

Realismo y naturalismo, y la poesía y el teatro del siglo XIX (1850–1900)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En la segunda mitad del XIX manda la burguesía y quiere verse retratada: triunfa la **novela realista**, que copia la vida contemporánea con **observación, narrador omnisciente y crítica social** (Galdós, Clarín, Valera, Pereda). Hacia 1880 llega de Francia el **naturalismo** de Zola, que explica la conducta por la **herencia y el ambiente**; en España se suaviza (Pardo Bazán). Las cumbres son *La Regenta* (1884–1885), *Los pazos de Ulloa* (1886) y *Fortunata y Jacinta* (1886–1887). En poesía, frente a Campoamor y Núñez de Arce, **Bécquer** y **Rosalía de Castro** escriben una lírica **íntima** que anuncia la moderna. En teatro: **alta comedia** y Echegaray.

Cronología



1 Contexto: la España burguesa

En 1868 la revolución «Gloriosa» expulsa a Isabel II. Tras seis años de ensayos (la monarquía de Amadeo de Saboya, la Primera República), en 1874 vuelve la monarquía con Alfonso XII: es la **Restauración**, un régimen estable pero falseado por el **caciquismo** y el turno pactado de conservadores y liberales.

- Manda la **burguesía**, que lee periódicos y novelas: la novela se convierte en el **género rey** y muchas se venden **por entregas**.
- El clima intelectual es el **positivismo** (Comte): solo vale lo que se observa y se comprueba; se suma el **evolucionismo** de Darwin. La literatura quiere ser casi **científica**.
- España se parte entre la **tradición católica** y el **pensamiento liberal**, choque que protagoniza muchas novelas (*Doña Perfecta*, 1876). Los reformistas se agrupan en torno al **krausismo** y la **Institución Libre de Enseñanza** (1876; Tema 16).

2 El realismo: la novela como espejo

El **realismo** quiere reflejar la sociedad de su tiempo con **verosimilitud**: que lo contado parezca la vida misma. Sus modelos son franceses (Balzac, Flaubert) e ingleses (Dickens), y en España triunfa desde **1870**.



Benito Pérez Galdós retratado por Joaquín Sorolla (1911).

Observación y documentación

El autor estudia el ambiente como un científico: barrios, oficios, ropa, comidas, el habla. De ahí las **descripciones minuciosas**.

El mundo de hoy

El presente o el pasado reciente, en lugares reales o reconocibles: Madrid; **Vetusta**, que es Oviedo; **Marineda**, que es A Coruña.

La clase media

Protagonistas corrientes de la burguesía y del pueblo; conflictos sociales, morales o religiosos: el **adulterio**, el dinero, la hipocresía.

Narrador omnisciente

Narra en **tercera persona**, lo sabe todo, entra en la mente de los personajes y a menudo **opina** o ironiza sobre ellos.

Personajes con psicología

Evolucionan y se explican por su carácter y su medio. Para mostrar lo que piensan se usa el **estilo indirecto libre**, del que Clarín es maestro.

Lenguaje que imita la vida

Estilo **sobrio** y claro. En los diálogos cada personaje habla según su clase, su región o su oficio, con vulgarismos y rasgos dialectales.

Primero, novelas de tesis

En los años 70 abundan las **novelas de tesis**, que defienden una idea (progresista en Galdós, tradicional en Pereda y Alarcón) con personajes buenos o malos según ella. Desde 1880 la novela se vuelve más **objetiva** y psicológica.

3 El naturalismo: la polémica de los años 80

El **naturalismo** es un realismo llevado al extremo. Lo formula **Émile Zola** en *La novela experimental* (1880): el novelista debe trabajar como un científico y mostrar cómo la **herencia** y el **medio** determinan la conducta humana.

- En España llega con la polémica de **La cuestión palpitante** (Pardo Bazán, 1883): acepta la técnica de Zola (documentación, crudeza) pero **rechaza el determinismo**, que choca con la libertad del católico. Por eso se habla de **naturalismo atenuado**.
- Obras con rasgos naturalistas: Galdós, *La desheredada* (1881); Pardo Bazán, *La Tribuna* (1883) y *Los pazos de Ulloa* (1886); Clarín, *La Regenta*. El más fiel a Zola es **Blasco Ibáñez** (*La barraca*, 1898; *Cañas y barro*, 1902).



Emilia Pardo Bazán fotografiada por Luis Sellier (1885).

Realismo

Desde 1870

- Retrata la sociedad con verosimilitud.
- Personajes **libres**: responden de sus actos.
- Ambientes de **clase media**.
- Crítica moderada; el narrador juzga.

Naturalismo

Zola, 1880

- Trata la novela como un **experimento**.
- **Determinismo**: herencia, ambiente, instintos.
- Ambientes **sórdidos**: miseria, alcohol, enfermedad, sexo.
- Detalles crudos; el ser humano se **animaliza**.

[...] advirtió que lo que tomaba por otro perro no era sino un rapazuelo de tres a cuatro años, cuyo vestido, compuesto de chaquetón acastañado y calzones de blanca estopa, podía desde lejos equivocarse con la piel bicolor de los perdigueros, en quienes parecía vivir el chiquillo en la mejor inteligencia y más estrecha fraternidad.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886)

COMENTARIO Julián, el capellán, llega a los Pazos y ve a **Perucho**, el hijo del marqués y de la criada Sabel. **Animalización** naturalista: el niño vive entre los perros y se confunde con ellos; el **medio** degradado marca a los personajes. La descripción precisa de la ropa es puro realismo.

4 Los novelistas, uno por uno

Hay dos tandas: los que empiezan hacia 1870 con novelas de tesis y regionales, y los que publican desde 1880 con influencia naturalista. **Galdós** atraviesa las dos.

- **Fortunata y Jacinta** (Galdós): la burguesa Jacinta, que no puede tener hijos, y Fortunata, mujer del pueblo, unidas por el mismo hombre, el señorito **Juanito Santa Cruz**. Retrata el Madrid de la década de 1870 y todas sus clases.
- **La Regenta** (Clarín): **Ana Ozores**, casada con un antiguo regente mucho mayor, se ahoga en **Vetusta** entre el magistral **Fermín de Pas**, que la desea, y el donjuán **Álvaro Mesía**. Cumbre del realismo y crítica de la hipocresía provinciana.
- **Los pazos de Ulloa** (Pardo Bazán): el capellán **Julián** llega al pazo del marqués **don Pedro Moscoso**, dominado por el mayordomo Primitivo y su hija Sabel. Don Pedro se casa con su prima **Nucha**, que le da una niña y no el heredero; Julián intenta protegerla, una calumnia lo aparta de los Pazos (cap. XXIX) y vuelve como párroco diez años después (cap. XXX). Decadencia de la hidalguía, caciquismo y violencia.

Autor	Obras clave	Lo que tienes que saber
Juan Valera (1824–1905)	<i>Pepita Jiménez</i> (1874)	Realismo idealista y psicológico, prosa elegante, Andalucía rural. No le gustaba el naturalismo.
José María de Pereda (1833–1906)	<i>Sotileza</i> (1885), <i>Peñas arriba</i> (1895)	Regionalismo cántabro y costumbrismo; ideas tradicionales: la aldea frente a la ciudad.
Benito Pérez Galdós (1843–1920)	<i>Doña Perfecta</i> (1876), <i>La desheredada</i> (1881), <i>Fortunata y Jacinta</i> (1886–1887), <i>Misericordia</i> (1897)	De la novela de tesis a las novelas contemporáneas de Madrid y, al final, a la espiritualista (<i>Misericordia</i>). Sus 46 Episodios nacionales (1873–1912) novelan la historia del siglo XIX.
Leopoldo Alas, «Clarín» (1852–1901)	<i>La Regenta</i> (1884–1885), <i>Su único hijo</i> (1891), cuentos como «¡Adiós, Cordera!»	Crítico temido (<i>Solos de Clarín</i> , 1881) y catedrático en Oviedo. Gran cuentista: <i>Pipá</i> (1886), <i>Doña Berta</i> (1892), <i>Cuentos morales</i> (1896). Ironía , análisis psicológico y estilo indirecto libre .
Emilia Pardo Bazán (1851–1921)	<i>La Tribuna</i> (1883), <i>Los pazos de Ulloa</i> (1886), <i>La madre naturaleza</i> (1887), cuentos	Naturalismo atenuado, Galicia rural, defensa de la mujer. Primera catedrática de la Universidad Central de Madrid (1916).
Vicente Blasco Ibáñez (1867–1928)	<i>La barraca</i> (1898), <i>Cañas y barro</i> (1902)	Naturalismo valenciano , enérgico y social. Éxito mundial con <i>Los cuatro jinetes del Apocalipsis</i> (1916).

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

Leopoldo Alas, «Clarín», *La Regenta* (1884–1885)

COMENTARIO El famoso comienzo. **Ironía** desde la primera palabra: la ciudad «heroica» duerme la siesta. Vetusta es un lugar **inmóvil**; solo se mueve la basura. **Descripción** minuciosa (enumeración de «polvo, trapos, pajas y papeles»), personificación del viento («caliente y perezoso») y comparación con mariposas. Las figuras, en el Tema 13.

5 La poesía: retórica e intimidad

En la segunda mitad del XIX conviven dos poesías. Una, **prosaica y retórica**, triunfa en su tiempo; la otra, **íntima y sencilla**, apenas se valora entonces y hoy es la que leemos.

- **Gustavo Adolfo Bécquer** (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870). Sus 76 **Rimas** salieron en sus *Obras* (1871), un año después de su muerte; las había reunido en el manuscrito del **Libro de los gorriones** (1868) tras perderse el original. Temas: la **poesía**, el **amor**, el **desengaño**, la **soledad y la muerte**. En prosa, las *Leyendas*.
- **Rosalía de Castro** (Santiago, 1837 – Padrón, 1885), figura central del **Rexurdimento** gallego: *Cantares gallegos* (1863) y *Follas novas* (1880), en gallego; *En las orillas del Sar* (1884), en castellano. Temas: la **saudade**, el dolor de vivir, la emigración, la mujer. Renueva la métrica con **versos largos** de dieciséis y más sílabas.



Gustavo Adolfo Bécquer pintado por su hermano Valeriano (1862).

Poesía realista y cívica

Ramón de Campoamor (*Doloras*, 1846; *Humoradas*, 1886): poemas breves, filosóficos y escépticos, en lenguaje prosaico. **Gaspar Núñez de Arce** (*Gritos del combate*, 1875): poesía cívica y sonora sobre los problemas del país.

Poesía intimista o posromántica

Bécquer y Rosalía de Castro: sentimiento, sugerencia, versos breves y lengua sencilla, con Heine de fondo. Núñez de Arce los despreció como «suspirillos líricos, de corte y sabor germánicos» (prefacio de *Gritos del combate*, 1875).

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y, otra vez, con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, LIII (en *Obras*, 1871; texto de la 4.ª edición, 1885)

COMENTARIO Rima del **desengaño amoroso**. **Paralelismo** entre estrofas: lo que vuelve (las golondrinas, la naturaleza) frente a lo que no vuelve (el amor vivido). Tres endecasílabos y un heptasílabo, con **rima asonante aguda** (â) en los pares: sencillez y música. Métrica y figuras, en el Tema 13.

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,
ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros;
lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso
de mí murmuran y exclaman: —Ahí va la loca, soñando
con la eterna primavera de la vida y de los campos,
[...]

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* (1884)

COMENTARIO La naturaleza **personificada** murmura de la poeta, «la loca» que sigue soñando con una primavera eterna mientras envejece: el paso del tiempo y la soledad. **Versos de dieciséis sílabas** con una misma rima asonante (â-o), una novedad métrica. («El onda» está así en la primera edición, de 1884).

6 El teatro: alta comedia, Echegaray y género chico

El público burgués quiere verse en escena, pero sin sobresaltos. El teatro de la época es más comercial que innovador.

Alta comedia

Comedia **realista** de salón que critica los vicios burgueses (el dinero, la ambición) con tono moralizante:

Adelardo López de Ayala (*El tanto por ciento*, 1861) y **Manuel Tamayo y Baus** (*Lo positivo*, 1862; su obra maestra, *Un drama nuevo*, 1867, es un drama ambientado en el teatro de Shakespeare).

Drama neorromántico

José Echegaray (1832–1916), ingeniero y ministro: honor, celos y pasiones extremas con efectismo romántico. *El gran Galeoto* (1881), sobre la calumnia. **Premio Nobel en 1904**, el primero de un escritor español.

Teatro realista y social

Joaquín Dicenta, *Juan José* (1895): un obrero como protagonista de drama. **Galdós** dramaturgo: *Realidad* (1892) y *Electra* (1901), anticlerical, que provocó un escándalo.

Género chico

Piezas breves, cómicas y populares, muchas con música: **sainete** y **zarzuela**, como *La verbena de la Paloma* (1894).

No lo mezcles

Benavente y el teatro de Valle-Inclán, ya del siglo XX, van en el **Tema 19**.

7 Cómo reconocerlo en un texto

Madrid y Castilla–La Mancha te dan un fragmento con autor y título y piden **dos rasgos** del realismo o del naturalismo **con citas**; Galicia, tres o cuatro; Baleares, contexto, temas y forma. Busca primero **qué se describe y desde dónde se narra**.

Rasgo	Qué buscar	Ejemplo
Descripción detallada	Sustantivos concretos, adjetivos, enumeraciones	«remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles» (<i>La Regenta</i>)
Narrador omnisciente	Tercera persona que sabe lo que sienten los personajes y juzga	«Tuvo tentaciones Juanito de aceptar la oferta; pero no; le repugnaban los huevos crudos» (<i>Fortunata y Jacinta</i>)
Estilo indirecto libre	El pensamiento o la voz del personaje dentro de la narración, sin «dijo que»	«Era verdad, era verdad... Aquel infame había pervertido a la señorita» (<i>La Regenta</i>)
Crítica social	Contraste de clases, hipocresía, Iglesia, caciquismo	«los míseros plebeyos [...] vivían hacinados en casas de tierra» (<i>La Regenta</i>)
Costumbrismo y habla	Comidas, oficios, fiestas; vulgarismos y dialecto	«le obsequian con leche de cabra, queso de oveja, manteca en orzas de barro» (<i>Los pazos de Ulloa</i>)
Naturalismo	Ambientes sórdidos, instintos, animalización	«lo que tomaba por otro perro no era sino un rapazuelo» (<i>Los pazos de Ulloa</i>)

EJEMPLO RESUELTO (MADRID, 2026, EXTRAORDINARIA)

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación: «Es una parroquia de montaña, más montaña que los Pazos, al pie de una sierra fragosa, en el corazón de Galicia. No hay en toda ella, ni en cuatro leguas a la redonda, una sola casa señorial; en otro tiempo, en épocas feudales, se alzó, fundado en peñasco vivo, un castillo roquero, hoy ruina (...). Los feligreses de Julián son pobres pastores: en vísperas de fiesta y tiempo de oblata le obsequian con leche de cabra, queso de oveja, manteca en orzas de barro. Hablan dialecto cerradísimo, arduo de comprender; visten de somonte y usan greñas largas...» El fragmento pertenece a la novela *Los pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán. Escriba dos rasgos de la novela realista / naturalista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

Respuesta modelo

El fragmento pertenece a *Los pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán, novela realista con rasgos naturalistas. Describe la parroquia de montaña a la que el arzobispo destierra a Julián, el capellán, en el penúltimo capítulo.

Primer rasgo: la **descripción detallada y documentada** de un espacio real. La autora sitúa la acción «en el corazón de Galicia», «al pie de una sierra fragosa», y la llena de datos concretos: lo que comen los campesinos («leche de cabra, queso de oveja, manteca en orzas de barro»), cómo visten («de somonte») y cómo hablan («dialecto cerradísimo, arduo de comprender»). Es la observación casi científica del realismo, con un toque de **costumbrismo** rural.

Segundo rasgo: la **crítica social** y el peso del **medio**, que el naturalismo convierte en decisivo. Los feligreses son «pobres pastores» aislados y casi primitivos («usan greñas largas»), y el poder feudal está en ruinas: «un castillo roquero, hoy ruina». Esa ruina resume el gran tema de la novela, la **decadencia de la vieja nobleza rural** gallega.

Todo con un **estilo sobrio y preciso**, de enumeraciones y frases sin adorno, propio de la novela realista.

Por qué puntúa. Puntúa porque sitúa la obra, da exactamente dos rasgos con nombre claro y cita en cada uno. Las soluciones de Madrid proponían descripciones detalladas, crítica social, costumbrismo y sobriedad: elige los que mejor se vean en el texto, sin hacer listas.

8 Las obras de examen, una por una

Obra	Autor y fecha	Qué te preguntan	Comunidad
<i>La Regenta</i>	Clarín, 1884-1885	Vetusta, adulterio e hipocresía; narrador omnisciente; estilo indirecto libre	Madrid (2026, ordinaria); Baleares (2025; lectura en 2027); Galicia (2025, extraordinaria); Cataluña (modelo 2025)
<i>Los pazos de Ulloa</i>	Pardo Bazán, 1886	Naturalismo atenuado, Galicia rural, decadencia de la hidalguía	Madrid (2026, extraordinaria); lectura en Asturias y Castilla y León (listas de 2025-26; las de 2026-27, sin publicar)
<i>Fortunata y Jacinta</i>	Galdós, 1886-1887	Madrid, clases sociales, habla popular	Castilla-La Mancha (modelo 2027)
«El tesoro» (<i>Cuentos nuevos</i> , 1894) y otros cuentos	Pardo Bazán	¿Romántico, naturalista o modernista?; símbolos; mirada feminista	Comunidad Valenciana (2026); «El encaje roto», en Canarias (2026-27)
<i>Rimas</i>	Bécquer, 1871	Amor, desengaño, sencillez, musicalidad	Asturias (poemas representativos; lista de 2025-26)

Obra	Autor y fecha	Qué te preguntan	Comunidad
«La fuente del beso»	Echegaray, 1900 (cuento en <i>Blanco y Negro</i> ; el examen lo adapta)	Narrador y símbolo de la fuente	Cataluña (2025, reserva)

Castilla-La Mancha tiene el epígrafe «El realismo literario» con Galdós; Galicia, «Realismo y naturalismo. La narrativa realista»; Madrid, todo el tema, con poesía y teatro. En Aragón el periodo empieza en el realismo, pero aún no ha salido ningún texto. Andalucía, Cantabria, Extremadura (desde 2027), La Rioja, Murcia, Navarra y País Vasco no lo preguntan.

Autores clave

Benito Pérez Galdós Las Palmas, 1843 – Madrid, 1920. <i>Doña Perfecta</i> (1876), <i>Fortunata y Jacinta</i> (1886–1887), <i>Misericordia</i> (1897), 46 <i>Episodios nacionales</i> .	Leopoldo Alas, «Clarín» Zamora, 1852 – Oviedo, 1901. <i>La Regenta</i> (1884–1885), <i>Su único hijo</i> (1891). Crítico y cuentista.	Emilia Pardo Bazán A Coruña, 1851 – Madrid, 1921. <i>La cuestión palpitante</i> (1883), <i>Los pazos de Ulloa</i> (1886). Primera catedrática de la Universidad Central (1916).
Juan Valera Cabra, 1824 – Madrid, 1905. <i>Pepita Jiménez</i> (1874): realismo idealista.	José María de Pereda Polanco, 1833 – Santander, 1906. <i>Sotileza</i> (1885), <i>Peñas arriba</i> (1895): regionalismo cántabro.	Vicente Blasco Ibáñez Valencia, 1867 – Menton, 1928. <i>La barraca</i> (1898), <i>Cañas y barro</i> (1902).
Gustavo Adolfo Bécquer Sevilla, 1836 – Madrid, 1870. <i>Rimas</i> (en <i>Obras</i> , 1871) y <i>Leyendas</i> .	Rosalía de Castro Santiago, 1837 – Padrón, 1885. <i>Cantares gallegos</i> (1863), <i>Follas novas</i> (1880), <i>En las orillas del Sar</i> (1884).	José Echegaray Madrid, 1832–1916. <i>El gran Galeoto</i> (1881). Premio Nobel en 1904.

Conceptos clave

Realismo

Movimiento de la segunda mitad del XIX que retrata con verosimilitud la sociedad de su tiempo a partir de la observación.

Determinismo

Idea de que la conducta no es libre, sino consecuencia de la herencia biológica y del ambiente social. Pardo Bazán la rechazó.

Narrador omnisciente

Narrador en tercera persona que lo sabe todo: hechos, pasado y pensamientos de los personajes. Puede opinar sobre ellos.

Costumbrismo

Descripción de las costumbres, tipos y hablas de un lugar; esencial en la novela regional (Pereda).

Alta comedia

Comedia realista y moralizante de la segunda mitad del XIX sobre los vicios de la burguesía (López de Ayala, Tamayo y Baus).

Naturalismo

Realismo extremo formulado por Zola (1880): la novela como experimento que muestra cómo la herencia y el medio determinan a las personas.

Novela de tesis

Novela que defiende una idea (religiosa, política) y organiza personajes y trama para demostrarla. Ejemplo: *Doña Perfecta* (1876).

Estilo indirecto libre

Técnica que reproduce los pensamientos o palabras de un personaje dentro de la voz del narrador, en tercera persona y sin verbo introductor: «Era verdad, era verdad...».

Poesía intimista o posromántica

Lírica breve, sencilla y sugerente de Bécquer y Rosalía de Castro: sentimientos íntimos sin la retórica del romanticismo.

Siete claves que valen puntos

Fechas

Realismo desde **1870**; naturalismo desde **1880** (Zola); en España, *La desheredada* (1881) y *La cuestión palpitante* (1883).

Realismo

Observación, verosimilitud, clase media, **narrador omnisciente**, crítica social, lenguaje según el personaje.

Naturalismo

Determinismo (herencia y medio), ambientes sórdidos. En España, **atenuado**: Pardo Bazán acepta la técnica, no el determinismo.

Las tres cumbres

La Regenta (Clarín, 1884-1885), *Los pazos de Ulloa* (Pardo Bazán, 1886), *Fortunata y Jacinta* (Galdós, 1886-1887).

Poesía

Bécquer (*Rimas*, 1871) y **Rosalía** (*En las orillas del Sar*, 1884), íntimos, frente a **Campoamor** y **Núñez de Arce**, prosaicos y retóricos.

Teatro

Alta comedia (Tamayo y Baus, López de Ayala), **Echegaray** (*El gran Galeoto*, Nobel 1904) y **género chico**.

En el comentario

Nombra el rasgo, **explícalo** y pon una **cita** entre comillas. Dos rasgos bien hechos valen más que cinco enumerados.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026, ordinaria):** «El fragmento pertenece al libro *La Regenta* (1885), de Leopoldo Alas «Clarín». Escriba dos rasgos de la novela realista/naturalista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Madrid (2025, reserva de la extraordinaria):** «3.1. (1,5 puntos) El realismo y el naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.»
- **Castilla-La Mancha (2026, extraordinaria):** «A. El realismo literario: definición y características.»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2027):** «TEXTO B. Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al movimiento del realismo.» (fragmento de *Fortunata y Jacinta*)
- **Galicia (2025, extraordinaria):** «4.1. Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su movimiento literario. Desarrolle, además, uno de estos dos temas: «Trayectoria literaria de Leopoldo Alas «Clarín»» o «Narrativa realista o naturalista». (2 puntos)»
- **Comunidad Valenciana (2026, ordinaria):** «III.1. El texto pertenece al cuento «El tesoro», que a su vez forma parte de la serie *Cuentos nuevos* (1894). ¿Cuál es el tema principal de este relato? ¿Nos encontramos ante un cuento romántico, naturalista o modernista? Responda y justifique por qué. [...]»

No lo confundas

- **Realismo** (retrata; personajes libres) ≠ **naturalismo** (explica por la herencia y el medio; determinismo). En España casi todo es realismo con toques naturalistas.
- *La Regenta* es de **Clarín**; *Los pazos de Ulloa*, de **Pardo Bazán**; *Fortunata y Jacinta* y *Doña Perfecta*, de **Galdós**; *Pepita Jiménez*, de **Valera**.
- Las *Rimas* **no** se publicaron en vida de Bécquer: salieron en sus *Obras* (1871), un año después de su muerte (1870).
- Pardo Bazán **defendió la técnica** naturalista en *La cuestión palpitante*, pero **no el determinismo** de Zola.
- Estilo **indirecto libre** (la voz del personaje dentro de la del narrador, sin «dijo que») ≠ estilo **indirecto** («dijo que había visto...»).

- **Alta comedia** (comedia burguesa moralizante) ≠ **género chico** (piezas breves y populares: sainete y zarzuela).

Ponte a prueba

Relaciona cada novela con su autor: *La Regenta* · *Los pazos de Ulloa* · *Doña Perfecta* · *Sotileza* · *Pepita Jiménez* · *La barraca*.

Solución: *La Regenta*: Clarín. *Los pazos de Ulloa*: Pardo Bazán. *Doña Perfecta*: Galdós. *Sotileza*: Pereda. *Pepita Jiménez*: Valera. *La barraca*: Blasco Ibáñez.

¿Qué técnica narrativa es? «Era verdad, era verdad... Aquel infame había pervertido a la señorita, una santa... ¡Bien temía don Fermín!...» (*La Regenta*; salió en Baleares, 2025, ordinaria).

Solución: Estilo indirecto libre: el narrador, en tercera persona, reproduce la voz y la manera de hablar de la criada Petra («aquel infame», «una santa», las exclamaciones y las repeticiones) sin un verbo introductor como «dijo que». Es una técnica típica de Clarín para entrar en la conciencia de los personajes.

Escribe el guion del tema «El realismo literario: definición y características» (Castilla-La Mancha, 2026, extraordinaria).

Solución: 1) **Definición y contexto:** segunda mitad del XIX, burguesía, Restauración, positivismo. 2) **Características:** observación, verosimilitud, mundo contemporáneo, clase media, narrador omnisciente, estilo indirecto libre, lenguaje según el personaje, crítica social. 3) **Naturalismo** y su versión atenuada (*La cuestión palpitante*, 1883). 4) **Autores** con una obra y su fecha: Valera, Pereda, **Galdós** (etapas y *Episodios nacionales*), Clarín, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez.

Explica dos rasgos de la poesía de Bécquer a partir de la rima LIII («Volverán las oscuras golondrinas...»).

Solución: 1) **Intimismo:** el tema es el desengaño amoroso, contado en primera persona y dirigido a un «tú», sin retórica. 2) **Sencillez formal y musicalidad:** lenguaje cotidiano, paralelismo entre estrofas («Volverán... / Pero aquellas...») y combinación de endecasílabos y heptasílabos con rima asonante.

Fuentes

1. [Leopoldo Alas, «Clarín», *La Regenta*, Barcelona, Daniel Cortezo y C.ª \(Biblioteca «Arte y Letras»\), 1884-1885, 2 vols., primera edición \(ejemplar de la Biblioteca de Castilla y León en la Biblioteca Digital de Castilla y León\)](#)
2. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, Daniel Cortezo y C.ª, 1886, primera edición
3. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, Madrid, La Guirnalda, 1886-1887, primera edición
4. [Gustavo Adolfo Bécquer, *Obras*, Madrid, Fortanet, 1871, 2 vols. \(texto de la rima LIII según la 4.ª ed., Madrid, Fernando Fe, 1885, t. III\), cotejado con *Rimas*, ed. crítica de Luis Caparrós Esperante, Instituto Cervantes, Centro Virtual Cervantes](#)
5. Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*, Madrid, Imprenta de Ricardo Fe, 1884, primera edición
6. Gaspar Núñez de Arce, *Gritos del combate. Poesías*, Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1875, con su prefacio (9 de marzo de 1875)
7. [Darío Villanueva Prieto, «Emilia Pardo Bazán de la Rúa-Figueroa», en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español* \(DB-e\) \(la cátedra de 1916\)](#)
8. [Rogelio Reyes Cano, «Gustavo Adolfo Domínguez Bastida \[Bécquer\]», en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español* \(DB-e\) \(*Libro de los gorriones y Obras* de 1871\)](#)
9. [Universidades públicas de la Comunidad de Madrid, examen y soluciones de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria \(*La Regenta*\)](#)
10. [Universidades públicas de la Comunidad de Madrid, examen y soluciones de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria extraordinaria \(*Los pazos de Ulloa*\)](#)
11. [Universidad de Castilla-La Mancha, modelo de examen de Lengua Castellana y Literatura II para 2027 \(*Fortunata y Jacinta*\)](#)
12. [Comisión Interuniversitaria de Galicia \(CiUG\), examen de la PAU 2025, convocatoria extraordinaria \(*La Regenta*\)](#)

Imágenes: Galdós, por Sorolla: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons) · Emilia Pardo Bazán: Luis Sellier (dominio público, Wikimedia Commons) · Gustavo Adolfo Bécquer: Valeriano Domínguez Bécquer (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · [farmeandopau.com](#) · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.