

La novela de 1939 a 1975 (1939–1975)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Con la guerra, muchos novelistas se van al **exilio** (Sender, Ayala, Aub, Chacel). Dentro, bajo la **censura**, la novela cambia cada década. En los **40**, **tremendismo** (*La familia de Pascual Duarte*, 1942) y **novela existencial** (*Nada*, 1945): violencia, soledad y angustia. En los **50**, **realismo social**: *La colmena* (1951) y *El Jarama* (1956) muestran la vida gris de la gente común con una técnica **objetivista**. En los **60**, **novela experimental**: *Tiempo de silencio* (1962) y *Cinco horas con Mario* (1966) cuentan con **monólogo interior**, varias perspectivas y el tiempo roto. **Delibes** recorre todo el periodo.

Cronología



1 Una novela partida por la guerra

En 1939 muchos novelistas se van al **exilio**. Dentro, la **censura** revisa cada libro antes de publicarse: no tolera la crítica política, religiosa ni moral, así que los autores se **autocensuran** o cuentan con rodeos. Aun así, la novela cambia por **décadas**, y cada una mira la realidad a su manera.

- El **Premio Nadal** (de la revista *Destino*) descubre a los nuevos: lo ganan *Nada* (1944), *La sombra del ciprés es alargada* (1947), *El Jarama* (1955), *Entre visillos* (1957) y *Primera memoria* (1959). Son los años de cada convocatoria; el libro sale al año siguiente.

Años 40 · existencial y tremendista

Un individuo solo, angustiado o violento en un mundo sórdido: Cela, Laforet, Delibes, Matute. Al lado, la novela **triumfalista** o **nacionalista** de los vencedores (García Serrano, *La fiel infantería*, 1943).

Años 50 · realismo social

Un **protagonista colectivo** y la vida gris de la gente común, contada con objetividad. Cela, Sánchez Ferlosio, Aldecoa, Martín Gaité.

Años 60 · novela experimental

Importa **cómo** se cuenta: monólogo interior, varias perspectivas, tiempo roto. Martín-Santos, Delibes, Goytisolo, Marsé, Benet.

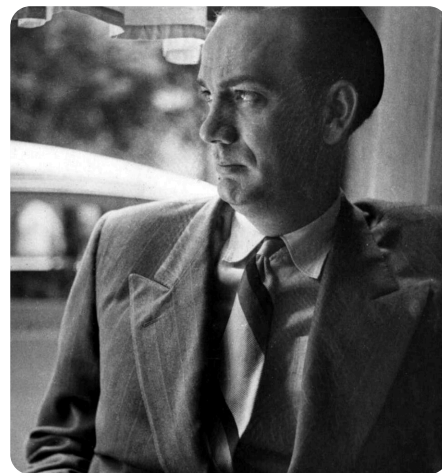
Desde 1975 · democracia

Vuelve el gusto por contar historias (Mendoza). Lo ves en el Tema 23.

2 Los años 40: tremendismo y novela existencial

Los nuevos novelistas cuentan **vidas frustradas** en ambientes de **miseria, soledad y violencia**. No hablan de la guerra ni de política, porque la censura no lo permite, pero la posguerra se respira en cada página.

- *La familia de Pascual Duarte* son las **memorias** de un campesino extremeño condenado a muerte, que mata, entre otros, al Estirao y a su propia madre, como si el destino lo empujara.
- **Delibes** debuta con *La sombra del ciprés es alargada* (1948), obsesionada con la muerte. **Ana María Matute** publica *Los Abel* (1948): dos hermanos enfrentados, como Caín y Abel.



Camilo José Cela, joven, en una fotografía sin fecha.

Tremendismo

La familia de Pascual Duarte (1942)

- Violencia **extrema** y escenas crudas: crímenes, sangre, muerte.
- Ambiente **rural** miserable y personajes primitivos.
- Un «yo» que cuenta sus crímenes y se **justifica**.
- Herencia de la **picaresca** y del **naturalismo**: el medio empuja al personaje.

Novela existencial

Nada (1945)

- Personajes **solos, desarraigados** y frustrados.
- **Angustia**, vacío, falta de sentido.
- Ambientes **opresivos**, sobre todo urbanos.
- Más **introspección** que acción, a menudo en primera persona.

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (1942), cap. I

COMENTARIO Primera frase de las memorias. Pascual se dirige a un «señor» y se **justifica** antes de contar sus crímenes: anuncia el **determinismo** (las circunstancias empujan al mal) que el tremendismo hereda del naturalismo.

Nada en cinco líneas

Carmen Laforet, **primer Premio Nadal**. **Andrea**, huérfana de 18 años, pasa un curso en el piso de su familia en la **calle de Aribau** (Barcelona): hambre, suciedad y violencia. Lo cuenta ella misma años después, en **primera persona retrospectiva**. Soledad, frustración y un **final abierto**: es la gran **novela existencial**. La ficha completa, con el argumento, los personajes y las escenas para situar un fragmento, está en «Lecturas».

3 La novela del exilio

Los novelistas que se marcharon, sobre todo a **México, Argentina y Estados Unidos**, escriben **sin censura** pero lejos de sus lectores. Sus temas: la **guerra** y sus culpas, la **memoria** y la **España perdida**.

- **Ramón J. Sender:** *Réquiem por un campesino español*, publicada en México en 1953 como *Mosén Millán* (título actual desde 1960), y el ciclo autobiográfico *Crónica del alba*.
- **Francisco Ayala:** *La cabeza del cordero* (1949), relatos sobre la guerra, y *Muertes de perro* (1958), sobre una dictadura hispanoamericana.
- **Max Aub:** *El laberinto mágico*, seis novelas sobre la guerra cuyos títulos empiezan por «Campo» (la primera, *Campo cerrado*, 1943).
- **Rosa Chacel:** *Memorias de Leticia Valle* (1945) y *La sinrazón* (1960), novelas introspectivas e intelectuales.

Réquiem por un campesino español (lectura de Asturias)

Un año después de la muerte de **Paco el del Molino**, **mosén Millán**, el cura del pueblo, espera en la sacristía para decirle una misa. Mientras, recuerda la vida de Paco, del bautizo al fusilamiento al empezar la guerra, y su propia culpa: él reveló dónde se escondía. **Dos tiempos** (la espera y el pasado recordado), narrador en **tercera persona** y un **romance** que recita el monaguillo. A la misa solo acuden **don Valeriano, don Gumersindo y el señor Cástulo**, los ricos del pueblo, que se pusieron del lado de quienes lo mataron.

4 Los años 50: el realismo social

Llega la **generación del medio siglo**: los «niños de la guerra», nacidos hacia 1925–1935. Quieren **dar testimonio** de la España que la prensa oficial esconde. Abre el camino *La colmena* (Cela, **1951**), que se publicó en **Buenos Aires** porque la censura la prohibió: un enjambre de personajes (de ahí el título) cruza el Madrid de **1942** en no más de tres días.

- **Protagonista colectivo** (vecinos, obreros, una pandilla) y **tiempo y espacio concentrados**: unas horas o unos días en un lugar.
- Mucho **diálogo** con el habla de la calle, descripciones breves y **lenguaje sencillo**.
- **Temas**: la dureza del **campo**, el trabajo, la guerra como herida, el **aburrimiento** de la burguesía y, en las autoras, el destino de la **mujer** (casarse o quedarse soltera).
- La teoría la da **José María Castellet** en *La hora del lector* (1957): el autor debe desaparecer y dejar que el lector juzgue.

Objetivismo (o neorrealismo)

El narrador solo **muestra**, como una **cámara**: acciones y diálogos, sin opinar. En *El Jarama* (Sánchez Ferlosio, 1956) un grupo de jóvenes madrileños pasa un domingo de verano junto al río, y una de ellas, Lucita, se ahoga. También Aldecoa (*El fulgor y la sangre*, 1954) y Martín Gaité (*Entre visillos*, 1958).

Realismo crítico (o socialrealismo)

La novela es un **arma**: denuncia la explotación de obreros y campesinos y la vida vacía de la burguesía. López Pacheco, *Central eléctrica* (1958); Antonio Ferres, *La piqueta* (1959); García Hortelano, *Tormenta de verano* (1962); Juan Goytisolo, *La resaca* (1958).

Yo me ahogo, yo no me resigno, yo me desespero.

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos* (1958), cap. 4

COMENTARIO Habla **Elvira** ante Pablo Klein, el profesor que narra este capítulo (Aragón, 2025). La **anáfora** del «yo» y la gradación expresan la **asfixia** de una chica de provincias que no acepta el destino de casarse. Diálogo en **estilo directo**, como pide el objetivismo.

5 Los años 60: la novela experimental

En 1962, *Tiempo de silencio*, de **Luis Martín-Santos**, demuestra que se puede criticar la realidad sin renunciar a la **forma**. Los novelistas se cansan del realismo plano y leen a Joyce, Proust, Faulkner y a los hispanoamericanos del **boom** (Tema 25).

- **Técnicas** (definidas en el Tema 13): **monólogo interior**, estilo indirecto libre, **perspectivismo**, **segunda persona** (el personaje se habla de «tú») y **tiempo roto** que el lector debe reconstruir.
- **Lenguaje** barroco y culto, mezcla de registros, **puntuación** libre y otros textos dentro de la novela (una escuela, un informe).
- Un **personaje individual** en crisis sustituye al protagonista colectivo; la crítica a España sigue, pero más compleja.

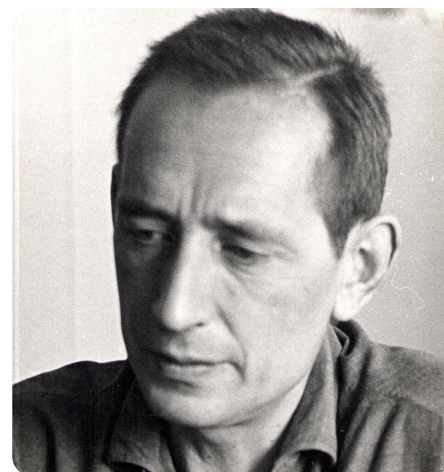
Novela	Autor y año	Qué hace
<i>Tiempo de silencio</i>	Luis Martín-Santos, 1962	Pedro, un joven investigador, se hunde en el Madrid de las chabolas. Monólogo interior, segunda persona, ironía y lenguaje culto.
<i>Cinco horas con Mario</i>	Miguel Delibes, 1966	Carmen vela toda la noche el cadáver de su marido y le habla: un largo monólogo que retrata dos Españas.
<i>Señas de identidad</i>	Juan Goytisolo, 1966 (México)	Álvaro Mendiola repasa su vida y la de España: segunda persona y textos de todo tipo mezclados.
<i>Últimas tardes con Teresa</i>	Juan Marsé, 1966	El Pijoaparte, un chico pobre del Carmelo, y Teresa, una universitaria burguesa: ironía contra el «progresismo» de los ricos.
<i>Volverás a Región</i>	Juan Benet, 1967	Región, un lugar inventado arruinado por la guerra: frases larguísimas, memoria y ruina.

Clasifica la obra, no al autor

Cela pasa del tremendismo (*Pascual Duarte*) al realismo social (*La colmena*) y a la experimentación (*San Camilo*, 1936, 1969). **Delibes**, de la novela existencial a *Cinco horas con Mario*. Di de qué corriente es **esa** novela.

6 Miguel Delibes, de *El camino* a *Los santos inocentes*

Miguel Delibes (Valladolid, 1920–2010) recorre todo el periodo. Periodista y director de *El Norte de Castilla*, cazador y defensor de la naturaleza. Premio Nadal de 1947 y Premio Cervantes en 1993.



Miguel Delibes en los años 60.

Etapas	Obras	Rasgos
Inicio existencial	<i>La sombra del ciprés es alargada</i> (1948)	Obsesión por la muerte, tono sombrío.
Realismo y mundo rural	<i>El camino</i> (1950), <i>Diario de un cazador</i> (1955), <i>Las ratas</i> (1962)	El campo castellano, los niños y los humildes; humor y ternura; vocabulario rural muy rico.
Experimentación	<i>Cinco horas con Mario</i> (1966), <i>Parábola del náufrago</i> (1969)	Monólogo interior ; crítica de la España inmovilista y de la deshumanización.
Madurez	<i>El disputado voto del señor Cayo</i> (1978), <i>Los santos inocentes</i> (1981), <i>El hereje</i> (1998)	Injusticia con los humildes; en <i>Los santos inocentes</i> , puntuación libre y estilo directo libre .

Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así.

Miguel Delibes, *El camino* (1950), cap. I

COMENTARIO Primera frase. **Daniel, el Mochuelo**, pasa en vela la noche antes de irse a estudiar a la ciudad y recuerda su infancia: la novela es una gran **analepsis**. Lectura de Castilla y León y Canarias.

y el Azarías al verlo, se le deformó la sonrisa, se le crispó el rostro, el pánico asomó a sus ojos y voceó fuera de sí,

¡no tire, señorito, es la milana!

Miguel Delibes, *Los santos inocentes* (1981), libro sexto

COMENTARIO Sin punto, guion ni comillas, el grito de **Azarías** entra en su propia línea, pegado a la narración: es el **estilo directo libre** (las palabras del personaje, tal cual, sin marcas; a veces ni siquiera hay verbo de habla: «y el señorito Iván, malhumorado, ¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil?»). El señorito Iván disparará igual: la **injusticia** del amo con el criado (Aragón, 2026, ordinaria).

7 Cómo reconocerlo en un texto

Te darán un fragmento y te pedirán **de dos a cuatro rasgos** del autor o de la corriente **con citas**. Mira primero **quién cuenta** (un «yo» que se justifica, una cámara que solo muestra, una voz que divaga) y después **qué cuenta**. Narrador y técnicas, en el Tema 13.

Corriente	Qué cuenta	Cómo lo cuenta
Tremendismo (40)	Violencia, crimen, miseria rural	«Yo» que se justifica, crudeza, léxico brutal
Existencial (40)	Soledad, angustia, vacío; ciudad opresiva	Primera persona introspectiva, descripción subjetiva

Corriente	Qué cuenta	Cómo lo cuenta
Exilio	Guerra, culpa, memoria, España perdida	Recuerdo y reflexión; formas variadas
Social objetivista (50)	Un grupo de gente común en un día cualquiera	Diálogo, narrador-cámara, habla coloquial
Social crítica (50)	Explotación, pobreza, burguesía vacía	Contraste entre ricos y pobres, tono de denuncia
Experimental (60)	Un individuo en crisis; España como problema	Monólogo interior, segunda persona, tiempo roto, puntuación libre

EJEMPLO RESUELTO (ASTURIAS, 2025, EXTRAORDINARIA)

Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Miguel Delibes o a la novela experimental de los años 60. (Fragmento de *Cinco horas con Mario* en que Carmen habla de los estudios de las chicas).

Respuesta modelo

El fragmento pertenece a *Cinco horas con Mario* (1966), de Miguel Delibes, una de las novelas que renuevan la narrativa española en los años 60.

Primer rasgo: el **monólogo interior**. Carmen, ante el cadáver de su marido, le habla como si pudiera oírlo: «¿para qué va a estudiar una mujer, Mario, si puede saberse?». Es un diálogo imposible, porque Mario está muerto; el narrador desaparece y solo oímos la voz de ella, que salta de un recuerdo a otro (Paquito Álvarez, lo que decía su madre).

Segundo rasgo: la **lengua coloquial** para caracterizar al personaje. Las apelaciones («convéncete», «hijo»), las frases hechas («ojos de carnero degollado») y las oraciones encadenadas sin orden retratan a una mujer llena de prejuicios («una chica universitaria es una chica sin femineidad»). Delibes la deja hablar para que el lector la juzgue: la **ironía** convierte el monólogo en una crítica de la España más inmovilista.

Por qué puntúa. Dos rasgos, cada uno con nombre, explicación y cita. Los criterios de Asturias aceptan también la inclusión de otros materiales (la esquila de Mario) y la sintaxis sencilla con elipsis: basta con dos bien explicados.

8 Las novelas de examen, una por una

Novela	Autor y año	Corriente	Comunidad
<i>La familia de Pascual Duarte</i>	Cela, 1942	Tremendismo	Castilla y León; Madrid (modelo 2026)
<i>Nada</i> (ficha en «Lecturas»)	Laforet, 1945	Existencial	País Vasco, Murcia, Cantabria, Baleares, Canarias, Extremadura, Asturias, La Rioja
<i>El camino</i>	Delibes, 1950	Realismo, mundo rural	Castilla y León, Canarias
<i>Réquiem por un campesino español</i>	Sender, 1953 (como <i>Mosén Millán</i>)	Exilio	Asturias
<i>Entre visillos</i>	Martín Gaité, 1958	Realismo social (objetivismo)	Aragón (2025), Castilla-La Mancha (2026)
<i>El barranco</i>	Nivaria Tejera, 1958 (en francés, <i>Le ravin</i> ; en español, en Cuba, tras la revolución)	La guerra vista por una niña	Canarias
<i>Cinco horas con Mario</i>	Delibes, 1966	Experimental	Asturias (2025)
<i>Últimas tardes con Teresa</i>	Marsé, 1966	Realismo crítico e ironía	Asturias, Baleares

Novela	Autor y año	Corriente	Comunidad
<i>Mararía</i>	Rafael Arozarena, 1973	Narrativa canaria (Lanzarote)	Canarias
<i>Los santos inocentes</i>	Delibes, 1981	Madurez de Delibes, técnicas experimentales	Aragón (2026)

Varias listas de 2026-27 no están confirmadas (Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, La Rioja, País Vasco): pregunta en tu centro. Galicia no tiene lectura de este periodo, pero el fragmento de su pregunta 4 puede ser de Cela, Laforet, Delibes o Martín-Santos. Madrid no tiene lecturas fijas: cuando sale el periodo 1937-1974, vale cualquier obra española escrita en esos años. *Los santos inocentes* es ya de la democracia (contexto en el Tema 23) y *Los cachorros* (Vargas Llosa, Canarias) está en el Tema 25.

Autores clave

Camilo José Cela

Iria Flavia (Padrón), 1916 – Madrid, 2002. *La familia de Pascual Duarte* (1942), *La colmena* (1951), *San Camilo*, 1936 (1969). Nobel en 1989.

Carmen Laforet

Barcelona, 1921 – Majadahonda, 2004. *Nada* (1945), primer Premio Nadal; *La mujer nueva* (1955).

Miguel Delibes

Valladolid, 1920-2010. *El camino* (1950), *Cinco horas con Mario* (1966), *Los santos inocentes* (1981). Cervantes en 1993.

Ana María Matute

Barcelona, 1925-2014. *Los Abel* (1948), *Los hijos muertos* (1958), *Primera memoria* (1960). Cervantes en 2010.

Ramón J. Sender

Chalamera (Huesca), 1901 – San Diego (Estados Unidos), 1982. Exiliado. *Réquiem por un campesino español* (1953), *Crónica del alba*.

Francisco Ayala

Granada, 1906 – Madrid, 2009. Exiliado. *La cabeza del cordero* (1949), *Muertes de perro* (1958).

Rosa Chacel

Valladolid, 1898 – Madrid, 1994. Exiliada. *Memorias de Leticia Valle* (1945), *La sinrazón* (1960).

Rafael Sánchez Ferlosio

Roma, 1927 – Madrid, 2019. *Industrias y andanzas de Alfanhuí* (1951), *El Jarama* (1956).

Carmen Martín Gaité

Salamanca, 1925 – Madrid, 2000. *Entre visillos* (1958), *Ritmo lento* (1963); después, *El cuarto de atrás* (1978).

Luis Martín-Santos

Larache (Marruecos), 1924 – Vitoria, 1964. Psiquiatra. *Tiempo de silencio* (1962).

Juan Goytisolo

Barcelona, 1931 – Marrakech, 2017. *Juegos de manos* (1954), *Señas de identidad* (1966). Cervantes en 2014.

Juan Marsé

Barcelona, 1933-2020. *Últimas tardes con Teresa* (1966), *Si te dicen que caí* (1973). Cervantes en 2008.

Conceptos clave

Tremendismo

Tendencia de los 40 que muestra con crudeza la violencia, la miseria y lo repugnante. Nace con *La familia de Pascual Duarte* (1942).

Novela del exilio

La escrita fuera de España por autores que se marcharon tras la guerra (Sender, Ayala, Aub, Chacel): guerra, memoria y España perdida, sin censura.

Objetivismo

Técnica del realismo social: el narrador se limita a mostrar, como una cámara, lo que se ve y se oye. *El Jarama*.

Protagonista colectivo

Un grupo de personajes (vecinos, obreros, amigos) ocupa el lugar del héroe. *La colmena*.

Novela experimental

Novela de los 60 y primeros 70 que renueva la técnica: monólogo interior, perspectivismo, tiempo roto, lenguaje complejo.

Novela existencial

Novela de los 40 sobre personajes solos y angustiados en un mundo sin sentido. Modelo: *Nada* (1945).

Realismo social

Novela de los 50 que da testimonio de la realidad española y de la injusticia, con protagonista colectivo y estilo sencillo.

Realismo crítico

Variante más combativa del realismo social: denuncia abierta de la explotación y de la burguesía.

Generación del medio siglo

Novelistas nacidos hacia 1925-1935, niños durante la guerra, que publican desde los 50: Sánchez Ferlosio, Aldecoa, Martín Gaité, Matute, Goytisolo, Marsé.

Censura

Control previo de todo lo que se publicaba. Obligaba a autocensurarse o a publicar fuera, como *La colmena* (Buenos Aires, 1951).

Siete claves que valen puntos

Las etapas

40 existencial y tremendista → 50 realismo social → 60 experimental. El **exilio**, en paralelo.

1942 y 1945

La familia de Pascual Duarte (Cela) abre el **tremendismo**; *Nada* (Laforet), la **novela existencial**.

1951

La colmena (Cela), publicada en **Buenos Aires**: anuncia el **realismo social** y el **protagonista colectivo**.

Objetivismo

El Jarama (Sánchez Ferlosio, 1956): narrador-**cámara** y diálogo.

1962

Tiempo de silencio (Martín-Santos) abre la **novela experimental**: monólogo interior, segunda persona.

Delibes

El camino (1950), *Cinco horas con Mario* (1966), *Los santos inocentes* (1981): el **campo**, los **humildes** y la técnica.

En el comentario

Rasgo + **explicación** + **cita**.
Clasifica la **obra**, no al autor: Cela y Delibes cambian de corriente.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (modelo 2027)**: «3.2. (2 puntos) La novela española de 1939 a 1975.»
- **Madrid (modelo 2026)**: «El fragmento pertenece a la novela *La familia de Pascual Duarte* (1942), escrita por Camilo José Cela. Escriba cuatro rasgos de la novela tremendista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.»
- **Andalucía (2026, extraordinaria)**: «Explique brevemente dos corrientes o tendencias narrativas referidas a este mismo marco cronológico. (0.5 puntos)» y «Destaque dos características de la novela social de posguerra. (0.5 puntos)»
- **Asturias (2025, extraordinaria)**: «Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Miguel Delibes o a la novela experimental de los años 60.»
- **Aragón (2025, extraordinaria)**: «Identifique al autor o autora de este fragmento, señale el título de la obra a la que pertenece y ubíquela en un periodo de la narrativa española del siglo XX, ejemplificando con el texto los rasgos más notables de este.» (*Entre visillos*)
- **Castilla-La Mancha (modelo 2026)**: «La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio).»

No lo confundas

- **Tremendismo** (crudeza y violencia: *Pascual Duarte*) ≠ **novela existencial** (angustia y soledad: *Nada*). Las dos, de los 40.
- *La colmena* anuncia el realismo social, pero **Cela** no es de la generación del medio siglo: es de la anterior.
- **Objetivismo** (mostrar sin juzgar: *El Jarama*) ≠ **realismo crítico** (denunciar: *Central eléctrica*).
- En *Cinco horas con Mario* solo habla **Carmen**: **Mario** está muerto.
- *Réquiem por un campesino español* se publicó primero como **Mosén Millán** (México, 1953).
- **Juan Goytisolo** (novelista, *Señas de identidad*) ≠ **José Agustín Goytisolo** (poeta del 50, su hermano).

Ponte a prueba

Ordena de más antigua a más reciente: *Tiempo de silencio* · *La familia de Pascual Duarte* · *El Jarama* · *Cinco horas con Mario* · *La colmena* · *Nada*.

Solución: *La familia de Pascual Duarte* (1942) → *Nada* (1945) → *La colmena* (1951) → *El Jarama* (1956) → *Tiempo de silencio* (1962) → *Cinco horas con Mario* (1966).

¿De qué corriente es cada argumento? a) Un grupo de amigos pasa un domingo en el río; casi todo es diálogo. b) Un condenado a muerte cuenta sus crímenes y se justifica. c) Una viuda habla toda la noche a su marido muerto. d) Una joven huérfana se siente sola y frustrada en una casa sórdida.

Solución: a) **Realismo social objetivista** (*El Jarama*). b) **Tremendismo** (*La familia de Pascual Duarte*). c) **Novela experimental**, monólogo interior (*Cinco horas con Mario*). d) **Novela existencial** (*Nada*).

Con la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela inaugura una nueva corriente literaria. Indique el nombre de esta corriente y explique brevemente una de sus características (Andalucía, 2025, reserva).

Solución: Es el **tremendismo**. Muestra la realidad con **crudeza extrema**: crímenes, sangre y miseria en un ambiente rural primitivo. Pascual cuenta en primera persona cómo mata, entre otros, al Estirao y a su madre, y se presenta como víctima de sus circunstancias.

Escriba cuatro rasgos de la novela tremendista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto (Madrid, modelo 2026). En el fragmento, Pascual recuerda que su padre «nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquier cosa» y concluye: «¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad!».

Solución: 1) **Violencia** descrita sin rodeos: «las grandes palizas por cualquier cosa». 2) La **familia** como lugar de odio: la madre devuelve los golpes («palizas que mi madre procuraba devolverle»). 3) **Visión pesimista** de la vida: al niño solo le queda aguantar («a mí no me quedaba sino resignación»). 4) **Determinismo** naturalista y un «yo» que se excusa: el niño es víctima de su medio («¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad!»). Cada rasgo, con su cita.

En esta novela se ponen en práctica algunas técnicas narrativas experimentales. Señale en este fragmento las novedades formales de la obra y el efecto que estas pretenden provocar en el lector (Aragón, 2026, ordinaria; *Los santos inocentes*).

Solución: 1) **Puntuación libre**: no hay puntos; las frases se encadenan con comas y y, como en un relato oral. 2) **Estilo directo libre**: las palabras de los personajes entran sin guion ni comillas, en su propia línea («¡no tire, señorito, es la milana!»), y a veces sin verbo de habla («y el señorito Iván, malhumorado, ¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil?»). Efecto: un relato **vivo y oral** que pone al lector junto a Azarías y hace más brutal la crueldad del señorito Iván.

Fuentes

1. [Gobierno de Canarias, Consejería de Educación: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios», Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2027 \(1-10-2026\), epígrafes 4 y 6](#)
2. [Universidades públicas de la Comunidad de Madrid: modelo de examen de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2027](#)
3. [Universidades públicas de la Comunidad de Madrid: modelo de examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026 \(*La familia de Pascual Duarte*\)](#)
4. [Universidad de Oviedo: examen corregido y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025, convocatoria extraordinaria \(*Cinco horas con Mario*\)](#)
5. [Universidad de Zaragoza: examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025, convocatoria extraordinaria \(*Entre visillos*\)](#)
6. [Universidad de Zaragoza: examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria \(*Los santos inocentes*\)](#)
7. [Real Academia Española y ASALE: dossier de prensa de la edición conmemorativa de Camilo José Cela, *La colmena* \(Alfaguara, 2016\), con textos de Darío Villanueva y Jorge Urrutia \(Buenos Aires, Emecé, 1951; el Madrid de 1942\)](#)
8. [Ramón García Domínguez, «Miguel Delibes Setién», en *Diccionario Biográfico español* \(DB~e\), Real Academia de la Historia \(Nadal de 1947, *El Norte de Castilla*, la caza, obras con fecha, Cervantes de 1993\)](#)
9. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico español* \(DB~e\); biografías de Camilo José Cela \(Darío Villanueva\), Ramón J. Sender \(Juan Carlos Ara Torralba: *Mosén Millán*, 1953, y *Réquiem...*, 1960\), Carmen Laforet, Ana María Matute, Francisco Ayala, Rosa Chacel, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité, Luis Martín-Santos, Juan Goytisolo, Max Aub y Eugenio Nadal \(palmarés del Premio Nadal\)](#)
10. Miguel Delibes, *El camino*, Barcelona, Ediciones Destino, 1950 (primera frase de la novela)
11. [Antonio Álvarez de la Rosa, «Nívaria Tejera: la escritura como ambición», *ACL. Revista Literaria de la Academia Canaria de la Lengua*, n.º 6 \(*El barranco*; primera edición en francés, *Le ravin*, 1958; edición cubana tras la revolución; primera edición en España, 1989\)](#)

Imágenes: Camilo José Cela: Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Cultura (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Miguel Delibes: Fundación Miguel Delibes (CC BY-SA 3.0 ES, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.