

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES **PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA** **UNIVERSIDAD**

Curso: **2026/2027** Asignatura: **Lengua Extranjera (INGLÉS)**

1. Comentarios acerca del programa de segundo curso de Bachillerato, en relación con las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad

Normativa de Aplicación:

Las pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad se rigen por la normativa derivada de las siguientes regulaciones:

- REAL DECRETO 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión (BOE 12/06/2024).
- REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE 06/04/2022).
- REAL DECRETO 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE 30/07/2016).
- DECRETO 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15/05/2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023).

De conformidad con este marco normativo, la Ponencia de Lengua Extranjera (Inglés), reunida en sesión plenaria, ha elaborado el presente documento informativo, cuyo objetivo es orientar al profesorado en su labor de apoyo al estudiantado en la superación de las Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad.

2. Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura

El examen se compone de 3 bloques: A (*Comprehension*), B (*Use of English*) y C (*Writing*). El bloque A consta de una única opción. En los bloques B y C, el alumnado deberá responder a una, y solo una, de las opciones presentadas en cada bloque.

BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se presentará **un texto** con ocho preguntas (A1 a A8).

La distribución de las preguntas será la siguiente:

- Dos preguntas de elección múltiple (0,5 puntos cada una)
- Cuatro preguntas de tipo verdadero/falso (0,5 puntos cada una)
- Dos preguntas sobre el vocabulario empleado (0,5 puntos cada una)

El texto tendrá una extensión de entre 350 y 500 palabras y estará escrito en un lenguaje no específico. Procederá de fuentes auténticas con un mayor o menor grado de adaptación (podrá contener notas aclaratorias cuando la naturaleza del vocabulario o el tema lo aconsejen). El texto podrá ser de tipo informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán dos opciones de seis preguntas cada una. Estas preguntas estarán orientadas a evaluar el uso y la comprensión de aspectos léxicos y estructuras lingüístico-discursivas. Se deberá responder EXCLUSIVAMENTE a las preguntas de la opción elegida.

- Opción 1: preguntas B1 a B6
- Opción 2: preguntas B7 a B12

La valoración de cada pregunta será de 0,5 puntos.

BLOQUE C (Redacción)

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán dos temas (C1 y C2). Se deberá redactar un texto, de entre 140 y 180 palabras de extensión, sobre UNO SOLO de los temas propuestos.

La redacción podrá ser de carácter informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

3. Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba

3.1. De carácter general

- La duración será de 1 hora y 30 minutos.
- El/la estudiante deberá contestar a las preguntas planteadas en el Bloque A (*Comprehension*).
- El/la estudiante deberá escoger y contestar a una de las dos opciones del Bloque B (*Use of English*). No podrá combinar las preguntas a su elección.
- El/la estudiante deberá escoger y contestar a una de las dos opciones del Bloque C (*Writing*).
- Con excepción del encabezado, el examen aparecerá íntegramente redactado en inglés y llevará incorporada la referencia a la puntuación de cada sección.
- El/la estudiante deberá procurar contestar a las preguntas en el orden en que aparecen en el examen; en cualquier caso, deberá identificarlas de manera inequívoca, ateniéndose además a lo especificado en el enunciado de cada una. Las respuestas deberán redactarse exclusivamente en inglés.
- En caso de aportar más de una respuesta, solo se tendrá en cuenta la que aparezca en primer lugar.
- Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Otras instrucciones que aparecerán en el examen:

COMPREHENSION (4 points; 0.5 points each)

- CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D).
- ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT.
- FIND IN THE TEXT:
 - ONE SYNONYM / OPPOSITE FOR “**ejemplo**” (clase de palabra).
 - ONE WORD / EXPRESSION MEANING “**ejemplo de definición**”.

USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each)

- REWRITE THE FOLLOWING SENTENCES WITHOUT CHANGING THE ORIGINAL MEANING. THE NEW SENTENCE MUST CLEARLY PRESENT A DIFFERENT LINGUISTIC STRUCTURE.
 - BEGIN AS INDICATED OR USE THE WORD IN BRACKETS.
 - THE WORDS PROVIDED MUST NOT BE CHANGED IN ANY WAY.

WRITING (3 points)

- WRITE A COMPOSITION OF 140–180 WORDS ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY. PLEASE INDICATE THE NUMBER OF WORDS YOU HAVE USED.

3.2. Materiales permitidos en la prueba

No se permitirá el uso de diccionarios ni de ningún otro material de apoyo.

4. Criterios generales de corrección

La puntuación máxima del examen será diez puntos. De ellos, cuatro corresponderán a la parte de comprensión (*Comprehension*), tres a la de uso del inglés (*Use of English*) y tres a la de redacción (*Writing*).

Todas las preguntas de la sección de **Comprehension** tendrán una puntuación de 0,5 puntos. Para las preguntas de tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá dejar perfectamente claro en qué parte del texto se basa para justificar la veracidad/falsedad del enunciado correspondiente, y para ello deberá copiar las palabras o frases precisas del texto, teniendo en cuenta que la respuesta no podrá exceder de una oración. El/la estudiante no podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras. No se admitirán puntos suspensivos en la respuesta, debiéndose copiar íntegramente la justificación aportada.

En la sección de **Use of English** todas las preguntas valdrán 0,5 puntos. La puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos: si la respuesta es correcta, valdrá 0,5 puntos; si la respuesta presenta un error, valdrá 0,25 puntos; y si la respuesta presenta dos o más errores, valdrá 0 puntos.

La sección de **Writing** será evaluada en función de dos criterios: contenido y expresión. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos. Se deberá realizar una redacción de entre 140 y 180 palabras sobre UNO SOLO de los temas propuestos.

En relación con todos y cada uno de los ejercicios en los que las preguntas o tareas propuestas requieran producción de texto, la valoración de la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como la presentación del texto, representará al menos un 15 % de la calificación final del examen, según los porcentajes de aplicación en el artículo 13.10 del Real Decreto 534/2024.

5. Información adicional

Recursos educativos y bibliográficos recomendados:

INTERNET: Diccionarios en línea y sitios educativos

- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.merriam-webster.com/>
- <http://www.thefreedictionary.com/>
- <https://www.ldoceonline.com/>
- <https://www.macmillaneducationeverywhere.com/>
- <http://www.wordreference.com/es/>
- <http://howjsay.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/learning/>
- <https://www.theguardian.com/europe>
- <http://www.britishcouncil.org/>
- <http://www.britishcouncil.es/>
- <http://www.elcweb.com/liason/>

INTERNET: Prensa y medios de comunicación

- <http://www.huffingtonpost.co.uk/>
- <http://www.independent.ie/>
- <http://www.nytimes.com/>
- <http://www.globeandmail.ca/>
- <http://www.cnn.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/>
- <http://www.nationalgeographic.com/>
- <http://www.time.com/time/index.html>
- <http://www.msnbc.com/news/>
- <http://english.elpais.com>
- <https://theguardian.com/international>

OBRAS DE REFERENCIA PARA EL PROFESORADO:

Gramática y uso del inglés:

- Biber, D., S. Conrad y G. Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Longman.

- Burleson, D. S. 2022. *Practical English Grammar*. Legare Street Press.
- Murphy, R. 2019. *English Grammar in Use*, 5th edition with Answers. Cambridge University Press.
- Raub, A.N. 2015. *A Practical English Grammar*. Palala Press.
- Swan, M. 2017. *Practical English Usage*, 4th edition. Oxford University Press.
- Welsh, J.P. 2022. *A Practical English Grammar: With Lessons in Composition and Letter-Writing*. Legare Street Press.

Vocabulario:

- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2013. *Test Your English Vocabulary in Use Advanced*. Cambridge University Press.
- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2017. *English Vocabulary in Use Advanced: Vocabulary Reference and Practice*. 3rd edition. Cambridge University Press.

Diccionarios:

- Benson, M., E. Benson y R. Ilson. 2010. *The BBI Combinatory Dictionary of English: Your guide to collocations and grammar*. 3rd edition. John Benjamins.
- *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*. 2013. Cambridge University Press.
- *Collins COBUILD Phrasal Verbs Dictionary*. 2020. Harper Collins.
- Davidson, G. 2019. *Roget's Thesaurus of English Words and Phrases*. Penguin.
- *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. 2009. Oxford University Press.

Pronunciación:

- Baker, A. 2007. *Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course*. Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M., D. Brinton y J. Goodman. 2010. *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide*. Cambridge University Press.
- Hewings, M. 2018. *English Pronunciation in Use Advanced with Answers*. Cambridge University Press.
- Smith, J. y A. Margolis. 2012. *Pronunciation. English for Academic Study*. University of Reading, Garnet.

OBRAS DE REFERENCIA PARA ESTUDIANTES:

Gramática y uso del inglés:

- Malm, M. y S. Taylore-Knowles. 2015. *Destination B1: Grammar and Vocabulary with Answer Key*. Macmillan.
- Mañas Rodríguez, M. 2015. *Gramática inglesa para estudiantes españoles (7ª ed.)*. Manuel Mañas.
- Raub, A. N. 2022. *A Practical English Grammar: For the Use of Schools and Private Students*. Legare Street Press.

Vocabulario y Pronunciación:

- Gunn, C. 2014. *Practice Makes Perfect English Vocabulary Games*. McGraw-Hill.
- Hancock, M. y S. Donna. 2017. *English Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge University Press.
- Redman, S. 2017. *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge University Press.

6. Modelo de prueba



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Y PRUEBA DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2026-2027

**LENGUA EXTRANJERA
INGLÉS II**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - d) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - e) No se permite el uso de diccionario.

El examen consta de 3 Bloques (A, B y C)

En cada bloque (**Comprehension, Use of English y Writing**) se plantean varias preguntas. Se deberá responder al número que se indica. En caso de aportar más de una respuesta, solo se tendrá en cuenta la que aparezca en primer lugar. Las preguntas han de ser respondidas en su totalidad: si la pregunta tiene dos secciones, hay que responder a ambas.

BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

Debe responderse a las 8 preguntas del texto propuesto.

COMPREHENSION (4 points). READ THE TEXT AND ANSWER ALL THE QUESTIONS.

WHY ARE WE SO INTO KOREAN DRAMAS?

- 1 From the mouthwatering food to its cultural appeal, Korea has become extremely successful with its addictive Korean dramas.
2 As the fans often say, once you're hooked, there is no turning back. But what really makes K-dramas so unique? It's not just about
3 romance or fashion; rather, K-dramas offer a carefully crafted blend of emotional stories and Korean culture that touches people
4 everywhere.
5 One of the most captivating features of K-dramas is their ability to evoke deep emotional responses. Unlike many Western
6 series that prioritize plot twists or action, K-dramas often focus on human relationships, internal struggles, and moral dilemmas.
7 Their narratives emphasize emotional authenticity, allowing viewers to form strong attachments to characters—even those who
8 are far from perfect.
9 This emotional engagement is further enhanced by the use of melodrama, which in the context of K-dramas does not imply
10 over-the-top acting, but rather intense emotional situations. Themes such as unreciprocated love, family betrayal, and personal
11 growth are presented in ways that feel both intense and familiar. Audiences in Brazil, Egypt, or Canada may live very different
12 lives, but they recognize the pain of lost love or the weight of family duty. This sense of emotional universality is what keeps people
13 coming back.
14 Another element behind K-dramas' global success is their cinematic quality. Production teams invest heavily in
15 cinematography, costume design, and set decoration. Every scene is composed with great care, often resembling a moving
16 painting. Lighting techniques—ranging from soft pastels to sharp contrasts—are used to reinforce mood and character psychology.
17 Music also plays a crucial role. Original soundtracks (OSTs), often performed by well-known artists, frequently become hits, further
18 extending the drama's cultural impact while dominating music charts long after the shows end.
19 The rise of K-dramas is inseparable from South Korea's cultural export strategy, often referred to as the "Korean Wave" or
20 Hallyu. Supported by both government initiatives and private investment, industries such as K-pop, fashion, beauty, and cuisine
21 have all gained global prominence—and K-dramas function as both ambassadors and drivers of this movement. Viewers do not
22 simply watch K-dramas. They engage with and absorb elements of Korean culture, from customs and cuisine to lifestyle practices
23 such as skincare routines. This form of cultural immersion creates a deeper connection than passive viewing alone.
24 The global accessibility of K-dramas has greatly increased thanks to streaming platforms. Services like Netflix and Disney+
25 have invested heavily in licensing and producing Korean content. Streaming has not only expanded the distribution of K-dramas
26 but has also democratized access to them. Today, a teenager in Norway can watch the same series as someone in Jakarta within
27 hours of its release.
28 The popularity of K-dramas is not a passing trend but the result of decades of development in storytelling, production, and
29 cultural expression. They offer something increasingly rare in global media: emotional sincerity, visual sophistication, and complete
30 narratives. As more countries look to Korea for creative inspiration, the global influence of K-dramas is likely to continue growing.

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

A1. **Korean dramas are distinguished from other television productions by their...**

- (a) predictable Hollywood outcomes.
- (b) fast-paced action scenes.
- (c) focus on the characters' inner development.
- (d) preference for realistic scenarios.

A2. **According to the text, K-dramas achieve their visual excellence through...**

- (a) significant investment in aesthetics.
- (b) a preference for the use of natural light.
- (c) production guidelines issued by Korean authorities.
- (d) the use of simple production techniques.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT. (0.5 points each)

A3. **Music associated with Korean dramas often enjoys public success after the programs have finished.**

A4. **Institutional backing contributed to the success of Korean industries all over the world.**

A5. **International K-drama fans rarely integrate Korean daily habits into their lives.**

A6. **People living in different parts of the world can access new Korean series shortly after they become available.**

A7. **FIND IN THE TEXT: (0.5 points)**

A7.1. ONE SYNONYM FOR: **"fight"** (noun).

A7.2. ONE OPPOSITE FOR: **"shallow"** (adjective).

A8. **FIND IN THE TEXT: (0.5 points)**

A8.1. ONE WORD MEANING: **"the act of being disloyal to somebody who trusts you"**

A8.2. ONE WORD MEANING: **"a habitual practice or tradition"**

BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

Debe responder a las 6 preguntas de la opción escogida.

USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each). CHOOSE OPTION 1 OR OPTION 2 AND ANSWER ALL THE QUESTIONS FROM THAT OPTION ONLY.

OPTION 1

REWRITE THE FOLLOWING SENTENCES WITHOUT CHANGING THE ORIGINAL MEANING. THE NEW SENTENCE MUST CLEARLY PRESENT A DIFFERENT LINGUISTIC STRUCTURE.

- BEGIN AS INDICATED OR USE THE WORD IN BRACKETS.
- THE WORDS PROVIDED MUST NOT BE CHANGED IN ANY WAY.

B1. **I regret paying €400 for that electric scooter.**

If only...

B2. **I expect the concert tickets will sell out soon.**

(LIKELY)

B3. **It took me half an hour to read the last few chapters of the book you recommended.**

(SPENT)

B4. **I didn't expect the season to be as good as it was.**

The new season...

B5. **I prefer having homemade pizza to ordering take-away.**

I'd rather...

B6. **"Don't forget to send me the location," my friend told us.**

(ASKED)

OPTION 2

REWRITE THE FOLLOWING SENTENCES WITHOUT CHANGING THE ORIGINAL MEANING. THE NEW SENTENCE MUST CLEARLY PRESENT A DIFFERENT LINGUISTIC STRUCTURE.

- BEGIN AS INDICATED OR USE THE WORD IN BRACKETS.
- THE WORDS PROVIDED MUST NOT BE CHANGED IN ANY WAY.

B7. I advise you not to waste your data watching that video.
(BETTER)

B8. The TikTok challenge was so embarrassing that I stopped watching immediately.
It was...

B9. She rejected his follow request because she didn't know him.
(DOWN)

B10. People think that the hackers leaked the private messages.
(THOUGHT)

B11. If they don't book a table soon, they won't get one for tonight.
Unless...

B12. Paul drove a car for the first time last week.
Paul had...

BLOQUE C (Redacción)

Puntuación máxima: 3 puntos

Deberá realizar una redacción de entre 140 y 180 palabras de UNO SOLO de los dos temas propuestos.

WRITING (3 points)

C. WRITE A COMPOSITION OF 140–180 WORDS ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY. PLEASE INDICATE THE NUMBER OF WORDS YOU HAVE USED.

- C1. Do you enjoy following fashion trends or do you prefer to go your own way? Explain.
- C2. Streaming platforms have revolutionized the way we consume entertainment. Do you agree?



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Y PRUEBA DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2026-2027

**LENGUA EXTRANJERA
INGLÉS II**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - d) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - e) No se permite el uso de diccionario.

El examen consta de 3 Bloques (A, B y C)

En cada bloque (**Comprehension, Use of English y Writing**) se plantean varias preguntas. Se deberá responder al número que se indica. En caso de aportar más de una respuesta, solo se tendrá en cuenta la que aparezca en primer lugar. Las preguntas han de ser respondidas en su totalidad: si la pregunta tiene dos secciones, hay que responder a ambas.

BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

Debe responderse a las 8 preguntas del texto propuesto.

COMPREHENSION (4 points). READ THE TEXT AND ANSWER ALL THE QUESTIONS.

WHY ARE WE SO INTO KOREAN DRAMAS? KEY

- 1 From the mouthwatering food to its cultural appeal, Korea has become extremely successful with its addictive Korean dramas.
- 2 As the fans often say, once you're hooked, there is no turning back. But what really makes K-dramas so unique? It's not just about
- 3 romance or fashion; rather, K-dramas offer a carefully crafted blend of emotional stories and Korean culture that touches people
- 4 everywhere.
- 5 One of the most captivating features of K-dramas is their ability to evoke deep emotional responses. Unlike many Western
- 6 series that prioritize plot twists or action, K-dramas often focus on human relationships, internal struggles, and moral dilemmas.
- 7 Their narratives emphasize emotional authenticity, allowing viewers to form strong attachments to characters—even those who
- 8 are far from perfect.
- 9 This emotional engagement is further enhanced by the use of melodrama, which in the context of K-dramas does not imply
- 10 over-the-top acting, but rather intense emotional situations. Themes such as unreciprocated love, family betrayal, and personal
- 11 growth are presented in ways that feel both intense and familiar. Audiences in Brazil, Egypt, or Canada may live very different
- 12 lives, but they recognize the pain of lost love or the weight of family duty. This sense of emotional universality is what keeps people
- 13 coming back.
- 14 Another element behind K-dramas' global success is their cinematic quality. Production teams invest heavily in
- 15 cinematography, costume design, and set decoration. Every scene is composed with great care, often resembling a moving
- 16 painting. Lighting techniques—ranging from soft pastels to sharp contrasts—are used to reinforce mood and character psychology.
- 17 Music also plays a crucial role. Original soundtracks (OSTs), often performed by well-known artists, frequently become hits, further
- 18 extending the drama's cultural impact while dominating music charts long after the shows end.
- 19 The rise of K-dramas is inseparable from South Korea's cultural export strategy, often referred to as the "Korean Wave" or
- 20 Hallyu. Supported by both government initiatives and private investment, industries such as K-pop, fashion, beauty, and cuisine
- 21 have all gained global prominence—and K-dramas function as both ambassadors and drivers of this movement. Viewers do not
- 22 simply watch K-dramas. They engage with and absorb elements of Korean culture, from customs and cuisine to lifestyle practices
- 23 such as skincare routines. This form of cultural immersion creates a deeper connection than passive viewing alone.
- 24 The global accessibility of K-dramas has greatly increased thanks to streaming platforms. Services like Netflix and Disney+
- 25 have invested heavily in licensing and producing Korean content. Streaming has not only expanded the distribution of K-dramas
- 26 but has also democratized access to them. Today, a teenager in Norway can watch the same series as someone in Jakarta within
- 27 hours of its release.
- 28 The popularity of K-dramas is not a passing trend but the result of decades of development in storytelling, production, and
- 29 cultural expression. They offer something increasingly rare in global media: emotional sincerity, visual sophistication, and complete
- 30 narratives. As more countries look to Korea for creative inspiration, the global influence of K-dramas is likely to continue growing.

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

A1. Korean dramas are distinguished from other television productions by their... (c)

- (a) predictable Hollywood outcomes.
- (b) fast-paced action scenes.
- (c) focus on the characters' inner development.
- (d) preference for realistic scenarios.

A2. According to the text, K-dramas achieve their visual excellence through... (a)

- (a) significant investment in aesthetics.
- (b) a preference for the use of natural light.
- (c) production guidelines issued by Korean authorities.
- (d) the use of simple production techniques.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT. (0.5 points each)

A3. Music associated with Korean dramas often enjoys public success after the programs have finished. **TRUE** (lines 17-18) *"(Original soundtracks (OSTs), often performed by well-known artists, frequently become hits, further extending the drama's cultural impact while) dominating music charts long after the shows end."*

A4. Institutional backing contributed to the success of Korean industries all over the world. **TRUE** (lines 20-21) *"Supported by both government initiatives and private investment, industries such as K-pop, fashion, beauty, and cuisine have all gained global prominence(—and K-Dramas function as both ambassadors and drivers of this movement.)"*

A5. International K-drama fans rarely integrate Korean daily habits into their lives. **FALSE** (lines 22-23) *"They engage with and absorb elements of Korean culture, from customs and cuisine to lifestyle practices (such as skincare routines.)"*

A6. People living in different parts of the world can access new Korean series shortly after they become available. **TRUE** (lines 26-27) *"(Today,) a teenager in Norway can watch the same series as someone in Jakarta within hours of its release."*

A7. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)

A7.1. ONE SYNONYM FOR: "fight" (noun). *struggle(s) (line 6)*

A7.2. ONE OPPOSITE FOR: "shallow" (adjective). *deep (line 5)*

A8. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)

A8.1. ONE WORD MEANING: "the act of being disloyal to somebody who trusts you" *betrayal (line 10)*

A8.2. ONE WORD MEANING: "a habitual practice or tradition" *custom(s) (line 22)*

BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

Debe responder a las 6 preguntas de la opción escogida.

USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each). CHOOSE OPTION 1 OR OPTION 2 AND ANSWER **ALL** THE QUESTIONS FROM THAT OPTION **ONLY**.

OPTION 1

REWRITE THE FOLLOWING SENTENCES WITHOUT CHANGING THE ORIGINAL MEANING. THE NEW SENTENCE MUST CLEARLY PRESENT A DIFFERENT LINGUISTIC STRUCTURE.

- BEGIN AS INDICATED OR USE THE WORD IN BRACKETS.
- THE WORDS PROVIDED MUST NOT BE CHANGED IN ANY WAY.

B1. I regret paying €400 for that electric scooter.

If only...

If only I hadn't paid €400 for that electric scooter.

B2. I expect the concert tickets will sell out soon.

(LIKELY)

The concert tickets are likely to sell out soon. / It is likely that the concert tickets will sell out soon.

B3. It took me half an hour to read the last few chapters of the book you recommended.

(SPENT)

I spent half an hour reading the last few chapters of the book you recommended.

B4. I didn't expect the season to be as good as it was.

The new season...

The new season was better than I expected. / The new season was not expected to be as good as it was.

B5. I prefer having homemade pizza to ordering take-away.
I'd rather...

I'd rather have homemade pizza than order take-away.

B6. "Don't forget to send me the location," my friend told us.

(ASKED)

My friend asked us not to forget to send him/her/them the location.

OPTION 2

REWRITE THE FOLLOWING SENTENCES WITHOUT CHANGING THE ORIGINAL MEANING. THE NEW SENTENCE MUST CLEARLY PRESENT A DIFFERENT LINGUISTIC STRUCTURE.

- BEGIN AS INDICATED OR USE THE WORD IN BRACKETS.
- THE WORDS PROVIDED MUST NOT BE CHANGED IN ANY WAY.

B7. I advise you not to waste your data watching that video.

(BETTER)

You'd better not waste your data watching that video.

B8. The TikTok challenge was so embarrassing that I stopped watching immediately.

It was...

It was such an embarrassing TikTok challenge that I stopped watching immediately.

B9. She rejected his follow request because she didn't know him.

(DOWN)

She turned down his follow request because she didn't know him. / She turned his follow request down because she didn't know him.

B10. People think that the hackers leaked the private messages.

(THOUGHT)

The hackers are thought to have leaked the private messages. / The private messages are thought to have been leaked (by the hackers). / It is thought that the hackers leaked the private messages.

B11. If they don't book a table soon, they won't get one for tonight.

Unless...

Unless they book a table soon, they won't get one for tonight.

B12. Paul drove a car for the first time last week.

Paul had...

Paul had never driven a car before last week. / Paul had not driven a car before/until last week.

BLOQUE C (Redacción)

Puntuación máxima: 3 puntos

Deberá realizar una redacción de entre 140 y 180 palabras de UNO SOLO de los dos temas propuestos.

WRITING (3 points)

C. WRITE A COMPOSITION OF 140–180 WORDS ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY. PLEASE INDICATE THE NUMBER OF WORDS YOU HAVE USED.

- C1. Do you enjoy following fashion trends or do you prefer to go your own way? Explain.
- C2. Streaming platforms have revolutionized the way we consume entertainment. Do you agree?

7. Criterios específicos del modelo de prueba

BLOQUE A: COMPREHENSION (4 puntos).

Todas las preguntas de esta sección (A1-A8) se puntuarán con 0,5 puntos. Este apartado valora exclusivamente la comprensión y no la expresión escrita del estudiantado.

En las preguntas de elección múltiple, el/la estudiante deberá indicar la letra correspondiente a la opción correcta (a, b, c, d). Cada una de las preguntas vale 0,5 puntos absolutos, sin posibilidad de gradación.

En las preguntas del tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta, según la información proporcionada en el texto. Cada una de las preguntas se puntúa con 0,5 puntos (sin posibilidad de gradación). Si no se justifica la respuesta, la puntuación será de 0 puntos. Solo se considerará válida la respuesta que copie la parte exacta del texto donde aparezca la información relevante, teniendo en cuenta que la respuesta no podrá exceder de una oración. El/la estudiante no podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras. Indicar únicamente el número de línea no se aceptará como justificación. No se admitirán puntos suspensivos en la respuesta, debiéndose copiar íntegramente la justificación aportada.

En las preguntas A7 y A8, que evalúan la comprensión de aspectos léxicos, el/la estudiante deberá identificar la única palabra/expresión del texto que corresponde a lo que se pregunta. Las respuestas correctas a cada una de las secciones de estas preguntas (A7.1, A7.2, A8.1 y A8.2) se puntuarán con 0,25 puntos no graduables y las incorrectas con 0 puntos. En caso de dar más de una respuesta, solo se considerará la primera de ellas.

BLOQUE B: USE OF ENGLISH (3 puntos).

Cada una de las 6 preguntas que componen el bloque elegido por el estudiante (B1-B6 o B7-B12) será puntuada con 0,5 puntos graduables, del siguiente modo:

- La respuesta es correcta: 0,5 puntos.
- La respuesta presenta un error: 0,25 puntos.
- La respuesta presenta dos o más errores: 0 puntos.

El contenido semántico (léxico) de los enunciados de esta subsección no tiene por qué coincidir con el tema del texto.

BLOQUE C: WRITING (3 puntos).

En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en inglés escrito. Se tendrán en cuenta dos criterios principales:

- Contenido (1,25)
- Expresión (1,75)

Cada uno de estos aspectos será calificado dependiendo del grado de adecuación. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Para optar a la totalidad de la puntuación es necesario realizar una redacción que tenga un mínimo de 140 palabras y un máximo de 180 palabras. Un menor o mayor número de palabras se penalizará según se especifica en la rúbrica de este ejercicio.

El acercamiento a la corrección de la sección C (*Writing*) ha de hacerse desde una óptica favorable, valorando los aspectos positivos y evitando penalizar en exceso los aspectos negativos. En este sentido, un mismo error (gramatical, léxico u ortográfico) solo se contabilizará una vez en la valoración. La corrección de este bloque se basará en la siguiente rúbrica:

Rúbrica de corrección para el Bloque C: Writing

Relevancia	Si el contenido no se ciñe al tema elegido, la puntuación global del ejercicio será 0.				
Contenido (1,25)	Adecuación al tema (0,5)	Se responde a la tarea aportando variedad de ideas, argumentos u opiniones relevantes para el tema propuesto.		0,5	
		Se responde a la tarea, pero se aportan pocas ideas, argumentos u opiniones relevantes para el tema propuesto.		0,25	
		Apenas se presentan ideas, argumentos u opiniones relevantes para el tema propuesto y/o copia ideas del texto.		0	
	Organización (0,75)	Se utilizan mecanismos lingüísticos que conectan oraciones y párrafos (conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, concordancia), lo que facilita enormemente la comprensión.		0,75	
		Se utilizan mecanismos lingüísticos que conectan oraciones y párrafos (conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, concordancia), con presencia de recursos memorizados no aplicados adecuadamente; no se dificulta la comprensión.		0,5	
		Se utilizan escasos mecanismos lingüísticos que conectan oraciones y párrafos (conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, concordancia), lo que dificulta la comprensión.		0,25	
		No se utilizan mecanismos lingüísticos que conecten oraciones y párrafos (conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, concordancia).		0	
Expresión (1,75)	Repertorio gramatical (0,75)	Se usa una variedad de recursos morfosintácticos y se emplean construcciones complejas apropiadamente. Puede darse algún error puntual.		0,75	
		Se usan pocos recursos morfosintácticos distintos y pocas construcciones complejas. Se dan errores que no dificultan la comprensión.		0,5	
		Se cometen numerosos errores en el uso de recursos morfosintácticos y de construcciones complejas, dificultando con ello la comprensión.		0,25	
		Se cometen errores frecuentes en el uso de recursos morfosintácticos que impiden la comprensión. Generalmente, los errores son fruto de la interferencia.		0	
	Uso del léxico (0,75)	Se aprecia riqueza y precisión en el uso de recursos léxicos, aunque pueden darse errores esporádicos.		0,75	
		Se cometen algunos errores en el uso del léxico, que puede llegar a ser poco preciso, pero ello no dificulta la comprensión.		0,5	
		Se cometen numerosos errores en el uso del léxico y/o se aprecia un vocabulario generalmente repetitivo, vago, pobre, con bastantes interferencias. Todo ello dificulta la comprensión.		0,25	
		Se cometen errores frecuentes en el uso del léxico, mayoritariamente debido a interferencias. La imprecisión es absoluta y la comprensión muy difícil.		0	
	Ortografía y puntuación (0,25)	Se emplean una ortografía y una puntuación generalmente correctas.		0,25	
		Se cometen numerosos errores de ortografía o se hace un uso muy pobre de la puntuación.		0	
Deducciones	Presentación	Penalización en caso de que la presentación no sea limpia, no se usen márgenes o interlineado suficientes, y/o la letra no sea legible.			−0,25
	Extensión	En caso de no ajustarse al número de palabras exigido (140-180), la calificación final estará sujeta a las penalizaciones que se indican a la derecha.	Más de 180 palabras:	−0,25	
			120–139 palabras:	−0,25	
			100–119 palabras:	−0,75	
			80-99 palabras:	−1,25	
			Menos de 80 palabras:	−2	

Un mismo error (gramatical, léxico u ortográfico) solo se tendrá en cuenta una vez a efectos de la valoración.