

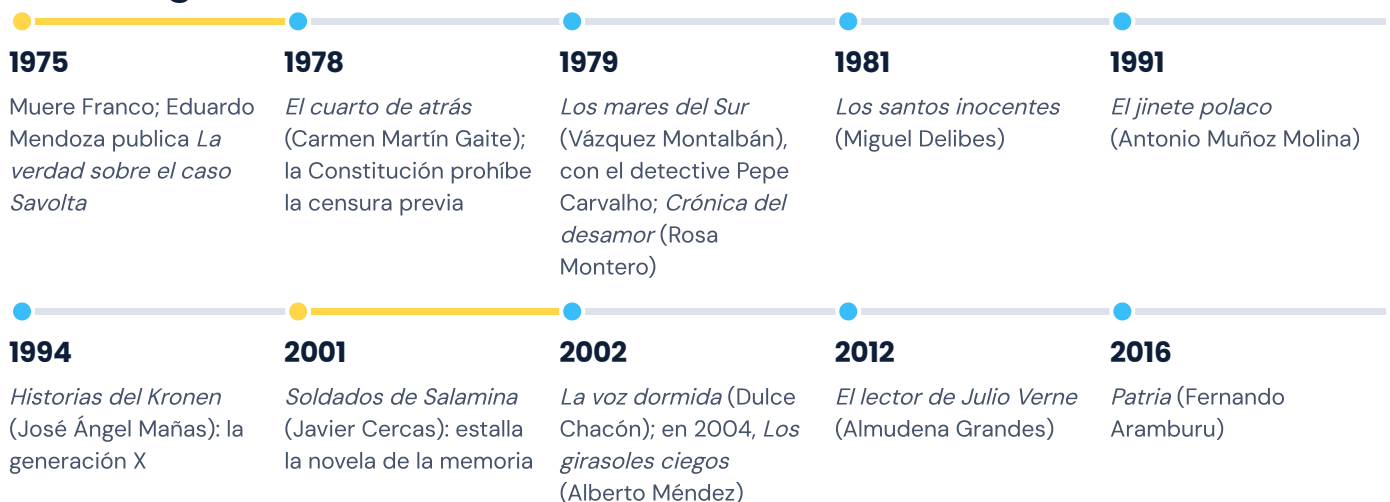
La novela desde 1975 (1975–hoy)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

En 1975 muere Franco y sale *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza: vuelve el **gusto por contar** una historia con intriga, sin renunciar a las técnicas modernas. Con la democracia desaparece la censura y la novela se convierte en el género que más se lee y se vende. No hay una escuela, sino **tendencias** que se mezclan: **policiaca**, **histórica**, **novela de la memoria** de la guerra y la posguerra, **metaficción**, **intimista**, **autoficción** y el **realismo sucio** de la **generación X**. Y las **autoras** ocupan el centro: Martín Gaité, Rosa Montero, Almudena Grandes, Dulce Chacón...

Cronología



1 1975: vuelve el placer de contar

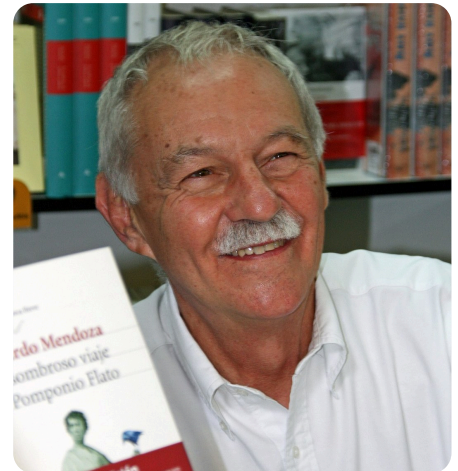
Franco muere el 20 de noviembre de 1975. Con la **Transición** llega la libertad de expresión: según la Constitución de 1978, no puede restringirse «mediante ningún tipo de censura previa» (art. 20.2). Los novelistas ya no tienen que hablar en clave, y muchos se cansan de la novela experimental de los años 60, difícil para el lector (Tema 21).

- **Vuelve la trama:** personajes, intriga y una historia que engancha. Las técnicas modernas (varios narradores, saltos en el tiempo, documentos) siguen, pero **al servicio de la historia**.
- **La novela se vende:** grandes editoriales, premios (**Planeta**, **Nadal**, **Herralde**), prensa cultural y adaptaciones al cine. Es el género más leído.
- **Conviven generaciones:** los veteranos siguen publicando (Delibes, *Los santos inocentes*, 1981; Torrente Ballester, *Fragmentos de apocalipsis*, 1977; Marsé, *El embrujo de Shanghai*, 1993) junto a los nuevos: Mendoza, Javier Marías, Muñoz Molina, Rosa Montero, Millás, Llamazares.
- **No hay escuela**, sino tendencias que se **mezclan** en una misma obra: una novela puede ser policiaca, histórica y de la memoria a la vez.

- **Temas** que vuelven: la **memoria** (guerra, posguerra, Transición), la **ciudad**, la **identidad**, el desamor, la intimidad y la propia escritura.

2 **La verdad sobre el caso Savolta (1975), la novela que abre el periodo**

Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943) publica su primera novela en 1975, meses antes de la muerte de Franco. La censura le obligó a cambiar el título que quería, *Los soldados de Cataluña*. Se toma como **punto de partida** de la nueva novela: une el gusto por la intriga con técnicas modernas.



Eduardo Mendoza en la Feria del Libro de Madrid (2008).

- **Argumento:** Barcelona, **1917–1919**, años de huelgas y pistoleroismo. **Javier Miranda**, un joven de Valladolid, entra al servicio de **Lepprince**, un empresario francés ligado a la fábrica de armas Savolta. Diez años después, ya en Nueva York, Miranda declara ante un juez sobre lo que pasó.
- **Novela rompecabezas:** alterna la narración de Miranda en primera persona con **documentos** (declaraciones, artículos de prensa, cartas, informes policiales). La última parte es **lineal** y deja ordenar las piezas.
- **Mezcla de géneros:** **policíaca** (crimen e investigación), **histórica** (la Barcelona de la Primera Guerra Mundial), folletín, **parodia** y mucho **humor** e **ironía**.
- **Después:** la serie del **detective anónimo** (*El misterio de la cripta embrujada*, 1979), *La ciudad de los prodigios* (1986), *Sin noticias de Gurb* (1991). Premio **Cervantes** 2016 y Princesa de Asturias de las Letras 2025.

A partir de ahí, las versiones de los distintos periódicos eran contradictorias.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)

COMENTARIO Salió en Galicia (2026, extraordinaria). La **prensa** entra como documento y cada periódico cuenta la muerte de Lepprince a su manera: **perspectivismo** y **ambigüedad**. El narrador no sabe más que el lector; la **ironía** apunta a la versión oficial.

3 **Las tendencias**

Ningún autor se queda en una sola. Galicia las agrupa en dos grandes líneas: el **realismo renovado** (novela negra, histórica, autobiográfica...) y la que **continúa el experimentalismo**.

Tendencia	Qué hace	Autores y obras
Policiaca o negra	Un crimen sirve para retratar la sociedad: corrupción, poder, ciudad.	Vázquez Montalbán (Pepe Carvalho: <i>Los mares del Sur</i> , 1979); Mendoza; Lorenzo Silva; Dolores Redondo (<i>El guardián invisible</i> , 2013)
Histórica	Reconstruye el pasado con intriga y aventura.	Mendoza (<i>La ciudad de los prodigios</i> , 1986); Pérez-Reverte (<i>El capitán Alatriste</i> , 1996); Delibes (<i>El hereje</i> , 1998)
De la memoria	Recupera la guerra y la posguerra desde los vencidos.	Muñoz Molina (<i>El jinete polaco</i> , 1991); Cercas (<i>Soldados de Salamina</i> , 2001); Dulce Chacón (<i>La voz dormida</i> , 2002); Alberto Méndez (<i>Los girasoles ciegos</i> , 2004); Almudena Grandes

Tendencia	Qué hace	Autores y obras
Metaficción	La novela cuenta cómo se escribe a sí misma.	Martín Gaité (<i>El cuarto de atrás</i> , 1978); Torrente Ballester (<i>Fragmentos de apocalipsis</i> , 1977)
Intimista o lírica	Mira hacia dentro: soledad, memoria, paso del tiempo; prosa cuidada.	Javier Marías (<i>Corazón tan blanco</i> , 1992); Llamazares (<i>La lluvia amarilla</i> , 1988); Millás (<i>El desorden de tu nombre</i> , 1988)
Autoficción	El autor es personaje de su novela: no sabemos qué es verdad y qué invento.	Cercas; Vila-Matas; Rosa Montero (<i>La loca de la casa</i> , 2003); Manuel Vilas (<i>Ordesa</i> , 2018)
Realismo sucio y generación X	Jóvenes urbanos de los 90: noche, drogas, música, consumo y vacío; lenguaje coloquial.	José Ángel Mañas (<i>Historias del Kronen</i> , 1994); Ray Loriga (<i>Lo peor de todo</i> , 1992); Lucía Etxebarria (<i>Amor, curiosidad, prozac y dudas</i> , 1997)

En el siglo XXI, la **generación Nocilla** (Agustín Fernández Mallo, *Nocilla Dream*, 2006) mezcla la novela con internet, la ciencia y el fragmento, y Rafael Chirbes renueva la **novela social** (*Crematorio*, 2007; *En la orilla*, 2013).

Si te piden el tema entero

Madrid (tema 8), Andalucía (tema 3) y Castilla-La Mancha (12.1) lo piden como desarrollo; Canarias, como «tendencias narrativas actuales» (epígrafe 7), y Galicia lo pidió en 2026 junto al fragmento. Orden que funciona: **contexto** (Transición, libertad, mercado) → **rasgos generales** (vuelta a la trama, mezcla de géneros) → **tendencias**, con dos autores y obras con fecha en cada una → **autoras** → **siglo XXI**.

4 La novela de la memoria

Es la tendencia más preguntada. Desde los 90, y sobre todo desde *Soldados de Salamina* (2001), muchas novelas cuentan la guerra y la posguerra **desde los vencidos**, a menudo con un narrador que **recuerda** o que **investiga**.

- ***Soldados de Salamina*** (Javier Cercas, 2001): un periodista que se llama como el autor investiga por qué un soldado republicano perdonó la vida al falangista **Rafael Sánchez Mazas** en 1939. Mezcla **novela, crónica y ensayo**: su narrador lo llama «relato real».
- **Almudena Grandes** imita en su ciclo los *Episodios nacionales* de Galdós; *Los pacientes del doctor García* (2017; Galicia, 2025) es una **novela de memoria histórica** con espías y falsas identidades.



Almudena Grandes (2011).

***El lector de Julio Verne* (Almudena Grandes, 2012) · Galicia**

Segundo de los *Episodios de una guerra interminable*. **Nino**, hijo de un guardia civil, crece en la casa cuartel de **Fuensanta de Martos** (Jaén) en **1947-1949**, el «trienio del terror» contra la guerrilla del monte. **Pepe el Portugués** y doña Elena le descubren a Verne, a Galdós y otra forma de mirar. Narra el **Nino adulto en primera persona**. Las tres primeras partes siguen al niño de 1947 a 1949; la IV, el **epílogo** «Esto es una guerra y no se va a acabar nunca», salta a su vida adulta en la clandestinidad (Granada), en los años setenta, poco antes de las primeras elecciones de la democracia.

***La voz dormida* (Dulce Chacón, 2002) · Extremadura**

Presas republicanas en la **cárcel de Ventas** (Madrid). **Hortensia**, embarazada, espera a dar a luz para ser fusilada; su marido, Felipe, está en la guerrilla. Su hermana **Pepita** criará a la niña, **Tensi**. Tres partes, con un narrador **omnisciente en tercera persona** que da voz a muchas mujeres, basadas en **testimonios orales** de supervivientes.

***Los girasoles ciegos* (Alberto Méndez, 2004) · Canarias**

Cuatro relatos, cuatro «**derrotas**» de 1939 a 1942: el capitán Alegría, un oficial franquista que no quiere formar parte de los vencedores; el diario de un joven poeta que huye al monte con su novia embarazada, que muere en el parto y lo deja solo con el bebé; un preso, Juan Senra, que inventa recuerdos del hijo muerto de un coronel para seguir vivo; y una familia que esconde en casa a un «topo» y sufre los abusos de un religioso, el hermano Salvador. Premio Nacional de Narrativa 2005, ya muerto el autor.

Yo había abandonado el monte, pero el monte nunca me había abandonado a mí.

Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne* (2012)

COMENTARIO Galicia (2026 y modelo 2027). Habla el **Nino adulto**, ya en la clandestinidad (parte IV, el epílogo). El **monte** (la guerrilla, la resistencia) es un espacio **simbólico** que sigue dentro de él, y el **quiasmo** lo subraya. Dos planos: la posguerra recordada y el presente del narrador.

5 *El cuarto de atrás* (1978), lectura de Andalucía

Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925 – Madrid, 2000), autora de *Entre visillos* (Tema 21), publica en **1978** la novela que mejor une la Transición con la memoria de la posguerra. Premio Nacional de Literatura 1978.

- **Argumento:** una noche de tormenta, la narradora, **C.**, una escritora de unos cincuenta años, no puede dormir. Llega un misterioso **hombre de negro** que dice venir a entrevistarla, y hablando con él recuerda su infancia y su juventud en la posguerra.
- **Siete capítulos:** «El hombre descalzo», «El sombrero negro», «Ven pronto a Cúnigan», «El escondite inglés», «Una maleta de doble fondo», «La isla de Bergai» y «La cajita dorada».
- **El hombre de negro** es una especie de **musa**: con sus preguntas y las pastillas de una **cajita dorada**, que avivan la memoria pero la desordenan, la empuja a recordar y a escribir. Nunca sabemos si ha existido.
- **Personajes secundarios** (Andalucía los pregunta): **Carola**, que llama por teléfono buscando a **Alejandro**, el hombre de negro, con



Monumento a Carmen Martín Gaité (2000) en la plaza de los Bandos de Salamanca, obra de Narcisa Vicente.

quien vive; celosa, cree que él guarda cartas de otra mujer en una **maleta de doble fondo** y sospecha de la narradora; **Rafael**, el primo de Carola, que interrumpe la llamada; la **hija** de la narradora, que llega de madrugada; y la **amiga** del instituto con la que inventó Bergai.

- **Refugios de la niña: Cúnigan**, un lugar imaginario que sale de una canción que oyó una o dos veces por la radio, o soñó que había oído; la **isla de Bergai**, que se inventó con una amiga; y el **cuarto de atrás** de la casa de Salamanca, donde jugaba de niña y que acabó siendo despensa.
- **La posguerra**: el **Servicio Social** de la Sección Femenina, la novela rosa, una educación que hacía de las chicas un «complemento y espejo del varón».
- **Final**: llega su hija y el hombre ya no está. Ya en la cama, donde estaba el libro de Todorov, encuentra **182 folios** numerados; el primero dice *El cuarto de atrás*: es la novela que acabamos de leer (**metaficción**). Bajo la almohada está la cajita dorada.
- **¿Qué género es?** (Andalucía, 2025): novela **fantástica** (cita la *Introducción a la literatura fantástica* de Todorov: nunca sabemos si el visitante es real), **memorias** de posguerra, **metaficción**, y juega con la novela rosa y de misterio.

6 Las autoras y la novela del siglo XXI

Desde 1975 las escritoras publican y venden como nunca, y traen temas nuevos: el cuerpo, el deseo, la maternidad, la mirada femenina sobre la historia.

- **Años 70 y 80**: Esther Tusquets (*El mismo mar de todos los veranos*, 1978), **Rosa Montero** (*Crónica del desamor*, 1979; *La hija del caníbal*, 1997), Soledad Puértolas (*Queda la noche*, 1989).
- **Almudena Grandes** pasa de *Las edades de Lulú* (1989) al gran ciclo de la memoria: estilo **fluido**, personajes de la vida diaria y la historia de los vencidos.
- **Siglo XXI**: Fernando **Aramburu** (*Patria*, 2016: ETA vista desde dos familias amigas de un pueblo de Guipúzcoa), **Sara Mesa** (*Un amor*, 2020), **Elena Medel** (*Las maravillas*, 2020), **Cristina Morales** (*Lectura fácil*, 2018). Conviven autoficción, novela negra y memoria con temas como la **precariedad** o la **identidad de género**.
- **Canarias** añade autores canarios: **Andrea Abreu** (*Panza de burro*, 2020: el verano de dos niñas en un pueblo de Tenerife, contado con el **habla canaria** de la calle), Alexis Ravelo (*Los milagros prohibidos*) y Lana Corujo (*Han cantado bingo*).

7 Cómo reconocerlo en un texto

Galicia te pide rasgos del autor o de la tendencia en un fragmento; Madrid (3.4), comentar una novela que hayas leído. Mira **quién cuenta** (¿un yo que recuerda o investiga?), **cuándo pasa** y **qué géneros mezcla**. Narradores y técnicas, en el Tema 13.

Si ves...	Piensa en...	Ejemplo
Un crimen, pistas, preguntas sin respuesta, la ciudad	Policíaca o negra	<i>La verdad sobre el caso Savolta</i>

Si ves...	Piensa en...	Ejemplo
Un narrador que recuerda o investiga la guerra o la posguerra; cárceles, guerrilla, vencidos	Novela de la memoria	<i>El lector de Julio Verne, La voz dormida</i>
La novela habla de cómo se escribe	Metaficción	<i>El cuarto de atrás</i>
Un narrador que se llama como el autor	Autoficción	<i>Soldados de Salamina</i>
Jóvenes, noche, marcas, música, diálogos coloquiales	Realismo sucio, generación X	<i>Historias del Kronen</i>

EJEMPLO RESUELTO (GALICIA, 2026, EXTRAORDINARIA, PRIMERA PARTE)

Identifique y explique dos características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su tendencia. (Fragmento de *La verdad sobre el caso Savolta*: el narrador se entera por los periódicos de la muerte de Lepprince en el incendio de la fábrica).

Respuesta modelo

El fragmento es de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza, la novela que abre la narrativa de la democracia.

Primer rasgo: la **mezcla de géneros**, sobre todo **policíaca** e **histórica**. Hay un enigma («¿qué hacía Lepprince solo en la fábrica?») y un fondo real: la huelga y los conflictos sociales de la Barcelona de 1917-1919.

Segundo rasgo: el **perspectivismo** y la **ambigüedad**. Cada periódico da su versión («las versiones de los distintos periódicos eran contradictorias») y el narrador, con información incompleta, no puede resolverlo («Cuestiones todas ellas que jamás hallaron respuesta»). El lector saca sus conclusiones, y la ironía apunta a la versión oficial.

Por qué puntúa. En 2026 cada rasgo valía 0,5. Desde 2027 Galicia pide presentar el movimiento en 5-6 líneas (0,5) y explicar tres o cuatro rasgos (1): mismo método, rasgo + cita + explicación.

8 Las novelas de examen, una por una

Novela	Autor y año	Comunidad	Qué preguntan
<i>El cuarto de atrás</i>	Carmen Martín Gaité, 1978	Andalucía (lectura)	Guerra y posguerra, los dos interlocutores, géneros, Cúnigan, el Servicio Social
<i>El lector de Julio Verne</i>	Almudena Grandes, 2012	Galicia (lectura)	Situar el fragmento; espacio y tiempo; punto de vista; contexto histórico
<i>La voz dormida</i>	Dulce Chacón, 2002	Extremadura (lectura)	Preguntas guía (propuesta para 2027, pendiente de aprobar): lugar en la estructura, narrador, tiempo, espacio, personajes, símbolos
<i>Los girasoles ciegos, Panza de burro</i>	Alberto Méndez, 2004; Andrea Abreu, 2020	Canarias (si tu centro las elige)	Comentar las obras leídas del tercer periodo (pregunta 9, sin fragmento); tu centro también puede elegir <i>Los milagros prohibidos</i> (Ravelo) o <i>Han cantado bingo</i> (Corujo)
<i>El jinete polaco</i>	Antonio Muñoz Molina, 1991	Asturias (lista de 2025-26)	Tema del fragmento y dos rasgos del autor o de su época, con ejemplos
<i>Los santos inocentes</i>	Miguel Delibes, 1981	Aragón (2026)	Lugar en su trayectoria, Azarías y el señorito Iván, técnicas experimentales
<i>La verdad sobre el caso Savolta, Los pacientes del doctor García</i>	Eduardo Mendoza, 1975; Almudena Grandes, 2017	Galicia (pregunta 4)	Rasgos del autor o de la tendencia en el fragmento

Madrid no tiene lecturas: en la 3.3 o la 3.4 (según el examen) comentas una obra **española o hispanoamericana** escrita desde 1975 que hayas leído tú (vale una del siglo XXI). Asturias pone *Últimas tardes con Teresa* (Marsé) en «la narrativa de la democracia», pero es de 1966 (Tema 21). Varias listas de 2026–27 no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

Eduardo Mendoza

Barcelona, 1943. *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), *La ciudad de los prodigios* (1986). Premio Cervantes 2016 y Princesa de Asturias de las Letras 2025.

Carmen Martín Gaité

Salamanca, 1925 – Madrid, 2000. *El cuarto de atrás* (1978), *Nubosidad variable* (1992).

Manuel Vázquez Montalbán

Barcelona, 1939 – Bangkok, 2003. Novísimo como poeta; creó al detective Pepe Carvalho (desde *Yo maté a Kennedy*, 1972; *Los mares del Sur*, Premio Planeta 1979).

Javier Marías

Madrid, 1951–2022. *Corazón tan blanco* (1992), *Mañana en la batalla piensa en mí* (1994).

Antonio Muñoz Molina

Úbeda, 1956. *El invierno en Lisboa* (1987), *El jinete polaco* (1991), *Sefarad* (2001).

Rosa Montero

Madrid, 1951. *Crónica del desamor* (1979), *La loca de la casa* (2003). Premio Nacional de las Letras 2017.

Almudena Grandes

Madrid, 1960–2021. *Las edades de Lulú* (1989), *El lector de Julio Verne* (2012), *Los pacientes del doctor García* (2017).

Javier Cercas

Ibáhernando (Cáceres), 1962. *Soldados de Salamina* (2001), *Anatomía de un instante* (2009).

Dulce Chacón

Zafra, 1954 – Madrid, 2003. *La voz dormida* (2002).

Alberto Méndez

Madrid, 1941–2004. *Los girasoles ciegos* (2004), su único libro.

Julio Llamazares

Vegamián (León), 1955. *La lluvia amarilla* (1988).

Fernando Aramburu

San Sebastián, 1959. *Patria* (2016), Premio Nacional de Narrativa 2017.

Conceptos clave

Narratividad

Gusto por contar una historia con trama, intriga y personajes. Vuelve con fuerza tras la novela experimental de los años 60.

Novela de la memoria

Novela que recupera la guerra civil y la posguerra desde el punto de vista de los vencidos, a menudo con un narrador que recuerda o investiga.

Autoficción

Relato en el que el autor aparece como personaje con su nombre, mezclando hechos reales e inventados.

Realismo sucio

Narrativa de la vida urbana más cruda (alcohol, drogas, vacío) con lenguaje coloquial; en España, la generación X.

Servicio Social

Servicio de la Sección Femenina obligatorio para las mujeres durante el franquismo (formación en labores, cocina, gimnasia...); se exigía para trámites como el pasaporte.

Novela negra

Novela policiaca que usa el crimen para retratar la corrupción y la violencia de una sociedad. Ejemplo: la serie de Pepe Carvalho.

Metaficción

La novela habla de sí misma y del acto de escribir. En *El cuarto de atrás*, los folios del final son el propio libro.

Lo fantástico

Según Todorov, la duda entre una explicación natural y una sobrenatural de lo que pasa. *El cuarto de atrás* cita su libro.

Generación X

Narradores jóvenes de los años 90 (Mañas, Loriga, Etxebarria) que retratan a su generación: noche, música, consumo y desencanto.

Siete claves que valen puntos

1975

La verdad sobre el caso Savolta (Mendoza): **intriga** + técnicas modernas abren el periodo.

Tendencias

Policíaca, histórica, memoria, metaficción, intimista, autoficción, realismo sucio. Se mezclan.

Memoria

Muñoz Molina, **Cercas** (*Soldados de Salamina*, 2001), **Dulce Chacón**, **Alberto Méndez**, **Almudena Grandes**.

Autoras

Martín Gaité, **Rosa Montero**, **Almudena Grandes**, **Esther Tusquets**, **Soledad Puértolas**, **Sara Mesa**, **Elena Medel**.

El cuarto de atrás

1978. **Hombre de negro**, **Cúnigan**, **lo fantástico** (Todorov), **memorias de posguerra** y **metaficción**.

*El lector de Julio

Verne*

2012. **Nino**, **casa cuartel**, **1947-1949**, **el monte**; primera persona del Nino adulto.

En el comentario

Nombra el rasgo, **cítalo** entre comillas y **explica** qué efecto tiene. Sin cita, no hay punto.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026, reserva de la extraordinaria):** «3.2. (2 puntos) La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela.»
- **Galicia (2026, extraordinaria):** «Identifique y explique dos características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su tendencia. Desarrolle uno de los siguientes temas: "La trayectoria narrativa de Eduardo Mendoza" o "La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias".»
- **Galicia (2026, ordinaria):** «Explique las características de espacio y tiempo propias de *El lector de Julio Verne* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra»
- **Andalucía (2025, ordinaria):** «Comente brevemente cómo se muestra el tema de la guerra y posguerra en la obra de Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás* y cite algún episodio concreto que lo refleje. (1 punto)»
- **Canarias (2026, ordinaria, 2 de junio):** «Comenta los aspectos más relevantes de la obra u obras de narrativa o teatro escritas desde 1975 hasta la actualidad (tercer periodo) que has leído en este curso. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).»
- **La Rioja (2025, extraordinaria):** «b) La narrativa de Eduardo Mendoza o de Almudena Grandes.»

No lo confundas

- *La verdad sobre el caso Savolta* se publica en **1975**, pero pasa en **1917-1919**: no es una novela sobre la Transición.
- **Metaficción** (la novela habla de cómo se escribe) ≠ **autoficción** (el autor es personaje de su novela).
- *El cuarto de atrás* (1978, memoria y metaficción) ≠ *Entre visillos* (1958, realismo social): las dos son de Martín Gaité.
- *Últimas tardes con Teresa* es de **1966**: aunque Asturias la ponga en la narrativa de la democracia, va en el Tema 21.
- *Soldados de Salamina* es de **Javier Cercas**; *Los girasoles ciegos*, de **Alberto Méndez**; *La voz dormida*, de **Dulce Chacón**.

- **Generación X** (Mañas, Loriga, Etxebarria, años 90) ≠ **generación Nocilla** (Fernández Mallo, 2006).

Ponte a prueba

Ordena de más antigua a más reciente: *Soldados de Salamina* · *El cuarto de atrás* · *Patria* · *La verdad sobre el caso Savolta* · *El jinete polaco*.

Solución: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) → *El cuarto de atrás* (1978) → *El jinete polaco* (1991) → *Soldados de Salamina* (2001) → *Patria* (2016).

¿Qué tendencia es? a) Un detective investiga un asesinato en la Barcelona de los 70. b) El último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo recuerda su vida. c) Jóvenes madrileños pasan las noches entre bares, alcohol y música. d) Un periodista llamado Javier Cercas investiga un fusilamiento de 1939.

Solución: a) **Policiaca o negra** (la serie de Pepe Carvalho). b) **Intimista o lírica** (*La lluvia amarilla*). c) **Realismo sucio, generación X** (*Historias del Kronen*). d) **Memoria y autoficción** (*Soldados de Salamina*).

Exponga qué requisito tuvo que cumplir Carmen, la protagonista de *El cuarto de atrás*, para poder viajar al extranjero y en qué consistía (Andalucía, 2025, reserva).

Solución: El **Servicio Social** de la **Sección Femenina**: una chica no podía salir al extranjero sin haberlo cumplido. Era obligatorio para las mujeres en el franquismo y consistía en cursillos de labores, costura, cocina y gimnasia para hacer de ellas un «complemento y espejo del varón». La narradora lo hacía a regañadientes y sus informes no eran buenos: para sacar el pasaporte e irse con una beca a Coímbra tuvo que firmar el compromiso de cumplir unos meses más a la vuelta.

Comente en qué parte de *El cuarto de atrás* se localiza el fragmento del texto y explique qué es Cúnigan (Andalucía, 2026, ordinaria). Fragmento: en la cocina, la narradora le habla a la niña que fue: «tú no has pasado de Cúnigan, otro día te lo cuento».

Solución: Capítulo III, «Ven pronto a Cúnigan»: la narradora ha ido a la cocina a por el termo del té, mientras el **hombre de negro** («tengo visita») la espera, y le habla a la niña que fue (de ahí el «tú»). **Cúnigan** es un lugar mágico que de niña imaginaba escondido en algún rincón de Madrid, a partir de una canción que oyó una o dos veces por la radio, o soñó que había oído («Ven pronto a Cúnigan...»). Es un **refugio** de la imaginación y un símbolo de la libertad que le faltaba en la posguerra.

Fuentes

1. [CiUG: examen y criterios de corrección de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria extraordinaria \(*La verdad sobre el caso Savolta*; rasgos de la narrativa desde 1975\)](#)
2. [CiUG: criterios de corrección de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria \(*El lector de Julio Verne: el epílogo o parte IV, Fuensanta de Martos, el «trienio del terror», Granada y los años setenta*\)](#)
3. [Universidad de Zaragoza: examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria ordinaria \(*Los santos inocentes*\)](#)
4. [Gobierno de Canarias, Consejería de Educación: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios», Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2027 \(1-10-2026\), epígrafe 7](#)
5. [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte \(La Moncloa, nota de prensa de 30-11-2016\): «Eduardo Mendoza, Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2016», con el acta del jurado \(*La verdad sobre el caso Savolta*, 1975, «inaugura una nueva etapa de la narrativa española»\) y su biografía](#)
6. [Instituto Cervantes de Nueva York, Biblioteca Jorge Luis Borges: «European Book Club» \(9-6-2011\), presentación de *La verdad sobre el caso Savolta* \(el título original, *Los soldados de Cataluña*, cambiado por la censura\)](#)
7. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico español* \(DB-e\): Eloísa Guerrero Solier, «Carmen Martín Gaité» \(*El cuarto de atrás*, Destino, 1978, Premio Nacional de Literatura\); José Vicente Saval, «Manuel Vázquez Montalbán» \(*Yo maté a Kennedy*, 1972, primera novela de Carvalho; *Los mares del Sur*, Premio Planeta\); Fernando Valls, «Alberto Méndez Borra» \(*Los girasoles ciegos*, Anagrama, 2004, su único libro de ficción\), y Ramón García Domínguez, «Miguel Delibes Setién»](#)
8. [Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, Barcelona, Ediciones Destino, 1978 \(títulos de los siete capítulos, personajes, Cúnigan, Bergai, el Servicio Social, los 182 folios del final\)](#)
9. [Raquel Gutiérrez Estupiñán, «La escritora y el hombre-musa \(Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*\)», *Signa* \(UNED\), 11 \(2002\), págs. 189-204](#)
10. [Carmen Quintana Cocolina, «Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista de la discriminación de la mujer en *El cuarto de atrás*», *Investigaciones Feministas* \(Universidad Complutense de Madrid\), 13, 1 \(2022\), págs. 411-421](#)
11. [Yun Lu, «Despertar la voz dormida de las vencidas. Análisis sobre la narradora singular y protagonistas plurales en *La voz dormida* de Dulce Chacón», *Revista Historia Autónoma* \(Universidad Autónoma de Madrid\), 5 \(2014\), págs. 119-132 \(la cárcel de Ventas, Hortensia, Pepita, Felipe y Tensi; tres partes; narrador omnisciente en tercera persona; testimonios\)](#)
12. [Maite Goñi Indurain, «El olvido derrotado por la palabra: la escritura como resistencia en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez», *Cuadernos de Aleph*, 12 \(2020\), págs. 211-233 \(las cuatro derrotas; Premio Nacional de Narrativa de 2005, póstumo\)](#)

Imágenes: Eduardo Mendoza: Mr. Tickle (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Almudena Grandes: FDV (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Monumento a Martín Gaité: Zarateman (CCO, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.