

Herramientas del comentario literario: figuras, tópicos, métrica y narrador

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Para comentar un fragmento necesitas una caja de herramientas: **medir** un verso (sílabas, **sinalefa**, acento final) y reconocer la **rima** y la **estrofa** (romance, soneto, silva...); nombrar las **figuras retóricas** y, sobre todo, explicar su **efecto**; identificar los **tópicos** (*carpe diem*, *tempus fugit*, *ubi sunt*...); y, en prosa y teatro, decir qué **narrador** cuenta, cómo maneja el **tiempo** y para qué sirven las **acotaciones**. La regla de oro: **nombre + cita + efecto**. Un recurso solo nombrado no puntúa.

1 Qué te piden en tu comunidad

Comunidad	Qué te piden
Andalucía	5b: preguntas sobre un fragmento de lectura (lugar en la obra, símbolos, estilo)
Aragón	Pregunta 4: figuras, estructura métrica o técnicas narrativas (1 punto cada una)
Asturias	5 y 6: dos rasgos del autor o del movimiento; los recursos son la prueba
Baleares	Rasgos formales de una lectura: narrador, estilo indirecto libre, métrica, figuras
Canarias	8 (1,5): comentar uno de los 18 poemas, forma y contenido, mínimo 200 palabras
Cantabria	C.3 (2 puntos): técnica, estilo o simbolismo de un fragmento
Castilla-La Mancha	5: dos rasgos de autor o movimiento con ejemplo (modelo 2027); en 2026, temas, símbolos o técnicas dramáticas de una lectura
Castilla y León	5b (2 puntos): rasgos formales (recursos, métrica, lenguaje narrativo o teatral)
Cataluña	Cuatro de cinco preguntas de 0,5: figuras y tópicos del glosario, narrador, tema. Sin métrica desde 2026
Comunidad Valenciana	Figuras, métrica, rima, encabalgamiento, narrador, monólogo interior
Extremadura	Modelo 2027 (pendiente de aprobación): preguntas guía sobre recursos, métrica, tópicos, narrador, tiempo, espacio y acotaciones
Galicia	Rasgos formales y simbólicos de una lectura; tres o cuatro rasgos de autor o movimiento
La Rioja	8: tres de seis preguntas (0,5) sobre un poema: figuras, símbolos, métrica
Madrid	3.1 (2 puntos): dos rasgos de un movimiento con citas; las figuras son la prueba
Murcia	7.3: características formales (métrica, imágenes, símbolos, recursos)
Navarra	Métrica y lenguaje poético de Machado; tipo de narrador (60–70 palabras, 1 punto)
País Vasco	Análisis métrico con citas, símbolos y figuras (unas 80 palabras, 1 punto)

Los movimientos están en los Temas 14–25 y las obras, en las fichas de lecturas. Aquí, las herramientas.

La regla de oro

Cada recurso, con **nombre + cita + efecto**: «La **anáfora** de *temprano* (“Temprano levantó la muerte el vuelo, / temprano madrugó la madrugada”) **subraya** lo prematuro de la muerte». Una lista de figuras no puntúa.

2 Los géneros y quién habla en el texto

Lo primero es saber qué tienes delante. Cada género tiene su voz: el **yo poético** en la lírica, el **narrador** en la narrativa, los **personajes** en el teatro.

- El teatro tiene **diálogo** (texto principal) y **acotaciones** (texto secundario: espacio, luz, gestos, entradas y salidas).
- Se divide en **actos**, **escenas** (cambian al entrar o salir un personaje) y **cuadros** (cambia el decorado).
- **Monólogo**: un personaje habla solo. **Aparte**: habla al público sin que lo oigan los demás. **Anagnórisis**: un reconocimiento que cambia la acción.
- Las acotaciones de Valle-Inclán son **literarias**: valoran y no siempre se pueden representar («El hombre ciego es un hiperbólico andaluz», *Luces de bohemia*).

Lírica

Sentimientos de un **yo poético**, que no es el autor. Canción, **oda**, **elegía** (por una muerte), **égloga** (pastores), **sátira**.

Narrativa

Un **narrador** cuenta una historia: epopeya, cantar de gesta, **novela**, **cuento**, leyenda, fábula.

Teatro

Tragedia, **comedia**, **drama**, tragicomedia, entremés, sainete, auto sacramental, esperpento (Tema 19).

Didáctico

Ensayo, diálogo, epístola (los géneros periodísticos, en el Tema 2).

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, acotación inicial del acto I (escrita en 1936)

COMENTARIO Acotación de **espacio** con valor **simbólico**: el blanco, los «muros gruesos» y el «silencio umbroso» anuncian la casa como cárcel. Es lo que pide Extremadura para 2027: la función de las acotaciones.

3 Métrica: cómo se mide un verso

Medir es contar **sílabas métricas**, que no siempre coinciden con las gramaticales.

- Versos clave: **heptasílabo** (7), **octosílabo** (8, el popular), **eneasílabo** (9: *Juventud*, *divino tesoro*, Darío), **endecasílabo** (11) y **alejandrino** (14, con **cesura** en dos **hemistiquios** de 7 que se miden aparte).
- Rima **consonante**: vocales y consonantes desde la última tónica (*rayo/mayo*). **Asonante**: solo vocales (*nardos/mirando*).
- **Verso blanco**: medido, sin rima. **Verso libre**: sin medida ni rima fijas.
- **Encabalgamiento**: la frase sigue en el verso siguiente (*y sigue la escondida / senda*, Fray Luis); frena la lectura y destaca la palabra encabalgada.

Cuenta

Separa todas las sílabas del verso.

Une sinalefas

Vocal final + vocal inicial (o *h* muda) = una sílaba: *vie-jo_hen-di-do*.

Acento final

Última palabra **aguda**: +1; **llana**: igual; **esdrújula**: -1.

Licencias

Sinéresis: un hiato cuenta como una sílaba. **Diéresis** (¨): un diptongo cuenta como dos (*süave*).

Esquema

Sílabas y letra de rima: **mayúscula** en arte mayor (9 o más), **minúscula** en arte menor (8 o menos); guion si no rima.

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

Antonio Machado, «A un olmo seco», *Campos de Castilla* (1912)

COMENTARIO *Al-ol-mo-vie-jo_hen-di-do-por-el-ra-yo* (11), *y_en-su-mi-tad-po-dri-do* (7), *con-las-llu-vias-de_a-bril-y_el-sol-de-ma-yo* (11), *al-gu-nas-ho-jas-ver-des-le_han-sa-li-do* (11): **11A 7b 11A 11B**, rima consonante. Mezclar 7 y 11 es propio de la **silva**.

Cataluña: sin métrica

Sus preguntas frecuentes de 2026: «El examen no incluirá cuestiones de métrica ni de reconocimiento de estrofas».

4 Estrofas y poemas que tienes que reconocer

Estrofa o poema	Versos y rima	Ejemplo
Pareado / terceto	AA / ABA (tercetos encadenados: ABA BCB...)	Los tercetos cierran el soneto
Cuarteto / serventesio	11: ABBA / ABAB	Abren el soneto
Redondilla / cuarteta	8: abba / abab	Sor Juana, «Hombres necios que acusáis»
Copla de pie quebrado	8a 8b 4c 8a 8b 4c	Manrique, <i>Coplas por la muerte de su padre</i>
Lira	7a 11B 7a 7b 11B	Fray Luis de León, «Vida retirada»
Octava real	11: ABABABCC	Miguel Hernández, <i>Perito en lunas</i> (1933)
Décima o espinela	8: abbaaccddc	Calderón: «Apurar, cielos, pretendo» (<i>La vida es sueño</i>)
Soneto	14 endecasílabos: ABBA ABBA + dos tercetos (CDC DCD, CDE CDE...)	Garcilaso, Quevedo; Darío, en alejandrinos
Romance	Octosílabos , rima asonante en los pares	Lorca, <i>Romancero gitano</i> (1928)
Silva	7 y 11 libres; consonante o sin rima. Arromanzada : asonante en los pares	Machado, «A un olmo seco»
Verso libre y versículo	Sin medida ni rima fijas; el versículo es muy largo	Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> ; Dámaso Alonso (Tema 20)

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

Federico García Lorca, «Romance de la luna, luna», *Romancero gitano* (1928)

COMENTARIO Romance: octosílabos (*la-lu-na-vi-no_a-la-fra-gua* = 8) con rima asonante **á-o** en los pares (*nardos, mirando*).

EJEMPLO RESUELTO: ANÁLISIS MÉTRICO (NAVARRA, 2026, EXTRAORDINARIA)

10. Analice y comente métricamente el poema (60–70 palabras) (1 punto). [Machado: «Allá, en las tierras altas, / por donde traza el Duero / su curva de ballesta / en torno a Soria, entre plumizos cerros / y manchas de raídos encinares, / mi corazón está vagando, en sueños...»].

Respuesta modelo

Es una **silva arromanzada**: combina libremente **heptasílabos** (*Allá, en las tierras altas*, 7) y **endecasílabos** (*en torno a Soria, entre plumizos cerros*, 11), con **rima asonante é-o en los pares** (*Duero, cerros, sueños*) en todo el poema y los impares sueltos. Los **encabalgamientos** (*traza el Duero / su curva de ballesta*) y la forma libre, cercana al habla, convienen al recuerdo sereno y melancólico de Soria.

Por qué puntúa. Unas 65 palabras: nombre de la estrofa, medida con ejemplo, esquema de rima con citas y relación forma-sentido.

EJEMPLO RESUELTO: UNA ESTROFA CLÁSICA TRANSFORMADA (ARAGÓN, 2026, ORDINARIA)

3. El poema utiliza una estructura métrica clásica en la que se ha introducido una variante muy significativa. Identifique dicha estructura, señale la originalidad en su uso y explique las razones por las que el autor o autora la utiliza y la transforma. [Darío, «Caracol» (1905): «En la playa he encontrado un caracol de oro / macizo y recamado de las perlas más finas...»].

Respuesta modelo

Es un **soneto** (ABBA ABBA CCD EED) con una variante: **alejandrinos** de catorce sílabas, con dos hemistiquios de siete, en lugar de endecasílabos.

El molde clásico responde al **anhelo de perfección formal** que el modernismo hereda del parnasianismo francés; el **alejandrino**, verso de la poesía medieval, muestra su gusto por la renovación métrica y por los mundos lejanos.

Por qué puntúa. Los cuatro puntos de la rúbrica oficial (0,25 cada uno): soneto, alejandrinos, por qué el soneto, por qué el alejandrino.

5 Figuras de sonido, repetición y construcción

Juegan con los **sonidos**, **repiten** o **alteran el orden**. Todas las de las dos tablas, salvo la concatenación, la animalización y la alegoría, están en el glosario de Cataluña.

Figura	Qué es	Ejemplo
Aliteración	Repetir un sonido	«Los suspiros se escapan de su boca de fresa» (Darío): la <i>s</i> imita el suspiro
Paronomasia	Palabras de sonido parecido y sentido distinto	<i>Traductor, traidor</i> (refrán de origen italiano)

Figura	Qué es	Ejemplo
Anáfora	Repetir al principio de versos o frases	«Temprano levantó la muerte el vuelo, / temprano madrugó la madrugada» (Miguel Hernández, «Elegía»)
Epífora	Repetir palabras al final	«a las cinco de la tarde», repetido al final de muchos versos del <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> (Lorca)
Anadiplosis	El final de un verso abre el siguiente	«pero lo nuestro es pasar, / pasar haciendo caminos» (Machado)
Concatenación	Anadiplosis en cadena	«pasar, / pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar» (Machado)
Epanadiplosis	Un verso empieza y acaba con la misma palabra	«Verde que te quiero verde» (Lorca, «Romance sonámbulo»)
Políptoton	La misma palabra con distinta flexión	«soy un fue, y un será, y un es cansado» (Quevedo)
Paralelismo	Repetir una estructura sintáctica	«No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta» (Miguel Hernández)
Quiasmo	Dos estructuras cruzadas: AB / BA	«verde carne, pelo verde» (Lorca)
Polisíndeton	Repetir conjunciones	«y oigo un rumor de olas y un incógnito acento / y un profundo oleaje y un misterioso viento» (Darío, «Caracol»)
Asíndeton	Suprimir las conjunciones	«un día puro, alegre, libre quiero» (Fray Luis de León)
Enumeración	Serie de elementos	«Una ilusión, / una sombra, una ficción» (Calderón, <i>La vida es sueño</i>)
Hipérbaton	Alterar el orden lógico	«Del salón en el ángulo oscuro» (Bécquer, Rima VII)
Elipsis	Omitir algo que se sobrentiende	«Por una mirada, un mundo» (Bécquer): falta <i>daría</i>
Zeugma	Un elemento dicho una vez sirve para varios; para el DLE, el verbo encaja solo con uno	«dejé la casa y la paciencia» (DLE); «que es mi Dios la libertad, / mi ley, la fuerza y el viento» (Espronceda)
Pleonasma	Palabras innecesarias que refuerzan	«temprano madrugó la madrugada» (Miguel Hernández)
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad propia del nombre	«verde prado» (Garcilaso, Égloga I)
Interrogación retórica	Pregunta que no espera respuesta	«¿Qué se hizo el rey don Juan?» (Jorge Manrique)
Apóstrofe	Dirigirse a alguien o algo	«Juventud, divino tesoro» (Darío)

6 Figuras de significado

Cambian el **sentido** de las palabras. Son las más preguntadas.

Figura	Qué es	Ejemplo
Metáfora	Identificar lo real con algo imaginario, sin nexos	«Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar, / que es el morir» (Manrique)
Simil o comparación	Semejanza con nexos (<i>como, cual</i>)	«y se me abrieron de pronto / como ramos de jacintos» (Lorca, «La casada infiel»)
Metonimia	Nombrar algo por otra cosa relacionada (autor por obra...)	<i>leer a Machado</i> ; «allí van los señoríos» (Manrique: los señores)
Personificación	Rasgos humanos a lo no humano (y al revés: animalización)	«árboles que os estáis mirando en ellas» (Garcilaso); «¡Muge, Latino!» (Valle-Inclán)

Figura	Qué es	Ejemplo
Hipérbole	Exageración	«No hay extensión más grande que mi herida» (Miguel Hernández)
Antítesis	Contraponer dos ideas	«Se apagaron los faroles / y se encendieron los grillos» (Lorca)
Paradoja	Ideas en apariencia contradictorias con una verdad dentro	«es herida que duele y no se siente» (Quevedo)
Oxímoron	Juntar dos palabras de sentido opuesto	«hielo abrasador», «fuego helado» (Quevedo)
Ironía	Dar a entender lo contrario de lo que se dice	<i>¡Qué buen día!</i> (bajo un aguacero)
Sinestesia	Mezclar sensaciones de sentidos distintos	«Sinfonía en gris mayor» (Darío): música y color
Hipálage	Adjetivo aplicado a la palabra que no le corresponde	«El público llenaba las ruidosas gradas» (DLE)
Lítote o atenuación	Negar lo contrario de lo que se afirma	«no ha mucho tiempo» (<i>Quijote</i>): 'hace poco'
Eufemismo	Expresión suave en lugar de una dura	«dio el alma a quien se la dio» (Manrique): murió
Símbolo	Elemento concreto que representa una idea	El camino en Machado (la vida); el bastón de Bernarda (el poder)
Alegoría	Metáfora continuada a lo largo de un texto	La vida como río que acaba en el mar en las <i>Coplas</i> de Manrique

EJEMPLO RESUELTO: EMPAREJAR FIGURAS (CATALUÑA, 2026, ORDINARIA)

3.2. Relacione cada uno de los siguientes fragmentos con las figuras retóricas que se indican a continuación: anáfora, paralelismo, símil, metáfora, enumeración. a) «Me pagan y escribo, / me pagan y escribo, / me dejan de mirar y escribo» (Gloria Fuertes); b) «lo que tiré, como un anillo, al agua» (Blas de Otero); c) «la sed, el hambre, todo» (Otero); d) «soy un manojo de venas desplegadas» (Fuertes).

Respuesta modelo

a) **Anáfora y paralelismo**. b) **Símil** (nexo *como*). c) **Enumeración**. d) **Metáfora** (la poeta se identifica con «un manojo de venas»).

Por qué puntúa. Coincide con la solución oficial. *Y escribo*, al final de cada verso, es además una **epífora**. Prueba en orden: ¿hay nexos? (símil) ¿se repite algo? (anáfora, epífora, paralelismo) ¿hay identificación? (metáfora).

Cómo explicar el efecto

Verbos útiles: la figura **subraya**, **intensifica**, **crea ritmo**, **contrapone**, **sorprende**, **resume**. Y di qué idea refuerza: «el oxímoron *hielo abrasador* resume la contradicción del amor».

7 Tópicos literarios

Un **tópico** es una idea que se repite a lo largo de la literatura, casi siempre con nombre latino. Cataluña tiene una lista de 18 y Extremadura los preguntará en 2027 (preguntas guía propuestas en mayo de 2026): identifícalo, cítalo y di qué función cumple.

Tópico	Qué significa	Ejemplo
Amor post mortem	El amor vence a la muerte	«polvo serán, mas polvo enamorado» (Quevedo)
Aurea mediocritas	'Dorada medianía': vida sencilla, sin ambiciones	«A mí una pobrecilla / mesa, de amable paz bien abastada / me baste» (Fray Luis)
Beatus ille	'Dichoso aquel': elogio de la vida retirada en el campo	«¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruido...!» (Fray Luis)
Carpe diem	'Aprovecha el día': goza de la juventud	«coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto» (Garcilaso)
Contemptus mundi	Desprecio del mundo terrenal frente a la vida eterna	«Este mundo es el camino / para el otro» (Manrique)
Descriptio puellae	Retrato idealizado de la amada (cabello de oro, piel de nieve)	«En tanto que de rosa y azucena / se muestra la color en vuestro gesto» (Garcilaso)
Donna angelicata	La mujer como ser angelical e inalcanzable	«Yo soy un sueño, un imposible, / vano fantasma de niebla y luz» (Bécquer, Rima XI)
Homo viator	La vida como camino o viaje	«caminante, no hay camino, / se hace camino al andar» (Machado)
Locus amoenus	'Lugar ameno': naturaleza idealizada	«Corrientes aguas, puras, cristalinas» (Garcilaso, Égloga I)
Omnia mors aequat	'La muerte todo lo iguala'	«allegados, son iguales / los que viven por sus manos / y los ricos» (Manrique)
Quotidie morimur	'Morimos cada día'	«presentes sucesiones de difunto» (Quevedo, «¡Ah de la vida!»)
Somnium imago mortis	El sueño como imagen de la muerte (ya en Cicerón, <i>Tusculanas</i> , I, 92)	«Sola una cosa tiene mala el sueño [...], y es que se parece a la muerte» (Sancho, <i>Quijote</i> , II, 68)
Tempus fugit	'El tiempo huye'	«Juventud, divino tesoro, / ¡ya te vas para no volver!» (Darío)
Theatrum mundi	El mundo es un teatro; cada uno representa un papel	«que toda la vida humana / representaciones es» (Calderón, <i>El gran teatro del mundo</i>)
Ubi sunt	'¿Dónde están?': los poderosos o los tiempos que pasaron	«¿Qué se hizo el rey don Juan?» (Manrique)
Vanitas vanitatum	'Vanidad de vanidades': todo lo terrenal es vano	«es cadáver, es polvo, es sombra, es nada» (Sor Juana Inés de la Cruz, «Este que ves, engaño colorido»)
Venatus amoris	'La caza de amor'	«volé tan alto, tan alto, / que le di a la caza alcance» (San Juan de la Cruz)
Vita flumen	La vida como río que acaba en la muerte	«Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar» (Manrique)
Vita somnium	'La vida es sueño'	«que toda la vida es sueño» (Calderón); «¡Dios dejará de soñarle!» (Unamuno, <i>Niebla</i> ; criterios de Galicia, 2026)

Los 18 primeros son los del glosario de Cataluña; sus orientaciones citan también el **memento mori** ('recuerda que morirás'). Manrique, con ortografía modernizada.

EJEMPLO RESUELTO: TÓPICO Y FUNCIÓN (PREGUNTA GUÍA DE EXTREMADURA PARA 2027)

Identifique y explique los tópicos literarios presentes en el poema y la función que cumplen. [Rubén Darío, «Canción de otoño en primavera»: «Juventud, divino tesoro, / ¡ya te vas para no volver! / Cuando quiero llorar, no lloro... / y a veces lloro sin querer...»].

Respuesta modelo

Es el **tempus fugit**: el poeta lamenta que la juventud, «divino tesoro», se va «para no volver». El tópico expresa la **nostalgia** del yo poético maduro, como anuncia el título (el «otoño» que recuerda la «primavera»). Lo refuerzan el **apóstrofe**, la **metáfora** «divino tesoro» y el **quiasmo** antitético de los versos 3 y 4, que muestra un llanto que el poeta no controla.

Por qué puntúa. Tópico, cita, función y recursos que lo refuerzan. Un tópico sin función no puntúa.

8 Narrador, tiempo y técnicas narrativas

Te preguntarán **quién cuenta** y **cómo**. El narrador es una voz del texto, no el autor: justifícalo con la **persona verbal** y una cita.

- **Tiempo externo**: la época de la historia. **Tiempo interno**: su duración y su orden.
- Orden: **lineal**; **in medias res**; **analepsis** (*flashback*); **prolepsis** (anticipación); **circular** (*Crónica de una muerte anunciada*: la primera frase anuncia la muerte de Santiago Nasar y el último capítulo la narra).
- Ritmo: **escena**, **resumen**, **elipsis** (se salta un periodo) y **pausa** (descripción).
- **Perspectivismo**: varios puntos de vista. **Metaficción**: la novela habla de sí misma. **Narratario**: a quién se dirige el narrador.

Estilo directo

Las palabras del personaje, con guion o comillas: *Ana pensó: «No voy a llegar».*

Estilo indirecto

El narrador lo cuenta con una subordinada: *Ana pensó que no iba a llegar.*

Estilo indirecto libre

El pensamiento del personaje en la voz del narrador, en tercera persona y sin *pensó que*: *No iba a llegar, otra vez no. ¿Qué le diría a su jefe?*

Monólogo interior

El pensamiento en primera persona, sin narrador: *No voy a llegar, otra vez no...* Sin orden ni puntuación, **flujo de conciencia**.

Narrador	Cómo es	Ejemplo
Externo omnisciente	3.ª persona; conoce pensamientos y pasado, a veces opina	Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> (1911)
Externo observador u objetivo	3.ª persona; solo lo que se ve y se oye, como una cámara	Sánchez Ferlosio, <i>El Jarama</i> (1956)
Interno protagonista	1.ª persona; cuenta su historia	Laforet, <i>Nada</i> (1945): Andrea
Interno testigo	1.ª persona; cuenta lo que vio o averiguó	García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (1981)
En segunda persona	Se dirige a un <i>tú</i> , a menudo él mismo	Carlos Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i> (1962)

Son los términos del glosario de Cataluña: narrador **externo** (omnisciente y observador) e **interno** (protagonista, testigo y en segunda persona).

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle!

Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914), capítulo XXXI

COMENTARIO Salió en Galicia (2026). El autor se hace **personaje-narrador** («me dijo») y discute con su criatura: **metaficción**. Repetición (*vivir, vivir, vivir*), **enumeración** con el neologismo *serme* y el tópico **vita somnium**.

EJEMPLO RESUELTO: TIPO DE NARRADOR (CATALUÑA, 2025, ORDINARIA)

3.5. Explique qué tipo de narrador aparece en el texto 2. Justifique, en un máximo de cincuenta palabras, su respuesta aportando un ejemplo extraído de este. [Texto 2: retrato de doña Leonarda en *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja].

Respuesta modelo

Es un narrador **externo** (tercera persona) y **omnisciente**: conoce el pasado de los personajes («El que las chicas se llamaran Niní y Lulú procedía de la niñera que tuvieron por primera vez, una francesa») y los juzga con valorativos («unas ínfulas aristocráticas grotescas»).

Por qué puntúa. Unas 45 palabras con dos citas: las dos pruebas de la solución oficial (conoce el pasado y opina).

9 Plantilla del comentario guiado

Todas las preguntas guiadas salen de estos pasos. Responde solo a lo que te piden.

Sitúa

Autor, obra, fecha, movimiento y lugar del fragmento en la obra.



Tema y estructura

El tema en una frase y las partes con sus versos o líneas.



Forma

Voz (yo poético, narrador, acotaciones), métrica, tiempo, técnicas.



Recursos

Dos o tres figuras o tópicos con **nombre + cita + efecto**.



Cierra

Relaciona los rasgos con el autor o el movimiento.

EJEMPLO RESUELTO: COMENTARIO BREVE DE UN POEMA

Comente los aspectos formales y de contenido más relevantes de estos versos: «Todo pasa y todo queda; / pero lo nuestro es pasar, / pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar» (Antonio Machado, «Proverbios y cantares», *Campos de Castilla*, edición de 1917).

Respuesta modelo

Son unos versos de los «Proverbios y cantares» de *Campos de Castilla*, donde Machado condensa en coplas breves su reflexión sobre el tiempo.

Tema: el ser humano está de paso. **Estructura:** una antítesis (v. 1) y su desarrollo (vv. 2-4).

Es una **copla** de **octosílabos** (*pe-ro-lo-nues-tro_es-pa-sar*, 7 + 1 por ser aguda) con rima consonante en los pares (*pasar, mar*). La **antítesis** «Todo pasa y todo queda» abre la reflexión; la **concatenación** (*pasar, / pasar, caminos, / caminos*) enlaza los versos como pasos, y la **metáfora** «caminos sobre la mar» dice que nuestras huellas se borran. Tópicos: **homo viator** y **tempus fugit**.

La lengua sencilla y sentenciosa, de tono popular, es típica de este Machado.

Por qué puntúa. Sitúa, tema y estructura, métrica con ejemplo, tres recursos con efecto, dos tópicos y cierre. Ajusta la extensión a tu comunidad (Canarias pide 200 palabras).

Conceptos clave

Sinalefa

Unión en una sola sílaba métrica de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente: *vie-jo_hen-di-do*.

Romance

Serie de octosílabos con rima asonante en los versos pares.

Silva

Combinación libre de heptasílabos y endecasílabos; si rima en asonante los pares, *silva arromanzada*.

Narrador omnisciente

Narrador externo, en tercera persona, que lo sabe todo de los personajes.

Estilo indirecto libre

Técnica que funde la voz del narrador con los pensamientos del personaje, en tercera persona y sin verbo introductorio.

Acotación

Texto del autor, fuera del diálogo, que indica el espacio, los gestos o los movimientos de los personajes.

Encabalgamiento

La frase no termina con el verso y continúa en el siguiente.

Soneto

Catorce endecasílabos: dos cuartetos y dos tercetos.

Tópico literario

Idea o tema que se repite en la historia de la literatura, como el *carpe diem* o el *tempus fugit*.

Narrador testigo

Narrador interno que cuenta en primera persona lo que vio o averiguó de otros.

Analepsis

Salto atrás en el tiempo del relato (*flashback*). La prolepsis anticipa el futuro.

Siete claves que valen puntos

Cada recurso

Nombre + cita + efecto. Una figura solo nombrada no puntúa.

Medir

Sinalefa y **acento final**: aguda +1, llana igual, esdrújula -1.

Esquema

Mayúscula en arte mayor, **minúscula** en arte menor. Asonante: solo vocales.

Estrofas clave

Romance (8, asonante en los pares), **soneto** (11, ABBA ABBA + tercetos), **silva** (7 y 11).

Tópicos

Carpe diem, tempus fugit, ubi sunt, locus amoenus, beatus ille, homo viator, vita flumen.

Narrador

Externo (omnisciente, observador) o **interno** (protagonista, testigo). Pruébalo con la persona verbal.

Cataluña

Sin métrica desde 2026; figuras y tópicos del **glosario**. Fallar una cerrada resta 0,15.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Cataluña (2026, ordinaria):** «3.2. Relacione cada uno de los siguientes fragmentos con las figuras retóricas que se indican a continuación: anáfora, paralelismo, símil, metáfora, enumeración.»
- **Cataluña (2026, extraordinaria):** «3.4. Los versos “Los ojos hablan, / las palabras miran, / las miradas piensan” contienen un políptoton. Indique qué palabras forman el políptoton.»
- **Navarra (2026, extraordinaria):** «10. Analice y comente métricamente el poema (60–70 palabras) (1 punto).»
- **País Vasco (2026, ordinaria):** «8.B. Realice el análisis métrico del fragmento del poema “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado mostrado en 7.B. utilizando citas del texto. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)»
- **Comunidad Valenciana (2026, extraordinaria):** «III.3. Como es habitual en la poesía de Pedro Salinas, el poema está escrito en metros cortos. ¿Qué tipo de versos y de rima tiene la composición? Una figura retórica también frecuente en Salinas es el encabalgamiento. ¿En qué consiste? Diga en qué versos se produce y qué efecto logra el autor con ese recurso. [...]»
- **Aragón (2025, ordinaria):** «3. Este pasaje, mediante el uso de distintas técnicas narrativas, muestra claramente que el narrador es omnisciente. Explique por qué y ejemplifíquelo utilizando el texto.»

No lo confundas

- **Anáfora** retórica (repetir al principio de verso) ≠ **anáfora** gramatical (un pronombre que remite a algo anterior; Tema 3).
- **Metáfora** (sin nexo: *vuestra primavera*) ≠ **símil** (con nexo: *como ramos de jacintos*).
- **Paradoja** (una idea que parece contradictoria) ≠ **oxímoron** (dos palabras opuestas juntas: *hielo abrasador*).
- **Anadiplosis** (el final de un verso abre el siguiente) ≠ **epanadiplosis** (un verso empieza y acaba con la misma palabra). El DLE remite *epanadiplosis* a *anadiplosis*, pero el glosario de Cataluña y los manuales de retórica las distinguen.
- **Políptoton** (DLE): palabras de la misma raíz con distinta **flexión** (*doler* / *duele*). Si cambia la clase de palabra (*miran* / *miradas*), el DLE lo llama **derivación**, pero la solución de Cataluña (2026) lo aceptó como políptoton: usa el nombre que dé el enunciado.

- **Estilo indirecto libre** (tercera persona, voz del narrador) ≠ **monólogo interior** (primera persona, sin narrador).
- **Narrador** ≠ **autor**, y **yo poético** ≠ poeta: son voces del texto. En *Niebla*, Unamuno se hace personaje a propósito.

Ponte a prueba

Mide y da el esquema. «Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis» (Sor Juana Inés de la Cruz). ¿Qué estrofa es?

Solución: Todos acaban en aguda (7 + 1 = 8): *Hom-bres-ne-cios-que_ a-cu-sáis, a-la-mu-je-r-sin-ra-zón, sin-ver-que-sois-la_ o-ca-sión, de-lo-mis-mo-que-cul-páis*. Octosílabos con rima consonante **abba** (*acusáis/culpáis, razón/ocasión*): **redondilla**.

¿Qué figura? a) «Verde que te quiero verde». b) «verde carne, pelo verde». c) «hielo abrasador». d) «Del salón en el ángulo oscuro». e) «Juventud, divino tesoro».

Solución: a) Epanadiplosis. b) **Quiasmo**. c) **Oxímoron**. d) **Hipérbaton** (*en el ángulo oscuro del salón*). e) **Apóstrofe y metáfora**.

¿Qué tópico? a) «¿Qué se hizo el rey don Juan?». b) «Corrientes aguas, puras, cristalinas». c) «coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto». d) «polvo serán, mas polvo enamorado». e) «caminante, no hay camino».

Solución: a) **Ubi sunt**. b) **Locus amoenus**. c) **Carpe diem**. d) **Amor post mortem**. e) **Homo viator**.

¿Qué narrador? a) *Aquel verano yo tenía doce años y no entendía nada*. b) *Juan creía que nadie lo había visto; se equivocaba: su hermana lo miraba desde la ventana*. c) *Abres los ojos. No sabes dónde estás*. d) *El hombre se sentó. Encendió un cigarro. Miró el reloj dos veces*.

Solución: a) Interno **protagonista**. b) Externo **omnisciente** (sabe lo que Juan cree y no sabe). c) **Segunda persona**. d) Externo **observador**.

Fuentes

1. Generalitat de Catalunya, [*Glosario de Lengua Castellana y Literatura para la PAU 2026* \(términos literarios, figuras retóricas y tópicos\)](#)
2. Generalitat de Catalunya, [*Orientaciones y Preguntas frecuentes de Lengua Castellana y Literatura para la PAU 2026* \(saber literario; sin métrica\)](#)
3. Generalitat de Catalunya, [*examen y criterios de corrección de Lengua Castellana y Literatura, PAU 2026, convocatoria ordinaria* \(y los de 2025 y de la extraordinaria de 2026\)](#)
4. Universidad de Zaragoza, [*examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria* \(soneto en alejandrinos de Darío\)](#)
5. Universidad Pública de Navarra, [*examen de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria extraordinaria*](#)
6. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), [*solucionario y criterios de Lengua Castellana y Literatura, convocatoria ordinaria de 2026* \(análisis métrico de una silva\)](#)
7. Comisión Interuniversitaria de Galicia (CiUG), [*criterios de corrección de la PAU 2026, convocatoria ordinaria* \(*Niebla* y el tópico *vita somnium*\)](#)
8. Universidad de Extremadura, [*acta de la Comisión Permanente de Lengua del 19 de mayo de 2026* \(preguntas guía del comentario literario para 2027\)](#)
9. Real Academia Española y ASALE, [*Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.* \(versión electrónica\): figuras \(«hipálage», «zeugma», «quiasmo», «poliptoton», «derivación», «anadiplosis», «epanadiplosis», «lítote»\) y métrica \(«sinalefa», «encabalgamiento», «romance», «redondilla», «lira», «silva», «soneto»\)](#)
10. Antonio Machado, [*Poesías completas*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917](#) («A un olmo seco», «Allá, en las tierras altas» y los «Proverbios y cantares»; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica)
11. Federico García Lorca, [*Primer romancero gitano \(1924-1927\)*, Madrid, Revista de Occidente, 1928, primera edición](#) (ejemplar de la Biblioteca Nacional de España)
12. Rubén Darío, [*Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas*, Madrid, 1905; texto citado por *Obras completas*, vol. VII, Madrid, Mundo Latino, 1918](#) («Caracol», «Canción de otoño en primavera»)
13. [*Instituto Cervantes, Centro Virtual Cervantes, «Clásicos hispánicos»: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de Francisco Rico \(I, 1; II, 68\); Bécquer, *Rimas*, ed. de Luis Caparrós Esperante; San Juan de la Cruz, *Poesías*, ed. de M.ª Jesús Mancho Duque*](#)

Apuntes de Farmeando PAU · [farmeandopau.com](#) · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.