

Novecentismo y vanguardias (1914–1930)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Hacia 1914 una generación de intelectuales, la **generación del 14** o **novecentismo**, quiere una España **europea**, moderna y racional. Su género es el **ensayo** y su guía, **Ortega y Gasset**, que en *La deshumanización del arte* (1925) describe un arte puro, minoritario y sin sentimentalismo. En poesía, **Juan Ramón Jiménez** busca la **poesía pura** y será el maestro del 27. A la vez llegan las **vanguardias** europeas (futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo), que rompen con todo. En España destacan **Ramón Gómez de la Serna** y sus **greguerías**, el **ultraísmo** y el **creacionismo** de Huidobro y Gerardo Diego.

Cronología



1 La generación del 14: Europa como modelo

Tras el pesimismo del 98 llega una generación de **intelectuales** universitarios, nacidos hacia 1880, que cree que España se arregla con **ciencia, educación y Europa**. El nombre de **novecentismo** viene del *noucentisme* catalán que bautizó **Eugenio d'Ors** (Eugeni d'Ors en catalán) en 1906; el de **generación del 14**, del año en que Ortega publica su primer libro y empieza la Primera Guerra Mundial.

- **Rasgos:** **europeísmo** (frente al casticismo del 98), **intelectualismo** y rigor, gusto por el **arte puro** y **minoritario**, rechazo del **sentimentalismo** y del desgarro romántico, cuidado extremo de la **forma** y preferencia por lo **urbano**.
- **Instituciones y prensa:** la Junta para Ampliación de Estudios (1907) y la **Residencia de Estudiantes** (1910), herederas de la Institución Libre de Enseñanza; el diario *El Sol* (1917) y la *Revista de Occidente* (1923), fundada por Ortega.
- **El ensayo** es su género: textos de ideas, claros y elegantes, que se publican primero en periódicos y revistas. Además de Ortega: **Eugenio d'Ors** (*Glosari*, *La ben plantada*, 1911), el médico **Gregorio Marañón**, **Manuel Azaña** (*El jardín de los frailes*, 1927) y **Salvador de Madariaga**.
- **La novela novecentista**, intelectual y lírica (Pérez de Ayala, Gabriel Miró), la tienes en el **Tema 16**.

2 Ortega y Gasset y *La deshumanización del arte*

José Ortega y Gasset (Madrid, 1883–1955), catedrático de Metafísica, es el gran **ensayista** del siglo: escribe filosofía con estilo claro y lleno de metáforas para el lector de periódicos. Su pensamiento se estudia también en Historia de la Filosofía.

- **Obras:** *Meditaciones del Quijote* (1914), *España invertebrada* (1921), *El tema de nuestro tiempo* (1923), *La deshumanización del arte* (1925) y *La rebelión de las masas* (1930).
- **Ideas:** el **perspectivismo** (cada uno ve la realidad desde su punto de vista, y todos los puntos de vista suman) y el **raciovitalismo** (la razón al servicio de la vida).
- *La deshumanización del arte* **describe** el arte joven de los años 20; no es un manifiesto. Ese arte es **impopular** (divide al público entre los que lo entienden y los que no) y tiende a **quitar lo humano** y sentimental, a evitar las formas vivas, a ser **solo arte**, a verse como **juego**, a la **ironía**, a una realización escrupulosa y a no tener **trascendencia**.
- Dos frases del libro lo resumen: «El poeta empieza donde el hombre acaba» y «La poesía es hoy el álgebra superior de las metáforas».

Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo.

José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote* (1914)

COMENTARIO La frase más famosa de Ortega: el ser humano no existe aislado, sino en su **circunstancia** (su tiempo, su país). Muestra el estilo del **ensayo** novecentista: una idea filosófica en una frase breve, con **quiasmo** (*yo... mi circunstancia / ella... yo*) y **paralelismo** (*la salvo a ella / me salvo yo*). Asturias pone el ensayo de Ortega entre sus textos.

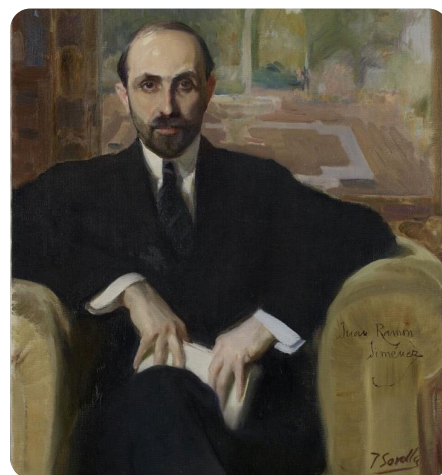
Deshumanizar no es despreciar al ser humano

Para Ortega, el arte nuevo «deshumaniza» porque deja fuera las **emociones de la vida real** (el amor, la pena) y se fija en la **forma**: la metáfora, el juego, la construcción. Relaciónalo con la **poesía pura** de Juan Ramón y con el primer 27 (Tema 18).

3 Juan Ramón Jiménez: la poesía pura

Juan Ramón Jiménez (Moguer, 1881 – San Juan de Puerto Rico, 1958; **Premio Nobel en 1956**) dedica su vida a una sola obra que corrige sin parar. Su comienzo modernista está en el Tema 15; aquí, el poeta que busca la **poesía pura** y al que los jóvenes del 27 toman como **maestro**.

- **Rasgos de la poesía pura:** palabra **exacta** y sin adorno, **verso libre** y breve, temas abstractos (la belleza, la eternidad, la propia poesía: **metapoesía**) y una ortografía propia: **j** por **g** ante **e, i** (*inteligencia, nostálgico*).
- Escribe para «**la inmensa minoría**»: lectores atentos y exigentes (justo lo contrario de la «inmensa mayoría» de Blas de Otero, Tema 20).



Juan Ramón Jiménez pintado por Joaquín Sorolla en Madrid (1916), el año de su boda y del viaje del *Diario*.

Etapas	Obras	Rasgos
Sensitiva (hasta 1915)	<i>Arias tristes</i> (1903), <i>Jardines lejanos</i> (1904), <i>Platero y yo</i> (1914)	Modernismo íntimo: melancolía, paisaje, música y color (Tema 15).
Intelectual (1916–1936)	<i>Diario de un poeta recién casado</i> (1917), <i>Eternidades</i> (1918), <i>Piedra y cielo</i> (1919)	Poesía pura o desnuda : sin adornos, verso libre , ideas; busca la esencia de las cosas. El <i>Diario</i> , escrito en el viaje a Nueva York para casarse con Zenobia Camprubí (1916), cambia la poesía española: el mar es símbolo de lo eterno.
Suficiente o verdadera (1937–1958)	<i>La estación total</i> (1946), <i>Animal de fondo</i> (1949)	En el exilio (Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico): poesía casi mística, con un dios que es la conciencia de la belleza.

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Juan Ramón Jiménez, *Eternidades* (1918)

COMENTARIO Poema de la antología de Extremadura. La **poesía**, personificada como una mujer, cuenta la trayectoria del autor: primero, pura; luego se viste de «ropajes» (el modernismo), y al final se **desnuda**. Es la defensa de la **poesía desnuda**, en versos breves y sin rima.

¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!

Juan Ramón Jiménez, *Eternidades* (1918)

COMENTARIO **Apóstrofe** a la inteligencia: el poeta quiere que la palabra sea la cosa misma, su **esencia**. Fíjate en la *j* de *inteligencia*, su ortografía personal.

4 Las vanguardias europeas: los ismos

Entre 1909 y los años 30 los **ismos** se suceden en Europa. Todos rompen con la tradición y con el arte realista, publican **manifiestos**, se mueven en **grupos** y **revistas** y celebran la **novedad**: la ciudad, la máquina, el cine, el deporte.

Futurismo (Italia, 1909)

Marinetti. Exalta la **velocidad**, la **máquina** y hasta la guerra. Pide «palabras en libertad»: sin adjetivos ni puntuación, con **onomatopeyas**.

Expresionismo (Alemania)

Deforma la realidad para expresar angustia: colores violentos, figuras grotescas. Su espíritu se parece al **esperpento** de Valle-Inclán (Tema 19).

Cubismo (Francia, desde 1907)

Picasso y Braque descomponen los objetos en planos. En literatura, **Apollinaire** y sus **caligramas** (*Calligrammes*, 1918): el poema dibuja su tema en la página.

Dadaísmo (Zúrich, 1916)

Tristan Tzara. **Provocación**, **absurdo** y azar: un poema puede salir de palabras recortadas de un periódico y sacadas de una bolsa.

Surrealismo (París, 1924)

André Breton. A partir de **Freud**: el **inconsciente**, los **sueños**, la **escritura automática** y las **imágenes irracionales**. Marca al 27 hacia 1929 (Tema 18).

5 Las vanguardias en España: Ramón, ultraísmo y creacionismo

España conoce pronto los ismos: Gómez de la Serna publica en su revista *Prometeo* (1908–1912) el manifiesto futurista de Marinetti. Pero aquí la vanguardia es más de **imágenes** y **juego** que de ruptura política, y dura poco: hacia 1925 los jóvenes del 27 la mezclan con la tradición.



Ramón Gómez de la Serna con contertulios en el café de Pombo (revista *Reflejos*, 1929).

- **Ramón Gómez de la Serna** (Madrid, 1888 – Buenos Aires, 1963) es el **pionero**. Reúne cada sábado en el **café de Pombo** una tertulia de escritores y pintores, escribe novelas y biografías y, sobre todo, **greguerías** (libro *Greguerías*, 1917).
- **Greguería** = **metáfora** + **humor** (así la definía el propio Ramón): una frase breve que descubre un parecido inesperado entre dos cosas.
- **Ultraísmo** (hacia 1918–1923): movimiento español nacido en la tertulia de **Rafael Cansinos Assens**, con **Guillermo de Torre** como teórico (*Hélices*, 1923) y revistas como **Grecia** (Sevilla) y **Ultra** (Madrid). Escribe en él **Lucía Sánchez Saornil**, y **Borges** lo lleva a Buenos Aires. Reduce el poema a la **metáfora**, suprime nexos y adjetivos inútiles, rechaza el sentimentalismo y juega con la **tipografía**; canta máquinas, cine y deporte.
- **Creacionismo**: lo trae a Madrid en **1918** el chileno **Vicente Huidobro**. El poema no copia la naturaleza: **crea** una realidad nueva con **imágenes** que no existen fuera de él. Lo sigue **Gerardo Diego** (*Imagen*, 1922; *Manual de espumas*, 1924).

El cuatro es la silla de los números.

Ramón Gómez de la Serna, greguería que el *Diccionario de la lengua española* (RAE) pone como ejemplo en *greguería*

COMENTARIO Una sola frase une dos realidades por una **metáfora** visual inesperada (la forma del número 4 recuerda una silla vista de lado) y añade **humor**. Es exactamente lo que define la greguería: humor y metáfora para presentar una visión sorprendente de algo cotidiano.

Que el verso sea como una llave

Que abra mil puertas.

[...]

El Poeta es un pequeño Dios.

Vicente Huidobro, «Arte poética», *El espejo de agua* (fechado en 1916)

COMENTARIO Manifiesto en verso del **creacionismo**: el poema **abre** realidades nuevas (**símil** de la llave) y el poeta **crea** como un dios en lugar de imitar.

A caballo en el quicio del mundo

un soñador jugaba al sí y al no

Gerardo Diego, «Columpio», *Imagen* (1922)

COMENTARIO Salió en Aragón (2025). Imagen **creacionista**: un «soñador» se columpia entre el «sí» y el «no» en el «quicio del mundo», sin lógica realista. Después el poema reparte los «sí» y los «no» por la página como si se balancearan (**disposición gráfica**), sin puntuación y en **verso libre**.

6 Las vanguardias en Hispanoamérica

Madrid pregunta las vanguardias «en Europa, España e Hispanoamérica». En América los ismos se mezclan con la búsqueda de una voz propia. Lo amplías en el **Tema 25**.

- **Creacionismo** (Chile): **Vicente Huidobro**, *Altazor* (1931), un largo poema que acaba deshaciendo las palabras en puro sonido.
- **Ultraísmo argentino**: **Jorge Luis Borges** vuelve de España en 1921 y funda la revista mural *Prisma*; publica *Fervor de Buenos Aires* (1923). **Oliverio Girondo**: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922).
- **Estridentismo** (México, 1921): **Manuel Maples Arce**; la ciudad, las máquinas y la rebeldía.
- **César Vallejo** (Perú), *Trilce* (1922): lenguaje roto, palabras inventadas y dolor humano. **Pablo Neruda** (Chile), *Residencia en la tierra* (1933 y 1935): imágenes **surrealistas** y angustia; desde 1934 vive en Madrid y defiende una «poesía sin pureza» que influye en el 27.

7 Cómo reconocerlo en un texto

Madrid te da un poema y pide **dos rasgos de las vanguardias con citas** (no te dice el ismo ni espera que lo precises); Aragón, rasgos de versificación y lenguaje; La Rioja y Extremadura, rasgos de Juan Ramón. Mira primero **de qué habla** (la máquina, la ciudad, una imagen imposible, la propia poesía) y luego **cómo** (verso, puntuación, tipografía). Métrica y figuras, en el Tema 13.

Corriente	Qué dice	Cómo lo dice
Ensayo novecentista	Ideas sobre España, Europa, el arte	Prosa clara y elegante, metáforas, tono de conferencia
Poesía pura (Juan Ramón)	La esencia de las cosas, la belleza, la propia poesía	Verso libre y breve, palabra exacta, sin anécdota; <i>j</i> por <i>g</i>
Futurismo	Máquinas, velocidad, ciudad moderna	Imágenes rápidas yuxtapuestas, onomatopeyas, sin nexos
Ultraísmo y creacionismo	Imágenes nuevas que no copian la realidad	Metáfora tras metáfora, sin puntuación ni rima, disposición gráfica
Surrealismo	Sueño, deseo, angustia	Imágenes irracionales, enumeraciones caóticas, versículo
Greguería	Un parecido sorprendente	Una sola frase: metáfora + humor

EJEMPLO RESUELTO (MADRID, 2026, RESERVA)

El poema «Automóvil» pertenece al libro *Inquietudes* (1926), de Concha Méndez. Escriba dos rasgos de las vanguardias y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto. (Es un poema de cuatro versos que empieza: «Una cantata de bocina».)

Respuesta modelo

El poema pertenece a *Inquietudes* (1926), primer libro de Concha Méndez, poeta del 27 que en sus comienzos practica la vanguardia.

Primer rasgo: la **exaltación de la vida moderna**. El tema no es un sentimiento, sino una máquina, el automóvil, en un espacio **urbano** («Reptil de la ciudad»). Como los futuristas, la autora celebra la **velocidad** («raudo se desliza») y los ruidos nuevos («cantata de bocina»).

Segundo rasgo: un **lenguaje hecho de imágenes yuxtapuestas**. El poema no tiene ni un verbo principal: son cuatro frases nominales sin nexos entre ellas (el único verbo, *se desliza*, va dentro de una relativa), hechas de **metáforas** que animalizan el coche: es un «Gusano de luz» y un «Reptil de la ciudad», y sus faros, unos «ojos relucientes». La falta de conectores imita la rapidez de lo que describe, y los versos, de medida irregular, rompen con la métrica clásica (**verso libre**).

Por qué puntúa. Puntúa porque da exactamente **dos rasgos**, los **nombra**, los **prueba** con citas breves y explica su efecto. Las soluciones de Madrid aceptan también otros: rechazo de lo sentimental, importancia de lo sensorial, subjetividad. No hace falta decir qué ismo es.

8 Los textos de examen, uno por uno

Texto	Autor y libro	Corriente	Comunidad
«Automóvil»	Concha Méndez, <i>Inquietudes</i> (1926)	Vanguardia	Madrid (2026, reserva)
«Columpio»	Gerardo Diego, <i>Imagen</i> (1922)	Creacionismo	Aragón (2025)
«Vino, primero, pura»	Juan Ramón Jiménez, <i>Eternidades</i> (1918)	Poesía pura	Extremadura (antología 2026–27)
«El viaje definitivo»	Juan Ramón Jiménez, <i>Poemas agrestes</i> (escritos en 1910–1911)	Modernismo íntimo (Tema 15)	La Rioja (lista de poemas)
<i>Arias tristes</i>	Juan Ramón Jiménez (1903)	Modernismo (Tema 15)	Castilla y León (lectura)
<i>Elegías</i>	Juan Ramón Jiménez (1908–1910)	Modernismo (Tema 15)	Castilla-La Mancha (2025, extraordinaria)
Poemas de Juan Ramón; ensayos de Ortega	Sin obra fija	Novecentismo	Asturias (lista de autores)

Temas de desarrollo: Madrid (tema 3, novecentismo y Juan Ramón; tema 4, vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica), Castilla-La Mancha (temas 4 y 6, y Juan Ramón en el 5) y Andalucía (tema 4, poesía del modernismo a las vanguardias). Extremadura tuvo hasta 2026 el tema 5, «Las vanguardias»; en 2027 comenta un poema de su antología. Galicia incluye a Juan Ramón (tema 4, «Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez»), pero deja fuera las vanguardias, Ortega y Gómez de la Serna. Murcia pide «La poesía española en el siglo XX hasta 1936: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27» como contexto de Miguel Hernández. Varias listas de 2026–27 (Asturias, Castilla y León, La Rioja) no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

José Ortega y Gasset

Madrid, 1883–1955. *Meditaciones del Quijote* (1914), *La deshumanización del arte* (1925), *La rebelión de las masas* (1930). Fundó la *Revista de Occidente* (1923).

Eugenio d'Ors

Barcelona, 1881 – Vilanova i la Geltrú, 1954. Bautizó el *noucentisme*. *Glosari*, *La ben plantada* (1911).

Juan Ramón Jiménez

Moguer, 1881 – San Juan de Puerto Rico, 1958. *Diario de un poeta recién casado* (1917), *Eternidades* (1918), *Animal de fondo* (1949). Nobel en 1956.

Ramón Gómez de la Serna

Madrid, 1888 – Buenos Aires, 1963. Inventor de la **greguería** (*Greguerías*, 1917) y alma de la tertulia de Pombo.

Rafael Cansinos Assens

Sevilla, 1882 – Madrid, 1964. Guía de los jóvenes ultraístas desde su tertulia.

Guillermo de Torre

Madrid, 1900 – Buenos Aires, 1971. Teórico del ultraísmo: *Hélices* (1923), *Literaturas europeas de vanguardia* (1925).

Lucía Sánchez Saornil

Madrid, 1895 – Valencia, 1970. Poeta ultraísta; firmaba como Luciano de San-Saor.

Vicente Huidobro

Santiago de Chile, 1893 – Cartagena (Chile), 1948. Padre del **creacionismo**: *El espejo de agua* (fechado en 1916), *Poemas árticos* (1918), *Altazor* (1931).

Gerardo Diego

Santander, 1896 – Madrid, 1987. Del 27; creacionista en *Imagen* (1922) y *Manual de espumas* (1924).

Jorge Luis Borges

Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 1986. Ultraísta en España (1919–1921); *Fervor de Buenos Aires* (1923).

Conceptos clave

Novecentismo

Movimiento de intelectuales de hacia 1914 que busca una España europea y moderna, con un arte puro, minoritario y cuidado. El nombre viene del *noucentisme* de Eugenio d'Ors.

Ensayo

Texto en prosa, breve o medio, en el que el autor expone sus ideas sobre un tema de forma personal y argumentada. Es el género del novecentismo.

Perspectivismo

Idea de Ortega: la realidad solo se conoce desde puntos de vista concretos, y la verdad es la suma de todos ellos.

Vanguardias (ismos)

Movimientos artísticos de 1909 a los años 30 que rompen con la tradición y buscan lo nuevo: futurismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo.

Caligrama

Poema cuyos versos dibujan en la página la forma de lo que dicen. Lo populariza Apollinaire (1918); lo usan cubistas y ultraístas.

Surrealismo

Vanguardia de André Breton (1924) que libera el inconsciente: sueños, escritura automática e imágenes irracionales.

Creacionismo

Vanguardia de Vicente Huidobro: el poema crea una realidad nueva con imágenes que no existen en la naturaleza. En España, Gerardo Diego.

Generación del 14

Otro nombre del novecentismo, por el año de *Meditaciones del Quijote* y del comienzo de la Primera Guerra Mundial. Ortega es su guía.

Deshumanización del arte

Tendencia que Ortega describe en el arte nuevo (1925): eliminar las emociones de la vida real y centrarse en la forma, el juego y la metáfora.

Poesía pura o desnuda

Poesía que busca la esencia de las cosas con la palabra exacta, sin adornos ni anécdota. La practican Juan Ramón Jiménez y el primer 27 (Guillén, Salinas).

Futurismo

Vanguardia italiana de Marinetti (1909) que exalta la velocidad, la máquina y la vida moderna, con «palabras en libertad».

Dadaísmo

Vanguardia nacida en Zúrich en 1916 (Tristan Tzara) que busca el absurdo, el azar y la provocación contra toda lógica.

Ultraísmo

Vanguardia española (hacia 1918-1923) de Cansinos Assens y Guillermo de Torre: todo se reduce a la metáfora, sin nexos ni sentimentalismo, con juegos tipográficos.

Greguería

Composición muy breve en prosa, inventada por Ramón Gómez de la Serna, que une humor y metáfora para mostrar algo de forma sorprendente: «metáfora más humor», la definía él.

Siete claves que valen puntos

1914

Ortega, *Meditaciones del Quijote*: nace la **generación del 14**. **Europeísmo**, **intelectualismo**, arte **minoritario** y el **ensayo** como género.

1925

La deshumanización del arte: Ortega **describe** un arte joven sin sentimentalismo, hecho de **juego**, **ironía** y **metáfora**.

Juan Ramón

Tres etapas: **sensitiva** (*Arias tristes*, 1903), **intelectual** (*Diario de un poeta recién casado*, 1917: **poesía pura**) y **suficiente** (*Animal de fondo*, 1949). Nobel en **1956**.

Greguería

Metáfora + humor. Invento de Ramón Gómez de la Serna (*Greguerías*, 1917).

Ultraísmo / creacionismo

Ultraísmo: español, 1919, Cansinos y Guillermo de Torre.
Creacionismo: Huidobro (chileno) y Gerardo Diego (*Imagen*, 1922).

Los ismos

Futurismo (1909), **expresionismo**, **cubismo**, **dadaísmo** (1916) y **surrealismo** (1924).

En el comentario

Rasgo + **cita** + **efecto**: temas modernos (máquina, ciudad), **metáforas** yuxtapuestas, **verso libre**, sin puntuación, **disposición gráfica**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026, ordinaria, 2.º examen)**: «3.2. (2 puntos) El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.»
- **Madrid (2026, reserva de la ordinaria)**: «El poema "Automóvil" pertenece al libro *Inquietudes* (1926), de Concha Méndez. Escriba dos rasgos de las vanguardias y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Castilla-La Mancha (2025, ordinaria)**: «A. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.» o «B. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.»
- **Castilla-La Mancha (2026, extraordinaria)**: «B. Juan Ramón Jiménez.»
- **Andalucía (2025, extraordinaria)**: «Cite las etapas literarias de Juan Ramón Jiménez y alguna obra relevante de cada una de dichas etapas. (0.5 puntos)»
- **Andalucía (2025, examen de reserva)**: «Ramón Gómez de la Serna es un abanderado de las vanguardias. Mencione el nombre del nuevo género que inventa este autor y escriba su definición. (0.5 puntos)»
- **Aragón (2025, extraordinaria)**: «La vanguardia trae también a la lírica numerosas novedades formales. Identifique en el poema rasgos vanguardistas relativos a la versificación y al lenguaje, y relacione alguno de ellos con el contenido del texto.»
- **La Rioja (modelo 2026)**: «f) ¿Sabe en qué movimiento poético se enmarca la primera obra de Juan Ramón Jiménez? ¿Puede identificar algunas de sus características en el poema?»

No lo confundas

- **Novecentismo** (intelectuales, ensayo, orden y forma) ≠ **vanguardia** (ruptura, ismos, juego). Conviven en los mismos años y comparten el rechazo del sentimentalismo.
- *La deshumanización del arte* no es un manifiesto: Ortega **describe** cómo es el arte nuevo, no da instrucciones.
- **Ultraísmo** (español, Cansinos y De Torre, 1919) ≠ **creacionismo** (Huidobro, chileno, el poema como creación autónoma). Gerardo Diego pasa por los dos.

- **Juan Ramón** no es del 27: es su **maestro**. Tampoco es del 98, aunque empiece en el modernismo.
- **Greguería** ≠ aforismo: la greguería no enseña nada moral; es **metáfora + humor**.
- **Dadaísmo** (Zúrich, 1916: provocación, absurdo) ≠ **surrealismo** (París, 1924: el inconsciente y los sueños).

Ponte a prueba

Ordena de más antiguo a más reciente: *La deshumanización del arte* · *Manifiesto futurista* · *Diario de un poeta recién casado* · *Manifiesto del surrealismo*.

Solución: *Manifiesto futurista* (1909) → *Diario de un poeta recién casado* (1917) → *Manifiesto del surrealismo* (1924) → *La deshumanización del arte* (1925).

Ramón Gómez de la Serna es un abanderado de las vanguardias. Mencione el nombre del nuevo género que inventa este autor y escriba su definición (Andalucía, 2025, examen de reserva).

Solución: La **greguería**: una frase breve e ingeniosa que une **metáfora** y **humor** para descubrir un parecido inesperado entre dos cosas (el propio Ramón la definía como «metáfora más humor»). Ejemplo: «El cuatro es la silla de los números».

Cite las etapas literarias de Juan Ramón Jiménez y alguna obra relevante de cada una de dichas etapas (Andalucía, 2025, extraordinaria).

Solución: 1) **Sensitiva** (hasta 1915), modernista e íntima: *Arias tristes* (1903). 2) **Intelectual** (1916–1936), **poesía pura**: *Diario de un poeta recién casado* (1917), *Eternidades* (1918). 3) **Suficiente o verdadera** (1937–1958), en el exilio: *Animal de fondo* (1949).

¿Qué corriente se reconoce en cada rasgo? a) Un poema dibuja con sus versos la lluvia que cae. b) Un poema canta el motor de un avión y su velocidad. c) Imágenes de sueño sin lógica escritas sin corregir. d) «Que el verso sea como una llave / Que abra mil puertas».

Solución: a) **Cubismo** (caligrama). b) **Futurismo**. c) **Surrealismo** (escritura automática). d) **Creacionismo** (Huidobro).

Explique dos rasgos del novecentismo y ponga un ejemplo de autor u obra para cada uno (práctica para el tema 4 de Castilla-La Mancha).

Solución: 1) **Europeísmo**: España debe modernizarse mirando a Europa; Ortega lo defiende en *España invertebrada* (1921) y funda la *Revista de Occidente* (1923). 2) **Arte puro y minoritario**, sin sentimentalismo: la **poesía pura** de Juan Ramón Jiménez (*Eternidades*, 1918) y la idea de **deshumanización** del arte de Ortega (1925).

Fuentes

1. [José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, Madrid, Revista de Occidente, 1925, ejemplar de la Biblioteca Nacional de España](#)
2. [José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Imprenta Clásica Española \(Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie II, vol. 1\), 1914 \(registro de la Biblioteca Nacional de España\)](#)
3. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Javier Zamora Bonilla, «José Ortega y Gasset» \(cátedra de Metafísica, *El Sol*, «Yo soy yo y mi circunstancia»\)](#)
4. [Juan Ramón Jiménez, *Eternidades. Verso \(1916-1917\)*, Madrid, Lit. Ángel Alcoy, 1918 \(Obras de Juan Ramón Jiménez; registro de la Biblioteca Nacional de España\)](#)
5. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Rafael Alarcón Sierra, «Juan Ramón Jiménez Mantecón»](#)
6. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Ioana Zlotescu, «Ramón Gómez de la Serna» \(la greguería como «metáfora más humor», *Prometeo*, Pombo\)](#)
7. [Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, s. v. *greguería*](#)
8. [Atenea. Revista de Ciencia, Arte y Literatura \(Universidad de Concepción, Chile\), 467 \(1993\), «Homenaje a Vicente Huidobro», con una selección de poemas \(«Arte poética», de *El espejo de agua*, Buenos Aires, Biblioteca Orión, fechado en 1916\), en Memoria Chilena \(Biblioteca Nacional de Chile\)](#)
9. [Memoria Chilena \(Biblioteca Nacional de Chile\): «Vicente Huidobro \(1893-1948\)», cronología \(sobre la fecha discutida de *El espejo de agua*\)](#)
10. [Universidad Complutense de Madrid: examen y criterios, PAU 2026, reserva de la ordinaria \(Concha Méndez, «Automóvil»\)](#)
11. [Universidad de Zaragoza: examen y criterios, PAU 2025 extraordinaria \(Gerardo Diego, «Columpio»\)](#)
12. [Junta de Andalucía: exámenes de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025 \(titulares y reservas\)](#)

Imágenes: Juan Ramón Jiménez: Joaquín Sorolla (dominio público, Wikimedia Commons) · Tertulia de Pombo: Anónimo, revista Reflejos (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.