

La poesía de 1939 a los años 70 (1939–1975)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

La guerra parte en dos la poesía española. **Miguel Hernández** muere en la cárcel (1942) y casi todo el 27 escribe en el **exilio**. Dentro, en los años 40, conviven la **poesía arraigada** (fe, orden, soneto) y la **desarraigada** (angustia existencial: *Hijos de la ira*, 1944). En los 50 manda la **poesía social** (Otero, Celaya, Hierro, Gloria Fuertes, Ángela Figuera): escribir para cambiar el mundo. La **generación de los 50** (Ángel González, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Valente) vuelve a la experiencia personal, con ironía. En **1970**, los **novísimos** de Castellet lo rompen todo: cultura, cine y cómic.

Cronología

1936 Miguel Hernández publica <i>El rayo que no cesa</i>	1939 Fin de la guerra: exilio de Juan Ramón, Cernuda, Alberti, Salinas, Guillén, León Felipe...	1942 Miguel Hernández muere en la cárcel de Alicante	1944 <i>Hijos de la ira</i> (Dámaso Alonso) y <i>Sombra del paraíso</i> (Aleixandre); nace <i>Espadaña</i>
1952 <i>Antología consultada de la joven poesía española</i> : se consagra la poesía social	1955 <i>Pido la paz y la palabra</i> (Otero) y <i>Cantos iberos</i> (Celaya)	1959 Homenaje a Machado en Colliure; <i>Compañeros de viaje</i> (Gil de Biedma)	1970 Castellet publica <i>Nueve novísimos poetas españoles</i>

1 Una poesía partida por la guerra

Lorca ha sido asesinado (1936), Machado muere en el exilio (1939) y Miguel Hernández, en la cárcel (1942). Muchos poetas del 27 escriben fuera de España; los que se quedan, bajo la **censura**. Se habla de **exilio interior** para quienes se quedan sin compartir el régimen, como Dámaso Alonso o Aleixandre.

- **Revistas** que marcan los años 40: *Escorial* (1940) y *Garcilaso* (1943), cercanas al régimen; *Espadaña* (León, 1944), crítica; *Cántico* (Córdoba, 1947), que recupera la belleza sensual del 27. La colección *Adonáis* (1943) y su premio dan a conocer a los jóvenes.
- **Postismo** (1945): vanguardia breve de Carlos Edmundo de Ory que defiende el juego y la imaginación. **Gloria Fuertes** pasa por él.
- La evolución en una línea: **angustia** (40) → **compromiso social** (50) → **experiencia personal e ironía** (60) → **ruptura culturalista** (1970).

2 Miguel Hernández, del 27 a la cárcel

Miguel Hernández (Orihuela, 1910 – Alicante, 1942), cabrero autodidacta, es el **enlace** entre el 27 (Tema 18) y la posguerra. Sus temas son **las tres heridas**: amor, vida y muerte; con la guerra se suma la **justicia social**. Condenado a muerte (pena conmutada), murió de tuberculosis en la cárcel de Alicante.

Etapa	Obra	Rasgos
Gongorismo	<i>Perito en lunas</i> (1933)	Octavas reales herméticas con metáforas al modo de Góngora.
Amor trágico	<i>El rayo que no cesa</i> (1936)	Sonetos de deseo insatisfecho; símbolos del rayo , el toro , el cuchillo , el limón . Incluye la «Elegía» a Ramón Sijé.
Guerra	<i>Viento del pueblo</i> (1937), <i>El hombre acecha</i> (1939)	Poesía de combate en romances y octosílabos («El niño yuntero», «Aceituneros»); después, el horror: el hombre convertido en fiera.
Cárcel	<i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1938–1941)	Versos breves de canción popular : la esposa, el hijo, la ausencia. Las «Nanas de la cebolla». Se publicó tras su muerte.

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias* (1938–1941)

COMENTARIO Poema completo (lectura de La Rioja). Verso breve de **canción popular**; **paralelismo** y **anáfora** («la de...») en tres estrofas que solo cambian el orden de las heridas. En la última el herido es ya el poeta («Con tres heridas yo»).

Como el toro he nacido para el luto
y el dolor, como el toro estoy marcado
por un hierro infernal en el costado
y por varón en la ingle con un fruto.

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa* (1936)

COMENTARIO Cuarteto de un **soneto** endecasílabo (lectura de Murcia). El **toro** es el poeta, nacido para la pena y marcado por el deseo. La **anáfora** «Como el toro» recorre todo el soneto.

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Miguel Hernández, «El niño yuntero», *Viento del pueblo* (1937)

COMENTARIO Lectura de Extremadura. **Denuncia social**: el niño campesino nace condenado al trabajo como un buey. Octosílabos con rima abab, la metáfora «carne de yugo» y la repetición de *yugo* y *cuello*, que lo encierra en su destino.

3 Los años 40: poesía arraigada y desarraigada

Los dos nombres son de **Dámaso Alonso** (*Poetas españoles contemporáneos*, 1952): dos respuestas opuestas a la misma posguerra.

- **1944** es el año clave: *Hijos de la ira* (Dámaso Alonso) y *Sombra del paraíso* (**Aleixandre**), que añora un **paraíso perdido** de luz y naturaleza frente al presente. Aleixandre seguirá con *Historia del corazón* (1954), más solidario.
- **José Hierro** une angustia y ganas de vivir: en «Fe de vida» (*Alegría*, 1947; Aragón, 2025) el «invierno» de la posguerra se enfrenta a la «alegría».

Poesía arraigada

Escorial y Garcilaso

- Mundo **ordenado**, con Dios en el centro.
- Religión, familia, amor, paisaje, patria.
- Formas **clásicas**: el **soneto** (**garcilasismo**).
- Luis Rosales (*La casa encendida*, 1949), Leopoldo Panero.

Poesía desarraigada

Espadaña (1944)

- El mundo es **caos** y dolor.
- **Angustia existencial**, muerte, un Dios que **calla**.
- Verso libre, **versículo**, preguntas y gritos.
- Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*, 1944), José Hierro (*Alegría*, 1947), el primer Blas de Otero.

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,

Dámaso Alonso, «Insomnio», *Hijos de la ira* (1944)

COMENTARIO Versículo largo y prosaico; la ciudad como cementerio (los vivos son «cadáveres» y la casa, un «nicho»); ironía amarga en el paréntesis. El poema acaba interrogando a Dios. Lectura de Canarias y Extremadura.

Carmen Conde (lectura de Murcia)

Escribió *Mientras los hombres mueren* en plena guerra (1937–1939), pero no se publicó hasta **1953**, en Milán: dolor ante la guerra y sus víctimas, con los niños en primer plano («A los niños muertos por la guerra»). En 1979 fue la **primera mujer académica de número** de la RAE.

4 La poesía del exilio

Escriben sobre todo desde **México** y **Argentina**. Sus trayectorias están en los Temas 17 y 18; aquí, lo que comparten.

- **Nostalgia** de España y de la infancia: Alberti, *Retornos de lo vivo lejano* (1952).
- **Desarraigo** y soledad: Cernuda, *Desolación de la Quimera* (1962), con «Peregrino» (La Rioja).
- La **guerra y la derrota**: León Felipe, *Español del éxodo y del llanto* (1939).
- Búsqueda de **sentido**: Juan Ramón, *Animal de fondo* (1949); Salinas, *El contemplado* (1946). En México escriben también **Ernestina de Champourcín** y **Concha Méndez**.

5 Los años 50: la poesía social

Del «yo» angustiado se pasa al «**nosotros**»: la poesía es un **instrumento para cambiar la sociedad**. La *Antología consultada de la joven poesía española* (1952) la consagra.

- El poeta es **portavoz** y escribe para la «**inmensa mayoría**» (Otero), frente a la «inmensa minoría» de Juan Ramón.
- **Temas:** España, la **injusticia**, el trabajo, la **paz** y la **libertad**. Por la **censura**, la crítica se disfraza de símbolos («la patria», «la palabra»).
- **Lenguaje** claro y **coloquial**, a veces prosaico; verso libre o soneto; tono apelativo.
- **Autores:** Blas de Otero, **Gabriel Celaya** (*Cantos íberos*, 1955), **José Hierro** (*Quinta del 42*, 1952), **Gloria Fuertes** (humor y dolor en lenguaje de la calle) y **Ángela Figuera** (*Belleza cruel*, 1958; su «Libertad» es lectura en Baleares).
- Su modelo es **Antonio Machado**: el homenaje en *Colliure* (1959), a los veinte años de su muerte, reúne a poetas sociales y del 50.

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos sus versos.

Blas de Otero, «A la inmensa mayoría», *Pido la paz y la palabra* (1955)

COMENTARIO Abre el libro y marca el paso **del yo angustiado al compromiso**: «bajó a la calle» y «rompió todos sus versos». Apela al lector («Aquí tenéis») con lenguaje sencillo y **encabalgamientos**. Lectura de Canarias.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Gabriel Celaya, «La poesía es un arma cargada de futuro», *Cantos íberos* (1955)

COMENTARIO Manifiesto social (lectura de Extremadura): **anáfora** («Maldigo»), verso libre y la frase hecha «lavarse las manos». El poeta debe **tomar partido**.

He estado al borde de la tuberculosis,
al borde de la cárcel,
al borde de la amistad,
al borde del arte,

Gloria Fuertes, «Al borde», *Antología y poemas del suburbio* (1954)

COMENTARIO **Anáfora** y **enumeración** que mezclan lo trágico y lo cotidiano: **humor y dolor**, tono confesional. Salió en Canarias (2026).

6 La generación de los 50: la poesía como conocimiento

Nacidos hacia 1925–1935, niños en la guerra, publican en los 50 y maduran en los 60 (**generación de los 50, del medio siglo o de los 60**). Empiezan cerca de la poesía social, pero creen que escribir sirve sobre todo para **conocer** la propia experiencia.

- **Temas:** **experiencia personal** (infancia en guerra, amor, amistad), **paso del tiempo**, la **ciudad**, crítica social sin panfleto.
- **Tono conversacional** e **irónico**: el poema cuenta una anécdota y acaba en reflexión; juegos con frases hechas, antítesis y paradojas.
- **Ángel González** (*Áspero mundo*, 1956; *Grado elemental*, 1962; *Palabra sobre palabra*, 1965), **Jaime Gil de Biedma** (*Compañeros de viaje*, 1959; *Moralidades*, 1966; *Poemas póstumos*, 1968), **Claudio**

Rodríguez (*Don de la ebriedad*, 1953; *Conjuros*, 1958), José Ángel Valente (*Poemas a Lázaro*, 1960), José Agustín Goytisolo, Francisco Brines, Caballero Bonald, Carlos Sahagún.

Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:

Ángel González, *Áspero mundo* (1956)

COMENTARIO Salió en Asturias (2026). El poeta se nombra a sí mismo: la **experiencia personal** es el punto de partida. **Anáfora** («para que...») y sintaxis sencilla. Más adelante se define como «un escombros tenaz»: **pesimismo** e ironía.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Jaime Gil de Biedma, «No volveré a ser joven», *Poemas póstumos* (1968)

COMENTARIO Tono conversacional, **paso del tiempo** y una frase hecha que cambia de sentido («llevarse la vida por delante»). Lectura de Canarias y Extremadura.

7 1970: los novísimos

José María Castellet publica *Nueve novísimos poetas españoles* (1970): jóvenes nacidos tras la guerra, criados con el **cine** y el **cómic**, que rechazan la poesía social.

- **Los nueve:** Vázquez Montalbán, Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azúa, **Pere Gimferrer**, Molina Foix, **Guillermo Carnero**, **Ana María Moix** y Leopoldo María Panero.
- **Culturalismo** (pintura, música, mitos, **Venecia**) y **cultura de masas** (Hollywood, cómic, publicidad; gusto por lo **camp**).
- **Forma:** lenguaje brillante, técnicas de vanguardia (**collage**, escritura automática, cita) y **metapoesía**.
- **Obras:** Gimferrer, *Arde el mar* (1966); Carnero, *Dibujo de la muerte* (1967). Extremadura incluye la «Elegía» de Gimferrer.

No lo mezcles

Lo que pasa después con los novísimos va en el **Tema 24**. Galicia los deja fuera: su tema llega hasta finales de los 60.

8 Cómo reconocerlo en un texto

Te darán un poema y te pedirán **dos, tres o cuatro rasgos** del autor o de la corriente **con citas**. Mira primero quién habla y a quién (yo, nosotros, España, Dios, la cultura) y después cómo lo dice. Métrica y figuras, en el Tema 13.

Corriente	Qué dice	Cómo lo dice
Arraigada (40)	Orden, fe, familia, patria	Soneto, lengua cuidada, tono sereno
Desarraigada (40)	Angustia, muerte, Dios que calla	Versículo, preguntas, exclamaciones, léxico duro («cadáveres»)

Corriente	Qué dice	Cómo lo dice
Exilio	España perdida, desarraigo, recuerdo	Tono elegíaco y evocador
Social (50)	España, injusticia, paz, libertad	Lenguaje claro, «nosotros», apelación al lector
Generación del 50	Experiencia personal, tiempo, amor	Tono conversacional, ironía, frases hechas
Novísimos (1970)	Arte, cine, mitos, el propio poema	Culturalismo, collage, imágenes brillantes

EJEMPLO RESUELTO (ASTURIAS, 2026)

Comente —razonadamente y empleando ejemplos— dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que este poema pertenece a la producción poética de Ángel González o a la poesía de la generación de los 50. (Poema: «Para que yo me llame Ángel González», de *Áspero mundo*).

Respuesta modelo

El poema pertenece a *Áspero mundo* (1956), primer libro de Ángel González, poeta de la generación de los 50.

Primer rasgo: la **experiencia personal** como punto de partida. El poeta se nombra («Para que yo me llame Ángel González») y piensa su vida como resultado de un largo proceso («fue necesario un ancho espacio / y un largo tiempo»). Frente al «nosotros» de la poesía social, aquí reflexiona un «yo».

Segundo rasgo: el **pesimismo irónico** de su primera etapa. Se ve como «un escombros tenaz», y la paradoja final («El éxito / de todos los fracasos») resume el sinsentido de vivir. Todo con un **lenguaje sencillo y conversacional**, sin adornos.

Por qué puntúa. Puntúa porque sitúa obra y generación, da exactamente dos rasgos y cada uno lleva explicación y cita. No se pierde en teoría: Aragón resta hasta 1 punto por usar el texto como pretexto para exposiciones generales.

9 Los poemas de examen, uno por uno

Poema	Autor y libro	Corriente	Comunidad
Siete sonetos («¿No cesará este rayo...», «Me tiraste un limón...», «Como el toro...») y la «Elegía»	Miguel Hernández, <i>El rayo que no cesa</i> (1936)	Amor trágico	Murcia; la «Elegía», Canarias
«El niño yuntero» / «Llegó con tres heridas»	Miguel Hernández, <i>Viento del pueblo / Cancionero y romancero de ausencias</i>	Guerra / cárcel	Extremadura / La Rioja
«Insomnio»	Dámaso Alonso, <i>Hijos de la ira</i> (1944)	Desarraigada	Canarias, Extremadura
«Fe de vida»	José Hierro, <i>Alegría</i> (1947)	Desarraigada	Aragón (2025)
«Hombre»	Blas de Otero, <i>Ángel fieramente humano</i> (1950)	Existencial	Extremadura
«A la inmensa mayoría», «Pido la paz y la palabra», «En el principio»	Blas de Otero, <i>Pido la paz y la palabra</i> (1955)	Social	Canarias, La Rioja, Baleares (2025), Cataluña (2026)
«La poesía es un arma cargada de futuro»	Gabriel Celaya, <i>Cantos íberos</i> (1955)	Social	Extremadura
«Libertad»	Ángela Figuera	Social	Baleares
«Cabra sola»	Gloria Fuertes, <i>Poeta de guardia</i> (1968)	Voz propia, cercana a la social	La Rioja (2026)

Poema	Autor y libro	Corriente	Comunidad
«Alto jornal» / «Aula de química»	Claudio Rodríguez, <i>Conjuros</i> (1958) / Carlos Sahagún, <i>Profecías del agua</i> (1958)	Generación de los 50	La Rioja
«Introducción a las fábulas para animales» / «Me basta así»	Ángel González, <i>Grado elemental</i> (1962) / <i>Palabra sobre palabra</i> (1965)	Generación de los 50	La Rioja (2026) / Baleares, Extremadura
«Noches del mes de junio» / «No volveré a ser joven»	Gil de Biedma, <i>Compañeros de viaje</i> (1959) / <i>Poemas póstumos</i> (1968)	Generación de los 50	La Rioja / Canarias, Extremadura
«Peregrino»	Luis Cernuda, <i>Desolación de la Quimera</i> (1962)	Exilio	La Rioja
«Elegía»	Pere Gimferrer	Novísimos	Extremadura

Canarias suma poetas canarios de posguerra (Pino Ojeda, García Cabrera, Josefina de la Torre); Asturias y Galicia toman poemas de Miguel Hernández, Otero, Ángel González, Gil de Biedma o Gloria Fuertes sin lista cerrada. Varias listas de 2026-27 no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

Miguel Hernández Orihuela, 1910 – Alicante, 1942. <i>El rayo que no cesa</i> (1936), <i>Viento del pueblo</i> (1937). Murió preso.	Dámaso Alonso Madrid, 1898–1990. Del 27. <i>Hijos de la ira</i> (1944). Bautizó la poesía «arraigada» y «desarraigada».	Vicente Aleixandre Sevilla, 1898 – Madrid, 1984. Del 27. <i>Sombra del paraíso</i> (1944). Nobel en 1977.
José Hierro Madrid, 1922–2002. <i>Alegría</i> (1947), <i>Quinta del 42</i> (1952), <i>Cuaderno de Nueva York</i> (1998).	Blas de Otero Bilbao, 1916 – Madrid, 1979. <i>Ángel fieramente humano</i> (1950), <i>Pido la paz y la palabra</i> (1955).	Gabriel Celaya Hernani, 1911 – Madrid, 1991. <i>Cantos íberos</i> (1955): la poesía como arma.
Gloria Fuertes Madrid, 1917–1998. <i>Antología y poemas del suburbio</i> (1954), <i>Poeta de guardia</i> (1968).	Ángela Figuera Aymerich Bilbao, 1902 – Madrid, 1984. <i>Los días duros</i> (1953), <i>Belleza cruel</i> (1958).	Ángel González Oviedo, 1925 – Madrid, 2008. <i>Áspero mundo</i> (1956), <i>Grado elemental</i> (1962).
Jaime Gil de Biedma Barcelona, 1929–1990. <i>Compañeros de viaje</i> (1959), <i>Poemas póstumos</i> (1968).	Claudio Rodríguez Zamora, 1934 – Madrid, 1999. <i>Don de la ebriedad</i> (1953), <i>Alianza y condena</i> (1965).	Pere Gimferrer Barcelona, 1945. El novísimo más destacado: <i>Arde el mar</i> (1966).

Conceptos clave

Poesía arraigada

Poesía de los 40 que ve el mundo ordenado, con Dios en el centro; temas religiosos, familiares y patrióticos y formas clásicas. Revistas *Escorial* y *Garcilaso*.

Poesía desarraigada

Poesía de los 40 que expresa la angustia ante el caos, la muerte y un Dios que calla, con versículo y lenguaje áspero. Modelo: *Hijos de la ira*.

«Inmensa mayoría»

Dedicatoria de Blas de Otero que resume la poesía social, frente a la «inmensa minoría» de Juan Ramón Jiménez.

Poesía como conocimiento

Idea de varios poetas del 50 (Valente, Barral, Gil de Biedma) frente a la «poesía como comunicación» de Carlos Bousoño: el poema sirve para descubrir la propia experiencia.

Culturalismo

Uso constante de referencias al arte, la historia y la literatura como materia del poema.

Garcilasismo

Corriente de la revista *Garcilaso* (1943): imita el soneto renacentista e idealiza España.

Poesía social

Corriente de los 50: la poesía como instrumento para denunciar la injusticia y cambiar la sociedad, con lenguaje claro y un «nosotros» colectivo.

Generación de los 50

Poetas nacidos hacia 1925–1935 que tratan la experiencia personal y la crítica social con ironía y tono conversacional.

Novísimos

Los nueve poetas de la antología de Castellet (1970): culturalismo, cultura de masas, collage y metapoesía.

Siete claves que valen puntos

1944

Hijos de la ira (Dámaso Alonso) y *Sombra del paraíso* (Aleixandre): nace la **poesía desarraigada**.

Arraigada / desarraigada

Términos de **Dámaso Alonso** (1952): **orden y fe** frente a **angustia y caos**.

Miguel Hernández

Las **tres heridas**: amor, vida, muerte. *El rayo que no cesa* (1936), *Viento del pueblo* (1937).

Social (50)

Otero, Celaya, Hierro, Gloria Fuertes, Ángela Figuera: la «**inmensa mayoría**», lenguaje claro, España.

Generación del 50

Ángel González, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Valente: experiencia personal e **ironía**.

1970

Castellet, **Nueve novísimos**: **culturalismo**, cine, cómic, collage.

En el comentario

Rasgo + **explicación** + **cita** entre comillas. Dos rasgos bien hechos valen más que cinco enumerados.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026, extraordinaria)**: «3.2. (2 puntos) La lírica y el teatro posteriores a 1936.»
- **Andalucía (2026, examen suplente)**: «1. Mencione un autor y una obra representativos de la poesía en el exilio durante este periodo. 2. Indique dos rasgos característicos de la poesía “arraigada”. 3. Señale un autor dentro de los “novísimos”, así como una obra propia.»
- **Canarias (2026, extraordinaria)**: «Señala los elementos más destacados de la poesía social de posguerra. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).»
- **Asturias (2026, ordinaria)**: «Comente —razonadamente y empleando ejemplos— dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que este poema pertenece a la producción poética de Ángel González o a la poesía de la generación de los 50.»
- **Galicia (2025, extraordinaria)**: «Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. Desarrolle, además, uno de los siguientes temas: “Trayectoria poética de Gil de Biedma” o “Poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil”.»
- **Cataluña (2026, ordinaria)**: «Explique el significado y la función de la metáfora “me queda la palabra” en el poema de Blas de Otero. Responda en un máximo de cincuenta palabras.»

No lo confundas

- **Arraigada** (Rosales, Panero: fe, soneto) ≠ **desarraigada** (Dámaso Alonso, Hierro: angustia, versículo). Las dos, de los 40.
- *Hijos de la ira* es de **Dámaso Alonso**; *Sombra del paraíso*, de **Aleixandre**. Ambos de 1944.
- **Social** (comunicar, «nosotros») ≠ **generación de los 50** (conocer, «yo», ironía).
- «Inmensa **mayoría**» es de **Otero**; «inmensa **minoría**», de **Juan Ramón**.
- **Miguel Hernández** no es poeta del exilio: murió preso en España.
- *Poemas póstumos* (1968) no es póstumo: Gil de Biedma vivió hasta 1990. El título es irónico.

Ponte a prueba

Ordena de más antiguo a más reciente: *Nueve novísimos* · *Hijos de la ira* · *El rayo que no cesa* · *Pido la paz y la palabra*.

Solución: *El rayo que no cesa* (1936) → *Hijos de la ira* (1944) → *Pido la paz y la palabra* (1955) → *Nueve novísimos* (1970).

¿De qué corriente es cada cita? a) «Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres» · b) «Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse» · c) «Que la vida iba en serio / uno lo empieza a comprender más tarde».

Solución: a) **Desarraigada** (Dámaso Alonso): angustia y versículo. b) **Social** (Celaya): compromiso. c) **Generación de los 50** (Gil de Biedma): experiencia personal y tono conversacional.

Indique dos rasgos característicos de la poesía «arraigada» (Andalucía, 2026).

Solución: 1) **Visión ordenada y optimista** del mundo, sostenida por la fe (Dios, familia, paisaje y patria como temas). 2) **Formas clásicas**, sobre todo el **soneto**, con Garcilaso como modelo. Autores: Luis Rosales, Leopoldo Panero.

Explique la metáfora «me queda la palabra» en «En el principio», de Blas de Otero (Cataluña, 2026). Máximo cincuenta palabras.

Solución: Aunque lo ha perdido todo (la vida, el tiempo, la voz), al poeta le queda **la palabra**: la poesía y la posibilidad de decir la verdad. Es su última riqueza y su arma contra el silencio impuesto; el estribillo cierra cada estrofa y refuerza esa resistencia.

Fuentes

1. Jordi Gracia y Domingo Ródenas, *Derrota y restitución de la modernidad (1939–2010)*, vol. 7 de la *Historia de la literatura española* dir. por José–Carlos Mainer (Crítica, 2011)
2. Dámaso Alonso, *Poetas españoles contemporáneos* (Gredos, 1952)
3. José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles* (Barral Editores, 1970)
4. Gobierno de Canarias: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios» (PAU 2027).
5. Universidad de Oviedo: examen resuelto y criterios, PAU 2026 ordinaria
6. Universidad de Zaragoza: examen y criterios, PAU 2025 ordinaria (José Hierro)
7. Ministerio de Educación: «Textos poéticos de Blas de Otero»
8. Biblioteca Nacional de España: «Gloria Fuertes. Semblanza»
9. Ministerio de Educación (leer.es): [bibliografía de Carmen Conde](#)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.