

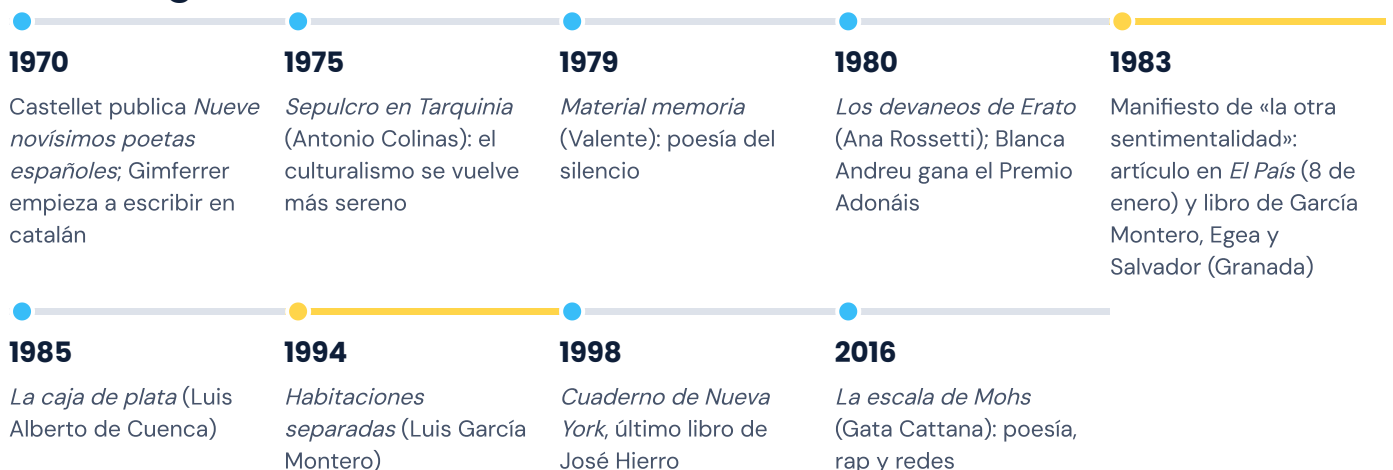
La poesía desde los años 70 (1970–hoy)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Tras la ruptura de los **novísimos** (1970, Tema 20), la poesía española se vuelve más **personal** y **legible**. En los 80 triunfa la **poesía de la experiencia**: un «yo» que cuenta la vida **cotidiana** y **urbana** con **tono conversacional** e ironía (García Montero, Benítez Reyes, Luis Alberto de Cuenca), con la **otra sentimentalidad** granadina (1983) como núcleo. En el otro extremo, la **poesía del silencio** busca la palabra esencial (Valente, Sánchez Robayna, Olvido García Valdés). Las **poetas** ganan un espacio propio (Rossetti, Andreu, Atencia, Amalia Bautista), y hoy conviven la **poesía crítica**, el **recital** y las **redes**.

Cronología



1 Después de los novísimos

Los novísimos (Tema 20) habían roto con la poesía social a base de **culturalismo**, cine y técnicas de vanguardia. En los 70 ese culturalismo sigue, pero se vuelve más **sereno** y **reflexivo**, y poco a poco reaparece un **yo** que habla de su vida.

- **Los novísimos maduran:** Guillermo Carnero (*El azar objetivo*, 1975; *Verano inglés*, 1999) reflexiona sobre el lenguaje (**metapoesía**); Pere Gimferrer pasa a escribir en catalán.
- **Más culturalismo**, con un tono clásico: Antonio Colinas (*Sepulcro en Tarquinia*, 1975), Luis Antonio de Villena (*Hymnica*, 1979), Jaime Siles. Leopoldo María Panero encarna al **poeta maldito**.
- **Vuelven los mayores:** María Victoria Atencia publica *Marta & María* (1976) tras quince años sin libros; José Hierro cierra su obra con *Cuaderno de Nueva York* (1998), Premio Cervantes ese año.

Cuando sobrepasemos la raya que separa
la tarde de la noche, pondremos un caballo
a la puerta del sueño y, tal lady Godiva,
puesto que así lo quieres, pasearé mi cuerpo

María Victoria Atencia, «Godiva en blue jeans», *El mundo de M. V.* (1978)

COMENTARIO Poema de la lista de La Rioja. **Aleandrinos** (7 + 7). Un mito culto (**lady Godiva**, que cruzó desnuda su ciudad a caballo) frente a un título cotidiano (los vaqueros): la voz femenina imagina la leyenda como un juego amoroso con el tú («puesto que así lo quieres»), pero en la estrofa siguiente la rechaza y sale en vaqueros al mercado. Del culturalismo a la vida diaria: el mito **desmitificado**.

Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.

José Hierro, «Vida», *Cuaderno de Nueva York* (1998)

COMENTARIO Poema de la lista de La Rioja. Balance de una vida en un **soneto** de **endecasílabos**. **Antítesis** *todo/nada* y **quiasmo**: los versos acaban en *nada, todo, todo, nada*. Lenguaje sencillo y tono de **desengaño** sereno.

2 La poesía de la experiencia

Es la corriente dominante en los **80 y 90** (la «generación de los 80»). El nombre viene de *The Poetry of Experience* (1957), de Robert Langbaum (en español, *La poesía de la experiencia*, Comares, 1996), un libro que **Jaime Gil de Biedma** dio a conocer en España. Sus maestros: Machado, Cernuda, Gil de Biedma y Ángel González.

- **Un yo que es un personaje**: el poema habla en primera persona, pero ese yo está **construido** para que el lector se reconozca en él; no es un desahogo.
- **Lo cotidiano y lo urbano**: la ciudad, los bares, la noche, el amor y el **desamor**, la amistad, el **paso del tiempo**, el desencanto.
- **Tono conversacional y narrativo** (el poema cuenta una anécdota y acaba en reflexión), con **ironía** y lenguaje claro.
- **Forma**: vuelve el **verso medido**, sobre todo **endecasílabos** y **heptasílabos**, a menudo **sin rima**; también hay soneto y verso libre.
- **Autores**: **Luis García Montero** (*Diario cómplice*, 1987; *Habitaciones separadas*, 1994), **Felipe Benítez Reyes** (*Vidas improbables*, 1995), **Carlos Marzal** (*Metales pesados*, 2001), Benjamín Prado, Jon Juaristi, Andrés Trapiello, Joan Margarit (Premio Cervantes 2019) y **Luis Alberto de Cuenca** (*La caja de plata*, 1985), que viene del culturalismo y escribe una poesía de «línea clara», con humor y cultura popular.



Luis García Montero firmando libros en Barcelona (2023).

Como la luz de un sueño,
que no raya en el mundo pero existe,

Luis García Montero, «Aunque tú no lo sepas», *Habitaciones separadas* (1994)

COMENTARIO Poema de la antología de Extremadura. **Heptasílabo** y **endecasílabo**, la pareja de versos preferida por la poesía de la experiencia. Un **símil** abre el poema: el amor que el poeta vive en secreto, en la imaginación, es como la luz de un sueño.

La otra sentimentalidad (Granada, 1983)

El 8 de enero de 1983 sale en *El País* el manifiesto «La otra sentimentalidad», y ese mismo año **Luis García Montero, Javier Egea y Álvaro Salvador** firman el libro del grupo, *La otra sentimentalidad* (Granada, Don Quijote). Partiendo del *Juan de Mairena* de **Antonio Machado**, defienden que también los sentimientos son **históricos**: la intimidad se construye en una sociedad concreta. Es el núcleo granadino de la poesía de la experiencia; Ángeles Mora es otra voz del grupo.

3 La poesía del silencio

Frente a la claridad narrativa de la experiencia, otros poetas buscan la **palabra esencial**: poemas breves y desnudos, que dicen poco y sugieren mucho. También se habla de **poesía esencialista** o del **conocimiento**.

- **José Ángel Valente** (Ourense, 1929 – Ginebra, 2000), poeta del 50, es el maestro: *Material memoria* (1979), *Tres lecciones de tinieblas* (1980).
- **Andrés Sánchez Robayna** (Santa Brígida, Gran Canaria, 1952–2025): *Clima* (1978), *La roca* (1984); el paisaje de las islas, la luz y la materia. Canarias incluye su «A una roca».
- **Olvido García Valdés** (Santianes de Pravia, Asturias, 1950): *Y todos estábamos vivos* (2006), Premio Nacional de Poesía 2007. En esta línea, también Ada Salas.



Olvido García Valdés en San Sebastián (2009).

Poesía de la experiencia

García Montero, Benítez Reyes

- Cuenta una **anécdota** cotidiana.
- Un **yo** cercano, convertido en personaje.
- Lenguaje **claro** y coloquial; ironía.
- Busca que el lector **se identifique**.

Poesía del silencio

Valente, Sánchez Robayna, Olvido García Valdés

- Sin anécdota: la **materia**, la luz, el cuerpo, la palabra.
- Un yo que casi **desaparece**.
- Poemas **breves**, abstractos, con mucho **blanco** en la página.
- Busca **conocer**, a veces con ecos de la mística.

4 Las voces de las poetisas

Desde los 80 las poetisas publican como nunca y miran con ojos propios el **cuerpo**, el **deseo**, la familia y los **mitos** que otros habían escrito sobre las mujeres.

- **Ana Rossetti** (San Fernando, 1950): *Los devaneos de Erato* (1980), *Indicios vehementes* (1985). **Erotismo** desde una mirada femenina, mezclado con la liturgia católica.
- **Blanca Andreu** (La Coruña, 1959): Premio Adonáis 1980 con *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*; imágenes desbordadas, de raíz surrealista.

- **María Victoria Atencia** (Málaga, 1931): mirada serena sobre lo cotidiano, con el arte y los mitos de fondo.
- **Luisa Castro** (Foz, 1966; *Los versos del eunuco*, 1986) y **Amalia Bautista** (Madrid, 1962; *Cárcel de amor*, 1988; *Cuéntamelo otra vez*, 1999), que reescribe mitos y cuentos con ironía y verso clásico.
- Otras voces: **Chantal Maillard** (*Matar a Platón*, 2004), Ángeles Mora, Juana Castro; en Canarias, **Natalia Sosa Ayala** («La extranjera»).

5 Poesía crítica y poesía de hoy: del recital a las redes

- **Poesía crítica o de la conciencia** (desde los 90): heredera de la poesía social, denuncia el capitalismo, la precariedad y la guerra. Jorge Riechmann, Enrique Falcón, Antonio Orihuela.
- **Siglo XXI**: Elena Medel (*Mi primer bikini*, 2002), Luna Miguel, Raquel Lanseros... La poesía vuelve a la voz: recitales, **slam** y micros abiertos.
- **Gata Cattana** (Ana Isabel García Llorente, 1991–2017), rapera y poeta: *La escala de Mohs* (2016; reeditado en 2019, tras su muerte). Crítica social, feminismo y guiños a los clásicos.
- **Poesía en redes** («instapoesía»): versos breves y emotivos que se leen en el móvil y venden mucho (Elvira Sastre, Marwan). La crítica discute su calidad, pero ha acercado la poesía a muchos jóvenes.

Malditos sean los mapas,
las coordenadas, las carreteras
y las vías de la Renfe.

Gata Cattana, «Malditos sean», *La escala de Mohs* (2016)

COMENTARIO Canarias (2026). La **anáfora** de la maldición recorre todo el poema, con una **enumeración** de cosas cotidianas que la separan de la persona amada: la distancia, las horas, hasta «la burbuja inmobiliaria». Maldice incluso a los poetas («¡Maldito Salinas, maldito Machado!»): **intertextualidad** y voz **desafiante**, con ritmo de rap.

6 Cómo reconocerlo en un texto

La Rioja y Canarias te dan el poema entero y preguntan por tema, tono, figuras y métrica; Asturias, dos rasgos del autor o de la corriente, con ejemplos. Métrica y figuras, en el Tema 13.

Corriente	Qué dice	Cómo lo dice
Culturalismo (70)	Arte, mitos, historia, ciudades de cultura	Referencias cultas, imágenes brillantes, metapoesía
Experiencia (80–90)	Vida cotidiana, ciudad, amor, paso del tiempo	Yo-personaje, anécdota, tono conversacional, ironía, endecasílabo y heptasílabo
Silencio	La materia, la luz, el conocimiento	Poemas breves y abstractos, sin anécdota
Voces de las poetisas	Cuerpo, deseo, mitos y cuentos reescritos	Mirada femenina, ironía, erotismo
Crítica y actual	Precariedad, consumo, injusticia, desamor	Lenguaje directo, oralidad, ritmos del rap y de la canción

Cuéntamelo otra vez, es tan hermoso
que no me canso nunca de escucharlo.
Repíteme otra vez que la pareja
del cuento fue feliz hasta la muerte,

Amalia Bautista, «Cuéntamelo otra vez», *Cuéntamelo otra vez* (1999)

COMENTARIO La Rioja (2026, extraordinaria). **Endecasílabos blancos**, tono de conversación íntima y un **cuento de hadas** que se pide sabiendo que es solo un cuento.

EJEMPLO RESUELTO (LA RIOJA, 2026, EXTRAORDINARIA)

«B2. ¿A qué género literario tradicional alude y qué cosmovisión de aquel es la que se pide o cuestiona?» y «B5. Determine el tipo de verso (metro) predominante en el poema y, si es isosilábico, cómo se consigue y qué relación tiene con su tono y contenido.» (Poema: «Cuéntamelo otra vez», de Amalia Bautista).

Respuesta modelo

B2. Alude al **cuento** tradicional, el de hadas: que «la pareja / del cuento fue feliz hasta la muerte» recuerda el final feliz de los cuentos. La cosmovisión que se pide es la del **amor eterno y fiel**, que vence al tiempo. Pero la petición la cuestiona: quien necesita oír la «otra vez» sabe que en la vida real el amor no suele ser así. Es una **desmitificación** suave, entre la ironía y la melancolía.

B5. Son **endecasílabos** sin rima (**versos blancos**): *Cuén-ta-me-lo_o-tra-vez-es-tan-her-mo-so* tiene once sílabas gracias a la **sinalefa**. Ese metro clásico y regular da un tono **sereno y conversacional**, de alguien que habla en voz baja, y contrasta con lo que pide: un final de cuento imposible.

Por qué puntúa. La Rioja pide responder 3 de 6 preguntas (0,5 cada una). En la métrica, cuenta un verso delante del corrector y nombra las sinalefas; en el tema, apóyate siempre en una cita.

7 Los poemas de examen, uno por uno

Poema	Autor y libro	Corriente	Comunidad
«Vida»	José Hierro, <i>Cuaderno de Nueva York</i> (1998)	Último Hierro (Tema 20)	La Rioja
«Godiva en blue jeans» (La Rioja: «blue jean»)	María Victoria Atencia, <i>El mundo de M. V.</i> (1978); La Rioja lo cita por la antología <i>Ex libris</i> (1984)	Voces de las poetas	La Rioja
«Mi madre trabaja en una fábrica de conservas»	Luisa Castro; La Rioja lo cita por <i>La vida de los peces</i> (1989)	Voces de las poetas	La Rioja
«Desnudo de mujer» / «Cuéntamelo otra vez»	Amalia Bautista, <i>Cárcel de amor</i> (1988) / <i>Cuéntamelo otra vez</i> (1999)	Voces de las poetas, cerca de la experiencia	La Rioja (2026: «Cuéntamelo otra vez»)
«Aunque tú no lo sepas»	Luis García Montero, <i>Habitaciones separadas</i> (1994)	Experiencia	Extremadura
Poemas representativos (sin poema fijo)	Luis Alberto de Cuenca y Luis García Montero	Novísimos y experiencia	Asturias (lista de 2025-26)
«Malditos sean»	Gata Cattana, <i>La escala de Mohs</i> (2016)	Poesía actual	Canarias (2026)
«La extranjera» / «A una roca» / «En la rara mañana invernal»	Natalia Sosa Ayala / Andrés Sánchez Robayna / Eugenio Padorno	Poesía canaria del tercer periodo	Canarias

Canarias pide además «los rasgos de la poesía de la experiencia» (epígrafe 8). Madrid puede darte en la 3.1 un poema de la experiencia o novísimo para comentar dos rasgos con citas, y Andalucía (tema 7) y Castilla-La Mancha (12.2) lo piden como tema de desarrollo. Varias listas de 2026-27 no están confirmadas: pregunta en tu centro.

Autores clave

Luis García Montero

Granada, 1958. *Diario cómplice* (1987), *Habitaciones separadas* (1994). Director del Instituto Cervantes desde 2018.

Luis Alberto de Cuenca

Madrid, 1950. *La caja de plata* (1985). Premio Nacional de Poesía 2015.

Felipe Benítez Reyes

Rota, 1960. *Vidas improbables* (1995).

Guillermo Carnero

Valencia, 1947. Novísimo: *Dibujo de la muerte* (1967), *Verano inglés* (1999).

Antonio Colinas

La Bañeza, 1946. *Sepulcro en Tarquinia* (1975).

José Ángel Valente

Ourense, 1929 – Ginebra, 2000. *Material memoria* (1979), *Tres lecciones de tinieblas* (1980).

Andrés Sánchez Robayna

Santa Brígida (Gran Canaria), 1952–2025. *Clima* (1978), *La roca* (1984).

Olvido García Valdés

Santianes de Pravia, 1950. *Y todos estábamos vivos* (2006).

Ana Rossetti

San Fernando, 1950. *Los devaneos de Erato* (1980), *Indicios vehementes* (1985).

Blanca Andreu

La Coruña, 1959. *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (Premio Adonáis 1980).

María Victoria Atencia

Málaga, 1931. *Marta & María* (1976), *El mundo de M. V.* (1978), *La pared contigua* (1989). Premio Nacional de las Letras 2025.

Amalia Bautista

Madrid, 1962. *Cárcel de amor* (1988), *Cuéntamelo otra vez* (1999).

Conceptos clave

Poesía de la experiencia

Corriente dominante en los 80 y 90: un yo-personaje cuenta la vida cotidiana y urbana con tono conversacional, ironía y verso medido.

La otra sentimentalidad

Manifiesto granadino de 1983 (García Montero, Egea, Salvador): los sentimientos también son históricos. También se llama «nueva sentimentalidad».

Personaje poético

El yo del poema como figura construida, distinta del autor real, para que el lector se identifique con ella.

Culturalismo

Uso del arte, la historia y los mitos como materia del poema; heredado de los novísimos.

Metapoesía

Poesía que reflexiona sobre la propia poesía y el lenguaje.

Poesía del silencio

Poesía mínima y esencial, sin anécdota, que busca conocer a través de la palabra justa. Valente es su maestro.

Poesía crítica o de la conciencia

Poesía comprometida desde los 90, heredera de la social: denuncia el capitalismo, la precariedad y la guerra.

Verso blanco

Verso medido pero sin rima, como los endecasílabos de «Cuéntamelo otra vez».

Slam

Competición de poesía recitada en voz alta ante el público; parte de la vuelta de la poesía a la oralidad.

Instapoesía

Poemas breves pensados para publicarse en redes sociales; populares entre los jóvenes y discutidos por la crítica.

Siete claves que valen puntos

Años 70

Los novísimos maduran: **culturalismo** más sereno (Carnero, Colinas, Villena) y **metapoesía**.

Experiencia

García Montero, Benítez Reyes, Cuenca: **yo-personaje**, lo cotidiano, ironía, endecasílabo y heptasílabo.

1983

La otra sentimentalidad (Granada): los sentimientos son **históricos**.

Silencio

Valente, Sánchez Robayna, Olvido García Valdés: palabra **esencial**, sin anécdota.

Poetas

Rossetti (erotismo), Andreu, **Atencia**, **Amalia Bautista**: cuerpo, deseo, mitos reescritos.

Hoy

Poesía crítica, recital y **slam**, **redes**; **Gata Cattana** une rap y poesía.

En el comentario

Rasgo + **cita** + explicación. En la métrica, **cuenta las sílabas** de un verso y nombra las sinalefas.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Canarias (modelo 2027):** «7. Comenta los rasgos de la poesía de la experiencia. La respuesta debe tener una extensión de 200 palabras (1,5 puntos).»
- **Canarias (2026, ordinaria, 3 de junio):** «8. Este texto está recogido en *La escala de Mohs*, donde la autora une crítica social y reflexión personal. El tono reivindicativo y combativo domina el texto. ¿Cómo influye en el lector esta voz directa y desafiante? Justifica tu respuesta, que debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).»
- **La Rioja (2026, extraordinaria):** «B2. ¿A qué género literario tradicional alude y qué cosmovisión de aquel es la que se pide o cuestiona?»
- **La Rioja (2026, extraordinaria):** «B6. Además de la versificación y el tipo de lenguaje, ¿qué figura retórica vertebraba el ritmo del poema desde el título y qué efecto emocional suscita?»
- **Madrid (2025, ordinaria, 2.º examen):** «3.2. (1,5 puntos) La lírica y el teatro posteriores a 1936.»

No lo confundas

- **Poesía de la experiencia** (García Montero, años 80–90) ≠ **generación de los 50** (Gil de Biedma, Ángel González): estos son sus maestros (Tema 20).
- El **yo** de la poesía de la experiencia es un **personaje**: no confundas al poeta con quien habla en el poema.
- **Novísimos** (1970: culturalismo y vanguardia) ≠ **poesía de la experiencia** (años 80: la vida cotidiana contada con claridad).
- **Poesía del silencio** no es poesía sin palabras: es una poesía **mínima**, sin anécdota.
- *Cuaderno de Nueva York* (1998) es el último libro de **José Hierro**, poeta de posguerra (Tema 20).
- **Gata Cattana** es el nombre artístico de Ana Isabel García Llorente (1991–2017).

Ponte a prueba

Ordena de más antiguo a más reciente: *Habitaciones separadas* · *Nueve novísimos* · *La caja de plata* · *Material memoria* · *Cuaderno de Nueva York*.

Solución: *Nueve novísimos* (1970) → *Material memoria* (1979) → *La caja de plata* (1985) → *Habitaciones separadas* (1994) → *Cuaderno de Nueva York* (1998).

¿Qué corriente es? a) Un poema en endecasílabos cuenta, con ironía, la noche en que el poeta vuelve solo a casa tras una ruptura. b) Seis versos sobre la luz en una roca, sin personas ni anécdota. c) Un poema maldice los mapas, las carreteras y la red virtual porque la persona amada está lejos.

Solución: a) **Poesía de la experiencia:** anécdota cotidiana, yo-personaje, ironía, verso medido. b) **Poesía del silencio:** palabra esencial, sin anécdota. c) **Poesía actual** (Gata Cattana): anáfora, enumeración, tono desafiante, ritmo de rap.

¿Qué figura retórica vertebró el ritmo de «Cuéntamelo otra vez» desde el título y qué efecto emocional suscita? (La Rioja, 2026).

Solución: La **repetición** de la petición, con **anáfora** y **paralelismo**: «Cuéntamelo otra vez», «Repítame otra vez» y, al final, «Cuéntamelo mil veces». Crea un ritmo de **súplica** insistente, como la de un niño que pide el mismo cuento antes de dormir, y transmite **ternura** y **melancolía**: quien habla necesita creer en un amor feliz que sabe improbable.

Comenta los rasgos de la poesía de la experiencia (Canarias, modelo 2027). Escribe el esquema de tu respuesta.

Solución: 1) **Contexto:** corriente de los 80 y 90 (García Montero, Benítez Reyes, Marzal, Prado), que reacciona contra el culturalismo novísimo; nombre tomado de Langbaum a través de Gil de Biedma; la otra sentimentalidad (Granada, 1983). 2) **Temas:** vida cotidiana y urbana, amor y desamor, paso del tiempo, desencanto, crítica social sutil. 3) **Forma:** yo-personaje, tono conversacional, poema narrativo, ironía, endecasílabo y heptasílabo blancos o verso libre (el documento de Canarias insiste en el **verso libre** y la métrica irregular), intertextualidad. 4) **Cierre:** su influencia llega a la poesía actual (Canarias pone como ejemplo a Gata Cattana).

Fuentes

1. [Gobierno de Canarias, Subcomisión de Lengua Castellana y Literatura: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios» \(PAU 2027\), epígrafe 8 \(poesía de la experiencia\)](#)
2. [Universidad de La Rioja: examen y criterios de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2026, convocatoria extraordinaria \(Amalia Bautista, «Cuéntamelo otra vez»\)](#)
3. [Universidad de La Rioja: *Guía de calificación de Lengua Castellana y Literatura II, PAU 2025-2026*, con la lista de 18 poemas \(José Hierro, «Vida», *Cuaderno de Nueva York*, 1998; M.ª Victoria Atencia; Luisa Castro; Amalia Bautista\)](#)
4. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, portal Luis García Montero: semblanza de Luis Bagué Quílez y bibliografía \(*La otra sentimentalidad*, con Javier Egea y Álvaro Salvador, Granada, Don Quijote, 1983; *Diario cómplice*, Madrid, Hiperión, 1987; *Habitaciones separadas*, Madrid, Visor, 1994, Premio Nacional de Poesía 1995\)](#)
5. [Jesús Rubio Jiménez \(Universidad de Zaragoza\), «“La otra sentimentalidad” y “La poesía de la experiencia”. Una aproximación», *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 25 \(2022\); Langbaum y la mediación de Gil de Biedma, *El País* del 8 de enero de 1983](#)
6. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, portal Olvido García Valdés: semblanza \(*Y todos estábamos vivos*, 2006; Premio Nacional de Poesía 2007\)](#)
7. [CSIC, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología: Premio Nacional de Poesía 2015 a Luis Alberto de Cuenca \(nota de prensa\)](#)
8. [María Victoria Atencia, *A este lado del paraíso. Antología, selección y prólogo* de Francisco Ruiz Noguera, Sevilla, Junta de Andalucía \(Centro Andaluz de las Letras\), 2014: «Godiva en blue jeans», en la sección *El mundo de M. V.*](#)
9. [Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, dossier del XXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana \(María Victoria Atencia\): «quince años de silencio» tras 1961; *Marta & María*, Málaga, 1976; *El mundo de M. V.*, Madrid, Ínsula, 1978; *Ex libris*, Madrid, Visor, 1984](#)
10. [Ministerio de Cultura, «María Victoria Atencia, Premio Nacional de las Letras Españolas 2025» \(28 de octubre de 2025\)](#)
11. [Centro Andaluz de las Letras \(Junta de Andalucía\), fichas de autor: Amalia Bautista \(Madrid, 1962; *Cárcel de amor*, 1988; *Cuéntamelo otra vez*, 1999\); también las de Ana Rossetti y Felipe Benítez Reyes](#)
12. [Universidad de La Laguna, «Fallece el catedrático de la Universidad de La Laguna Andrés Sánchez Robayna» \(11 de marzo de 2025\); *Santa Brígida*, 1952; *Clima* \(1978\); *La roca* \(1984\)](#)
13. [Susana Pinilla Alba, «El legado poético de Gata Cattana para el feminismo cultural», *Poéticas. Revista de Estudios Literarios*, 14 \(2022\), pp. 107-131; Ana Isabel García Llorente, *La escala de Mohs* \(2016\) y sus ediciones póstumas](#)

Imágenes: Luis García Montero: Otravolta (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Olvido García Valdés: Donostia Kultura (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.