

La Generación del 27 (1920–1936)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La **Generación del 27** es un grupo de poetas amigos, nacidos entre **1891 y 1905**, que en los años 20 y 30 crea una de las cimas de la poesía española: **Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Aleixandre, Lorca, Alberti, Cernuda, Prados y Altolaguirre**, y unas autoras olvidadas durante décadas, **Las Sinsombrero**. El nombre recuerda el **homenaje a Góngora** de 1927. Unen **tradición** (romance, canción, Góngora) y **vanguardia** (metáfora, surrealismo). Pasan de la **poesía pura** y el **neopopularismo** a la **rehumanización** y el **surrealismo**, hasta que la **guerra** los separa: Lorca, asesinado; la mayoría de los demás, al exilio.

Cronología



3 Tres etapas

Es una pregunta muy repetida: Andalucía y, hasta 2026, Canarias (para 2027, Canarias pide las **características** del grupo). La crítica no siempre pone las mismas fechas, pero suele aceptar estas tres.

Etapas	Rasgos	Obras
Hasta 1927: pureza, vanguardia y neopopularismo	Poesía pura a lo Juan Ramón, ultraísmo y creacionismo ; a la vez, neopopularismo (canción, romance) y gongorismo (décimas, octavas). Poco sentimiento personal.	Diego, <i>Imagen</i> (1922); Salinas, <i>Presagios</i> (1923); Alberti, <i>Marinero en tierra</i> (1925); Lorca, <i>Canciones</i> (1927) y <i>Romancero gitano</i> (1928); Guillén, <i>Cántico</i> (1928)
1927-1936: rehumanización y surrealismo	Crisis personales y sociales: entra el surrealismo (imágenes irracionales, versículo), el amor como pasión o frustración y, desde 1930, el compromiso político. Influye Neruda .	Alberti, <i>Sobre los ángeles</i> (1929); Cernuda, <i>Los placeres prohibidos</i> (escrito en 1931); Salinas, <i>La voz a ti debida</i> (1933); Aleixandre, <i>La destrucción o el amor</i> (1935); Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> (escrito en 1929-1930)
Desde 1936: guerra y dispersión	Lorca es asesinado. Exilio de Salinas, Guillén, Alberti, Cernuda, Prados y Altolaguirre: nostalgia y desarraigo. En España se quedan Dámaso Alonso, Aleixandre y Gerardo Diego .	En el Tema 20 : <i>Hijos de la ira</i> y <i>Sombra del paraíso</i> (1944), <i>Retornos de lo vivo lejano</i> (1952)...

Si te preguntan «cuántas etapas ... y con qué fechas» (Andalucía, 2026, examen suplente de la extraordinaria), responde **tres**, con estas fechas, y da **una obra** de cada una.

4 Los poetas, uno a uno

Para cada autor, memoriza **dos obras con fecha** y **un rasgo de estilo**: es justo lo que pide Andalucía («dos autores representativos de esa generación y un rasgo de estilo de cada uno de ellos»).

Poeta	Obras clave	Rasgo
Pedro Salinas	<i>Presagios</i> (1923), <i>Seguro azar</i> (1929), <i>La voz a ti debida</i> (1933), <i>Razón de amor</i> (1936)	Poeta del amor como diálogo con un «tú»; conceptismo y juegos de palabras; versos cortos, sin rima o con asonancia.
Jorge Guillén	<i>Cántico</i> (1928, ampliado en 1936, 1945 y 1950); <i>Clamor</i> (1957-1963)	Poesía pura : entusiasmo ante el ser y la luz; sustantivos, exclamaciones , frases sin verbo; décimas .
Gerardo Diego	<i>Imagen</i> (1922), <i>Manual de espumas</i> (1924), <i>Versos humanos</i> (1925)	Doble camino: vanguardia creacionista y tradición (sonetos como «El ciprés de Silos»).
Dámaso Alonso	<i>Poemas puros. Poemillas de la ciudad</i> (1921); <i>Hijos de la ira</i> (1944, Tema 20)	Antes de la guerra, sobre todo crítico : edita a Góngora.
Vicente Aleixandre	<i>Ámbito</i> (1928), <i>Espadas como labios</i> (1932), <i>La destrucción o el amor</i> (1935)	Surrealismo y versículo : el amor como fusión con la naturaleza, que es también destrucción. Nobel en 1977.
Federico García Lorca	<i>Canciones</i> (1927), <i>Romancero gitano</i> (1928), <i>Poema del cante jondo</i> (1931), <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> (1935), <i>Poeta en Nueva York</i> (1940)	Lo popular andaluz con metáforas de vanguardia; símbolos de muerte y frustración .
Rafael Alberti	<i>Marinero en tierra</i> (1925), <i>Cal y canto</i> (1929), <i>Sobre los ángeles</i> (1929), <i>De un momento a otro</i> (1937)	Pasa por todo: neopopularismo , gongorismo , surrealismo y poesía política .
Luis Cernuda	<i>Perfil del aire</i> (1927), <i>Los placeres prohibidos</i> (escrito en 1931), <i>Donde habite el olvido</i> (1934), reunidos en <i>La realidad y el deseo</i> (1936)	El choque entre el deseo y una realidad que lo niega; soledad ; tono reflexivo y sin adornos.

Poeta	Obras clave	Rasgo
Emilio Prados y Manuel Altolaguirre	<i>Litoral</i> (1926) y la imprenta Sur; Altolaguirre, <i>Las islas invitadas</i> (1926)	Poesía íntima ; editores e impresores del grupo.

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Pedro Salinas, *La voz a ti debida* (1933)

COMENTARIO El amor reducido a lo esencial: el «yo» y el «tú», los **pronombres**, sin adornos ni lugares. **Antítesis** entre lo grande (palacios, torres) y lo mínimo; **heptasílabos** con rima asonante en los pares y tono **conceptual**.

[...] No pasa
nada. Los ojos no ven,
saben. El mundo está bien
hecho. [...]

Jorge Guillén, «Beato sillón», *Cántico* (1928)

COMENTARIO Poesía **pura** en una **décima**: no ocurre nada, pero el mundo **es** y está en orden. Frases muy cortas cortadas por **encabalgamientos** («bien / hecho») y una afirmación que resume a Guillén: el entusiasmo ante el ser.

Se querían.
Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?

Vicente Aleixandre, «Se querían», *La destrucción o el amor* (1935)

COMENTARIO Poema de la antología de Canarias. **Versículo**, **anáfora** («labios...») e imágenes **surrealistas**: el amor como pasión que hiere («sangre»).

5 Lorca poeta y el *Romancero gitano*

Lorca es el poeta del grupo que más sale en la PAU. Sus temas de siempre son la **muerte**, el **amor** imposible, la **frustración** y el destino trágico de los marginados. Su teatro está en el **Tema 19**.

- **Trayectoria**: *Libro de poemas* (1921); el **neopopularismo** de *Poema del cante jondo* (escrito en 1921, publicado en 1931), *Canciones* (1927) y el *Romancero gitano* (1928); el **surrealismo** de *Poeta en Nueva York* (escrito en 1929-1930, publicado en 1940), contra la ciudad deshumanizada y el dinero; y el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935).
- El *Romancero gitano* (1928) reúne **dieciocho romances**: quince de tema gitano y tres «romances históricos» (Santa Olalla, don Pedro, Tamar y Amnón). Dentro de los quince: 1-7, más **líricos**, casi todos con mujeres y amores frustrados; 8-10, los tres **arcángeles**, patronos de tres ciudades (San Miguel, Granada; San Rafael, Córdoba; San Gabriel, Sevilla); 11-15, más **épicos** y violentos (Antoñito el Camborio, la Guardia Civil).
- **Mito y símbolo**: el **gitano** es un héroe libre y orgulloso, perseguido por la **Guardia Civil**, que encarna la ley y la muerte. Lorca dijo que el libro tiene «un solo personaje que es la Pena». La **luna** anuncia la muerte; el **verde**, el deseo frustrado; el **caballo**, la pasión; el **agua** estancada (aljibes, pozos), la muerte.

- **Tradición e innovación:** la forma es el **romance** tradicional (octosílabos, asonancia en los pares, comienzo *in medias res*, diálogos, final abrupto), pero las imágenes son de **vanguardia** («sus senos de duro estaño»).

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Federico García Lorca, «Romance de la luna, luna», *Romancero gitano* (1928)

COMENTARIO Lectura de Baleares; abre el libro. La **luna**, personificada como una mujer que baila con «polisón de nardos», viene a llevarse al niño: es la **muerte**. Octosílabos con asonancia *á-o* en los pares, **paralelismo** («El niño la mira mira. / El niño la está mirando») y metáforas de vanguardia («senos de duro estaño»).

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

Federico García Lorca, «Romance sonámbulo», *Romancero gitano* (1928)

COMENTARIO De la lista de La Rioja. El **verde**, repetido como estribillo, tiñe todo de deseo y muerte; frases sin verbo, **anáfora** y **paralelismo** (el barco / el caballo).

6 Cernuda y *La realidad y el deseo*

Andalucía lee el libro y pregunta por sus **etapas**, sus **temas** y el **último poemario**. Cernuda reunió toda su poesía bajo un título que es su tema: el choque entre **la realidad** y **el deseo**. Primera edición, **1936**; después la amplió en 1940, 1958 y 1964.

- **Temas que te piden:** el **amor** como deseo que choca con la realidad («el deseo es una pregunta / cuya respuesta no existe»), la **soledad**, el **paso del tiempo** y, desde el exilio, **España**, con nostalgia y rechazo a la vez.

Etapas	Libros	Temas y estilo
Inicios	<i>Perfil del aire</i> (1927), <i>Égloga, elegía, oda</i> (1927-1928)	Poesía pura a lo Guillén y clasicismo (Garcilaso): soledad y contemplación.
Surrealista	<i>Un río, un amor</i> (escrito en 1929) y <i>Los placeres prohibidos</i> (escrito en 1931), publicados por primera vez en <i>La realidad y el deseo</i> (1936)	Rebeldía contra una sociedad que condena su deseo homosexual; versículo e imágenes irracionales.
Romántica	<i>Donde habite el olvido</i> (1934), <i>Invocaciones</i> (1934-1935)	Desengaño amoroso y deseo de olvido , con la huella de Bécquer ; luego, el poeta frente al mundo.
Exilio	<i>Las nubes</i> (1940), <i>Como quien espera el alba</i> (1947), <i>Desolación de la Quimera</i> (1962), su último poemario	España recordada y criticada, el paso del tiempo , la vejez, el amor; tono reflexivo , casi narrativo (Tema 20).

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo solo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas

Luis Cernuda, «Donde habite el olvido», *Donde habite el olvido* (1934)

COMENTARIO Lectura de Baleares y de Canarias (salió en 2026). Tras un desengaño, el poeta desea **desaparecer** en el olvido: **anáfora** («Donde...»), versos largos y libres, la imagen de la piedra enterrada. El título viene de una rima de **Bécquer** («donde habite el olvido, / allí estará mi tumba»).

7 Las Sinsombrero y otras voces

Durante décadas los manuales solo hablaron de diez hombres. Hoy se recupera a las **mujeres del 27**, llamadas **Las Sinsombrero** por una anécdota que contaba **Maruja Mallo**: ella, **Margarita Manso**, **Lorca** y **Dalí** cruzaron la Puerta del Sol **sin sombrero**, un gesto de rebeldía, y la gente los insultó y les tiró piedras. El documental de RTVE *Las Sinsombrero* (2015) difundió el nombre.

Concha Méndez en el diario *La Nación* (29 de marzo de 1926), el año de *Inquietudes*.

- **Concha Méndez** (Madrid, 1898 – México, 1986): *Inquietudes* (1926), *Surtidor* (1928), *Canciones de mar y tierra* (1930). **Vanguardia** (la ciudad, el deporte, el mar) y canción popular. Casada con Altolaguirre, fue también impresora y editora.
- **Ernestina de Champourcín** (Vitoria, 1905 – Madrid, 1999): *En silencio* (1926), *La voz en el viento* (1931), *Cántico inútil* (1936). Amor y **poesía pura**; en el exilio, poesía religiosa.
- **Josefina de la Torre** (Las Palmas, 1907 – Madrid, 2002): *Versos y estampas* (1927), *Poemas de la isla* (1930). Canarias incluye su «Me busco y no me encuentro» (*Marzo incompleto*: primera versión en 1945, libro en 1968).
- Y además: la novelista **Rosa Chacel** (Tema 16), **María Teresa León**, la filósofa **María Zambrano**, las pintoras **Maruja Mallo** y **Margarita Manso**, la escultora **Marga Gil Roësset** y la ultraísta **Lucía Sánchez Saornil** (Tema 17).
- **Miguel Hernández**, más joven, es el **enlace** entre el 27 y la posguerra; Dámaso Alonso lo llamó «genial epígono» del grupo. Lo ves en el **Tema 20**.

Si te preguntan por Las Sinsombrero

Andalucía pidió «quiénes eran las denominadas Sinsombrero» y «dos de sus miembros»; Castilla-La Mancha pone a **Concha Méndez** en su tema 7. Di que son escritoras y artistas del 27, modernas e independientes, **silenciadas** por la historia y el exilio, y da dos nombres con una obra.

8 Cómo reconocerlo en un texto

Sitúa el poema en una **etapa** y busca **dos o tres rasgos** con citas: la mezcla de **tradición** y **vanguardia** casi siempre aparece. Métrica y figuras, en el Tema 13.

Corriente o etapa	Qué dice	Cómo lo dice
Poesía pura (Guillén, primer Salinas)	El ser, la luz, el instante, el amor como conocimiento	Verso corto, sustantivos, exclamaciones, décimas; sin anécdota
Neopopularismo (Lorca, Alberti)	Andalucía, el mar, el mundo gitano, la muerte	Romance y canción, octosílabos, estribillo, paralelismo, con metáforas de vanguardia
Vanguardia y gongorismo	Imágenes nuevas, el juego	Metáfora atrevida, disposición gráfica (Tema 17); décimas y octavas cultas
Surrealismo (1929–1936)	Deseo, angustia, frustración, rebeldía	Versículo, imágenes irracionales, enumeraciones, anáforas
Poesía comprometida (desde 1930)	Injusticia, la República, la guerra	Tono de arenga, estribillo, apelación al lector («A galopar»)

EJEMPLO RESUELTO (ARAGÓN, 2026, EXTRAORDINARIA)

El libro al que pertenece este poema de Federico García Lorca es el ejemplo más logrado de una de las corrientes literarias que influyeron en la conocida como Generación del 27. Indique el título de este libro, relacionándolo con otras obras del propio García Lorca o de otros poetas de su generación, y señale la corriente literaria en la que se inserta, ejemplificando con el poema sus rasgos más relevantes. (Poema: «La casada infiel».)

Respuesta modelo

«La casada infiel» es uno de los dieciocho romances del *Romancero gitano* (1928), de Federico García Lorca, la obra más lograda del **neopopularismo**, corriente a la que pertenecen también su *Poema del cante jondo* (1931) y *Marinero en tierra* (1925), de Alberti. El neopopularismo recupera la poesía tradicional frente al cosmopolitismo modernista y la frialdad de la vanguardia.

Primer rasgo, la **forma tradicional**: es un **romance**, en octosílabos con rima asonante *i-o* en versos alternos («río», «marido», «compromiso»), que empieza de golpe, como el romancero viejo: «Y que yo me la llevé al río».

Segundo, el **tema popular**: el mundo **gitano** andaluz y una aventura amorosa contada por su protagonista, que presume de portarse «como un gitano legítimo».

Pero no es folclore: lo renuevan **metáforas** de vanguardia como «Se apagaron los faroles / y se encendieron los grillos». Es la síntesis de **tradición y vanguardia** del 27.

Por qué puntúa. Responde a las **tres** partes: el **libro** con fecha, la **relación** con otras obras y la **corriente**, con rasgos **probados con citas**. Aragón resta hasta 1 punto por contar lo que no se pide.

EJEMPLO RESUELTO (ANDALUCÍA, 2026, ORDINARIA)

Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece este poema y comente un tema, apoyado en ejemplos del texto, característico de esta fase de su producción. (Poema: «No decía palabras», de *Los placeres prohibidos*.)

Respuesta modelo

El poema pertenece a *Los placeres prohibidos* (escrito en 1931), de la etapa **surrealista** de Cernuda, como *Un río, un amor* (escrito en 1929).

Su tema característico es el **deseo amoroso insatisfecho**: el amor es una pregunta sin respuesta, como dice el texto: «el deseo es una pregunta / cuya respuesta no existe». Lo expresan **imágenes irracionales** encadenadas (una hoja sin rama, un mundo sin cielo) en **versículos** libres: Cernuda se rebela contra una sociedad que condena su deseo.

Por qué puntúa. Medio punto: **etapa** con libro y fecha, **tema** y **cita**. No hace falta más.

9 Los poemas de examen, uno por uno

Poema	Autor y libro	Corriente o etapa	Comunidad
«Romance de la luna, luna» / «Romance sonámbulo»	Lorca, <i>Romancero gitano</i> (1928)	Neopopularismo	Baleares (lectura; salió en 2025) / La Rioja (lista de poemas)
«La casada infiel»	Lorca, <i>Romancero gitano</i> (1928)	Neopopularismo	Aragón (2026)
El libro entero («Reyerta», «Prendimiento de Antoñito el Camborio...», «Thamar y Amnón»...)	Lorca, <i>Romancero gitano</i> (1928)	Neopopularismo	Galicia (lectura), Comunidad Valenciana (2025)
«Sevilla»	Lorca, <i>Poema del cante jondo</i> (1931)	Neopopularismo	Castilla-La Mancha (2025)
«Casida II. Del llanto»	Lorca, <i>Diván del Tamarit</i> (1940)	Última etapa	Cataluña (2025)
«¡Qué gran víspera el mundo!» / «Ayer te besé en los labios»	Salinas, <i>La voz a ti debida</i> (1933)	Poesía amorosa	Baleares (lectura; salió en 2026) / Cataluña (modelo 2025)
«Navacerrada, abril»	Salinas, <i>Seguro azar</i> (1929)	Vanguardia: la «amada» es un coche	Comunidad Valenciana (2026)
«Donde habite el olvido»	Cernuda, <i>Donde habite el olvido</i> (1934)	Etapas romántica	Baleares, Canarias (2026)
«No decía palabras» / «Si el hombre pudiera decir lo que ama»	Cernuda, <i>Los placeres prohibidos</i> (escrito en 1931)	Surrealismo	Andalucía (2026); el segundo, también Extremadura
«Se querían»	Aleixandre, <i>La destrucción o el amor</i> (1935)	Surrealismo	Canarias
«A galopar»	Alberti, <i>De un momento a otro</i> (1937)	Poesía de guerra	La Rioja (lista de 18 poemas)
«Ni me entiendo ni me entiendes»	Concha Méndez	Las Sinsombrero	Extremadura (antología)
«Todos los maniqués de la ciudad»	Emeterio Gutiérrez Albelo, <i>Enigma del invitado</i> (1936)	Surrealismo canario	Canarias

La Comunidad Valenciana estudia **18 poemas de 6 autores del 27** sin lista pública (ha salido Salinas); Asturias pone a **Cernuda**, y Galicia toma fragmentos de **Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda**. «Columpio» y «Automóvil», en el Tema 17; «Peregrino», de Cernuda (lista de La Rioja), en el Tema 20. Murcia pide el 27 como contexto de Miguel Hernández («La poesía española en el siglo XX hasta 1936: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27») y de Carmen Conde (la Edad de Plata). Varias listas de 2026–27 no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

Pedro Salinas

Madrid, 1891 – Boston, 1951. *Seguro azar* (1929), *La voz a ti debida* (1933), *Razón de amor* (1936).

Jorge Guillén

Valladolid, 1893 – Málaga, 1984. *Cántico* (1928–1950), *Clamor* (1957–1963). Premio Cervantes en 1976.

Gerardo Diego

Santander, 1896 – Madrid, 1987. *Imagen* (1922), *Versos humanos* (1925), la antología de 1932. Premio Cervantes en 1979.

Dámaso Alonso

Madrid, 1898–1990. Editor de Góngora (1927) y crítico del grupo; *Hijos de la ira* (1944).

Vicente Aleixandre

Sevilla, 1898 – Madrid, 1984. *La destrucción o el amor* (1935), *Sombra del paraíso* (1944). Nobel en 1977.

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros, 1898 – Víznar (Granada), 1936. *Romancero gitano* (1928), *Poeta en Nueva York* (1940), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935).

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María, 1902–1999. *Marinero en tierra* (1925), *Sobre los ángeles* (1929). Exiliado hasta 1977; Premio Cervantes en 1983.

Luis Cernuda

Sevilla, 1902 – México, 1963. Toda su poesía en *La realidad y el deseo* (1936–1964); su último libro, *Desolación de la Quimera* (1962).

Concha Méndez

Madrid, 1898 – México, 1986. *Inquietudes* (1926), *Canciones de mar y tierra* (1930). Poeta, impresora y editora.

Ernestina de Champourcín

Vitoria, 1905 – Madrid, 1999. *La voz en el viento* (1931), *Cántico inútil* (1936).

Josefina de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria, 1907 – Madrid, 2002. *Versos y estampas* (1927), *Poemas de la isla* (1930).

Conceptos clave

Generación (o grupo poético) del 27

Poetas amigos nacidos entre 1891 y 1905 que unen tradición y vanguardia. «Grupo» subraya que son pocos dentro de una generación más amplia.

Homenaje a Góngora

Actos de 1927 por el tercer centenario de la muerte del poeta barroco; el más famoso, en el Ateneo de Sevilla.

Gongorismo

Imitación de Góngora: metáforas cultas en estrofas clásicas. Ejemplo: *Cal y canto* (1929), de Alberti.

Neopopularismo

Recreación culta de la poesía tradicional (romance, canción) con imágenes modernas: Lorca y Alberti.

Poesía pura

Poesía que busca la esencia de las cosas con palabra exacta y sin anécdota. En el 27, sobre todo Guillén y el primer Salinas.

Rehumanización

Vuelta de lo humano (pasiones, angustia, problemas sociales) a la poesía del 27 desde 1927–1929.

Imagen irracional (surrealista)

Imagen que no se explica por la lógica, sino por la emoción o el sueño: «labios azules en la madrugada» (Aleixandre).

Versículo

Verso largo, sin medida ni rima fijas, sostenido por el ritmo de las repeticiones. Lo usan Aleixandre y Cernuda.

Las Sinsombrero

Escritoras y artistas de la generación del 27 (Concha Méndez, Champourcín, Josefina de la Torre, Maruja Mallo...), olvidadas durante décadas.

Residencia de Estudiantes

Centro fundado en Madrid en 1910, heredero de la Institución Libre de Enseñanza, donde convivieron Lorca, Dalí y Buñuel.

Siete claves que valen puntos

1927

Tercer centenario de **Góngora**: actos en el **Ateneo de Sevilla** (diciembre). Da nombre al grupo.

Los diez

Salinas, Guillén, Gerardo Diego, **Dámaso Alonso**, **Aleixandre**, **Lorca**, **Alberti**, **Cernuda**, **Prados** y **Altolaguirre**.

Tradición + vanguardia

Romance, canción y Góngora con **metáfora** moderna y **surrealismo**. Maestros: **Juan Ramón** y **Ortega**.

Tres etapas

Hasta **1927** (pureza, neopopularismo), **1927-1936** (rehumanización, surrealismo), **desde 1936** (guerra y exilio).

Obras y fechas

Romancero gitano y *Cántico* (1928), *Sobre los ángeles* (1929), *La voz a ti debida* (1933), *La destrucción o el amor* (1935), *La realidad y el deseo* (1936).

Las Sinsombrero

Concha Méndez, **Ernestina de Champourcín**, **Josefina de la Torre**, **Maruja Mallo**, **María Zambrano**, **Rosa Chacel**.

En el comentario

Etapas con libro y fecha + **rasgo** + **cita**. Casi siempre puedes señalar la mezcla de **tradición** y **vanguardia**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (modelo 2026)**: «3.2. (2 puntos) La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.»
- **Extremadura (2026, extraordinaria)**: «Pregunta 1: El grupo poético del 27.»
- **Canarias (2025, ordinaria)**: «a. Señala y describe las etapas de la generación del 27.»
- **Canarias (PAU 2027, epígrafe 2 de la pregunta 7)**: «Enuncia y explica las características de la generación del 27.»
- **Andalucía (modelo 2025)**: «2. Explique brevemente quiénes eran las denominadas Sinsombrero y mencione dos de sus miembros. (0,5 puntos)»
- **Andalucía (2026, extraordinaria, examen suplente)**: «2. Determine cuántas etapas se pueden establecer en la evolución literaria del grupo y con qué fechas se corresponden. (0.5 puntos)»
- **Galicia (2026, extraordinaria)**: «3.1. Explique los componentes simbólicos y míticos del *Romancero gitano* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: (2 puntos)»
- **Canarias (2026, extraordinaria)**: «8. Este poema está recogido en el libro *Donde habite el olvido*, en el que Cernuda expresa su visión del amor y la soledad. ¿Cuál es la causa de este deseo de ser "Memoria de una piedra sepultada entre ortigas"?»

No lo confundas

- *Cántico* (Guillén, 1928) ≠ *Cántico inútil* (Champourcín, 1936) ≠ *Cántico espiritual* (San Juan de la Cruz).
- El **neopopularismo** no es folclore: la forma es popular, pero las metáforas son de vanguardia.
- *Poema del cante jondo* se escribió en 1921 y se publicó en 1931; *Poeta en Nueva York*, escrito en 1929-1930, salió en 1940.
- **Dámaso Alonso** y **Aleixandre** no se exilian: *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso* (1944) son de posguerra (Tema 20).
- **Juan Ramón** y **Ortega** son maestros del 27, no miembros. **Miguel Hernández** es el enlace con la posguerra.

- *La realidad y el deseo* no es un libro de una etapa: es el título de **toda** la poesía de Cernuda. *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos* (escritos en 1929 y 1931) se publicaron por primera vez dentro de ella, en 1936.

Ponte a prueba

Ordena de más antiguo a más reciente: *Sobre los ángeles* · *Marinero en tierra* · *La realidad y el deseo* · *Romancero gitano*.

Solución: *Marinero en tierra* (1925) → *Romancero gitano* (1928) → *Sobre los ángeles* (1929) → *La realidad y el deseo* (1936).

Explique brevemente quiénes eran las denominadas Sinsombrero y mencione dos de sus miembros (Andalucía, modelo 2025).

Solución: Escritoras y artistas de la **generación del 27**, mujeres modernas que rompieron con el papel tradicional (el nombre viene de quitarse el sombrero en público, un gesto de rebeldía) y que la historia literaria **olvidó**, en parte por el **exilio**. Por ejemplo, **Concha Méndez** (*Inquietudes*, 1926) y **Ernestina de Champourcín** (*La voz en el viento*, 1931).

Determine cuántas etapas se pueden establecer en la evolución literaria del grupo y con qué fechas se corresponden (Andalucía, 2026, extraordinaria, examen suplente).

Solución: Tres: 1) **hasta 1927**, poesía pura, vanguardia y neopopularismo (*Romancero gitano*, 1928, cierra esta etapa); 2) **1927–1936**, rehumanización y surrealismo (*Sobre los ángeles*, 1929); 3) **desde 1936**, guerra, muerte de Lorca y exilio (*Hijos de la ira*, 1944).

Explique dos componentes simbólicos y míticos del «Romance de la luna, luna» y localícelo en el *Romancero gitano*.

Solución: Es el **primer** romance del libro (grupo 1–7, más lírico). 1) La **luna**, personificada como una mujer que baila, es la **muerte**: se lleva al niño de la fragua («Por el cielo va la luna / con un niño de la mano»). 2) El **mundo gitano** como mito: los gitanos llegan a caballo, «bronce y sueño», y solo pueden llorar; el canto de la **zumaya**, ave nocturna, anuncia la desgracia.

Fuentes

1. [Federico García Lorca, *Primer romancero gitano \(1924–1927\)*, Madrid, Revista de Occidente, 1928, ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España](#)
2. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Miguel García-Posada, «Federico García Lorca»](#)
3. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Andrés Soria Olmedo, «Pedro Salinas Serrano» \(*Presagios*, Madrid, 1923; exilio en 1936\)](#)
4. [Pedro Salinas, *Presagios. Seguro azar. Fábula y signo \(Poesías completas, 1\)*, prólogo de Soledad Salinas de Marichal, Madrid, Alianza Editorial, 1989 \(3.ª ed., 2022\); prólogo e índice](#)
5. [Pedro Salinas, *La voz a ti debida \(Poesías completas, 2\)*, prólogo de Soledad Salinas de Marichal, Madrid, Alianza Editorial, 1989 \(2.ª ed., 2012\); prólogo e índice](#)
6. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. James Valender, «Luis Cernuda Bidón» \(escritura de *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*; salida de España en 1938; ediciones de *La realidad y el deseo*\)](#)
7. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. James Valender, «Concepción Méndez Cuesta» \(Concha Méndez\)](#)
8. [María Curros Ferro, reseña de Tània Balló, *Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa* \(Barcelona, Espasa, 2016\), *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas* \(Universidad Complutense de Madrid\), 20, 1 \(2017\), pp. 191–193: el documental de TVE y la anécdota de la Puerta del Sol](#)
9. [Rosa Romojaro Montero, «Creación y mujer: las poetisas del 27», *Sur. Revista de Literatura*, 13 \(2019\): las dos mujeres de la antología de Gerardo Diego \(1934\)](#)
10. [Gobierno de Canarias: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios» \(PAU 2027\), epígrafe 2](#)
11. [Gobierno de Canarias: «Selección de poemas PAU 2027»](#)
12. [Gobierno de Canarias: criterios de corrección, PAU junio 2025 \(etapas de la generación del 27\)](#)
13. [Universidad de Zaragoza: examen y criterios, PAU 2026 extraordinaria \(«La casada infiel»\)](#)
14. [Junta de Andalucía: exámenes de la PAU 2026 de Lengua Castellana y Literatura II \(titulares y suplentes\)](#)

Imágenes: Lorca, Buñuel y amigos: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons) · Concha Méndez: Anónimo, diario La Nación (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.