

El teatro hasta 1939: Valle-Inclán y Lorca (1900–1939)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

A principios del siglo XX el teatro es un **negocio** para un público **burgués**: triunfan la **comedia burguesa** de Benavente (Nobel en 1922), el **teatro poético** en verso y el **teatro cómico** (Arniches, los Álvarez Quintero, Muñoz Seca). Frente a él, unos pocos **renuevan** la escena, y dos son geniales. **Valle-Inclán** pasa del mundo mítico gallego al **esperpento**, que deforma la realidad para criticar España (*Luces de bohemia*, 1920 y 1924). **Lorca** une poesía, tradición y vanguardia en sus tragedias de mujeres: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (escrita en 1936).

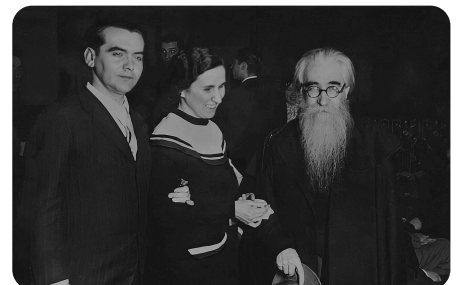
Cronología

1907 Benavente estrena <i>Los intereses creados</i>	1918 Muñoz Seca estrena <i>La venganza de don Mendo</i>	1920 Valle-Inclán publica <i>Divinas palabras</i> y, por entregas en la revista <i>España</i> , <i>Luces de bohemia</i>	1922 Benavente recibe el premio Nobel	1924 <i>Luces de bohemia</i> sale en libro, con quince escenas
1930 Valle reúne tres esperpentos en <i>Martes de carnaval</i> ; Lorca estrena <i>La zapatera prodigiosa</i>	1932 La Barraca, el teatro universitario de Lorca, recorre los pueblos	1933 Estreno de <i>Bodas de sangre</i> (Madrid, teatro Beatriz, marzo)	1934 Estreno de <i>Yerma</i> (Madrid, 29 de diciembre), con Margarita Xirgu	1936 Muere Valle-Inclán (enero); Lorca termina <i>La casa de Bernarda Alba</i> (junio) y es asesinado (agosto)

1 Dos teatros: el que llena y el que renueva

El teatro depende de **empresarios**, de las grandes **compañías** (María Guerrero, Margarita Xirgu) y de un público **burgués** que paga por divertirse sin sobresaltos. Por eso conviven dos teatros muy distintos.

- Apuestan por lo nuevo **Cipriano Rivas Cherif** y su grupo El Caracol (1928), la actriz **Margarita Xirgu** (estrena a Lorca y *Divinas palabras*), el teatro universitario **La Barraca** de Lorca (1932) y el **Teatro del Pueblo** de las Misiones Pedagógicas, que dirige **Casona**.
- **Autoras**: en el teatro de éxito, **Pilar Millán Astray**, con sainetes madrileños como *La tonta del bote* (1925), y **María Lejárraga**, que escribió buena parte de las obras que firmaba su marido,



Lorca, Pura Maórtua de Ucelay y Valle-Inclán en el preestreno de *Yerma* (Madrid, diciembre de 1934): los dos grandes renovadores, juntos.

Gregorio Martínez Sierra (*Canción de cuna*, 1911). Entre las renovadoras, **Concha Méndez** (*El personaje presentado*, 1931) y **Halma Angélico** (*Al margen de la ciudad*, 1934) publicaron obras que no llegaron a estrenarse en Madrid.

Teatro comercial

El que triunfa

- **Comedia burguesa**, **teatro poético** en verso y **teatro cómico**.
- Gusta a la **burguesía**: crítica suave o ninguna.
- Escenografía **realista** y obras bien construidas.
- Benavente, Marquina, Arniches, los Quintero, Muñoz Seca.

Teatro renovador

El que busca otro camino

- Rompe con el realismo: **símbolo**, **farsa**, **esperpento**, **poesía**.
- **Crítica** social y política; temas trágicos.
- Muchas obras **no se estrenan** o fracasan.
- Unamuno, Azorín, Grau, Gómez de la Serna, **Valle-Inclán**, **Lorca**, Alberti, Casona.

2 El teatro comercial

La comedia burguesa: Benavente

Jacinto Benavente (Madrid, 1866–1954; **Nobel** en 1922) renueva la alta comedia con diálogos **naturales** e ingeniosos y una **crítica suave** de la burguesía: *El nido ajeno* (1894), **Los intereses creados** (1907), farsa con personajes de la *commedia dell'arte*, y el drama rural *La malquerida* (1913).

El teatro poético

Dramas en **verso** modernista, casi siempre **históricos**, que exaltan el pasado glorioso: **Eduardo Marquina** (*En Flandes se ha puesto el sol*, 1910), **Francisco Villaespesa** (*El alcázar de las perlas*, 1911) y, con tema andaluz, los hermanos **Machado** (*La Lola se va a los puertos*, 1929).

El teatro cómico

Carlos Arniches: el **sainete** madrileño (*El santo de la Isidra*, 1898) y la **tragedia grotesca** (*La señorita de Trevélez*, 1916), que mezcla risa y amargura. Los hermanos **Álvarez Quintero**: **comedia costumbrista** andaluza (*El patio*, 1900; *Malvaloca*, 1912). **Pedro Muñoz Seca**: el **astracán**, parodia y chistes sin freno (*La venganza de don Mendo*, 1918).

La comedia costumbrista (Andalucía, 2025, reserva)

Retrata con **humor amable** las costumbres, los tipos y el **habla** de un lugar (Madrid en los sainetes de Arniches; Andalucía en los Quintero), sin conflictos graves y con final feliz.

3 Los intentos de renovación

Antes y al lado de Valle y Lorca hubo otros intentos, casi todos con poco éxito de público.

- **Los del 98**: **Unamuno** escribe un teatro «desnudo», de ideas y dudas de identidad (*Fedra*, estrenada en 1918; *El otro*, 1932); **Azorín**, un teatro simbolista y antirrealista (*Lo invisible*, 1928).
- **Jacinto Grau**: *El señor de Pigmalión* (publicada en 1921; estrenada en París en 1923 y en Madrid en 1928), unos muñecos que se rebelan contra su creador. **Ramón Gómez de la Serna**: *Los medios seres* (1929), personajes a los que les falta una mitad.
- **Rafael Alberti**: *El hombre deshabitado* (1931), auto sacramental de vanguardia, y *Fermín Galán* (1931), teatro político. **Max Aub** (París, 1903 – México, 1972): teatro de vanguardia (*Narciso*, 1928).
- **Alejandro Casona** (Besullo, Asturias, 1903 – Madrid, 1965): *La sirena varada* (1934) y *Nuestra Natacha* (1936), entre la **fantasía** y la realidad. Su *La dama del alba* (1944), del exilio, está en el **Tema 22**.
- **Mihura** escribe *Tres sombreros de copa* en 1932, pero no se estrena hasta 1952 (Tema 22). Madrid la cuenta en el periodo 1875–1936 (vale la fecha de escritura); Canarias, en el segundo periodo.

4 Valle-Inclán: del mito al esperpento

Ramón María del Valle-Inclán (Vilanova de Arousa, 1866 – Santiago de Compostela, 1936) es el gran renovador: obras con decenas de personajes, espacios que cambian en cada escena y **acotaciones** que se leen como novela. En su época casi nadie se atrevió a montarlas. Su narrativa está en el Tema 16.

- En una entrevista de 1928 (*ABC*) Valle explicó que hay tres maneras de mirar a los personajes: **de rodillas** (la epopeya: héroes superiores a nosotros), **en pie** (Shakespeare: iguales a nosotros) y **levantado en el aire** (el esperpento: el autor los mira desde arriba, como a **muñecos**).

Etapas	Obras	Rasgos
Modernista	<i>Cuento de abril</i> (1910), <i>La marquesa Rosalinda</i> (1913)	Teatro en verso, refinado y decadente, con ironía.
Ciclo mítico	Comedias bárbaras : <i>Águila de blasón</i> (1907), <i>Romance de lobos</i> (1908), <i>Cara de plata</i> (1923); Divinas palabras (1920)	Una Galicia rural primitiva y violenta: lujuria, avaricia, muerte , superstición; personajes desmesurados como el hidalgo don Juan Manuel Montenegro .
Farsas	<i>Farsa y licencia de la Reina Castiza</i> (1920)	Parodia grotesca de la corte de Isabel II: anuncia el esperpento.
Esperpentos	Luces de bohemia (1920; 1924); <i>Martes de carnaval</i> (1930); <i>Los cuernos de don Friolera</i> , <i>Las galas del difunto</i> , <i>La hija del capitán</i>	La realidad deformada como en un espejo cóncavo para criticar España.

Fechas de publicación. Las dos obras modernistas sí se estrenaron enseguida (*La marquesa Rosalinda*, en 1912, un año antes de publicarse); casi todo lo demás tardó mucho en subir a escena (*Divinas palabras*, en 1933; *Luces de bohemia*, en 1963).

5 El esperpento y *Luces de bohemia*

Luces de bohemia es el **primer esperpento**: la primera obra que Valle subtitula así. En la **escena XII**, Max Estrella lo define: «Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento». Aquí tienes lo esencial; la **ficha completa** está en **Lecturas**.

- **Argumento**: la **última noche** de **Max Estrella**, poeta **ciego** y pobre, que recorre Madrid con el cínico **Don Latino de Hispalis**: librería, taberna, ministerio, calabozo (donde conoce a un **preso catalán** al que luego matan aplicándole la **ley de fugas**), un café con Rubén Darío... Al amanecer muere en el portal de su casa. **Quince escenas**.
- **Dos versiones**: por entregas en la revista *España* (1920, doce escenas) y en libro (1924), con tres escenas nuevas (II, VI y XI), las más críticas. **Contexto**: la crisis de la Restauración (1917–1923), con huelgas, pistolero y censura. No se estrenó hasta 1963 (París); en España, el primer montaje profesional fue en 1970.
- **Rasgos del esperpento**: **deformación grotesca** de la realidad («una estética sistemáticamente deformada»), con **Goya** como precursor; **animalización**, **cosificación** y **muñequización** de los personajes; mezcla de lo **trágico** y lo **ridículo**; **crítica** de España («una deformación grotesca de la civilización europea»); mezcla de **registros** (lo culto y modernista junto a la jerga madrileña); y **acotaciones literarias**, irónicas y llenas de imágenes.

LA MADRE DEL NIÑO.—¡Sicarios! ¡Asesinos de criaturas!
 EL EMPEÑISTA.—Está con algún trastorno, y no mide palabras.
 EL GUARDIA.—La Autoridad también se hace el cargo.
 EL TABERNERO.—Son desgracias inevitables para el restablecimiento del orden.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia* (1924), escena XI

COMENTARIO Una de las escenas añadidas en 1924: una madre sostiene a su niño, muerto de un balazo cuando la fuerza pública reprimía un tumulto. Frente a su grito, los vecinos acomodados y el guardia la despachan con **frases hechas** («el restablecimiento del orden»). **Crítica** de la **represión** y del egoísmo burgués por el contraste brutal de voces.

6 Lorca: la poesía hecha teatro

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 – Víznar, Granada, 1936) quiso un teatro **poético** que llegara al **pueblo**. Mezcla **verso** y **prosa**, canción popular y **símbolo** de vanguardia, y pone en el centro a **mujeres** cuyo deseo choca con la sociedad. Su poesía está en el Tema 18.

- **Temas:** el **destino trágico**; el **deseo** y la **libertad** frente a la **autoridad** y la moral; la **frustración** (amor imposible, maternidad negada, soltería); la **honra** y el qué dirán; la **mujer** sometida; la **muerte**.
- **Símbolos:** la **luna** (muerte), la **sangre** (vida, pasión, muerte), el **cuchillo** o la navaja (muerte violenta), el **caballo** (pasión, virilidad), el **agua** (fertilidad; estancada, esterilidad), el **verde** (deseo y muerte), el **blanco** y el **negro**.
- **La Barraca** (1932–1936): teatro universitario ambulante con el que Lorca llevó a los pueblos los clásicos del Siglo de Oro (Calderón, Lope, Cervantes).



Lorca y Eduardo Ugarte, directores de *La Barraca*, con el mono azul de la compañía (Vigo, agosto de 1932).

Etapas	Obras	Rasgos
Comienzos	<i>El maleficio de la mariposa</i> (1920, un fracaso), <i>Mariana Pineda</i> (1927)	Teatro poético en verso; Mariana es una heroína liberal de Granada.
Farsas	<i>La zapatera prodigiosa</i> (1930), <i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> (1933), piezas para títeres	Humor, poesía y crueldad: matrimonios desiguales, deseo y fantasía.
Teatro «imposible»	<i>El público</i> (escrita en 1930), <i>Así que pasen cinco años</i> (escrita en 1931)	Surrealista: el amor, la identidad, el propio teatro. Lorca sabía que el público de entonces no lo aceptaría; se estrenaron tras su muerte.
Tragedias y dramas	<i>Bodas de sangre</i> (1933), <i>Yerma</i> (1934), <i>Doña Rosita la soltera</i> (1935), <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936; estreno en 1945)	La plenitud: mujeres frustradas en un mundo rural o provinciano de honra, dinero y apariencias.

Obras con mujeres protagonistas (Andalucía, 2026)

Si te piden obras de Lorca protagonizadas por mujeres, además de *Bernarda Alba*: *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*, *Mariana Pineda* o *La zapatera prodigiosa*; en *Bodas de sangre*, *la Madre* y *la Novia*.

7 Las tragedias rurales: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *Bernarda Alba*

La crítica llama **trilogía rural** (o dramas rurales) a estas tres obras: mujeres de la **Andalucía rural** cuyo deseo choca con la **honra**, el dinero y el destino. Tienen en común protagonistas **femeninas**, conflicto entre **deseo** y **norma**, final **trágico**, lenguaje **poético** en boca de campesinos, canciones populares y símbolos.

Obra	Argumento	Temas y símbolos
<i>Bodas de sangre</i> (estreno: Madrid, 1933). Tragedia en tres actos y siete cuadros	Nace de un crimen real (Níjar, Almería, 1928). La Novia huye el día de su boda con Leonardo , su antiguo novio, ya casado; el Novio los persigue y los dos hombres se matan a cuchillo. La Madre , que perdió a su marido y a un hijo a manos de los Félix, queda sola.	Destino trágico, pasión frente a norma, honra y venganza; navaja , sangre , caballo . En el acto III hablan la Luna y la Mendiga (la Muerte). Solo Leonardo tiene nombre. Lectura de Castilla-La Mancha y Canarias.
<i>Yerma</i> (estreno: Madrid, 1934). Poema trágico en tres actos y seis cuadros	Yerma ('estéril') quiere un hijo que su marido, Juan , no desea; la honra le impide buscarlo con Víctor , el pastor que le gusta. Prueba conjuros y una romería. Cuando Juan confiesa que nunca querrá hijos, lo estrangula : con él mata su única esperanza de ser madre.	Maternidad frustrada , honra, soledad; el agua y la tierra seca; el coro de lavanderas y las máscaras de la romería, como en la tragedia griega. Lectura de Castilla y León y Canarias.
<i>La casa de Bernarda Alba</i> (terminada en junio de 1936; estreno: Buenos Aires, 1945). Drama en tres actos	Al morir su segundo marido, Bernarda impone a sus cinco hijas ocho años de luto. Pepe el Romano pretende a Angustias por su dinero, pero ve de noche a Adela , que acaba ahorcándose . Bernarda solo exige «¡Silencio!».	Autoridad / libertad , la mujer sometida, honra y qué dirán; el bastón , el blanco de las paredes, el caballo , el silencio. Ficha completa en «Lecturas».

8 Cómo reconocerlo en un texto

Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Galicia o Baleares te dan un fragmento y piden rasgos del **autor** o del **movimiento**, con citas. Fíjate en el **lenguaje** (los registros), en las **acotaciones** y en los **personajes**. Los términos de teatro (acto, cuadro, acotación, aparte) están en el Tema 13.

Tipo de teatro	Qué ves	Pistas en el texto
Comedia burguesa	Salones, conflictos de dinero y amor	Diálogo natural e ingenioso; acotaciones breves y realistas
Teatro poético	Héroes de un pasado glorioso	Verso modernista, tono épico y sonoro
Sainete y astracán	Tipos populares y enredos	Habla castiza o andaluza, chistes, juegos de palabras
Ciclo mítico de Valle	Galicia rural, violencia, lujuria	Lenguaje arcaico con sabor gallego; superstición y muerte
Esperpento	Personajes degradados; crítica de España	Animalización, muñecos, registros mezclados, acotaciones literarias
Lorca	Mujeres frustradas, honra, muerte	Prosa poética y canciones, metáforas, símbolos (luna, sangre, cuchillo)

EJEMPLO RESUELTO (MADRID, MODELO 2027)

El fragmento pertenece a la obra de teatro *Luces de bohemia* (1924), de Ramón María del Valle-Inclán. Escriba dos rasgos del esperpento y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto. (Fragmento de la escena XII, desde «Como te has convertido en buey» hasta «España es una deformación grotesca de la civilización europea».)

Respuesta modelo

El fragmento pertenece a la escena XII de *Luces de bohemia*, el primer **esperpento** de Valle-Inclán, en la que Max Estrella, borracho y moribundo, explica a Don Latino su teoría.

Primer rasgo: la **deformación grotesca de la realidad**. Max la formula así: «El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada». Los «héroes clásicos», reflejados en los «espejos cóncavos» del callejón del Gato, se vuelven ridículos: lo trágico se degrada en grotesco. Y el objeto de esa deformación es España, «una deformación grotesca de la civilización europea».

Segundo rasgo: la **animalización de los personajes**, que los rebaja. Max ve a su compañero «convertido en buey» y le ordena «¡Muge, Latino!». A la vez contrastan los **registros**: frente a las frases solemnes de Max, Latino contesta en jerga popular («¡Estás completamente curda!»).

Por qué puntúa. Da **dos** rasgos, los nombra, los explica y los prueba con **citas**. Coinciden con los que dan las soluciones de Madrid: decadencia de España, deformación de la realidad, animalización y uso del lenguaje popular.

EJEMPLO RESUELTO (CASTILLA-LA MANCHA, 2026, EXTRAORDINARIA)

A partir del fragmento ofrecido, analice los temas principales de la obra: [...] NOVIO.—Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja. MADRE.—¿Para qué? NOVIO.—(Riendo.) Para cortarlas. MADRE.—(Entre dientes y buscándola.) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó. [...] Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados... (Federico García Lorca, *Bodas de sangre*)

Respuesta modelo

El fragmento abre *Bodas de sangre* (1933), tragedia rural de Federico García Lorca: es el **primer cuadro** del acto I, en el que la Madre y el Novio hablan antes de ir a pedir la mano de la Novia.

El tema central es la **muerte violenta** y el **destino trágico**. Un gesto inocente («Dame la navaja») despierta el miedo de la Madre, que maldice «Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre»: su marido y su hijo mayor murieron asesinados. La **navaja** es el **símbolo** de esa muerte que la Madre presiente desde la primera escena y que llegará al final, cuando el Novio y Leonardo se maten.

Junto a él aparecen el **amor de madre**, protector y obsesivo, que no podrá evitar la tragedia, y la **tierra** y la **herencia** («sus olivos propios, porque son de él, heredados»): un mundo rural donde la propiedad y la honra pesan más que el deseo, que estallará con la huida de la Novia y Leonardo.

Por qué puntúa. Castilla-La Mancha puntúa la **introducción** (obra, autor y aspecto pedido: 0,5) y el **análisis de los temas** con ejemplos del fragmento (0,5). Los criterios oficiales citan «la muerte y la violencia, la fatalidad y el destino trágico, el amor en este caso de la madre a su hijo»: esta respuesta los nombra y los prueba con el texto.

9 Las obras de examen, una por una

Obra	Autor y fecha	Qué te preguntan	Comunidad
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Lorca (1936; estreno, 1945)	Situar el fragmento, personajes, temas, símbolos	Andalucía, Baleares, Canarias, Extremadura y Murcia (confirmada para 2026–27); Asturias, La Rioja y País Vasco (2025–26); Cantabria y Navarra (2024–25)

Obra	Autor y fecha	Qué te preguntan	Comunidad
<i>Luces de bohemia</i>	Valle-Inclán (1920; 1924)	Rasgos del esperpento con citas	Baleares, Canarias, Castilla y León; Madrid (modelo 2027), Galicia y Castilla-La Mancha (2025)
<i>Bodas de sangre</i>	Lorca (1933)	Temas, la mujer, símbolos	Castilla-La Mancha (lectura 2025-26), Canarias
<i>Yerma</i>	Lorca (1934)	Argumento o tema y rasgos formales del autor	Castilla y León, Canarias
<i>La umbría</i>	Alonso Quesada, escritor canario (1886-1925)	Comentario de las obras leídas	Canarias
<i>La dama del alba / Tres sombreros de copa</i>	Casona (1944) / Mihura (escrita en 1932)	Tema 22	Asturias y Canarias / Comunidad Valenciana y Canarias

Temas de desarrollo: Andalucía (tema 8), Madrid (temas 2 y 5: teatro anterior a 1936 y teatro lorquiano), Castilla-La Mancha (tema 8), Galicia (tema 6, «El teatro de Lorca y Valle-Inclán») y Extremadura, hasta 2026 («El teatro español en el primer tercio del siglo XX»). Murcia pide como contexto de *Bernarda Alba* el teatro modernista, la renovación del 98, Valle-Inclán y Lorca. Varias listas de 2026-27 no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

Jacinto Benavente

Madrid, 1866-1954. *Los intereses creados* (1907), *La malquerida* (1913). Nobel en 1922.

Carlos Arniches

Alicante, 1866 – Madrid, 1943. Sainetes y tragedias grotescas: *La señorita de Trevélez* (1916).

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Nacidos en Utrera (Serafín, 1871-1938; Joaquín, 1873-1944). Comedia costumbrista andaluza: *El patio* (1900), *Malvaloca* (1912).

Pedro Muñoz Seca

El Puerto de Santa María, 1879 – Paracuellos de Jarama, 1936. El astracán: *La venganza de don Mendo* (1918).

Eduardo Marquina

Barcelona, 1879 – Nueva York, 1946. Teatro poético: *En Flandes se ha puesto el sol* (1910).

Ramón María del Valle-Inclán

Vilanova de Arousa, 1866 – Santiago de Compostela, 1936. *Comedias bárbaras*, *Divinas palabras* (1920), *Luces de bohemia* (1920; 1924), *Martes de carnaval* (1930).

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros, 1898 – Vízcar (Granada), 1936. *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935), *La casa de Bernarda Alba* (escrita en 1936; estreno, 1945).

Alejandro Casona

Besullo, 1903 – Madrid, 1965. *La sirena varada* (1934); en el exilio, *La dama del alba* (1944).

Max Aub

París, 1903 – México, 1972. Teatro de vanguardia antes de la guerra; en el exilio, dramas sobre la guerra (Tema 22).

Jacinto Grau

Barcelona, 1877 – Buenos Aires, 1958. *El señor de Pigmalión* (1921).

Conceptos clave

Teatro comercial

El que llenaba los teatros: comedia burguesa, teatro poético y teatro cómico, pensados para el gusto del público burgués.

Teatro poético

Drama en verso, de tema casi siempre histórico y tono exaltado, heredero del modernismo: Marquina, Villaespesa.

Tragedia grotesca

Invento de Arniches: una historia triste contada con elementos cómicos, de modo que la risa deja amargura (*La señorita de Trevélez*).

Esperpento

Género creado por Valle-Inclán: deforma sistemáticamente la realidad, como un espejo cóncavo, para denunciar la España de su tiempo. Primer esperpento: *Luces de bohemia*.

Acotación literaria

Acotación que no solo da indicaciones de escena, sino que describe con ironía y metáforas, como un narrador. Es típica de Valle-Inclán.

Farsa

Obra cómica y exagerada, a veces con personajes de guiñol. Lorca (*La zapatera prodigiosa*) y Valle-Inclán la cultivan.

La Barraca

Teatro universitario ambulante dirigido por Lorca (1932–1936) que llevó los clásicos del Siglo de Oro a los pueblos.

Comedia burguesa (alta comedia)

Obra de ambiente burgués, diálogo natural y crítica suave de las costumbres de esa clase. Su maestro es Benavente.

Sainete

Pieza cómica breve de ambiente popular y tipos castizos, con su habla característica. Arniches, en Madrid.

Astracán

Teatro cómico de Muñoz Seca basado en la parodia, el disparate y los juegos de palabras (*La venganza de don Mendo*).

Callejón del Gato

Callejón de Madrid con espejos cóncavos y convexos que deformaban la figura; Max Estrella lo usa en la escena XII para explicar el esperpento.

Ciclo mítico

Obras de Valle ambientadas en una Galicia rural, primitiva y violenta: las *Comedias bárbaras* y *Divinas palabras*.

Trilogía rural

Bodas de sangre, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*: tragedias de mujeres en la Andalucía rural.

Siete claves que valen puntos

Dos teatros

Comercial (Benavente, Marquina, Arniches, los Quintero, Muñoz Seca) frente a **renovador** (Unamuno, Grau, **Valle-Inclán**, **Lorca**, Alberti, Casona).

Benavente

Comedia burguesa: *Los intereses creados* (1907). Nobel en 1922.

Esperpento

Luces de bohemia (1920; 1924), **escena XII**: los héroes en los **espejos cóncavos del callejón del Gato**. Deformación, animalización, crítica de España.

Etapas de Valle

Modernista → **mítica** (*Comedias bárbaras*, *Divinas palabras*) → **farsas** → **esperpento** (*Martes de carnaval*, 1930).

Etapas de Lorca

Comienzos (*Mariana Pineda*), **farsas** (*La zapatera prodigiosa*), teatro **imposible** (*El público*) y **tragedias** (1933-1936).

Trilogía rural

Bodas de sangre (1933), *Yerma* (1934), *La casa de Bernarda Alba* (1936; estreno, 1945).

En el comentario

Rasgo + **cita** + explicación. En Lorca, nombra el **símbolo** (luna, sangre, navaja, caballo) y di qué significa.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2026, ordinaria, y modelo 2027)**: «1. Indique el nombre del género literario creado por Valle-Inclán y el título de la obra que inicia esta tendencia. (0.5 puntos)» y «3. Cite dos títulos de obras lorquianas (diferentes de *La casa de Bernarda Alba*) cuyas protagonistas sean mujeres. (0.5 puntos)»
- **Andalucía (2025, extraordinaria)**: «3. Exponga dos características de los dramas rurales de Federico García Lorca y cite las tres obras de esta tendencia. (0.5 puntos)»
- **Madrid (modelo 2027)**: «El fragmento pertenece a la obra de teatro *Luces de bohemia* (1924), de Ramón María del Valle-Inclán. Escriba dos rasgos del esperpento y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Castilla-La Mancha (2026, ordinaria)**: «B. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.»
- **Galicia (2025, ordinaria)**: «4.1. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. Desarrolle, además, uno de los siguientes temas: "Trayectoria dramática de Valle-Inclán" o "Teatro español anterior a la Guerra Civil" (2 puntos)»
- **Extremadura (2025, extraordinaria)**: «Pregunta 1: El teatro español en el primer tercio del siglo XX.»
- **Castilla y León (2026, extraordinaria), *Yerma***: «b) Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe. (Máximo 2 puntos)»
- **Castilla-La Mancha (2026, extraordinaria)**: «TEXTO A) A partir del fragmento ofrecido, analice los temas principales de la obra» (*Bodas de sangre*).

No lo confundas

- *Luces de bohemia*: 1920 (revista) y 1924 (libro, edición definitiva); no se estrenó hasta 1963 (París). *Bernarda Alba*: escrita en 1936, estrenada en 1945.
- **Esperpento** ≠ **expresionismo**: los dos deforman, pero el esperpento es invento de Valle, con raíz en Goya y en los espejos del callejón del Gato.
- Las *Comedias bárbaras* (ciclo mítico gallego) no son esperpentos.

- **Sainete** (Arniches, costumbrista) ≠ **astracán** (Muñoz Seca, disparate) ≠ **tragedia grotesca** (Arniches, risa amarga).
- *La malquerida* (1913) es un drama rural de **Benavente**, no de Lorca.
- *Yerma*: maternidad frustrada. *Bodas de sangre*: pasión y venganza. *Bernarda Alba*: autoridad y encierro. No mezcles argumentos.
- *La dama del alba* y *Tres sombreros de copa* van en el **Tema 22**.

Ponte a prueba

Indique el nombre del género literario creado por Valle-Inclán y el título de la obra que inicia esta tendencia (Andalucía, 2026, ordinaria).

Solución: El **esperpento**, que deforma grotescamente la realidad para criticar la España de su tiempo. Lo inicia **Luces de bohemia** (publicada por entregas en 1920; en libro, con quince escenas, en 1924).

Mencione dos autores del teatro cómico y una obra representativa de cada uno de ellos (Andalucía, 2025, extraordinaria).

Solución: **Carlos Arniches**, *La señorita de Trevélez* (1916); **Pedro Muñoz Seca**, *La venganza de don Mendo* (1918). También valen los hermanos **Álvarez Quintero**, *El patio* (1900).

Cite las etapas que pueden distinguirse en la evolución de la dramaturgia de Federico García Lorca y mencione una obra representativa de cada una de ellas (Andalucía, 2025, reserva).

Solución: 1) **Comienzos**, teatro poético: *Mariana Pineda* (1927). 2) **Farsas**: *La zapatera prodigiosa* (1930). 3) Teatro «imposible» o surrealista: *El público* (escrita en 1930). 4) **Tragedias y dramas**: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *La casa de Bernarda Alba* (escrita en 1936; estreno, 1945).

Exponga dos características de los dramas rurales de Federico García Lorca y cite las tres obras de esta tendencia (Andalucía, 2025, extraordinaria).

Solución: 1) **Protagonistas femeninas** cuyo **deseo** (amor, maternidad, libertad) choca con la **honra** y la autoridad de un mundo rural cerrado, con desenlace **trágico**. 2) Lenguaje **poético y simbólico** (luna, sangre, navaja, caballo) en boca de personajes populares, con canciones tradicionales. Obras: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (escrita en 1936; estreno, 1945).

¿Valle-Inclán o Lorca? a) «La navaja, la navaja... Malditas sean todas». b) «Como te has convertido en buey, no podía reconocerte». c) La Luna y una Mendiga que es la Muerte hablan en escena. d) Una acotación presenta al librero «abichado y giboso».

Solución: a) **Lorca** (*Bodas de sangre*, acto I). b) **Valle-Inclán** (*Luces de bohemia*, escena XII: animalización). c) **Lorca** (*Bodas de sangre*, acto III). d) **Valle-Inclán** (*Luces de bohemia*, escena II: acotación literaria).

Fuentes

1. [Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia. Esperpento*, Madrid, Renacimiento, 1924 \(primera edición en libro\), ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España](#)
2. [Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia. Esperpento*, introducción y edición de Catalina Míguez Vilas, Madrid, Alianza Editorial, 2017: introducción \(versiones de 1920 y 1924\)](#)
3. [Ramón del Valle-Inclán, *Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas*, introducción y edición de Margarita Santos Zas, Madrid, Alianza Editorial, 2019: introducción \(fechas de las *Comedias bárbaras*\)](#)
4. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Javier Serrano Alonso, «Ramón José Simón del Valle y Peña» \(Valle-Inclán\)](#)
5. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Español*. Miguel García-Posada, «Federico García Lorca»](#)
6. [Fundación Federico García Lorca: «Cronología de Federico García Lorca», 1930–1933 \(La Barraca; estreno de *Bodas de sangre* en el teatro Beatriz, marzo de 1933\)](#)
7. [Federico García Lorca, *Bodas de sangre. Tragedia en tres actos y siete cuadros*, edición de Mario Hernández, Madrid, Alianza Editorial, 1984 \(3.ª ed., 2012\); introducción \(el suceso de 1928 y el estreno en el teatro Beatriz\)](#)
8. [Federico García Lorca, *Bodas de sangre. Tragedia en tres actos y siete cuadros*, Madrid, Ediciones del Árbol \(Cruz y Raya\), 1936 \(el catálogo de la BNE la fecha en 1935\), ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional de España: texto del fragmento de Castilla-La Mancha](#)
9. [Federico García Lorca, *Yerma. Poema trágico en tres actos y seis cuadros*, edición de Mario Hernández, Madrid, Alianza Editorial, 1981 \(3.ª ed., 2013\); introducción \(estreno en el teatro Español, 29 de diciembre de 1934\)](#)
10. [Rocío Santiago Nogales, «*Luces de bohemia* y *El señor de Pigmalión*: crítica social y drama existencial mediante desrealización», *Alfinge. Revista de Filología* \(Universidad de Córdoba\), 30 \(2018\), pp. 125–144: estrenos de las dos obras](#)
11. [Pilar Nieva de la Paz \(CSIC\), «Las autoras teatrales españolas frente al público y la crítica \(1918–1936\)», *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* \(1992\), repositorio Digital.CSIC](#)
12. [Biblioteca Nacional de España, *María Lejárraga: una voz en la sombra \(1874–1974\)*, dossier de prensa de la exposición \(2024\)](#)
13. [Universidad Complutense de Madrid: modelo y criterios PAU 2027 \(*Luces de bohemia*\)](#)
14. [Universidad de Castilla-La Mancha: examen y criterios, PAU 2026 extraordinaria \(*Bodas de sangre*\)](#)
15. [Junta de Andalucía: exámenes de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025 y 2026](#)
16. [Gobierno de Canarias: «Antología literaria PAU 2027» \(teatro del primer periodo\)](#)

Imágenes: Lorca y Valle-Inclán: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons) · Lorca y Ugarte: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.