



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada enunciado (respuesta abierta y carácter competencial):

Cada uno de los tres enunciados numerados como «1», «2» y «3» se calificará de 0 a 2,50 puntos. El alumnado tiene que responder de forma obligatoria la cuestión «1» y elegir una entre las cuestiones «2» y «3». La calificación de hasta 2,50 puntos se desglosa del siguiente modo:

- a) Para obtener 0,25 puntos dentro de este apartado, el alumnado deberá utilizar un vocabulario adecuado y específico propio de la materia, así como una expresión clara y, en consecuencia, hacer un uso apropiado en su producción escrita de expresiones gramatical y sintácticamente correctas, además de escribir atendiendo a las normas ortográficas y cuidar la presentación.
- b) Para obtener 0,75 puntos dentro de este apartado, el alumnado deberá circunscribir el desarrollo de su respuesta a explicar el contexto histórico y social, y delimitar cronológicamente el período artístico.
- c) Para obtener 1,50 puntos dentro de este apartado, el alumnado deberá:
 - Situar el estilo artístico, nombrando autores, si fuese posible, y obras que caracterizan dicho estilo y comparar, si procede, con sus antecedentes y sus consecuentes artísticos.
 - Indicar las características generales del estilo artístico, así como abordar el contenido teórico por el que se le pregunta.

2. Especificación de la puntuación en la resolución de las respuestas a las imágenes:

Cada una de las cuatro láminas a color identificadas como «IMAGEN A», «IMAGEN B», «IMAGEN C» e «IMAGEN D» se calificará de 0 a 2,50 puntos. El alumnado solo puede realizar el comentario como máximo de dos de estas cuatro láminas a color. La calificación de hasta 2,50 puntos se podrá alcanzar atendiendo a las siguientes premisas:

- a) Para obtener 1,00 punto dentro de este apartado los alumnos deberán establecer la identificación y clasificación de la obra de arte representada en cada imagen (respuesta cerrada), indicando, en la medida de lo posible: denominación de la obra, técnica, tipología, autoría, cronología, marco geográfico, estilo.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

b) Para obtener los 1,50 puntos correspondientes al análisis y comentario de las obras de arte (respuesta abierta y de carácter competencial), la calificación se desglosa de la siguiente forma:

—Para obtener 0,20 puntos dentro de este apartado, el alumnado deberá utilizar un vocabulario adecuado y específico propio de la materia, así como una expresión clara y, en consecuencia, hacer un uso apropiado en su producción escrita de expresiones gramatical y sintácticamente correctas, además de escribir atendiendo a las normas ortográficas y cuidar la presentación.

—Para obtener 0,30 puntos dentro de este apartado, el alumnado deberá realizar una introducción sobre el contexto histórico, cultural y artístico de la obra.

—Para obtener 1,00 punto en este apartado, el alumnado deberá:

- Desarrollar el comentario libre de la obra en base a sus características, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, mostrando espíritu crítico y madurez en la redacción, composición y exposición de las ideas manifestadas.
- Situar el estilo artístico, nombrando autores, si fuese posible, y obras que caracterizan dicho estilo y comparar, si procede, con sus antecedentes y sus consecuentes artísticos.
- Realizar el análisis de las técnicas artísticas empleadas en su ejecución y, en su caso, de la iconografía.

En todos los casos, cada estudiante habrá de demostrar solidez en las ideas expresadas y en la conexión de ideas, así como capacidad de síntesis, para las respuestas cerradas; además de un adecuado uso del lenguaje propio de la materia y reconocimiento de los principales elementos formales, iconográficos-iconológicos, sociológicos y estilísticos.