esperanza y las baja un año después.
- **Narradora protagonista**, en **primera persona**: solo sabe lo que ve, oye o le cuentan; los secretos llegan como **relatos de otros personajes** (Gloria, la madre de Ena).
- **Narración retrospectiva**: la Andrea adulta cuenta lo que vivió la de 18 años, con juicios y **anticipaciones**. **Final abierto**: no sabemos qué será de ella en Madrid, pero ha madurado (**novela de formación**).

Andrea que vive

18 años, en Aribau

- Vive los hechos sin entenderlos del todo
- Se deja deslumbrar por Román y por Ena
- Cree que se va con las manos vacías

Andrea que cuenta

Adulta, años después

- Selecciona y ordena los recuerdos
- Juzga lo que pensaba entonces
- Sabe cómo acabó todo y lo anticipa

No es una narradora omnisciente

En el modelo de 2025 del País Vasco había que decir si «El narrador de este fragmento es omnisciente»: **falso**. Andrea no entra en la mente de los demás.

4 Espacio y tiempo

La novela opone el mundo **cerrado** de Aribau al mundo **abierto** de la ciudad.

- **Tiempo de la historia:** unos **doce meses** recién acabada la guerra (el curso que se suele situar en 1939–1940). Las fiestas marcan el paso del año: **Navidad, San Juan, San Pedro**, el verano.
- **Tiempo del relato:** la narradora escribe **años después**. Hay **retrospecciones**: la infancia de Andrea en esa casa, la historia de Gloria, la juventud de la madre de Ena.

Dentro: el piso de Aribau

Opresión

- Oscuro, sucio, con muebles «colocados unos sobre otros como en las mudanzas»
- Restos de un pasado acomodado: piano, una lámpara «magnífica y sucia de telarañas»
- Gritos, hambre y peleas: una cárcel

Fuera: la ciudad y la casa de Ena

Libertad

- La universidad, las calles, la catedral, el mar
- La casa de Ena: burguesa, limpia, con música
- El barrio chino de noche: la cara sórdida

5 Temas y símbolos

- **La casa de Aribau:** una familia y un país en ruinas; el lujo de antes, convertido en suciedad. Es la **cárcel** de la que Andrea debe salir.
- **Luz y oscuridad:** Aribau es penumbra; la calle, el mar y la casa de Ena son luz.
- **La escalera y los viajes:** el tren de llegada y el coche de salida enmarcan una etapa.
- **El hambre:** de comida y de vida. **El violín de Román:** un arte que seduce y oculta su poder de manipular.

Soledad y angustia

Andrea está sola entre su familia. Los demás viven juntos y se odian: incomunicación **existencial**.

Miseria de posguerra

Hambre, frío, muebles vendidos, estraperlo. Y **miseria moral**: violencia, rencor, locura, fracaso.

Clases sociales

Ena y Pons son de la burguesía que conserva su dinero; en la fiesta de Pons, Andrea se siente fuera de lugar.

Libertad y madurez

Andrea llega con «ansiosa expectación» y sale de Aribau más adulta.

Amistad

Ena es su ventana al mundo; su amistad sobrevive a Román y la salva al final.

La mujer

Angustias huye al convento, Gloria sufre a un marido violento, la madre de Ena vivió anulada. Andrea y Ena buscan estudiar, trabajar, decidir.

¿Por qué se titula *Nada*?

Resume el **vacío** y la **frustración**: al irse, Andrea cree que no ha conocido «nada» de lo que esperaba y que no se lleva «nada» de Aribau. La narradora adulta corrige: «Al menos, así creía yo entonces».

6 Estilo y movimiento: novela existencial

Nada es una **novela existencial** con algunos rasgos **tremendistas**. Combina el **realismo** con una mirada **subjetiva, impresionista y poética**.

- **Existencial**: protagonista desarraigada que busca un sentido; **angustia**, frustración y vacío; ambiente opresivo; salida individual.
- **Tremendista, con matices**: violencia doméstica, locura, suciedad, suicidio. Pero sin la crudeza de *Pascual Duarte*: Laforet sugiere más que muestra.
- **Impresionismo**: la realidad aparece como la siente Andrea, deformada por su ánimo: **personificaciones, comparaciones, adjetivos afectivos** («las luces siempre tristes»).
- **Diálogos vivos** y coloquiales frente a una narración lenta y reflexiva. Lengua **sencilla y precisa**.

Parecía una casa de brujas aquel cuarto de baño. [...] La locura sonreía en los grifos torcidos.

Carmen Laforet, *Nada* (1945), cap. I

COMENTARIO Descripción **expresionista**: la **personificación** («la locura sonreía») proyecta en los objetos la angustia de Andrea.

Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor.

Carmen Laforet, *Nada* (1945), cap. XXV

COMENTARIO Enumeración que resume un año de frustración: el «nada» del título. Tono **existencial**.

7 Si te sale un fragmento de...

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
La llegada de madrugada a la estación de Francia	1.ª parte, cap. I: el comienzo	Después: el viaje a Aribau y la familia	Cantabria 2026 ord.; Murcia 2025 extra.; Baleares 2026 extra.
La abuela en camisión confunde a Andrea con Gloria	1.ª parte, cap. I	Después: aparecen Juan, Angustias, Román y Gloria	Cantabria 2025 extra.
La primera noche: la abuela «nunca duerme», el olor a gato, tres estrellas	1.ª parte, cap. I	Después: la vida diaria y las peleas	Baleares 2025 extra.
Paseos con Angustias; discusión en la cena entre Román, Juan, Gloria y la abuela	1.ª parte	Angustias la controla hasta que se va al convento	Murcia 2026 ord.
La comida de Navidad; la abuela reprocha a Andrea que haya regalado su pañuelo	1.ª parte (Navidad)	Aún queda medio curso: Andrea no decide irse	País Vasco 2025 ord. y extra.
En la verbena de San Juan, Pons la invita a su fiesta	Final de la 2.ª parte	Después: la fiesta de San Pedro	País Vasco 2026 extra.
La fiesta de Pons: Andrea sola; la madre de Pons mira sus zapatos	Final de la 2.ª parte	Pons pierde importancia; empieza la 3.ª parte	País Vasco 2026 ord.
La madre de Ena le cuenta su pasado con Román	3.ª parte, cap. XIX	Le pide ayuda; después, Andrea encuentra a Ena con Román	La Rioja 2026 extra.
La carta de Ena y la última noche en Aribau	3.ª parte, cap. XXV	Antes: el suicidio de Román	Murcia 2026 extra.; País Vasco modelo 2025

Si el fragmento cuenta...	Dónde está	Antes y después	Ha salido en
La salida con el padre de Ena hacia Madrid	Final de la novela	Barcelona queda atrás: final abierto	La Rioja 2026 ord.

Cantabria (criterios de 2026) aclara que en *Nada* basta con la **parte**, no el capítulo. Cuenta siempre qué pasa **antes** y **después**.

8 Cómo te la preguntan

Nada es lectura en ocho comunidades. Casi siempre te dan un fragmento y piden **situarlo** y comentar **personajes, temas, espacios, narrador o estilo**, con citas.

Comunidad	Cómo es la pregunta	Ha salido
País Vasco	Cuatro verdadero/falso y dos respuestas de unas 80 palabras con citas (1 p. cada pregunta)	Todas las convocatorias de 2025 y 2026
Cantabria	Contexto (≈120 palabras); personajes o localización; estilo o técnica narrativa (4 p. en total)	2025 extra., 2026 ord.
Murcia	Contexto; personajes y temas, espacios o estructura; rasgos formales (1 p. cada una)	2025 extra., 2026 ord. y extra.
La Rioja	Situación en la trama + análisis (200–300 palabras, 1,5 p.)	2026 ord. y extra.
Baleares	Contexto; temas; rasgos formales (1 p. cada una)	2025 extra., 2026 extra.
Asturias	Tema y otra cuestión; dos rasgos del autor o del movimiento	Aún no
Extremadura	Desde 2027: 2 de 4 preguntas guía sobre un fragmento	Aún no
Canarias	Comentar las obras leídas del segundo período (1,5 p.)	Sin fragmento

Lectura confirmada para 2026–27 en Baleares, Canarias, Extremadura y Murcia; en el resto se deduce de exámenes o listas anteriores: pregunta en tu centro.

EJEMPLO RESUELTO: EL NARRADOR

País Vasco (modelo 2025). «Explique, usando citas del texto, las características del narrador de *Nada* y la perspectiva temporal que adopta.» (Unas 80 palabras; fragmento: la última noche en Aribau.)

Respuesta modelo

La narradora es la protagonista, Andrea, que cuenta en primera persona lo que vio y sintió («No me podía dormir»). No es omnisciente: solo conoce su interior y lo que observa.

La perspectiva es retrospectiva: la Andrea adulta recuerda, años después, el curso que pasó en Barcelona. Por eso hay dos miradas: la joven cree que se va sin nada («De la casa de Aribau no me llevaba nada») y la adulta la corrige («Al menos, así creía yo entonces»).

Por qué puntúa. Nombra el tipo de narrador, distingue las dos perspectivas y lo prueba con citas, que no cuentan en las 80 palabras.

EJEMPLO RESUELTO: SITUAR EL FRAGMENTO

Cantabria (2026 ordinaria). «Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.» (Fragmento: la llegada a la estación de Francia.)

Respuesta modelo

Es el comienzo de la novela, en la primera parte. *Nada* tiene 25 capítulos en tres partes: la vida en Aribau bajo Angustias, la libertad y la amistad con Ena, y el desenlace con el suicidio de Román.

En la estructura interna es el planteamiento: Andrea llega sola, de noche, llena de «ansiosa expectación»; justo después descubrirá la casa sucia y la familia destrozada. Abre un viaje circular: la novela acaba con otra partida.

Por qué puntúa. Cantabria da hasta 0,2 por decir qué pasa antes y después, y la nota máxima si relaciona la estructura con el fragmento concreto.

Personajes

Andrea

Narradora y protagonista, huérfana de 18 años. Observadora, sensible, orgullosa y con hambre de vida.

Román

Tío de Andrea. Músico de talento, atractivo y cruel: seduce, manipula y vive del estraperlo. Se suicida.

Juan

Tío de Andrea, pintor fracasado, violento e inestable. Pega a Gloria y depende de Román.

Gloria

Mujer de Juan y madre de su hijo. Víctima de los golpes de Juan y de las burlas de Román; juega a las cartas para sacar dinero.

Angustias

Tía soltera, autoritaria e hipócrita. Enamorada de su jefe, un hombre casado, acaba en un convento.

La abuela

Bondadosa, frágil y algo confusa. El único cariño de la casa, incapaz de frenar la violencia.

Ena

Amiga rica y segura de sí misma. Se acerca a Román para vengar a su madre y ofrece a Andrea un futuro en Madrid.

La madre de Ena

Román la humilló de joven. Confiesa su pasado a Andrea para proteger a su hija.

Pons

Compañero rico enamorado de Andrea. Su fiesta muestra la distancia social entre los dos.

Conceptos clave

Novela existencial

Corriente de los años 40: personajes solos y angustiados en un mundo sin sentido y opresivo. *Nada* es su mejor ejemplo.

Narradora protagonista

Narradora en primera persona que cuenta su propia historia (autodiegética).

Doble perspectiva

Contraste entre la protagonista que vive los hechos y la narradora madura que los cuenta.

Analepsis y prolepsis

Salto atrás (recuerdos, historias de Gloria o de la madre de Ena) y anticipaciones de lo que pasará.

Estraperlo

Comercio ilegal de productos racionados en la posguerra.

Tremendismo

Tendencia que muestra con crudeza la violencia y lo sórdido. Nace con *La familia de Pascual Duarte* (Cela, 1942).

Narración retrospectiva

Se cuenta tiempo después de los hechos: la Andrea adulta recuerda su año en Barcelona.

Novela de formación

Cuenta cómo un joven madura con sus experiencias.

Estilo impresionista

Descripción de la realidad tal como la percibe y la siente el personaje.

Final abierto

No cierra la historia: no sabemos qué le ocurrirá a Andrea en Madrid.

Siete claves que valen puntos

Datos

Carmen Laforet, 1945, primer Premio Nadal

Movimiento

Novela existencial de los 40, con toques tremendistas

Estructura

3 partes y 25 capítulos: Aribau, la ciudad y Ena, el desenlace

Narradora

Andrea, en 1.ª persona y retrospectiva: dos perspectivas

Espacio

Aribau (cárcel) frente a la ciudad y la casa de Ena (libertad)

Temas

Soledad, miseria de posguerra, violencia, clases, amistad, mujer

Final

Abierto: Andrea se va a Madrid; «así creía yo entonces»

Cómo te lo pueden preguntar

- **País Vasco (modelo 2025):** «Explique, usando citas del texto, las características del narrador de Nada y la perspectiva temporal que adopta.»
- **País Vasco (2025 ordinaria):** «Explique, a partir del fragmento de Nada mostrado en 7B y utilizando citas del texto, las características del existencialismo presentes en la obra.»
- **País Vasco (2026 ordinaria):** «Explique, a partir de ejemplos extraídos del texto de Nada mostrado en 7.A., dos rasgos del estilo de la prosa de Carmen Laforet.»
- **Cantabria (2026 ordinaria):** «Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.»
- **Murcia (2025 extraordinaria):** «Identifique los espacios y ambientes que aparecen en este texto.»
- **La Rioja (2026 ordinaria y extraordinaria):** «Explique qué situación relata, describe o presenta y su papel en la trama.»
- **Baleares (2026 extraordinaria):** «Determine y comente los temas que aparecen en este texto.»

No lo confundas

- La narradora **no es omnisciente**: es Andrea, en primera persona.
- **Andrea que cuenta** (adulta) ≠ **Andrea que vive** (18 años): de ahí «así creía yo entonces».
- **Premio Nadal 1944** es la convocatoria; el fallo fue en enero de **1945** y el libro salió en **1945**. Como fecha de la obra, di **1945**.
- **Novela existencial** (angustia, soledad, falta de sentido) ≠ **tremendismo** (crudeza extrema). *Nada* es sobre todo existencial.
- El final **no es cerrado**: no sabemos qué le pasará a Andrea en Madrid.
- San Juan y la fiesta de Pons son de la **segunda parte**; la confesión de la madre de Ena abre la **tercera**.

Ponte a prueba

Verdadero o falso. a) *Nada* tiene un narrador omnisciente. b) Angustias se va a un convento al final de la primera parte. c) Andrea se marcha a Madrid con el padre de Ena. d) La fiesta de Pons pertenece a la tercera parte.

Solución: a) Falso: narradora protagonista. b) Verdadero. c) Verdadero, en su coche, en el último capítulo. d) Falso: es el final de la segunda parte.

Contextualiza *Nada* en unas 120 palabras: fecha, movimiento, tres rasgos y tres obras.

Solución: *Nada*, de Carmen Laforet, ganó el primer Premio Nadal (fallado en enero de 1945) y se publicó en 1945. Pertenece a la novela existencial de los años 40, que refleja el clima de la posguerra. Sus rasgos: personajes desarraigados, solos y angustiados; ambientes opresivos y sórdidos, con violencia y miseria (lo que la acerca al tremendismo); y una visión subjetiva de la realidad, a menudo en primera persona. Otras obras de esta corriente son *La familia de Pascual Duarte* (Cela, 1942), *La sombra del ciprés es alargada* (Delibes, 1948) y *Los Abel* (Matute, 1948).

¿Por qué se titula *Nada*?

Solución: Por el vacío y la frustración de Andrea, que se va creyendo que no ha conocido nada de lo que esperaba y que no se lleva nada de Aribau: el sentimiento existencial de la posguerra. Pero la narradora adulta matiza que eso creía «entonces»: el año la hizo madurar.

Fuentes

1. Planeta de Libros (Destino), *Nada*: sinopsis y biografía de Carmen Laforet
2. UPV/EHU, PAU 2025: modelo y criterios de Lengua Castellana y Literatura
3. UPV/EHU, solucionario de la convocatoria ordinaria de 2026
4. Universidad de Cantabria, criterios de corrección (junio de 2026)
5. Universidad de Murcia, PAU 2027: estructura, criterios y contenidos
6. Universidad de La Rioja, PAU: exámenes y criterios
7. Universitat de les Illes Balears, PAU 2027: lecturas propuestas
8. Universidad de Extremadura, acta de 19-05-2026: preguntas guía del comentario
9. SuperSummary, *Nada*: resumen por partes (apoyo para la división en capítulos)
10. Wikipedia, «Premio Nadal» (apoyo)

Ficha de lectura de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisada frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.