

La novela de 1900 a 1939 (1900–1939)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En **1902** salen cuatro novelas que rompen con el realismo: *Amor y pedagogía* (Unamuno), *Camino de perfección* (Baroja), *La voluntad* (Azorín) y *Sonata de otoño* (Valle-Inclán). La **novela del 98** es **subjetiva**, tiene protagonistas **en crisis** y habla de **España** y del sentido de la vida. **Unamuno** inventa la **nivola** (*Niebla*, 1914); **Baroja** cuenta con sencillez el pesimismo (*El árbol de la ciencia*, 1911). Después llegan la novela **intelectual y lírica** de los novecentistas (Pérez de Ayala, Miró), la de **vanguardia** de los años 20 y la **novela social** de los 30. Y escriben autoras como **Carmen de Burgos** y **Concha Espina**.

Cronología

1876 Francisco Giner de los Ríos funda la Institución Libre de Enseñanza	1902 <i>Amor y pedagogía</i> , <i>Camino de perfección</i> , <i>La voluntad</i> y <i>Sonata de otoño</i>	1909 Carmen de Burgos, primera mujer corresponsal de guerra española (Melilla)	1910 Pérez de Ayala, <i>A.M.D.G.</i> ; se abre la Residencia de Estudiantes	1911 Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>
1914 Unamuno, <i>Niebla</i> ; Concha Espina, <i>La esfinge maragata</i>	1926 Valle-Inclán, <i>Tirano Banderas</i> ; Miró, <i>El obispo leproso</i> ; Jarnés, <i>El profesor inútil</i>	1930 Sender, <i>Imán</i> ; Díaz Fernández, <i>El nuevo romanticismo</i> ; Chacel, <i>Estación. Ida y vuelta</i>	1931 Unamuno publica <i>San Manuel Bueno, mártir</i> en <i>La Novela de Hoy</i> ; Segunda República	1936 Guerra civil; mueren Valle-Inclán (enero) y Unamuno (diciembre)

1 Contexto: la Edad de Plata

Entre 1900 y 1936 la cultura española vive una **Edad de Plata**: conviven tres generaciones (98, 14 y 27) en un país en crisis: Semana Trágica (1909), huelga general (1917), dictadura de **Primo de Rivera** (1923–1930), **Segunda República** (1931) y guerra civil (1936).

- La **Institución Libre de Enseñanza** (ILE), fundada en **1876** por **Francisco Giner de los Ríos** con otros profesores apartados de la universidad, quiere cambiar España por la **educación**: laica, activa, en contacto con la naturaleza y con Europa.
- De su espíritu nacen la **Junta para Ampliación de Estudios** (1907), que becaba a investigadores en el extranjero, la **Residencia de Estudiantes** (1910) y la **Residencia de Señoritas** (1915). Antonio Machado fue alumno de la ILE.
- La novela llega a muchos lectores en **colecciones semanales** baratas (*El Cuento Semanal*, 1907; *La Novela Corta*; *La Novela de Hoy*), donde publican casi todos, también muchas mujeres.
- Las tendencias se suceden: **novela del 98** (desde 1902), **novecentista** (desde 1910), de **vanguardia** (años 20) y **social** (años 30).

2 La novela del 98: rasgos

Frente a la novela realista, que lo explicaba todo, los del 98 escriben novelas **abiertas** y **subjetivas**. El concepto de generación del 98 y su debate están en el **Tema 15**.

Protagonista en crisis

Un joven intelectual **abúlico** (sin voluntad) y pesimista, a menudo trasunto del autor: Andrés Hurtado, Antonio Azorín, Augusto Pérez.

Novela de ideas

Pesan más las **ideas** que la acción: largos **diálogos** sobre España, la ciencia, Dios o el sentido de la vida.

Estructura abierta

Poca trama, capítulos cortos, episodios sueltos, finales abiertos. Para Baroja la novela es «un género multiforme, proteico» que «lo abarca todo» (*La nave de los locos*, 1925).

Subjetividad

Todo se ve desde una conciencia; el **paisaje** refleja el alma, con descripciones breves e **impresionistas**.

España y la existencia

Los dos grandes temas: el **problema de España** (atraso, caciquismo, Castilla) y la **angustia existencial**.

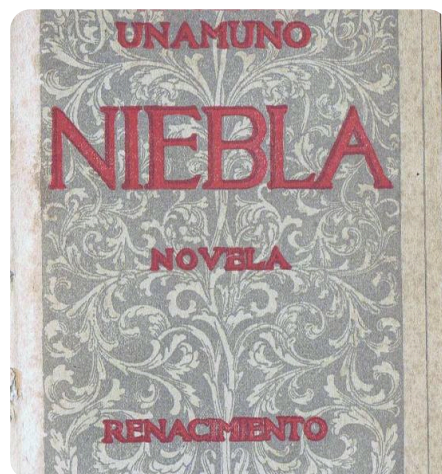
Estilo antirretórico

Sobriedad, frases cortas, palabras precisas, diálogo vivo. Valle-Inclán es la excepción: prosa musical y modernista.

3 Unamuno: la nivola y la agonía

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936), catedrático de griego y rector de Salamanca, desterrado a Fuerteventura (1924) por criticar a Primo de Rivera, usa la novela para sus dos obsesiones: la **personalidad** (¿quién soy?) y la **inmortalidad** (¿hay algo tras la muerte?).

- Su pensamiento está en sus **ensayos** (Asturias los pregunta): *En torno al casticismo* (artículos de 1895; libro, 1902), donde habla de la **intrahistoria**, y *Del sentimiento trágico de la vida* (1912–1913): la **agonía**, lucha entre la razón, que niega la inmortalidad, y el corazón, que la necesita.
- Novelas: *Paz en la guerra* (1897), *Amor y pedagogía* (1902), *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), sobre la envidia, *La tía Tula* (1921), sobre la maternidad, y *San Manuel Bueno, mártir* (1931, en *La Novela de Hoy*; libro en 1933).
- **Niebla**: Augusto Pérez, un joven rico y sin rumbo, se enamora de Eugenia, que lo engaña. Decide suicidarse y va a Salamanca a consultarlo con su autor, **Unamuno**, que le revela que es un ente de ficción. El personaje se **rebela** contra su creador, como el hombre ante Dios.
- **San Manuel Bueno, mártir**. Ángela Carballino cuenta la vida de don Manuel, párroco de **Valverde de Lucerna**, que **no cree** en la vida eterna, pero predica para que su pueblo viva feliz. Temas: fe y duda, verdad y felicidad, inmortalidad. Símbolos: el **lago** y la **montaña**.



Cubierta de *Niebla* en Renacimiento, la editorial de la primera edición (1914). Fuera dice «Novela»; en la portada interior de 1914 se lee «Niebla (nivola)».

—Pues acabará no siendo novela.

—No, será... será... nivola.

—Y ¿qué es eso, qué es nivola?

[...] Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, e inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!

Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914), cap. XVII

COMENTARIO Víctor Goti explica a Augusto la novela que escribe, que se parece mucho a la propia *Niebla*. La novela habla de sí misma (**metaficción**) y anuncia sus rasgos: libertad del autor y **diálogo**. Castilla y León sacó en 2026 otro pasaje sobre la nivola (cap. XXX).

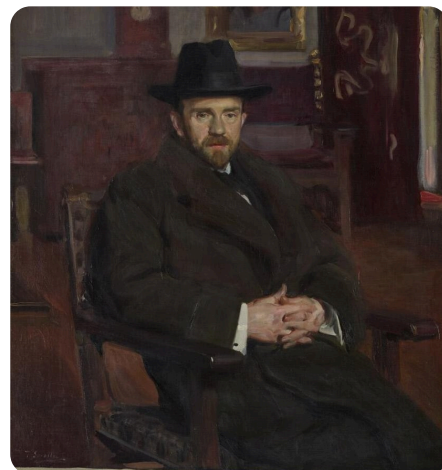
«¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella». [...] «Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. [...]»

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* (1931)

COMENTARIO Lázaro cuenta a su hermana el secreto de don Manuel: el conflicto entre **verdad y felicidad** y el tema de la **inmortalidad**. Prosa de Unamuno: repeticiones («algo terrible, algo intolerable, algo mortal») y paralelismos. Lectura de Asturias y Canarias.

4 Pío Baroja: la novela como vida

Pío Baroja (San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956), médico que dejó la medicina para escribir, es el novelista más prolífico del 98 y el que más influyó en la novela de posguerra. Aquí tienes lo esencial; la **ficha completa** de *El árbol de la ciencia* está en «Lecturas».



Pío Baroja retratado por Joaquín Sorolla (1914).

- Agrupa sus novelas en **trilogías**: *La lucha por la vida* (*La busca*, 1904), en los suburbios de Madrid; *Tierra vasca* (*Zalacaín el aventurero*, 1908); *La raza* (*El árbol de la ciencia*, 1911); y las 22 novelas históricas de *Memorias de un hombre de acción* (1913–1935).
- Dos tipos de protagonista: el **hombre de acción** (Zalacaín) y el **abúlico** que fracasa (Andrés Hurtado). Detrás, una visión **pesimista** de la vida y de España, influida por **Schopenhauer**.
- *El árbol de la ciencia*: Andrés Hurtado estudia Medicina en Madrid, ejerce de médico en Alcolea, un pueblo atrasado, se casa con **Lulú** y lo pierde todo. En sus diálogos con su tío **Iturrioz** se enfrentan el árbol de la ciencia (conocer) y el de la vida (vivir).
- Estilo: **sencillo y antirretórico**, frases y capítulos cortos, mucho **diálogo**, descripciones impresionistas y humor amargo.

Muchas veces se le figuraba que en su vida había una ventana abierta a un abismo. Asomándose a ella, el vértigo y el horror se apoderaban de su alma.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911), VII, 2

COMENTARIO Cita breve del pasaje que salió en Aragón (2025 y 2026): el **pesimismo** de Andrés incluso en su etapa feliz con Lulú. Frases cortas y una metáfora sencilla (la ventana al abismo).

5 Azorín y Valle-Inclán: el tiempo y la belleza

Los otros dos novelistas del 98 son los que más se alejan del relato tradicional: Azorín casi elimina la acción; Valle-Inclán la convierte en música.

Azorín (Monóvar, 1873 – Madrid, 1967)

José Martínez Ruiz toma su seudónimo del protagonista de *La voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903) y *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904). Casi no pasa nada: importan el **tiempo** que se repite, las cosas pequeñas y cotidianas (los «primores de lo vulgar», según Ortega) y el paisaje de Castilla. **Frase corta** y precisa. Ensayos sobre Castilla y España: *La ruta de Don Quijote* (1905) y *Castilla* (1912). Después, la novela *Doña Inés* (1925).

Valle-Inclán narrador (1866–1936)

Primero **modernista**: las cuatro *Sonatas* (1902–1905), memorias del **marqués de Bradomín**, «un Don Juan admirable» que «era feo, católico y sentimental» (nota que abre *Sonata de primavera*). Luego la trilogía de *La guerra carlista* (1908–1909) y, con estética de **esperpento**, *Tirano Banderas* (1926), sobre un dictador hispanoamericano, y *El ruedo ibérico* (1927–1928, inacabado). Su teatro, en el Tema 19.

Aquellas manos pálidas, olorosas, ideales, las manos que yo había amado tanto, volvían a escribirme como otras veces. Sentí que los ojos se me llenaban de lágrimas. Yo siempre había esperado en la resurrección de nuestros amores. Era una esperanza indecisa y nostálgica que llenaba mi vida con un aroma de fe: era la quimera del porvenir, la dulce quimera dormida en el fondo de los lagos azules, donde se reflejan las estrellas del destino.

Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de otoño* (1902; texto revisado de la *Opera Omnia*, con la ortografía actualizada)

COMENTARIO Bradomín recibe la carta de Concha, que se muere. **Prosa modernista**: adjetivos en serie («pálidas, olorosas, ideales»), imágenes sensoriales («aroma de fe», «lago azul») y frases musicales. Tono de **decadencia** y nostalgia.

6 Novecentistas y vanguardia

Desde 1910 publican los novelistas de la generación **del 14** o novecentista (Ortega y Gasset, Tema 17): más **uropea**, intelectual y cuidadosa de la forma. En los años 20 la novela se contagia de las **vanguardias** y se vuelve «deshumanizada» (Tema 17).

- **Ramón Pérez de Ayala** (Oviedo, 1880 – Madrid, 1962): novela **intelectual** y humorística. **A.M.D.G.** (1910; subtítulo: *La vida en los colegios de jesuitas*), crítica de la educación religiosa que el autor había recibido de niño (lectura de Asturias); *Belarmino* y *Apolonio* (1921), dos zapateros, uno filósofo y otro dramaturgo, y el **perspectivismo**; *Tigre Juan* (1926).
- **Gabriel Miró** (Alicante, 1879 – Madrid, 1930): novela **lírica**, de prosa sensorial y descripciones minuciosas: *Nuestro padre San Daniel* (1921) y *El obispo leproso* (1926), en **Oleza**, trasunto de Orihuela.
- **Ramón Gómez de la Serna** escribe novelas de humor e imágenes sorprendentes (*El doctor inverosímil*, 1914; *La quinta de Palmyra*, 1923); sus greguerías, en el Tema 17.
- **Novela de vanguardia** (años 20): poca trama, juego e imágenes. **Benjamín Jarnés** (*El profesor inútil*, 1926), **Rosa Chacel** (*Estación. Ida y vuelta*, 1930), **Francisco Ayala** (*Cazador en el alba*, 1930) y, en Canarias, **Agustín Espinosa** (*Crimen*, 1934), de raíz surrealista.

7 Novela social y autoras

Con la **República** (1931) muchos jóvenes dejan el juego vanguardista y vuelven a la realidad: es la **novela social** o del «nuevo romanticismo». A la vez, un buen número de **mujeres** vive ya de escribir.

Carmen de Burgos pintada por Julio Romero de Torres (1917).

- **José Díaz Fernández** (*El blocao*, 1928, sobre la guerra de Marruecos) defiende en *El nuevo romanticismo* (1930) una literatura humana y comprometida.
- **Ramón J. Sender**: *Imán* (1930), la guerra de Marruecos vista por un soldado; *Siete domingos rojos* (1932); *Mr. Witt en el cantón* (1936). También César M. Arconada (*La turbina*, 1930).

Carmen de Burgos, «Colombine» (1867–1932)

Periodista, maestra y feminista; **primera corresponsal de guerra** española (Melilla, 1909). Defendió el **divorcio** y los derechos de la mujer en novelas cortas como *El artículo 438*. *Puñal de claveles* (1931) se inspira en el mismo crimen de Nijar (1928) que *Bodas de sangre*.

Concha Espina (1869–1955)

Novelista de gran éxito: *La niña de Luzmela* (1909), *La esfinge maragata* (1914), sobre la dura vida de las mujeres de la Maragatería, y *El metal de los muertos* (1920), sobre los mineros de Riotinto.

Otras voces

Rosa Chacel (vanguardia), **Mercedes Pinto** (*Él*, 1926, sobre un marido de celos enfermizos; lectura de Canarias) y **Elena Fortún** (las historias de Celia, publicadas desde 1928 en *Gente Menuda* y reunidas en *Celia, lo que dice*). Chacel es una de **Las Sinsombrero** (Tema 18).

8 Cómo reconocerlo en un texto

Galicia, Asturias, Aragón, Castilla y León y Castilla-La Mancha te dan un fragmento, casi siempre de *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir* o *El árbol de la ciencia*, y piden **rasgos del autor o de la novela del 98** con citas.

Rasgo	Qué buscar	Ejemplo
Protagonista en crisis	Dudas, abulia, pesimismo, preguntas sin respuesta	«en su vida había una ventana abierta a un abismo» (<i>El árbol de la ciencia</i>)
Diálogo de ideas	Conversaciones sobre Dios, la verdad, España	«La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible» (<i>San Manuel Bueno, mártir</i>)
Metaficción	Personajes que saben que son ficción; el autor dentro de la novela	«Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros» (<i>Niebla</i>)
Estilo indirecto libre	El pensamiento del personaje en tercera persona, con preguntas	«¿Podría durar esta vida tranquila?» (<i>El árbol de la ciencia</i>)
Prosa modernista	Adjetivos en serie, imágenes sensoriales, musicalidad	«Aquellas manos pálidas, olorosas, ideales» (<i>Sonata de otoño</i>)

EJEMPLO RESUELTO (GALICIA, MODELO 2027)

4.1. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su movimiento literario, la novela en la generación del 98, que debe presentar brevemente (1,5 puntos). «—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! [...] Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, nivolesco lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente nivolesco, y entes nivolescos sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima.» (*Niebla*, Unamuno; el examen da el fragmento completo)

Respuesta modelo

La **novela del 98** rompe con el realismo del XIX: es subjetiva, de ideas y con protagonistas en crisis, y refleja la crisis de fin de siglo (Unamuno, Baroja, Azorín, Valle-Inclán). El fragmento es del capítulo XXXI de *Niebla* (1914), de Unamuno: Augusto Pérez ha ido a Salamanca para hablar con su autor, que le acaba de decir que va a morir.

1. **Angustia existencial.** Augusto quiere «ser yo, salir de la niebla, vivir» y no acepta morir: es el ansia de inmortalidad de Unamuno. La enumeración de verbos («verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme») muestra esa hambre de existir.
2. **Ruptura con la novela realista: la nivola.** El personaje discute con su autor y sabe que es «ente de ficción», «nivolesco». La novela reflexiona sobre sí misma (**metaficción**) y borra el límite entre realidad y ficción: también los lectores son «entes nivolescos».
3. **Novela de ideas en forma de diálogo.** No hay descripción ni acción: todo es conversación, con preguntas («¿conque he de morir ente de ficción?») y exclamaciones que expresan el conflicto.
4. **El problema de Dios.** La relación entre Augusto y su creador refleja la del hombre con Dios: «¡Dios dejará de soñarle!». La vida como sueño de Dios es un tema central de Unamuno y de la vertiente existencial del 98.

Por qué puntúa. Puntúa porque presenta el movimiento en dos líneas, sitúa el fragmento en la obra y da exactamente cuatro rasgos con nombre, explicación y cita. Galicia pide «presentar brevemente» el movimiento: no escribas un tema entero antes de ir al texto.

9 Las novelas de examen, una por una

Obra	Autor y fecha	Qué te preguntan	Comunidad
<i>Niebla</i>	Unamuno, 1914	Nivola, metaficción, Augusto frente a su creador, angustia ante Dios	Castilla y León (lectura); Galicia (2026 y modelo 2027); Asturias (modelo 2025); Castilla-La Mancha (modelo 2025)
<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	Unamuno, 1931	Fe y duda, verdad y felicidad, el lago	Asturias (lectura); Canarias (primer período); Castilla-La Mancha (2025)
<i>El árbol de la ciencia</i>	Baroja, 1911	Pesimismo y abulia de Andrés, Iturriz, España, narrador omnisciente	Andalucía (lectura); Aragón (2025 y 2026); Canarias; La Rioja (2025); Cataluña (2025)
<i>A.M.D.G.</i>	Pérez de Ayala, 1910	Crítica de la educación religiosa, novela intelectual	Asturias (lectura)
<i>Las confesiones de un pequeño filósofo</i>	Azorín, 1904	Nostalgia, retrato, narrador	Cataluña (2025, junto a Baroja)

Obra	Autor y fecha	Qué te preguntan	Comunidad
<i>Él, Crimen y La lapa</i>	Mercedes Pinto (1926), Agustín Espinosa (1934), Ángel Guerra (1908)	Novelas canarias del primer período	Canarias (pregunta 9)
<i>Mi religión y otros ensayos</i>	Unamuno	Postura religiosa, rasgos del ensayo del 98	Asturias (2026, extraordinaria)

Galicia pregunta «La novela en la generación del 98»; Castilla-La Mancha, «La prosa (narrativa y ensayística) del 98»; Madrid, dentro de su tema 2, «La novela y el teatro anterior a 1936»; Andalucía, «La novela desde principios del siglo XX hasta 1939». No tienen ninguna novela de este periodo como lectura Baleares, Cantabria, Extremadura, Murcia, Navarra, el País Vasco y la Comunidad Valenciana; Madrid no tiene lecturas obligatorias. Las listas de 2026–27 de Asturias, Aragón y Castilla y León no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

Miguel de Unamuno

Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936. *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), *San Manuel Bueno, mártir* (1931); *Del sentimiento trágico de la vida* (1912–1913).

Pío Baroja

San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956. *Camino de perfección* (1902), *La busca* (1904), *Zalacaín el aventurero* (1908), *El árbol de la ciencia* (1911).

Azorín

Monóvar, 1873 – Madrid, 1967. *La voluntad* (1902), *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904), *Doña Inés* (1925).

Ramón del Valle-Inclán

Villanueva de Arosa, 1866 – Santiago, 1936. *Sonatas* (1902–1905), *Tirano Banderas* (1926), *El ruedo ibérico* (1927–1928).

Ramón Pérez de Ayala

Oviedo, 1880 – Madrid, 1962. *A.M.D.G.* (1910), *Belarmino* y *Apolonio* (1921), *Tigre Juan* (1926).

Gabriel Miró

Alicante, 1879 – Madrid, 1930. *Nuestro padre San Daniel* (1921), *El obispo leproso* (1926).

Carmen de Burgos

Almería, 1867 – Madrid, 1932. «Colombine». *El artículo 438*, *Puñal de claveles* (1931).

Concha Espina

Santander, 1869 – Madrid, 1955. *La esfinge maragata* (1914), *El metal de los muertos* (1920).

Ramón J. Sender

Chalamera, 1901 – San Diego, 1982. *Imán* (1930), *Siete domingos rojos* (1932). Su obra del exilio, en el Tema 21.

Conceptos clave

Novela del 98

Novela de principios del XX (Unamuno, Baroja, Azorín, Valle-Inclán) que rompe con el realismo: subjetiva, de ideas, con protagonistas en crisis.

Metaficción

Ficción que habla de sí misma: el autor aparece como personaje o los personajes saben que son inventados (Augusto Pérez frente a Unamuno).

Agonía

Para Unamuno, lucha: la del ser humano entre la razón, que niega la inmortalidad, y el deseo de no morir.

Novela lírica

Novela en la que importan más la prosa poética y las sensaciones que la trama (Gabriel Miró).

Novela de vanguardia

Novela de los años 20 (Jarnés, Chacel) con poca trama, mucha imagen y juego formal: la «deshumanización» de Ortega.

Nivola

Nombre que Unamuno da a sus novelas en *Niebla* (1914): poca descripción, mucho diálogo y libertad total del autor para inventar las leyes del género.

Abulia

Falta de voluntad. Rasgo del protagonista típico del 98 (Andrés Hurtado, Antonio Azorín).

Intrahistoria

Término de Unamuno para la vida callada y permanente del pueblo, frente a la historia de los grandes hechos.

Perspectivismo

Idea novecentista (Ortega, Pérez de Ayala) de que la realidad cambia según el punto de vista de quien la mira.

Institución Libre de Enseñanza

Centro educativo fundado en 1876 por Giner de los Ríos para modernizar España mediante una educación laica, activa y europea.

Siete claves que valen puntos

1902

Amor y pedagogía (Unamuno), *Camino de perfección* (Baroja), *La voluntad* (Azorín), *Sonata de otoño* (Valle-Inclán).

Novela del 98

Subjetiva, de ideas, protagonista abúlico, estructura abierta, España y angustia existencial, estilo sobrio.

Unamuno

Nivola (*Niebla*, 1914): metaficción, el personaje frente al autor. *San Manuel Bueno, mártir* (1931): fe, duda e inmortalidad.

Baroja

El árbol de la ciencia (1911): Andrés Hurtado, pesimismo, Iturriz. Estilo sencillo, diálogo, capítulos cortos.

Azorín y Valle

Azorín: el tiempo y lo pequeño, frase corta. Valle: *Sonatas modernistas* → *Tirano Banderas* (1926), esperpento.

Después del 98

Novecentistas (Pérez de Ayala, Miró), vanguardia (Jarnés, Chacel), novela social (Díaz Fernández, Sender).

Autoras

Carmen de Burgos (Colombine, feminismo, *Puñal de claveles*) y Concha Espina (*La esfinge maragata*). Cita una obra y un rasgo de cada una.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Galicia (2026, ordinaria):** «4.1. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su movimiento literario. Desarrolle, además, uno de estos dos temas: "Trayectoria literaria de Unamuno" o "La novela de la generación del 98". (2 puntos)»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2027):** «A. La prosa (narrativa y ensayística) del 98: Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.»
- **Asturias (modelo 2025):** «Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos, presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Unamuno o a la novela del 98.»
- **Aragón (2025, ordinaria):** «2. La novela a la que pertenece este pasaje es muy representativa de la ideología del autor o autora, de la que el protagonista, Andrés, es en cierto modo un portavoz. Caracterice con la ayuda del fragmento el pensamiento del protagonista y relaciónelo con el de la generación del autor o autora.»
- **Andalucía (2026, suplente de la extraordinaria):** «Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema "La novela desde principios del siglo XX hasta 1939". (1.5 puntos) 1. Cite dos autoras destacables de ese periodo e indique algunas de sus características. (0.5 puntos) 2. Señale dos temas fundamentales de la generación del 98 y dos obras donde queden reflejados. (0.5 puntos) 3. Mencione dos autores de la generación del 98 y una obra representativa de cada uno de ellos. (0.5 puntos)»
- **Castilla y León (2026, extraordinaria):** «(b) Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe. (Máximo 2 puntos)» (fragmento de *Niebla*, capítulo 30)

No lo confundas

- **Nivola** es la palabra de Unamuno (*Niebla*); **greguería**, la de Gómez de la Serna (Tema 17); **esperpento**, la de Valle-Inclán (Tema 19).
- En 1902: *Camino de perfección* es de **Baroja**; *La voluntad*, de **Azorín**; *Amor y pedagogía*, de **Unamuno**; *Sonata de otoño*, de **Valle-Inclán**.
- **Azorín** es el seudónimo de José Martínez Ruiz y también el nombre de su personaje Antonio Azorín.

- *San Manuel Bueno, mártir* se publicó en **1931**; en **1933** salió el libro con «tres historias más».
- Las *Sonatas* de Valle-Inclán son **modernistas**; *Tirano Banderas* ya es **esperpéntica**.
- **Novecentismo** (intelectual y europeo: Pérez de Ayala, Miró) ≠ **vanguardia** (juego e imagen: Jarnés, Gómez de la Serna).

Ponte a prueba

Uno de los autores más destacados de esta generación, Unamuno, renovó el concepto de novela creando un nuevo género. Indique el nombre de este nuevo género y cite una obra representativa (Andalucía, 2025).

Solución: La **nivola**: novela con poca descripción, mucho diálogo, personajes que se hacen al hablar y libertad total del autor, que incluso aparece en la obra. Obra: **Niebla** (1914).

Señale dos temas fundamentales de la generación del 98 y dos obras donde queden reflejados (Andalucía, 2026).

Solución: 1) El **problema de España** (atraso, caciquismo, falta de ciencia): *El árbol de la ciencia* (Baroja, 1911), con el pueblo de Alcolea y las conversaciones con Iturriz. 2) La **angustia existencial** (Dios, la muerte, la inmortalidad): *San Manuel Bueno, mártir* (Unamuno, 1931) o *Niebla* (1914).

Cite dos autoras destacables de ese periodo e indique algunas de sus características (Andalucía, 2026).

Solución: **Carmen de Burgos, «Colombine»**: periodista y feminista, primera corresponsal de guerra española; novelas cortas que defienden el divorcio y los derechos de la mujer (*El artículo 438*; *Puñal de claveles*, 1931). **Concha Espina**: novela realista de gran éxito sobre la vida dura del campo y de las mujeres (*La esfinge maragata*, 1914) y sobre los mineros (*El metal de los muertos*, 1920).

¿Por qué muestra la omnisciencia del narrador esta frase de *El árbol de la ciencia*: «Andrés se encontraba tan bien, que sentía temores. ¿Podría durar esta vida tranquila?»? (fragmento que salió en Aragón, 2025)

Solución: El narrador, en tercera persona, conoce el estado de ánimo de Andrés («sentía temores») y reproduce su pensamiento en **estilo indirecto libre**: la pregunta es de Andrés, pero va en tercera persona y sin verbo introductor ni comillas.

Fuentes

1. [Miguel de Unamuno, *Niebla \(nivola\)*, prólogo de Víctor Goti, Madrid, Renacimiento, 1914 \(primera edición; en la portada interior, «Niebla \(nivola\)»\), ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España](#)
2. [Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir, y tres historias más*, Madrid, Espasa-Calpe, 1933, con el prólogo del autor \(primera publicación en *La Novela de Hoy*, 1931\), ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España](#)
3. [Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín* \(1.ª ed., Madrid, Imprenta de Ambrosio Pérez, 1902\), texto revisado de la *Opera Omnia*, vol. VII, Madrid, Renacimiento, 1924, ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España](#)
4. [Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín, Opera Omnia*, vol. V, Madrid, Imprenta Helénica, 1917, «Nota» inicial sobre Bradomín \(registro de la Biblioteca Nacional de España\)](#)
5. [Pío Baroja, *La nave de los locos*, Madrid, Rafael Caro Raggio, \[1925\], «Prólogo casi doctrinal sobre la novela» \(registro de la Biblioteca Nacional de España\)](#)
6. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Ricardo Senabre, «Miguel de Unamuno y Jugo»](#)
7. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. José-Carlos Mainer, «Pío Baroja Nessi»](#)
8. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Javier Serrano Alonso, «Ramón José Simón del Valle y Peña» \(Valle-Inclán\)](#)
9. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Andrés Amorós, «Ramón Pérez de Ayala», y Cristina Fernández Gallo, «Concepción Espina y Tagle»](#)
10. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Blanca Bravo Cela, «Carmen de Burgos Seguí»](#)
11. [M.ª Luisa Bellido Gant \(Universidad de Granada\), «Carmen de Burgos, Colombine, y sus “malas” impresiones de Argentina \(1913\) en el marco de los intelectuales viajeros españoles»: primera corresponsal de guerra española \(Melilla, 1909\)](#)
12. [Rafael Cabañas Alamán, «Puñal de claveles, de Carmen de Burgos, y Bodas de sangre, de Federico García Lorca: la frustración y la naturaleza \(paralelismos y contrastes\)», *Estudios Humanísticos. Filología* \(Universidad de León\), 31 \(2009\), pp. 55-85](#)
13. [Amparo Martínez Herranz, «El método de trabajo de Luis Buñuel en México en torno a *Él* \(1954\)», *Artígrama* \(Universidad de Zaragoza\), 22 \(2007\), pp. 825-853: la novela *Él* \(Montevideo, 1926\), de Mercedes Pinto](#)
14. [Universidad de Zaragoza: examen y criterios PAU 2025 ordinaria \(*El árbol de la ciencia*\)](#)
15. [CiUG: modelo de examen 2027 \(*Niebla*\)](#)
16. [Distrito Único Andaluz: exámenes y criterios PAU 2026](#)

Imágenes: Niebla (1914): Miguel de Unamuno; Editorial Renacimiento (dominio público, Wikimedia Commons) · Baroja, por Sorolla: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons) · Carmen de Burgos: Julio Romero de Torres (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.