

# El teatro desde 1939 (1939–actualidad)

Más temas y apuntes en [farmeandopau.com](http://farmeandopau.com)

## LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Tras la guerra, con muchos autores en el **exilio** (Casona, Alberti, Max Aub) y una **censura** estricta, triunfa el teatro de **evasión**: comedia burguesa y **humor** (Jardiel, Mihura). En 1949, *Historia de una escalera* (Buero Vallejo) abre el teatro **realista y comprometido**. Buero (**posibilismo**) y Sastre (**imposibilismo**) discuten cómo criticar con censura, y la **generación realista** denuncia la pobreza. En los 60 y 70 llegan la **vanguardia** (Arrabal, Nieva) y los grupos **independientes** (Els Joglars). Desde 1975, libertad y variedad: Fernán Gómez, Sanchis Sinisterra, Alonso de Santos, Paloma Pedrero, **Mayorga**.

## Cronología



## 1 El teatro tras la guerra: exilio y evasión

El teatro es un **negocio**: necesita empresarios, actores y un público que pague. Tras 1939 ese público es la **burguesía** acomodada, que quiere olvidar la guerra, y la **censura** revisa cada texto y cada montaje. Lo crítico se escribe fuera o se queda en el cajón.

- **Teatro del exilio**: se estrena en América o no se estrena. **Alejandro Casona** (*La dama del alba*, Buenos Aires, 1944), **Rafael Alberti** (*El adefesio*, 1944) y **Max Aub** (*San Juan*).
- **Comedia burguesa** (o alta comedia): enredos de la clase alta y final feliz. José López Rubio (*La otra orilla*, 1954), Joaquín Calvo Sotelo (*La muralla*, 1954), Víctor Ruiz Iriarte y un Benavente que sigue estrenando.

### *La dama del alba* (lectura de Asturias y Canarias)

Drama poético en **cuatro actos**, en una aldea de **Asturias**. La **Peregrina** (la **Muerte**) llega a una casa donde lloran a **Angélica**, que se ahogó en el río hace cuatro años. En realidad huyó con otro hombre, y su marido, **Martín**, se ha enamorado de **Adela**. Cuando Angélica vuelve, la Peregrina la convence de morir en el río para salvar a la familia, y el pueblo cree un milagro que su cuerpo aparezca intacto. **Realidad, folclore y símbolo**.

## 2 El humor: Jardiel Poncela y Mihura

Los dos vienen de las revistas de humor y del magisterio de **Ramón Gómez de la Serna** (Tema 17). Con López Rubio, Tono y Edgar Neville forman la llamada «**otra generación del 27**»: un humor **disparatado** que se ríe de la lógica y de las convenciones.

- **Enrique Jardiel Poncela**: enredos **inverosímiles** que se explican al final. *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los ladrones somos gente honrada* (1941).
- **Miguel Mihura** escribe *Tres sombreros de copa* en **1932**, pero ningún empresario la acepta: pasan veinte años hasta que la estrena el **TEU** (Teatro Español Universitario), en **1952**, dirigida por Gustavo Pérez Puig. En 1941 había fundado la revista *La Codorniz*.
- **Argumento**: en un hotel de provincias, **Dionisio** pasa la noche antes de su boda con una señorita de buena familia. Allí conoce a **Paula**, bailarina de una compañía de variedades, y descubre la **libertad**. Al amanecer vuelve a la vida gris: sale hacia la boda. **Tres actos**.
- **Etapas de Mihura**: 1) **vanguardia**: *Tres sombreros de copa* (1932); 2) comedias de los 40 escritas **en colaboración** (*Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*, 1943, con Tono); 3) **comedias de éxito** de los 50 y 60, de humor más amable y comercial (*Maribel y la extraña familia*, 1959; *Ninette y un señor de Murcia*, 1964). Todas comparten ternura y crítica de las **convenciones**; las últimas, con menos absurdo. También se puede dividir en dos: el humor del disparate (de *Tres sombreros de copa* a las comedias en colaboración, la última en 1946) y las comedias de éxito que estrena desde 1952 hasta que deja de escribir, en 1968.

DIONISIO.— ¡Pero eso es tirar la casa por la ventana, don Rosario! [...] Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa* (escrita en 1932; estrenada en 1952), acto I

**COMENTARIO** Salió en el modelo de 2026 de la Comunidad Valenciana. **Humor absurdo**: las «mejoras» del hotel son disparates contados con toda lógica (las moscas van de habitación en habitación). La frase hecha «tirar la casa por la ventana» (gastar sin medida) hace reír por la **desproporción**: se dice de una fonda modesta que acaba de poner teléfono.

## 3 Buero Vallejo: la tragedia con esperanza

**Antonio Buero Vallejo** (Guadalajara, 1916 – Madrid, 2000) quería ser pintor. Tras la guerra fue condenado a muerte; le conmutaron la pena y salió de la cárcel en 1946. En **1949** gana el **Premio Lope de Vega** y estrena *Historia de una escalera*: el teatro serio vuelve a mirar la realidad. Premio Cervantes en 1986.

- **Tragedia abierta**: los personajes fracasan, pero queda una **esperanza** y el público debe pensar.
- **Soñadores** contemplativos frente a **hombres de acción** prácticos y a veces sin escrúpulos.
- **Taras** físicas o mentales como **símbolos**: la ceguera (*En la ardiente oscuridad*), la sordera (*El sueño de la razón*), la locura (*La Fundación*).
- **Efectos de inmersión**: el público ve u oye como un personaje. En *La Fundación* vemos la cárcel como una residencia moderna y cómoda, igual que Tomás, y el decorado se degrada mientras él recupera la razón.



Antonio Buero Vallejo hacia 1960.

| Etapas                         | Obras                                                                                                                                                                                                    | Rasgos                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Drama existencial              | <i>Historia de una escalera</i> (1949), <i>En la ardiente oscuridad</i> (1950)                                                                                                                           | Realismo, personajes frustrados, símbolos (la escalera, la ceguera).                                                                                                                                       |
| Drama social e histórico       | <i>Hoy es fiesta</i> (1956), <i>Un soñador para un pueblo</i> (1958), <i>Las Meninas</i> (1960), <i>El concierto de San Ovidio</i> (1962), <i>El tragaluz</i> (1967), <i>El sueño de la razón</i> (1970) | La España de su tiempo, de frente ( <i>Hoy es fiesta</i> , <i>El tragaluz</i> ) o a través del pasado (Esquilache, Velázquez, Goya) para sortear la censura. Se afianzan los <b>efectos de inmersión</b> . |
| Experimentación (desde los 70) | <i>La Fundación</i> (1974), <i>La detonación</i> (1977), <i>Jueces en la noche</i> (1979)                                                                                                                | <b>Efectos de inmersión</b> , saltos en el tiempo, la tortura y la culpa.                                                                                                                                  |

Los manuales agrupan sus obras de varias maneras. Galicia, que pregunta su trayectoria, da como obras de sus tres etapas *Historia de una escalera*, *El tragaluz* y *La Fundación*.

FERNANDO.— No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! [...] ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera* (1949), acto I

**COMENTARIO** Fernando y Urbano hablan en el descansillo. El **paso del tiempo** y la **frustración** son el tema; la **escalera** es el **símbolo** de una vida que no avanza. Los tres actos abarcan treinta años (diez entre el primero y el segundo; veinte entre el segundo y el tercero): los hijos repiten los fracasos de los padres (Galicia: modelo de 2025 y examen extraordinario de 2026).

TOMÁS.— He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas.

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación* (1974), segunda parte

**COMENTARIO** Tomás empieza a aceptar que la «Fundación» es una **cárcel** y que él y sus compañeros de celda son presos políticos que esperan una posible ejecución. Lo vemos como él lo ve: **efecto de inmersión**. Galicia (2025, extraordinaria) y Castilla-La Mancha (modelo 2026).

## 4 Sastre y la generación realista

**Alfonso Sastre** (Madrid, 1926 – Fuenterrabía, 2021) concibe el teatro como **agitación social**: firma con José María de Quinto el manifiesto del **Teatro de Agitación Social** (1950) y el del **Grupo de Teatro Realista** (1960). En *Escuadra hacia la muerte* (1953), unos soldados castigados en una guerra futura matan al cabo que los tiraniza; tras tres funciones se retira por las protestas militares, y la censura la prohíbe de 1956 a 1962.

- La polémica estalla en **1960** en la revista *Primer Acto*.
- Generación realista**: Lauro Olmo (*La camisa*, 1962: el paro y la **emigración**), José Martín Recuerda (*Las salvajes en Puente San Gil*, 1963), Carlos Muñiz (*El tintero*, 1961), José María Rodríguez Méndez. Personajes humildes, **habla popular**, a veces rasgos esperpénticos, y muchas obras prohibidas o estrenadas tarde.
- Sastre evoluciona hacia la **tragedia compleja**, que mezcla tragedia, distanciamiento brechtiano y esperpento: *La taberna fantástica* (escrita en 1966, estrenada en 1985).

### Posibilismo

Buero Vallejo

- Escribir obras **críticas** que la censura **pueda permitir**.
- Decir la verdad con **símbolos**, historia y alusiones.
- Si la obra no se estrena, no llega a nadie.

### Imposibilismo

Alfonso Sastre

- No pactar** con la censura.
- Escribir lo que hay que decir, se estrene o no.
- El teatro debe **agitar** y transformar la sociedad.

## 5 Años 60 y 70: vanguardia y teatro independiente

Se rompe con el realismo. Llegan el **teatro del absurdo**, Artaud y Brecht. Muchas obras se estrenan fuera de España o solo después de 1975, y por eso a este teatro se le llamó en el extranjero «Spanish underground drama».



Fernando Arrabal en 2008.

- **Fernando Arrabal** (Melilla, 1932), en Francia desde 1955: funda en París el **movimiento pánico** (1962) con Jodorowsky y Topor. Absurdo, crueldad, humor y ceremonia. *Pic-Nic* (escrita en 1952): unos padres van al frente a merendar con su hijo soldado en plena guerra; se les une un soldado enemigo y, cuando deciden volver a casa, una ráfaga de ametralladora los mata a todos. *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1967).
- **Francisco Nieva** (Valdepeñas, 1924 – Madrid, 2016): **teatro furioso y teatro de farsa y calamidad**, barroco y carnavalesco; *La carroza de plomo candente* y *Coronada y el toro* se estrenan ya en democracia. También José Ruibal, Luis Riaza y Miguel Romero Esteo.
- **Teatro independiente**: grupos que crean **en colectivo**, con gesto, música, máscaras y espacios no convencionales (calles, plazas, naves): **Els Joglars** (1962, Albert Boadella), Tábano, Los Goliardos, Els Comediants, La Cuadra de Sevilla.
- En el teatro comercial de los 70 destaca **Ana Diosdado** (*Olvida los tambores*, 1970), con conflictos de jóvenes y de pareja.
- En Canarias se lee *El interrogatorio*, de **Luis Alemany** (Barcelona, 1944 – Santa Cruz de Tenerife, 2025), dramaturgo y narrador que vivió en Tenerife desde niño. Es una pieza breve: en una sala sin ventanas, un interrogador acosa a un detenido, y el procedimiento policial se vuelve una reflexión sobre la culpa, la dignidad y el poder.

## 6 El teatro desde 1975

Con la democracia desaparece la censura, nacen teatros públicos como el **Centro Dramático Nacional** (1978) y se estrenan por fin las obras prohibidas. Vuelven el **texto**, la **comedia** y la **memoria** de la guerra.

### Memoria de la guerra

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano* (Premio Lope de Vega; estrenada en 1982): la guerra en Madrid vista por una familia. **José Sanchis Sinisterra**, *¡Ay, Carmela!* (1987). **Alberto Conejero**, *La piedra oscura* (2015): Rafael Rodríguez Rapún, compañero de Lorca, herido y vigilado por un joven soldado en un hospital militar en 1937.

### Comedia y realismo urbano

José Luis Alonso de Santos: *La estanquera de Vallecas* (1981), *Bajarse al moro* (1985): jóvenes, drogas y marginación con humor. **Paloma Pedrero**: *La llamada de Lauren* (1985), sobre la identidad y la pareja.

### Teatro de ideas

Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin* (1999), *Himmelweg* (2003), *El chico de la última fila* (2006), *La tortuga de Darwin* (2008). La memoria, el poder y el acto de mirar. Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2022.

### Hoy

Teatro **documental**, **autoficción**, acción fragmentada y montajes **inmersivos**. Angélica Liddell, Antonio Tabares (*La punta del iceberg*, 2012), María Velasco (*Primera sangre*, 2024), Irma Correa (*Friday*).

PAULINO: ¡Porque estás muerta, y los muertos no gritan!  
CARMELA: ¡Lo dirás tú, que no gritan! (Grita.)  
José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!* (1987)

**COMENTARIO** Salió en Asturias (2025, ordinaria). El **humor** convive con la tragedia: la muerta grita para no ser **olvidada**. Paulino representa la supervivencia; Carmela, la dignidad y la memoria.

**¡Ay, Carmela! (lectura de Asturias y Baleares)**  
«Elegía de una guerra civil en **dos actos y un epílogo**». Paulino y Carmela, una pareja de cómicos, actúan para los franquistas en el teatro de **Belchite**, en plena guerra. Durante la función, Carmela no quiere renunciar a su dignidad, se rebela en escena y la matan. Ella vuelve como **fantasma** al teatro vacío para hablar con Paulino. **Teatro dentro del teatro**, humor y **memoria** de los vencidos.

## 7 Cómo reconocerlo en un texto

Te darán un fragmento de una obra y te pedirán **dos, tres o cuatro rasgos** del autor o de su etapa **con citas**. Lee también las **acotaciones**: cuentan el espacio, la luz y los efectos. Acto, escena, acotación y aparte están en el Tema 13.

| Corriente                | Qué cuenta                                                | Cómo lo cuenta                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Comedia burguesa (40-50) | Enredos de la clase alta, sin conflicto social            | Diálogo elegante, final feliz                                |
| Humor (Jardiel, Mihura)  | Situaciones inverosímiles; libertad frente a convenciones | Lógica del absurdo, frases hechas tomadas al pie de la letra |
| Buero Vallejo            | Personajes frustrados que buscan la verdad                | Símbolos, efectos de inmersión, tragedia con esperanza       |
| Realismo social (50-60)  | Pobreza, paro, emigración, injusticia                     | Habla popular, ambientes humildes, denuncia                  |
| Vanguardia (60-70)       | Absurdo, crueldad, poder                                  | Ceremonia, ruptura de la lógica y del espacio escénico       |
|                          |                                                           |                                                              |

| Corriente  | Qué cuenta                                   | Cómo lo cuenta                                   |
|------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Desde 1975 | Memoria de la guerra, marginación, identidad | Teatro dentro del teatro, humor, realismo urbano |

**EJEMPLO RESUELTO (GALICIA, 2026)**

Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. (Fragmento de *Historia de una escalera*: Fernando habla con Urbano en el descansillo).

Respuesta modelo

El fragmento es de *Historia de una escalera* (1949), de Antonio Buero Vallejo, la obra que abre su primera etapa, la del drama **existencial**, con un fuerte componente **social**.

Primero, el **realismo**: un espacio humilde (la escalera de una casa de vecinos) y preocupaciones cotidianas, como pagar «la casa, la luz... y las patatas» o ir «haciendo trampas en el contador».

Segundo, la **frustración** y el **paso del tiempo**, el gran tema de la obra: «¡Es que le tengo miedo al tiempo!», «Hemos crecido sin darnos cuenta». Los personajes sueñan con salir de su vida, pero no lo consiguen.

Tercero, el **símbolo**: la escalera, «una escalera que no conduce a ningún sitio», representa la inmovilidad social de la España de posguerra. Fernando promete «cortar por lo sano», pero el espectador sabrá en los actos siguientes que fracasa: es la **tragedia** de Buero, que deja al público la tarea de cambiar las cosas.

**Por qué puntúa.** Tres rasgos, cada uno con su cita, y la etapa del autor. En 2026 Galicia pedía además un tema sobre Buero; desde 2027 basta con presentar brevemente al autor o el movimiento.

**8 Las obras de examen, una por una**

| Obra                                                                     | Autor y fecha                                              | Corriente                    | Comunidad                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <i>Tres sombreros de copa</i>                                            | Mihura, escrita en 1932, estrenada en 1952                 | Humor de vanguardia          | Comunidad Valenciana (2025–26), Canarias                     |
| <i>La dama del alba</i>                                                  | Casona, 1944 (Buenos Aires)                                | Exilio, teatro poético       | Asturias, Canarias                                           |
| <i>Historia de una escalera</i>                                          | Buero, 1949                                                | Drama existencial y social   | Canarias; Galicia (modelo 2025 y 2026); C. Valenciana (2025) |
| <i>En la ardiente oscuridad</i>                                          | Buero, 1950                                                | Drama simbólico (la ceguera) | Asturias                                                     |
| <i>Pic-Nic</i>                                                           | Arrabal, escrita en 1952                                   | Vanguardia, absurdo          | Canarias                                                     |
| <i>El interrogatorio</i>                                                 | Luis Alemany                                               | Teatro canario               | Canarias                                                     |
| <i>La Fundación</i>                                                      | Buero, 1974                                                | Efectos de inmersión         | Galicia, Castilla–La Mancha                                  |
| <i>Las bicicletas son para el verano</i>                                 | Fernán Gómez, estrenada en 1982                            | Memoria de la guerra         | Canarias                                                     |
| <i>¡Ay, Carmela!</i>                                                     | Sanchis Sinisterra, 1987                                   | Memoria, metateatro          | Asturias, Baleares                                           |
| <i>El chico de la última fila</i>                                        | Mayorga, 2006                                              | Teatro de ideas              | Asturias                                                     |
| <i>La punta del iceberg · La piedra oscura · Primera sangre · Friday</i> | Tabares (2012) · Conejero (2015) · Velasco (2024) · Correa | Teatro actual                | Canarias                                                     |

Varias listas de 2026–27 no están confirmadas (Asturias, Castilla–La Mancha, Comunidad Valenciana): pregunta en tu centro. En Extremadura, *Historia de una escalera* y *La tortuga de Darwin* (Mayorga) figuraron en 2025 como obras orientativas, pero no están entre las lecturas de 2027. En Madrid cuenta la fecha de escritura: *Tres sombreros de copa* entra en el periodo 1875–1936. *La casa de Bernarda Alba* está en el Tema 19.

## Autores clave

### Enrique Jardiel Poncela

Madrid, 1901–1952. Humor inverosímil: *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los ladrones somos gente honrada* (1941).

### Miguel Mihura

Madrid, 1905–1977. Fundador de *La Codorniz*. *Tres sombreros de copa* (1932/1952), *Maribel y la extraña familia* (1959).

### Alejandro Casona

Besullo (Asturias), 1903 – Madrid, 1965. Exiliado. *La dama del alba* (1944). Vuelve a España en 1962.

### Antonio Buero Vallejo

Guadalajara, 1916 – Madrid, 2000. *Historia de una escalera* (1949), *El tragaluz* (1967), *La Fundación* (1974). Cervantes en 1986.

### Alfonso Sastre

Madrid, 1926 – Fuenterrabía, 2021. *Escuadra hacia la muerte* (1953), *La mordaza* (1954).

### Fernando Arrabal

Melilla, 1932. Teatro pánico: *Pic-Nic*, *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1967).

### Francisco Nieva

Valdepeñas, 1924 – Madrid, 2016. Teatro furioso y de farsa: *La carroza de plomo candente*, *Coronada y el toro*.

### Fernando Fernán Gómez

Lima, 1921 – Madrid, 2007. Actor, director y autor: *Las bicicletas son para el verano* (estrenada en 1982).

### José Sanchis Sinisterra

Valencia, 1940. Fundador del Teatro Fronterizo. *Ñaque o de piojos y actores, ¡Ay, Carmela!* (1987).

### José Luis Alonso de Santos

Valladolid, 1942. *La estanquera de Vallecas* (1981), *Bajarse al moro* (1985).

### Paloma Pedrero

Madrid, 1957. Actriz, autora y directora: *La llamada de Lauren* (1985).

### Juan Mayorga

Madrid, 1965. *Himmelweg* (2003), *El chico de la última fila* (2006), *La tortuga de Darwin* (2008). Princesa de Asturias en 2022.

## Conceptos clave

### Comedia burguesa (alta comedia)

Teatro de **evasión** de los 40 y 50: enredos amorosos y familiares de la clase alta, diálogo cuidado y final feliz. López Rubio, Calvo Sotelo.

### Posibilismo

Postura de Buero: escribir teatro crítico que la censura pueda permitir, con símbolos y alusiones, para llegar al público.

### Efecto de inmersión

Recurso de Buero: el público percibe la realidad como un personaje (ve lo que él imagina, deja de oír cuando él no oye).

### Teatro pánico

Movimiento fundado en París en 1962 por Arrabal, Jodorowsky y Topor: absurdo, crueldad, humor y ceremonia.

### Metateatro

Teatro dentro del teatro: la obra trata de actores o de una función, como *¡Ay, Carmela!*.

### «Otra generación del 27»

Humoristas amigos y discípulos de Gómez de la Serna (Mihura, Jardiel, López Rubio, Tono, Neville) que renuevan la risa con el absurdo.

### Imposibilismo

Postura atribuida a Sastre: no pactar con la censura y escribir lo que hay que decir aunque no se estrene.

### Generación realista

Dramaturgos de los 50 y 60 (Lauro Olmo, Martín Recuerda, Muñiz, Rodríguez Méndez) que denuncian la pobreza, el paro y la emigración.

### Teatro independiente

Grupos de los 60 y 70 al margen del teatro comercial (Els Joglars, Tábano, La Cuadra de Sevilla): **creación colectiva** (el grupo inventa la obra improvisando), gesto y espacios nuevos.

## Siete claves que valen puntos

### Años 40

**Evasión:** comedia burguesa y **humor** (Jardiel, Mihura). Lo crítico, en el **exilio** (Casona).

### 1949

*Historia de una escalera* (Buero): vuelve el teatro **realista** y comprometido.

### Buero

**Tragedia** con esperanza, **símbolos** (ceguera, escalera) y **efectos de inmersión** (*La Fundación*, 1974).

### 1960

**Posibilismo** (Buero) frente a **imposibilismo** (Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, 1953).

### Años 60-70

**Arrabal** (teatro pánico), **Nieva** y el teatro **independiente** (Els Joglars).

### Desde 1975

**Fernán Gómez, Sanchis Sinisterra** (*¡Ay, Carmela!*), **Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Mayorga**.

### En el comentario

Rasgo + **explicación** + **cita**, y usa las **acotaciones**. Sitúa la obra en la **etapa** del autor.

## Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2026, ordinaria):** «¿Con qué otro autor del teatro realista de los años cincuenta rivaliza Antonio Buero Vallejo en torno a las posibilidades críticas del teatro y las limitaciones que imponía la censura? Indique una obra relevante de ese otro dramaturgo. (0.5 puntos)»
- **Andalucía (2025, ordinaria):** «Sobre el denominado “teatro independiente”, mencione una de sus principales características y cite dos autores o grupos colectivos representativos. (0.5 puntos)»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2027):** «El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).»
- **Madrid (2026, extraordinaria):** «3.2. (2 puntos) La lírica y el teatro posteriores a 1936.»
- **Galicia (2026, extraordinaria):** «Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. Desarrolle el tema “La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil”. (2 puntos)»
- **Comunidad Valenciana (modelo 2026):** «III.1. La producción teatral de Miguel Mihura se divide en varias etapas. Descríbalas e indique a cuál de ellas pertenece *Tres sombreros de copa*. Cite, al menos, dos obras más de otros periodos y comente brevemente en qué coinciden y en qué se diferencian de *Tres sombreros de copa*.»
- **Asturias (2025, ordinaria):** «Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que esta obra pertenece a la producción teatral de José Sanchis Sinisterra o al teatro de posguerra.»
- **Canarias (2026, ordinaria, 3 de junio):** «Comenta las características del teatro o la narrativa social de posguerra. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).»

## No lo confundas

- **Posibilismo** (Buero: decir lo posible con símbolos) ≠ **imposibilismo** (Sastre: no pactar con la censura).
- *Tres sombreros de copa* se **escribió en 1932** y se **estrenó en 1952**: por eso Madrid la cuenta en el periodo 1875-1936.
- En *La Fundación*, la «Fundación» es una **cárcel**: el público la ve como la imagina Tomás.
- *La dama del alba* es teatro del **exilio**: se estrenó en Buenos Aires (1944).
- *¡Ay, Carmela!* trata de la guerra, pero es de **1987**: teatro de la democracia.

## Ponte a prueba

**Ordena de más antigua a más reciente** (por estreno): *¡Ay, Carmela!* · *Historia de una escalera* · *La Fundación* · *Eloísa está debajo de un almendro* · *Escuadra hacia la muerte* · *El chico de la última fila*.

**Solución:** *Eloísa está debajo de un almendro* (1940) → *Historia de una escalera* (1949) → *Escuadra hacia la muerte* (1953) → *La Fundación* (1974) → *¡Ay, Carmela!* (1987) → *El chico de la última fila* (2006).

¿Con qué otro autor del teatro realista de los años cincuenta rivaliza Antonio Buero Vallejo en torno a las posibilidades críticas del teatro y las limitaciones que imponía la censura? Indique una obra relevante de ese otro dramaturgo (Andalucía, 2026).

**Solución:** Con **Alfonso Sastre**. En 1960, en *Primer Acto*, Buero defendió el **posibilismo** (escribir lo que la censura pudiera permitir) y Sastre lo rechazó. Obra: *Escuadra hacia la muerte* (1953).

A Mihura se le identifica con el teatro humorístico e incluso como un adelantado en algunos aspectos del teatro del absurdo. ¿Qué ejemplos encuentra en el texto de ambos aspectos: el humorístico y el relativo a lo absurdo? Localícelos y realice un breve comentario sobre ellos. ¿A qué se refiere la frase «¡Pero eso es tirar la casa por la ventana, don Rosario!»? (Comunidad Valenciana, modelo 2026; fragmento del acto I de *Tres sombreros de copa*).

**Solución:** **Humor:** la exageración de las «mejoras» del hotel (las moscas pasan de la cocina al comedor, a la sala y, por fin, al campo) y el teléfono para llamar a los bomberos «y a los de las Pompas Fúnebres». **Absurdo:** lo disparatado se cuenta con toda lógica, como el dueño que se acuesta con los huéspedes resfriados para darles calor. «Tirar la casa por la ventana» es gastar sin medida; tiene gracia por la **desproporción:** Dionisio lo dice de un simple teléfono en una fonda modesta.

Explique las técnicas y recursos dramáticos propios de *La fundación* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra (Galicia, 2025, extraordinaria). Fragmento: «TOMÁS.– He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas».

**Solución:** Está en la **segunda parte**, cerca del desenlace, cuando Tomás casi ha recuperado la lucidez. Técnicas: 1) **efecto de inmersión:** el público ha visto la cárcel como la Fundación que Tomás imaginaba y descubre la verdad con él; 2) un **espacio escénico** que se degrada a medida que acepta la realidad; 3) el **simbolismo:** la Fundación es la cárcel y cualquier sociedad que disfraza su opresión; 4) el **diálogo** sobrio como revelación («Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo», le dice Asel).

## Fuentes

1. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM, INAEM): base de datos de estrenos teatrales desde 1939 (fichas de *Historia de una escalera*, *Hoy es fiesta*, *El tragaluz*, *La otra orilla*, *El tintero*, *La estanquera de Vallecas*, *Ñaque*, *La llamada de Lauren*, *El chico de la última fila*, *Himmelweg* en el CDN, *La tortuga de Darwin* y *La piedra oscura*); efeméride «Medio siglo de aquel “¡Gracias, Buero!”» (*La Fundación*, Teatro Fígaro, 15-1-1974); efeméride «El histórico estreno de *Tres sombreros de copa*»; *Don Galán*, 14, «La censura teatral franquista» (2025), la sección «Teatro independiente» (Els Joglars, 1962) y, en su hemeroteca («Quiosco»), el anuncio del estreno de *La punta del iceberg*, por Delirium Teatro (Tacoronte, octubre de 2012).
2. Luciano García Lorenzo, «Estrenos para la historia del teatro español contemporáneo», serie de *El Rinconete*, Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes, 2011 (*Historia de una escalera*, *Escuadra hacia la muerte*, *Tres sombreros de copa*, *La camisa*, *Olvida los tambores*, *El adefesio*, *La carroza de plomo candente*, *Bajarse al moro*, ¡Ay, *Carmela!* y *Cartas de amor a Stalin*, con fecha, teatro y director de cada estreno).
3. Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico español* (DB-e): Mariano de Paco, «Antonio Buero Vallejo» (libertad condicional en 1946, Premio Lope de Vega, polémica del posibilismo en *Primer Acto*, 1960, y fecha de cada estreno), y biografías de Miguel Mihura (Andrés Amorós), Enrique Jardiel Poncela, Alfonso Sastre (Juan Antonio Ríos Carratalá), Alejandro Casona, Rafael Alberti (*El adefesio*, Buenos Aires, 1944), Joaquín Calvo Sotelo, Lauro Olmo, José Martín Recuerda, Francisco Nieva, Ana Diosdado y Fernando Fernán-Gómez.
4. INAEM, Centro Dramático Nacional: cuaderno pedagógico n.º 120, *Tres sombreros de copa* (biografía de Mihura, cronología de sus estrenos, la «otra generación del 27» y análisis de la obra).
5. Luisa García-Manso, «Espacios liminales, fantasmas de la memoria e identidad en el teatro histórico contemporáneo», *Signa* (UNED), 27 (2018), págs. 393-418 (¡Ay, *Carmela!* *Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo*: el teatro Goya de Belchite y el estreno del 5-11-1987; cita la ed. de Manuel Aznar Soler, Cátedra, 1991).
6. Lucía de la Maza (dir. Carles Batlle), *Tragedia contemporánea y su posibilidad: Himmelweg de Juan Mayorga*, trabajo de investigación del doctorado en Artes Escénicas, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008 (estreno en el Teatro Alameda de Málaga, 17-10-2003, y en el María Guerrero, 18-11-2004).
7. Centro Dramático Nacional (INAEM): nota de prensa de *Primera sangre*, de María Velasco (2024).
8. Universidad de La Laguna: nota institucional por el fallecimiento de Luis Alemany (marzo de 2025).
9. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios», *Lengua Castellana y Literatura II*, PAU 2027 (1-10-2026), epígrafes 4, 6 y 7.
10. CiUG: criterios de corrección de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025, convocatoria extraordinaria (técnicas de *La Fundación* y localización del fragmento).
11. Universidad de Oviedo: examen corregido y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025, convocatoria ordinaria (¡Ay, *Carmela!*).
12. Generalitat Valenciana, Conselleria de Educació: modelo de examen de Castellano: Lengua y Literatura II, PAU 2026 (*Tres sombreros de copa*).

**Imágenes:** Antonio Buero Vallejo: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons) · Fernando Arrabal: Stoisto (CC BY-SA 2.0 DE, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.