

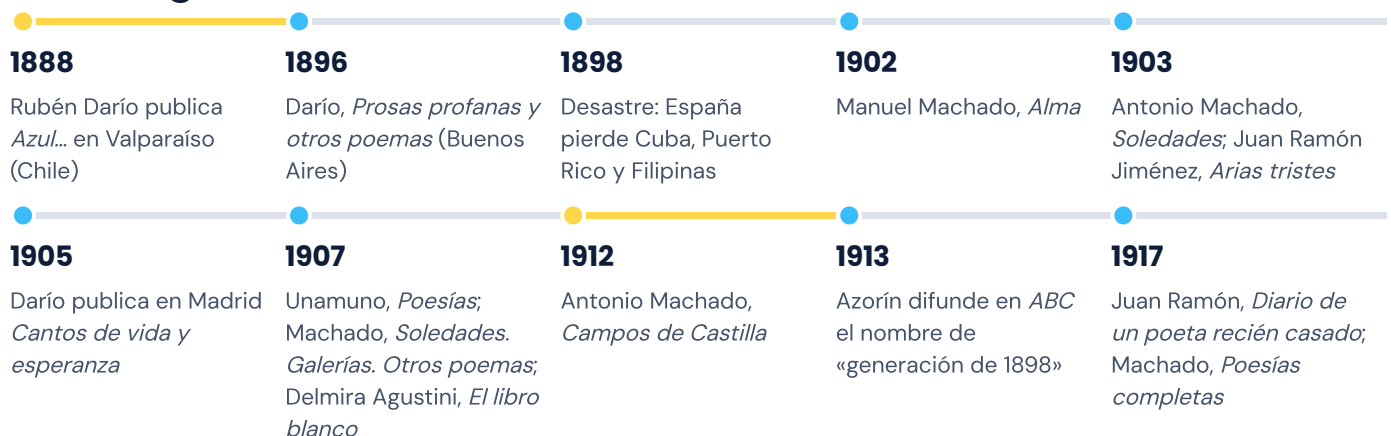
# Modernismo y 98: la poesía de fin de siglo (1888–1917)

Más temas y apuntes en [farmeandopau.com](https://farmeandopau.com)

## LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Hacia 1900 una **crisis de fin de siglo** sacude Europa y, en España, el **Desastre del 98**. La poesía responde de dos maneras que se cruzan. El **modernismo**, que llega de América con **Rubén Darío** (*Azul...*, 1888), busca la **belleza**: música, color, cisnes, princesas, mitos y versos nuevos. La **generación del 98** mira a **España** y al sentido de la vida con un estilo **sobrio**; Unamuno escribe una poesía de ideas. **Antonio Machado** pasa del modernismo íntimo de *Soledades* (1903) a la Castilla de *Campos de Castilla* (1912). El primer **Juan Ramón Jiménez** es todavía modernista y melancólico.

## Cronología



## 1 Fin de siglo: la crisis y el modernismo

Entre 1890 y 1910 Europa vive una **crisis de fin de siglo**: se pierde la fe en la razón y el progreso y crecen el **irracionalismo** (Schopenhauer, Nietzsche), el pesimismo y el malestar. En España se suma el **Desastre de 1898**: la derrota ante Estados Unidos y la pérdida de las últimas colonias.

- El **regeneracionismo** (Joaquín Costa) pide reformar un país atrasado y caciquil. Los jóvenes escritores, muchos en la **bohemia** madrileña, se rebelan contra el realismo y la retórica de la Restauración.
- Hay **dos respuestas** que se mezclan: el **modernismo**, que huye hacia la belleza, y el **98**, que se pregunta por España y la existencia. Hoy muchos críticos ven el 98 como la cara española de un **modernismo** amplio.
- Influencias francesas: el **parnasianismo** (perfección formal, mundo clásico, el arte por el arte) y el **simbolismo** de Verlaine y Baudelaire (sugerir, música, correspondencias entre los sentidos).
- El modernismo nace en **Hispanoamérica** hacia 1880 (José Martí, José Asunción Silva) y **Rubén Darío** lo extiende a toda la lengua: por primera vez la renovación viaja de **América a España**.

### Evasión

Huida hacia lo **exótico** y lejano: la Grecia de los mitos, Versalles, la Edad Media, **Oriente**. Princesas, cisnes, pavos reales.

### Cosmopolitismo

**París** como capital del arte; el poeta, aristócrata del espíritu, frente al burgués (el cuento «El rey burgués», de *Azul...*).

### Sensualidad y melancolía

Erotismo, a veces pagano, y detrás del brillo, **tristeza**, hastío y angustia ante la muerte.

### Música y color

**Sinestesias**, aliteraciones, adjetivos sensoriales (oro, azul, marfil), cultismos. El **cisne** es su emblema.

### Métrica nueva

Recupera el **alejandrino** (14 sílabas) y prueba el dodecasílabo y el eneasílabo. La métrica, en el Tema 13.

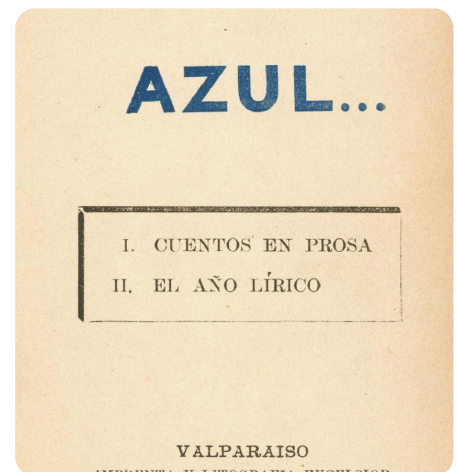
La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro;  
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

Rubén Darío, «Sonatina», *Prosas profanas y otros poemas* (1896)

**COMENTARIO** **Evasión** a un mundo de cuento (la princesa, la «silla de oro») y **melancolía**. **Musicalidad**: alejandrinos con rima consonante (AABCCB), repeticiones («que ha perdido...») y color («boca de fresa»). Salió en el modelo de Galicia de 2025.

## 2 Rubén Darío y sus libros

**Rubén Darío** (Metapa, Nicaragua, 1867 – León, 1916) vivió en Chile, Argentina, París y Madrid. Sus libros marcan el nacimiento, la plenitud y la madurez del modernismo; después publicó *El canto errante* (1907) y *Poema del otoño* (1910).



Portada de *Azul...*, primera edición (Valparaíso, 1888).

| Libro                                                                       | Qué tienes que saber                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Azul...</i> (Valparaíso, 1888; ampliado en 1890)                         | Cuentos en prosa poética y poemas: el arte frente al burgués, sensualidad, color. <b>Arranque</b> del modernismo.                                                                                         |
| <i>Prosas profanas y otros poemas</i> (Buenos Aires, 1896)                  | <b>Plenitud</b> del esteticismo: princesas, cisnes, Versalles, mitología («Sonatina», «Era un aire suave»).                                                                                               |
| <i>Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas</i> (Madrid, 1905) | <b>Madurez</b> : angustia existencial («Lo fatal»), reflexión sobre su arte («Yo soy aquel que ayer no más decía / el verso azul y la canción profana») y defensa de lo <b>hispánico</b> («A Roosevelt»). |

En la playa he encontrado un caracol de oro  
macizo y recamado de las perlas más finas;  
Europa le ha tocado con sus manos divinas  
cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.

He llevado a mis labios el caracol sonoro  
y he suscitado el eco de las dianas marinas,  
le acerqué a mis oídos y las azules minas  
me han contado en voz baja su secreto tesoro.

Así la sal me llega de los vientos amargos  
que en sus hinchadas velas sintió la nave Argos  
cuando amaron los astros el sueño de Jasón;

y oigo un rumor de olas y un incógnito acento  
y un profundo oleaje y un misterioso viento...  
(el caracol la forma tiene de un corazón).

Rubén Darío, «Caracol», *Cantos de vida y esperanza* (1905); texto de *Obras completas*, VII (1918)

**COMENTARIO** Va dedicado a Antonio Machado. Conserva el leísmo de Darío («le ha tocado», «le acerqué»); el examen de Aragón trae «lo» y alguna variante más. **Mitología** (Europa, Jasón), **sensaciones** (oro, perlas, sal) y un final íntimo entre paréntesis. **Soneto en alejandrinos**. Salió en Aragón (2026): lo tienes resuelto más abajo.

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
y no saber a dónde vamos,  
ni de dónde venimos...

Rubén Darío, «Lo fatal», *Cantos de vida y esperanza* (1905); texto de *Obras completas*, VII (1918)

**COMENTARIO** Cierra el libro. **Angustia existencial**: envidia del árbol y de la piedra porque no sienten. **Polisíndeton** («y... y... y...») y un final roto en versos cortos y puntos suspensivos: la duda no se resuelve. Poema de la antología de Canarias.

### 3 El modernismo en España y Delmira Agustini

En España el modernismo dura poco y convive con el 98: casi todos los grandes poetas del cambio de siglo tienen una **etapa modernista**.

- **Salvador Rueda** (*En tropel*, 1892, con un poema-prólogo de Darío) es el precursor; **Francisco Villaespesa**, su gran divulgador.

- **Manuel Machado** (Sevilla, 1874 – Madrid, 1947), hermano de Antonio, es el modernista español más puro: *Alma* (1902), *Alma. Museo. Los cantares* (1907), *El mal poema* (1909), *Cante hondo* (1912). Une el esteticismo parisino, la historia (Castilla, el Cid) y lo andaluz.
- **Valle-Inclán** es modernista en sus *Sonatas* (Tema 16) y en verso (*Aromas de leyenda*, 1907); Antonio Machado y Juan Ramón empiezan también en el modernismo.
- **Delmira Agustini** (Montevideo, 1886–1914) lleva el modernismo al **erotismo femenino**: *El libro blanco (Frágil)* (1907), *Cantos de la mañana* (1910), *Los cálices vacíos* (1913, prólogo de Darío). Galicia la incluye en su temario.

Del color del lirio tiene Gerineldos  
dos grandes ojeras;  
del color del lirio, que dicen locuras  
de amor de la reina.

Manuel Machado, «Gerineldos, el paje», *Alma. Museo. Los cantares* (1907)

**COMENTARIO** Cita breve (el poema completo salió en Madrid, 2026). Un personaje del **romancero** medieval, estilizado: **color** («del color del lirio») y **repetición** musical. Alterna versos de doce sílabas (6 + 6) con otros de seis: tradición con métrica nueva. (El examen de Madrid trae «del amor de la reina», de siete sílabas, y por eso sus soluciones hablan de «un heptasílabo»; la primera edición dice «de amor de la Reina».)

Amor, la noche estaba trágica y sollozante  
cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;  
luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,  
tu forma fue una mancha de luz y de blancura.

Delmira Agustini, «El intruso», *El libro blanco (Frágil)* (1907)

**COMENTARIO** Primer cuarteto de un soneto en **alejandrinos**. El amado entra con una «llave de oro» que «cantó» (**metáfora** sonora) y la noche se personifica («sollozante»). **Erotismo** contado por una mujer, con símbolos (la llave, la cerradura) y el contraste entre sombra y luz.

## 4 La generación del 98: nombre, debate y temas

El nombre lo difundió **Azorín** en cuatro artículos de *ABC* (febrero de 1913), recogidos en *Clásicos y modernos* (1913). Su lista era «Valle-Inclán, Unamuno, Benavente, Baroja, Bueno, Maeztu, Rubén Darío»: con Manuel Bueno y Rubén Darío, pero sin Antonio Machado. Hoy se agrupa en el 98 a **Unamuno, Baroja, Azorín y Maeztu** y, con más dudas, a **Valle-Inclán y Antonio Machado**; **Ángel Ganivet** (*Idearium español*, 1897) es su precursor.

- ¿**Generación?** **Pedro Salinas**, en un ensayo de diciembre de 1935 («El concepto de generación literaria aplicado a la del 98»), aplicó los requisitos de **Julius Petersen** —nacimientos cercanos, trato personal, colaboración en las mismas revistas, un **lenguaje generacional** y un **acontecimiento generacional** que los une, el Desastre— y concluyó que el 98 los cumplía. Azorín recordaba además actos comunes, como la **peregrinación a la tumba de Larra**.
- Otros lo niegan: **Ricardo Gullón** (*La invención del 98*, 1969) y buena parte de la crítica lo ven como parte del **modernismo**. El propio Azorín no los oponía: en su lista estaba Rubén Darío. Muchos prefieren hablar de **grupo**.
- **Temas**: el **problema de España** (decadencia, la **intrahistoria** o vida callada del pueblo, el **paisaje de Castilla**) y el **problema existencial** (sentido de la vida, tiempo, muerte, Dios).
- **Estilo**: **sobriedad**, palabras precisas y **castizas**, subjetividad. Según Azorín, esta generación «ama los viejos pueblos y el paisaje» y recupera a Berceo, Juan Ruiz, Santillana, Góngora y el Greco.

## Modernismo

Rubén Darío, Manuel Machado

- Busca la **belleza** y lo exótico.
- **Cosmopolita**: París, Oriente, Grecia.
- Lenguaje **brillante**, sensorial, cultista.
- Sobre todo **poesía**. Origen hispanoamericano.

## 98

Unamuno, Baroja, Azorín

- Busca la **verdad** de España y de la vida.
- **Castilla**, la historia, el pueblo.
- Lenguaje **sobrio**, preciso, castizo.
- Sobre todo **ensayo y novela** (Tema 16). Origen español: el Desastre.

### Lo que comparten

Los dos nacen de la misma **crisis**, rechazan el realismo y la retórica de la Restauración, renuevan el lenguaje y expresan **subjetividad** y malestar. Muchos autores pasan de uno a otro: por eso Madrid los pregunta juntos como «Literatura de fin de siglo».

## 5 Unamuno poeta: pensar el sentimiento

**Miguel de Unamuno** (Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936) publicó su primer libro de versos, *Poesías*, en 1907 y escribió poesía hasta su muerte. Frente a la música hueca de los modernistas, su lema es «**Piensa el sentimiento, siente el pensamiento**» («Credo poético»).

**Miguel de Unamuno** retratado por Joaquín Sorolla (hacia 1912).

- Obras: *Poesías* (1907), *Rosario de sonetos líricos* (1911), *El Cristo de Velázquez* (1920), *Romancero del destierro* (1928) y el *Cancionero* (póstumo, 1953).
- Temas: **Dios** y la lucha entre fe y razón, el ansia de **inmortalidad**, **Castilla**, la familia. Sus novelas, en el Tema 16.
- Estilo: verso **áspero** y conceptual, sin adornos, con paradojas; formas clásicas y versos sin rima.

Tú me levantas, tierra de Castilla,  
en la rugosa palma de tu mano,  
al cielo que te enciende y te refresca,  
al cielo, tu amo.

Tierra nervuda, enjuta, despejada,  
madre de corazones y de brazos,  
toma el presente en ti viejos colores  
del noble antaño.

Miguel de Unamuno, «Castilla», *Poesías* (1907)

**COMENTARIO** **Castilla** como tierra austera que eleva al poeta hacia el cielo (personificación: «la rugosa palma de tu mano»). Adjetivos sobrios («nervuda, enjuta, despejada») frente al colorido modernista. Tres endecasílabos y un pentasílabo, con **rima asonante** (á-o) en los pares: una forma clásica y desnuda.

## 6 Antonio Machado: del modernismo a Castilla

**Antonio Machado** (Sevilla, 1875 – Colliure, 1939) es el gran poeta de este tema. Aquí tienes lo esencial; la **ficha completa** (poemas, símbolos y cómo lo preguntan) está en «**Lecturas**».

**Antonio Machado** hacia 1917, el año de sus *Poesías completas*.

- Admiraba a Darío, pero quiso «seguir camino bien distinto»: lo poético no era el sonido, el color o las sensaciones, «sino una honda palpitación del espíritu» (prólogo de *Páginas escogidas*, 1917).
- Por eso se discute si es **modernista o del 98**: empieza en un modernismo **intimista** y, con *Campos de Castilla*, comparte los temas del 98. Navarra y el País Vasco preguntan por sus **etapas**.

| Etapas               | Obras                                                                    | Rasgos                                                                                                                                                                             |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modernismo intimista | <i>Soledades</i> (1903); <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i> (1907) | Simbolismo: el <b>tiempo</b> , el sueño, el recuerdo, la muerte, el amor perdido. Símbolos: la <b>tarde</b> , el <b>camino</b> , la <b>fuentes</b> , las <b>galerías</b> del alma. |
| Castilla y España    | <i>Campos de Castilla</i> (1912; ampliado en 1917)                       | El <b>paisaje</b> de Soria como alma de España y <b>crítica</b> de su atraso; la muerte de su mujer, <b>Leonor</b> (1912); Baeza y los «Proverbios y cantares».                    |
| Poesía sentenciosa   | <i>Nuevas canciones</i> (1924)                                           | Coplas, proverbios y paisaje andaluz; después, los <b>apócrifos</b> (Abel Martín y Juan de Mairena).                                                                               |

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

[...]

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Antonio Machado, «Retrato», *Campos de Castilla* (1912)

**COMENTARIO** Abre *Campos de Castilla* (salió en el modelo de Baleares de 2027). **Autorretrato** en alejandrinos y **poética**: ama la belleza, pero rechaza los «afeites» (el maquillaje) y el «gay-trinar» del modernismo de moda.

## 7 El primer Juan Ramón Jiménez

**Juan Ramón Jiménez** (Moguer, 1881 – San Juan de Puerto Rico, 1958; Premio Nobel en 1956) empieza en el modernismo. Su obra posterior y la «poesía pura» van en el **Tema 17**.

- **Etapas sensitiva** (hasta 1915): *Almas de violeta* (1900), *Arias tristes* (1903, lectura de Castilla y León), *Jardines lejanos* (1904), *Elegías* (1908–1910), *La soledad sonora* (1911) y la prosa poética de *Platero y yo* (1914).
- Rasgos: **melancolía**, jardines y tardes, música y color de herencia modernista y simbolista (Bécquer, Verlaine), soledad y **muerte**.
- En 1916 se casa con Zenobia Camprubí y escribe *Diario de un poeta recién casado* (1917), que abre su poesía **pura** (Tema 17).

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros  
cantando.  
Y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

Juan Ramón Jiménez, «El viaje definitivo», *Poemas agrestes* (escritos en 1910-1911)

**COMENTARIO** Cita breve de un poema de la lista de La Rioja. La muerte como **viaje** y el mundo que sigue sin el poeta. Las soluciones de La Rioja lo ligan al **modernismo intimista**: colores serenos («verde árbol», «pozo blanco»), musicalidad y melancolía.

## 8 Cómo reconocerlo en un texto

Madrid pide **dos rasgos del modernismo con citas**; Galicia, cuatro rasgos del autor; Castilla-La Mancha, dos rasgos de Machado; Aragón y Navarra, libro, etapa, métrica y figuras. Mira primero **de qué habla** el poema y después **cómo suena**.

| Corriente                                                    | Qué dice                                             | Cómo lo dice                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modernismo (Darío, Manuel Machado)                           | Belleza, mundos exóticos, mitos, sensualidad, hastío | Alejandrinos y versos nuevos, sinestesias, color, léxico suntuoso (cisne, oro, marfil) y cultismos |
| Modernismo intimista ( <i>Soledades</i> , primer Juan Ramón) | Tiempo, recuerdo, sueño, melancolía                  | Símbolos (tarde, camino, fuente), tono suave, musicalidad                                          |
| 98 (Unamuno, <i>Campos de Castilla</i> )                     | España, Castilla, el pueblo, Dios, la muerte         | Lengua sobria, adjetivos precisos, léxico rural, reflexión                                         |
| Delmira Agustini                                             | Deseo y erotismo desde una voz de mujer              | Imágenes audaces y simbólicas, alejandrinos                                                        |

### EJEMPLO RESUELTO (ARAGÓN, 2026)

Poema: «Caracol», de Rubén Darío (lo tienes completo en la sección de Darío). 1. Identifique al autor o autora de este texto y ubique el libro al que pertenece en su trayectoria poética. 2. Explique el significado literal del verso 4, póngalo en relación temática con otros versos del poema y vincúlelo con algún rasgo de la poética del autor o autora. 3. El poema utiliza una estructura métrica clásica en la que se ha introducido una variante muy significativa. Identifique dicha estructura, señale la originalidad en su uso y explique las razones por las que el autor o autora la utiliza y la transforma.

#### Respuesta modelo

1. Es «Caracol», de **Rubén Darío**, de *Cantos de vida y esperanza* (Madrid, **1905**). Tras *Azul...* (1888) y *Prosas profanas* (1896), la etapa más brillante y sensorial del modernismo, es su libro de **madurez**: mantiene la perfección formal, pero gana en intimidad y reflexión («Lo fatal»). Después vendrán *El canto errante* (1907) y *Poema del otoño* (1910).
2. El verso 4 («cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro») alude al **mito de Europa**: Zeus, convertido en toro, raptó a la princesa y la llevó por el mar hasta Creta. Se relaciona con otras referencias clásicas: las «dianas marinas» (v. 6) y la nave **Argos** de **Jasón** (vv. 10–11). Es un rasgo central del modernismo: el gusto por la **mitología grecolatina** y el mundo pagano, una forma de **evasión** hacia un pasado de belleza.
3. Es un **soneto** (ABBA ABBA CCD EED), pero en **alejandrinos** (catorce sílabas, en dos hemistiquios de siete) en lugar de endecasílabos. El soneto responde al afán de **perfección formal** heredado del parnasianismo; el alejandrino, verso de la poesía medieval (el de Berceo) que los modernistas resucitan en su **evasión** hacia la Edad Media, **renueva** la estrofa con un ritmo más amplio y musical.

**Por qué puntúa.** Puntúa porque contesta las tres preguntas por orden y con lo que mira el corrector de Aragón: autor, libro y trayectoria; el mito, sus detalles, otras referencias mitológicas y su relación con el modernismo; la estructura, el alejandrino y por qué se usa.

## 9 Los poemas de examen, uno por uno

| Poema u obra                                                                                                                          | Autor y libro                                                    | Corriente             | Comunidad                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «El rey burgués» (fragmento)                                                                                                          | Rubén Darío, <i>Azul...</i> (1888)                               | Modernismo            | Madrid (2026)                                                                                                                                         |
| «Sonatina»                                                                                                                            | Rubén Darío, <i>Prosas profanas</i> (1896)                       | Modernismo            | Galicia (modelo 2025)                                                                                                                                 |
| «Caracol» / «Lo fatal»                                                                                                                | Rubén Darío, <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905)            | Modernismo de madurez | Aragón (2026) / Canarias                                                                                                                              |
| «Gerineldos, el paje» / «Ocaso» / «Castilla» / «Dice la fuente...»                                                                    | Manuel Machado                                                   | Modernismo            | Madrid (2026) / Extremadura / La Rioja / Cataluña (2025, reserva)                                                                                     |
| «Yo voy soñando caminos» / «La noria» («La tarde caía...»)                                                                            | Antonio Machado, <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i> (1907) | Modernismo intimista  | Aragón (modelos) / Navarra (2025)                                                                                                                     |
| «A un olmo seco», «Retrato», poemas de Soria y a Leonor, «Soñé que tú me llevabas», «Proverbios y cantares», «Era un niño que soñaba» | Antonio Machado, <i>Campos de Castilla</i> (1912 y 1917)         | 98                    | Canarias, Extremadura, Baleares, Castilla-La Mancha, Galicia, Navarra, Cantabria, Castilla y León, País Vasco, La Rioja y Asturias (lista de autores) |
| <i>Arias tristes</i> / «El viaje definitivo»                                                                                          | Juan Ramón Jiménez                                               | Modernismo intimista  | Castilla y León / La Rioja                                                                                                                            |

Andalucía lo pregunta en «La poesía desde el modernismo a las vanguardias»; Castilla-La Mancha tiene epígrafes de Modernismo, 98, Machado y Juan Ramón; Canarias, «las características de la generación del 98»; Murcia, solo como contexto de Miguel Hernández y de Carmen Conde. La lista completa de poemas de Antonio Machado está en su ficha. Los poemas de Manuel Machado y Juan Ramón no se reproducen enteros por derechos de autor.

## Autores clave

### Rubén Darío

Metapa (Nicaragua), 1867 – León, 1916. *Azul...* (1888), *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905).

### Manuel Machado

Sevilla, 1874 – Madrid, 1947. *Alma* (1902), *El mal poema* (1909), *Cante hondo* (1912).

### Delmira Agustini

Montevideo, 1886–1914. *El libro blanco* (1907), *Los cálices vacíos* (1913): erotismo modernista.

### Miguel de Unamuno

Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936. *Poesías* (1907), *El Cristo de Velázquez* (1920), *Cancionero* (1953).

### Antonio Machado

Sevilla, 1875 – Colliure, 1939. *Soledades* (1903), *Campos de Castilla* (1912), *Nuevas canciones* (1924).

### Juan Ramón Jiménez

Moguer, 1881 – San Juan de Puerto Rico, 1958. *Arias tristes* (1903), *Platero y yo* (1914). Nobel en 1956.

### Ángel Ganivet

Granada, 1865 – Riga, 1898. *Idearium español* (1897): precursor del 98.

## Conceptos clave

### Modernismo

Movimiento hispánico de renovación (hacia 1880–1915), iniciado en América y encabezado por Rubén Darío: belleza, evasión, sensualidad, música y métrica nueva.

### Simbolismo

Poesía francesa (Verlaine, Baudelaire) que sugiere estados de ánimo mediante símbolos, música y correspondencias entre los sentidos.

### Sinestesia

Unión de sensaciones de sentidos distintos, como un color que suena: el título «Sinfonía en gris mayor» (Darío, *Prosas profanas*). Figura típica del modernismo.

### Aleandrino

Verso de catorce sílabas dividido en dos hemistiquios de siete. Lo recuperan los modernistas, incluso en sonetos.

### Generación del 98

Nombre difundido por Azorín (1913) para los escritores marcados por el Desastre y preocupados por España y la existencia: Unamuno, Baroja, Azorín, Maeztu y, para muchos, Valle-Inclán y Antonio Machado.

### Intrahistoria

Término de Unamuno: la vida callada y permanente del pueblo, frente a la historia de los grandes hechos.

### Regeneracionismo

Movimiento de fin de siglo (Joaquín Costa) que pide reformar España: educación, economía, fin del caciquismo.

### Modernismo intimista

Vertiente melancólica y simbolista del modernismo: tiempo, recuerdo, sueño (el primer Machado, el primer Juan Ramón).

## Siete claves que valen puntos

### Darío

*Azul...* (1888), *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905): nacimiento, plenitud y madurez del modernismo.

### Modernismo

**Evasión**, cosmopolitismo, sensualidad, melancolía; **música**, color, **sinestesia**, alejandrino.

### Modernistas españoles

**Manuel Machado** (*Alma*, 1902), *Villaespesa*, *Rueda* y las primeras etapas de Antonio Machado, Juan Ramón y Valle-Inclán.

### 98

Nombre difundido por **Azorín** (1913). **España**, intrahistoria, Castilla y **angustia existencial**; estilo **sobrio**. ¿Generación o parte del modernismo?

### Unamuno poeta

«Piensa el sentimiento, siente el pensamiento»: Dios, inmortalidad, Castilla. *El Cristo de Velázquez* (1920).

### Antonio Machado

*Soledades* (1903) → *Campos de Castilla* (1912) → *Nuevas canciones* (1924). Ficha completa en «Lecturas».

### En el comentario

Di de qué **habla** el poema y **cómo** lo dice, con una **cita** para cada rasgo. No confundas el color de Darío con la sobriedad de Machado.

## Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026, ordinaria, 2.º examen)**: «El fragmento pertenece al libro *Azul* (1888), de Rubén Darío. Escriba dos rasgos del modernismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Madrid (2026, reserva de la extraordinaria)**: «El poema "Gerineldos, el paje" pertenece al poemario *Alma. Museo. Los cantares* (1907), escrito por Manuel Machado. Escriba dos rasgos de la poesía modernista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Castilla-La Mancha (2026, ordinaria)**: «A. La Generación del 98: definición y características.»
- **Canarias (2026, ordinaria)**: «7. Indica las características de la generación del 98. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2027)**: «TEXTO A. Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción literaria de Antonio Machado.» (poema «He vuelto a ver los álamos dorados»)
- **Navarra (2026, extraordinaria)**: «Indique a qué ciclo de la trayectoria poética de Machado pertenece este poema. Justifique su respuesta con ejemplos tomados del texto (80-120 palabras) (1 punto).»

## No lo confundas

- **Manuel Machado** (modernista, *Alma*) ≠ **Antonio Machado** (*Soledades*, *Campos de Castilla*). Son hermanos.
- El modernismo **no** nace en España: llega de **Hispanoamérica** (Martí, Darío).
- **Azorín** difundió el nombre de «generación del 98» en **1913**, quince años después del Desastre.
- *Campos de Castilla* es de **1912**, pero la edición ampliada (con los poemas a Leonor y de Baeza) es de **1917**.
- El **primer Juan Ramón** (modernista, sensitivo) ≠ el Juan Ramón de la **poesía pura** (desde 1916-1917, Tema 17).

## Ponte a prueba

**Mencione dos poetas españoles del modernismo y señale dos obras de cada uno de ellos** (Andalucía, 2025, ordinaria).

**Solución:** Manuel Machado: *Alma* (1902) y *El mal poema* (1909). Juan Ramón Jiménez, en su primera etapa: *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904). También valen Antonio Machado (*Soledades*, 1903) o Salvador Rueda (*En tropel*, 1892).

**¿Modernismo o 98?** a) «la princesa persigue por el cielo de Oriente / la libélula vaga de una vaga ilusión» · b) «Tierra nervuda, enjuta, despejada, / madre de corazones y de brazos».

**Solución:** a) **Modernismo** (Darío): evasión a Oriente, musicalidad, aliteración y repetición («vaga... vaga»). b) **98** (Unamuno): Castilla, adjetivos sobrios y precisos, sin adorno.

**Escribe el guion del tema** «La Generación del 98: definición y características» (Castilla-La Mancha, 2026, ordinaria).

**Solución:** 1) **Contexto:** crisis de fin de siglo, Desastre, regeneracionismo. 2) **Definición y debate:** nombre de Azorín (1913), miembros, Petersen según Salinas, la postura contraria (Gullón: el 98 dentro del modernismo). 3) **Temas:** España (decadencia, intrahistoria, Castilla) y existencia. 4) **Estilo:** sobriedad, léxico castizo, subjetividad. 5) **Obras:** *En torno al casticismo*, *Niebla*, *El árbol de la ciencia* (Tema 16), *Campos de Castilla*. 6) Relación con el **modernismo**.

**¿A qué etapa de Machado pertenece** «Yo voy soñando caminos / de la tarde. ¡Las colinas / doradas, los verdes pinos, / las polvorientas encinas!...»? Justifícalo.

**Solución:** A la etapa **modernista intimista** (*Soledades. Galerías. Otros poemas*, 1907): el símbolo del **camino** como la vida, la **tarde** como el paso del tiempo, el tono melancólico y la musicalidad de los octosílabos con rima consonante.

## Fuentes

1. Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas*, Madrid, 1905; texto citado por *Obras completas*, vol. VII, Madrid, Mundo Latino, 1918
2. Rubén Darío, *Prosas profanas y otros poemas*, Buenos Aires, Coni, 1896, primera edición («Sonatina»)
3. Antonio Machado, *Poesías completas*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917 (ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica)
4. Antonio Machado, *Páginas escogidas*, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917, con su prólogo a *Soledades* (ejemplar de la Biblioteca Nacional de España en la Biblioteca Digital Hispánica)
5. Miguel de Unamuno, *Poesías*, Bilbao, Imprenta de José Rojas, 1907, primera edición («Credo poético» y «Castilla»)
6. Manuel Machado, *Alma. Museo. Los cantares*, prólogo de Miguel de Unamuno, Madrid, Librería de Pueyo, 1907, primera edición («Gerineldos, el paje», p. 39)
7. Delmira Agustini, *El libro blanco (Frágil)*, Montevideo, O. M. Bertani, 1907 («El intruso»); datos de la autora: Academia Nacional de Letras del Uruguay, «Delmira Agustini»
8. Jorge Urrutia, prólogo a Azorín, *Castilla*, Madrid, Alianza Editorial, 2013 (cita el artículo de Azorín en *ABC* del 18 de febrero de 1913)
9. M.ª Pilar Celma Valero, «¿Generación del 96, del 98 o Modernismo?», *Castilla. Estudios de Literatura*, 20 (1995), Universidad de Valladolid, pp. 47-54 (la nómina de Azorín de 1913 y *La invención del 98* de Gullón)
10. Antonio Lago Carballo (Universidad Complutense), «Las generaciones española y americana del 98», *Cuadernos Monográficos del Instituto de Historia y Cultura Naval*, n.º 30, dedicado al 98, Madrid, Armada Española (Salinas y los requisitos de Petersen)
11. Universidad de Zaragoza, examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria («Caracol»)
12. Universidades públicas de la Comunidad de Madrid, examen y soluciones de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria (2.º examen, *Azul...*)

**Imágenes:** Azul... (1888): Rubén Darío; Imprenta y Litografía Excelsior (dominio público, Wikimedia Commons) · Unamuno, por Sorolla: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons) · Antonio Machado: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · [farmeandopau.com](http://farmeandopau.com) · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escribenos a [farmeandopau@gmail.com](mailto:farmeandopau@gmail.com).