

La literatura hispanoamericana del siglo XX (1900–hoy)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El siglo XX hispanoamericano arranca con **Rubén Darío**, que renueva la poesía en español a los dos lados del Atlántico. Después llegan las grandes poetisas (**Mistral, Storni, Ibarbourou**), la vanguardia de **Vallejo** y **Huidobro** y la obra inmensa de **Neruda** y **Paz**. La novela pasa de la **novela regionalista**, con la naturaleza como protagonista, a la **renovación** de los años 40 y 50 (**Borges, Rulfo, Carpentier**) y estalla en el **boom** de los 60: **Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Fuentes** y el **realismo mágico**. El **posboom** (Isabel Allende, Laura Esquivel) vuelve a las historias sencillas.

Cronología

1888 Rubén Darío publica <i>Azul...</i> : empieza el modernismo	1922 <i>Trilce</i> (César Vallejo) y <i>Desolación</i> (Gabriela Mistral)	1924 <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (Neruda)	1929 <i>Doña Bárbara</i> (Rómulo Gallegos): cumbre de la novela regionalista	1944 <i>Ficciones</i> (Borges)
1945 Gabriela Mistral, primer Nobel de Literatura de Hispanoamérica	1955 <i>Pedro Páramo</i> (Juan Rulfo)	1963 <i>Rayuela</i> (Cortázar) y <i>La ciudad y los perros</i> (Vargas Llosa): empieza el boom	1967 <i>Cien años de soledad</i> (García Márquez)	1982 <i>La casa de los espíritus</i> (Isabel Allende); Nobel a García Márquez

1 La poesía: de Darío a las grandes poetisas

Rubén Darío (Nicaragua, 1867–1916) es el **enlace**: con *Azul...* (1888), *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905) encabeza el **modernismo**, nacido en América hacia 1880 (Martí, Silva): el primer movimiento que va de América a España (Tema 15). Tras él, el **posmodernismo** busca una expresión más sencilla e íntima.

- **Gabriela Mistral** (Chile, 1889–1957): *Desolación* (1922), *Ternura* (1924), *Tala* (1938). El amor perdido, la muerte, la maternidad, los niños y la tierra americana. **Nobel en 1945**, el primero de Hispanoamérica.
- **Alfonsina Storni** (Argentina, nacida en Suiza, 1892–1938): *La inquietud del rosal* (1916), *El dulce daño* (1918), *Ocre* (1925). Denuncia la **doble moral** que somete a la mujer, con ironía y rebeldía.



Gabriela Mistral en 1922, el año de *Desolación*.

- **Juana de Ibarbourou** (Uruguay, 1892–1979): *Las lenguas de diamante* (1919). Amor, cuerpo y naturaleza, con el **carpe diem** de fondo.
- **Delmira Agustini** (Uruguay, 1886–1914), modernista, había abierto el camino del **erotismo** escrito por una mujer (Tema 15).

Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.

Alfonsina Storni, «Tú me quieres blanca», *El dulce daño* (1918)

COMENTARIO Versos **hexasílabos** de ritmo popular. **Anáfora** («me quieres») y **metáforas** de la blancura (alba, espuma, nácar, azucena) para la **pureza** que el hombre exige a la mujer. Más adelante el poema le devuelve la exigencia: él, que ha vivido «festejando a Baco», no puede pedirle castidad.

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Juana de Ibarbourou, «La hora», *Las lenguas de diamante* (1919)

COMENTARIO Antología de Extremadura. **Carpe diem** desde una voz femenina: es ella quien pide el amor «ahora», antes de que pase la juventud. Las **dalias nuevas** simbolizan esa juventud; rima en pareado (*temprano/mano*).

2 Vanguardia y madurez: Vallejo, Neruda, Paz

- **César Vallejo** (Perú, 1892 – París, 1938): *Los heraldos negros* (fechado en 1918; circuló en 1919), *Trilce* (1922), una de las cumbres de la **vanguardia** en español, y *Poemas humanos* (1939). Dolor, orfandad, solidaridad humana; lenguaje **roto** y nuevo.
- **Vicente Huidobro** (Chile, 1893–1948) funda el **creacionismo** (*Altazor*, 1931): el poema como creación autónoma (Tema 17).
- **Pablo Neruda** (Chile, 1904–1973), **Nobel 1971**, pasa por todas las etapas: el amor de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924); la angustia, cercana al surrealismo, de *Residencia en la tierra* (1933–1935); el compromiso de *España en el corazón* (1937) y *Canto general* (1950), y la sencillez de las *Odas elementales* (1954).
- **Octavio Paz** (México, 1914–1998), **Nobel 1990**: *Piedra de sol* (1957), *Árbol adentro* (1987); en ensayo, *El laberinto de la soledad* (1950). Poesía que piensa el **lenguaje** y el tiempo.
- **Después de las vanguardias** (así lo llama Madrid): la **antipoesía** de Nicanor Parra (*Poemas y antipoemas*, 1954), la poesía cotidiana de Mario Benedetti (*Poemas de la oficina*, 1956), la poesía negra de Nicolás Guillén, Alejandra Pizarnik, Ernesto Cardenal, Ida Vitale (Premio Cervantes 2018).

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.

César Vallejo, «Piedra negra sobre una piedra blanca», *Poemas humanos* (1939)

COMENTARIO Lectura de Canarias. **Soneto** libre (casi todos endecasílabos, rima asonante y algún verso más corto) en el que el poeta **anticipa su muerte**, con la **paradoja** de recordar algo que aún no ha pasado. Vallejo murió, en efecto, en París, en 1938.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

[...]

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Pablo Neruda, «Poema 20», *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)

COMENTARIO Antología de Extremadura. **Alejandrinos** y un **estribillo** que vuelve como una obsesión. El amor perdido, la noche y la **antítesis** final (*corto/largo, amor/olvido*) en un lenguaje sencillo.

3 La novela: de la tierra a la renovación

Madrid llama a la primera etapa **novela regionalista**; en los años 40 y 50, una generación de narradores lo cambia todo y prepara el boom.

Novela regionalista

1910–1940

- **Naturaleza** americana (selva, llanura, montaña) como fuerza que **devora** al hombre.
- **Civilización frente a barbarie**; denuncia social: el indio, el campesino, la explotación.
- Narrador en tercera persona y orden **lineal**, como en el realismo.
- *Los de abajo* (Mariano Azuela, 1915: la Revolución mexicana), *La vorágine* (José Eustasio Rivera, 1924), *Don Segundo Sombra* (Ricardo Güiraldes, 1926), *Doña Bárbara* (Rómulo Gallegos, 1929), *Huaspungo* (Jorge Icaza, 1934).

Renovación

1940–1960

- Lo **fantástico**, lo **mítico** y lo **existencial**; también la ciudad.
- Técnicas de Joyce, Kafka y Faulkner: **monólogo interior**, fragmentos, saltos en el tiempo.
- **Jorge Luis Borges**: cuentos de laberintos, espejos e infinitos (*Ficciones*, 1944; *El Aleph*, 1949).
- **Miguel Ángel Asturias** (*El señor presidente*, 1946; Nobel 1967), **Alejo Carpentier** (*El reino de este mundo*, 1949), **Juan Rulfo** (*El llano en llamas*, 1953; *Pedro Páramo*, 1955), **Juan Carlos Onetti** (*La vida breve*, 1950), Ernesto Sábato (*El túnel*, 1948).

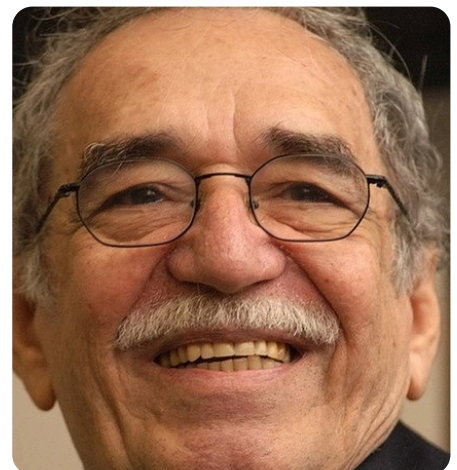
Dos claves: *Pedro Páramo* y lo real maravilloso

En *Pedro Páramo* (1955), Juan Preciado llega a **Comala** buscando a su padre y descubre que es un pueblo de **muestrtos que hablan**: fragmentos, voces sin un narrador que las ordene y tiempo roto, el gran modelo del boom. En el prólogo de *El reino de este mundo* (1949), **Carpentier** habla de **lo real maravilloso americano**: en América lo prodigioso forma parte de la realidad. Es la semilla del **realismo mágico**.

4 El boom y el realismo mágico

En los **años 60** la novela hispanoamericana se lee en todo el mundo. Ayudan la **Revolución cubana** (1959), que pone a América Latina en el centro, y las editoriales de **Barcelona**: Seix Barral da el Premio Biblioteca Breve de 1962 a *La ciudad y los perros*, y la agente Carmen Balcells representa a muchos de estos autores.

- **Julio Cortázar** (Argentina, 1914–1984): *Rayuela* (1963), una novela que se puede leer en distinto orden; cuentos fantásticos (*Bestiario*, 1951).
- **Mario Vargas Llosa** (Perú, 1936–2025), **Nobel 2010**: *La ciudad y los perros* (1963), *La casa verde* (1966), *Los cachorros* (1967), *Conversación en La Catedral* (1969).
- **Carlos Fuentes** (México, 1928–2012): *La muerte de Artemio Cruz* (1962), con primera, segunda y tercera persona.



Gabriel García Márquez hacia 2002, veinte años después de su Nobel.

- **Gabriel García Márquez** (Colombia, 1927-2014), **Nobel 1982**: *Cien años de soledad* (1967), la historia de la familia **Buendía** en **Macondo** durante siete generaciones.
- **Rasgos**: novela **total** que quiere abarcar un mundo entero; **técnicas** experimentales (perspectivismo, monólogo interior, saltos temporales, segunda persona); lenguaje rico, **humor** y política (la **novela del dictador**: *Yo el Supremo*, de Roa Bastos, 1974; *El otoño del patriarca*, de García Márquez, 1975). Otros: José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, José Lezama Lima.

Realismo mágico: qué cuenta

Lo **extraordinario** (sueños, presagios, muertos que vuelven, plagas, lluvias de flores) mezclado con lo cotidiano y aceptado por los personajes **con naturalidad**. Mitos y leyendas de raíz indígena, africana o popular, **tiempo circular** y denuncia de la historia de América.

Realismo mágico: cómo se cuenta

Un narrador que **no se sorprende** de nada, **descripciones** muy detalladas que hacen creíble lo imposible, **hipérbole**, símbolos y metáforas, mezcla de géneros. El término lo usó Franz Roh para la pintura (1925) y Arturo Uslar Pietri lo aplicó al cuento venezolano (1948).

Crónica de una muerte anunciada (1981)

Lectura en Galicia, Cantabria, La Rioja y Extremadura, y en Canarias si tu centro la elige. Es una obra de **madurez**, posterior al apogeo del boom: un crimen de honor que todo el pueblo conoce y nadie impide, reconstruido por un **narrador-testigo** como un periodista. El realismo mágico está **atenuado** (sueños, presagios, hipérboles). La ficha completa está en «Lecturas».

5 El cuento: de Quiroga a Monterroso

Hispanoamérica es tierra de cuentistas, y Canarias propone una selección de cuentos para leer en clase.

- **Horacio Quiroga** (Uruguay, 1878-1937), maestro del **horror** y la **selva**: *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917), con «El almohadón de plumas»; su «Decálogo del perfecto cuentista» enseña a escribir cuentos.
- **Borges y Cortázar**: lo **fantástico** dentro de la vida diaria («Casa tomada», de Cortázar), lo **inquietante** sin nada sobrenatural («La salud de los enfermos», en la selección de Canarias) y el humor absurdo de *Historias de cronopios y de famas* (1962), con «Instrucciones para llorar».
- **Rulfo** («Es que somos muy pobres», de *El llano en llamas*), **García Márquez** («Un señor muy viejo con unas alas enormes»), **Mario Benedetti** («La noche de los feos») y, más cerca, Cristina Peri Rossi (Premio Cervantes 2021) y Pedro Lemebel.
- **Augusto Monterroso** (Guatemala, 1921-2003) lleva el cuento al **microrrelato**: humor, fábula e ironía en pocas líneas.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso, «El dinosaurio», *Obras completas (y otros cuentos)* (1959)

COMENTARIO El **microrrelato** más famoso en español: una frase que contiene una historia completa. El lector tiene que imaginar quién despierta, qué soñaba y por qué el dinosaurio da miedo.

6 El posboom y la narrativa actual

Desde los años 70, una nueva generación vuelve a la **trama lineal**, al **humor** y a la cultura popular (cine, bolero, telenovela), y las **escritoras** ganan protagonismo.

- **La casa de los espíritus** (1982), de **Isabel Allende**: cuatro generaciones de mujeres (Nívea, Clara la clarividente, Blanca y Alba) y el patriarca **Esteban Trueba**, en un país sin nombre que es Chile, hasta el golpe militar. Cuentan **Alba**, a partir de los cuadernos de su abuela Clara, y, en primera persona, el propio Esteban Trueba. Realismo mágico y política.
- **Como agua para chocolate** (Laura Esquivel, 1989): Tita, la hija pequeña, no puede casarse porque debe cuidar de su madre, Mamá Elena, y sus emociones pasan a los platos que cocina. **Doce capítulos**, uno por mes, cada uno con una **receta**, en tiempos de la Revolución mexicana; narra una sobrina nieta de Tita.
- **Otros**: Manuel Puig (*El beso de la mujer araña*, 1976), Ángeles Mastretta (*Arráncame la vida*, 1985), Antonio Skármeta (*Ardiente paciencia*, 1985), Luis Sepúlveda (*Un viejo que leía novelas de amor*, 1989).
- **Hoy**: Roberto Bolaño (*Los detectives salvajes*, 1998; *2666*, 2004), la reacción contra el realismo mágico (McOndo y el Crack, 1996) y una narrativa muy fuerte de mujeres: Samanta Schweblin (*Distancia de rescate*, 2014), Mariana Enríquez (*Nuestra parte de noche*, 2019), Fernanda Melchor (*Temporada de huracanes*, 2017), Camila Sosa Villada (*Las malas*, 2019).

7 Cómo reconocerlo en un texto

Navarra, Baleares, Galicia y Asturias (*Cien años de soledad*) te dan un fragmento de una novela; Cataluña, un poema o un texto breve que no hace falta conocer. Busca **qué es real y qué es mágico** y **cómo lo cuenta el narrador**. Figuras y técnicas narrativas, en el Tema 13.

Si ves...	Piensa en...
Selva o llanura que dominan al hombre, denuncia social, narración lineal	Novela regionalista
Lo imposible contado con naturalidad, presagios, hipérboles, tiempo circular	Realismo mágico (García Márquez, Allende, Esquivel)
Varios narradores, saltos temporales, monólogo interior, segunda persona	Técnicas del boom (Cortázar, Vargas Llosa, Fuentes)
Laberintos, espejos, infinito, juegos con la ficción	Borges
Trama lineal, humor, recetas, boleros, cultura popular	Posboom
Poema que reflexiona sobre la palabra y el lenguaje	Octavio Paz

EJEMPLO RESUELTO (NAVARRA, 2026, ORDINARIA)

«Explique qué rasgo propio del Realismo Mágico se puede apreciar en este fragmento. Justifique su respuesta con ejemplos tomados del texto (60–70 palabras) (1 punto).» (Fragmento de *La casa de los espíritus*: el viejo Pedro García saca las hormigas de la hacienda).

Respuesta modelo

Se ve el rasgo central del realismo mágico: lo **sobrenatural contado con naturalidad**. El viejo Pedro García se lleva las hormigas con un pañuelo, «consejos y recomendaciones» y «fórmulas de encantamiento», y al día siguiente «no encontraron una sola, ni para muestra». El narrador no lo pone en duda. Solo el técnico extranjero, que se burlaba de «estos bárbaros», «se puso frenético»: la ciencia moderna queda en ridículo.

Por qué puntúa. Cumple las 60–70 palabras, nombra un solo rasgo y lo prueba con tres citas. Ajústate a la extensión que da cada pregunta: en el texto propio, Navarra solo tolera un pequeño margen (110–190 palabras cuando pide 120–180).

8 Las obras de examen, una por una

Obra	Autor y año	Comunidad
<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	García Márquez, 1981	Galicia, Cantabria, La Rioja, Extremadura; Canarias, si tu centro la elige (ficha en «Lecturas»)
<i>Cien años de soledad</i>	García Márquez, 1967	Asturias (lista de 2025–26)
<i>La casa de los espíritus</i>	Isabel Allende, 1982	Navarra (2026; lectura de 2026–27 sin confirmar)
<i>Como agua para chocolate</i>	Laura Esquivel, 1989	Baleares (2026 y lista de 2027)
<i>Los cachorros</i>	Vargas Llosa, 1967	Canarias (segundo periodo, si tu centro la elige)
«Poema 20» / «La hora»	Neruda, 1924 / Ibarbourou, 1919	Extremadura (antología)
«Piedra negra sobre una piedra blanca» / «Lo fatal»	Vallejo, 1939 / Darío, 1905	Canarias (antología)
«Decir: hacer» / «Lo inacabable» y «Dulce tortura» / «Instrucciones para llorar»	Octavio Paz, 1987 / Storni, 1916 y 1918 / Cortázar, 1962	Cataluña (2026 extraordinaria, 2026 reserva, 2025 extraordinaria)
Cuentos: «El almohadón de plumas» (Quiroga), «La salud de los enfermos» (Cortázar) y «La noche de los feos» (Benedetti), nuevos en 2026–27; de la selección anterior, «Casa tomada», García Márquez, Rulfo, Monterroso, Peri Rossi y Lemebel	Varios	Canarias (selección de cuentos, material complementario)

Los cachorros: Cuéllar, un chico de Miraflores (Lima), sufre un ataque de un perro que lo marca para siempre; lo cuenta un «nosotros», la voz del grupo de amigos. Madrid pide el tema entero (poesía después de las vanguardias, novela regionalista, boom y posboom), y la obra leída desde 1975 puede ser hispanoamericana. Galicia incluye en su temario «La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa»: el fragmento puede ser de Borges, Cortázar, García Márquez o Vargas Llosa, y hay que presentar el movimiento y explicar sus rasgos en el texto. Extremadura lo sacó como tema en 2026 («La narrativa hispanoamericana del siglo XX»), pero para 2027 propone (pendiente de aprobar) cambiar el tema por el comentario de un poema y un fragmento. Castilla–La Mancha, Castilla y León, la Comunidad Valenciana, Murcia y el País Vasco no tienen literatura hispanoamericana.

Autores clave

Rubén Darío

Metapa (Nicaragua), 1867 – León, 1916. *Azul...* (1888), *Cantos de vida y esperanza* (1905).

Gabriela Mistral

Vicuña (Chile), 1889 – Nueva York, 1957. *Desolación* (1922). Nobel 1945.

Alfonsina Storni

Sala Capriasca (Suiza), 1892 – Mar del Plata, 1938. *El dulce daño* (1918), *Ocre* (1925).

César Vallejo

Santiago de Chuco (Perú), 1892 – París, 1938. *Trilce* (1922), *Poemas humanos* (1939).

Pablo Neruda

Parral (Chile), 1904 – Santiago, 1973. *Veinte poemas de amor* (1924), *Canto general* (1950). Nobel 1971.

Octavio Paz

Ciudad de México, 1914–1998. *Piedra de sol* (1957), *El laberinto de la soledad* (1950). Nobel 1990.

Jorge Luis Borges

Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 1986. *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949).

Juan Rulfo

Jalisco (México), 1917 – Ciudad de México, 1986. *El llano en llamas* (1953), *Pedro Páramo* (1955).

Julio Cortázar

Bruselas, 1914 – París, 1984. *Bestiario* (1951), *Rayuela* (1963).

Gabriel García Márquez

Aracataca (Colombia), 1927 – Ciudad de México, 2014. *Cien años de soledad* (1967), *Crónica de una muerte anunciada* (1981). Nobel 1982.

Mario Vargas Llosa

Arequipa (Perú), 1936 – Lima, 2025. *La ciudad y los perros* (1963), *Conversación en La Catedral* (1969). Nobel 2010.

Isabel Allende

Lima, 1942, de familia chilena. *La casa de los espíritus* (1982).

Conceptos clave

Modernismo

Movimiento de renovación poética nacido en América hacia 1880 y encabezado por Rubén Darío (*Azul...*, 1888): belleza, musicalidad, exotismo (Tema 15).

Creacionismo

Vanguardia de Huidobro: el poeta crea realidades nuevas en vez de imitar la naturaleza (Tema 17).

Novela regionalista

Novela de 1910–1940 centrada en la naturaleza americana y el conflicto entre civilización y barbarie (*Doña Bárbara*).

Realismo mágico

Mezcla de lo real y lo extraordinario contada con total naturalidad. Su obra cumbre es *Cien años de soledad*.

Novela total

Novela que quiere contar un mundo entero, con muchas voces, tiempos y técnicas.

Posboom

Narrativa posterior al boom: trama lineal, humor, cultura popular, más escritoras (Allende, Esquivel, Mastretta).

Posmodernismo

Poesía que, tras el modernismo, busca un tono más sencillo e íntimo: Mistral, Storni, Ibarbourou.

Antipoesía

Poesía de Nicanor Parra que rechaza el lenguaje poético: humor, ironía y lengua de la calle.

Lo real maravilloso

Idea de Carpentier (prólogo de *El reino de este mundo*, 1949): en América lo prodigioso forma parte de la realidad.

Boom

Éxito internacional de la novela hispanoamericana en los años 60 y primeros 70 (Cortázar, Vargas Llosa, Fuentes, García Márquez).

Macondo

Pueblo inventado por García Márquez, escenario de *Cien años de soledad*. Rulfo tiene Comala y Onetti, Santa María.

Microrrelato

Relato brevísimo que sugiere una historia completa en pocas líneas. Ejemplo: «El dinosaurio», de Monterroso.

Siete claves que valen puntos

Darío

Azul... (1888): el **modernismo**, enlace entre América y España.

Poetas

Mistral (Nobel 1945), **Storni**, **Ibarbourou**; **Vallejo**, **Neruda** (Nobel 1971), **Paz** (Nobel 1990), **Parra**.

Regionalista

Naturaleza que devora al hombre, **civilización y barbarie**: *La vorágine*, *Doña Bárbara*.

Renovación

Borges (*Ficciones*), **Rulfo** (*Pedro Páramo*), **Carpentier** (lo real maravilloso), **Asturias**, **Onetti**.

Boom

Años 60: **Cortázar**, **Vargas Llosa**, **Fuentes**, **García Márquez**. Novela total y técnicas nuevas.

Realismo mágico

Lo **extraordinario** contado con **naturalidad**; presagios, hipérbole, tiempo circular.

Posboom

Allende (*La casa de los espíritus*, 1982), **Esquivel** (*Como agua para chocolate*, 1989): trama lineal y humor.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026, ordinaria):** «3.2. (2 puntos) La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.»
- **Extremadura (2026, ordinaria):** «Pregunta 2: La narrativa hispanoamericana del siglo XX.»
- **Canarias (2025, ordinaria, examen del jueves):** «a. Señala los rasgos temáticos y formales del realismo mágico.»
- **Navarra (2026, ordinaria):** «9. Redacte una breve descripción del personaje de Pedro García Primero y explique qué relevancia tiene en *La casa de los espíritus*. Justifique su respuesta con ejemplos tomados del texto (80–120 palabras) (1 punto).»
- **Baleares (2026, ordinaria):** «c) Reconozca y explique qué características formales permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)» (*Como agua para chocolate*)
- **Cataluña (2026, extraordinaria):** «3.3. Interprete el significado de los siguientes versos: “No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir”. Responda en un máximo de cincuenta palabras.»
- **Cataluña (2026, reserva):** «3.2. Compare el tratamiento del amor en ambos poemas, señalando semejanzas y diferencias. Responda en un máximo de cincuenta palabras.» (Alfonsina Storni)

No lo confundas

- **Realismo mágico** (García Márquez: lo mágico contado como normal) ≠ **literatura fantástica** (Cortázar, Borges: lo imposible inquieta y rompe la realidad).
- **Lo real maravilloso** es el término de **Carpentier** (1949); **realismo mágico**, el que se ha generalizado.
- **Darío** es modernista y empieza antes del siglo XX (*Azul...*, 1888): aquí solo es el punto de partida (Tema 15).
- *Rayuela* es de **Cortázar**; *La ciudad y los perros*, de **Vargas Llosa**; *La muerte de Artemio Cruz*, de **Fuentes**.
- *Crónica de una muerte anunciada* (1981) es **posterior** al apogeo del boom, aunque su autor sea del boom.
- **Posboom** no es «peor boom»: es otra estética, más lineal y popular.

Ponte a prueba

Ordena de más antigua a más reciente: *Pedro Páramo* · *Cien años de soledad* · *Doña Bárbara* · *La casa de los espíritus* · *Ficciones*.

Solución: *Doña Bárbara* (1929) → *Ficciones* (1944) → *Pedro Páramo* (1955) → *Cien años de soledad* (1967) → *La casa de los espíritus* (1982).

Une cada novela con su autor: *Rayuela* · *La muerte de Artemio Cruz* · *El señor presidente* · *Conversación en La Catedral* · *El reino de este mundo*.

Solución: *Rayuela*, Cortázar · *La muerte de Artemio Cruz*, Carlos Fuentes · *El señor presidente*, Miguel Ángel Asturias · *Conversación en La Catedral*, Vargas Llosa · *El reino de este mundo*, Alejo Carpentier.

Interprete los versos «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir» de Octavio Paz (Cataluña, 2026). Máximo cincuenta palabras.

Solución: Para Paz la poesía no se limita a nombrar la realidad: la **crea**. El lenguaje poético es acción: al decir, hace; y al hacer, dice. Desaparece la frontera entre palabra y acto. El **quiasmo** (*decir/hacer, hacer/decir*) imita esa ida y vuelta. Es un poema **metapoético**.

Compare el tratamiento del amor en «Lo inacabable» y «Dulce tortura», de Alfonsina Storni (Cataluña, 2026). Máximo cincuenta palabras.

Solución: Los dos tratan el **desamor**. «Lo inacabable» mira hacia delante: lo perdido no vuelve («¡Jamás se recupera!»), pero la vida se renueva como la primavera. «Dulce tortura» mira hacia atrás: el amor fue entrega, engaño y dolor, y deja vacío al yo poético («un ánfora de perfumes vacía»).

Señala tres rasgos temáticos y tres formales del realismo mágico (Canarias, 2025).

Solución: Temáticos: lo **fantástico** integrado en lo real con naturalidad; **sueños y presagios**; **mitos** y leyendas populares o indígenas (también la denuncia social y el tiempo circular). Formales: narrador que **no se asombra**; **descripciones** detalladas que hacen creíble lo imposible; **hipérbole**, símbolos y metáforas (también la mezcla de géneros y los finales abiertos).

Fuentes

1. RAE y ASALE, colección de ediciones conmemorativas (Alfaguara), fichas en línea: *Cien años de soledad* (2007; la novela apareció «en Buenos Aires, el 30 de mayo de 1967»), *Gabriela Mistral en verso y prosa* y *Pablo Neruda. Antología general* (2010), *La ciudad y los perros* (Premio Biblioteca Breve 1962), *Rubén Darío. Del símbolo a la realidad* (2016), *Borges esencial*, *Rayuela*, *La vida breve* (1950), *El señor presidente* (1946), *Yo el Supremo* (1974) y *Corrientes alternas* (Octavio Paz, 1914-1998, Nobel 1990).
2. César Vallejo, «Piedra negra sobre una piedra blanca», *Poemas humanos* (1923-1938), París, Les Éditions des Presses Modernes, 1939; recogido en RAE y ASALE, *Poesía reunida* (edición conmemorativa, coord. Marco Martos).
3. Alfonsina Storni, *La inquietud del rosal* (Buenos Aires, Librería «La Facultad», 1916) y *El dulce daño* (Buenos Aires, Cooperativa Editorial «Buenos Aires», 1918), primeras ediciones: «Lo inacabable», «Tú me quieres blanca» y «Dulce tortura».
4. Real Academia Española, ficha de académico: Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936 – Lima, 2025; Premio Nobel 2010).
5. José Carlos González Boixo (Universidad de León), «El “realismo mágico”: una categoría crítica necesitada de revisión», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Zaragoza), número extraordinario 1 (2017); Roh (1925; trad. de Fernando Vela, *Revista de Occidente*, 1927), Uslar Pietri (1948) y Carpentier (1949).
6. Dialnet (Universidad de La Rioja), ficha de Octavio Paz, *Árbol adentro*, Barcelona, Seix Barral, 1987.
7. Gobierno de Canarias, Subcomisión de Lengua Castellana y Literatura: «Cuestiones teóricas sobre los períodos literarios» (PAU 2027), epígrafe 5 (realismo mágico).
8. Gobierno de Canarias: «Selección de cuentos» (2025-26) y «Selección de cuentos 2026-27» (Subcomisión de Lengua).
9. Universidad Pública de Navarra: examen PAU 2026, ordinaria (*La casa de los espíritus*).
10. Generalitat de Catalunya: exámenes y criterios PAU 2026 (Octavio Paz, «Decir: hacer», citado por *Obra poética (1935-1998)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004; Alfonsina Storni).
11. Ricardo Pallares, «Con motivo de los cien años de *Las lenguas de diamante*», *Revista de la Academia Nacional de Letras* (Uruguay): «La hora», en el libro de 1919.
12. Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile): Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (Barcelona, Plaza & Janés, 1982).

Imágenes: Gabriela Mistral: Anónimo (dominio público, Wikimedia Commons) · Gabriel García Márquez: Jose Lara (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.